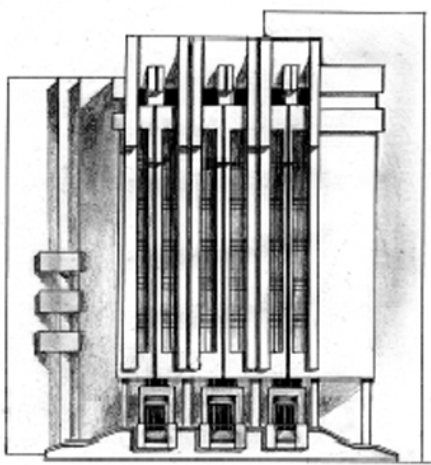




Славься, Университет,
дух свободной воли!

ЗНАЮ НА КУ

Газета Алтайского госуниверситета N 41 (1170) 25 ноября 2010 г.

Приближаясь к заветной победе

9-11 ноября в Уральском федеральном университете проходила Всероссийская студенческая олимпиада «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети». Второй год подряд команда ФТФ нашего университета принимает участие в этой олимпиаде. Вот что рассказал зам. декана ФТФ и один из научных руководителей команды Василий Вениаминович Белозерских об итогах участия наших студентов в олимпиаде:

— Первые два тура проходили заочно. По наиболее успешным решениям нашими студентами присланных из УрФУ заданий мы, научные руководители команды (к.ф.-м.н., доц. П.М. Зацепин и ст.преп. В.В. Белозерских), отбирали достойных представлять наш факультет и весь университет в третьем, очном туре. В итоге, в состав команды вошли двое, как положено по уставу, студентов - Е. Соснина и С. Черепанов (4-й курс ФТФ, гр. 575).

За неимением достаточной финансовой базы, они были вынуждены отправиться в УрФУ на защиту чести alma mater без научных руководителей. Однако это не помешало Екатерине и Степану показать такие результаты, которые были на порядок выше прошлых годов.

Итак, третий тур включал в себя задания и теоретические, и практические. Хорошая подготовка наших студентов позволила им набрать достаточное количество очков для того, чтобы занять 10-е место из 23-х в командном зачете. В личном первенстве по итогам двух туров

наша Екатерина заняла 10-е место, что приблизило ее к трем заветным призовым местам олимпиады. Степан занял 28-е место.

В сравнении с предыдущим годом, физики набирают темп своего роста (в 2009 году команда была лишь в двадцатке). Мы поздравляем Е. Соснину и С. Черепанова с хорошими результатами от лица университета и желаем еще больших успехов в научной деятельности!

Пользуясь возможностью, ФТФ благодарит Отдел воспитательной и внеучебной работы университета за финансовую поддержку команды.

Александра Лихачева



Что роднит филологов АГУ и семинаристов БДС?

19 ноября в АГУ г. Барнаула была открыта выставка, посвященная книжности и письменности славянских народов. В мероприятии участвовали студенты 1-2 курсов Барнаульской духовной семинарии и студенты филфака АлтГУ. Выставку проводила преподаватель АлтГУ и БДС Т. И. Злобина.

Перед началом лекции мужской хор духовной семинарии исполнил православное песнопение. На лекции освещалась деятельность Болгарского епископа Кирилла Преславского, составителя «Кириллицы». Были затронуты и темы истории азбук, средневековых азбучных молитв (которых сохранилось до наших дней 50), «учительное Евангелие», деятельность монаха-книжника Кариона Истомина и первопечатника Ивана Федорова. Тамара Ивановна рассказала об истории развития почерков, устава, полуустава, скорописи, и о современном взгляде на каллиграфию Петра Човитько.

В завершение встречи все присутствующие смогли познакомиться с копиями древних книг, внесших неоценимый вклад в развитие культуры, самобытности и менталитета славянских народов.

Дионисий Рейм, студент 1 курса БДС

Получи, ученый, грант от Президента!

Министерство образования и науки Российской Федерации объявляет конкурсы 2011 года на право получения грантов Президента РФ для государственной поддержки молодых российских ученых - кандидатов наук, молодых ученых, а также докторов наук.

В конкурсах могут принимать участие российские научные или образовательные организации, а также организации, осуществляющие производство научно-технической продукции, имеющие трудовые отношения с молодыми российскими учеными - кандидатами наук, молодыми российскими учеными, - докторами наук, работы которых были представлены этими организациями на конкурс.

Гранты выделяются победителям на двухлетний срок для финансирования расходов на проведение фундаментальных и прикладных научных исследований по приоритетным направлениям развития науки, технологий и техники Российской Федерации по следующим областям знаний: математика и механика; физика и астрономия; химия, новые материалы и химические технологии; биология, сельскохозяйственные науки и технологии живых систем; науки о Земле, экологии и рациональному природопользованию; общественные и гуманитарные науки; медицина; технические и инженерные науки; информационно-телекоммуникационные системы и технологии; военные и специальные технологии.

Извещение и инструкция размещаются на сайтах Минобрнауки и ФГУ НИИ РИНКЦЭ. Ознакомиться с подробностями можно и на сайте нашего университета в разделе «Важное».

Курсы международников в МГИМО

Европейский учебный институт при МГИМО(У) МИД России в период с 25 по 30 октября 2010 г. организовал проведение курсов по программе «Иммиграционная политика и политика убежища, охрана границ: сотрудничество России и ЕС», в которой приняла участие в качестве слушателя профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений О.А. Аршинцева.

Для проведения занятий организаторы привлекли высококвалифицированных специалистов - международников, юристов, дипломатов - как со стороны Евросоюза, так и с российской стороны. В частности, на самом высоком уровне были представлены Федеральная миграционная служба РФ, Консульский департамент МИД, Пограничная служба РФ и европейское агентство по безопасности границ ФРОНТЕКС. Все без исключения разделы программы содержали самую новую информацию о состоянии миграционной политики ЕС и РФ, визового режима и

практики реадмиссии (процедур возвращения незаконных мигрантов) и другим спорным темам. Особый интерес вызвало выступление заместителя Представителя РФ в Евросоюзе Н.С. Ревенко. Опытный дипломат и интересная личность, он трезво оценил перспективы отмены визового режима для российских граждан, выезжающих в страны Шенгенской зоны.

Аудитория слушателей включала профессоров российских университетов, юристов-практиков, сотрудников ФМС. Все они имели возможность задавать вопросы и широко участвовать в дискуссии, что в итоге позволило не только расширить профессиональный кругозор, но и сформировать цельное представление о современном уровне европейской интеграции и ее перспективах по линии отношений Россия - ЕС. Участие преподавателя кафедры ВИМО АлтГУ в указанной программе стало одной из традиционных форм сотрудничества кафедры с МГИМО.

"Лица необщим выраженьем..."

Поздравляем Н.С. Малышеву с успешной защитой!



19 ноября в Томском государственном университете состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук, старшего преподавателя кафедры ВИМО Н.С. Малышевой. Тема исследования - «Политика администрации Г. Трумэна в отношении планов европейской интеграции (на примере создания Европейского объединения угля и стали)». Работа над диссертацией была осложнена уходом из жизни научного руководителя - профессора ТГУ М.Я. Пелипаса. Однако с помощью профессора Ю.Г. Чернышова и других коллег с кафедры Нина Сергеевна смогла завершить начатое. Коллеги поздравляют Нину Сергеевну с защитой и желают ей новых успехов.

Преподаватели кафедры ВИМО

Видеолекция профессора Сергея Караганова

4 ноября в конференц-зале ИД «Алтапресс» прошла лекция декана факультета мировой политики и мировой экономики Высшей школы экономики Сергея Караганова на тему «Россия и мир: основные вызовы и проблемы». Лекция проводилась при поддержке Общественной палаты и Алтайской школы политических исследований. На встрече с московским гостем присутствовали члены Алтайского отделения Российской ассоциации политической науки, преподаватели кафедры ВИМО и факультета политических наук АлтГУ, ученые из других вузов, журналисты. После лекции профессор ответил на вопросы слушателей. Прямая трансляция общения Сергея Караганова с барнаульцами велась на altapress.ru.

Видео записи лекции можно посмотреть по адресу: <http://altapress.ru/story/58423>



Очередная победа Натальи Захаровой

В 2009 году проводился очередной открытый конкурс на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях России. В нем приняла участие студентка ФПН АлтГУ специальности «Религиоведение» Наталья Захарова. Ее работа отмечена дипломом открытого конкурса в разделе исторических наук (в т.ч. архивоведение). Название научно-исследовательской работы «Мировоззрение населения Южной Сибири в эпоху энеолита».

Данную работу Наталья выполнила под научным руководством заведующего кафедрой религиоведения и теологии, к.и.н., доц. П.К. Дашковской.

Для Натальи это не первое участие в конкурсах, олимпиадах и конференциях. В стенах родного университета она успешно демонстрирует свои достижения в научной сфере. Ее очередная победа является стимулом для дальнейшей работы, за которую она берется с большим интересом.

Пожелаем Наталье дальнейших творческих успехов!
Ирина Стрельникова, 1482 гр.

И вновь... мы начинаем КВН

12 ноября Клуб веселых и находчивых в очередной раз собрал друзей на Кубок АГУ. В актовом зале корпуса С яблоку негде было упасть. Болельщики пришли на фестиваль поддержать любимые команды, заполнили проходы.

С напутствием к командам обратился В.С. Чутчев. И вот начались выступления команд. Искрометно шутили мэтры - университетские сборные «Явка обязательна» (АГУ), «Первый космонавт» (АГАУ), «Саботаж» (БГПА).

Многие факультетские команды отличились оригинальными шутками. Например, биологи на тему «Аватара»: «После ночи на синих китайских простынях становишься похожим на героя одноименного фильма».

Были затронуты актуальные вопросы. Миниатюра на тему Медведей и Шварценеггера в бане. Медведей в исполнении журналистов выглядел забавно с пальмочкой на затылке. МИЭМИС по-студенчески сдержанно шутили на традиционные темы деканата и хвостов. А команда «Чтиво и пресса» ОСО своим ну очень уж интеллектуальным юмором заставила зрителей не на шутку поднапрячься. Зал надолго задумался над предложенными ребусами. В ходе разгадывания выяснилось, что крот на лыжах - это С. Слепцова.

Покорить публику удалось юристам, журналистам и химикам. Зал взорвался при появлении на сцене самой малочисленной команды «Скотч» ХФ, состоящей из двух человек. Их песенка «Про мамонтов», вызвала бурные овации. По признанию самих ребят, в их секрете успеха нет никакой химии.

Полуфинал состоится весной. Будем ждать развязки веселой и напряженной борьбы за кубок.

Ольга Каминская

Лето... Германия... Работа

Миграционная служба информирует о программе «Трудоустройство российских студентов в Германии в период летних каникул».

Требования к кандидатам: кандидат должен являться студентом 1 - 4 курсов; заполнить и представить необходимые документы по адресу: г. Барнаул, ул. Горького 14, каб. N 4 (тел. 66-53-39) не позднее 20 декабря 2010 г. Формы к заполнению документов размещены на официальном сайте УФМС по Алтайскому краю www.fms-altay.ru.

Расходы по оплате проезда, медицинского страхования, жилья и питания несут сами студенты.

Более подробную информацию по вопросу трудоустройства в ФРГ можно получить по тел. (495) 214-93-75 Мария Алексеева Белова (г. Москва), (3852) 66-53-39 Елена Алексеевна Абрамова (г. Барнаул) в рабочие дни с 9.00 до 18.00, а также по электронной почте fms_germany@mail.ru.

КОРКИ

Внеочередное заседание Ученого совета...

...состоится 29 ноября. На нем будет утвержден список кандидатов на должность ректора для дальнейшего представления в Аттестационную комиссию Минобрнауки РФ.

Жизнь и здоровье - выше прибыли

Как это ни обидно звучит для некоторых олигархов и прочих буржуев, жизнь человека - дороже всего. А вовсе не прибыль. Об этом шла речь 23 - 24 ноября на семинаре по вопросам охраны труда для руководителей подразделений университета. На занятиях изучалось современное законодательство по охране труда. Было четко заявлено, что даже в условиях рыночной экономики с ее безудержным стремлением к прибыли и «эффективности» любой ценой, главной ценностью остается человек, его жизнь и безопасность.

Юбилейный концерт

30 ноября в актовом зале корпуса «Д» АлтГУ состоится концерт, посвященный пятилетию Высшей народной школы. Концерт начнется в 20:00 выступлением духового оркестра. В фойе планируется выставка рукоделия. Вход свободный.

Фестиваль

24, 26 ноября состоится фестиваль студенческого творчества. Открытие 24.11.10 в актовом зале корпуса «Д» в 18:00. 24.11. - хореография, авторская бардовская песня. 26.11. - оригинальный жанр, вокал.

Заявки по телефону 8-913-213-0894 - Ирина Николаевна.

Цифра

Более миллиона россиян отказались от участия в Всероссийской переписи населения. По словам главы Росстата Александра Суринова, «отказники» мотивировали свое решение, в том числе: религиозными соображениями, кто-то пытался таким образом выразить социальный протест и недоверие к власти, а некоторые говорили просто: «Не хочу и не буду!». Два миллиона шестьсот тысяч человек отсутствовали в ходе переписи по месту жительства. В Москве таких граждан было 620 тысяч, - сообщает «Эхо Москвы».

Цитата

России катастрофически не хватает подлинных героев и хороших новостей. Все, что может поднять человека над суетой и вдохнуть в него надежду, вернуть ему веру в высшую справедливость и в собственные силы: благородство подвига и бескорыстная жертва, красота Божьего мира и честный труд, возвышающий человека, научные открытия и смелые управленческие решения, выводящие из тупика производства и целые населенные пункты - все то, что якобы «не пользуется спросом» у либеральных СМИ - мы можем и должны вернуть в информационное пространство. Наш герой - это человек, которому хорошо. Но хорошо не оттого, что он обдурил ближнего и нажил золотой унитаз, а оттого, что он поступает по-Божески.

Андрей Цыганов

Афоризм

Et mortuus est Dei Filius: prorsus credibile est, quia ineptum est. Et sepultus resurrexit: certum est, quia impossibile. (И Сын Божий умер: это бесспорно, ибо нелепо. И, погребенный, воскрес: это несомненно, ибо невозможно). Тертуллиан

Анекдот

Когда есть что-то, что надо сделать во что бы то ни стало, американцы говорят «Сделай или сдохни» (Do or die), а русские «Сдохни, но сделай». Таким образом у русских даже смерть не является уважительной причиной.

Памяти А.И. Ивановой

10 ноября на 86-м году жизни скончалась Александра Ивановна Иванова, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и исторического языкознания.

А.И. Ивановой как личности были присущи скромность, удивительный талант, потрясающая эрудиция, обаяние, необыкновенная чуткость, изящество мысли и внутренняя свобода, которая помогла ей пережить «страшные» 40-е и 50-е годы прошлого века...

Она получила блестящее образование, закончив китайское отделение Ленинградского университета и филологический факультет Саратовского университета, после чего была направлена в московскую аспирантуру. С 1950 г. в течение 13 лет преподавала в Енисейском педагогическом институте, где была еще и руководителем художественной самодеятельности студентов и преподавателей. Енисейск в те годы был полон интеллигентами «высокой пробы», в пединституте на ассистентских должностях работали сосланные профессора и академики, талантливые музыканты, ученые, писатели, было много артистов Ярославского драматического театра и Московского театра им. Маяковского. Енисейск стал для Александры Ивановны второй школой. А первой – был дом бабушки, закончившей в свое время Бестужевские курсы, знавшей несколько западноевропейских языков. Александру Ивановну вспоминала, что именно бабушка привила внукам определенные жизненные принципы, которым она следовала всю свою жизнь. И главный из них – «учись, совершенствуй свой мозг, работай, не ленись!»

В 1963 г. Александра Ивановна приехала в Барнаул для работы в педагогическом институте, и на филфаке закипела яркая жизнь. Под ее руководством с 1964 г. работал диалектологический кружок, в котором занимались до 40 студентов. В экспедиции для сбора диалектного материала ездили по 2 – 3 раза в году, устраивались театрализованные костюмированные посвящения в диалектологи, был свой гимн диа-

лектологов, который нравился всем студентам. В 1967 г. по инициативе А.И. Ивановой на филологическом факультете был впервые проведен «День науки», на котором выступали, в основном, члены диалектологического кружка по итогам экспедиций. Для всех студентов это было ново и интересно. Актовый зал был полон. Открывался праздник студенческим гимном «Gaudeamus». После этого и на других факультетах вуза стали проводить научные студенческие конференции. Влияние Александры Ивановны на студентов было огромно. Она не походила ни на кого. Сердечность, душевная щедрость, благожелательность сочетались со строгостью и требовательностью.

В 1985 году Александра Ивановна перешла на работу в Алтайский государственный университет и 10 лет жизни отдала служению филологическому факультету данного вуза. Здесь она являлась одним из редакторов и активным составителем «Словаря русских говоров Алтая», удостоенного в 1997 г. краевой премии Демидовского фонда, автором блестящих отзывов о кандидатских диссертациях, защищавшихся в диссертационном совете при АлтГУ. Энциклопедические знания Александры Ивановны проявились при преподавании ею студентам филологического факультета Алтайского университета таких дисциплин, как древнерусская литература, русская диалектология, история русского литературного языка, латинский и древнегреческий языки... Будучи на пенсии, Александра Ивановна большую часть своей уникальной библиотеки передала в дар Алтайскому университету.

Светлая память об Александре Ивановне навсегда останется в наших сердцах. Приносим глубокие соболезнования ее родным и близким.

Филологический факультет



Под знаком интеграции наук

5 июня года кафедра иностранных языков естественнонаучных факультетов провела Всероссийскую научно-практическую конференцию «Иностранный язык как предмет, сопровождающий профессиональное образование. Опыт и перспективы обучения».

Организация, проведение и издание материалов конференции посвящены 20-летию юбилею со дня основания кафедры иностранных языков естественнонаучных факультетов АлтГУ и явились ее своеобразным отчетом за последнее десятилетие.

Преподавание такой гуманитарной дисциплины, как иностранный язык в университетах и вузах естественнонаучного и технического профиля имеет свои особенности. Цели конференции состояли в исследовании интеграции профессионального и языкового образования в условиях неязыкового вуза. Это определило широкий круг задач конференции, которые состояли, во-первых, в анализе опыта, накопленного за последние десять лет; во-вторых, в обсуждении результатов научно-исследовательской и практической работы в области дидактики, лингвистики, психолингвистики, лингвокультурологии, методики и практики преподавания иностранных языков в неязыковых вузах на различных этапах обучения – бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура. И, в-третьих, одной из важнейших задач в условиях модерни-

зации российского высшего образования рассматривалось определение перспективных направлений будущих научных исследований и приоритетов в обучении иностранным языкам специалистов естественнонаучного и технического профиля. В ряд главных задач было поставлено также отражение в материалах конференции научно-практических интересов кафедры.

Была выбрана заочная форма конференции, что гарантировало мобильный обмен мнениями по обсуждаемым вопросам, а также обширную географию. 74 участника – это ученые, исследователи и практики из России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Курган, Новокузнецк, Пермь, Петрозаводск, Северодвинск, Сургут, Тольятти, Ульяновск, Уфа; Алтайский край – Барнаул, Бийск, Камень-на-Оби), стран ближнего и дальнего зарубежья (Казахстан, Молдавия, Испания). Качество и уровень конференции во многом зависели от того, что в ней приняли участие доктора, кандидаты наук, профессора, доценты, преподаватели, имеющие большой стаж работы, а также молодые преподаватели, только начинающие исследова-

ния, для которых характерен свежий взгляд на проблемы преподавания иностранного языка в вузе. Участниками конференции стали заинтересованные, творчески мыслящие методисты, педагоги, психологи, филологи.

Работы представителей таких направлений естественнонаучного знания, как география, физика, химия и математика особо выявили общее направление развития современной науки, убежденность ученых в необходимости интеграции естественнонаучного и гуманитарного знания.

Кафедра выражает искреннюю благодарность участникам конференции за интеллектуальную поддержку идеи, творческое и конструктивное обсуждение опыта и перспектив работы по обучению иностранным языкам в современных условиях.

Результаты конференции показали, что необходимо и далее использовать интеллектуальный потенциал широкого круга исследователей в области преподавания иностранного языка как предмета, сопровождающего профессиональное образование, и фактора формирования гуманитарной культуры студентов естественнонаучных факультетов и технических вузов.

М.Ю. Горбухова, доцент
Т.В. Скубенская,
к.пед.н., доцент, зав.
кафедрой ИЯ ЕФ

Наши за «бугром»

ПЯТЬ ДНЕЙ В ШАНХАЕ, ИЛИ ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУР НА ДЕЛЕ

С 7 по 12 ноября в Шанхае проходила Международная конференция, посвященная гуманизации музеев мира и поднимающая проблемы провинциальных музеев. Количество участников, принявших участие в ней, достигало трех тысяч. Одной из представительниц России, АлтГУ и факультета искусств, в частности, являлась доцент кафедры истории отечественного и зарубежного искусства А.Г. Степанская. Алла Георгиевна поделилась с читателями «ЗН» своими впечатлениями о такой масштабной международной конференции, и о Шанхае в том числе:

– В качестве организатора столь масштабной конференции выступил Интернациональный комитет организации музеев. Его сотрудники подготовили торжественное открытие в Шанхайском экспоцентре, комплекс которого объединяет в себе выставочные, конференц- и презентационные залы, деловой центр, почтовое отделение, банки, рестораны, различные фирмы. Экспоцентр – настоящий город в городе, причем каждая деталь в нем соответствует последним достижениям техники. Наряду с этим мы как участники отметили, что организаторы большое значение уделяют сохранению и пропаганде традиционной культуры Китая. Так, в рамках открытия конференции прошел концерт с китайскими народными танцами, элементами знаменитой китайской оперы.

По окончании официальной части конференции мы были приглашены на экскурсию в самые известные и поразительные по своему содержанию музеи Шанхая. Так, мы посетили Музей науки и техники, Музей Востока, Музей шелка и Национальный парк Китая. Каждое из этих мест оставило неизгладимые впечатления. Многого стоит увидеть процесс шелкопрядания на станке, давно потерявшем свое летоисчисление, или поиграть в футбол с виртуальным соперником, только и ждущего с экрана подачи мяча, или понаблюдать за рыбами, сотворенными интеллектом и руками человека, или прикоснуться к костюму императора, вышитого чистейшим золотом... Поражает массовость музейного пространства, высокая технологичность оборудования, оригинальность подачи экспонатов с использованием подсветки, особым композиционным решениям, обеспечение выставок буклетами, текстами и убедительной рекламой. Как видим, просветительская и образовательная функции музея выступают главенствующими среди остальных в Китае.

Ничуть не меньшее впечатление, чем современное музейное пространство, оставляет и сам

Шанхай, освещенный неоновыми огнями до самых крыш домов, – поделилась впечатлениями Алла Георгиевна.

Итогом участия в международной конференции для А.Г. Степанской стал приобретенный опыт общения с иностранными коллегами на волнующую всех тему гуманизации музеев мира. Доклад Аллы Георгиевны «Диалог культур в музейном пространстве» опубликован в материалах конференции на русском, английском и китайском языках. Кроме того, опубликована статья профессора, доктора искусствоведения факультета искусств Т.М. Степанской «Алтайские горно-промышленные комплексы как универсальные памятники архитектуры и культуры Сибири», представленная на конференции заочно.

Так на деле осуществляется интеграция культур.
Александра Лихачева



Застывшая поэзия письма

«Каллиграфия – это лекарство и гимнастика для ума и души человека».

19 ноября состоялось открытие книжной выставки, посвященной дню святого Наума (1/14 декабря), с которого началось обучение грамоте на Руси.

На выставке представлены две Азбучные молитвы для заучивания букв. Сейчас их обнаружено около пятидесяти вариантов. Первую сочинил Константин Преславский – младший ученик Кирилла и Мефодия (около 893 г.) в г. Преславе к Учительному Евангелию. Из Азбучных молитв возникли сборники «В мире мудрых мыслей».

На выставке выступили семинаристы I-II курсов, поздравив присутствующих с началом цикла встреч, посвященных книжному делу на Руси.

В экспозиции выставки использованы Азбука Ивана Федорова, Азбука Карiona Истомина и сказочно-православная азбука 1913-1914 гг., изданная в Париже издателем И. Лапиным с прекрасными иллюстрациями художницы Елизаветы Бем.

Главной же целью нашей выставки было представить мир русской каллиграфии (дословно: «красивого письма»). Книга в

Древней Руси создавалась в совокупности гармонии и красоты заставок, инициалов, миниатюр, вязи и прекрасной каллиграфии черного письма. Древнерусские учебные Азбучники XIII-XVII веков отражали самобытность разных каллиграфических школ. В написании древнерусских книг было важно все: и мелодия линии, и мера нажима пера (птичьего), и длина росчерка. Надписи опоясывали колокола, посуду, церковную утварь, шитье, иконопись. Каллиграфия букв радовала сердце и глаз богатством гармонии.

Мы знакомим с Азбучниками – руководством знатока и учителя Петра Чобитко – преподавателя Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии, ученика Пауля Лухтейна в Таллинне. Петр Чобитко доказывает, что занятия рукописным шрифтом и каллиграфией являются основой декоративно-прикладного искусства и воспитания художественного вкуса. С помощью каллиграфии воспитывается чувство линии, пластики, формы, пространства, пробуждается ритм.

Благотворно влияют занятия письмом на детей с различными нарушениями речи: задержкой речи, заиканием. К сожалению, прав был



эстонский педагог Пауль Лухтейн, который еще в начале 70-х годов прошлого века предупреждал, что шариковая ручка принесет большую беду культуре письма и речи. На нашей выставке представлены рукописные копии лучших древнерусских книг, разнообразные прописи и славянские азбуки для воскресных школ. Можно познакомиться с образцами подлинной русской бумаги XVIII века, современной корейской, китайской бумагой, современным папирусом и древневосточной бумагой. Данная выставка продлится до 20 декабря. В дальнейшем на выставках будут демонстрироваться книги Ивана Федорова, византийская и латинская книга. И завершится цикл выставок к дню славянской письменности.

Наш адрес: главный корпус АлтГУ, отдел редкой книги ауд. 512а.

Т.И. Злобина, доцент
кафедры общего и исторического языкознания



Бездонная синева неба, могучие глыбы гор, рассвет над рекой, альпийские луга... Сколько чудес нам преподносит природа! Вся мощь и буйство стихий - и размеренность, и мудрость... Многогранна и красочна палитра мира, в котором мы живем. Приоткрыть дверь в этот мир многоликой природы, насладиться пейзажами и открыть новые горизонты своей души нам помог Вячеслав Николаевич Изразцов, фотограф и режиссер, во время работы его персональной выставки в галерее факультета искусств «Универсум» «В поисках Истины и Красоты».

«Какие чувства вызывает красота? Удивление, восхищение, восторг. Человеку дан великий дар - познавать новое, двигаться, познавать красоту. Стремиться, чтобы красота стала твоей. Человек видит прекрасное - его внутренняя красота сталкивается с внешней. В душе происходит резонанс, потрясение. Древние говорили, что познание необходимо для человеческой души. Знание целостно, науки лишь классифицируют его. А человек должен знать мир в целом. Восторг, изумление - единственный способ познать мир. А это всегда потрясение. Происходит резонанс, границы души расширяются. Как будто сначала ваше сознание, как комната. Пусть в ней уютно, и все красиво расставлено. Но происходит такое потрясение - и ты открываешь двери, и выходишь за границы этой комнаты. И ты видишь природу, луга, дороги, леса... А затем начинаешь думать: «А что дальше? Что за этим?» И сознание еще больше раздвигается, ты видишь планеты, целые миры...», - делится с нами Вячеслав Николаевич.

Глаза - это орган души

«Глаза - это орган души, - считает он, - а раз уж я фотограф, то орган моей души - это мой фотоаппарат. Конечно, он не может все передать и показать так, как я вижу. Поэтому сначала были трудности, фотографии не получались, как хотелось бы. Но затем все больше происходило слияние, и улучшался результат.»

Работы Вячеслава Николаевича очень яркие, насыщенные,

контрастные. Порой пейзаж напоминает ландшафт какой-то иной, неизведанной планеты, не верится, что такое на самом деле может быть. Вячеслав Изразцов открыл нам секрет этого эффектного приема так: «Я убираю черный цвет из любого цвета. Он грязный, а хочется добиться кристалльности. Разумеется, слежу за тем, чтобы смотрелось гармонично - убираю всего пять-семь процентов. Невозможно сделать так, чтобы у всех на компьютере одно и то же изображение смотрелось одинаково. Калибровка мониторов разная, разные на-



стройки. Поэтому стараюсь сделать тона немного ближе к спектральным».

Фотограф также рассказал, что прибегает к обработке своих работ. Небольшой, как бы косметической. Где-то попал в кадр неживотный уголок, где немного неправильно упал свет... Иногда из частей фотографий составляются компози-

ции - например, если силуэт рыбака так и просится именно на этот бережок, или вычурное облако - именно то, чего не хватает на другой фотографии.

«...Не дай мне Бог стать генералом...»

Красота, отражающаяся в творчестве, - это красота нашей души, нашей природы. Замечать ее Вячеслав Николаевич привык еще с детства. «Помню, ходили мы с отцом на рыбалку. Вставали ни свет ни заря, копали червей, шли на речку. Глаза слипаются, а отец мне: «Не спи, любуйся! Этот рассвет - единственный и неповторимый, другого точно такого же ты не увидишь никогда!» Эти воспоминания надолго остались в душе. Но дела не ждут. После окончания средней школы - военное училище, затем долгих двадцать пять лет службы в армии.

Девяностые годы оказались

Считая свое сознание закостеневшим, начинает новую жизнь. Проявляется необычайная жажда к знаниям, гуманитарному наполнению. Вячеслав Николаевич взапой читает классиков: всего Толстого, Достоевского, Чехова; философские трактаты. О революции в своем мировоззрении наш гость рассказывает с юмором: «Перечитывая Пушкина, наткнулся на одно стихотворение, а в нем строки: «Не дай мне Бог стать генералом, Не дай душою огрубеть... « И думаю - Боже мой, да это же про меня! Так я ведь еще не дошел до генерала, - всего лишь до подполковника, значит, есть-таки у меня шанс!»

Воодушевленный, Вячеслав Николаевич покупает фотоаппарат, затем видеокамеру, путешествует по миру в поисках вдохновения. На его счету сегодня сто сорок четыре экспедиции, огромное множество фоторабот и восемнадцать авторских фильмов! Свои фильмы Вячеслав Николаевич всегда стремится наполнить философским содержанием, выразить некую идею. Раньше хотел просто показать лучшие кадры природы под гармоничную расслабляющую музыку, но затем посчитал это недостаточным. «Что-то в жизни и в природе меняется каждую секунду. Человеку дан великий дар - познавать новое, двигаться, познавать красоту. Я слежу за этими изменениями и замечая, что и природа начинает мне показывать что-то, ранее недоступное.» И действительно - от работ Вячеслава захватывает дух! Кристалльные образы, мощная энергетика жизни, радости. Выставку приняли очень радушно. 3 ноября она завершила свою работу. Желая автору дальнейших успехов на творческом поприще!

Алиса Петрова,
студентка факультета искусств, заочного отделения

Жизнь общажная...

Кто в лучшем теремочке живет?

У каждой семьи - свои традиции. Географический факультет не исключение, ведь это большая дружная преподавательско-студенческая семья. Ты не студент, если: 1) у тебя на руках нет студенческого билета и зачетки; 2) не прошел обряд посвящения в студенты; 3) не жил в общежитии.

Конечно, эти критерии очень условны, но, однако, большинство студентов-географов полностью подходят, можно сказать, «по всем статьям», о-

сужденная комиссия не отказалась от предложенной чашки чая после проведения конкурса, когда были подведены итоги.

3. Уют. Этот критерий пока-



звал, что студенческие комнаты наполнены домашним теплом, и стало ясно, что это действительно второй дом с декоративными растениями и даже авторскими картинками и различными изделиями, изготовленными жильцами в свободное время.

4. Географичность. Основополагающий критерий. И у каждой комнаты была своя «изюминка»: карты различного масштаба и различной тематики, глобусы, атласы, множество специализированной литературы...

А итоги конкурса таковы: лучшей комнатой девушки стала комната N53, 2 место завоевала комната N50, а третьими стали жильцы 48-й комнаты. В «мужском зачете» победа досталась комнате N59, «серебра» удостоилась комната N49, и «бронзу» взял мужской коллектив 46-й комнаты.

Победители конкурса были награждены памятными призами и свежим номером факультетского журнала «Меридиан». Хочется поблагодарить всех участников и организаторов конкурса.

Да, действительно, нужно самому почувствовать неугомонную жизнь студенческого общежития, которая вносит новые краски в насыщенную географическую жизнь!

Вера Пупкова,
студентка 991 группы ГФ
На снимке: жюри с победительницами - географинями

Участниками стали 14 комнат, в пяти из которых проживают молодые люди, а в девяти - девушки. Критерии оценки были следующими:

1. Чистота и порядок. Практически все комнаты по этому критерию получили высшую оценку - 5 баллов.

2. Гостеприимство. Ведь истинный географ всегда рад видеть гостей в своем доме! И

Можем и поможем!

Студенты отделения связей с общественностью организовали и провели еще одно мероприятие в рамках социального проекта «Мы можем и поможем» для подопечных Павловского детского дома.

В пятницу, 19 ноября, для детей в рамках мероприятия состоялась презентация специальности «Связи с общественностью».

Во время встречи была прочитана небольшая лекция, продемонстрирован фильм по специальности и устроено чаепитие. Подопечные детского дома узнали о сфере профессиональной деятельности специалиста по связям с общественностью, об изучаемых в вузе специальностях и о вступительных экзаменах, смогли задать интересующие их вопросы. Всего в мероприятии приняли участие около 25 человек.

Дети, в свою очередь, провели экскурсию по детскому дому, рассказали о своих планах на будущее и подарили студентам сувениры, сделанные своими руками.

«Наша специальность ребятам показалась интересной и необычной. Особенно важно было для них узнать, что проведение таких социальных проектов - часть работы специалиста по связям с общественностью», - отметила координатор проекта Юлия Марченко.



Дополнительную информацию можно получить по телефону 8-905-928-67-44, либо по адресу: aleksmaksime@yandex.ru, ICQ 582963980 - Координатор Юлия Марченко.

Елена Залетина



Выпускники студентов учат

Диалог поколений

С 15 по 20 ноября на отделении связей с общественностью проходила серия мастер-классов, которую проводили выпускники отделения.

Началась неделя с мастер-класса Александры Гусевой, ведущего специалиста коммерческого отдела ОАО «Алтайгазпром», выпускницы нашего университета. Она рассказала о том, как тип руководителя организации влияет на характер публикаций в СМИ. Александра получила диплом только в этом году. А ведь именно ее курс стал основой «Диалога поколений».

При помощи видеосвязи состоялась встреча с директором по PR Международного фонда «Опера» Аленой Бурмистровой - тоже нашей выпускницей, после получения диплома уехавшей работать в Москву. Алена рассказала о расчете эффективности связей с общественностью и о PR в шоу-бизнесе. Также она поведала много интересного о профессиональной деятельности PR-специалиста в России и за рубежом.

В среду состоялся мастер-класс Ольги Фокиной - специалиста в области PR и рекламы ЗАО МБК «Меланжист Алтая» - на тему «Организация выставок на федеральном уровне».

О рекламе магазина одежды говорила Надежда Морозова - управляющая магазина «Shorogolik». Надежда на собственном примере показала, как все успеть за пять студенческих лет.

Очень динамичным был мастер-класс от директора BTL-агентства «Лаборатория Промо» Натальи Куценко и специалиста по маркетингу компании «Сибирский металлоцентр» Татьяны Бондаревой «BTL: малобюджетные средства маркетинговых коммуникаций».

PR-менеджер телеканала ТНТ в Барнауле Елена Коротева рассказала о сложном процессе медиапланирования. Также она говорила о том, насколько эффективно телевидение с точки зрения размещения рекламы.

«Диалог поколений» проходил на ОСО во второй раз. Для первокурсников это было своеобразным введением в профессию. Они были очень активными и не стеснялись задавать все волнующие их вопросы. Для студентов старших курсов серия мастер-классов стала толчком к непрерывному профессиональному совершенствованию.

Своими впечатлениями от встречи с выпускниками поделилась студентка 5 курса Виктория Полухина: «Мы поняли, что наши достижения зависят только от нас и от того, насколько сильно наше желание быть профессионалами своего дела».

Можно с уверенностью сказать, что «Диалог поколений» начинающих и состоявшихся PR-специалистов стал доброй традицией отделения связей с общественностью.

Полина Белошева

Считать недействительным

- Зачетную книжку N 049079з на имя Ларина Евгения Сергеевича.

В.В. Корнев:

Без «ЗОБа» и «КАДО» было бы чуть скучнее

Недавно состоялась премьера нового фильма В.В. Корнева «КАДО». Мы встретились с режиссером, и он согласился ответить на несколько наших вопросов.

- С чего начинался, как создавался фильм «КАДО»?

- Накопились мысли, нуждающиеся в визуализации. Мысли о разных проблемах - об абсурде, нас окружающем, о женщинах и любви, о проклятиях работы и диктате системы, об актуальности революции...

А потом мы с Андреем Кузькиным и Василием Сыроежкиным придумали сюжет. На тот момент он представлял собой листочек с описанием какого-то «дня сурка» из жизни одного безымянного клерка: утро, подъем, яичница на завтрак, работа в кафианского вида конторе, возвращение домой... Диалогов в этом контексте вообще не было, интрига была продумана наперед.

Сценарий развивался и обрстал подробностями прямо по ходу съемок. Некоторые сцены строились на подготовленной импровизации (в том числе одна из лучших - с «деятелями культуры»). Другие мы с Кузькиным писали прямо накануне. Ближе к середине пошли всякие эксперименты с нарративом. Например, мне пришлось в голову изъять главного героя на некоторое время и переключить внимание на второстепенных персонажей. Это как в постмодернистской версии «Гамлета», рассказанной Розенкранцем и Гильденстерном. Получилось очень удачно - зрители признавались, что действительно успевали полюбить этих темных (анти)героев: агентов системы. Они окучивают одного за другим деятелей богемы, а зритель сочувствует их домашним неурядицам, парадоксально занимая позицию той самой системы, с которой борется титульный герой фильма.

- Можно ли назвать Ваш фильм «еще одной историей человеческого одиночества»?

- Да, меня занимает феномен одиночества и маргинальности. В «ЗОБе» Ленин с его революционным пафосом не попадал в современность (или просто мы были не синхронны ему, что явствует из финала и что против нас же и работает). В «КАДО» рассказываете историю то ли К. из ненаписанного романа Кафки, то ли Санчо Пансы, представлявшего себя Дон Кихотом.

- Случалось ли Вам переживать разочарование в кумирах, крушение идеалов?

- Мои настоящие идеалы слишком метафизичны, а кумиры уже мертвы (Чегавара, например). Поэтому им ничего не угрожает. А в прошлом, само собой - случалось.

- Не боитесь ли Вы «застрять» в «кино по-барнаульски»?

- Я определяю свое занятие как «визуализация идей». Наша почти виртуальная студия «Ликбез» - это студия антибюджетного антикино. Сейчас в массовом сознании «настоящий фильм» - многостоящий, с зашкаливающим бюджетом, спецэффектами, бокс-офисом и т.п. Мы не участвуем в гонке финансов или амбиции. В литературе альманах «Ликбез» - по-пре-

жнему самиздат. «Ликбез» - просто творческая лаборатория видео-образов. Основное качество нашего продукта - текст, сценарий. Его уровнем я действительно доволен. Люди в Питере и Москве при всем критицизме в адрес технической стороны «ЗОБа» и «КАДО» отмечали оригинальность и креативность именно содержания: диалоги, сюжет, идеи...

- Можно ли Ваш фильм называть актом протеста против произвола и стереотипности человеческого мышления?

- Нет, это слишком пафосно. Выступать с такими протестами или проповедями - значит считать себя учителем человечества. Я просто хотел по-



делиться какими-то соображениями на злободневные темы. Судя по тому, что это вызвало и возмущение, и одобрение - что-то, наверное, получилось. Но не в масштабах «человеческого мышления», а на уровне адресной реакции конкретных людей. И если еще проще, с минимальной претензией на значимость наших фильмов: мне кажется, что без «ЗОБа» и «КАДО» было бы чуть скучнее.

- Во что Вы верили в юности, на что ориентировались?

- Поскольку я не верю в возраст (такой, где все определяется возрастной психологией), я не буду говорить об этом в прошедшем времени. Я верю в разные необходимые вещи: в то, например, что можно построить более справедливое общество. А еще в любовь и дружбу.

И в насущную потребность творчества. В то, что нельзя с молодости пахать на благополучную пенсию и вообще определять свою жизнь деньгами, блатом и ценностями престижа или карьеры. И еще я коммунист-идеалист, понимающий социальный идеал как мир, где достаточно быть любящим бытием, чтобы быть любимым (таково малоизвестное марксово определение коммунизма).

- Одной из главных мыслей фильма, на мой взгляд, является теория о фантомности женщины, о персонификации ее в разных социокультурных полях. Верно ли это?

- Да, это очень верно. «Женщина - одно из имен Отца», социокультурный конструкт. В первом же диалоге беседуют два таких конструкта. Перебивка ракурсов показывает их то как интеллектуалок, то как обычных мешаночек. Но юмор в том, что обе ипостаси отражают лишь маскулинную (в том числе, авторов фильма) проекцию на женщину. И те, что читают Сартра (архетип умственной «тургеневской девушки») и те, что говорят одними лишь рекламными фразами (архетип дуры) - совершенно неживые, фальшивые личности. Две главные героини - тоже разные стороны одного фантома: загадочная, но пустая Аня и домашняя, но репрессивно нежная Яна... Но все это мужской взгляд на женщин, расписываюсь в этом сразу.

- Можно ли «КАДО» назвать антиутопической моделью мира?

- Не мира, а нескольких его социальных молекул. Масштаб задачи определялся историей одного конформиста, ставшего маргиналом. А насчет жанровой принадлежности... Для меня - это трагикомедия абсурда. Антиутопия - слишком обзывающий жанр, да и действие вообще-то в наши дни происходит.

- Из чего состоит качественный фильм?

- Из гениального сценария, безупречной актерской игры, оригинальной режиссуры и т.п. Но это не о «КАДО», конечно.

- Как появилась идея снять в фильме барнаульских поэтов?

- Это такая принципиальная установка - сделать действующим лицом саму городскую культуру. В «КАДО» (как и в «ЗОБе») играют настоящие поэты, музыканты, художники. Звучат песни в исполнении «Волн» и «Первое завтра». Композиторы наших фильмов - Алексей Боровец (экс-«Партизаны») и Александр Жулин («Beauty Sleep»). Отдельная тема - поэт и рок-музыкант Василий Сыроежкин, показавший себя еще и как одаренный актер и генератор безумных до гениальности идей. В этой портретной галерее творческих личностей Барнаула - еще один аспект некоммерческой ценности антифильмов студии «Ликбез». Собственно, это ведь изначально - центр кипучей литературной жизни края, а только потом - все остальное: музыка, кино.

- Как Вы оцениваете нынешнюю культурную ситуацию в Барнауле?

- Как обычно - вялотекущая, депрессивная, с редкими выбросами творческой энергии, которые полностью игнорирует обыватель, а у коллег по художественному цеху вызывающие плохо скрываемую ревность и раздражение. Типичный провинциальный синдром зависти к тому, что кто-то пишет или играет. Аксиоматичным у нас является то, что в провинции ничего достойного быть не может, а потому всякий высушившийся получит сполна упреков и претензий.

- Ваши дальнейшие творческие планы?

Да кто его знает. Наверняка, будет еще и фильм, и очередной бумажный «Ликбез», и кинофестиваль, и поэтическая маевка. Батареек пока на все это хватает.

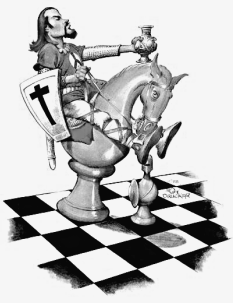
Беседовала
Ольга Каминская

Спортивная площадка

Трудно быть первым

17-21 ноября девять команд вузов Барнаула, Бийска, Рубцовска и Горно-Алтайска выясняли имя сильнейшего в самом интеллектуальном виде спорта.

На завершившемся первенстве Алтайского края по шахматам команда АлтГУ заняла третье место. Второе досталось АГАУ, а первое - АлтГТУ им. Ползунова. Вообще, аграрный и наш университеты постоянно входят в первую тройку, тогда как технический выступает очень нестабильно. В прошлом году, например, он был лишь шестым. Мы же - первыми. Команду АлтГУ по шахматам обычно считают сильным соперником: «Только всегда быть первыми очень трудно», - говорят в нашей команде. Это вполне справедливо, учитывая, что состав сборной постепенно меняется: кое-кто из опытных спортсменов уходит, на их место приходят молодые, «необстрелянные». Так



Гиревой спорт: АГУ на твердом четвертом месте

20 ноября прошло первенство Алтайского края по гиревому спорту. Среди девяти вузов края сборная нашего университета стала четвертой. Набрав 113 очков, мы совсем немного уступили АГАО (быв. БГПУ им. Шукшина, г.Бийск) и АГПА. От третьего места нас отделило шесть очков, от второго - восемь. Победителем же, причем с большим отрывом, стала команда АГАУ. Зато в личном зачете у нас три медали. Петр Алиев (ЮФ) в весовой категории до 85 кг стал первым.

А как это - дружить народами?

Были времена, когда существовал Советский Союз, и многие были убеждены, что национальный вопрос у нас решен окончательно и бесповоротно. Но вот рухнула великая держава, и оказалось, что «еще ничто не решено». И надо заново склеивать разбитые черепки очень хрупких сосудов, символизирующих некогда крепкую дружбу народов СССР. Вот Лига студентов АГУ и занялась этим нужным и важным делом.

18 ноября, в минувший четверг, прошел международный фестиваль студенческого творчества «Дружим народами», организованный Лигой студентов и самыми активными и талантливыми молодыми людьми нашего вуза. Участниками фестиваля были как жители бывших союзных республик, так и гости из дальнего зарубежья. Веселый концерт прошел в форме занимательного урока географии. Студенты - организаторы каждой стране-участнице дарили интересную презентацию, а визитными карточками стран стали красочные национальные номера, которые с удовольствием исполнили представители каждой заявленной национальной культуры.

Праздник дружбы народов состоял из шуток и непринужденного веселья, хотя сначала было заметно, как волнуются участники, не справляясь с коварством то и дело выходящей из строя техники. Больше всего не повезло певцу из солнечного Азербайджана, прямо посередине песни заелю фонограмму, но благодаря своему кавказскому обаянию, ему удалось сделать этот досадный конфуз не таким очевидным. Выступ-



Мнения отдельных авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Редакция оставляет за собой право публиковать такие материалы в порядке обсуждения.

При перепечатке ссылка на "ЗН" обязательна. Набор и верстка выполнены в компьютерном центре редакции. Отпечатано в ГИПП "Алтай" Заказ N 1280 Тираж 998

Наш адрес: 656099, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, ауд. 901
Телефон 669-569
red@mc.asu.ru
klim@mc.asu.ru
http://zn.asu.ru

Звонит «струна»...

Обсуждение Бродского переросло в бурную дискуссию

Музыкально-литературный клуб «Струны сердца» продолжает серию вечеров, посвященных творчеству русских поэтов.

Это, безусловно, замечательная традиция. Ведь участники клуба - студенты факультетов не только гуманитарных, но и естественных, и точных наук. В силу своей будущей профессии многие достаточно далеки от поэзии, и тем радостнее видеть их искренне заинтересованность и любовь к литературе. Сначала темы для вечеров предлагала руководитель клуба Ирина Николаевна Журавлева, но ребята быстро вошли вкус и стали проявлять инициативу. Так, два последних вечера были полностью организованы и проведены студентами, а в планах - встречи, посвященные В. Высоцкому, А. Вертинскому, Н. Заболоцкому.

Участие в заседаниях клуба можно принять в качестве простого наблюдателя и слушателя, но большинство соклубников старательно готовится. Студенты вспоминают когда-то выученные стихи, подготавливают новые, исследуют биографию

поэтов. 18 октября состоялся вечер, посвященный творчеству Иосифа Бродского, к организации которого наибольшее старание приложила Юлия Кречетова. Она и открыла вечер. Ведущая напомнила собравшимся биографию поэта, прочитала одно из его любимых стихотворений, исполнила песню на его стихи.

Елена Залетина

Конкурсный отбор

Алтайский государственный университет объявляет конкурс для заключения трудового договора по должностям:

МИЭМИС

Преподавателей кафедр:

Бухгалтерского учета, анализа и аудита —1.0;

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОЛОГИИ

Старших преподавателей кафедр:

- математических методов в социальных науках - 1.0;

ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Старших преподавателей кафедр:

- органической химии - 0.5.

Прием документов на конкурс проводится в течение месяца после опубликования объявления.

Учредитель:
Ученый Совет
Алтайского
государственного
университета

Состав редакции:
Владимир Клименко -
главный редактор
Александра Лихачева -
редактор отдела науки
Никита Петухов - редактор
молодежного отдела

Елена Залетина -
редактор отдела
культуры
Инна Кашкарева -
фотодизайнер
Федор Клименко -
web-редактор