



№30 (1614)
19 ноября 2020

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ВСТАВАЙ, СТРОЙ ОТРЯД, ЗА НАГРАДАМИ В РЯД!



Студенческие отряды АГУ стали победителями конкурса талантов СО «Алтай». Бойцы студенческих отрядов нашего края не боятся удаленки – 15 ноября они представили гала-концерт большого Творческого фестиваля СО «Алтай».

Показ номеров прошел в онлайн-формате: отрядам надо было сделать видеозапись своего выступления. Затем члены жюри отобрали номера для финала, которые были показаны уже на гала-концерте конкурса. Зрители, однако, также смотрели его дистанционно – через трансляцию в социальной сети.

– Конечно, у ребят были сложности в подготовке – они с трудом находили места для репетиций, иногда проводили их даже на улице... Сложной была и сама съемка номера – он должен был быть представлен на хорошей сцене, а само видео было качественным. Здесь очень помог АГУ, подсказав и предоставив оператора и место съемки, – говорит Алина Стома, комиссар Штаба трудовых дел АГУ.

Свои номера на фестиваль представили десять отрядов ШТД АГУ, все они прошли в финал. А ярче всего наши бойцы показали себя в вокальном направлении, авторском исполнении и

агитационных бригадах. По итогам выступлений во всех номинациях, именно агитационные отряды взяли гран-при всего Творческого фестиваля СО «Алтай».

На этом творческая работа у бойцов не заканчивается – сейчас среди отрядов нашего региона проходит конкурс профессионального мастерства. В этом году, вопреки традиции, алые знамена лучших отрядов по итогам Третьего трудового семестра не будут вручаться. Аналогом станут отличительные знаки профессионального мастерства. Их отряды получат за победу по итогам конкурсных этапов – для каждого направления они будут свои. И уже в декабре отличительные знаки будут вручены отличившимся отрядам, это станет подведением итогов года среди студенческих отрядов АГУ и всего СО «Алтай».

Но не только творчеством сейчас заняты наши отрядники. Так бойцы ССО «Спектр», ССО «Русичи», СОП «Перрон 22», СОП «Ракета» и ССО «Скиф» помогли в переоборудовании «Посуда Центр» в ковидный госпиталь.

Летом 2020 года только педотряды в этом году не выезжали в Третий трудовой семестр, остальные же – строительные, сервисные и отряды проводников – провели лето в привычном рабочем режиме. Некоторые поработали за пределами Алтайского края – ССО «Русичи» и ССО «Спектр». А сервисный отряд «ЖАРА» этим летом работали в Крыму, в Ялте.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
Направление
«Визитная карточка студенческого отряда»
1 степени – «ССерво ЖАРА»

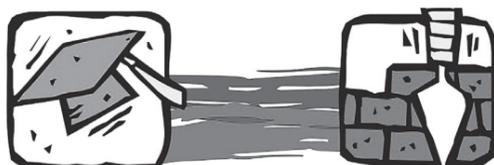
Направление
«Агитационная бригада студенческого отряда»
1 степени – СОП «Перрон 22» и ССО «Скиф»

Направление «Театральное»
Номинация «Театр малых форм»
2 степени – СПО «Сигма»
Номинация «Художественное слово»
2 степени – СОП «Вектор»

Направление «Танцевальное»
Номинация «Современный танец»
1 степени – СПО «Вега»
Номинация «Эстрадный танец»
1 степени – ССерво «ЖАРА»
Номинация «Уличный танец»
3 степени – ССО «Мастодонт»

Направление «Вокальное»
Номинация
«Авторская песня записанной авторской аранжировкой»
1 степени – СОП «Вектор»
2 степени – ССерво «ЖАРА»
3 степени – СОП «Перрон 22»
Номинация «Музыкальный видеоклип»
3 степени – ССО «Скиф»

Гран-при творческого фестиваля СО «Алтай»
Студенческие отряды ШТД АГУ



НОВОСТИ

В СПИСКЕ FORBES

Forbes назвал выпускницу АГУ лучшим звездным дизайнером года.

Известный российский дизайнер и выпускница Алтайского государственного университета Аника Керимова получила награду престижного издания Forbes.

В рамках ежегодной церемонии «Люди года», которую проводит авторитетный журнал Forbes, Аника победила в номинации «Звездный дизайнер года». Девушка на протяжении многих лет сотрудничает со знаменитостями. В ее нарядах можно увидеть Светлану Ходченкову, Леру Кудрявцеву, Азису, Наташу Королеву, Дану Борисову, Жасмин и других звезд отечественной сцены.

Аника Керимова призналась, что раньше одевала исключительно звездных женщин. Но теперь планирует переключиться и на мужчин. На днях дизайнер выпустила мужскую линию одежды, которую уже по достоинству оценили знаменитости. Вскоре она ждет в своем Доме моды самого популярного артиста страны.

К слову, родилась Аника в Барнауле. По специальности она – экономист.

ДО ВСТРЕЧИ С «ЛОМОНОСОВЫМ»

Открыта регистрация на Международный научный форум студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2020».

Алтайский государственный университет, присоединившись к научно-образовательному консорциуму «Вернадский – Алтай», продолжает активно развивать научное сотрудничество с Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова.

С 24 по 25 ноября на базе профессиональных организаций высшего образования города Барнаула, в том числе в АлтГУ, состоится региональная площадка Международного научного форума студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2020», который ежегодно проходит в МГУ.

В рамках региональной площадки Форума запланировано проведение 11 секций, 5 из которых будут организованы на базе Алтайского государственного университета. Для участия в конференции приглашаются студенты (специалисты, бакалавры или магистры), аспиранты, соискатели и молодые ученые в возрасте до 35 лет (включительно).

Регистрация участников Форума производится на портале «Ломоносов» и доступна по ссылке <https://lomonosov-tsu.ru/rus/event/6492/>. Заявки принимаются по 22 ноября.

ОПЫТ АГУ ОТМЕТИЛИ НА ПРОФЕССОРСКОМ ФОРУМЕ

16 ноября в Москве стартовал Профессорский форум 2020 «Национальные проекты и профессорское сообщество», проводимый по инициативе Совета Российского профессорского собрания. По специальному приглашению руководства РПС Алтайский государственный университет на форуме представил президент вуза, д.ю.н., профессор Сергей Валентинович Землюков.



В работе форума принимают участие руководители и представители органов законодательной и исполнительной власти, научного, ректорского и академического корпуса, государственные, общественные деятели и лидеры бизнес-сообщества. Мероприятие проходит в очном формате с применением онлайн-технологий.

По приглашению Председателя Российского профессорского собрания, заместителя Секретаря Общественной палаты РФ В.В. Гриба и Председателя Наблюдательного совета РПС, председателя ВАК В.М. Филиппова в работе форума принял участие президент АГУ С.В. Землюков, который выступил с докладом на тему «Эффективная модель экспорта образования: от конкуренции к кооперации» в ходе тематического секционного заседания «Экспорт образовательных услуг: конкуренция как мотивация к развитию».

Модератором секции выступили Л.И. Ефремова, проректор по международному сотрудничеству РУДН и В.М. Филиппов, президент РУДН. Доклады в секциях

подготовили К.И. Косачев, председатель комитета Совета Федерации по международным делам, В.В. Смирнов, заместитель председателя комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, В.В. Карезин, директор образовательных программ Департамента управления персоналом Госкорпорации «Росатом», И.К. Шевченко, ректор Южного федерального университета, Е.Г. Бабелюк, советник министра науки и высшего образования РФ, П.А. Шевцов, заместитель руководителя Россотрудничества, Г.А. Заславский, ректор ГИТИС и другие известные эксперты в области экспорта образования.

Модератор секции Л.И. Ефремова перед началом выступления президента АГУ отметила роль Алтайского государственного университета и лично С.В. Землюкова в развитии международного сотрудничества:

– В части международной деятельности на евразийском пространстве АГУ удалось создать

мощную ассоциацию вузов – это и российские университеты, и азиатские университеты, которая уже на протяжении более пяти лет ведет активную работу. Для субъекта Федерации – Алтайского края – это дает преимущество, потому что продвигаются интересы региона!

Доклад С.В. Землюкова был посвящен анализу опыта работы Алтайского госуниверситета, как одного из ведущих региональных вузов РФ, в области научно-образовательного сотрудничества с университетами Азии. В начале доклада С.В. Землюков, в частности, подчеркнул:

– Обсуждение, которое проходит на площадке профессорского форума, позволяет надеяться на то, что федеральный проект «Экспорт образования» будет продолжен и обязательно учтет достижения, и, может быть, проблемы, которые позволят сделать его более эффективным. Вузское сообщество крайне заинтересовано в его продолжении, так как он

позволил структурировать деятельность по привлечению иностранных студентов и экспорту высшего образования.

По мнению президента, одним из залогов эффективной работы АГУ по развитию экспорта образования является то, что Университет создал и поддерживает разветвленную сеть опорных и представительских центров, центров русского языка и культуры, базовых школ в референтных странах. Например, в 2019 г. в составе консорциума ведущих университетов России под руководством РУДН АГУ принял участие в создании пяти зарубежных ресурсных центров российского образования в рамках федерального проекта «Экспорт образования» (в Киргизии, Таджикистане, Монголии, Болгарии, Турции). В 2020 году эта работа, несмотря на все вызовы, продолжается.

«Сетевой формат сотрудничества позволяет эффективно интегрировать ресурсы партнеров не только в области подготовки

кадров, но и при формировании совместных проектных групп для инициирования и реализации научных и экспертно-аналитических проектов. Ярким примером является инициатива Алтайского государственного университета и Горно-Алтайского государственного университета по созданию на Алтае научного Центра алтаистики и тюркологии «Большой Алтай». В настоящее время начата реализация программы научных исследований и образовательной деятельности центра в рамках комплексного сетевого проекта: «Тюрко-монгольский мир Большого Алтая: единство и многообразие в истории и современности», получившего поддержку Минобрнауки РФ. На 6 новых программ магистратуры, подготовленных в рамках проекта, набор будет произведен в 2021 году» – отметил также в своем докладе С.В. Землюков.

В заключение доклада президент АГУ призвал российские вузы перейти от острой конкуренции в развитии экспорта образования к кооперации, обеспечивающей более высокие темпы развития, сохранение и использование сильных сторон вузов РФ.

Доклад получил высокую оценку участников секции. Л.И. Ефремова еще раз отметила, что за последнее десятилетие АГУ и с помощью собственных сил, и в результате привлечения органов власти субъекта Федерации, сделал много для того, чтобы продвинуть университет и привлечь иностранных студентов, а главное – развивать совместные научные и образовательные проекты с вузами Азии.

Соб. инф.

ДО КОНЦА ГОДА МНОГОЕ НАДО УСПЕТЬ

В понедельник, 16 ноября, состоялось очередное заседание ректората в расширенном составе. Совещание прошло под руководством ректора Алтайского госуниверситета С.Н. Бочарова.

Центральным в повестке ректората был вопрос об итогах выполнения целевых показателей институтами за январь-октябрь 2020 года. С докладом выступил начальник управления стратегии, анализа и мониторинга Д.С. Хвалынский. Он показал динамику доходов общеузовских подразделений, объем платных образовательных услуг в области ДПО, статистику хоздоговорных работ, видимость институтов АГУ в предметных журналах Scopus. Дмитрий Сергеевич отметил низкий уровень выполнения институтами и научными подразделениями следующих целевых показателей: выполнено менее медианы хоздоговорных НИОКР – ИП, ИМИТ, ЮИ, ИМКФП, МИЭМИС, ИББ, ИСН, выполнено менее медианы публикационной активности одновременно по Scopus и WoS – ИНГЕО, ИП, ИМКФП, МИЭМИС, ЮИ, выполнено менее

медианы услуг в области ДПО – МИЭМИС, ИМКФП, ИП, ИМИТ, ИНГЕО, выполнено менее медианы платных необразовательных услуг – МИЭМИС, ИМИТ, ИББ, ИП, ЮИ, ИИД, ИХиХФТ.

Ректор С.Н. Бочаров попросил отчитаться директоров институтов, где самые низкие целевые показатели, о тех мерах, какие принимаются для выравнивания ситуации к концу года. В работу подключились и проректоры, которые также выступили с предложениями по данному вопросу. Ректорат поручил директорам институтов в срок до 27.11.2020 обсудить результаты выполнения целевых показателей, эффективные контракты и текущие конкурсные позиции институтов и кафедр с ведущими кафедрами и коллективами, обеспечить внесение недостающей информации в АИС «Кейс» и/или представить курирующим проректорам информацию о принятых мерах для выполнения целевых показателей.

С докладом о международной деятельности в АГУ выступил проректор по развитию международной деятельности Р.И. Райкин. Он представил членам ректората анализ результатов поступления иностранных студентов в АГУ в 2020 году. Так, в приемную кам-

панию 2020 году в наш вуз поступили 533 иностранца. Всего по данным ВПО1 в АГУ на ООП обучается на 1 октября 2020 года 1550 иностранных граждан.

Роман Ильич подробно рассказал, как число обучающихся иностранных студентов отражается на статусе АГУ в ведущих рейтингах. Проректор указал на отсутствие у институтов проектного подхода при реализации мероприятий по развитию международной деятельности и на выполнение институтами ряда показателей международной деятельности «по остаточному принципу». Он предложил новую схему взаимодействия УРА, УМД, приемной комиссии, институтов, руководителей ОП в части рекрутинга иностранных абитуриентов. Кроме этого важно запустить цифровой сервис по сопровождению образовательных траекторий и трудоустройства иностранных студентов, расширить партнерские сети, активизировать работу Ассоциации иностранных студентов АГУ, создать Ассоциацию выпускников АГУ за рубежом.

Ректорат поручил директорам институтов активно включиться в мероприятия по рекрутингу иностранных абитуриентов.

Следующим вопросом ректо-

рат рассмотрел подготовленный первым проректором по учебной работе Е.А. Ждановой анализ качества онлайн контента ОПОП в среде Moodle. Евгения Анатольевна рассказала о достижениях и проблемах учебного процесса в дистанционном формате. Так, например, с 23 марта 2020 года в LMS Moodle университета количество курсов увеличилось более чем в четыре раза, практически все дисциплины ОПОП университета обеспечены электронными ресурсами на LMS-платформах, создана система контроля за организацией и проведением занятий в дистанционном формате, организована еженедельная выгрузка цифрового следа активности ППС и студентов университета в LMS Moodle для РОП, директора институтов обязаны аккумулировать замечания по итогам выгрузки и проводить еженедельный анализ онлайн обучения. 12 ноября состоялось совещание, где были определены дальнейшие шаги по улучшению качества онлайн обучения и заслушаны все директора институтов о состоянии дистанционных форм обучения.

Об эффективности работы институтов по выполнению основных показателей научной деятельности и практики форми-

рования проектных групп в интеграции с внешними партнерами рассказала проректор по научному и инновационному развитию АГУ С. Г. Максимова. Она представила карту науки АГУ, привела примеры, как в университете организована деятельность по подготовке крупных научных проектов. Ректорат принял решение организовать и провести научные семинары по приоритетным направлениям развития науки в соответствии с направлениями стратегии научно-технологического развития Российской Федерации в целях подготовки заявок для участия в конкурсах в 2021 году.

О готовности институтов к процедурам прохождения международной профессионально-общественной аккредитации и государственной аккредитации рассказала Е.А. Жданова.

Проректор по экономике и стратегическому развитию АГУ А.Н. Малаханов подготовил доклад «О финансовых результатах деятельности институтов в 2019-2020 годах». Он также составил прогноз выполнения институтами целевых показателей по внебюджетным доходам в 2020 году.

Завершилось совещание контролем исполнения решений предыдущих ректоратов.

БОТСАД НА СТРАЖЕ БИОРАЗНООБРАЗИЯ

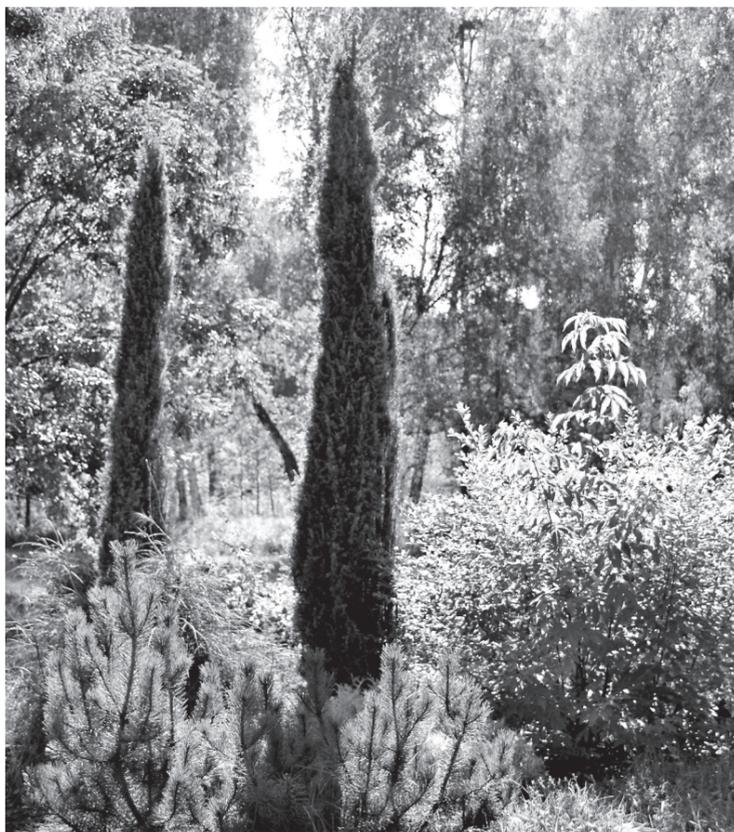
Южно-Сибирский ботанический сад АГУ официально включен в Альянс ботанических садов по изменению климата планеты ССАВГ.

Директор Южно-Сибирского ботанического сада Алтайского государственного университета, профессор Александр Иванович Шмаков получил официальное приглашение от Питера Саймса, куратора Королевских ботанических садов Виктории (Австралия), о вступлении в Альянс ботанических садов ССАВГ.

«Членство в Альянсе обязывает к соблюдению миссии приверженности к действиям по изменению климата (большим или малым) для защиты наследия наших коллекций растений, ландшафтов и биоразнообразия для будущих поколений. Ботанические сады Альянса должны предпринимать меры по планированию к адаптации и учету риска к собственным коллекциям и исследуемому биоразнообразию», — отмечает Питер Саймс в своем обращении к руководству ЮСБС.

Для каких-то стран данный вопрос стоит наиболее остро. Но решение для всех заключается в первую очередь в объединении усилий по решению задач, связанных с этой проблемой. Представительство России в глобальном Альянсе пока не высокое, всего 12 ботанических садов. При этом, Совет Альянса всегда открыт для участия в скоординированной деятельности новых членов по исследованиям изменения климата, направленных на сохранение коллекций живых растений, ландшафтов и биоразнообразия.

«В зарождающемся сообществе Альянса будет реализован обмен уникальными возможностями, опытом и перспективами, имеющимися у ее участников. Это очень важно для поддержки всего ботанического сообщества, как ученых так и садоводов-любителей, которые делают вклад в сохранение фиторазнообразия планеты. Члены сообщества получают и преимущества. Например, инструменты и доступ к ресурсам для оценки климатических рисков, опыта веду-



щих организаций и повышенный личный профиль в сообществе», — рассказывает Александр Иванович о мотивах включения ЮСБС

в Альянс ССАВГ.

Ключевое заявление, которое заложено в миссию реализации глобальной программы Совета



Альянса озвучено доктором Дэйвом Кендалом (Университет Тасмании):

«Климатический мир», в котором были созданы многие из наших ботанических садов и ландшафтов, уже ушел, и в будущем перед нами стоят серьезные проблемы. Было подсчитано, что в следующие 50 лет 20-50% растений в ботанических и городских ландшафтах будут сталкиваться с температурами, которых никогда раньше не было».

Соб. инф.

ПАМЯТИ
ИРИНЫ ПРОКОПЕНКО



10 ноября 2020 года на 59-м году ушла из жизни Ирина Ивановна Прокопенко, заведующий лабораториями кафедры физической и неорганической химии.

Ирина Ивановна окончила Алтайский государственный университет в 1985 году по специальности «Химик. Преподаватель». С 2004 года и по настоящее время работала в Алтайском государственном университете заведующим лабораториями кафедры физической и коллоидной химии, затем была переведена на должность заведующего лабораториями кафедры физической и неорганической химии. За трудовую деятельность неоднократно награждена благодарственными письмами, почетными грамотами.

Ирину Ивановну отличали исключительное трудолюбие, высокая организованность, ответственность, исполнительность, профессиональный подход к делу, внимание к окружающим. Добрая память об Ирине Ивановне Прокопенко, ее прекрасных деловых и человеческих качествах навсегда останется в памяти и сердцах знавших ее людей.

НОВОСТЬ

АГУ – В ТОП-10

Рейтинговое агентство Round University Ranking (RUR) опубликовало новый предметный рейтинг лучших вузов планеты по направлению «Науки о жизни».

Предметная область рейтинга включает в себя такие науки, как биология, биомедицина, биоинформатика и другие. В рейтинге представлено 46 российских университетов.

Опорный Алтайский государственный университет расположился в рейтинге на 9-й позиции среди российских вузов и на 359 позиции - в мировом списке, заняв место между МГТУ им. Баумана и МИФИ, и войдя в «Бронзовую лигу» университетов мира по данному направлению.

Round University Ranking (RUR) – первый глобальный рейтинг университетов российского происхождения, издаваемый рейтинговым агентством RUR совместно с Clarivate Analytics. Рейтинг оценивает деятельность 1,1 тысячи ведущих университетов из 85 стран мира на протяжении уже 10 лет по 20 индикаторам, измеряющим четыре направления деятельности вузов: качество преподавания, качество исследований, уровень интернационализации и уровень финансовой устойчивости.

СРЕДА

ПОДЕЛИСЬ С БИБЛИОТЕКОЙ

В ноябре 2020 года АГУ присоединился к проекту «Сетевая электронная библиотека классических университетов» (СЭБ) и теперь приступил к формированию коллекции изданий нашего университета. Библиотека АГУ приглашает авторов-сотрудников АГУ передавать публикации научного и учебно-назначения (монографии, учебные пособия) для размещения в СЭБ. Дополнительную информацию можно получить по тел. 8 (3852) 66 75 43.

«Сетевая электронная библиотека классических университетов» – объединение учебных заведений, в рамках которого вузы получают бесплатный взаимный доступ к научной и учебной литературе, изданной внутри вузов. Это современное решение, направленное на развитие института Открытой науки, и пример развития сетевых форм обучения в соответствии с мировыми тенденциями цифровизации образовательного процесса.

На сегодняшний день СЭБ объединяет 30 участников, в том числе Казанский федеральный университет, Сибирский федеральный университет, Саратовский национальный исследовательский государственный

университет, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет и др.

В рамках проекта вузы-партнеры разместили в едином электронном пространстве более 3000 наименований книг по различным направлениям подготовки. Издания участников проекта находятся в каталоге «Книги» ЭБС «Лань», для доступа необходимо установить маркер «Показывать издательства».

Соб. инф.



ВОКЗАЛЫ ПОВСЮДУ РАЗНЫЕ

Елена Русакович – аспирант Института искусств и дизайна АГУ – запросто бы поспорила с Борисом Акуниным, как-то заметившим, что вокзалы, мол, повсюду одинаковы: «Самая космополитичная локация на свете». И так же запросто согласилась бы с Агатой Кристи, для которой поезда – ни много ни мало – путешествие по жизни. Любовь к железнодорожным дворцам у Елены с детства, быть может, потому она и стала изучать именно их – памятники культуры Западной Сибири. Тема ее исследования так и звучит: «Историко-архитектурное наследие Великой Сибирской магистрали на территории Западной Сибири».

– Елена, вы изучаете уникальные памятники культуры – железнодорожные вокзалы Западной Сибири. Почему именно их?

– Архитектура железных дорог сопровождает нас красной нитью на всем пути, и за каждым зданием, за каждым кирпичиком – своя история. Меня с детства волновали строения железнодорожных вокзалов как неких особых дворцов, всегда светлых, богато украшенных, парадных. В студенческие годы, обучаясь в магистратуре АГУ по направлению «История искусств», я всерьез задалась вопросом, почему тот или иной вокзал имеет определенные архитектурные черты, почему стилистика железнодорожной архитектуры – особенная, отличная от городской промышленной архитектуры. И сейчас, уже в аспирантуре, я продолжаю искать на него ответ.

– Насколько я знаю, для начальства вокзалы – в первую очередь технические сооружения, редко кто из управленцев задумывается о культурном масштабе строения. Или это не так?

– Железнодорожная отрасль растет и развивается, вокзальные помещения перестают выполнять свою основную транспортную функцию, теряют пропускную способность. Собственник, конечно, вправе управлять производственными помещениями во благо технического прогрессу, но



искусствоведам, историкам тяжело смотреть, как «осовремениваются» архитектурные произведения начала XX столетия. Ведь их ансамбль, декоративные элементы многое говорят знающему человеку, они не только радуют глаз, но и связывают века. Они – голоса эпох.

– Сколько вокзалов вы уже изучили? Расскажите о самых значимых.

– Вместе с научным руководителем Ириной Валерьевной Черняевой, кандидатом искусствоведения и специалистом по описанию и анализу культурных памятников, мы разработали план научно-исследовательской деятельности. Согласно ему мне нужно провести натурное обследование памятников архитектуры регионального значения Западной Сибири, то

есть сфотографировать и описать железнодорожные вокзалы. Всего на Западно-Сибирской железной дороге более 200 таких зданий, но культурно-исторической ценностью обладают только 12. Самый значимый объект для нас – вокзал на станции Барнаул, так как он единственный на сибирской территории не утратил свой первоначальный облик, хотя и был возведен во время строительства Транссибирской магистрали – в 1914 году. Более того, это одно из первых сибирских зданий, несущих черты только-только зарождающегося стиля модерн: выдающийся архитектор Константин Константинович Лыгин задумал его именно таким, непохожим на другие вокзалы того времени. После того, как я зафиксирую и опишу все здания, будет составлен искусствоведческий каталог с указанием архитектурных осо-

бенностей железнодорожных вокзалов Западной Сибири.

– Настоящим знатоком сибирского историко-архитектурного наследия была Тамара Михайловна Степанская – доктор искусствоведения, общественный деятель. Быть может, ее работы как-то помогли вам?

– Наставничество Тамары Михайловны Степанской явилось для меня источником вдохновения в научной работе. Она всегда тонко чувствовала, какой темой «наградить» того или иного ученика. Так произошло и в моем случае: десять лет назад, в 2010 году, Тамара Михайловна утвердила тему моего исследования, наметила цель – с тех пор я и изучаю, как и кем формировался архитектурно-художественный образ железнодорожных вокзалов России в XIX – XX веках. Подчеркну: я до сих пор удивляюсь, насколько дальновидную, бесконечно актуальную и неисчерпаемую тему наметила Тамара Михайловна. Ее труды, посвященные архитектуре и градостроительству Алтая, помогают мне и по сей день – Тамара Михайловна исследовала обширный культурологический материал, изучила архивы Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Новосибирска, Барнаула... Обнаружила и ввела в научный оборот уникальные исторические документы, графические материалы, среди которых – архитектурная графика градостроительства в Сибири XVIII – XX веков. Благодаря же лекциям Ларисы Ивановны Нехвядович я поняла, насколько ценна сибирская научная школа искусствоведения, и я очень благодарна нашим преподавателям за возможность перенять классические научные традиции.

– А зачем вообще описывать вокзалы? Какую роль они играют в архитектурном ансамбле Западной Сибири?

– Железная дорога представляет собой сложную пространственно-образную структуру, не только связывающую населенные пункты, но и образующую единый индустриально-промышленный комплекс построек. На территории Западной Сибири этот комплекс возник в начале 1892 года в связи со строительством Транссибирской магистрали. Ее участок, проходящий через современные Омскую, Новосибирскую, Томскую и Кемеровскую области, вместе с Алтайской железной дорогой является частью «главного

хода» Транссиба, частью наследия Великого Сибирского пути. И его вид определяют в первую очередь здания вокзалов, они придают стиливое единство Западно-Сибирской железной дороге, и охарактеризовать это единство – одна из первейших задач для искусствоведа. Также хотелось бы актуализировать изучение памятников железнодорожной архитектуры в Западной Сибири как части Великого Сибирского пути, расширить и дополнить их реестр.

– Если говорить о реконструкции... Многие ли из зданий нуждаются в ней и так ли необходимо восстанавливать их первоначальный облик? Как это делать?

– Увы, время не щадит памятники: фасады рушатся, интерьеры утрачиваются. Пополнить список охраняемых государством зданий, обратить внимание на строения, требующие профессиональной искусственной реставрации, – пожалуй, главная задача моей работы. Как их реставрировать – вопрос к профессионалам-архитекторам.

– Агата Кристи как-то заметила, что поезда – восхитительны, путешествовать на поезде означает видеть природу, людей, города и церкви, реки. «В сущности – это путешествие по жизни». То же самое можно сказать и про железнодорожные вокзалы? Что они для вас, кроме как предмет научного исследования?

– В жизни моей семьи железная дорога и правда имеет ключевое значение – для нас она то самое «путешествие по жизни». Дело в том, что родилась я в семье железнодорожника. Мой папа Владимир Тишков всю жизнь работал на железной дороге, посвятил ей жизнь. Брат Алексей пошел по его стопам, и даже муж мой, Алексей Русакович, – тоже железнодорожник! Так что в моей жизни всегда были и будут поезда и вокзалы, вокзалы и поезда... Даже в детский сад – и в тот я ездила – не поверите! – на паровозе: до середины 80-х годов между пригородными станциями в качестве локомотива еще использовались паровозы, дети с грузовой станции добирались до сада и школы Бийска на поезде. Так что я выросла, можно сказать, под стук колес, и это неизгладимое впечатление. Оно – на всю жизнь.

Материал подготовил
Аркадий ШАБАЛИН

Железнодорожный вокзал Барнаула – одно из первых сибирских зданий, несущих черты только-только зарождающегося стиля модерн: выдающийся архитектор Константин Лыгин задумал его именно таким, непохожим на другие вокзалы того времени



ЧЕМУ УЧИТ ФИЛОСОФИЯ

19 ноября – Всемирный день философии. Он объединяет не только профессиональных философов, но и всех, кому небезразличны проблемы современного мира – вызовы, стоящие сегодня перед всем человечеством. Получается – это день для нас всех.

В течение многих веков в различных культурах философия закладывала основу для критического, независимого и творческого мышления. Сегодня эти основы особенно необходимы каждому из нас.

Философия учит нас всех тому, без чего невозможно быть и оставаться человеком – мышлению и осознанию себя. Вы можете получить любые знания и быть экспертом в любой профессиональной области – но вы будете им только несколько часов в день. Все остальное время вы будете тем, кем вас научит быть философия – Человеком.

В год 2020, ставший для всех нас годом новых испытаний, стремительно меняющихся обстоятельств жизни, современному человеку особенно нужна внутренняя стойкость и прочные точки опоры. Поэтому в наше время так растет потребность в смыслах и ценностях, которые дает философия. Она учит нас морали и нравственности не только в теории, а в реальной жизни, в тех сложных ситуациях, с которыми каждый сталкивается сегодня. Она учит размышлять о самом размышлении, постоянно сомневаться в устоявшихся истинах, проверять гипотезы и находить нужные правильные решения. Философия обеспечивает концептуальные основы принципов и ценностей, от которых зависит мир во всем мире: демократия, права человека, справедливость и равенство, она помогает закрепить эти подлинные основы мирного сосуществования.

Учредитель этого праздника, ЮНЕСКО, в этом году делает особый акцент на ключевой роли



философии в осмыслении значения нынешней пандемии для социума, и в разработке стратегий для того, чтобы мировое сообщество могло наиболее эффективно противостоять этому новому для него вызову.

Кризис в различных социальных сферах – в области здравоохранения, экономики, политики, – ставит под сомнение многие аспекты нашего общества. В сложившейся ситуации именно философия помогает нам двигаться вперед, стимулируя критические размышления о тех проблемах, которые уже присутствовали в

жизни общества, но которые пандемия подтолкнула к их пароксизму.

Смысл празднования Всемирного дня философии заключается в том, чтобы найти общую платформу обсуждения происходящих сейчас глобальных социокультурных преобразований, приобщить людей к философскому наследию, дополнить сферу обыденного мышления новыми идеями, стимулировать публичные дебаты по поводу вызовов, встающих перед социумом сегодня. Тематика Всемирного дня философии в 2020 году согласуется

со следующими целями:

- возобновить и укрепить национальную, региональную и международную философскую культуру, являющуюся фундаментом для плюрализма и уважения человеческого достоинства;
- содействовать философскому анализу и исследованию по основным проблемам современного общества, для того, чтобы более эффективно реагировать на вызовы, стоящие сегодня перед человечеством;
- повысить осведомленность общественности о важности философии и ее критическом использовании при выборе, возникающем для многих обществ в результате последствий глобализации;
- оценить состояние преподавания философии во всем мире с особым акцентом на неравный доступ к ней;
- подчеркнуть важность универсализации преподавания философии для будущих поколений.

Наш университет – в авангарде этих всемирных трендов. В этом году у нас открываются новые профили философского образования: бакалавриат по направлению «Философия Востока и развитие современных интер-

культурных взаимоотношений» и магистратура по направлению «Философская антропология и этика социальных коммуникаций». Актуальность этих новых профилей для нашего края и региона в целом – несомненна. Взаимоотношения Алтайского края со странами восточного региона имеют давнюю историю и большие перспективы. Особенно это значимо для Алтая сейчас, когда центр мировой экономики и политики все более смещается в сторону восточных стран.

Чтобы успешно использовать азиатский подъем в интересах развития Алтайского края и всей России в целом, необходимо понимание восточной культуры, которое немислимо без знания восточной философии. В странах Азии – свое отношение ко времени и пространству, традициям и символам, к смыслу жизни и ее основным ценностям. Овладение спецификой восточных социальных практик становится насущной задачей для нашей политической и экономической деятельности. Все это будут изучать те, кому повезет обучаться в 2021 году на новой образовательной программе кафедры социальной философии, онтологии и теории познания АГУ. Выпускники профили будут востребованы во всех направлениях сотрудничества со странами Востока: во внешнеполитическом, торгово-экономическом, научно-техническом, образовательном и культурном взаимодействиях, в сфере управления, социального проектирования и прогнозирования, в органах государственной власти, в коммерческой сфере и в сфере консалтинга. Они будут подготовлены к работе с проблемами, с которыми мир сталкивается в настоящее время: проблемы плюрализма и идентичности, языков, миграции, экологических изменений, этики интеркультурных взаимодействий, критического мышления в социальных преобразованиях и политике. Их преимуществом станут философская культура, масштабность мышления и навыки избобетательских и творческих подходов к любым социальным трансформациям.

Философское образование будет включать в себя, помимо фундаментальных философских дисциплин, древние языки, актуальные в современных реалиях курсы по китайской, индийской, арабо-исламской, японской и корейской философии, иностранные языки, в числе которых обязательно будет один из языков стран Востока. А самые интересные курсы философы АГУ пока оставили в секрете. Поэтому следите за новостями Университета.

Лилия СЕРЕДИНСКАЯ,
кандидат философских наук, доцент кафедры социальной философии, онтологии и теории познания АГУ



ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительными

- студенческий билет № 196064 на имя Плотниковой Алисы Романовны;
- зачетную книжку № 375/843 на имя Филатова Александра Сергеевича;
- студенческий билет №199190 на имя Трутневой Софии Сергеевны.

– Как называется варенье без вкуса и запаха?
– Ковидло!

В это тяжелое для страны время все мы вместе должны держаться друг от друга подальше.

– Дорогой, а за окном снег по-

шел... Такой пушистый! Так романтично! Можешь не вставать с дивана, я на смартфон сфоткаю и тебе покажу!

Чем отличается фальшивая любовь от настоящей? Фальшивая: «Мне нравятся снежинки на твоих волосах!» Настоящая: «Маша, где шапка?!»

антиТОСКА

Восстание машин победило: твой телефон играет в шахматы лучше, чем ты.

– Почему падает температура, когда выпадает снег?
– Потому что скользко.

ПРАЗДНИК

ПРИМЕТЫ И НЕ ТОЛЬКО

17 ноября – Международный день студента

Мало кто знает, что праздник был учрежден в 1941 году на международной встрече студентов, боровшихся против фашизма, которая проходила в Лондоне. А проведению этого Дня предшествует Международная студенческая неделя борьбы за мир и дружбу. А как же этот день проходит в АГУ? «3Н» сделала небольшой опрос.

Драма – это интересно



Студентка второго курса Чэнь Ису учится на направлении «Музыкально-инструментальное искусство» Института искусств и дизайна АГУ. Она приехала из провинции Гуандун, Китай. Университеты Китая сотрудничали с вузами Украины и России, поэтому у Чэнь был выбор между разными странами. О своем студенчестве она говорит так:

– Самое лучшее воспоминание – уроки драмы. У меня преподаватель очень интересный, он даже советовал мне помогать русским студентам. Другие преподаватели тоже очень добры ко мне и помогают с учебой. Еще одним важным для меня событием стала дружба с девочкой из нашего университета. Ее зовут Настя, и она очень хорошо говорит по-китайски. Не знаю, как в России, но на родине у нас празднуется 4 мая День молодежи. Это можно назвать традицией. В это время студенты колледжей организуют множество мероприятий, таких как спортивные состязания, баскетбольные игры и песенные соревнования. Это весело!

Посадить дерево, пройти медосмотр, и не забывать здороваться с охранником

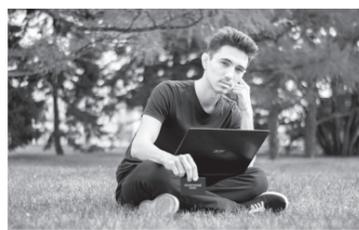


Дмитрий Грасмик студент второго курса Юридического института по направлению «Юриспруденция». На вопрос, почему он выбрал АГУ для получения образования, Дмитрий ответил так: это лучший университет в Ал-

тайском крае, и один из лучших университетов в Сибири. Так же у него перед глазами был живой пример человека, который учился в этом вузе – это старшая сестра. Она и открыла студенту это прекрасное место, где он сейчас учится и искренне этому рад:

– Как по мне, каждый день в жизни студента происходит что-то новое и интересное. Будь то учеба и общение с однокурсниками и замечательными преподавателями, участие в подготовке какого-либо мероприятия, например, посвящения в студенты, именуемое таким приятным словом, как «посвят». Подобные события очень сближают и оставляют приятные воспоминания. А говоря о каких-либо студенческих приметах, сюда можно отнести такую традицию, которую нам привил наш преподаватель: «Уважительной причиной отсутствия на семинаре является только смерть, однако на следующий день ты все равно должен будешь прийти и отработать». Этот принцип мы соблюдали всей группой, как некий догмат. И это принесло свои плоды в виде положительных оценок за экзамен. Также соблюдается такая традиция, что если преподавателя нет 15 минут после начала занятий, то можно уходить. Правда, для соблюдения этой традиции нужно хотя бы явиться в вуз! Как житель общежития №5 могу еще привести пример традиции о том, что настоящий студент обязан посадить дерево, пройти медосмотр, и не забывать здороваться с охранником.

Танцуй, студент!



Роман Кочетков, третьекурсник направления «Фундаментальная информатика и информационные технологии» Института математики и информационных технологий АГУ, выбрал наш вуз благодаря нужному направлению, а также из-за местоположения:

Барнаул находится недалеко от родного города Бийска, так что поездка домой у Романа занимает всего три часа. А свои студенческие годы он описывает так:

– За время обучения было множество крутых событий, но самое яркое – это посвящение. Было очень весело знакомиться и общаться с новыми людьми, с которыми можно поддерживать дружеские отношения и за пределами вуза. Само выступление, от которого закипает кровь, тоже оставило массу впечатлений. Ведь именно на «посвяте» я впервые начал танцевать на сцене. До этого меня невозможно было заставить выйти на публику. И только после посвящения я осознал, что мне безумно нравится танцевать. Главную студенческую традицию с зачеткой и криками в окно, я не делаю. Но, как мне кажется, живя в общежитии, каждый день живу по приметам, о которых даже не догадываюсь.

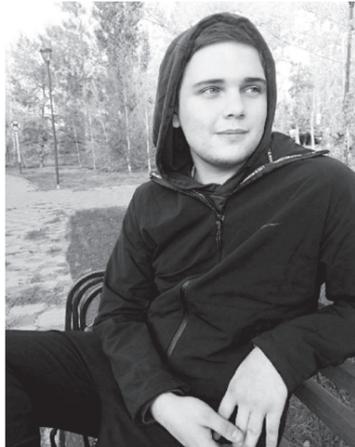
Дружба начинается с общежития №5



Алина Забахтурина, студентка третьего курса направления «Прикладная информатика в дизайне» Института искусств и дизайна АГУ, приехала из Казахстана, Алматинской области. Она уже в восьмом классе школы знала, куда поступать. А все потому, что Барнаул – ее любимый город. Алина рассказывает:

– В университете за два года обучения случилось многое. Я стала старостой группы, являюсь тьютором второй год, нашла верных и хороших друзей. Еще я встретила свою любовь и близкую душу. Однако самое яркое воспоминание – это общежитие №5. Именно там, на первом курсе, мы с друзьями отпраздновали наш самый лучший Новый год! Тогда из-за наших бенгальских огней сработала сигнализация, и дым был повсюду. К нам поднялись охранник и вахта. Было ужасно неловко, но очень весело! Мои друзья, которые остались в Казахстане, говорили, что после поступления в университет, они ходят на мост и пускают по реке бумажные кораблики. Такая традиция! Это означает, что путь студента только начинается. Также это дает надежду на хорошую сессию и на удачу в учебе. Чем-то схоже со здешним ритуалом «халява приди».

Удачный костюмчик



Антон Луценко, второкурсник направления «Экология и природопользование» Института географии АГУ. В Барнаул он перебрался из города Павлодар. Алтайский госуниверситет был выбран из-за многочисленных плюсов: необходимые направления подготовки, хороший проходной балл, отзывы знакомых и друзей, активная студенческая жизнь, о которой Антон говорит так:

– Воспоминаний у меня очень много, так как моя студенческая жизнь очень насыщенная. Я познакомился с большим количеством студентов с разных институтов. Побывал на Школе актива ИНГЕО и АГУ, поучаствовал в #Битфакпервак2019, «волонтерил» на различных вузовских, городских и краевых мероприятиях. Поэтому мне очень сложно было бы выделить одно воспоминание, так как каждое очень яркое. У меня есть одна личная примета, связанная со студенчеством, которую я стараюсь придерживаться. Это – ходить на экзамен в удачной одежде. В школе всегда помогала. И когда сдавал вступительный экзамен в университет – примету не нарушал. Думаю, именно поэтому варианты заданий были не слишком сложные.

Не пропускай День студента



Софья Котова, студентка четвертого курса направления «Конфликтология» Института социальных наук, отмечает:

– Каждое мероприятие в университете – это запоминающееся событие, и сложно выделить какое-то одно. Первое, что приходит на ум, – это день, когда я пошла на набор в пресс-центр Лиги студентов. Это был первый раз, когда я неформально встретила с творческими людьми. Мы очень много рассказывали друг о друге и смеялись. Естественно, в АГУ я нашла лучших друзей, и на самом деле, процент университетских друзей всегда – где-то 90% от общего числа окружения. А из соблюдаемых мной традиций могу выделить то, что я стараюсь не пропускать День студента и ухватить на нем кусочек синего студенческого билета! Говорят, эта примета даёт удачу в учебном году.

ПОЗДРАВЛЯЕТ ПУШКИН

Друзья! досужный час настал;
Все тихо, все в покое;
Скорее скатерть и бокал!
Сюда, вино златое!
Шипи, шампанское, в стекле.
Друзья, почто же с Кантом
Сенека, Тацит на столе,
Фольянт над фольянтом?
Под стол холодных мудрецов,
Мы полем овладеем;
Под стол ученых дураков!
Без них мы пить умеем.
Ужели трезвого найдем
За скатертью студента?
На всякий случай изберем
Скорее президента...

Октябрь, 1814

Студенческая весна



Усон Молдодосов, студент четвертого курса направления «Информатика и вычислительная техника» Института цифровых технологий, электротехники и физики АГУ, приехал из Киргизии. Ему хотелось открыть для себя что-то новое, уехать куда-нибудь далеко, и наш вуз дал такую возможность. Усон рассказывает:

– Самое яркое воспоминание – это, конечно же, студенческая весна. Как-то мой брат-близнец решил позвать меня принять участие в Фесте. Я не стал долго думать и согласился, как оказалось не зря. Там я познакомился с интересными людьми, завел друзей, открыл для себя много нового. Самое главное, что было удивительно и неожиданно для нас, мы выиграли Гран-при и получили возможность защищать честь Алтайского края на «Всероссийской студенческой весне» в Перми.

Зимняя сказка



Хафсо Осман, студентка второго курса международных отношений Института истории и международных отношений АГУ. Она родом из африканского государства Сомали. При поступлении девушка выбирала между Китаем и Россией. В итоге остановилась на России, студентка признается, что ее привлекла загадочная и снежная русская зима. Хафсо говорит:

– АГУ первый принял мою заявку, и вот так я тут оказалась. Я еще не встретила свою любовь, но у меня появились хорошие друзья, что является большим достижением для меня как иностранного студента. Также могу сказать, что у меня было слишком много ярких моментов, из которых трудно выделить какой-то один. На ум приходит только случай, не связанный с АГУ, но относящийся непосредственно к России. Как-то я посещала больницу для онкологических больных в день Нового года. И тогда меня воодушевили улыбки на их лицах. Это запало в памяти и в душе.

Александра СМОЛЯНИНОВА

ПОЛТОРА ГОДА В МУЗЫКАЛКЕ – И В ТУР!

Участница конкурса «Жемчужина АГУ» знакомит читателей «ЗН» с «необычным человеком в обычном интервью»

Сколько нужно учиться, чтобы достичь успехов в музыке? Илья Наталий, студент первого курса МИЭМИС, проучился два неполных года в музыкальной школе и отправился по городам Сибири с туром в составе группы. А еще он за 3 года освоил 4-летнюю программу в музыкальной школе.

– Сейчас чаек заварю и набросаю тебе, – пишет Илья. Пока он готовится, пробегаю глазами вопросы: не забыть спросить о туре, музыкальной группе, школе и еще что-нибудь эдакое – блиц со странными вопросами, например. Раздается звонок... «Привет!»

– Илья, ты очень творческий человек, музыка окружает тебя. А что ты предпочитаешь слушать?

– В плейлисте у меня можно много найти: от каких-то малоизвестных исполнителей до таких признанных групп, как Linkin Park и Panic! At The Disco. Я слушаю рок или душевные, цепляющие песни, в которых есть что-то особенное. Одна из таких песен даже замотивировала меня изучать гитару и менять свою жизнь.

– Вау! О какой песне ты говоришь? Можешь рассказать эту историю?

– Это было примерно в конце 2017 года, осенью. Мне на день рождения подарили плеер, и я закачал туда кучу разных песен, в том числе и ту самую – «Be somebody». Как-то после прогулки с другом я остался на улице – сидел, качался на качелях, слушал песенки в плеере. Замечтался, представил, как я на гитаре играю, и мне так это ощущение понравилось, что решил записаться в музыкалку. Меня еле-еле приняли: 9-й класс, а учиться игре на гитаре нужно было четыре года, то есть мне пришлось всю эту программу проходить за неполных три года.

– Впечатляет! Я знаю, что ты состоишь в группе. А как она появилась?

– На тот момент я уже полгода играл в оркестре. Как-то во время перерыва просто взял гитару и стал наигрывать что-то для себя. В это время со мной был один очень крутой пианист, он начал мне подыгрывать – так мы сыгрались. А потом, после занятия, подошел ко мне и спросил, не хочу ли я присоединиться к их группе, им как раз гитариста не хватало. В группе нас было четверо. Тот парень, который круто играл на пианино, был вокалистом и ритм-гитаристом. Меня посадили на соло-гитару, также были барабанщик и басист, а когда записывались, на задний фон вставляли запись партии синтезатора, потому что пятого чело-



Илья уверен, что не сможет прожить без музыки: он слушает ее каждый день. «Музыка может либо стать разгрузкой, либо – наоборот»

века у нас не было. Играли в основном рок-музыку, исполняли также и кавер на «Be somebody».

– Расскажи о ваших выступлениях. Я слышала, что вы даже проехали по городам Сибири.

– Наш руководитель предложил поучаствовать в Барнаульской рок-весне. По моим ощущениям, наше выступление очень понравилось публике – мы выиграли в конкурсе и нас позвали прокатиться с туром. Разумеется, согласились! Тур проходил с июня по август 2019 года. Посетили Новосибирск, Томск, Красноярск и другие города.

– А что ты испытываешь, когда стоишь на сцене? Каково это – выступать перед публикой?

– Первый раз это до жути страшно. И пока ты не поймешь, что тебе надо играть, пока адреналин не подскочит, будешь стесняться. Но первое выступление меня так воодушевило! Я хотел все больше и больше такого ощущения, как в тот момент на сцене. Играть на эмоциях, на самом деле, выходит еще круче.

– Давай вспомним детство. Расскажи о своих школьных годах.

– С шестого по восьмой класс мне особо не с кем было общаться. Дружил только с одним человеком, с которым мы были близки все 11 лет. Когда его не было, я просто стоял в коридоре. У меня была такая длинная челка, что аж глаза закрывала. И я сидел такой, типо подавленный, слушал музыку. А после восьмого класса я пошел в СТМ, там меня раскрутили

– и началась активная школьная жизнь. Помню, уже после распада нашей группы мы собрались с друзьями вчетвером и сделали кавер на одну песенку. И знаешь, всей школе это запомнилось! Когда я прихожу туда, мне до сих пор кричат «Илья, привет».

– А какую сверхспособность ты хотел бы иметь?

– Управлять погодой. Знаешь, бывают моменты, когда нужно эмоционально разгрузиться, у меня это в основном – полжизни. Вот ты сидишь такой вечером с кофеком: был тяжелый день, ноги вообще вялые. И представь такой слабенький дождик за окном. Приоткрываешь окно, а там он выше бьется, по звуку.

– Здорово! А почему ты выбрал такое интересное направление для учебы – прикладную информатику в экономике?

– Действительно интересное: нужно было сдавать русский, профильную математику и физику. Да. На программирование в экономике. Физику. Кажется, все люди на планете возмущались по этому поводу (смеется). А вообще мне интересно управление бизнес-проектами, состояние корпораций. Да и программирование мне нравилось, я сайты писал в старших классах.

– Какие у тебя были ожидания от учебы? Они оправдались?

– Я думал, будет поскучнее: придешь – пары, пятиминутный перерыв, следующая пара – и так до самого вечера. А тут так сложилось: приезжаешь, тебя вся группа ждет, поздоровался, по-

шутит, потусил, а до пары еще полчаса. Потом – на пару, а она всего одна. Да еще и во вторую смену (смеется). Атмосфера в нашей группе мне нравится – очень дружелюбная. Мы не разбивались на какие-то кучки – все как-то сплоченно у нас получается.

– Какие у тебя планы на ближайшее время?

– Сейчас пытаюсь восстановить силовые тренировки в зале после карантина, возобновить занятия пауэрлифтингом. Забавно, но в институте меня уже прозвали каким-то местным супер-идолом, играющим на гитаре в универе. Тьюторы написали за меня заявки почти во все клубы. Позвали в университетскую группу – сказали пару песенок выучить и показать, что могу. Жизнь кипит! Еще у меня дома появилось оборудование. Думаю, начать записывать каверы и выкладывать в интернет – повышать медийность, так сказать.

Ксения МАНУШИНА,
студентский медиациентр АГУ «СМАГУ»

БЛИЦ-ОПРОС

О себе в трех словах?

Энтузиазм, концентрация, одержимость.

Что нужно обязательно взять с собой на необитаемый остров?

Веревку. Много веревки (смеется). Явно от нее будет практическая польза на необитаемом острове. А как же гитара? Ну, гитару можно из чего угодно сделать (улыбается).

Кого из известных личностей ты хотел бы встретить?

Честера Беннингтона (вокалист Linkin Park). Я бы с ним попрощался и поблагодарил его за такую музыку.

Какие жизненные установки у тебя есть?

Никогда не входить в плохое окружение, окружать себя только сильными людьми, которые постоянно развиваются, совершенствуются. И последнее – формировать полезные привычки

КСТАТИ

Ксения, как и ее герой, тоже студентка МИЭМИС. Недавно она, став «новичком» СМАГУ, представила этот материал в номинации «Текст» онлайн-фестиваля студенческого творчества «Жемчужина АГУ» и... стала дипломантом второй степени в непрофильном направлении!

Стать нашим внештатным, «студенческим» автором можешь и ты. Если у тебя есть волнующая тема, запомнившийся момент студенческой жизни или интересный герой – приноси материалы в редакцию!

Или присылай их на почту natapisma7@gmail.com.

ПОЛОСАТЫЙ КОД

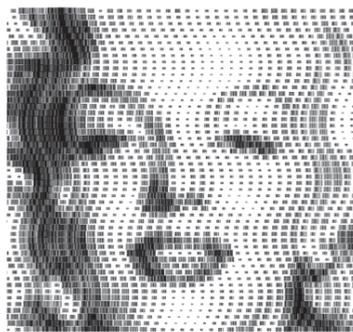
А вы знаете, что показывает штрихкод?

Вообразим невообразимое: еще каких-то п-цать лет назад уникальных идентификаторов товаров в России не было. Счеты и весы – пожалуйста, а вот полосатая наклейка... Казалось бы, мелочь, но ее появление значительно ускорило продажи и, что немаловажно, сократило бумажный документооборот. Теперь вся основная информация о товаре умещается на ладони.

В 1991 году «Коммерсантъ» отмечал, что «сейчас расходы, связанные с обработкой бумажных документов, оцениваются в пределах от 3,5 до 15% стоимости товара. Введение системы позволит их снизить до 0,5 – 3%». Речь шла о системе автоматической идентификации товаров – штриховом кодировании, предложенном внешнеэкономической ассоциацией ЮНИСКАН. По утверждению ассоциации, экономическая выгода от внедрения штрихкодов очевидна: отказ от многочисленных накладных, отчетов, договоров и оперативный доступ к потребительским характеристикам товара.

Был здесь и чисто политический мотив, как сетовал гендиректор ЮНИСКАН Вячеслав Телегин, «в настоящее время при массовых попытках выхода советских товаров на мировой рынок многие страны вообще отказываются закупать в СССР товары без соответствующей кодировки». Ввести систему автоматической идентификации советское руководство пыталось и раньше, но все попытки – опять же по заверению господина Телегина – «терпели неудачу из-за ведомственной разобщенности советских производителей и из-за отсутствия единой координирующей организации».

В Америке же штрихкоды всю историю использовались уже в 80-х, по данным компании «ЭТИМ» – российского гиганта на рынке кассовой техники – «к 1984 году уже 33% магазинов США имели такое оборудование. Все торговые точки отметили увеличение продаж и значительную экономию времени и средств, а кроме того и очень высокий коэффициент возврата инвестиций». Ирония судьбы: первый штрихкод, точнее, его прототип, появился там же, в Америке, еще в 1930-х годах благодаря Уоллесу Флинту – студенту Гарварда, создавшему модель идеального супермаркета. Согласно ей, покупатель должен был выбрать перфокарту с интересующим товаром и отдать ее менеджеру, после чего тот вставил бы ее в считывающее устройство, а то, в свою очередь, запустило бы ленточный конвейер. Несколько секунд – и товар на кассе. Красота!



С ТОЧНОСТЬЮ ДО ЗАПЯТОЙ

Номинальные размеры символа штрихового кода EAN-13:

- ширина символа – 37,29 мм;
- высота символа – 25,93 мм;
- высота штриха – 22,85 мм;
- левая свободная зона – 3,63 мм (или 11X);
- правая свободная зона – 2,31 мм (или 7X);
- штрихи, образующие левый и правый знаки-ограничители, а также центральный знак-ограничитель, должны быть удлинены вниз на 1,65 мм (или 5X);
- высота цифр в символе номинального размера – 2,75 мм;
- мин. расстояние от верхнего края цифр до нижнего края штрихов – 0,5X (0,165 мм).

ЛЮБОПЫТНО...

В 2004 году японская дизайнерская фирма «Design Barcode» обратила внимание на штрихкод, функциональную, но невзрачную деталь любого товара. И, обратив внимание, сделала невзрачную деталь «взрачной». С их легкой японской руки штрихкод, не потеряв своей функциональности, стал оригинальной деталью оформления. И, в некотором смысле, рекламой продукта или фирмы, этот продукт производящей.

Дизайн штрихкодов превратился в самостоятельную отрасль дизайна и даже в отрасль искусства, которое назвали Barcode Art. Основатель этого направления в графике, Скотт Блейк (Scott Blake) стал использовать штрих-коды для создания масштабных картин знаменитых людей. Собственно говоря, Блейк использовал стандартный прием поп-арта: превратить обычный, повседневный предмет в предмет искусства.

В зависимости от взаимного положения черных и белых штрихов метка штрихкода издали выглядит, как кусочек мозаики серого цвета различной степени интенсивности. И это не 50 оттенков серого, а гораздо больше! Вот из этой своеобразной смальты Скотт Блейк стал выкладывать свои картины. Это были большого размера

(приблизительно два на два метра) портреты знаменитостей: Мэрилин Монро, Брюс Ли, Арнольд Шварценеггер, Мао Цзэдун.

Это необычное применение обычного предмета принесло художнику свой кусочек славы. Честно говоря, у человека советской эпохи, портреты, созданные Скоттом Блейком, вызывают ностальгические чувства. В 1970-х годах на многих предприятиях можно было увидеть подобное творчество местного вычислительного центра: распечатки различных картинок, начиная от леонардовской Джоконды и вплоть до моделей «Плейбоя».

Несмотря на кажущуюся стандартность приема, изготовление портретов знаменитостей из штрихкодов внесло новую струю в эту область графики. Ведь штрихкод – источник информации. Если рассматривать портрет, скажем, Мэрилин Монро не издали, а на расстоянии вытянутой руки, а эту руку вооружить сканером для считывания штрихкодов, то каждый считанный таким образом код может быть ключом к огромной базе данных.

Журнал «Школа жизни»

Однако модель эта так и осталась на бумаге из-за проделок Великой депрессии, американцам в то время было не до идеальных супермаркетов... И только спустя сорок лет, в 1974 году, был наконец считан первый осязаемый штрихкод, размещенный на упаковке жвачки Wrigley: покупатель отдал за нее целых 67 центов! Эта упаковка до сих пор хранится в Национальном музее американской истории в Вашингтоне. К слову, автор того самого штрихкода – инженер Джордж Лорер – скончался в прошлом году на 94-м году жизни. С его легкой руки полосатые наклейки распространились по всему миру, миллиарды товаров носят его «детище». Но почему именно его? Дело в том, что Лорер не только использовал удобную для распознавания сканером форму, но и применил числовое кодирование. Так штрихкод Лорера стал UPC – американский стандарт кодирования товаров.

Всего же существует как минимум 50 систем штрихового кодирования, самые распространенные: упомянутый UPC, Interleaved 2-of-5, Code 39, Codabar. В России используется международный артикул EAN-13, где первые три цифры указывают на префикс – региональный код страны (например, 460-469 – Россия, 482 – Украина, 481 – Белоруссия). Следующие шесть цифр – регистрационный номер предприятия, затем три цифры – порядковый номер продукции внутри предприятия и последняя, тринадцатая цифра – контрольное число, вычисляемое из предыдущих двенадцати.

Зарегистрировать штрихкод можно в любой из специализированных компаний, наиболее известные – EANCODE, EAN-Barcode, Роскод. Между тем все чаще встречается штрихкод нового поколения, как, например, радиочастотные метки (RFID), которые не только маркируют товары, но и помогают контролировать сырье на производственных объектах, каталогизировать издания и прочее-прочее. А германская Metro, как пишут «Ведомости», запустила приложение PRO Trace: «Оно показывает, например, что филе лосося, продающееся в берлинском магазине 25 августа, было получено от рыбы с норвежской фермы 17 августа и переработано в Германии 21 августа. Приложение также отображает место вылова и детальное описание атлантического лосося».

То есть покупателям уже недостаточно знать лишь состав и производителя, не менее интересно отследить перемещение товара, его состояние и ценнообразование. Так что будущее штрихового кодирования – за детализацией информации.

Аркадий ШАБАЛИН

Редактор

Наталья Теплякова

Корреспонденты	Фотодизайн
Юлия Абрамова	Инна Евтушевская
Александра Смолянинова	Веб-дизайн
Аркадий Шабалин	Федор Клименко
Корректор	Верстка
Елена Жукова	Аркадий Шабалин



Регистрационное свидетельство № ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г. выдано Управлением Роскомнадзора по Алтайскому краю и Республике Алтай
 Учредитель
 ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
 Адрес издателя и редакции
 656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
 тел.: 29-12-60 http://zn.asu.ru e-mail: natapisma7@gmail.com

Набор, верстка выполнены в редакции.
 Отпечатано в типографии «АЗБУКА», Алтайский край, город Барнаул, пр-т. Красноармейский, 98а
 Заказ 518. Тираж 2000 экз.
 Подписано в печать 11.10.2020
 По графику в 18:00, по факту в 18:00
 Выходит с 21 февраля 1980 г.
 Распространяется бесплатно