



№ 10 (1667)
17 марта 2022 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

НОВОСТИ

ЗДОРОВО ЖИТЬ!

Учебный центр по ДПО института биологии и биотехнологии Алтайского госуниверситета разработал онлайн-курс «Нутрициология». Он поможет получить современную профессию нутрициолога. Курс будет полезен для повышения квалификации фитнес-тренерам, коучам, специалистам по ЗОЖ и всем, кому интересно правильное питание и здоровый образ жизни.

Он включает в себя видеолекции, тесты, практикум. Программу можно пройти как индивидуально, так и в группе. В отличие от многих интернет-курсов, программы ДПО АлтГУ разработаны квалифицированными специалистами. Автор курса «Нутрициология» – профессор кафедры зоологии и физиологии АлтГУ, член национального общества диетологов Ольга Викторовна Филатова. В ходе освоения программы слушатели узнают, как формировать у населения культуру здорового питания и как с помощью питания и образа жизни предупредить возникновение различных заболеваний, научатся грамотно составлять индивидуальный рацион питания.

Курс даст базовые знания о человеческом метаболизме: научит понимать, что такое гормоны, ферменты и чем грозят основные нарушения метаболизма (как предотвратить ожирение, сахарный диабет). Часть курса посвящена макронутриентам, нутригетике, роли витаминов и микроэлементов в питании человека, методам диагностики нутритивного статуса человека и способам его коррекции.

Записаться на программу можно по телефону: (3852) 298-171.

10 ЛЕТ ДОБРЫХ ДЕЛ

Прошел славный праздник! Какой? Юбилей! Сколько? Десять лет! У кого? У студенческого строительного отряда «Эйдос» Рубцовского института (филиала) АлтГУ!

15 марта 2012 года несколько инициативных ребят с пылкими идеями создали на базе филиала АлтГУ строительный отряд, чтобы, как они заявляют в своем девизе, строить будущее для своей страны. «Эйдос» – постоянный участник городских и краевых экологических акций и марафонов, оказывает шефскую помощь ветеранам, людям с ограниченными возможностями здоровья и просто нуждающимся в помощи.

Боец «Эйдоса» Александр Никонов награжден нагрудным знаком «Горячее сердце» Всероссийской общественно-государственной инициативы. Он рассказывает:

– Для нас это значимая дата, и мы говорим спасибо прошлым составам за то, что они создали такой отряд, который сейчас является семьей и дает крутые возможности развиваться и проявлять себя.

АРХЕОЛОГИЯ ON-LINE



Дверь открывается с легким шумом – я попадаю в прохладную атмосферу таинственной древности. Вокруг все замерло в далеких тысячелетиях до нашей эры. «ЗН» пришла в Музей археологии и этнографии Алтай, чтобы рассмотреть экспонаты и обсудить ход раскопок, производимых Научно-образовательным центром алтаистики и тюркологии «Большой Алтай». У дверей меня встречает директор музея Ярослав Владимирович Фролов.

Он поправляет очки, улыбается, рассказывает:

– Показать все находки «Большого Алтая» физически нет возможности: многие находятся в музеях других городов России и Казахстана. Однако в рамках проекта мы создали отдельный блок, который называется виртуальный музей. Там представлены 3D-модели наиболее знаковых предметов по тюркской темати-

ке. Их можно покрутить-повертеть, в общем, рассмотреть со всех сторон.

Я заглядываю в виртуальный музей, чтобы убедиться, насколько это увлекательно. Он не только удобно поделен на разделы, но и имеет простую навигацию. Оружие, инвентарь и другие результаты раскопок можно действительно крутить, как хочешь. Конечно, по словам Ярослава Владимировича, на изнанке находок обычно ничего примечательного нет. Однако, находясь в музее, мы редко можем видеть ее. К тому же информационные справки у каждого экспоната позволяют больше узнать о каждом предмете, а возможности различного освещения дают шанс разглядеть все детали.

– Например, вот это каменное изваяние, – подводя меня к древнему идолу из камня в композиции подобных фигур, говорит археолог. – Это воин. На поясе у него сабля, одна рука на ее рукоятки, а во второй – сосуд. Согласитесь, что даже не обратили бы внимания на эти детали, если бы я их сейчас вам не назвал?

Пока я увлеченно рассматри-

ваю идола сначала в своем телефоне, а после уже здесь, в реальности, Ярослав Владимирович продолжает:

– А ведь вещи, изображенные на этом каменном изваянии, вполне реальные. Подобные есть и в нашем музее. И сосуды, и мечи, и элементы одежды. В виртуальном музее стараемся больше отразить объемные предметы, те, которые сложно полноценно воспринимать в двухмерных изображениях – фотографиях и рисунках. Планируем расширять базу 3D-моделей.

Мы осматриваем зал. Витрины подсвечены приятным белым сиянием, на полках самые разные находки. Мне не терпится спросить о каждой. Ведь почти невозможно представить, что этими предметами пользовались древние кочевые племена, у которых не было элементарных благ цивилизации! А сегодня увидеть их может любой желающий... И тут меня заставляет замереть витрина с зеркалами. А как вообще в древности делали зеркала?

– Это бронзовые диски, которые натирали до блеска, чтобы

увидеть свое отражение. Использовались для зеркал также серебро и бронза с примесью олова, что придавало ей белый оттенок. Центром по производству зеркал, между прочим, был Китай. И если сейчас у нас есть выражение «китайская подделка», то тогда, наоборот, копировать пытались именно китайские изделия. Зеркала от времени загрязнены и помутнены, выглядят совсем не похожими на те, которые стоят в каждом доме или офисе. Я пытаюсь разглядеть в зеленоватом диске свое отражение – ничего не выходит.

– Кстати, в Китае создавали особые, волшебные зеркала. Помимо изображенных на них фантастических сцен, вроде всадников на птицах, было у зеркал необыкновенное свойство. Если таким зеркалом поймать солнечный луч и направить его на стену, то на стене проявится изображение с обратной стороны изделия. Никто не знал, как такое возможно, и много лет такая технология оставалась загадкой.

Начало. Окончание на стр. 6

РЕКТОРАТ

ВРЕМЯ АДАПТИРОВАТЬСЯ

14 марта, в понедельник, прошло очередное заседание расширенного ректората. Прежде всего члены ректората обсудили, какие меры АлтГУ примет в связи с ситуацией на Украине. Кроме того, были рассмотрены такие важные темы, как выполнение целевых показателей университета за январь – февраль 2022 года, анализ результатов успеваемости студентов очной формы обучения по итогам зимней сессии и результаты мониторинга удовлетворенности обучающихся качеством условий, содержания и организации образовательного процесса в АлтГУ.

В начале заседания ректор Алтайского государственного университета С. Н. Бочаров заметил, что наложенные санкционные ограничения затронули те виды деятельности, которые имеют непосредственное отношение к высшему образованию. Однако и в этих непростых условиях российские вузы про-

должают работать, все заявленные меры поддержки, связанные, в том числе, с программой «Приоритет-2030», будут сохранены.

– Нужно понимать, что санкции повлекут за собой определенные следствия. Поэтому университету нужно адаптироваться к сложившейся ситуации, приняв ряд стратегически важных решений, – подчеркнул С. Н. Бочаров.

Существенные изменения в первую очередь происходят в IT-сфере. Как отметил проректор по цифровой трансформации и медиакоммуникациям М. В. Герасимюк, на данный момент информационная безопасность АлтГУ в порядке. Проверены и устранены уязвимости маршрутизаторов, сервисов, информационных систем, увеличена частота копирования данных. Серьезная проблема – доступность видеолекций, размещенных на YouTube-каналах. Сохранить видеоархив АлтГУ, со слов Максима Викторовича, можно в защищенном облачном сервисе. С этой целью будет налажена партнерская связь с компанией Cortel (Новосибирск). Пока же всем преподавателям рекомендовано сохранить учебные видеоматериалы на жесткий диск.

О рисках в сфере международной деятельности рассказал Р. И. Райкин. Проректор по развитию международной деятельности заверил, что существенного оттока иностранных студентов в АлтГУ не будет, так как большая часть из них – граждане дружественных РФ стран. Также нужно предусмотреть гибкие возможности приема оплаты обучения иностранными гражданами.

– В условиях изоляции значение международной деятельности – знание языков, межкультурные контакты, возможность использования иностранных источников – нисколько не уменьшается. В этом смысле с международной деятельностью ничего страшного не произошло, – сказал Р. И. Райкин.

Проректор по научному и инновационному развитию А. Н. Дунец обратил внимание членов ректората на то, с публикационной активностью могут возникнуть трудности. Это связано с отдельными случаями отклонения зарубежными журналами статей российских ученых. Поэтому необходимо вести систематический мониторинг изменений в научно-инновационной политике РФ.

– Могут появиться и такие возможности, как новые конкурсные гранты, поддержка отечественных лабораторий, – подчеркнул А. Н. Дунец.

О том, насколько АлтГУ защищен физически, доложил О. Ю. Ильиних, проректор по безопасности и общим вопросам. Чтобы обезопасить Алтайский госуниверситет, были предусмотрены меры комплексной безопасности, в частности разработан план гражданской обороны и другие необходимые планы, инструкции. Заключены контракты на оказание услуг по техническому обслуживанию пожарной сигнализации, систем видеонаблюдения, тревожных кнопок и так далее – больше пяти контрактов. А главное, разработан и утвержден план развития комплексной безопасности университета на 2022–2024 годы.



Заместитель проректора по внеучебной работе и дополнительному образованию О. В. Ломакина рассказала, какая проводится воспитательная работа со студентами. Ольга Владимировна обратила внимание, что все ключевые темы, связанные с ситуацией на Украине, студентам разъяснены; ведется профилатика экстремизма и терроризма. По мнению эксперта, сейчас необходимо заняться ментальным здоровьем студентов, поэтому была активизирована работа психологического центра АлтГУ «PSY-контакт».

– Чтобы сотрудникам АлтГУ было проще вести воспитательную работу со студентами, разработано и разослано учебно-методическое пособие. Развиваются центры добровольчества, например отряд «Антиэкстремизм». Работа ведется комплексная, каждый институт взаимодействует со своими студентами по части внеучебной нагрузки, – подытожила О. В. Ломакина.

Помимо этих вопросов, члены ректората обсудили и текущую успеваемость студентов. По словам начальника учебно-методического управления О. М. Крайник,

из-за дистанционного обучения успеваемость снизилась. Поэтому преподавателям необходимо обратить внимание на отстающих студентов, помочь им улучшить оценки. Также необходимо пересмотреть учебно-образовательные программы, сделать их более содержательными.

Про то, как студенты АлтГУ оценивают его образовательный процесс, доложила начальник отдела качества и стратегии развития образования М. В. Колбунова. В результате мониторинга было выявлено, насколько студенты Алтайского государственного университета удовлетворены качеством образовательных услуг. В целом результат положительный, но отдельные пункты, например культура общения, применение психолого-педагогических технологий и т. д., – требуют внимания.

Также было рассмотрено выполнение целевых показателей университета за январь – февраль 2022 года, дана оценка процедуре подготовки и заключения коллективного договора на 2022–2025 годы.

Аркадий ШАБАЛИН



БЛЕСТЯЩЕЕ БУДУЩЕЕ

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ

12 марта в ИИМО прошел заключительный этап IX Городского межшкольного исторического марафона «По страницам российской истории». Местом проведения выбрали просторную аудиторию 417Л, где было все необходимое техническое оснащение. Всего участие приняли в нем более 100 учеников из школ Барнаула и Новоалтайска.

Жюри марафона состояло из главного специалиста отдела развития образования комитета по образованию города Барнаула Полины Меренковой, заведующей кафедрой отечественной истории, доктора исторических наук, профессора Евгении Валентиновны Демчик, преподавателя кафедры отечественной истории Ксении Викторовны Вальковой, кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории Оксаны Ивановны Чекрьжовой. Волонтерский клуб ИИМО «Ласточка» содействовал при проведении мероприятия.

Директор ИИМО Иван Иванович Назаров выступил перед учениками и преподавателями с приветственным словом. Он также напомнил ученикам, что победа в марафоне принесет команде три дополнительных балла при поступлении (в рамках Открытой предметной олимпиады АлтГУ для школьников «Покори университет» по истории). За составление большинства заданий отвечала доцент кафедры отечественной истории, заместитель директора ИИМО по внеучебной и воспитательной работе Ксения Александровна Пожарская.

Марафон состоял из четырех этапов. Первый этап был представлен в форме медиатеста: фрагменты фильмов с историческим содержанием, песни в необычном исполнении и зашифрованные исторические картины стали предметом догадок и теорий для участников. Были задания, связанные с Алтайским краем. Например, отгадать песню на стихи Роберта Рождественского, нашего земляка. Во втором этапе пришлось попотеть капитанам: для них подготовили специальный блиц-опрос. А в тре-

тнем этапе участники смогли применить знания исторической географии, ведь задания были связаны с точками на карте. И, конечно, не обошлось без знаменитого «черного ящика» в конце. Подготовили и сам черный ящик, и предметы в нем – наглядно и понятно. Между этапами проводились игры на эрудицию и знание истории, а также демонстрировались кадры активистской деятельности ИИМО: видеоролик для конкурса телешоу на английском языке.

По итогам всех этапов исторического марафона места распределились между тремя командами: I место – «Гимназисты» гимназии № 40 имени Народного учителя СССР Руфины Серафимовны Овсиевской, II место – «Рубикон» гимназии № 166 г. Новоалтайска, III место – «69-е измерение» гимназии № 69 имени Героя Советского Союза, генерала-майора И. В. Панфилова.

Члены жюри отметили, что разрыв в баллах был небольшой, а сами показатели высокие, что говорит о блестящем уровне подготовки учеников.

Ника СТОЛПОВСКАЯ



К МЕЧТЕ И КАРЬЕРЕ С ДПО

дополнительное профессиональное образование в АГУ

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА



УДОБНЫЕ ГРАФИКИ
утром, вечером
и в выходной день



СТАРТ НОВЫХ ГРУПП
каждые
2 недели



ДИСТАНЦИОННОЕ
обучение



КРУГЛОГОДИЧНЫЙ
набор групп

+7 (3852) 29-81-20 idpo@email.asu.ru

О том, как качественное дополнительное образование может помочь в карьере и жизни, мы поговорили с заместителем проректора по внеучебной работе и дополнительному образованию Алтайского государственного университета Ольгой Владимировной Ломакиной.

– Ольга Владимировна, сегодня многим людям комфортнее жить, имея за плечами две или даже несколько специальностей. Расскажите, как университет может помочь получить новую востребованную профессию, если у человека уже есть базовое образование?

– В течение жизни нам всем приходится менять место жительства, автомобиль, место работы. Смена профессии и специальности происходит гораздо чаще. Более трети выпускников российских вузов не работают по специальности, такие данные приводит портал hh.ru опросивший 2583 соискателей из разных регионов России. Больше половины (58 %) выпускников пробовали работать по основному профилю, но передумали из-за маленькой зарплаты (46 %), неясных карьерных перспектив (31 %) и непривлекательных условий труда (24 %). Сервис Rabota.ru провел похожий опрос – но не среди выпускников, а среди всех имеющих работу. В исследовании приняли участие более 5000 пользователей сервиса старше 18 лет из всех регионов страны. И доля неработающих по специальности оказалась еще более внушительной, чем в опросе hh.ru. По данным Rabota.ru, по специальности никогда не работали 43 % россиян. Еще 23 % имеют опыт в профильной сфере, но сейчас в ней не работают.

Работники в своей профессиональной жизни проявляют себя в разных областях и меняют профессию согласно тенденциям времени, ищут возможности больше зарабатывать и эффективнее реализовываться. Современный мир сегодня требует от каждого из нас умение вовремя приспособиться к условиям труда и работать с новыми технологиями. Сегодня уже очень редко можно услышать, что после окончания университета или колледжа выпускнику больше не понадобится дополнительное образование. Во всех сферах деятельности, без исключения, очень ценится специалист, который умеет подстраиваться под новые условия труда и способен быстро учиться. Поэтому способность к самообразованию является очень важной. Проще говоря, человек, сталкивающийся на работе с задачами, с которыми раньше не имел дела, нуждается в дополнительных знаниях. Именно в этом и заключается суть дополнительного профессионального образования. Если вам нужно получить новые знания относительно своей специальности или продвигнуться по службе – «встряхнуть» карьеру, то для вас подходят программы повышения квалификации, если же нужно изменить профессию целиком, то тут вам помогут программы переподготовки Алтайского государственного университета. Наш университет предлагает получение дополнительного профессионального образования по 11 востребованным направлениям с широким спектром программ для амбициозных студентов и молодежи (освоив дополнительные образовательные программы, вместе с дипломом бакалавра студент получает диплом о профессиональной переподготовке,

например, будущий химик может пройти обучение по экономике, журналист может стать переводчиком, а математик заниматься психологией – и это здорово), владельцев бизнеса и управленцев, сотрудников коммерческих организаций и производственных предприятий, муниципальных и государственных служащих, педагогов, преподавателей и работников бюджетной сферы.

– В интернете много обучающих курсов, многие блогеры ведут обучение и т. д. Почему важно за ДПО обращаться именно в университет?

– Практически каждый день на рынке появляется сотни платных онлайн-курсов и еще больше бесплатных, которые можно найти в интернете. И выбрать из всего этого потока тот курс, который действительно научит чему-то новому, очень сложно. Я за университетское ДПО. Во-первых, потому, что за каждой программой стоит целый институт, а это опыт ведущих преподавателей. Все наши программы ДПО разрабатывают не дилетанты и самоучки, а профессионалы, профессора, кандидаты наук, которые могут разобраться с вами миллионы практических кейсов.

Да, возможно у университетских курсов не такая яркая обертка как у разрекламированных курсов в интернете, но зато университет предлагает реальное ценное наполнение своих программ, гарантию качества. Очень важно обращать внимание на репутацию. Алтайский государственный университет работает на рынке образования почти полвека, гордится сложившимся имиджем, опытом. А школы, которые появились сравнительно недавно, очень много вкладывают в продвижение, но в разы меньше в качество программ и хороших преподавателей. Ежегодно число слушателей наших программ растет, в 2021 году их было 10 тысяч. Важным моментом при выборе учреждения является наличие лицензии на образовательную деятельность. Удостоверение о повышении квалификации или диплом о профессиональной переподготовке можно получить только в том случае, если у центра/школы она имеется.

– В каком возрасте можно учиться?

– Сейчас термин lifelong learning, то есть обучение в течение всей жизни, уже плотно укоренился в нашем сознании. Я абсолютно уверена, что у человека в любом возрасте есть возможность заниматься тем, о чем он всегда мечтал, получить интересную и любимую работу, новое окружение и единомышленников. Вы можете попробовать себя в чем-то новом, получить профессию мечты, новый шанс для реализации своих потребностей и желаний, а также превратить хобби в профессию, а это к тому же сегодня популярно.

– Как проходит обучение на ДПО?

– К счастью, в настоящее время человеку, который желает изменить свою жизнь и раскрыть свой творческий потенциал, самореализоваться в профессии мечты, открыть для себя новые возможности, получить новые эмоции или желает придерживаться определенного стиля жизни, быть интересным окружающим и самому себе, не стоять на месте, а ощущать движение



вперед, доступны любые инструменты для улучшения качества своих знаний. Алтайский государственный университет предложит то, что комфортно и удобно именно вам. Если для вас важно учиться без отрыва от учебы или работы, в любое время дня, не подстраиваясь при этом под группу или преподавателя, то индивидуальные формы или дистанционные курсы будут лучшим для вас вариантом. Компьютер с доступом в интернет и базовыми программами (Word, Excel, Skype), веб-камера – вот все, что вам понадобится. Это очень удобно в современном ритме жизни. И главное, что цена на наши программы намного ниже, чем на онлайн-платформах, которые к тому же непонятно кем разрабатываются.

– Ну и напоследок вопрос: куда звонить, где смотреть программы ДПО?

– Как куда? В институт дополнительного профессионального образования Алтайского государственного университета! Задать вопросы и записаться на курс вы можете по телефону (3852) 298-120 или по почте idpo@email.asu.ru. Всю интересующую информацию нужно посмотреть на портале ДПО: <https://dpo.asu.ru>.

Наталья ТЕПЛЯКОВА

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

10



лет исполнилось ССО «Эйдос» Рубцовского института (филиала) АлтГУ.

I



место заняли сотрудники АлтГУ в соревнованиях по плаванию в рамках спартакиады.

20



марта – Международный день счастья!

60



экспонатов оцифрованы в виртуальном музее «Большой Алтай – прародина тюрков».

9-й



исторический марафон «По страницам российской истории» прошел в АлтГУ.

ОРНИТОЛОГ ОБЪЯСНЯЕТ

ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ?

Все мы ждем потепления после мартовских морозов. Когда же прилетят грачи? Считается, что они возвращаются в нашу страну 17 марта – в день Герасима-грачевника. Именно этот день становится началом настоящей весны. А что вы знаете об этих птицах? Виктор Юрьевич Петров, доцент кафедры экологии, биохимии и биотехнологии, кандидат биологических наук, заведующий лабораторией «Музей природы», рассказал нам интересные факты о грачах.

– Сразу к сути: грачи прилетели?

– «Сегодня видел стаю грачей над Новоалтайском», – прочитал Виктор Юрьевич сообщение в телефоне. – Это было 7 марта. Тогда же примерно заметили и барабинскую чайку, и галку. Грачи всегда прилетают в середине марта – А. П. Кучин определил средний прилет 14 марта. А в этом году даже как-то рановато. Но нынешние морозы особо на них не повлияют: грачи достаточно устойчивы к такой погоде, некоторые могут даже оставаться зимовать на Алтае.

– Это у вас свежие новости по прилету птиц?

– У меня в WhatsApp есть чат «Птицы Алтая», организатором которого является наш выпускник Алексей Леонович Эбель. Он же один из создателей Сибирского бердвотчинг-сообщества, собирающего картотеку птиц Сибири. Статьи, на зимовку перелетные птицы улетают на юго-запад еще в октябре. Они перемещаются в Туркмению, на Кавказ, летят вдоль черноморского побережья Закавказья, растягиваясь на километры. Часть из них улетает еще дальше – в Африку, Афганистан, в Индию.

– Расскажите, где живут грачи?

– Чем дальше на юго-запад края, тем грачей больше. Это лесостепной вид, поэтому выют они свои гнезда в березовых колках. Поэтому деревья страдают из-за избытка азота. Обо всем этом подробнее можно узнать в хорошем справочнике-определителе Рябицева, в котором собрано много сведений о птицах Сибири. Загляните!

– А почему именно эта птица стала вестником весны?

– Вообще говоря, в грачах нет ничего особенного, если не рассматривать внешние признаки. Из перелетных – это первые прилетающие к нам птицы. Галок – эту мелочь – не будем брать в расчет. Так оценивал крестьянин, связанный с природой: если грачи сели в гнезда, то через три недели можно выходить на посев.

– Чем грачи питаются? Ягодами?

– В основном, они животными и насекомоядные. Кормятся на открытых пространствах в степи: кузнечики и все, что попадется. Часто грачи летают за тракторами, как во время пашни, так и во время уборки урожая. И если им попадется мышь, то с ней они легко справятся. Зерно они тоже едят, но это меньшая часть их рациона.

– А можно ли держать грача дома?

– Хотите – держите. Он не агрессивный. Мы как-то держали грачонка, но выпустили: ну слишком они крикливые! И поют они не очень – ближайшие их родственники вороны и сороки. Можно было бы использовать грача

вместо будильника, если есть желание подниматься в пять утра. Я думаю, его и прозвали грачом из-за этого звукоподражания. Примерно так же он и разговаривает. Ну поет то есть.

– Грачи такие же умные, как вороны?

– Я сам не проверял и не встречал таких экспериментов. Все-таки есть разница: ворона может жить одна, а грачи – стайные. Ворона ближе к человеку, а грач не такой нахальный. Вороны могут охотиться, например вместе с волком, чтобы получить взаимную помощь. А грачу это не нужно. Да и наблюдать за ним сложнее.

– Как отличить в природе грача от того же ворона?

– Грач черный. И если сравнивать с серой вороной, то разница большая. А если с черной вороной, которая у нас зимует, то отличить будет уже немного труднее. У взрослых грачей белая восковица (участок утолщенной кожи у основания надклювья, на котором расположены наружные отверстия ноздрей), а у вороны такого нет. Стройность тела и строение клюва тоже различаются. В стае грачей легко могут держаться вороны. Но больше всего они дружат с галками.



– Грачей подкармливают?

– Нет. Грачи могут сами себя прокормить. Они портят бахчевые культуры, те же арбузы. Расклеивают плоды, а еще потрошат гнезда других птиц. Например, есть такая крупная птица дрофа. Она гнездится на земле. И если ее спугнули с гнезда, то грачи могут нанести вред ее потомству – птенцам или скорлупе яиц. Численность грачей у нас высокая, особенно в западных районах. И это вызывает некоторые трудности и проблемы.



– То есть грачи – вредители? Ладно. А какие у них отношения с человеком?

– Вредители – определение весьма условное, и грача собственно к вредителям относить не стоит. К людям они относятся спокойно. Могут гнездиться в деревьях, чаще на окраинах. Но приносят дискомфорт человеку: как я уже говорил, они шумливые, особенно в колониях. Зато грач, как ворона или сорока, не станет тащить что-то со двора. Вот такой он компанейский.

– Почему они крикливые? Любят что-то обсуждать, сплетничать?

– Они просто общительные. Тем более у них гнезда располагаются близко друг к другу. Кто-то нарушил границу, охраняемый участок, и начинаются разборки. Они часто конфликтуют по этому поводу, как и все колониальные. В полете они тоже перекликаются.

– Вы так долго изучаете птиц, может, и они вас чему-то научили?

– Внимательности. В изучении птиц большое значение имеют звуки, поэтому благодаря им я научился слушать природу. А окружающие иной раз даже не замечают не то что звуки – самих птиц! Сейчас в интернете можно найти аудиозаписи голосов и мелодий. Поэтому, если вдруг вы услышите чье-то пение в лесу, можно набрать в поисковике запрос и сравнить запись с живым пением. А раньше эти звуки описывали, вспомним Бианки.

– Почему вы решили стать орнитологом?

– Да я-то откуда знаю?! Увлекло общение с природой. Мы с товарищами начинали вместе наблюдать за птицами, ловить, держать их. Сейчас могут сказать: поимка – мучение для птиц. Но это только человек думает, что птицам от этого плохо, переносит на них свои переживания. Их многие ловили. Некоторые приходят в орнитологию даже через охоту, когда наблюдать и узнавать птиц становится все интереснее.

– У вас есть любимые виды птиц?

– Есть такая очень хорошенькая птичка – московка. Маленькая, меньше воробья, ее еще называют черной синицей. В общении она очень приятная, легко ладит с человеком, быстро привыкает к контакту. Ей, можно сказать, все равно, живет она на воле или в клетке. Я держал такую у себя, поэтому могу сказать точно: она спокойная. И песенка у нее тихая и приятная (в отличие от грачей!), и поведение мягкое. В общем, легко с ней.

Александра СМОЛЯНИНОВА

В ТЕМУ

В русском языке есть множество пословиц и примет про грачей и весну.

Герасим-грачевник грача на Русь ведет.

Грач зиму расклевал.

Грач на горе – так и весна на дворе.

Если грачи прямо на старые гнезда летят – дружная весна будет: полая вода сбежит вся разом.

Воробей сразу на взлет, а грачу разбег нужен.

Своих птенцов и грач считает красивыми.

Кто поутру первым грачей встретит, того ждет удача.

Грачи резвятся – к хорошей погоде.

Грачи кричат – к дождю.

Ласточки пропали,

А вчера зарей

Все грачи летали

Да как сеть мелькали

Вон над той горой.

С вечера все спитесь,

На дворе темно.

Лист сухой валится,

Ночью ветер злится

Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу

Встретить грудью рад!

Словно как с испугу

Раскричавшись, к югу

Журавли летят.

Выйдишь – поневоле

Тяжело – хоть плачь!

Смотришь через поле

Перекасти-поле

Прыгает как мяч.

А. Фет, 1847 г.

ЧТО ЗА КРАСАВЧИК?

Если вы еще не видели «очеловеченные» институты АлтГУ, скорее заходите в группу Лиги студентов во «ВКонтакте»: наши художницы сделали гуманизацию! И получили много положительных комментариев от студентов: многие узнали себя или своих одноклассников в этих необычных иллюстрациях. Мы поговорили с талантливыми дизайнерами, благодаря которым появился этот проект, и теперь знакомим и вас.



Александра Рождественская, студентка второго курса ИББ, стала руководителем проекта – помогала девочкам и подсказывала, как лучше изобразить гуманизацию:

– Я сама не рисовала персонажей, потому что мне еще не хватает опыта работы в диджитале. Предложила эту идею, нашла художниц и помогла им в реализации. Для того чтобы лучше передать характер и черты каждого института, чтобы оживить его в облике человека, мы проводили опрос среди студентов и общались со студенческой администрацией институтов. И результат поразил! Отдача аудитории просто невероятная! Круто осознавать и наблюдать, что студенты гордятся своим институтом, любят и поддерживают его в комментариях под публикацией.

Александра начала рисовать давно, с самого детства. Сначала это были срисовки любимых персонажей из мультфильмов и фэнтези, любила рисовать животных из книг в монохроме. Серьезнее отнеслась к этому делу в подростковом возрасте и совершенствовала реалистичность портретов. А сейчас рисует

стикеры и логотипы, создает макеты для сувенирной и рекламной продукции, а также дизайн для соцсетей, мероприятий и проектов АлтГУ. «Люблю рисование за возможность фантазировать, создавать нечто новое и несуществующее, а потом переносить это в реальный мир на листке бумаги или графике», – замечает Саша.

Евгения Мокшина, первокурсница направления «прикладная информатика в дизайне» ИГН, сразу согласилась на предложение Саши нарисовать такие интересные образы. И на каждого персонажа она потратила около пяти часов!

– Базовые модели мне выдавали как техническое задание, а детали и образ я собирала из разных источников. Очень помог родной Pinterest (интернет-сервис, фотостинг, где пользователи делятся фотографиями для вдохновения). Еще очень большую роль сыграла насмотренность, поэтому у моих персонажей – собирательный образ тех, за кем я наблюдала раньше. Результат мне очень понравился! Не ожидала, что будет столько откликов и положительных комментариев. И опыт интересный. Вообще я люблю рисование за возможность понять, что у меня в голове. Я очень редко заранее знаю, что нарисовать. Просто сажусь и рисую. Кстати, рисование – это первое мое воспоминание из детства. Если раньше я просто срисовывала персонажей с мультфильмов, то где-то пять лет назад начала переходить на графику. Было тяжело, часто бросала. Зато сейчас рисую только так.



Анжелика Кирикова, второкурсница ИББ, посвятила гуманизации институтов примерно два месяца (с учетом времени, затраченного на учебу и сессию). У художницы были и письменные описания образов, и фотореференсы.

А институт биологии и биотехнологий даже поделился эскизом от куратора НСО Фатимы Андриевских.

– В целом результат мне понравился, но в своих работах, почему-то уже после публикации, видишь все изъяны и огрехи. Посты с нашими «гуманизированными институтами» получили много внимания. Ребята узнавали в персонажах себя и своих друзей, писали много приятных комментариев, – рассказывает студентка.

Учась в школе, Анжелика два раза поступала в художественную школу и оба раза ее бросала. Серьезно рисовать она начала только в 16 лет: «Мне сильно помогла дружба со стереометрией. За пять лет я освоила цифровую и масляную живопись, научилась скетчить, неплохо изображать окружающий мир и выражать свои задумки на бумаге. И теперь результат моей работы приносит мне эстетическое удовольствие. А понимание того, что я могу создавать что-то красивое или передавать красоту окружающего мира, дарит очень приятные, теплые эмоции. Руки сами тянутся творить!»

Александра СМОЛЯНИНОВА

НАРОДНАЯ, ДРУЖНАЯ. ТВОЯ?

11 марта в концертном зале Алтайского государственного университета все места заняты, публика в нетерпении. Гаснет свет. На экране появляются кадры из патриотических фильмов о русских героях-богатырях... Дело в том, что сегодня добровольной народной дружине колледжа АлтГУ исполнился год!

Пока ведущие рассказывают, как появились дружинники и чем они вообще занимаются, позади них по Москве гордо разъезжают народные ополченцы, оберегая покой граждан: документальная пленка XIX века. Поразительно, что в наше время можно своими глазами увидеть, как творилась история, не так ли?

Оказалось, сегодняшний день знаменателен не только годовщиной. По случаю торжественного повода между колледжем АлтГУ и народной дружиной Барнаула будет подписано соглашение, благодаря чему каждый студент сможет стать членом большой и дружной семьи. Но это – позже. А пока на сцену поднимаются новоиспеченные дружинники, чтобы принести присягу и получить заветное удостоверение. Замечу: присяга скорее напоминает торжественный перфоманс, во время которого бывалые дружинники принимают в свои ряды новеньких. Ребята же обещают чтить законы организации – охранять общественный порядок и информировать правоохранительные органы о нарушениях. На кадрах презентации своими глазами можно увидеть, как дружина помогает обществу. И, конечно, друг другу, ведь ДНД (добровольная народная дружина – прим. авт.) – одна большая семья!

Тем временем на сцену поднимается командир дружины Максим Михайлович Столповский, преподаватель колледжа АлтГУ. Он поздравляет ребят со значимым событием и награждает отличившихся дружинников, а заодно и победителей конкурса на создание эмблемы, футболки, знамени и текста присяги организации.



– Я пенсионер МВД, 22 года отслужил в милиции, потом в полиции, к тому же преподаю правоохранительную деятельность, – рассказывает Максим Михайлович. – От ребят узнал, что такая организация нужна, что некоторые ребята сами ходили в полицию, называли себя общественными помощниками. А народная дружина – это статус!

Помимо командира, в награждении дружинников принимали участие и действующие работники правоохранительных органов. Они с большим восторгом поздравляли ребят с успехами, радовались инициативе, исходящей от молодых людей. Не обошлась программа и без творческих номеров. Хореографический коллектив «Сибиряночка» исполнил военно-патриотический танец под песню «А зори здесь тихие».

Наконец настал момент истины: подписание соглашения. АлтГУ представлял директор колледжа Роман Ильич Ракигин, от которого мы узнали, что это мероприятие – лишь одно из многих, приуроченных к десятилетию самого колледжа.

– Патриотическое воспитание является очень важным аспектом в воспитательной работе, способствует формированию гражданской позиции у студентов, – замечает он. – Конечно, дружина – это еще и волонтерская деятельность. Ребята из дружины учатся на специальности «правоохранительная деятельность», связанной с работой в силовых структурах. Где еще им набраться такого опыта? Соглашение позволит нашим ребятам быть задействованными в более широком перечне мероприятий. К тому же оно даст нашей дружине определенный статус, недаром более ста дружинников на сегодняшний день имеют корочки.

Завершился день рождения традиционно – праздничным тортом.

А после мероприятия нам удалось пообщаться с представителями народной дружины – студентами направления «правоохранительная деятельность». Они рассказали, почему решили вступить в дружину и как помогают обществу.

Ирина СЮЗЕВА, 2-й курс:

– Мне была интересна эта общественная деятельность, так как это работа с сотрудниками полиции и она дает ценнейший опыт. Находясь в дружине, ты уже примерно знаешь нюансы профессии.

Егор ПОЛОМОШНОВ, 2-й курс:

– Я заместитель командира народной дружины колледжа АлтГУ. Осуществляю помощь с документами, составляю отчеты, списки дежурств. И, конечно, помогаю собирать дружинников на неожиданные мероприятия, особенно по вечерам. Назначение на эту должность стало для меня сюрпризом. Однажды после пары мне позвонил Максим Михайлович и говорит: хочу предложить твою кандидатуру. Было не-много страшно, что придется пропускать учебу. Но я все-таки решился. Понимаю, что эта деятельность будет полезна в будущем. А учусь я до сих пор неплохо: на четыре и пять спокойно.

Светлана РЕВЯКИНА, 2-й курс:

– Я принимала участие в мастер-классе по сборке и разборке пистолета Макарова и автомата Калашникова, несла службу на посту администрации Барнаула совместно с сотрудниками полиции, участвовала в организации туристического слета у нас в городе и в организации сегодняшнего мероприятия в том числе. Еще я – фотокорреспондент народной дружины колледжа. Мне кажется это важным, потому что фото – не только отчет о мероприятиях, но и воспоминания, история, которую в будущем можно пересмотреть.

Ника СТОЛПОВСКАЯ



БОЛЬШОЙ АЛТАЙ

АРХЕОЛОГИЯ ON-LINE

Окончание. Начало на стр. 1

Еще я узнаю, что волшебные зеркала встречаются нечасто. Гораздо чаще в захоронениях можно отыскать поясные наборы, кинжалы, луки (даже иногда со стрелами), колчаны. Я замечаю, что древки у стрел раскрашены в разные цвета: оказывается, так делали, чтобы не запутаться и подобрать к нужной ситуации стрелу с подходящим наконечником. Например, наконечники томар с тупой массивной головкой во время охоты позволяли не повредить шкуру зверя.

Тюрки были кочевниками, их жизнь была плотно связана с лошадьми. В захоронениях можно встретить не только конскую упряжь, но и самих животных. В женских погребениях чаще встречались украшения: серьги, бусы, редко браслеты, зеркала, в том числе кусочки. Кусочки зеркала либо имели сакральный смысл, либо таким образом передавались по наследству, разламываясь между всеми дочерьми. Экспансия тюрков была такой широкой, так как они достигли успехов в технологиях.

Я рассматриваю несколько картин-реконструкций тюркских воинов и замечаю, что они правда были хорошо обмундированы. Кстати, реконструкцией доспехов для музея занимается профессор кафедры археологии, этнографии и музеологии В. В. Горбунов. Все они сделаны по находкам: доспехи из металлических пластин, скрепленных кожаными ремешками, лежат неподалеку.

Ярослав Владимирович подмечает, что сейчас особенным интересом пользуются тюркские оградки. Есть три вида находок по данному периоду: поселения, погребения и оградки. Оградки – это прямоуголь-

ные культовые объекты, окруженные каменными плитами, внутри которых редко можно найти предметы. Максимум угли или разбитую посуду. Но недавно в ходе раскопок в тюркской оградке урочища Чебурак (Чемальский район Республики Алтай) археологами нашего университета были найдены зеркало и набор конской упряжи – такая неожиданная профессиональная радость!

Напоследок я подхожу к наскальным изображениям, помещенным в музей на фрагментах скал. И тут же испытываю крайнее недоумение: узнаю, что это – всего лишь копии! А ведь выглядят точь-в-точь камень.

– Такие копии делают из особого материала: искусственного камня с добавлением других элементов. А вот чтобы получить рисунок, нужно сделать силиконовую форму, – объясняет Ярослав Владимирович, указывая на большой фрагмент скалы с изображением лучников и оленей. – Такие формы накладывают на скалу-оригинал, чтобы отпечатать изображения. После заливают раствором. Копии изначально белые, их реалистичный окрас – заслуга художника. Кстати, несколько таких камней у нас выставлены на улице, никто и не замечает разницы. Можно сказать, мы проводим эксперимент: как долго копии продержатся под открытым небом? Результат радует, свой внешний вид они сохраняют около двух лет, но в случае чего их легко может восстановить художник.

В планах на ближайшее время у музея запустить интерактивный визуальный курс, который позволит в режиме онлайн обойти весь зал и узнать о каждом экспонате. Посетить экскурсию можно здесь: <https://bolshoy-altay.asu.ru/museum/>.

Ника СТОЛПОВСКАЯ



ГРАНТЫ В РУКИ

НОВЫЕ МЕДИА В MEDIAHUB

«Кто владеет информацией – тот владеет миром!» – сказал однажды немецкий бизнесмен Натан Майер Ротшильд. Но чтобы властвовать, потребуются определенные инструменты: аудио, видео, фото, дизайн и многое другое! Все это очень скоро можно будет найти в творческой лаборатории MediaHub на базе института гуманитарных наук.

Она попала в шорт-лист поддержанных в АлтГУ проектов программы «Приоритет-2030». «ЗН» пообщалась с создателями проекта и рассказывает вам, какие возможности для студентов и преподавателей может дать новая продакшн-студия.

MediaHub – целая система, в которой сосредоточились сразу несколько разработок. В первую очередь это сообщество, или комьюнити, – площадка, которая объединит студентов и выпускников университета для создания уникальных медийных и социальных проектов. Руководитель проекта доцент кафедры медиакоммуникаций, технологий рекламы и связей с общественностью Екатерина Владимировна Валюлина отмечает, что взаимодействие участников комьюнити и их работа над совместными медиапродуктами будет выстраиваться на основе принципа «равный равному». То есть каждый, кто желает



окунуться в мир медиатехнологий, сможет найти ребят со схожими интересами и обрести верных друзей и даже партнеров.

Прийти в MediaHub может как специалист своего дела, так и совсем новичок. Ведь вторая площадка – EdTech-лаборатория – направлена на то, чтобы обучать новым навыкам и давать необходимые для этого инструменты.

– Особенно это актуально для студентов творческих направлений, таких как «реклама и связи с общественностью», «журналистика», «медиакоммуникации». Обучение должно быть не только теоретическим, но и практическим, ведь только на практике они могут получить необходимые навыки. Например, научиться работать с камерой, обрабатывать фото, разбираться в социальных медиа, записывать подкасты и создавать реальные медиапродукты, востребованные на рынке, – рассказывает Екатерина Владимировна.

Организаторы приобретут техническое оборудование, которое будет доступно как для новичков, так и для профессионалов. Также студенты смогут научиться составлять контент-план, разрабатывать стратегию продвижения продукта, создавать собственный бренд и так далее. Еще будет уделено особое внимание созданию комфортного пространства в институте гуманитарных наук, обустройству рекреационных зон.

Екатерина Владимировна заявляет, что простор для творчества не ограничен. Вирусные видео и рекламные ролики, уличные опросы и интервью в студии, а еще полноценные циклы видео- и аудиоматериалов

по заданному сценарию – все зависит лишь от желания творца.

Третья же цель MediaHub – создание продакшн-студии. Благодаря ей вуз сможет заниматься собственным продвижением и взаимодействовать с внешней аудиторией и заказчиками.

– Медиатехнологии дают неограниченный инструментарий для создания образовательного и научного контента. С их помощью мы можем записывать на видео лекции интересных профессоров, делать подкасты с учеными, обучать студентов дистанционно. А также это большое поле для самореализации студентов вуза. Недаром ведущие российские университеты Новосибирский государственный университет (НГУ), Томский государственный и Томский политехнический университеты (ТГУ и ТПУ), Сибирский федеральный университет (СФУ) – участники проекта 5-100 – обладают современными медиаплощадками, на базе которых реализуются инновационные проекты в области медиакоммуникаций. Тем самым они задают высокий уровень конкуренции на образовательном рынке. И АлтГУ не собирается от них отставать, – подытоживает Екатерина Владимировна.

Юлия ДИЛЬМАН

МНЕНИЕ

Директор института гуманитарных наук **Лариса Ивановна НЕХВЯДОВИЧ:**



– Замысел проекта MediaHub связан с желанием научить студентов института гуманитарных наук АлтГУ запускать медийные продукты и управлять ими, отработать soft skills и определить свой трек развития по направлениям «реклама и связи с общественностью», «журналистика», «медиакоммуникации». Ключевая особенность новой площадки – это открытый формат обучения и safe-пространство для экспериментов, которое обеспечит синергию между всеми участниками образовательного процесса для новых идей и интересных совместных проектов. Такой опыт поможет нашим студентам быстрее встроиться в корпоративную структуру или запустить свой медиастартап.

ОТ-КУТЮР – БЕЗ КУПЮР

2022 год объявлен в России годом народного искусства и культурного наследия русских городов. А потому наша редакция просто не могла пройти мимо коллекции «Идентификация», созданной под руководством старшего преподавателя кафедры искусства ИГН Диларом Абдирахимовны Сердюковой. Коллекция стала лауреатом XIII конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт». Диларом Абдирахимовна рассказала нам о тенденциях современной моды, экологичном производстве тканей и цветотипах.

– Диларом Абдирахимовна, начиная нашу беседу, не могу не спросить про ваше имя. Такое удивительное!

– С моим именем связана одна интереснейшая история. Мои родители – моя мама русская, а папа узбек – во время обучения в Текстильной академии (Ташкент), как и многие образованные молодые люди, ходили в театр. Однажды отец пригласил маму на оперу «Принцесса Диларом» в театр имени Алишера Навои – в честь нее меня и назвали. Имя Диля имеет восточные корни, в переводе с персидского оно означает «возлюбленная», «красавица». Студентам иногда сложно выговорить такое сочетание имени и отчества, поэтому зовут еще и по-иному – Диля Алексеевна.

– Расскажите подробнее про ваш творческий путь. Как решили стать дизайнером и преподавать у нас, в Алтайском государственном?

– В какой-то степени изготовление одежды – наша семейная традиция. Моя мама и сестра – в той же сфере. В Москве я окончила Российский институт текстильной и легкой промышленности по специальности «инженер-конструктор», работала конструктором-модельером на швейном производстве, которым руководила моя мама. Там я получила большой опыт и высокую квалификацию в проектировании и дизайне костюма. А позже, начиная с 2000-х, преподавала в одном из барнаульских швейных училищ, входившим в десятку лучших в России. Также я руководила театром моды «Стиль», мы заслуженно побеждали на профессиональных конкурсах дизайнеров-стилистов. Так что на этом поприще я имею богатый опыт. Долгое время (с 2009 по 2013-й) я была председателем международного конкурса «Мода и время» для дошколят и школьников. На одном из конкурсов познакомилась с Тамарой Михайловной Степанской – основателем тогда еще факультета искусств АлтГУ. Она-то и пригласила меня в Алтайский государственный университет, о чем не жалею по сей день.

– Получается, вы обучаете студентов пошаговому созданию костюмов. Как потом они представляют свои работы?

– В дипломной работе в виде коллекции. Первая часть теоретическая, конечно, а во второй студенты отшивают модели. Если проект многообещающий, деканат его финансово поддерживает. А наши проекты часто очень впечатляют! Например, с коллекцией «Русская пава» мы заняли первые места по всем номинациям в конкурсе.



– А что можете рассказать про «Идентификацию»?

– Эта коллекция шита из льна. Ее концепция – сохранение материального и культурного наследия через современный костюм. Поэтому, несмотря на достаточно алапажный крой, в элементах коллекции присутствуют утрачивающие актуальность техники. Например, техника филейного вязания. Также мы использовали коклюшное кружевоплетение – очень трудоемкое. Коллекция вышла очень удачной. Мы даже получили диплом за актуальность темы: основной темой конкурса как раз было «Сохранение культурного и материального наследия России».

– Вижу, цвета костюмов спокойные и приглушенные. В этом тоже какая-то задумка?

– Здесь дело в том, что лен традиционно выполняется в таком суровом варианте. Русские крестьянки сами ткали полотно для своих костюмов и украшали их. Вот почему в коллекции преимущественно спокойные цвета. Мы выбрали и вязаную ниточку к нашему льну, и крой тоже соответствует русскому. Все модели свободного силуэта. Конечно, коллекция все равно выполнена в тенденциях современной моды, просто с традиционными элементами.

– А какое значение цвета вообще имеют в одежде? Как, допустим, подобрать себе подходящий оттенок?

– Цвет влияет на нас психологически. Им можно себя украсить, а можно подавить свои совершенства. Чтобы подобрать оттенок под себя, нужно изучить свой цветотип. Сделать это очень просто – можно легко найти необходимую информацию даже в интернете. Цветотипов всего четыре: весна, лето, осень и зима. Но все они очень разные. Например, лето – это обычно яркие цвета, но лето может быть и прохладным, спокойным. Все зависит еще и от тональности. Процесс определения цветотипа творческий, интересный и, главное, доступный. Конечно, с цветом нужно работать осторожно и осознанно.

Ведь зачастую, когда хвалят наш костюм, он просто подобран в подходящем нам цвете. Это требует, конечно, и вкуса.

– Как интересно! А вкус – это нечто врожденное или его можно привить?

– Можно, конечно. Если учитель хороший, он это сделает.

– Есть такое понятие «высокая мода». Что оно означает?

– Высокая мода – это изумительная посадка изделия на фигуре, обязательно натуральные волокна в ткани, безупречность выполнения технологических узлов, прогрессивные технологии и соответствие современным направлениям. Для себя я всегда отмечаю, что если изделие выполнено технологично на высоком уровне, то оно из люксовой позиции. А вот повседневная одежда отличается наличием более простых, например синтетических волокон, которые ставят ткань в разряд не слишком дорогих. Поэтому она более доступна для широкого потребления. У таких изделий, разумеется, обязательно безупречная посадка, однако все тенденции направления моды в этой категории одежды наблюдаются. Конечно, так называемый ширпотреб не всегда приятен и полезен к телу, но тем не менее массовое изготовление одежды выполняет свою цель: одеть как можно больше людей.

– Вы сказали о доступности материалов. Какие из них можно отнести к элитным?

– Однозначно натуральные материалы. К ним относятся, например, лен, шерсть, хлопок, шелк. Конечно, зачастую они идут в смеси, но по большей части наполнение все-таки состоит из натуральных волокон. Да, эти ткани из разряда люксовых. Но зато они очень экологичны и полезны!

– Получается, экологичность – важная составляющая тканей?

– Проблема экологии в одежде на данный момент, как мне кажется, стоит особенно остро. Ведь сейчас экологичные материалы об-

ходятся дорого. Сама проблема экологии в индустрии моды возникла еще в конце XX столетия. В нее входит, в том числе, вопрос технологии отбеливания природных волокон (хлопок, лен) в процессе производства ткани, где подразумевается игнорирование агрессивных красителей в окрашивании волокон или разработка шадящих технологических процессов в изготовлении новых текстурных материалов. Также распространена концепция использования вторичных отходов, например пластика, и переработка отходов текстильной промышленности.

Большой вклад в данное направление внесла Стелла Маккартни, английский дизайнер. Она – автор концепции осознанного потребления: о том, что изделие нужно долго носить, за ним необходимо уметь ухаживать, а если оно входит в категорию «люкс», по истечении срока пользования сдать его на переоценку в «комиссионку». Это даст изделию вторую жизнь и позволит избежать его сдачи в утиль, способствующей загрязнению природной среды.

– Есть ли у вас модельеры, которые вдохновляют?

– Конечно! Среди них – наши молодые дизайнеры. Та же Ульяна Сергеенко, у которой коллекции связаны с народными традициями и ремеслами. Ее знаменитые елецкие кружева даже закупают за рубежом. Еще один талантливый дизайнер Алена Ахмадуллина. Она использует сказочные образы в своих коллекциях и традиционные орнаменты в материалах. Конечно, и Денис Симачев, он тоже использует орнаменты, допустим, хохлому, которая в начале 2000-х произвела модный фурор. А чего стоят его шапки-ушанки, косоворотки! В общем, много модельеров, которые работают в традиционной среде, сохраняют культурные и материальные традиции.

– А почему важно сохранить народные традиции в одежде?

– Сейчас можно наблюдать своеобразное давление на славянский, русский мир, и сохранение куль-

турного и материального наследия очень важно. Заимствование с Запада понятно: у них есть своя прекрасная история, свои художественные стили – барокко, ренессанс, готика. Но у нас есть свои традиции и ценности. И чтобы сохранить свою историю, нам, стилистам, важно исследовать традиционный костюм, трансформировать его красоту и характерность в современные молодежные образы. Поэтому, работая со студентами, необходимо обращаться к национальным истокам, оберегать их, сохранять и интерпретировать через декор, крой, цвет, эстетику в современное проектирование костюма.

– Конкурс, в котором вы принимали участие, называется «Русский силуэт». Каким сейчас предстает такой силуэт?

– В первую очередь это современные костюмы и платья, но с каким-то элементом традиционного кроя рукава или орнаментального узора, вышивки. Нужно украшать современные костюмы с учетом наших традиций. Существует много приемов. Мне вообще очень нравится этот конкурс. Во-первых, он профессионален, раскрывает таланты по всей России. И я считаю, что благодаря ему мы воплощаем свои идеи, связанные с сохранением наших русских традиций и ценностей.

– Вы профессионально конструируете одежду. А наряды для себя шьете?

– У меня вообще почти вся одежда собственного изготовления. Я – личность нестандартная, и подобрать под себя костюм сложно. Конечно, заниматься созданием одежды я начала не только для пополнения гардероба. Ведь это мое любимое дело, не смогла бы уйти от него никак. Но навык в целом очень полезный. Помимо того, что я отшиваю себе и своим детям, в трудные 90-е годы мы с мамой создавали бригаду для пошива женских костюмов, зарабатывали на этом. А в нашем университете, кстати говоря, есть школа портновского искусства. В качестве дополнительного образования студенты учатся создавать костюмы для себя. Заинтересованы в этом многие. Тем более сейчас, когда многие иностранные бренды уходят из нашей страны, такой навык точно пригодится.

Ника СТОЛПОВСКАЯ

ЧТО СЕЙЧАС В ТРЕНДЕ?

Возвращается мода 90-х годов: образы должны быть объемными, с пышными рукавами, но прилегающие по линии талии. Тенденция цвета – яркие, кислотные, такие как зеленый, оранжевый, розовый. Особенно на зимний сезон (а снег у нас лежит не только зимой) рекомендуются такие цвета. В целом 2022 год функционален и демократичен, допускается большая свобода выбора. Актуальны блузы с объемными элементами. Костюмы – лучше всего оверсайз, но подпоясанные. Костюм в комплекте с брюками должен также быть силуэта оверсайз. Трендом является тренкот и пальто оверсайз. В платьях актуальны любые силуэты с декором, с текстильными новыми фактурами. Длина платья – миди, юбки – мини.

ARS LONGA

ПОНЯТЬ НЕПОНЯТНОЕ, ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ

11 марта АлтГУ посетила доктор искусствоведения, почетный член Российской академии художеств, профессор Сибирского института искусств им. Дмитрия Хворостовского Марина Валентиновна Москалюк. Она прочитала открытую лекцию о современном искусстве в рамках проекта «Гуманитарный портал ИГН». О самом важном – в наших тезисах.

106 определений искусства

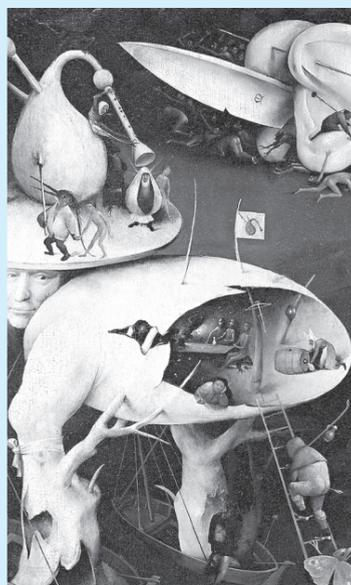
• Что такое искусство? Одни говорят, что искусство – это способ понимания и отражения действительности. В то же время существуют такие формы творчества, в которых, как не копей, очень трудно найти что-либо похожее на окружающий нас мир, например картины Иеронима Босха с его заколдованными сюжетами. Другие определяют искусство как создание чего-либо творческого, приращение новых смыслов. Но бывает смотришь на очередную свалку мусора под громким названием «арт-проект» и не понимаешь, а что же здесь творческого и нового?

• Всего существует 106 определений искусства и еще сотня смежных с ним понятий. В словаре Владимира Ивановича Даля можно найти понятия «искусность» – сделанное что-либо с особым мастерством, умением и «искус» – как искушение, то есть испытывание, соблазнение человека. Но точного ответа на вопрос, что же такое искусство, дать пока никто не может.

• Ведь действительно, как понять, что можно считать настоящим творением, если с одной стороны стоят картины великих художников эпохи Возрождения, а с другой – причудливые инсталляции? Невольно закрадывается вопрос: а может, современное искусство – это симулякр?

Искусство – отражение общества

• Хотя порой произведение искусства слабо походит на окружающий мир, тем не менее оно отражает настроения общества. Взгляните на воздушных собачек Джеффри Кунса – скульптуру собаки, словно выполненную из воздушного шарика. Хотя она и кажется на первый взгляд самой обычной, но в ней скрыто общее настроение современного общества – легкомыслие, инфантильность, праздность. Сам же художник говорит о буквальном действии вдоха и выдоха, которые делают людей «надувными». Им постоянно требуется воздух, как и для надувных шаров. Для Кунса вдох – это символ оптимизма, а выдох – символ смерти.



Это в свою очередь делает надувную скульптуру символом «вечного оптимизма», ведь она сделана полностью из «вдоха».

Что общего у да Винчи и «Фонтана» Дюшана?

• И «Джоконда» Леонардо да Винчи, и писсуар под названием «Фонтан» Марселя Дюшана – все это воплощенные смыслы. Художники выполняли определенную задачу: Леонардо да Винчи стремился показать «до какой степени искусство может подражать природе», а Дюшан же старался отрешиться от любой красоты – полная атрофия чувств. «Опасность эстетического наслаждения в том, что его могут

начать избегать», – заявлял Дюшан. И благодаря этим смыслам копии таких работ уже невозможно воссоздать – второй писсуар принести на выставку не получится.

• Второй же общий момент у этих двух разных направлений – это их материальное воплощение. То есть они существуют в определенной материальной форме. И даже «Белая картина», в которую входят только свет, тень и живые мухи, по сути, все еще остается материальным холстом.

• Конечно, мы не должны забывать и традиционное искусство, которое продолжает радовать людской глаз. Не стоит бояться, что с приходом постмодерна оно исчезнет навсегда. Просто рядом с ним возникло совершенное новое творчество, которое мы не имеем права не замечать. Люди должны постараться понять и осмыслить его. Научиться истолковывать произведение в непосредственной связи с той эпохой, в которую оно создано. Ведь «Банки с супом Campbell» Уорхолла не могли стать шедевром в эпоху рококо.

Не всему нужны слова

• Искусство уникально тем, что порой его невозможно – а порой и не нужно – описывать словами. Посмотрим на известную картину Алексея Саврасова «Грачи прилетели». Если мы попробуем рассказать, что изображено на картине, то вряд ли у нас получится передать всю ее красоту. Вот на переднем плане облезлые деревья, на них сидят грачи, которые кричат еще противнее, чем вороны, позади покосившиеся домишки – мотивчик-то уныленький! Но стоит нам взглянуть на полотно, и мы тут же проникнемся весенним настроением, надеждой на приближающееся тепло, верой в будущее, которое будет таким же светлым, как и голубое небо. В этом и заключается сила художественного образа! Он может строиться как на чувственном и эстетическом материале (как поступает традиционное искусство), так и на доминирующих контекстах, ассоциациях, смыслах (путь постмодернизма).

Пляска козлят

• Испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет считал, что для современного художника нечто собственно художественное начинается тогда, когда он замечает, что в воздухе больше не пахнет серьезностью. Его музы – это легкомысленная пляска вещей. А символ искусства – волшебная флейта Пана, которая заставляет плясать козлят на опушке леса.

• Однако, если пляска козлят станет основой искусства, то оно рискует утратить свой смысл. Все то, что заставляет нас чувствовать радость, еще не может претендовать на звание шедевра.

• Невозможно отрицать, что искусство сегодня плюралистично. Но также нельзя принимать за искусство все то, что на него претендует. То, что картина Винсента Ван Гога изображена на этикетке чайного пакетика, еще не делает чайный пакетик произведением искусства. И если вы чувствуете, что вас водят за нос, то не бойтесь закричать, что король-то голый!

Юлия ДИЛЬМАН

Главный редактор

Наталья Викторовна Теплякова

Корреспонденты
Юлия Дильман
Александра Смолянинова
Аркадий Шабалин
Корректор
Марина Боровикова

Фото дизайн
Инна Евтушевская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: natapisma7@gmail.com www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА», Алтайский край, город Барнаул, пр. Красноармейский, 98а
Заказ 118. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 16.03.2022

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+