



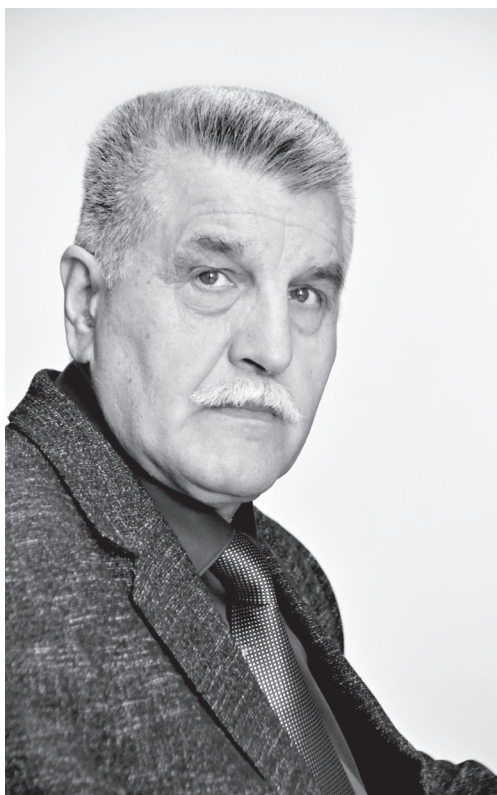
№ 11 (1668)
24 марта 2022 г.

За науку

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ОКРЫЛЯЮЩЕЕ ИССЛЕДОВАНИЕ



Ученые АлтГУ с помощью селекции и искусственного отбора восстанавливают уникальный вид красноногих соколов-балобанов – реликтовых алтайских кречетов. Об этом рассказал директор Зоологического центра института биологии и биотехнологии вуза Сергей Иванович Снигирев.

– Особый интерес для ученых представляют соколы-балобаны с темным оперением – так называемый «алтайский кречет». Это реликтовая форма соколов, обитавшая в высокогорье Алтая и Саян еще в XX веке. Считалось, что птица исчезла, но в поголовье нашего питомника достаточно много птиц темной морфы. Они очень крупные и сильные, за что ценятся знатоками соколиной охоты. Это самый малочисленный и уникальный вид соколов, оставшийся только здесь, на Алтае. Нам пришла идея методами искусственного отбора попытаться закрепить

морфу, – рассказал С. И. Снигирев. Иными словами, ученые АлтГУ восстанавливают особый вид кречетов, некогда поглощенных скрещиванием с балобанами. Как объясняет Сергей Иванович, если удастся закрепить морфу, тогда можно утверждать, что данный признак как реликтовый не исчез, а сохранился. Но он постоянно размывается бессистемным скрещиванием среди пар.

– В природе темные птицы не подбирают себе темных партнеров. Нам важно, чтобы птенцы таких птиц всегда наследовали этот темный окрас, привязанный к ре-

гионам Большого Алтая. Если мы закрепим методами целенаправленной селекционной работы этот признак, то это даст нам основание ходатайствовать о присвоении ранга подвида или породы. Подобная работа в мире никогда не проводилась, – подчеркнул С. И. Снигирев.

Надо заметить, что на данный момент орнитологам удалось сформировать в питомнике 14 пар птиц полностью темного окраса. В рамках программы «Приоритет-2030» ученые будут получать потомство от этих птиц, анализируя пропорции передачи темного окраса птенцам. А затем, с помощью методов возвратного скрещивания и близкородственного разведения, этот темный окрас закрепят. Только тогда ученые смогут восстановить природную популяцию исчезнувшего вида соколов-балобанов и обратиться в

Минсельхоз РФ с ходатайством о присвоении им статуса породы.

– Птенцов и взрослых особей, выращенных в Алтайском крае, мы будем выпускать на территории Республики Алтай. До этого птенцов выпускали только на территории нашего края. В 2021 году птицам, которых выпускают на волю, и птенцам, которых подсаживают в гнезда к взрослым птицам, сделали метки. Они могут защитить птиц в случае их отлова браконьерами в дикой природе. Эта методика защиты разработана именно здесь, на Алтае, – обратил внимание С. И. Снигирев.

К слову, в январе 2021 года национальный парк «Сайлюгемский» (Республика Алтай) анонсировал начало долгосрочной программы восстановления численности сокола-балобана.

Соб. инф.

НОВОСТИ

#МЫВМЕСТЕ



На базе Алтайского государственного университета 2 марта был открыт центр сбора гуманитарной помощи #МЫВМЕСТЕ от населения города Барнаула для граждан Юго-Восточной Украины. Главным направлением является сбор вещей для нуждающихся.

В пункте сбора принимают: детское питание, пластиковую посуду, товары по уходу за детьми, лежачими больными, постельные и душевые принадлежности, средства личной гигиены, бытовая техника, одежда для взрослых и детей, канцелярские принадлежности, а также средства индивидуальной защиты. Для удобства граждан, которые решили оказать помощь, были сформированы памятки с позициями универсальных и детских наборов.

На данный момент приняли участие более 25 человек. В пункте гуманитарной помощи собраны: детское питание (смеси, каши, пюре), продукты питания (крупы, макароны), средства личной гигиены (зубные щетки, пасты, шампунь, гель для душа и др.), детские пустышки, памперсы, детская и взрослая одежда, канцелярия.

Пункт по сбору гуманитарной помощи на базе АлтГУ действует по адресу: пр. Ленина, 61 (кабинет 320М) с 10:00 до 16:00 в будние дни. Для получения дополнительной информации можно обратиться к контактному лицу: Антону Луценко (+7 996-459-97-93), Елене Даниловой (+7 961-994-63-31).

НАЙДИСЬ, СВЯЗКА, НАЙДИСЬ



В главном корпусе АлтГУ (либо около него) утеряна связка ключей с прикрепленной флэш-картой. Нашедшему – вознаграждение. Тел.: +7 901-206-14-90.

ИНФРАСТРУКТУРА

НОВЫЙ. ОДОБРЕННЫЙ

23 марта в Барнауле состоялось заседание градостроительного совета Барнаула, где был утвержден проект нового учебно-лабораторного корпуса АлтГУ, который будет возведен на улице Димитрова.



Президент АлтГУ Сергей Валентинович Землюков поясняет:

– Для университета утверждение проекта градостроительным советом города это важный этап. Члены градостроительного совета очень взыскательно подошли к архитектурно-планировочным решениям нового корпуса. Учитывалось и то, что здание и прилегающая к нему территория находятся в центре города и формируют облик Барнаула. Нам хотелось бы выразить благодарность всем членам градостроительного совета за профессиональное участие и итоговое решение. При этом подчеркнем, что и проектная организация отнеслась к облику нового корпуса очень внимательно, проект был выбран по результатам конкурса среди ведущих архитекторов Алтайского края. Следующим шагом для вуза будет подготовка документов для последующей экспертизы и представления в Министерство науки и высшего образования РФ для включения в программу финан-

сирования. Безусловно, для АлтГУ строительство современного учебно-лабораторного корпуса имеет огромное значение, это позволит развивать новые научные направления, прежде всего в рамках стратегических проектов федеральной программы «Приоритет-2030» и тем самым поддерживать развитие большой науки в Алтайском крае.

Сегодня Алтайский государственный университет представлен пятью учебными и лабораторными корпусами, но многие



лаборатории вуза вынуждены ютиться в подвальных помещениях. К сожалению, старые корпуса не отвечают современным требованиям образовательного процесса и не восполняют колоссальную нехватку мест для лабораторных разработок, новых научных проектов. Новый учебно-лабораторный корпус исправит эту ситуацию.

С. В. Землюков добавляет:

– В 2000 году, более 20 лет назад, университет достроил корпус на улице Молодежной, нашу «свечку»,

строительство шло почти 14 лет и с тех пор мы не расширяли учебные и лабораторные помещения. Поэтому строительство нового корпуса крайне важно для развития Барнаула и Алтайского края. Следует отметить, что новый корпус формирует в центре города полноценный студенческий кампус университета. К этому стоит добавить, что в настоящее время мы работаем над оформлением земельного участка под строительство еще одного важного объекта – нового студенческо-

го общежития. Напомним, с 2016 по 2018 в рекордные три года был построен и веден в эксплуатацию крупнейший в Сибири студенческий жилой комплекс «Университи» на улице Червонной. Возведение еще одного общежития в этом же квартале создаст удобный для студентов жилой кампус в микрорайоне улиц Полярная и Червонная. Вот такие планы у университета на 2022 год.

Наталья ТЕПЛЯКОВА

РЕКТОРАТ

НА КОНТРОЛЕ

В понедельник, 21 марта, прошло очередное заседание ректората. На нем обсуждались вопросы подготовки к заседанию ученого совета, проведения стратегической сессии НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай», планы реализации программы ДПО согласно ФП «Содействие занятости». Также была защита стратегических программ развития двух институтов – ИББ и ИГН.

В начале ректората ученый секретарь УС АлтГУ С. А. Осокина доложила, как идет подготовка к заседанию ученого совета. По словам Светланы Анатольевны, в связи с производственной необходимостью заседание переносится с 29 на 31 марта (четверг). Время и адрес те же: 10:00, зал заседаний ученого совета (ул. Димитрова, 66).

О проведение стратегической сессии НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай» рассказал руководитель центра президент АлтГУ С. В. Землюков. Сергей Валентинович отметил, что следующая неделя будет посвящена достаточно активной работе в рамках научно-образовательного центра «Большой Алтай». Уже на этой неделе заработала Международная школа молодых тюркологов, изучающая археологическое прошлое Центральной Азии. 23 марта открылась сессия – «Научно-образовательное сотрудничество университетов и музейных организаций Большого Алтая». По словам Сергея Валентиновича, Алтайский госуниверситет уже давно задумывался о необходимости объединения университетов, входящих в российскую часть макрорегиона Большой Алтай. Поэтому все три направления сессии посвящены центральноазиатским вузам. Первое адресовано директорам гуманитарных институтов и заведующим социально-гуманитарными кафедрами, второе – председателям диссертационных советов по гуманитарным наукам, третье – сотрудничеству музейных организаций университетов Большого Алтая.

– АлтГУ представит проект виртуальный музей «Большой Алтай – прародина тюрков», предложив университетам-партнерам поучаствовать в пополнении его коллекции. В прошлом году мы взяли экспонаты из пяти музеев, в этом планируем задействовать еще шесть музеев. Программа у сессии большая, насыщенная, в ней интересно участвовать, – подытожил С. В. Землюков.

Директоры институтов Н. Ю. Сперанская и Л. И. Нехвядович представили членам ректората программы развития института биологии и биотехнологий и института гуманитарных наук соответственно. В ходе защиты Н. Ю. Сперанской было рекомендовано доработать программу, обратив внимание на изложенные в программе «Приоритет-2030» ключевые пункты. Программу Л. И. Нехвядович утвердили, отметив высокий уровень ее проработки.

О том, как в 2022 году будут реализованы программы ДПО в рамках ФП «Содействие занятости», рассказала зампроректора по внеучебной работе и дополнительному образованию О. В. Ломакина. Ольга Владимировна заметила, что АлтГУ прошел квалификационный отбор и включен в перечень организаций, допущенных к осуществлению образовательной деятельности для реализации программ ДПО.

– В этом году упор сделан на востребованные профессии на региональном рынке труда. Утверждены программы объемом 72, 144 и 256 часов. Всего за год согласно федеральной программе «Содействие занятости» планируется обучить 120 000 человек, – резюмировала О. В. Ломакина.

Аркадий ШАБАЛИН

БОЛЬШОЙ АЛТАЙ

ШКОЛА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

22 марта в АлтГУ прошла V Весенняя научно-образовательная сессия Международной школы молодых ученых – тюркологов и алтаистов. Она была посвящена этнической истории и этнографии тюркоязычных народов Большого Алтая.

В сессии участвовало более 70 человек. Около 30 находились в аудитории, остальные присоединились онлайн. Традиционными гостями лектория стали вузы Горно-Алтайска, Новосибирска, Томска. Из-за рубежа слушали лекции студенты вузов-партнеров Казахстана и Кыргызстана, в том числе Евразийского национального университета, Павлодарского и Карагандинского университетов. Впервые к трансляции подключились представители Тувинского и Омского университетов.

V Весеннюю научно-образовательную сессию открыл президент АлтГУ, руководитель НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай» Сергей Валентинович Землюков:



– Хочется обратиться к студентам с пожеланиями, которые настроят их на новое видение и новую научную деятельность. Историческая наука сегодня развивается совместно с другими сферами знаний. Их взаимодействие приводит к новым открытиям и выводам. Мы бы не обнаружили фалангу пальца денисовского человека без секвенирования биополимеров. И современному молодому ученому следует обладать дополнительными знаниями как в естественных науках, так и в гуманитарных. Ведь гуманитарные науки придают открытиям особый смысл, ценность для следующих поколений. Поэтому – смотрите, изучайте, анализируйте!

Президент университета поздравил всех присутствующих с наступившим Наврузом.

Доктор исторических наук, профессор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева Альбина Советовна Жанбосинова добавила, что этот праздник весны считается днем кардинальной перезагрузки. Сегодня можно смело начинать жизнь с чистого листа, потому что все наши помыслы в день равноденствия возвращаются к вам уже в виде реализованных желаний.

– Возможно, не все присутствующие здесь станут учеными. Ведь история не терпит лжи и требует кропотливой ежедневной работы. А это не каждому по силам. Но кем бы вы ни оказались, я бы вам пожелала в первую очередь терпения и твердой веры в свою мечту. Никогда, никогда, никогда не сдавайтесь, – пожелала студентам Альбина Советовна.

С приветственным словом выступили и председатель совета Международной школы молодых ученых – тюркологов и алтаистов Георгий Константинович Казаков и профессор, декан исторического факультета Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына Туратбек Токтобекович Сырдыбаев. Они пожелали студентам продуктивной работы на сессии и новых побед.

Участники весенней сессии прослушали лекции экспертов по этнографии, методологии и культуре народов Большого Алтая. На сессии обсудили вопросы материальной и духовной культуры тюркоязычных народов, этнических и межэтнических процессов в Большом Алтае и роль физико-географической среды в формировании особенностей материальной культуры тюркоязычных народов. А еще студенты посетили мастер-классы по развитию компетенций молодого ученого.

НАВРУЗ ПРИШЕЛ

В Алтайском государственном университете стартовала праздничная неделя, посвященная национальному празднику персидских и тюркских народов Навруз.

Навруз – праздник прихода весны и наступления нового года по астрономическому солнечному календарю у персидских и тюркских народов. Навруз – государственный праздник в Казахстане, Киргизии, Таджикистане, Узбекистане, Туркменистане, Азербайджане, Албании, Македонии, Турции. Как национальный праздник Навруз отмечают в Дагестане, Татарстане, Башкортостане.

Как символ мудрости, надежды и толерантности многонациональный праздник Навруз был включен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

В Алтайском государственном университете обучается свыше 2 тыс. иностранных студентов, большинство из которых представляют страны и народы, где Навруз является одним из главных национальных праздников. Уже в 7-й раз в АлтГУ широко отмечает весенний праздник Навруз серией мероприятий, объединенных Студенческим конгрессом народов Центральной Азии.

В субботу 19 марта праздничная неделя открылась в студенческом жилом комплексе «Универ-сити» фестивалем национальной кухни. Студенты из России, Казахстана, Киргизии, Китая, Таджикистана и Узбекистана приготовили и презентовали свои национальные блюда. Все желающие студенты под аккомпанемент национальных песен народов Центральной Азии могли отведать плов, бешбармак, самсу, мясо по-китайски, русские блины и многие другие яства. Традиционно весенний праздник на базе Алтайского государственного университета поддерживали национально-культурные объединения Алтайского края, которые помогли студентам приготовить самые вкусные национальные блюда по аутентичным рецептам.

Студенческий конгресс народов Центральной Азии НОЦ «Большой Алтай» во вторник, 22 марта, организует V Научно-образовательную сессию Международной школы молодых ученых – тюркологов и алтаистов (www.bolshoy-altay.asu.ru/calendar/v-nauchno-obrazovatel'naya-sessiya-mezhdunarodnoy-sh.html).

Кроме того, Алтайский государственный университет выступил одним из организаторов традиционного Международного этнофестиваля «В каждой культуре душа народа!», который состоялся 22 марта в Новоалтайске. В мероприятии приняли участие студенты университета – представители более 10 стран мира.

Соб. инф.



ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 189072 на имя Маломальской Маргариты Андреевны;
- студенческий билет № 364/103 на имя Ярослава Александровича Дениченко;
- студенческий билет № 395/1572 на имя Гречка Никиты Васильевича;
- студенческий билет № K006e/17 на имя Парахневич Анастасии Олеговны;
- студенческий билет № 1101/15 на имя Замесова Федора Александровича;
- студенческий билет № 200090 на имя Куулар Севил Темирович;
- студенческий билет № 200122 на имя Чемшиковой Алины Александровны;
- студенческий билет № K101c11-2 028 на имя Нагапетяна Гамлета Гариковича.

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

100



книг собрали в колледже АлтГУ в рамках акции «Подари книгу библиотеке».

38



проектов стали победителями конкурса АлтГУ по программе «Приоритет-2030».

2



студента получают стипендии от Альфа-банка.

32



новые программы магистратуры открылись в АГУ.

9



человек в команде туристско-археологического кластера «Денисова пещера».

ТАМ, ГДЕ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ

Кафедра информационной безопасности началась в 2006 году. Именно тогда, 15 лет назад, на кафедре прикладной физики и измерительной электроники появилось новое направление обучения – информационная безопасность. А в 2018-м так назвали и кафедру. Историю ее становления хранит Виктор Владимирович Поляков, профессор, доктор физико-математических наук, заслуженный работник ВШ РФ. «ЗН» побывала на этой легендарной кафедре, выпустившей не одного высококлассного специалиста.

Большая семья

Кафедра информационной безопасности самая большая на ИЦТЭФ. Из «старших» – в коллективе только трое: Виктор Владимирович Поляков, Наталья Николаевна Минакова и Давыд Давыдович Рудер. А остальные – молодые преподаватели, сотрудники. Все они прекрасно ладят между собой, поддерживают друг друга, вместе празднуют победы и достижения.

– Хотя кафедра и самая большая, но людей не хватает, – замечает Павел Сергеевич Ладыгин, преподаватель кафедры. – Кто-то из нас защищает кандидатские, кто-то занят курсами ДПО или недавно победившим проектом по кадрам будущего, кто-то реализовывает грант РНФ. На мне – школьники, их привлечение на наше направление. Вся работа распределена благодаря сильному руководителю – Виктору Владимировичу.

Сам заведующий очень тепло отзываясь о коллективе, характеризует преподавателей и сотрудников как людей талантливых, творческих, высококвалифицированных и ответственных. А также гордится научными (и не только) достижениями.

– Несмотря на то, что коллектив преи-

мущественно молодой, каждый год кафедра впечатляет успехами в научно-исследовательской работе. Выполняются финансируемые проекты по грантам ведущих отечественных научных фондов. В этом году под руководством Андрея Александровича Лепендина выигран грант РНФ, где активно участвуют три аспиранта кафедры. В прошедшие два года было поддержано три молодежных проекта. В 2019-м успешно защитил кандидатскую диссертацию Александр Александрович Дмитриев. Диссертационная работа Даниила Сергеевича Салиты подготовлена к защите в этом году в Томске. Каждый год у наших преподавателей выходят научные публикации в ведущих научных журналах мира. Только за 2020 год два магистранта – Рауф Насретдинов и Илья Ильашенко – стали стипендиатами фонда Потанина. Регулярно студенты побеждают в престижных Национальных конкурсах по информационной безопасности. А также награждаются по итогам всероссийских конкурсов по естественным, техническим и гуманитарным наукам высшей наградой – медалью «За лучшую научную работу». И перечень этих заслуг еще можно долго продолжать, – перечисляет заслуги кафедры Виктор Владимирович.

Студенты приходят на кафедру с желанием стать такими же крутыми преподавателями и учеными. Самые молодые кадры здесь – Илья Ильашенко, аспирант, и Валентин Карев, олимпиадник, глава студенческой администрации ИЦТЭФ, а с недавнего времени и лаборант.

В их руках – будущее

Виктор Владимирович отметил, что интерес к направлению «информационная безопасность» связан с несколькими фак-



торами. Во-первых, оно захватывает самую передовую и быстроразвивающуюся сферу информационных технологий. Во-вторых, выстроенная на кафедре система обучения дает не узкие знания, а сочетает серьезную фундаментальную подготовку с наиболее востребованными навыками в области Data science. Наконец, все выпускники кафедры буквально нарахвват: в крае, как и во всей России, высокий спрос на грамотных IT-специалистов.

А еще на кафедре, как отмечает Виктор Владимирович, создан комплекс современных лабораторий по защите информации, практически не встречающийся в классических (да и в большинстве технических) университетах. Уникальность

кафедры еще и в том, что именно здесь, в АлтГУ, открылся первый в Сибири набор в магистратуру по информационной безопасности. А с этого года подготовка магистров будет вестись по новому и уникальному профилю: «Информационная безопасность интеллектуальных автоматизированных систем». Он ориентирован на использование в защите информации методов искусственного интеллекта.

Как думаете, сложно ли учиться на технической специальности? А преподавать у технарей? Павел Сергеевич отвечает, что, с одной стороны, сложность (или, наоборот, простота) такой учебы заключается в получении конкретных, измеряемых результатов. А с другой, информационная

безопасности предмет ботать

– У нас имущее то конк специа сюда и идет в «сисадм» точно: в наши ры: не э личест те (в эт ЕГЭ в шим ср ческих черквив

Учи

Павел прошел сать ле Он с но

– Год пиль г танцов эконом Владим льевич Поляков Ириной бил и л здесь ра

Конс федра – на одни пускни А все по каждог дущее:

5 ВОПРОСОВ



НА «ОБЛАКО» НАДЕЙСЯ, ДА СА

В информационный век большая часть всех наших данных находится в интернете. Встает вопрос: как защитить их? Чтобы в этом разобраться, редакция «ЗН» пообщалась с Александром Валерьевичем Мансуровым, кандидатом технических наук, доцентом кафедры информационной безопасности АлтГУ.

– Александр Валерьевич, информационная безопасность – это целый комплекс мер, защищающих информацию от преднамеренного или случайного воздействия. А чему конкретно в нашем университете учат студентов «информбезопасников»?

– В нашем университете в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом студенты получают полный набор знаний, умений и навыков, формируют необходимые компетенции для осуществления деятельности по обеспечению информационной безопасности на предприятиях и защите информации в корпоративных информационных системах с использованием современных технических, аппаратных и программных средств. Подготовка наших студентов основывается не только на глубоком изучении теории, но и на большом количестве практико-ориентированных заданий, что позволяет им не испытывать проблем с последующим трудоустройством и сразу включаться в решение конкретных вопросов на своих рабочих местах – будь то планирование и организация мероприятий по защите информации или же работа с конкретным случившимся инцидентом, связанным с риском утечки защищаемых данных, последующим его анализом и выработкой комплекса мер по преодолению ситуации и недопущению ее в будущем. Сейчас наша кафедра совместно с колледжем АлтГУ формирует процесс ступенчатой подго-

товки специалистов по защите информации разного уровня квалификации, начиная с уровня среднего профессионального образования и продолжения в бакалавриате и магистратуре на базе нашего вуза.

– Вы говорите, ваши студенты легко могут обнаружить инцидент, связанный с утечкой данных. А могут ли они сами осуществить ее, как настоящие хакеры? И другой вопрос: спасет ли антивирус от подобных атак? Да и вообще – нужны ли антивирусы?

– У понятия «хакер» есть множество определений. В данном случае подойдет то, что определяет хакера как настоящего эксперта, который находит слабые места работающих компьютерных систем предприятий. Замечу, хакеры бывают разные. «Белый» (White Hat) хакер находит уязвимости в системе, чтобы устранить их. «Черный» (Black Hat) – ради собственной выгоды. Могу ли я назвать хакерами наших студентов? Пожалуй, в общей массе до такого высокого звания им еще далеко, ведь право называться экспертом приходит с опытом и знаниями. Но для желающих попробовать себя на этой ниве есть специальные соревнования по информационной безопасности – Capture the Flag (CTF), где участникам предлагается нестандартно подумать над определенной проблемой, обнаружить уязвимые места игровых систем, защитить их или, наоборот, использовать, чтобы получить необходимую информацию (флаг) у соперников.

Теперь о вирусах: это сложный программный код, который ориентирован на достижение определенных задач (нередко это либо хищение ваших данных, либо какое-то деструктивное воздействие на данные или работающую систему) и обладает способностью интегрироваться в вашу работающую компьютерную систему. Все, наверное, знают вирус-

шифровальщик Petya и его «последователей», иные вирусы-«вымогатели», а также случаи внедрения вредоносного кода для осуществления распределенных сетевых атак. Для противодействия компьютерным вирусам, конечно же, необходим современный антивирусный продукт, который способен не только обнаружить сигнатуру – «цифровой отпечаток» вирусного кода, но и обладает функциями анализа поведения работающего программного кода, определения опасности совершаемых им действий, возможностью включения «внешней» расширенной базы знаний для принятия решения о классификации этого кода как вредоносного, и последующей его изоляцией от всего, что связывает такой код с работающей компьютерной системой. Из самых знаменитых отечественных антивирусов могу посоветовать продукты Kaspersky или DrWeb. Антивирусные решения от Kaspersky, например, активно используются в корпоративной сети АлтГУ. Они отлично справляются со своими обязанностями.

– На данный момент активно отывается западное ПО. На Windows, например, уже перестали приходить обновления. Как сохранить свои данные и что использовать вместо привычных программ?

– В такой ситуации, как можно догадаться, выручит открытое программное обеспечение. Дело в том, что его исходный код доступен всем и никакой возможности его запретить нет. Если мы говорим про операционные системы, то есть отличная популярная (и немаловажная!) бесплатная ОС Linux в ее различных вариациях. Раньше считалось, что ОС Linux – это нечто страшное, доступное только «бородатым сисадминам». Но на сегодняшний день ОС Linux является адекватной современной операционной системой с графическим десктопом, большим ко-

личес ного о возмо мер, у ции ко пользо програ надо с если в рованн можнo лог. А в ния пр маете,

– Из нить п телях, помош Как о Безоп

– Мо образн ных по сторон сервис му хра ху выс хранил по мно файлы подкл но ли з Но стo всегда и есть чужие прежде самое, ем. Но лачной менной такие о декс.Д (МТС), Билайн

ТАСНО

Тасность – это околугуманитарный предмет, где нужно уметь и со словом работать. У наших ребят есть одно большое преимущество: они не углубляются в какую-то конкретную технологию, а становятся специалистами широкого профиля. От выбора дальнейшего пути: кто-то в органы, кто-то «фрилансит», кто-то в армию, кто-то преподает. Не скажу, что работу находят все. О потребности выпускников говорят сами цифры – за год из года в год увеличивают количество бюджетных мест в бакалавриате (в прошлом году с 50 до 75!). А средний балл поступивших в прошлом году был самым высоким среди естественно-научных и технических направлений университета, – подает Павел Сергеевич.

Учиться и еще раз учиться

Павел Сергеевич сам учился в АлтГУ: прошел все три ступени образования. Дети Павла учатся – почти треть жизни здесь. Павел вспоминает: «Студенчество для меня – это замечательная жизнь в холле с свечками (я там призываю в одном месте). Это сдача экзаменов на пятый раз. Пары Евгения Журавлева, Юрия Васильева, Виктора Владимировича. Встречи в «Струнах сердца» с Юрием Николаевым Журавлевым. Я люблю встречи с людьми, которые работают. Потому и решил остаться. Легче работать, когда вся кафедра – бывшие преподаватели. Смотришь на своих коллег – все при деле, на вышках – сильные, способные ребята. Потому, что кафедра переживает за своего студента. Из планов на будущее – реализовать комплексный проект,

поддержанный руководством университета и рассчитанный на длительную перспективу. Его название звучит так: «Интеллектуальные системы информационной безопасности: экосистема подготовки кадров будущего». Как объясняет заведующий кафедрой, цель такого проекта – институциональная трансформация образовательного процесса путем создания в университете уникальной многоуровневой системы подготовки кадров по информационной безопасности. А именно системы «общее образование – среднее профессиональное образование – бакалавриат – магистратура – аспирантура – дополнительное профессиональное образование». Этот проект по-настоящему междисциплинарный, где участвует не один институт и не одна кафедра. И даже более того – такие крупные промышленные партнеры, как Центр информационной безопасности.

На одной волне со студентами

Помимо преподавательской работы, на кафедре ведется и активная воспитательная. У того же Павла Сергеевича, например, много других обязанностей: он постоянно общается со студентами, помогая им по самым разным делам. Еще он занимается и медиапродвижением института, в чем ему с удовольствием помогают сами студенты. Некоторые из них уже работают в отделе информатизации, в управлении воспитательной работы, кто-то – в пресс-центре или клубе «Отражение» (который взял грант-приз на «Фесте»). В общем, как говорит Павел Сергеевич, информационная безопасность нужна всем. Тем более в XXI веке.

Александра СМОЛЯНИНОВА

М НЕ ПЛОШАЙ...

В современном разностороннем программном обеспечении и большим спектром возможностей. Кстати, в АГМУ, например, успешно перевели все рабочие станции на ОС Linux с использованием существующего открытого программного обеспечения, и внедрение, кстати, прошло успешно. Однако, если вы используете узкоспециализированное ПО, то, к сожалению, не всегда сможете найти open source (открытый) аналог. Пиратский вариант использования программных продуктов, сами понимаете, рекламировать не могу.

Важно: информацию можно хранить не только на физических носителях, но и на сервере в интернете, с помощью тех же облачных хранилищ. Цените их? Удобно? Надежно? Точно?

Можно сказать, что облако – это своеобразная невидимая флешка. Для отдельных пользователей – физических лиц – наличие организации предоставляет возможность по удобному доступу и надежному хранению наших данных, что в эпоху высокоскоростного доступа к таким данным является привлекательным параметром – например, все данные всегда «под рукой» при наличии подключения к сети Интернет. Безопасно? Каждый решает сам для себя. Важно учитывать, что информация не передается защищенным путем, есть риск, что ваши данные попадут в чужие руки. Об этом нас, кстати, предупреждает лицензионное соглашение – то, которое мы обычно пролистываем, если уж решили пользоваться облаком. Если флешкой, тогда в условиях современной реальности можно рассматривать отечественные варианты, как «Яндекс», «СберДиск», «Вторая память», «МегаДиск» (Мегафон), «Облако Mail.Ru».

**Вопросы задавала
Ника СТОЛПОВСКАЯ**

МАСТЕР, ДАЙ СОВЕТ

Успех – в упорстве

Далеко-далеко в стране знаний и великой мудрости под названием АлтГУ жили и учились два великих мастера – Махаббат Джафаров, студент ИНГЕО и кандидат в мастера спорта по боксу, и Светлана Ильенко, студентка ИГН и мастер спорта по тяжелой атлетике. И спросила у них «ЗН»: «Как добиться успеха?» И ответили мастера...

ннятно где. К тому же спорт меня многому научил: дисциплине, выносливости, терпению. И самое главное – стремиться к большим целям. От простого любителя – к кандидату. А от кандидата – к мастеру!

Спортивный путь Махаббата начался в родном Казахстане, а продолжился в Барнауле. Здесь Махаббат учится на направлении «ландшафтная архитектура». Облагораживание парков и городских улиц, проектирование садов – все это для него так же интересно, как и бокс. Стоит ли говорить, что после учебы Махаббат идет на тренировку: пропустишь раз – придется тренироваться в два раза усерднее. Бокс – далеко не легкий вид спорта.

– Первое время достаточно тяжело. Как только приходишь в этот спорт, на тебя обрушиваются ежедневные тренировки и постоянная работа над собой и своими ударами. Но именно в этом и заключается секрет успеха: чем больше ты тренируешься, тем лучше начинаешь понимать, как и что правильно делать, разрабатываешь свою технику боя. И в какой-то момент доходишь до того, что можешь полноценно заниматься без тренера. Я, например, занимаюсь уже самостоятельно, сотрудничаю с менеджерами, которые помогают мне с продвижением в спорте, – рассказывает наш герой.

Тренируется Махаббат ежедневно по часу. На спортивных же сборах занятия могут длиться три, а то и четыре часа.

– Многие бокса боятся: вдруг голову разобьют?! Почему ты не боишься?
– В этом и смысл: надо стараться так, чтобы не разбили (*смеется*). Но бокс не так страшен, как кажется на первый взгляд. В нем есть ряд ограничений, например нельзя бить по затылку или использовать ноги в бою. К тому же по голове могут и в обычной жизни ударить!

И все-таки травмы, как замечает боксер, неизбежны. Страдают плечи и кисти рук. Боксерская защита, к сожалению, лишь называется защитой, так как от ударов спасает мало. Но Махаббат не унывает: «Травмы заживут, а вот опыт прибавится», – уверен он.

Успех – в вере в себя

Светлана Ильенко шагнула в спорт не так давно, пять лет назад. На первом курсе колледжа она увидела объявление о наборе в секцию тяжелой атлетики и подумала: а почему бы не попробовать для себя новый вид спорта? До этого девушка занималась в школе баскетболом, волейболом и лыжами. Так от простого интереса Светлана перешла к профессиональному азарту. А от него – и к званию мастера спорта России. Она уверена: добиться успехов можно, если верить в себя и не обращать внимания на стереотипы. Многих до сих пор изумляет, как девушка, весящая всего 47 килограммов, поднимает до 80 килограммов!

– Подумать только, всего за пять лет ты достигла таких результатов...
– Даже сама немного удивлена. Ведь первые два года я несерьезно занималась тяжелой атлетикой. Лишь потом мне захотелось достичь чего-то большего, выйти за пределы любительского уровня. И последующие три года прошли в упорных тренировках и частых соревнованиях.

«Упорные тренировки» – мягко сказано. Светлана ходит в спортзал, как на работу: с понедельника по пятницу. А в субботу еще и на плавание, которое тоже часть физподготовки. Мозоли и стертые руки в кровь – ничто по сравнению с упавшей штангой. Светлана тоже вспоминает: «Было страшно, когда на меня штанга упала. И совсем не больно, хотя от испуга все равно заплакала».

– Для меня спорт – это не рельефные мышцы и огромная сила. Это в первую очередь эмоции. Не передать словами ту радость, которую испытываешь, когда преодолеваешь саму себя! Когда борешься изо дня в день и наконец ставишь новый рекорд, понимаешь, что ты способен на большее. Это чувство невозможно купить – такое надо прожить самому, – объясняет Светлана.

Достижений в списке побед у нашей героини хватает. Главные из них: призовое место Всероссийского турнира Александра Воронина и серебро Чемпионата СФО.

– Противники на соревнованиях бывают самые разные, все зависит от категории. Если это весовая категория, то, так как у меня небольшой вес, нередко приходится выступать рядом с подростками. Если же противников распределяют по возрасту, то моими соперниками становятся девушки 20 лет и старше. С ними идет уже настоящая борьба! – рассказывает Светлана.

Что интересно, звание мастера спорта девушка получила легче, чем звание кандидата. Два раза сдача нормативов обернулась ничем, и лишь на третий раз должное звание оказалось у Светланы. Зато мастер достался ей с первого раза. Интересно, а сколько же тяжелоатлетам приходится поднимать килограммов. Светлана задумывается...

– На тренировке в рывке поднимаю 50, а в толчке – 65. На соревнованиях поднимаешь обычно больше на пять килограммов. А сегодня утром приседала с 80 килограммами по пять раз.

Но штангу тягает она только на тренировках: Светлана не любит демонстрировать силу напоказ. И если понадобится донести тяжелый пакет до дома, то она попросит молодого человека.

– Меня раздражает, когда люди мне говорят: «Ты такая худенькая! Что ты вообще сможешь поднять?» или «Девочка, ты что, хочешь стать качком?» Это ужасно. Я рада объяснить все тонкости человеку, если он спрашивает о чем-либо не со зла и ему действительно интересно, ведь понимаю, что девушка-тяжелоатлет – не совсем обычно. Но когда у спрашивающего в голове одни стереотипы – с ним бесполезно разговаривать, – делится наболевшим Светлана.

Хотя порой не обходится и без дурачества. Наша героиня смеется, когда вспоминает, как сажала своих подруг на плечи и приседала с ними (а порой и парней).

С таким же спортивным усердием Светлана учится на первом курсе направления «психология и педагогика девиантного поведения». Она хочет помогать детям, воспитывать их. Светлана уже работала вожатой в лагере, но хочет еще и тренировать детей.

– Что заставляет тебя каждый день ходить на тяжелые тренировки?
– Желание оставить что-то после себя в спорте. Я понимаю, что не смогу заниматься тяжелой атлетикой всю жизнь, ведь у меня появится профессия, семья, которой я буду уделять больше времени. Поэтому пока у меня есть возможность, нужно добиться как можно больше всего: проделать путь от кандидата к мастеру, а от российского уровня к международному. В планах получить звание мастера спорта международного уровня.



УЧИСЬ, СТУДЕНТ!

ЛЮБИМОЕ НЕ НАДОЕСТ

«ЗН» продолжает знакомить вас с победителями стипендиального конкурса фонда Потанина. В этот раз мы пообщались с Еленой Заикиной, студенткой 2-го курса магистратуры по направлению «регионоведение России» ИГН. Победительница рассказала о лучшем онлайн-конкурсе в ее жизни, важности магистратуры и расстановке приоритетов.

Шесть шагов к мечте

– Ты на своей кафедре уже почти 6 лет. Не надоело?

– Любимое никогда не надоедает.

– Справедливо. А все-таки: почему именно регионоведение России?

– Для меня регионоведение – многогранная и необычная специальность, где можно полностью проявить себя. Неслучайно именно на этом направлении сошлись три моих главных увлечения: иностранные языки, миграционные процессы и дипломатическая работа. Кроме того, с нашей кафедрой у меня давняя любовь: еще в 2016 году я стала победителем в олимпиаде «Россия в диалоге культур Восток – Запад» и заинтересовалась этим направлением. Я сразу поняла, что у нас будет замечательное будущее! (Улыбается). На бакалавриате я стала активисткой, постоянно участвовала в различных конференциях и научных мероприятиях, а также работала волонтером на всевозможных форумах. И, конечно, поэтому при поступлении в магистратуру выбор у меня уже даже не стоял.

– Какие у тебя планы на будущее?

– Я изучаю миграционные процессы, хочу развиваться в этом направлении. Интересна мне и



работа с иностранцами. Продолжать саморазвиваться: участвовать во всевозможных мероприятиях, а главное – никогда не останавливаться на достигнутом. Разумеется, я не брошу и английский с китайским.

– Так ты владеешь китайским, не только английским?

– На начальном уровне.

– А не думала переехать в Китай?

– Пока так далеко планы не строю, концентрируюсь на ближайших задачах. А Китай – это из серии «поживем – увидим».

Терпение и труд

– Чем магистратура отличается от бакалавриата?

– В магистратуре у тебя больше практики. К тому же график уче-

бы более гибкий, можно и учиться, и работать. На бакалавриате все-таки дневное отделение, особо не разгуляешься... Плюс ко всему в магистратуре можно спокойно заниматься научно-исследовательской деятельностью. Мне повезло: я могу с легкостью опираться на свои научные работы, на тот же диплом. В основном мои статьи посвящены такой актуальной теме, как китайская миграция в сибирских и дальневосточных регионах. Отдельное место занимают публикации по Шанхайской организации сотрудничества.

Ставка на уникальность

– Как ты выиграла потанинскую стипендию?

– Так как стипендия фонда Потанина направлена на выявление наиболее активных и та-

лантливых магистров по всей России, кандидатов отбирают тщательно. Всего в конкурсе два этапа: заочный и очный. Но из-за пандемии оба они проходили дистанционно. В заочном этапе требовалось подготовить портфолио, указав все свои достижения, причем не только в науке, но и в общественной деятельности. Мне вот, например, засчитали волонтерский опыт. Также необходимо было приложить эссе по теме магистерской диссертации (у меня это – китайская миграция в российские регионы). Я сделала ставку на уникальность своей темы, ведь основная задача заочного этапа – доказать, что ты своего рода первооткрыватель. А я в какой-то степени и есть первооткрывательница: мой набор «Регионоведения» был первым в университете! Во втором этапе я участвовала с ребятами из Барнаула, Иркутска, Томска и Владивостока. Задания были самыми разными: на умение работать в команде, быстроту принятия решений и общие познания в тех или иных областях. На каждом этапе команды менялись, и становилось еще круче: когда еще я бы смогла поработать с экологами, инженерами или экономистами? Еще мне понравились темы в финале, связанные с медиакulturой. Спасибо, что не пандемия, а то это уже классика! (Смеется).

– А темы обсуждали устно?

– Исключительно устно. Ведь сложно проверить столько письменных заданий – работы присылали со всей России. На самом деле я просто поражаюсь тому, какая работа была проведена в зуме. Более 150 человек, отдельные комнаты и ссылки для каждого задания, однако все работало четко – как часы. Я раньше не видела ничего подобного. Сейчас для меня эталоны онлайн мероприятий – конкурс фонда Потанина и форум «Алтай. Территория развития – 2020».

Маховик времени

– Знаю, что ты не только учишься, но и работаешь. А кем?

– Документоведом в Алтайском государственном музыкальном колледже. Работаю я в архиве, в основном подготавливаю различные справки и документы для выпускников и студентов колледжа. Также помогаю с подготовкой документации другим отделам.

– Так много дел! Как ты все успеваешь?

– Благодаря тайм-менеджменту – моему маховику времени. В первую очередь нужно определить для себя приоритеты и не распыляться на все подряд. Допустим, мне интереснее всего изучение иностранных языков, поэтому я всегда нахожу на них время. Я сама себе хозяйка.

– И у тебя всегда хватало сил на все?

– Надо учитывать, что периоды выгорания бывают у каждого человека. Самое главное: не потерять баланс между личным и учебным. Если я остановлюсь, скажу, мол, с меня хватит, я устала – так это вред самой себе. В периоды выгорания нужно взять паузу и все переосмыслить, ведь любые трудности временные, а удовольствие от того, что ты делаешь – бесконечно.

– Чем-то интересуешься помимо учебы и работы?

– Мои хобби, помимо изучения языков, это чтение и кулинария. А, еще музыка: я играю на фортепиано, оканчивала музыкальную школу. Сейчас, правда, нет возможности играть на самом инструменте – выручает мобильное приложение.

– Твое коронное блюдо?

– У меня их два: картошка по-французски в мультиварке и макароны по-флотски.

Ника СТОЛПОВСКАЯ

ВСЯКОЕ

КНИГИ – ПРОСТО КОСМОС!

Книготорг в АГУ – место встреч и новых знакомств. Здесь студенты корпуса Д украшают елку на Новый год, обмениваются валентинками 14 февраля и проводят время за книгами между парами. Книжные полки хранят много секретов: одни из них забавные, а другие даже жуткие. Мы нашли для вас самые любопытные книжки.

Кто не знает давних жителей полка книготорга? Это и произведения Льва Николаевича Толстого, и учебники по политологии, и потрепанные сборники стихов. Но есть среди них и настоящие находки!

Я достаю из книжного шкафа увесистый томик «Нового словаря хакера». Правда новым издание было 25 лет назад: выпуск датируется 1996 годом, когда само слово «хакер» еще не было на слуху. Обложка многообещающая: на читателя смотрит улитка, а с нее – пузатый компьютер. Тяжеленный груз брюхоногого моллюску помогают нести невиданные зверушки: мохнатые, с крылышками и кучей

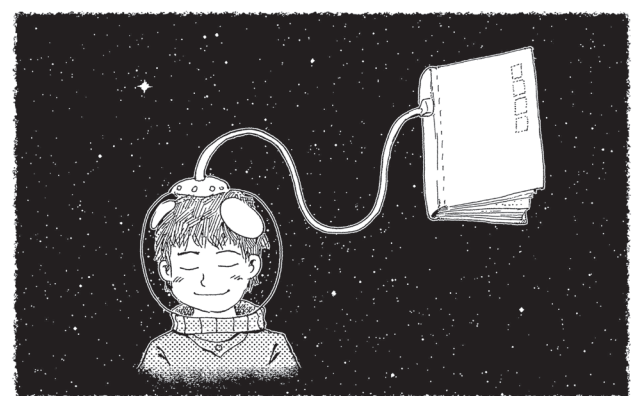
глаз. Может быть, именно так выглядят музы хакеров? Листаю книгу и с первой же буквы понимаю, что компьютерным взломщикам очень нравится слово «асбестовый». Asbestos longjohns – асбестовые подштанники и asbestos cork award – премия асбестовой затычки. Интересно, что это значит?

«Давным-давно в MIT жил поживал один скандалист, – начинается определение асбестовой затычки, – и был он до того противный, что однажды хакеры не выдержали и стали думать, как бы наставить его на путь истинный...» Так бедолаге и присудили эту премию за самое скандальное поведение. По словам автора словаря Эрика С. Реймонда, награды удостоились всего несколько человек. Но их имена, увы, неизвестны. А если вы и сами не прочь поскандальить – наденьте асбестовые подштанники! Ведь только они, как ничто другое, спасут вас во время ожесточенных споров.

Есть еще и другое руководство для шаловливых хакеров: «Эффективный хакинг для начинающих и не только». «Всегда хотела взламывать сайты, как в сериале «Мистер Робот», – с такой мыслью открываю пособие. Книга начинается с многообещающего мани-

феста: «Да, я преступник. Мои преступления ради любопытства. Мои преступления для того, чтобы перехитрить тебя и чтобы ты никогда не простила меня. Я хакер, и это мой манифест. Ты можешь остановить меня, но ты не сможешь остановить нас всех». Да... Хочется с восхищением присвистнуть, ведь здесь сказано, как подключить бесплатный интернет и атаковать озера. Правда, смущает, что издание вышло в 2001 году. И написано для Windows 95.

На глаза мне попадает не менее редкая книга, да еще и полностью на китайском языке. На голубой обложке – обвитое змеей дерево, а под ним – испуганный человек. Наверняка это сборник мудрости великих китайских философов. Китайского я, к сожалению, не знаю. Зато знает «Яндекс. Переводчик». Оказывается, это сборник басен Крылова для китайцев. От Китая перехожу к Индии. «Шримад-Бхагаватам» – индийская классика, повествующая о метафизике и космологии. Самое время обогатиться мудростью индусов – а то из индийских мотивов я могу спеть лишь «Хали Гали Кришна» «Агаты Кристи». Кстати, «Бхагаватам» – это леденец, где каждый кусочек одинаково сладок (интересно, кто прове-



рл?). Если покопаться еще, то можно найти и такую книжечку: исследование алтайских журналистов о жизни после смерти. Она так и называется: «Жизнь после жизни». Авторы описывают самые частые феномены, возникающие во время клинической смерти. Темный туннель, призраки умерших родственников, шум, жужжащий и звенящий... И даже светящееся существо, которое описывают как сгусток света, излучающий тепло и любовь (эвона как!). Да, неисповедимы пути Господни. Однако, как утверждает Луиза Хей, судьбой можно управлять. Неизвестно как – но можно.

А вот что известно, так это как добиться внимания хвостатой возлюбленной. Итак, инструкция такая: найдите сказку «Лечение Василия» Людмилы Петрушевской. В ней котик, желающий усладить слух своей любимой. То бишь замурчательно спеть. Но кошечка – вот беда! – не отрывалась от телевизора. Тогда котик взял да и учинил погром на телевидении, оборвав связь всему городу. Так они и встретились, два одиночества. Хэппи энд, короче.

Любопытно, а что отыщет наш читатель?

Юлия ДИЛЬМАН

БИТ ЗА БИТОМ

Возможно, вы уже слышали строчки из популярной в ТикТоке песни: «Она хотела в Лондон, значит, я увезу ее в Лондон». Настало время познакомить вас с автором трека «Королева бала» – Владиславом Звягинцевым (White Gallows). Он учится в АлтГУ на втором курсе направления «журналистика». Но, как признался студент, на самом деле он никогда не хотел заниматься ничем, кроме музыки.

– Расскажи, с чего началось твое увлечение музыкой?

– Я окончил музыкальную школу по классу фортепиано, но музыкальное образование на меня почти не повлияло. Seriously музыкой я занялся в 2016 году. Начал писать песни и записывать их дома на микрофон-петличку. Качество просто ужасное! В то время был популярен старый Фейс, и я старался ему подражать. Это выглядело очень смешно, ведь я был еще совсем глупым мальчишкой. Надо мной смеялись, особенно в школе, но я знал, что у меня есть талант, – надо стараться и творить дальше.

– В каком жанре ты пишешь музыку?

– Никогда не привязывал себя к какому-то жанру. Я и «качевую» бессмысленную музыку делал, и депрессивные песни писал, и в R&B-жанре (ритм-энд-блюз) работал. А сейчас остановился на стыке R&B и рэпа.

– А что было после записей на петличку?

– Потом я перешел к записи на студии, и качество записи стало лучше. Явный прогресс произошел в 2018-м. Весь тот год я был на слуху в музыкальных СМИ, активность слушателей была на высоком уровне. Казалось, что скоро все получится, главное – не останавливаться. Стоит сказать, что тогда ни о каком ТикТоке речи еще не шло, а площадкой для продвижения музыки был только сервис «ВКонтакте».

те». Все было достаточно хорошо до определенного момента: в начале 2019 года я выпустил трек и ушел в долгое затишье. Продолжал писать музыку, причем вроде бы неплохую, но она почему-то перестала мне нравиться. Я понимал, что могу и должен делать лучше. Пауза продлилась три года – за это время я растерял всех слушателей. Но не жалею, что так получилось: нужен был перерыв. И в конце 2021-го понял, что пришло время возвращаться. Добавлю небольшое отступление. Я учусь на бюджете и весь первый курс получал стипендию 30 тысяч рублей. Сначала собирался купить на накопленные деньги машину, но в итоге рискнул – и собрал домашнюю студию звукозаписи! Потратил около 300 тысяч. Очень переживал, правильно ли делаю. Но в итоге, как уже стало понятно, не ошибся: «Королева бала» стала хитом.

– Как так вышло?

– В вечер воскресенья сел за компьютер и слушал разные песни. Мне понравился один бит, и я записал под него несколько строчек. Немного обработал музыку и выложил всего одно видео в ТикТок. Наутро увидел много уведомлений, удивился: первое видео под трек залетело, нужно поднимать актив! В тот же день снял 30 видео под звук, во второй – еще 20. Девочки придумали тренд, а дальше уже блогеры начали снимать клипы на куплет моей песни. Сейчас на моем звуке уже больше 50 тысяч клипов. Песня месяц держится в топ-50 в чартах «ВКонтакте» и в топ-100 СНГ. Миллионы прослушиваний и просмотров. Обычно после такого резкого взлета идет падение, миру известно много авторов одного хита. Поэтому я сильно переживал, но при этом понимал, что такой шанс дается раз в жизни. Через неделю после выхода «Королевы бала» я выпустил отрывок новой песни «Завет». И его люди встретили с еще большей теплотой.

– Твой трек и правда понравился всем?

– Первая реакция аудитории



была неоднозначная, так как я сделал трек схожим по стилю с другим исполнителем – Markul. Получилось либо удачно, либо очень плохо: фрагмент песни из ТикТока похож на отрывок другой песни. По флоу, по подаче, по слогу. И многие начали обвинять меня в плагиате. А ведь на этом неплохо можно сыграть, подумал я. Это сработало, а значит – я не прогадал. Да, были и те, кому не понравилось мое творчество. Но благодаря им я стал еще популярнее.

– Как справляться с хейтом?

– Да с хейтом никак не справишься, к нему нужно просто привыкнуть. Единственное, что помогает: осознание того факта, что ты уделал всех этих комментаторов. Когда тебе с самого первого видео пишут, какой ты бездарный, что никаких чартов не будет... Ждут, что ты опозоришься и останешься автором одного хита. Но их ожидания не оправдываются. Поэтому на хейт лучше вообще никак не реагировать, а главное – не удалять

комментарии. Аудитория тогда лояльнее к тебе относиться будет.

– А ты работаешь один или в команде?

– Музыку я делаю, по сути, один в домашней студии. Записываю «демки», нахожу биты и связываюсь с битмейкерами, чтобы приобрести у них лицензию. Единственное, с чем мне помогает мой друг и профессионал своего дела – сведения трека: обработка звука, добавление эффектов и так далее. Еще у меня есть лейбл. Он появился как раз перед релизом трека «Королева бала», который представляет компания «Союз Мьюзик». Это команда специалистов: пиарщики, эсэмэшки, мой менеджер. Они отвечают за выпуск трека на разных площадках, за рекламную кампанию, договоры и прочее. Лейбл также помогает деньгами: на момент выпуска «Королевы бала» у меня, кроме аванса, ничего не было. Да и я бы не смог так продвинуть свой трек, как это сделали они.

– Какие проблемы приходится решать?

– В этот раз, когда трек уже был готов (релиз, обложка, лицензии и договоры), я написал битмейкеру. В его группе цена стояла 7000 рублей за нужный мне бит. Но просто так выкупить его не получилось: автор увидел, что трек быстро разлетается, и потребовал аж 56 000! Как говорится, жадность фраера сгубила. Я «перебил» бит, сделал его похожим на прошлый. И получилось круто! Вторая проблема была в том, что лейбл хотел выпустить трек только в марте. А я начал «вирусить» его еще в конце января и хотел «дропнуть» в первой половине февраля. Многие говорили мне, что я затягиваю. В итоге я не знаю, каким образом, но уговорил выпустить песню 14 февраля. Так что все сложилось удачно.

– Кто для тебя поддержка?

– Меня поддерживает очень большое количество людей. Это и семья, и друзья, и подписчики в Instagram, ТикТоке и «ВКонтакте». Они постоянно пишут добрые слова, хвалят. Но главная моя мотивация в том, что близкие находятся рядом в трудные минуты. Но вдохновение приходит во время прослушивания музыки или битов: они могут быть грустными или даже депрессивными, могут быть воздушными, каковыми. Если он зацепит меня своим вайбом, то строчки сами приходят в голову.

– Слушают ли твою музыку родители и друзья?

– Некоторые друзья поддерживают и говорят, что моя музыка крутая. А кто-то просто слушает. В большинстве случаев это девочки – 80 % моей аудитории. Мама слушает релизы, комментирует и просто поддерживает, верит в меня.

– Какие у тебя карьерные планы?

– Сложно сейчас говорить, что будет дальше. Цель на этот год – пять треков в чартах. Один уже есть, второй на подходе. Буду верить в лучшее.

Александра СМОЛЯНИНОВА

ЧТО ПОСЛУШАЕМ?

ЗНАНИЯ – В УШИ

«ЗН» послушала научно-популярные подкасты и сделала вывод: они действительно интересные. Рассказываем о самых-самых.

Общество скептиков. Большой, состоящий из четырех серий научно-просветительский проект. Здесь можно узнать, что такое научный скептицизм («Скептик»), какие существуют научные заблуждения и почему («Галоп Галилея»), как по-научному объяснить природные и не только явления («Чайник Рассела»), а то и просто послушать умных людей («Дельфинарий»). Среди обсуждаемых тем: «Мемы и меметика: наука или псевдонаука», «Правильный и неправильный атеизм», «Французское неогегельянство», «Искусство в эпоху искусственного интеллекта», «Женский путь в науке, или Судьба астронома Субботиной».

Толковый словарь. Подкаст для всех, кто любит языки. Ведущий Дмитрий Петров, лингвист,

полиглот и автор одноименной программы на телеканале «Россия-Культура», на своем примере объясняет, как выучить любой язык. Сам Дмитрий знает 50 языков, на 30 из которых говорит свободно. Чтобы учить было интереснее, в каждом выпуске – план действий. Начать, согласно интенсивной методике Петрова, следует с разговорной речи, затем взяться за газеты, журналы и книги, а уже потом отрабатывать конкретные топики (темы). А еще здесь рассказывают историю языков, так что слушать вдвойне интересно!



Newочем. Волнует экология? Медицина? Политика? Шоу-бизнес? Здесь собраны и озвучены переводы самых читаемых публикаций из ведущих англоязычных СМИ. Много познавательного контента, например «Голос в голове – это нормально?», «Как устроена индустрия развлечений в 2021 году», «Век психологии: какие эксперименты двигали эту науку в XX веке?», «К 2030 году антидепрессанты будут не нужны. Их заменят чипы в мозге», «Неразгаданная тайна слез», «Протеиновая мечта: станет ли кожа лучше от приема коллагена?», «Что такое удовольствие».

99% Invisible. Подкаст о самых неочевидных исторических фактах. Кто и где построил в Москве здания в стиле брутализма? Какие Деды Морозы существуют в Словении? Что такое алфавитный порядок и почему он именно такой? Какие вещи «украли» британцы? И ряд других занимательных вопросов, отве-

ты на которые даны на хорошем английском – еще один повод нажать play.

Listen to The Lancet. Еще один подкаст на английском, на этот раз – о медицине. Никаких голословных утверждений и околонуточных теорий: только голые факты о болезнях, человеческом организме и среде обитания. Излагают их авторы своего авторитетного, ведущего свою историю с 1823 года научного журнала по медицине The Lancet («Ланцет»). К слову, назвал так издание его основатель – хирург и социальный реформатор Томас Уокли.

КритМышь. Этот подкаст не о грызунах – о сложнейших гуманитарных проблемах. Что такое коллективная память, нужна ли она и как ее развивать? Кризис доверия к науке – отчего и как его пережить? Можно ли и нужно ли воскрешать вымершие виды? Почему образование становится «непрерывным пожизненным»? Кто такие бессмертные обитатели

цифровой среды и как они связаны с концепцией трансгуманизма? Существует ли объективная журналистика, объективное знание вообще? Эти и другие вопросы автор подкаста Александр Головин задает тем, кто думает критически (отсюда название).

Физики. Авторы подкаста уверены: все начинается с физики, этой увлекательной и совсем нескудной, полной драм науки. За каждой формулой – мучительные поиски, за каждым термином – годы наблюдений и экспериментов. Здесь обсуждают, что такое ток тепла (или термоэлектричество), чем опасно внеземное излучение, можно ли обижать роботов, как спасти кота Шрёдингера, зачем нужны квантовые коммуникации, в какую сторону течет эфемеридное время и другие естественно-научные проблемы, которые волнуют человечество XXI века.

Аркадий ШАБАЛИН

ОПРОС «ЗН»

ВЕШАЛКА, БУФЕТ, СПЕКТАКЛЬ

27 марта – Всемирный день театра. В связи с этим у нашей редакции назрел вопрос: когда вы последний раз были в театре? На какой постановке? Какие впечатления? Рассказываем, какой он – современный театр (и зритель).

Татьяна ЛАВРУТ, 2-й курс, ИИМО:



– Я посещала театр в начале февраля со своей дорогой сестрой Полиной в компании общих друзей. В театре драмы тогда ставили «Бесприданницу». Если бы я прочитала эту пьесу заранее, у меня бы появилась прекрасная возможность сравнить отечественную классику конца XIX века с модернизированной и осовремененной постановкой, которую мне довелось созерцать воочию. Но даже и без знания текста оригинала мне удалось прочувствовать эту невероятную атмосферу, а главное – вытащить на поверхность основную идею произведения, заложенную Островским. Времена меняются, меняется вместе с ними и театр, подстраиваясь под зрителя. И несмотря на то, что я, убежденный консерватор, отдаю предпочтение классическому театру, постановки с претензией на современность также не оставляют меня равнодушной. Современный режиссер вдыхает новую жизнь в нечто старое и столь привычное, демонстрирует свое собственное, особое видение... И зачастую это выглядит просто прекрасно! А еще способствует развитию театральной культуры искушенного зрителя, жаждущего экспериментов на сцене.

Антон ИВАНОВ, 3-й курс, МИЭМИС:



– Благодаря туристической путевке от Росмолодежи – я полуфиналист конкурса «Твой ход» – мне удалось побывать в Театре им. Евгения Вахтангова. Воспользовался Пушкинской картой и оказался на спектакле «Евгений Онегин», где играют Сергей Маковецкий, Виктор Добронравов и другие известные

актеры. Но, честно сказать, вахтанговская постановка мне все равно не очень понравилась. Может быть, потому что «Евгений Онегин» – мое любимое произведение. Очень понравился сам театр – очень красивый, большой и с такой непередаваемой энергетикой! Перед «Онегиным» смотрел «Ревизора», здесь, в нашем Театре драмы, – спасибо Лиге студентов АГУ за билеты. И вы знаете, наш спектакль поразил меня больше, чем вахтанговский. А вообще, театр я с детства люблю: когда учился в школе в Павловске, раз в месяц нас возили в один из алтайских театров. Так и полюбил.

Ольга ЧЕРНЫШОВА, аспирант ИГН:



– Частенько хожу в Театр драмы. Правда, в последнее время не на спектакли, а на проект «Реплики» – просто огонь! Недавно, например, разбирали тему смерти. Было очень интересно, увлекательно, живая дискуссия получилась. Тема эта отчасти табуированная, отчасти эпатажная. Но спикеры – психиатр, искусствовед, философ, археолог – попытались всесторонне ее рассмотреть. Обсудили коллективный аспект смерти, прошли через ее античные, средневековые, модернистские прочтения. Затронули психологический и религиозный аспекты. И тем не менее тема личностного компонента смерти, тема ее экзистенциалистского осознания и принятия, увы, будто бы ускользнула. Иными словами, как только мы дошли до самого главного, так все и закончилось. Дискуссию свернули. В общем, многое осталось за скобками, зато благодаря такому обсуждению осталось множество вопросов «на подумать». Такая же дискуссия была и когда говорили на тему наготы в искусстве, ее (не)дозволенности. Про спектакли: перед Новым годом побывала на двух постановках – «Интуиция» и «Пеппи Длинныйчулок». Первая больше всего зацепила темой проводника смерти – ангела, который сопровождает души в другой мир (хотя спектакль затрагивает и тематику жизненного выбора, темы предательства, ответственности за себя и других). «Пеппи Длинныйчулок» – спектакль-праздник, интерактивный, веселый, динамичный, красочный, создающий праздничное настроение. Очень понравился!

Александр ЕФИМОВ, 1-й курс, МИЭМИС:

– Я приехал не из столь крупного города, где много театров и спектаклей. В Барнауле же их хва-

тает, потому и в театр стал ходить часто. Тем более можно бесплатно: выручает Пушкинская карта. С ее помощью я побывал на спектаклях «Ревизор», «Станционный смотритель», «Моя профессия – синьор из общества», «Непрошенная». Великолепные постановки с великолепными актерами, которые заставляют чувствовать то, что чувствуют



герои. Это вам не кино! В театре все более естественное: свет, дым и даже сценические выстрелы. Всем от души советую – ходите на спектакли.

Дарья УСОВА, 1-й курс, ИГН:
– Про театр я могу говорить и писать бесконечно. Что такое современный театр? Это живые, неподдельные эмоции. Ты видишь актеров здесь сейчас, может случиться все что угодно: артисты могут забыть текст, упасть на сцене, сорвать голос... Поэтому театр сложнее, чем кино, никакого дубляжа. Из всех алтайских театров я больше всего люблю Театр музыкальной комедии, на его спектакли хожу каждую неделю. Любовь началась в далеком 2005-м, мама водила на детские театральные представления.



Так что я поистине фанат Музыкальной. Это больше, чем театр. Это мой второй дом. Я знаю весь актерский состав, артистов балета, режиссеров, да я и сама не раз выступала на сцене Музыкальной. Дело в том, что мне всегда нравилось наслаждаться не только мастерской игрой артистов, но и их голосами. А где, как не в Музыкальной, можно насладиться прекрасным вокалом и блистательными постановками? Одна из последних – «Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес». Этот мюзикл смотрю второй раз, а эмоций столько, как будто смотрю впервые. Для меня этот спектакль – настоящие эмоциональные качели (в хорошем смысле). В нем много поют про месть, любовь, гнев... Лишь театр позволяет мне расслабиться.

Лиза ЧЕСНОВА, 1-й курс, ИНГЕО:



– В феврале в ДК города Барнаула прошел спектакль «Привет, я Билл». Постановщиком был Никита Лукин, студент АГИК. Он же сыграл главную роль. На самом деле, когда шла на спектакль, не было каких-то ожиданий, был только интерес: о чем может рассказать начинающий режиссер. Спектакль оказался превосходным, тема – историческая: про события 1920-х, в частности про сухой закон. Почувствовала и страх, и смех, и слезы... Одним словом – восторг! Никита Лукин оказался талантливым режиссером.

Александр КАЛАЧЕВ, преподаватель ИЦТЭФ:



– В театре я был, кажется, еще в седьмом классе. А, нет. Пару лет назад ходил в Театр музыкальной комедии на спектакль «Скрипач на крыше». Он про сельскую жизнь на стыке эпох одной еврейской семьи (1914–1917 годы, кажется). Это трогательная, грустная история, где есть и дружба народов, и погромы, бегства... Смотрели вместе с женой – я так-то не театрал, от слова «совсем». Но этот спектакль запомнился.

София РОГОВА, 3-й курс, ЮИ:



– Недавно была в Новосибирском Музыкальном театре на водевиле «Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину». Спектакль был очень легким, два часа пролетели незаметно. Но больше всего меня впечатлил интерьер: такого театра я еще не видела. Да и зрите-

ли были очень элегантно одеты, а в антрактах пили кофе или чай. Водевиль же был классический: гусары и дамы, служанка, кучер, карты, шампанское... Красивые декорации, костюмы. И счастливый финал.

Аня КОНОНЕНКО, 2-й курс, МИЭМИС:



– Последний раз я ходила в театр 10 марта на спектакль «Интуиция». Постановка мне очень понравилась. Сначала было тяжело смотреть, потому что поднимались серьезные темы жизни и смерти. Но, проникнувшись чувствами к героям, начинаешь многое переосмысливать. Основное действие спектакля происходит в преисподней, куда люди попадают после смерти. Умершие рассказывают о своей жизни, причине их смерти, а потом осознают, что не все успели сделать, что им нужно вернуться. И такая возможность у них есть: в преисподней сидит стажер, который может одного героя вернуть к жизни. Тот, кого он выберет, переживет день своей смерти заново. Проникнув в его сон, ему подскажут, что он должен сделать (то, что он не успел сделать перед смертью). А остальное зависит от самого героя: прислушается ли он к своей интуиции или нет?

КУДА СХОДИТЬ?

- ♦ **26 марта, 11:00.** Театр драмы им. Шукшина. «Пеппи Длинныйчулок»
- ♦ **26 марта, 17:00.** Театр музыкальной комедии. «Вий»
- ♦ **26 марта, 18:00.** Крепостной театр. «Пигмалион»
- ♦ **27 марта, 17:00.** Театр музыкальной комедии. «Ромео и Джульетта»
- ♦ **27 марта, 17:30.** Театр драмы им. Шукшина. «Укрощение строптивой»
- ♦ **27 марта, 18:00.** Крепостной театр. «Спасение вселенной в домашних условиях»
- ♦ **28 марта, 19:00.** Театр музыкальной комедии. «Двое и море»
- ♦ **29 марта, 18:30.** Театр драмы им. Шукшина. «Время "Ч"». Близкий город»
- ♦ **29 марта, 19:00.** Театр драмы им. Шукшина. «Жизель»
- ♦ **30 марта, 12:00.** Крепостной театр. «Гравитация»
- ♦ **30 марта, 18:30.** Театр драмы им. Шукшина. «Космос»
- ♦ **30 марта, 18:30.** Театр музыкальной комедии. «Ползунов»
- ♦ **1 апреля, 18:30.** Театр драмы им. Шукшина. «Зойкина квартира»
- ♦ **1 апреля 18:30.** Театр музыкальной комедии. «Три мушкетера»

Главный редактор

Наталья Викторовна Теплякова

Корреспонденты

Юлия Дильман
Александра Смолянинова
Аркадий Шабалин
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн

Инна Евтушевская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай

Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: natapisma7@gmail.com www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА», Алтайский край, город Барнаул, пр. Красноармейский, 98а

Заказ 133. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 23.03.2022

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+