



№17 (1674)
5 мая 2022 г.

За науку

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

9 МАЯ

**Уважаемые ветераны
Алтайского государственного
университета! Дорогие друзья!**

Поздравляем вас с самым дорогим праздником для всех россиян – с Днем Победы!

Для жителей Алтайского края, для нашего университета День Победы является священным днем торжественной памяти и скорби. Мы никогда не забудем о десятках миллионов убитых в сражениях, умерших от голода и жестоких пыток в концлагерях нацистской Германии. Около 300 тысяч уроженцев Алтайского края погибли на фронтах. Великая Отечественная война затронула практически каждую семью, в том числе семьи студентов, сотрудников и преподавателей Алтайского государственного университета. И забыть бессмертный подвиг нашего народа мы не имеем права.

С 1941 по 1945 годы тяжесть и невзгоды войны разделяли с советским народом и вузы. Миллионы студентов, преподавателей и работников университетов были призваны или добровольцами уходили на фронт. Оставшиеся в тылу, в том числе в Барнауле, днем и ночью трудились ради приближения Дня Победы. Большая работа велась работниками высшей школы на идеологическом фронте. Теория расового превосходства одной нации над всеми остальными развенчивалась как преступное оправдание развязывания войны фашистской Германией и ее союзниками.

Фашизм до сих пор не уничтожен. Именно поэтому духовное, нравственное и патриотическое значение Дня Победы остается в нашей стране неизменно великим. Именно поэтому 9 Мая – это наша память и гордость, это история России, история каждой семьи, которую передали нам отцы и матери, бабушки и дедушки. В такой день мы вспоминаем тех, кого уже нет с нами, с любовью вглядываемся в их лица на фотографиях разных лет, желаем долгих лет жизни нашим ветеранам, преклоняемся перед великим поколением победителей.

В 77-ю годовщину Великой Победы возобновляется шествие народной патриотической акции «Бессмертный полк». С каждым годом все больше и больше россиян встают в ее ряды, проходят по проспектам и улицам городов всего мира, подчеркивая, что память о погибших героях является священной.

В этом году наш университет также присоединится к шествию «Бессмертного полка», а на площадках и в корпусах АлтГУ состоятся многочисленные мероприятия в память о Великой Победе. В том числе – праздничный концерт в университетском дворе.

Именно шествие «Бессмертного полка» является символом того, что нас и сегодня объединяют общая народная память, наши общие устремления, наша ответственность за настоящее и будущее страны.

Мирного неба над головой вам и вашим семьям, здоровья и благополучия нашим ветеранам! С Днем Победы!

**Ректор АлтГУ
С. Н. БОЧАРОВ
Президент АлтГУ
С. В. ЗЕМЛЮКОВ**



СЛОВО – ВЕТЕРАНУ

Герои Великой Отечественной войны не только сражались на полях и сидели в окопах. Труженики тыла помогали Родине на местах. Присылали бойцам все, что могли: теплые вещи, еду, боеприпасы, отдавая последнее, что у них было. Так поступала и труженица тыла, а ныне заслуженный работник АлтГУ Вера Ивановна Маркова.

Путь к ветерану занимает у нас от силы пять минут: ее дом находится всего через дорогу от главного корпуса АлтГУ. Вера Ивановна радостно встречает нас на пороге.
– Проходите, проходите! А я только из парикмахерской вернулась. Знала, что вы фотографировать еще будете, прихорошилась немножко, – с улыбкой говорит нам она. Сказал бы мне кто, что Вере Ивановне 94 года, – не поверила бы!
Родилась Вера Ивановна в 1928

году в Тюменцевском районе. Там окончила школу. Познакомилась с будущим мужем Иваном Афанасьевичем: с детства вместе играли в лапту. Встретила войну. Вере Ивановне было 13 лет. Всем селом провожали грузовик с призывниками. Среди них были и двое братьев, дядя Веры Ивановны. С войны они не вернулись.

Как и многие в то время, Вера Ивановна пошла работать. Трудилась на «Клейтоне», зерноочистительной установке. Уже чистые

зерна перемалывали на крупорушке в муку.

– Соберешь муки маленько да картошку какую-нибудь, пусть даже мерзлую найдешь – и лепешек напечешь. Их и ели. А больше нечего было, полки всех магазинов были пустыми. Но никто не жаловался, у нас в селе все дружные были. Ходили друг к другу в гости, помогали, чем могли.

Начало. Окончание на стр. 6

МНОГАЯ ЛЕТА

Н. Ф. ХАРЛАМОВА – ЮБИЛЯР



Сердечно поздравляем Наталью Федоровну Харламову с юбилеем!

Наш юбиляр – самый квалифицированный климатолог-метеоролог в Алтайском крае. Наталья Федоровна может объяснить все наблюдаемые природно-климатические аномалии! К ней обращаются по вопросам, связанным с природно-климатическими процессами в регионе, особенно по таким, что касаются изменения климата, нехарактерных погодных явлений.

Наталья Федоровна Харламова окончила геолого-географический факультет Томского государственного университета в 1979 году по специальности «инженер-метеоролог». В АлтГУ работает с 1982 года. В настоящий момент Наталья Федоровна – один из старейших сотрудников института географии.

Наталья Федоровна принимает активное участие в научно-исследовательской деятельности, руководит и участвует в выполнении договоров НИР. Она курирует и научно-исследовательскую работу студентов. Под руководством Н. Ф. Харламовой студентка О. С. Казарцева (гр. 961М) получила диплом лауреата II степени в Конкурсе выпускных квалификационных работ «Рациональное природопользование и устойчивое развитие регионов России» (март 2020 г., Горно-Алтайск, Россия). Лауреатами Всероссийского конкурса студенческих работ – проекта Профстажировки 2.0, выполняющими практико-ориентированные задания работодателя-партнера, стали А. А. Тарасова и Т. Е. Ярош (гр. 961А).

Наталья Федоровна ежегодно реализует программы повышения квалификации для учителей географии Алтайского края. Много лет сотрудничает со средними общеобразовательными учреждениями города Барнаула и Алтайского края, Краевым детским экологическим центром. С 2006 года возглавляет профсоюзную организацию сотрудников института географии (географического факультета) АлтГУ. Она – член различных комиссий и советов: Русского географического общества, Общественного совета при управлении Алтайского края по внешним связям, туризму и курортному делу, Общественного совета при Министерстве природных ресурсов и экологии Алтайского края.

Наталья Федоровна была руководителем магистерской программы «Географические основы устойчивого развития рекреационных территорий и туризма» по направлению подготовки 05.04.02 «География». Она активно использует в учебной работе электронные учебно-методические комплексы в системе Moodle. Ею разработаны ЭУМК по 15 реализуемым дисциплинам. Все ЭУМК дисциплин прошли экспертизу и представлены на сайте АлтГУ. В настоящее время Н. Ф. Харламова – руководитель программы подготовки бакалавров «Рекреационная география и туризм».

Основные этапы педагогической деятельности:
1982–1986 гг.: ассистент, рабфак АлтГУ;
1986–1991 гг.: ассистент кафедры природопользования АлтГУ;
1992–2004 гг.: старший преподаватель кафедры природопользования, кафедры физической географии и ГИС АлтГУ;
2005 и по настоящее время: доцент кафедры физической географии и ГИС АлтГУ.

С 1986 по 1990 и с 2000 по 2005 гг. – заместитель декана по внеучебной и воспитательной работе ГФ. Член ученого совета ИНГЕО (ГФ) АлтГУ с 2006 г. В 2013 году защитила кандидатскую диссертацию. Опубликовала около 300 научных работ.

Коллектив ИНГЕО

ОЛИМПИАДА

АЗЪ ЕСМЬ ПЕТР

28 апреля в АлтГУ прошла открытая межвузовская студенческая олимпиада «Вехи истории». Она была посвящена празднованию 350-летия со дня рождения Петра I.

«Вехи истории» – традиционное мероприятие, объединяющее любителей истории из разных направлений и вузов. Впервые олимпиада прошла в 2013 году между историками и филологами. Тогда же родился неизменный формат конкурсов: медиатест, вопросы от профессоров, конкурс капитанов, «ящик Пандоры» и творческое домашнее задание. Со временем университетский конкурс приобрел межвузовский размах. В

этом году соревновались студенты АлтГУ, АлтГПУ, БЮИ и АлтГТУ. Всего участвовало шесть команд.

В первом конкурсе проверяли эрудированность участников. Студентам показывали картины, включали музыку, кадры из фильмов на историческую тематику и задавали вопросы. Оказывается, фильм «Тайна печати дракона» основан на мифе о подмене Петра I. А в современном сериале «Собор» использован реальный исторический факт: на ноги неграмотным солдатам-рекрутам привязывали сено и солому – так они различали правую и левую стороны.

Больше всего участникам запомнился последний этап олимпиады. Команды заранее подготовили театральные сценки на тему правления Петра I: написа-

ДНИ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ

ИТОГИ ФОРУМА

«Дни молодежной науки» – крупный научный форум молодых ученых, ежегодно проходящий в Алтайском государственном университете. В рамках форума прошло более 30 мероприятий: конференций, круглых столов, олимпиад, интеллектуальных игр, мастер-классов различного уровня, от внутриуниверситетского до международного.

Основным мероприятием форума является IX региональная конференция «Мой выбор – наука!» (21 апреля 2022 г. – единый день проведения). В ее работе задействованы все институты Алтайского государственного университета. В рамках конференции работало 127 секций.

В очередной раз были организованы междисциплинарные секции, а также секция на иностранном языке (всего 11 секций):

9 секций будет организовано специально для аспирантов и магистрантов.

По результатам конференции традиционно выйдет сборник лучших докладов «Труды молодых ученых», рекомендованных бюро секций конференции (периодика РИНЦ).

В рамках форума прошли и другие общеуниверситетские мероприятия.

Открытая научно-практическая конференция

«Наука и практика: от идеи до внедрения» обучающихся общеобразовательных организаций

Открытая научно-практическая конференция прошла на площадке центра ДНК 18–22 апреля 2022 г. Конференция призвана активизировать работу по пропаганде научных знаний, профессиональной ориентации и привлечению учащихся к проектной работе. Более 230 участников конференции из общеобразовательных организаций и СПО г. Барнаула и Алтайского края представили свои проекты на 14 секциях по следующим направлениям:

- гуманитарное (история, лингвистика, литература, искусство);
- социально-экономическое (психология, социология, экономика, право);
- естественно-научное (физика, химия, биология, география, экология);



- техническое (математика, информатика, робототехника).

Методическая школа «Шаг в науку»

Методическая школа состоялась с 25 по 29 апреля. В рамках школы были освещены следующие темы:

- «7 шагов к подготовке научной статьи». Лектор: Бутина Анастасия Васильевна, доцент кафедры филологии и политологии;
- «Этика научных публикаций». Лектор: Ротанова Ирина Николаевна, доцент кафедры физической географии и геоинформационных систем;
- «Психологические аспекты успешной публичной презентации научного проекта». Лектор: Смирнова Яна Константиновна, доцент кафедры общей и прикладной психологии;
- «Как создать наукоемкий продукт, востребованный на рынке: новые возможности». Лектор: Высоцкая Ольга Анатольевна, директор центра развития технологического предпринимательства, трансфера технологий и управления интеллектуальной собственностью.

Экспертная сессия «STARTUP-вуз»

27 апреля состоялась экспертная сессия «STARTUP-вуз». На ней были представлены 12 проектов. В качестве экспертов сессии выступили руководитель центра инноваций социальной сферы Центра «Мой Бизнес» Лариса Иванютина, директор ООО «Атолл», региональный общественный представитель АСИ по направлению «Технологии и предприниматель-

ство» Олег Шелудяков, региональный общественный представитель АСИ по направлению «Молодежное предпринимательство», директор IT-компании «NOOSOFT» Виталий Лажинцев, доцент кафедры органической химии ИХИХФТ АлтГУ, предприниматель, эксперт АСИ Виталий Царев, доцент кафедры менеджмента, организации бизнеса и инноваций МИЭМИС АлтГУ Оксана Пяткова. На этот раз мероприятие проходило не в формате соревнования, студентам не выставляли баллы и не присуждали места. Возможно, этот факт позволил студентам расслабиться и в спокойной обстановке интересно рассказать о своих проектах.

Интеллектуальный баттл для аспирантов

28 апреля состоялся интеллектуальный баттл для аспирантов, цель которого – погрузиться в коллективное обсуждение поставленных дискуссионных вопросов и познакомиться не только с позициями друг друга, но и открыть новое понимание проблемы.

В интеллектуальной битве приняли участие две команды, в состав которых вошли аспиранты гуманитарного направления. Интеллектуальную битву оценивала доктор философских наук, доцент Инна Владимировна Черданцева. Команды провели эффектную самопрезентацию групп, разминку перед основным баттлом (по 5 вопросов от команды), а затем сразились по актуальной теме: «Идеальное государство: утопия или антиутопия». По итогам работы участники получили дипломы и сертификаты.

Соб. инф.

ОЛИМПИАДА

АЗЪ ЕСМЬ ПЕТР

28 апреля в АлтГУ прошла открытая межвузовская студенческая олимпиада «Вехи истории». Она была посвящена празднованию 350-летия со дня рождения Петра I.

«Вехи истории» – традиционное мероприятие, объединяющее любителей истории из разных направлений и вузов. Впервые олимпиада прошла в 2013 году между историками и филологами. Тогда же родился неизменный формат конкурсов: медиатест, вопросы от профессоров, конкурс капитанов, «ящик Пандоры» и творческое домашнее задание. Со временем университетский конкурс приобрел межвузовский размах. В

этом году соревновались студенты АлтГУ, АлтГПУ, БЮИ и АлтГТУ. Всего участвовало шесть команд.

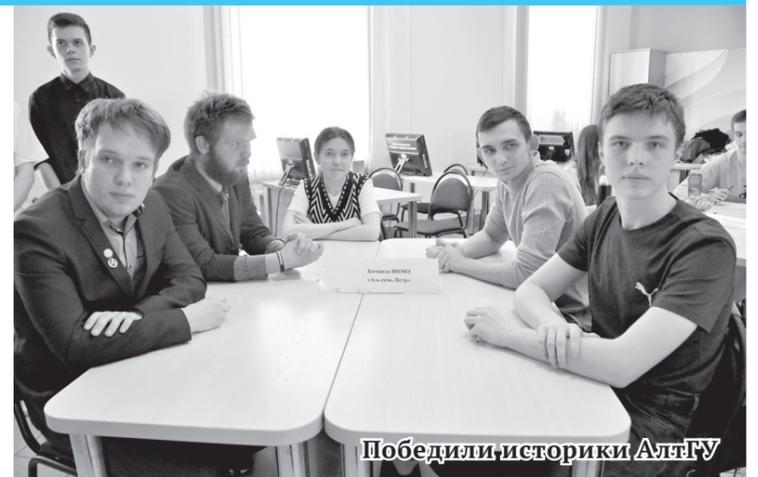
В первом конкурсе проверяли эрудированность участников. Студентам показывали картины, включали музыку, кадры из фильмов на историческую тематику и задавали вопросы. Оказывается, фильм «Тайна печати дракона» основан на мифе о подмене Петра I. А в современном сериале «Собор» использован реальный исторический факт: на ноги неграмотным солдатам-рекрутам привязывали сено и солому – так они различали правую и левую стороны.

Больше всего участникам запомнился последний этап олимпиады. Команды заранее подготовили театральные сценки на тему правления Петра I: написа-

ли сценарий, соорудили костюмы из подручных материалов и даже принесли настоящие шпаги! А затем на импровизированной сцене аудитории 416Л высмеяли стереотипы о российском императоре (например, что он менял рыжих на гвозди) и при этом пофантазировали о путешествии Меншикова в будущее.

Всю олимпиаду вровень шли две команды: «Азь есмь Петр» студентов ИИМО Алтайского государственного университета и «Господа Сенат» студентов Алтайского педагогического университета. Победу с разницей в один балл одержала команда историков АГУ.

– Так как мы историки, то в первую очередь чувствовали ответственность перед нашим институтом, вузом. Конкуренция



Победили историки АлтГУ

была сильная, конкурсы совсем не простыми. Хотя мы с историей знакомы ближе, чем остальные игроки, но тоже терялись от некоторых вопросов. В такой олимпиаде важны не только знания,

но еще логика и смекалка, – поделился впечатлениями капитан команды-победителя Евгений Мироскин.

Юлия ДИЛЬМАН

НАУКА И МУЗЫКА – ОДНО ЦЕЛОЕ

Сегодняшний гость рубрики – ветеран АлтГУ Николай Александрович Корниенко, профессор кафедры искусств ИГН. 25 лет назад он создал и возглавил кафедру музыкального искусства в нашем университете. По взмахам его дирижерской палочки играли музыканты, которые сейчас разъезжают по всей стране.

В самом начале беседы Николай Александрович отметил важную проблему, касающуюся музыкального направления: увядший интерес к народным инструментам.
– Оркестр ведь живой организм, который требует постоянного обновления кадров. Но в последнее время престижность балалайки, баяна, домры упала. Сейчас, видимо, люди более практичные. Мы, когда учились в консерватории, даже не думали о том, как зарабатывать на музыке. Только бы заниматься, только бы играть! Классов не хватало – занимались в коридорах. Я в студенческие годы выпросил у столяра маленькую каморку, где он работал. И играл там по вечерам на баяне, – рассказывает профессор.

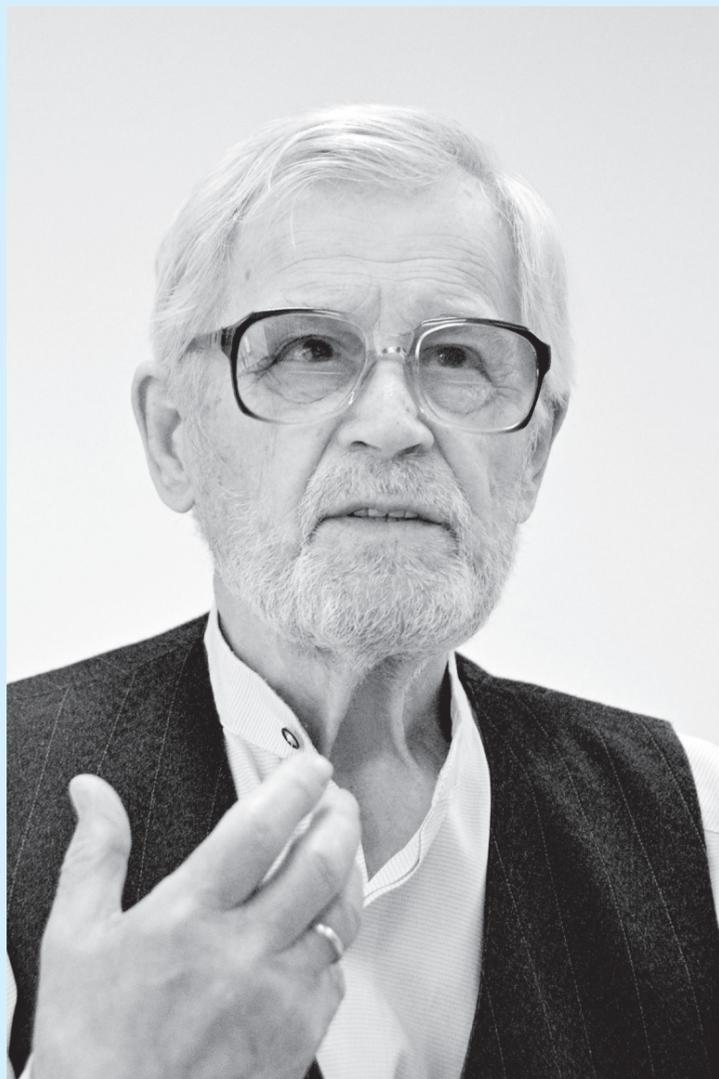
– Как вы полюбили музыку?

– Я жил в деревне. В нашем доме имелись гармошка и балалайка. Ни у кого в деревне не было, а у моих старших братьев – было. Они нигде не учились, только самодеятельность. И всегда возле нашего дома по вечерам собиралась молодежь. Была даже целая полянка вытоптана, потому что там все танцевали и пели. Когда я немного подрос, звучание музыки начало меня цеплять. Я брал то гармошку, то балалайку и подбирал мелодии знакомых песен. А в 1952 году, когда мы переехали в Барнаул, старший брат определил меня в первую музыкальную школу. И я окончил ее за два года. Поехал в Новосибирск – поступил в музыкальное училище. Удивительно легко! Стал заниматься и, как говорится, подсел. И сердцем, и головой – в музыку. Я не знаю, чем бы другим занимался. Только музыка, музыка, музыка...

По словам Николая Александровича, ему всегда везло с преподавателями. Окончив училище, он поступил в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. Попал в класс по дирижированию к народному артисту СССР – профессору Арнольду Михайловичу Кацу. И благодаря его примеру упорно учился, посещал все концерты местных и приезжих знаменитых солистов.

– Что вы чувствуете, стоя перед оркестром на концерте?

– Все спрашивают, а зачем оркестру дирижер? В 20–30-е годы советская власть пошла на эксперимент и убрала дирижеров. Да, оркестры без них играли стройно, складно. Но не было трепета



в сердце. Эмоциональная сторона страдала. Дирижировать оркестром на концерте – это невероятные ощущения. Начинается импровизация, чувствуется в душе эмоциональный взрыв, оркестр тебя слышит, солисты вступают... И получается какое-то чудо, от которого мурашки по коже.

– Когда вы начали преподавать?

– Меня позвали работать в Барнаульское музыкальное училище, когда я учился на четвертом курсе консерватории. Условия были страшные: помещение явно не для занятий музыкой. Я так пережи-

вал! Но увлекся (удивительная натура музыканта, в ней нет практической жилки!), да и участники оркестра были хорошие, талантливые. Так и начал преподавательскую деятельность.

– Поделитесь, пожалуйста, каким-нибудь воспоминанием.

– В училище был очень хороший оркестр. Мы часто ездили на гастроли по краю. Однажды поехали в сторону Бийска. Начали, помню, с деревни Жилино. И недалеко от села Усть-Сема заехали в столовую. Подходит ко мне женщина в фуфайке. Говорит: «Вы руководитель оркестра? Могли бы вы

остаться? По пятьдесят рублей заплатим. Снимаем фильм здесь, хотели, чтобы и вы приняли участие». «Да мы бы с удовольствием, только у нас в Онгудае концерт и уже все билеты проданы», – ответил тогда я. Моя промашка! Спросить бы, что за фильм, кто снимает! Оказалось, это была Ренита Григорьева, помощница Василия Макаровича Шукшина. Они снимали «Живет такой парень». До сих пор переживаю...

– Как оказались в АлтГУ?

– В 90-е годы в Барнауле ощущалась острая нехватка кадров для творческих коллективов. А их в то время открылось много: духовой, камерный оркестры, «Сибирь», оркестр филармонии. Поэтому ведущие музыканты Барнаула и руководители творческих коллективов обратились к главе краевой администрации – Александру Сурикову. Он был духовно богатым человеком, любил искусство. И поддержал идею открытия нового направления «инструментальное исполнительство» в АлтГУ. Специальность появилась – я взялся за работу. Сложно было – опять все с нуля. Но благодаря поддержке выдающихся музыкантов и руководителей все получилось. Сначала мы основались на историческом факультете, в 1997 году организовали свою кафедру, в 2002-м – факультет искусств, дальше – целое отделение... Какой был тогда коллектив! На кафедре работали лучшие музыканты города.

– Какие еще направления, кроме дирижирования, вас интересуют?

– Моя любовь – это инструментовка. Когда сажусь писать, не могу отвлекаться ни на что другое. Даже когда вы зашли, я занимался именно этим. Вот я приготовил папку моих партитур для своего друга Владимира Кончева из Горного Алтая, у него профессиональный государственный оркестр. Это же моя жизнь! Если человек посвятил ее музыке... Поиграть иногда хочется, но у меня нет свободного времени, да и инструмента своего нет.

– Университет изменил вашу жизнь?

– Я скажу без всякого: очень люблю университет. Я много читал про другие вузы, выпускниками которых стали выдающиеся личности. В храм науки не просто учились, но и музицировали, играли на фортепиано. Университет и музыка, наука и музыка – они же близки! Раньше все деканы и проректоры ходили на концерты. Я чувствовал духовную общность, даже семейную атмосферу. Именно благодаря Алтайскому государственному университету я смог ощутить эту значимость своего коллектива.

Александра СМОЛЯНИНОВА

БУДЬ ГРАМОТНЫМ. ФИНАНСОВО

В рамках Дней молодежной науки в Бийском филиале АлтГУ прошла интеллектуальная викторина «КВИЗ: финансовая грамотность». В ней участвовали студенты СПО. Победителем стала команда филиала АлтГУ в Бийске «Деловые люди». Второе место заняла команда «БиТЭК-финансы» Бийского технолого-экономического колледжа, а третье – команда «Империя-1» Бийского государственного колледжа. Предоставляем нашим читателям возможность тоже участвовать в этой викторине.

Как называется сделка, когда папа Карло меняет свою куртку на азбуку для Буратино?

- купли-продажи
- дарение
- бартер
- наследование

Все знают о необходимости иметь «запас на черный день». Какого размера должен быть этот запас?

- доход за месяц
- доход за год
- расходы за три месяца
- 1 миллион рублей

Вы накопили какую-то сумму и хотите хранить ее не под матрасом, а в банке. Сколько составляла средняя максимальная ставка по рублевому вкладу в первой декаде апреля 2022?

- 16,58 %
- 18,58 %
- 19,81 %
- 20,51 %

Какое слово лишнее?

- рубль
- депозит
- иена
- кьят

В каком году появились первые бумажные деньги?

- в 910 г. до н.э.
- в 910 г.
- в 1661 г.
- в 1861 г.

Вы копите на дорогостоящую покупку, но пока суммы не хватает. Решаете взять кредит. По какому критерию будете выбирать кредитный продукт?

- по процентной ставке
- по величине ежемесячного платежа
- по полной стоимости кредита
- по всем перечисленным критериям

А ребусы, другие интересные вопросы, а главное – ответы вы сможете посмотреть в наших социальных сетях!

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

27



улиц и площадей Барнаула носят славные имена героев Великой Отечественной войны

190



тысяч тел бойцов найдено поисковым движением России

77



лет Победы над фашизмом отмечается в этом году

9 979



ветеранов осталось в России на 1 марта 2022 года

283



тысяч уроженцев Алтайского края не вернулись с фронта

ДОРОГА К ОБЕЛИСКУ

28 апреля волонтеры из Центра развития добровольчества и студенческих отрядов АлтГУ, а также из Добровольческой роты участвовали во всероссийской акции «Дорога к обелиску». Четырнадцать добровольцев облагородили захоронения ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, навели чистоту на территории мемориала на Булыгинско-Кировском кладбище. Организатором акции выступил комитет по делам молодежи города Барнаула при поддержке Алтайского государственного университета.



– Важно помнить про неоценимый вклад участников Великой Отечественной войны, чтить их. И облагородить могилы – меньшее, что мы можем сделать, – говорит представитель комитета по делам молодежи Дмитрий Федорюк.

Студенты очистили территорию захоронений от прошлогодней травы, листвы, хвои. Весь собранный мусор был упакован и передан для дальнейшей вывозки на полигон по сбору ТБО. Могил ветеранов и тружеников тыла на кладбище много. Многие из них запущены.

– Мы ежегодно участвуем в акции «Дорога к обелиску», – рас-

сказывает студент 3-го курса ИНГЕО Павел Пинчук. – Ухаживаем за могилами тех, у кого не осталось родственников, близких. Ведь забывать о подвиге участников Великой Отечественной нельзя. Для студентов участвовать в этой акции – гордость. Сегодня здесь шесть человек из Центра развития добровольчества АлтГУ, четыре человека из студенче-

ских отрядов и еще четыре из Добровольческой роты.

По рабочим жилетам разных цветов можно легко различить объединение волонтеров. Однако все представители трудятся одинаково упорно. После уборки на могилах студенты переходят к мемориалу, посвященному погибшим от ран в госпиталях Барнаула, – к высокой белой стеле

с красной звездой. На мемориале расположены шесть бетонных плит с именами погибших.

Когда волонтеры прибывают на место, мемориал уже белят работники кладбища. Добровольцы из АлтГУ подметают дорожку, очищая территорию вокруг стелы. Под конец работы студенты – уставшие, но довольные.

– Мне очень нравится помогать

людям, поэтому я и вступила в волонтерский отряд нашего биологического института, – признается студентка ИББ Юлия Ушакова. – До этой акции я уже участвовала в добровольческой деятельности. Например, была донором, а также вместе с отрядом помогала пенсионерам. В будущем планирую участвовать в подобных мероприятиях, чтобы приносить пользу обществу.

По надгробиям можно узнать историю тех, кто уже никогда не расскажет ее самостоятельно. Вот так остановившись у оградки – на могильной плите имя Федор Александрович Ахапкин. Родился в 1924 году в селе Бобровка Первомайского района. А 30 марта 1944 года был награжден орденом Славы III степени. Федор Александрович был наводчиком орудия. Орден он получил за заслуги в бою за сильно укрепленный пункт противника на реке Серет в Тернопольской области. А 15 июля 1944 года в районе населенного пункта Зборов (Тернопольская область) в бою против контратакующих гитлеровцев прямой наводкой уничтожил три танка, дезорганизовал наступление взвода автоматчиков. Скончался полный кавалер ордена Славы в 1947 году, будучи еще совсем молодым. Гордость за героев, подобных Федору Ахапкину, – незыблемая основа патриотизма, уважения к павшим во имя Мира.

Ника СТОЛПОВСКАЯ

ЭХО ВОЙНЫ



Ежегодно бойцы поисковых отрядов выезжают на места боевых действий в годы Великой Отечественной войны, чтобы найти останки незахороненных солдат РККА, доблестно защищавших нашу Родину. Одним из источников информации для поисковиков может стать метод кранио-фациальной идентификации внешности им. М. М. Герасимова. Артем Буймов, студент второго курса ИББ АлтГУ, воссоздает облик погибших красноармейцев, изучая индивидуальные особенности костной подосновы лица...

Подо Ржевом...

– Когда ты стал поисковиком?
– Моя первая экспедиция проходила в 2016 году в Ржевском районе Тверской области. Наш полевой лагерь располагался в лесу, а практика – сразу после него. Не успели мы уйти и на 20 метров от лагеря, как нашли останки солдат. Но, к сожалению, захоронение было осквернено, и все было буквально перемешано, без специалистов мы не могли установить точное число погибших. Уже позже мы узнали, что в том месте лежали четверо красноармейцев. На протяжении всей работы нам помогали опытные антропологи. Именно тогда я и понял, что хотел бы лучше знать анатомию. Уже на следующей Вахте Памяти помогал в антропологической палатке. Моеими учителями были две выпускницы кафедры антропологии МГУ, очень многое я узнал благодаря нашей совместной работе.

– Как вы ищете останки?
– Основные инструменты поиско-

вика – металлоискатель и щуп. Но первый порой оказывается бесполезен. Бывает, что на полях сражений каждый квадратный метр усеян мелкими осколками и металлоискатель звенит, не замолкая. Или, наоборот, крупные металлические предметы уже выкопаны, то есть в земле не осталось крупного металла. В таких случаях поисковики берут в руки щупы. Щуп – металлический прут длиной около метра с ручкой на одном конце и пулей на другом. Пуля – наконечник щупа, по форме напоминающий пулю и предотвращающий застревание щупа в почве. Владеть щупом – важнейший навык для поисковика, требующий многолетней отточки. Нужно на слух научиться отделять камень от металла, дерево от кости: глухо звучит дерево и кость, звонко – металл и камень.

– Что находите чаще всего?

– Чаще всего – элементы амуниции: пуговицы, фрагменты подсумков, солдатские каски. Но в фонде передвижной выставки Алтайского края есть и достаточно редкие экспонаты. Например, полевая петлица с шинели, которая была найдена в Чудовском районе Новгородской области в 2018 году. Такие крепились на воротнике и отражали воинское звание. На петлице сохранились две эмалированные пуговицы в виде квадратов. Они тоже содержат важную информацию о солдате: форма квадрата означает принадлежность к младшему комсоставу. А их количество указывает на то, что солдат был лейтенантом, командиром роты. Подобные экспонаты позволяют если и не установить личность красноармейца, то хотя бы узнать о нем больше.



ОБНЯЛ И СКАЗАЛ: ВОЙНА КОНЧИЛАСЬ!

День Победы празднуют с большим размахом, чья память всех участников Великой Отечественной войны. На глаза наворачиваются слезы от военных песен, стихотворений, фильмов... Можем ли мы хоть на секунду представить радость людей тогда, 9 мая 1945-го?



Последние дни Великой Отечественной запомнились солнечными, теплыми. Но самым солнечным стало, конечно же, 9 мая. Барнаульский портной Николай Иванович Каспришин жил тогда на Жилплощадке (Октябрьский район Барнаула – прим. ред.) в подвале общежития. Он вспоминал:

– Как-то я шел мимо 25-й школы (ныне лицей № 130 «РАЭПШ» – прим. ред.), а навстречу мне лейтенант – молодой такой, высокий, фуражка в руках. Он, наверное, меня знал, по-

тому что схватил меня, обнял крепко и сказал: «Война кончилась!» Я даже не мог представить, не поверил даже. Иду на работу. Смотрю: все двери открыты, никого нет. И тут я услышал, как играет духовой оркестр. В военном городке уже играли парадные марши. На Параде Победы Николай Иванович радостно узнавал своих клиентов: офицеры носили пошитые им мундиры.

А вот редактор издательства Алт-

тор завода и долго не мог говорить от волнения. Потом, собравшись, сказал: дорогие мои, вот мы и дождалась Победы!

А Валентине Васильевне Марчевой благую весть принес брат подруги. Все еще спали, когда он постучал в окно и сообщил, что война закончилась. Валентина Васильевна, ее подруги нарядились и отправились на площадь Свободы, встречая ликующих горожан.

– Площадь быстро заполнилась людьми. В небо пускали шары с надписями «Мир», «Победа», «Ура!». Потом был митинг, поздравления, радости не было предела. Кругом слышалась музыка, люди танцевали, обнимались. В этот же день в педучилище выступали военные из мимонетного училища.

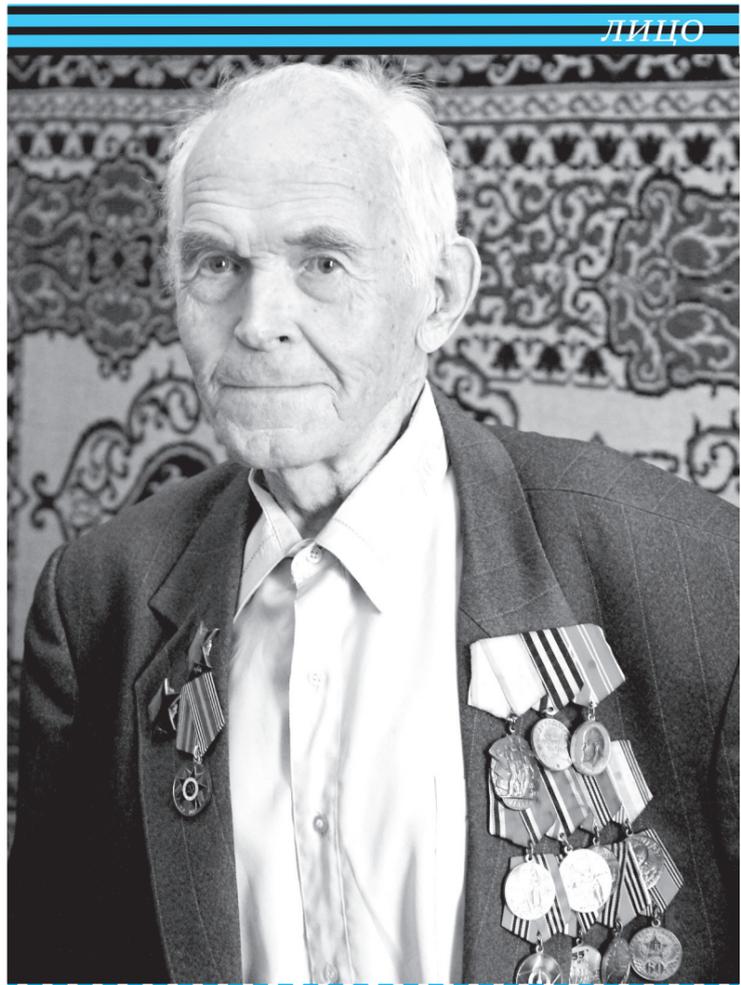
К сожалению, День Победы не означал возвращение домой всех ушедших. Нина Ивановна Ходак с братом и сестрой каждый день ждали отца на вокзале, но он так и не вернулся.

– Потом стали приходиться эшелонами с солдатами-победителями. Мы каждый свободный день бегали на вокзал, искали в приехавших своего отца, спрашивали: «Вы не видели нашего папку?» – вспоминала она. – Так продолжалось до тех пор, пока солдаты не перестали приезжать.

Использованы материалы:

Барнаул в воспоминаниях старожилов. XX век. Часть 1; Белоглазова Г. Н. Письма с фронта любимым... Сборник писем и воспоминаний военных лет; Семейных архивов Н.Н. Ходак, семьи О.А. Переладовой, музея школы № 114 города Барнаула.

Материалы предоставила профессор АлтГУ Е. В. ДЕМЧИК



Василий Петрович ЛЕОНТЬЕВСКИЙ 37 лет проработал на Барнаульском радиозаводе, а затем слесарем в Алтайском госуниверситете. В годы войны В. П. Леонтьевский служил летчиком-инструктором Грозненского авиационного училища. Он готовил для фронта летчиков штурмовой авиации, которые громили фашистов на легендарном самолете Ил-2. Всего В. П. Леонтьевским было подготовлено 30 пилотов и 12 штурманов, его общий налет составил 1434 часа. В конце войны Леонтьевскому было поручено особое задание: подготовить десять летчиков-штурмовиков для югославских ВВС.

СЬ ПОРОЙ ИМЕН...

– Какие проблемы возникают у поисковика? Найти хорошо сохранившиеся останки – наверно большая редкость?

– На степень целостности влияет множество внешних факторов: тип почвы, глубина залегания останков, миграция насекомых, сильные перепады температур и другие. Порой мы находим такие останки, словно они из анатомического музея: так хорошо сохранились! А порой совсем ветхие... Но и те и другие попадают крайне редко, в основном средней сохранности.

– Статистика удручает. За годы существования поисковое движение нашло более 190 000 солдат, офицеров Красной армии. Установлено же всего лишь чуть более 10 000 имен. Возникает такой вопрос: какой смысл в поиске, если

большинство из бойцов так и остаются безвестными?

– Еще 15–20 лет назад было множество отрядов, которые не соблюдали метод археологического стола (подъема). Теперь же это стало стандартом. В наше время основной источник информации о погибшем все тот же – бланк солдатского медальона, который вкладывали в эбонитовую капсулу. На протяжении десятилетий статистика остается немолимой: из 100 найденных медальонов прочитать удается всего один-два. Даже сейчас, когда технологии стремительно развиваются, многие красноармейцы пока еще обречены на безвестность. Одним из альтернативных способов может стать метод антропологической реконструкции М. М. Герасимова. Пока он очень редко используется в поисковой работе, в основном только на ежегодной международной Вахте Памяти, которая проводится в августе.

Утерянный облик

– Как ты узнал о методе антропологической реконструкции М. М. Герасимова?

– Впервые об этом методе я узнал в 2018 году в очередной экспедиции. В антропологической палатке проводили краниометрию: комплекс измерений костных останков черепа, необходимый для определения национальности при реконструкции. Меня это направление антропологии очень заинтересовало, но не было подходящего случая, чтобы применить знания на практике. И такой случай выпал в 2019 году, когда в Алтайский край доставили останки красноармейца Сергея Григорьевича Голованова, чтобы захоронить их на малой родине. В семье Головановых

не сохранилось прижизненной фотографии Сергея Григорьевича, поэтому облик солдата был восстановлен по костным останкам.

– А как сделать реконструкцию?

– Сначала создаются контурные обводы черепа. Для этого делают краниометрические фотографии в специальной франкфуртской горизонтальной плоскости. Такое положение черепа соответствует естественному положению головы человека. Далее на обводы намечаются краниометрические точки, каждая из которых отвечает за толщину мягких тканей в определенной области. После в этих точках наносятся толщины мягких тканей. Эти толщины очень сильно зависят от возраста человека, поэтому важно знать, сколько лет было солдату, чье лицо реконструируют. Такие контурные реконструкции необходимы для того, чтобы отразить индивидуальные особенности лица. Затем начинается работа над графической реконструкцией, то есть над самим портретом. Работа занимает достаточно много времени – около 30 часов кропотливого труда! Которые растягиваются порой на месяцы, а то и дольше.

– Это колоссальный труд...

– И очень нужный! Я рад видеть, что этот проект интересен другим людям. После презентации проекта «Лица Победы» на Всероссийском слете студенческих поисковых отрядов в марте этого года моим проектом заинтересовались около двадцати ребят со всей страны – от Ростова-на-Дону до Южно-Сахалинска. Каждую неделю мы собираемся в онлайн-формате, изучая тонкости метода антропологической реконструкции внешности.

– Череп может выразить красоту лица?

– Может, и еще как. Ведь он задает внешность человека и решает, будут ли у него ярко выраженные скулы или, например, нос картошкой. По выступу скул и развернутости углов челюсти можно понять, были ли у человека пухлые щеки или нет.

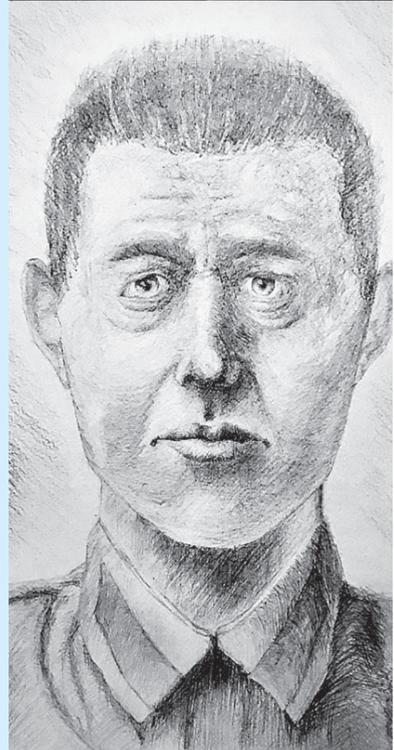
– Ты на бумаге воссоздаешь лица погибших. Насколько точны твои портреты?

– К сожалению, толщины мягких тканей являются усредненными для определенных групп людей. Поэтому очень важно учитывать индивидуальные особенности: степень выступа скул, степень профилированности лица, размер и объем выступления надбровных дуг, степень прогнатизма и многое-многое другое. Даже самая точная реконструкция будет расходиться с прижизненным обликом человека. Тем не менее основные параметры лица можно предсказать с большой точностью и получить сильное сходство, что точно поможет при идентификации личности красноармейца.

– Какие у тебя планы на будущее?

– В первую очередь улучшить свои знания в области антропологической реконструкции. Источников мало, и большинство из них противоречат друг другу. И тогда встает вопрос: кому верить? Хочу набить руку в рисовании, чтобы портреты были еще более реалистичными. Наконец, летом отправлюсь в поисковую экспедицию.

Юлия ДИЛЬМАН



СЛАВНАЯ УЛИЦА

ВСЕ ЖИВОЕ – СПАСШИМ,
СЕБЯ – НЕ СПАСШИМ

Герои Великой Отечественной войны, увы, покинули нас. Однако улицы нашего города хранят их славу. «ЗН» представляет подборку улиц, названных в честь героев ВОВ.

Вера Сергеевна КАЩЕЕВА родилась в селе Петровка Троицкого района Алтайского края. Окончив семь классов и курсы медицинских сестер, с 1942 года служила в действующей армии. Воевала на Сталинградском, Юго-Западном, 3-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах. 22 февраля 1944 года ей было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Именем Веры Кашеевой названа улица в Ленинском районе Барнаула.

В Ленинском районе одна из улиц названа в честь барнаульца **Сергея Михайловича РУБУСИНА**. В феврале 1945 года Сергей Рубусин был огнеметчиком 47-го отдельного батальона ранцевых огнеметов 23-й моторизованной штурмовой инженерно-саперной бригады на первом Украинском фронте. 2 февраля во время боев за Штейнау Сергей лично уничтожил больше 20 вражеских солдат и офицеров. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, награжден орденом Ленина.

Иван Васильевич ГЛУШКОВ родился в алтайском селе Верх-Бобровка Залесовского района. Учился в Барнаульском педагогическом техникуме. В годы Великой Отечественной войны служил в военной авиации, был воздушным разведчиком: фотографировал с самолета важнейшие объекты вражеской обороны. Он заснял на пленку более 16 тысяч квадратных километров занятой врагом территории, а его экипаж уничтожил 30 танков, 50 автомашин, около 800 немецких солдат и офицеров. 19 апреля 1945 года майору Глушкову было присвоено звание Героя Советского Союза. Его именем названа одна из улиц Октябрьского района.

Владимир Ефимович СМЕРНОВ учился в 27-й школе, которая сейчас носит его имя. В 1942 году он был направлен в школу младших командиров, окончив которую, стал командиром минометного расчета. В боях под белорусской деревней Шулицино на восточном склоне высоты немцы устроили засаду. Враг уже готов был ударить во фланг наступавшего подразделения, но Смирнов заметил опасность и бросился грудью на пулемет, повторив знаменитый подвиг Александра Матросова. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

80-я гвардейская стрелковая Уманская ордена Суворова дивизия – соединение сухопутных войск Вооруженных Сил СССР в период Великой Отечественной войны. Сформирована она на Алтае, сначала именовалась 298-й стрелковой. Дивизия участвовала в Белгородском и Харьковском наступлениях, в освобождении Котельвы, в форсировании Днестра, в боях по освобождению Молдавии, города Мохач в Венгрии. Особо отличились гвардейцы в боях за Вену. В апреле 1945 года они заняли единственный уцелевший мост Имперский, разминировали его и удерживая до прихода главных сил. Улица имени 80-й гвардейской дивизии находится в Октябрьском и Железнодорожном районах города.

ГОСТЬ НОМЕРА

СЛОВО – ВЕТЕРАНУ

Окончание. Начало на стр. 1

Активные боевые действия не задели маленький Тюменцевский район. Но трудилась его жители не меньше солдат. Вера Ивановна вместе с односельчанками вязала теплые вещи на фронт: носки, чулки и варежки, специально с двумя пальцами – чтобы солдатам было легче стрелять. Помимо изматывающего труда и голода переживали не менее страшную напасть – антисанитарию.

– Уж откуда к нам засылали таких вшей – не понятно! – восклицает Вера Ивановна. – Спасались от них прожаркой: топили баню и хорошенько прожаривали их. Народ наш терпел, выживал.

После войны Вера Ивановна первым делом решила получить образование. Поступила в училище на бухгалтера. А затем поступила в Новосибирский институт советской торговли на учетный экономический факультет. Муж же поступил в Барнаульский педагогический университет и писал отсюда возлюбленной письма. Их Вера Ивановна хранит до сих пор. После получения диплома супруги воссоединились, стали жить в Барнауле.

Вера Ивановна много лет подряд работала в крайпотребсоюзе. А после пришла в один из первых корпусов АлтГУ на Димитрова – тогда еще известная нам свечка не была построена. Здесь и работала вахтером до самой пенсии. О годах в университете Вера Ивановна вспоминает с теплотой:

– Очень нравилось со студентами работать, они веселыми всегда были! На праздниках вместе песни пели. Хорошо было.

Муж же работал учителем математики в школе № 45. Ему выделили квартиру, в которой они прожили более 50 лет. Здесь появился на свет их сын – Анатолий. Сейчас единственная хозяйка квартиры – Вера Ивановна. Она грустно вздыхает, тихо произнося: «Здесь мужа и сына похоронила. Одна осталась». Внуки и правнуки Веры Ивановны живут сейчас в Тюменцевском районе. Часто присылают гостинцы, но сами редко бывают в гостях.

В знаменательные даты, такие как День Великой Победы, Веру Ивановну навещают школьники. Поздравляют и дарят самодельные открытки – их Вера Ивановна ставит на самое видное место на полке. Волонтеры помогают по дому, например убрать на балконе.

– Как проходит мой день? Да то до магазина прогуляюсь, то в университет зайду, газетку вашу возьму. Дома уберусь потом. Да и про себя не забываю, навожу красоту. С подружками еще созваниваюсь по телефону – в больнице с ними познакомилась.

Вера Ивановна награждена медалями за добросовестный труд и к юбилею Победы. «ЗН» желает Вере Ивановне крепкого здоровья! Низкий поклон за подвиг в суровые военные годы.

Юлия ДИЛЬМАН

ИСТОРИКИ ОБЪЯСНЯЮТ

ПОБЕДА КОВАЛАСЬ В ТЫЛУ

В мае 2021 года Барнаул был удостоен звания «Город трудовой доблести». В этом году планируется установить стелу, а еще провести ряд других публичных мероприятий. В том числе издать книгу, посвященную трудовому подвигу барнаульцев. «ЗН» узнала об издании от авторов – профессоров ИИМО АлтГУ Евгении Валентиновны Демчик и Валерия Анатольевича Скубневского.



Звание «Город трудовой доблести» присвоено более 40 городам тыла, которые внесли ощутимый вклад в победу в Великой Отечественной войне. Это важное событие, которое позволило увековечить работу десятков тысяч людей, работающих на оборону.

– О войне сказано много, в том числе в Алтайском крае, – говорит Евгения Валентиновна. – Например, в монографии Н. С. Гаврилова «Алтай в годы Великой Отечественной войны» собрана ценная информация. Он работал в АлтГУ, на этой же кафедре – отечественной истории, был моим научным руководителем. И моя дипломная работа, к слову, была посвящена комсомолу в годы ВОВ. Поэтому, когда ко мне обратились с предложением возглавить авторский коллектив и создать такую книгу, я согласилась, не раздумывая.

В авторский коллектив вошли Е. В. Демчик, В. А. Скубневский, Е. Д. Егорова, директор государственного архива нашего края, а также Н. В. Вакалова, директор Алтайского государственного краеведческого музея, и Д. С. Калашников, старший научный сотрудник музея «Город».

Что будет в книге?



Валерию Анатольевичу принадлежит идея включить в сборник подлинные документы из архива края. Они свидетельствовали о ра-

боте предприятий, о выработанных решениях, о трудовых подвигах конкретных людей. Профессор работал с фондами горисполкома и финотдела:

– Именно они решали многие организационные вопросы. Например, выделение земли под промышленное предприятие, срочное выделение жилплощади за счет уплотнения организаций. Также решались перспективные проблемы: уже в годы войны разрабатывались планы строительства трамвайных путей, а в 1944 году выделялись деньги на их проектирование. В военные годы достро-

мещение и пуск эвакуированных предприятий, героический труд, помощь фронту, медицина, городское хозяйство.

Новый.
Индустриальный

Барнаул оказался в числе тех городов, куда в массовом количестве вывозилось оборудование западных регионов (из Ленинграда, Москвы, Харькова, Одессы, Сталинграда, Подольска, Луганска и других). Развернулось строительство совершенно новых заводов, в их числе трансмаш, котельный завод, мехпрессов, станкостроительный. Валерий Анатольевич отмечает:

– В годы войны в нашем регионе появляется машиностроение. Без эвакуации людей, инженеров и квалифицированных рабочих развернуть промышленность было бы невозможно. До войны у нас был только один крупный завод, а к 1945 году здесь работало 14 крупных промышленных предприятий. В 1943 году Барнаул стал настоящим индустриальным городом.

История каждого предприятия уникальна. Например, из Ленинграда привезено оборудование для котельного завода. Так что он – преемник Невского машиностроительного (который еще до революции был крупнейшим заводом



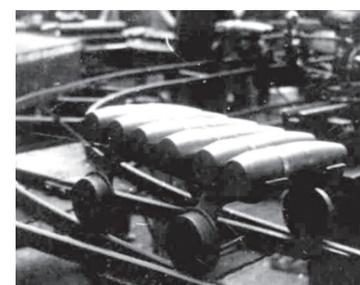
Петербурга, где делали паровозы и корабли). На базе Харьковского и Сталинградского заводов возник наш Трансмаш.

Перевозили и более мелкие предприятия, например спичечную фабрику. Она разместилась в цехах лесопильного завода, который до революции был сереброплавильным. До сих пор его называют «спичкой».

Эвакуировали не только промышленность. У нас появилось в годы войны два новых вуза: политехнический индустриальный институт (из Запорожья) и аграрный университет (на базе Пушкинского сельскохозяйственного института Ленинградской области). Они были перевезены вместе с профессорско-преподавательским составом, документацией и даже студентами. Также в Барнауле основались два крупных театра: Московский камерный (разместился в здании нынешней филармонии) и Днепрпетровский русский драматический (давал спектакли на сцене нынешнего молодежного театра Алтая).

Валерий Анатольевич рекомендует ознакомиться с другой книгой, под редакцией Л. М. Дмитриевой, – «Барнаул в воспоминаниях старожилов». В ней собран очень хороший материал об участниках войны, в том числе и о работниках нашего университета.

Александра СМОЛЯНИНОВА



выдавали продукцию для фронта. Бывало, что уже стояли станки, а потолка и стен не было, это все тоже задокументировано. Наш город дал фронту большое количество вооружения. Каждый второй патрон был изготовлен на Барнаульском станкостроительном заводе! Завод механических прессов производил прессы с ручным приводом, минометы, узлы для танков, радиозавод – танковые радиостанции, Трансмаш – двигатели для танков Т-34, Барнаульский меланжевый комбинат, овчинно-шубная, швейная фабрики – обмундирование и полушубки для фронтовиков.

Фотографий, отмечает профессор, очень много. Они составляют примерно половину от всего объема книги. Часть из них – архивные, часть – из музеев Барнаула, в том числе музеев промышленных предприятий. И все они разделены по сюжетным линиям: раз-

СТРОКИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

И откуда
Вдруг берутся силы
В час, когда
В душе черным-черно?..
Если б я
Была не дочь России,
Опустила руки бы давно,
Опустила руки
В сорок первом.
Помнишь?
Заградительные рвы,
Словно обнажившие нервы,
Зазмеились около Москвы.
Похоронки,
Раны,
Пепелища...
Память,
Душу мне
Войной не рви,
Только времени
Не знаю чище
И острее
К Родине любви.
Лишь любовь
Давала людям силы
Посреди ревушего огня.
Если б я
Не верила в Россию,
То она
Не верила б в меня.

Юлия Друнина

Ю. БОНДАРЕВ. БЕРЕГ

Один из самых известных военных романов Бондарева, написанный в начале семидесятых годов, – о том, как молодые советские лейтенанты, воспитанные правильной русской литературой (их любимцы – Тургенев, Толстой), уже почти дошли до Берлина и сумели остаться верными своим принципам – в обращении со своими солдатами на батарее, с пленными немцами, со своими товарищами. Литературовед Л. Финк полагает: «Берег» – роман о связи времен, «о том, какой мир мы создали в 70-е годы благодаря победе в 45-м». Военная история стереоскопически вложена в историю 70-х: Вадим Никитин, один из тех двадцатилетних советских лейтенантов-артиллеристов, освобожденных в конце войны Кенигсберг, становится известным советским писателем и вместе со своим другом по приглашению немецкого издательства летит в Гамбург. Там, встретив любовь своей юности, немецкую девушку Эмму, которую он когда-то спас в последние дни войны, он чувствует, что всю жизнь «плыл, приближался и никак не мог приблизиться к тому берегу, зеленому, обетованному, солнечному, который обещал ему всю жизнь впереди». Неожиданная любовь во время войны – *Schmetterling und das Maedchen Emma* («Бабочка и девушка Эмма»), – которая разрушила для Никитина и Эммы стереотипы о враге, преодолела языковые барьеры, вернувшись через 26 лет, не может вновь соединить берега Советского Союза и ФРГ, разделенные «холодной войной». И герой, уцелевший в горниле войны, не выдерживает второго расставания с Эммой, он уже обречен, когда садится в самолет, чтобы лететь домой.

В. БОГОМОЛОВ. МОМЕНТ ИСТИНЫ (В АВГУСТЕ СОРОК ЧЕТВЕРТОГО...)

Исповедальность и лиричность «лейтенантской прозы» В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева уравновешивается создаваемым в 1970-е гг. новым канонам «военно-документального» романа – книгами Ю. Семенова и В. Богомол-

Эта отчаянно-исповедальная нота одного из самых сильных друнинских стихотворений – *Только времени / Не знаю чище / И острее / К Родине любви* – камертон для многих книг о войне. Книг, написанных во время Великой Отечественной или сразу после Победы; книг, написанных фронтовиками или теми, кто много позже только видел сны своего деда о страшных боях, которые тот прошел. Предлагаемая подборка книг – мой личный выбор. Это те книги, названия которых до сих пор откликаются в душе, как задевшая струна, или книги, совсем недавно вышедшие и удивившие своим взглядом на то, какой, оказывается, может быть война, – взглядом уже наших современников.



ва. От подчеркнуто эмоциональной субъективности взгляда на войну 20-летних героев-лейтенантов существенно отличается сухой, нарочито объективный взгляд новых героев повествования, 40-летних разведчиков, действующих в тылу врага или даже на вражеской территории. Намеренное введение в ткань повествования разнообразных документов – донесений, шифротелеграмм, сообщений из Ставки Верховного Главнокомандования – придает острому сюжету великолепного детективного романа В. Богомолова эффект реальности происходящего. Боевой задачей разведгруппы капитана Алехина, действующей в конце войны в Белоруссии, является обнаружение и уничтожение группы диверсантов, выходящей в эфир с портативным передатчиком в тылу фронта. Смена типажа главного героя военной прозы в «документально-детективном» романе о разведчиках обусловлена сюжетом: теперь это не отчаянно храбрый, эмоциональный, влюбленный молодой офицер, а персонаж, на первый взгляд, достаточно прозаический: «капитан – среднего роста, худощавый, с выцветшими, белесоватыми бровями на загорелом малоподвижном лице». Однако он – невероятно умный и опытный разведчик (когда лейтенант-«чистильщик» Таманцев говорит: «Паша, ты – гений!», он подводит итог опаснейшей разведоперации, которую капитан АLEXIN смог выстроить и осуществить с группой всего из двух человек). Постоянная смена перспектив за счет смены рассказчиков и введения «документального нарратива» делает повествование объективным, что ставит военный детектив В. Богомолова в один ряд с классическими образцами жанра детективного романа.

С. АБРАМОВ. В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Параллельно реалистическому и документально-художественному нарративу о войне в 1970-е гг. возникает еще одно ответвление «военного канона» – научно-фантастическое. Позже по этому пути пойдут С. Лукьяненко, М. Горелик и многие современные авторы бесчисленных повествований о штрафбатах, проваливающихся в хронодыры. Качественная научная фантастика С. Абрамова, выполненная на уровне стандартов жанра, заданных в советской литературе А. и Б. Стругацкими, знакомит читателя с одной из первых жанрообразующих историй о том, как «четвертый месяц четверо физиков пытаются пройти назад по четвертому измерению». Гениальный физик Старков сидит со своими практикантами-студентами в сторожке в лесу на Брянщине,

«отягощенный неудачами и насморком», и пытается доказать свою теорию «о функциональной обратимости временной координаты». После ряда сбоев в эксперименте в брянских лесах появляется отряд гитлеровцев из 1942 года, и ученому-физику вместе со студентами приходится вступить с ними в бой. Персонажей повести С. Абрамова ждет решение жестких экзистенциалистских проблем (почти как в знаменитом фаулзовском «Волхве»), осознание того, что их научный эксперимент из гипотезы превратился в страшную реальность, угрожающую не только самим его авторам, но и жителям окружающих деревень. Социальный характер научно-фантастического сюжета превращает ситуацию войны, неожиданно и нелепо вернувшейся к ученым, которые выпустили «джинна из бутылки» времени, в аксиогенную ситуацию, и позволяет определить ценностные ориентиры эпохи 70-х гг. Нравственным эталоном действий персонажей становятся ситуации военного времени, сквозь «хронодыру» проникшие в современность: *вот она – инерция книжных знаний. Это же и есть Восточный фронт – для них, конечно. Или, вернее, был. ...И вдруг Димка ужаснулся ленивой будничности этой по сути страшной мысли. Какая, к черту, огневая мощь? Они физики, ученые, а не вояки. Они сюда работать приехали, а не стрелять. В лодке стрелять, в таких же, как он, из плоти и крови, как Олег, как Старков, как их сельские знакомцы. ...Сумеет ли он это сделать: ведь не научили. В тире стрелять по мишеньке с кружочками – учили. А в людей – нет. И ненавидеть не учили. И никто пальцем не тыкал: вот, мол, враг, убей его. Просто врага не было. Живого...*

А. ГЕЛАСИМОВ. СТЕПНЫЕ БОГИ

Книга Андрея Геласимова – не о войне, она уже закончилась. Но мальчишки в Забайкалье, на форпостах рядом с восточными рубежами СССР играют в войну:

Петька вскарабкался повыше, уселся верхом на конек и раскинул руки. – Первая эскадрилья! Бомбометание закончено! Возвращаемся на базу! Поздравляю с выполнением боевого задания!

Бабка Дарья отступила от лестницы, посмотрела на него, подняла с земли небольшой кусок каменной соли, залитой козами до сверкающей гладкости, неловко замахнулась и бросила его вверх. Камень стукнулся в середину крыши и скатился обратно, треснув бабку Дарью по ноге.

– Слева по курсу – зенитки противника! – крикнул Петька. – Боезапас исчерпан. На вражеский огонь не отвечать!

Бабка зашипела от боли, плюнула на землю и, прихрамывая, пошла в ого-

род – выгонять оттуда жующих картофельную ботву коз.

Мальчишки бегают в овраг, чтобы с палками «поймать Гитлера», воюют с глупыми козами, сердитыми бабушками и хитрыми дедами, прячущими спирт, дерутся, играют в карты, спасают волчонка, переживают за друзей, которые болеют какими-то непонятными болезнями рядом с рудниками... И только японский военнопленный, врач Миянага Хиротаро, догадывается о причине стольких смертей в Разгуляевке, наблюдая за мутациями лекарственных трав. Светлая, солнечная, легко написанная книга Андрея Геласимова на самом деле глубока и трагична. Она – о ранах прошедшей войны и о Хиросиме и Нагасаки, которые грядут. Она – о верности врача своей присяге даже в плену. Она – о детской дружбе, первых потерях и формировании характера у мальчишек послевоенной поры. Геласимов в начале своей книги пишет, что посвящает ее «своей маме Геласимовой Ларисе Ивановне за ее удивительные устные рассказы и своему деду Геласимову Антону Афанасьевичу за смешную частушку, за переход через Хинган в августе 1945-го, за то, что выжил и победил, и за то, что много рассказывал внуку». И эта яркая, легкая книга о мальчишках, взрослеющих после войны, достойна памяти деда.

М. ЗУСАК. КНИЖНЫЙ ВОР

Книга одного из самых талантливых современных австралийских писателей, Маркуса Зусака, – о стране, которая начала одну из самых страшных войн в истории человечества. Она – о начале этой войны, о Германии в январе 1939 года. 9-летняя Лизель Мемингер после исчезновения отца, связанного с коммунистами, и смерти маленького брата, оказывается в приемной семье Ганса и Розы Хуберманов. В маленьком городке Молькинг она встретит своего лучшего друга и первую любовь – Руди Штайнера, вместе с приемным отцом Гансом Хуберманом спасет беглого еврея, прячущегося от нацистов, научится наконец читать и украдет много прекрасных книг, которые будет читать взахлеб. И только в конце долгой жизни, уже уехав в Австралию и состарившись, получит книгу своей жизни, украденную главным рассказчиком, – Смертью. «Книжный вор» – едва ли не единственная в мировой литературе книга с таким странным рассказчиком. Не агрессивным, неторопливым, спокойным и внимательным к людям. С художественной жилкой – Смерть любит краски. Три встречи рассказчика с маленькой Лизель Мемингер в нацистской Германии окрашены в белый, черный и красный цвета. «История об одном из вечно остающихся, о знатоке выживания» вызывает у рассказчика любопытство, и «книжная воришка» с храбрым сердцем – главная героиня его истории.

ТАН ТВАН ЭНГ. ДАР ДОЖДА

Малайский писатель Тан Тван Энг, лауреат премии Вальтера Скотта, показывает Вторую мировую войну в совершенно необычном ракурсе: трагедия войны проходит линией разлома по знатым семьям Малайзии, многоязычным и поликультурным (и старшее, и младшее поколение владеют английским, китайским, малайским языками). Еще одна культурная традиция – японская – входит в роман вместе с именем Эндэ-сана, учителя главного героя. В подобных ситуациях мультикультурных взаимоотношений, на фоне необходимости для героев

постоянно определять свое отношение к военной политике Великобритании как доминиона и нацистской Германии, а потом и вступившей в войну Японии, не обошлось без канонических оценок и сюжетов в духе ВІРОС (Black, Indigenous, People of Colour). Остросюжетный, запутанный, многоуровневый психологический роман о молодом человеке с «даром дождя», выбирающем свой жизненный путь между семейным бизнесом и занятием боевыми искусствами, в трагической ситуации Второй мировой показывает специфический восточный взгляд на понятие чести учителя и самурая, годами вырабатывающееся равнодушие к смерти и умение сохранить верность своим принципам.

В. Н. КАРПУХИНА,
д. ф. н., профессор

В ТЕМУ

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли
С войны,
В то, что они – кто старше,
кто моложе –
Остались там, и не о том же
речь,
Что я их мог, но не сумел
сберечь,-
Речь не о том, но все же, все
же, все же...

Мне кажется порою, что
солдаты,
С кровавых не пришедшие
полей,
Не в землю эту полегли
когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен
тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным
строем,
Как по полям людьми они
брели.
Они летят, свершают путь
свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?
Летит, летит по небу клин
усталый –
Летит в тумане на исходе
дня,
И в том строю есть промежуток
малый –
Быть может, это место для
меня!
Настанет день, и с журавлиной
стаей
Я поплыву в такой же
силой мгле,
Из-под небес по-птичьей
окликаю
Всех вас, кого оставил на
земле.

...И воин, идущий на битву
И встретить готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое.

ДНИ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ

БИТВА УМОВ



28 апреля в аудитории 519М прошел интеллектуальный баттл между аспирантами и магистрантами АлтГУ. Формат интеллектуального баттла стал традиционным для ежегодных состязаний между аспирантами, но магистранты участвовали впервые. Две команды по пять человек презентовали себя, ответили на разминочные вопросы и высказали свою точку зрения по заявленной теме. Мероприятие прошло в рамках форума «Дни молодежной науки».

Перед началом мероприятия с приветственной речью выступил начальник научно-инновационного управления Александр Алексеевич Шайдуров. Председатель жюри Инна Владимировна Черданцева, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии и политологии, также сказала участникам папутственное слово.

– Так как это первый интеллектуальный баттл с участием магистрантов, мы ждем особенно плодотворной работы, – пояснила Инна Владимировна. – Не забывайте, что наука – это не только упорный труд, вычисления и факты, но еще и игра фантазии, воображения.

Затем ведущая интеллектуального баттла аспирантка ИГН Марина Владимировна Плотникова представила участников. Первый тур заключался в презентации команд: аспиранты и магистранты рассказали о себе, своих научных и личных достижениях. Команда магистрантов состояла из Андрея Кулаевского, Анастасии Капустян, Юлии Михейлис, Веры Роговой и Евгения Тимофеева. Среди участников-аспирантов были Мария Стародубцева, Евгений Богданов, Елена Дынникова, Игорь Сидоренко и Антон Пинчук.

В перерывах между раундами с музыкальными зарисовками выступали ученики детской музыкальной школы № 1 им. А. К. Глазунова ансамбль «Радуга» и Никита Эрмиш. Их руководителям Лидии Ивановне Ефремовой и Татьяне Ивановне Малафеевой, как и самим музыкантам, организаторы баттла выразили благодарность и вручили сладкие презенты.

Во втором туре состязания команды отвечали на пять вопросов соперников на тему «История и философия науки». У них была одна минута на обсуждение и столько же на ответ. Вопросы проверяли не только научные знания, но и общую эрудицию членов команд. Среди них были философские размышления о мировоззрении, религии и смысле жизни. Были и курьезные вопросы, например: кто нашел философский камень? Ответ заставил улыбнуться: Гарри Поттер! В третьем туре развернулась настоящая интеллектуальная битва. Каждая команда должна была доказать свою точку зрения по теме «Идеальное государство: утопия или антиутопия». Обсуждались модели государства по Платону, полицейского государства, рассматривались польза и вред различных ограничений. Дискуссия получилась настолько жаркой, что времени на рассмотрение второй темы и представление бизнес-проектов не хватало.

По итогам мероприятия команды аспирантов и магистрантов набрали одинаковое количество баллов, разделив между собой диплом победителя и сладкий презент.

Отметим: интеллектуальный баттл помогает развивать гибкость мышления, учит отстаивать свою позицию, работать в команде. Также он развивает коммуникабельность, объединяя единомышленников.

Ника СТОЛПОВСКАЯ

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Юлия Дильман
Александра Смолянинова
Ника Столповская
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Инна Евтушевская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



РАНДОМНЫЙ ГЕРОЙ

ЦВЕТЕНИЕ ГРАНАТА

«Сюзанна, Сюзанна, моя любовь», – воспевал королеву Пигалья Адриано Челентано. В честь героини этой песни назвали нашу гостью Сюзанну Саакян, магистрантку ИНГЕО. Сюзанна – армянка: она рассказала нам о себе и своей чудесной национальной культуре.

Сломала систему

Семья Сюзанны переехала в Барнаул, когда девочке был всего год. С тех пор у нее две родины – Россия и Армения. Барнаул подарил ей друзей и образование. А Ереван – язык, культуру и любовь к армянской кухне.

– Дома мы говорим на армянском языке. Я знаю почти все диалекты, ведь мои родственники из разных уголков Армении. Когда говоришь с людьми из разных мест своей страны, знаешь их язык, это сближает, – отмечает наша героиня.

Когда пришло время поступать, Сюзанна выбрала АлтГУ, институт географии. Она окончила бакалавриат по направлению «рекреационная география, сервис, туризм и гостеприимство», а теперь учится здесь же в магистратуре.

– Обычно армяне поступают в медицинский университет или на юриспруденцию. А я сломала систему, поступив на географический, – смеется наша героиня. – Ведь кто, как не армяне, знают все о гостеприимстве!

Приходите в гости

Принять гостей семья Сюзанны умеет. Армяне уверены, что чем лучше встретить гостя, тем больше счастья, благополучия вернется в хозяйский дом. И кто придет знакомым – тот уйдет хорошим другом. На дне рождения Сюзанны (а был он совсем недавно, 22 апреля) столы ломились от национальных блюд. Салат табуле, где есть булгур, мелко порубленная зелень, специи. Долма. Закачаные красные перцы. Чурчхела. И конечно, король стола – шашлык!

– Настоящий маринад по-армянски сделать очень просто: натираем мясо орегано, красным и черным перцем, зирой и добавляем к нему всю зелень, какая только есть. Добавляем подсолнечное масло, но ни в коем случае не уксус! В таком виде мясо оставляем на ночь, а потом жарим с любовью. Шашлык подаем вместе с сыром, – делится рецептом Сюзанна.

Высоко-высоко, на Арарат

Сюзанна увлечена наукой. Она участвует в научных конференциях, ее не раз награждали за исследование в области рекреационной географии. За это магистрантка благодарна научным руководителям Наталье Геннадьевне Прудниковой и Надежде Николаевне Праздниковой. К слову, на днях наша героиня выступила на конференции «Мой выбор – НАУКА!», став лучшей в своей секции. Рассказывала начинающая исследовательница о тенденциях развития туризма на Алтае.

– Алтай – очень хорошее место для туризма. Здесь прекрасные пейзажи, собственный колорит, историка. К тому же он неплохо развивается, например, в 2017 году началось строительство всесезонного курорта «Манжерок». Но, к сожалению, туризм нашего региона ограничивается лишь Горным Алтаем и Белокурихой. Надеюсь, таких привлекательных для туристов мест у нас станет больше, – говорит Сюзанна.

На вопрос, с чего начать, чтобы их стало больше, Сюзанна отвечает так: «С гостиницы!». Дело в том, что девушка уверена: как только в крае появится гостиница с мультикультурным профилем, туризм заметно оживет. Она уже и название ей придумала – «Арарат», в честь самой высокой горной вершины Армянского нагорья на востоке Турции.

Как маленькие зернышки

– В Армении сейчас тепло, всюду цветет гранат... – замечает Сюзанна. Цветение граната в Армении – национальный праздник, потому что гранат для армян – символ единства. Сюзанна сравнивает гранат с Арменией: «Армяне как маленькие зернышки, которые объединены под общим небом – кожей». Свою культуру она, ее семья, друзья и знакомые чтят: 17 апреля отмечали Пасху, а 24 апреля почтили жертв геноцида, придя в Армянскую апостольскую церковь им. святой Рипсиме.

Всей семьей они собираются и просто так, без повода. А не так давно у Сюзанны появился племянник Тигран, которого назвали в честь восточного символа этого года. Сюзанна обожает нянчить его!

Мама, поздравляю!

Еще одно событие в семье Саакян – юбилей у мамы Сюзанны Наиры Оганесовны. Вместе с Сюзанной «ЗН» поздравляет Наиру Оганесовну и желает, чтобы цветение граната всегда радовало сердце.

Юлия ДИЛЬМАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА»:

656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ 219. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 04.05.2022

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+