



ЗА НАУКУ

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМОВ, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 16 (356).

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 21 ФЕВРАЛЯ 1980 г.

ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ 1990 г.

Цена 2 коп.

...ДВА ШАГА НАЗАД

Подготовка к XXVIII съезду КПСС вступила в заключительный, решающий этап. В партийных организациях активно обсуждаются проекты Платформы и Устава КПСС, ранее опубликованные в «Правде». Центральный Комитет компартии образовал комиссию по подготовке к съезду (правда, состав ее почему-то по сей день не опубликован). Прошел первый тур выборов делегатов. В ряде округов он стал и последним. Однако в большинстве состоятся повторные голосования, и не исключена возможность выбора делегатов съезда на краевых и областных конференциях. В данной ситуации настораживает низкая активность коммунистов — некая многих избирательным урям.

Но в большей степени поражает непоследовательность центральных партийных органов. Решение мартовского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС о прямых выборах по партийным одномандатным и многомандатным округам, безусловно, явилось шагом вперед. Однако спустя несколько дней, Политбюро делает шаг назад: оно сочло возможным организовать открытое письмо ЦК КПСС к коммунистам страны, где их призывают к консолидации сил на принципиальной основе, а фактически — к организационным мерам, направленным на свертывание председательской дискуссии, развернутой

самим же ЦК на страницах «Правды».

Вторым шагом назад, на мой взгляд, является то, что на своем последнем заседании Политбюро («Правда», 6.05.90) признало необходимым, чтобы партийные организации вели работу по избранию на съезд делегатов из числа рабочих и крестьян. Во-первых, «признание необходимым» на местах, как правило, расценивается как указание, не подлежащее обсуждению, во-вторых, XXVIII съезд КПСС — это политический форум, а не слет передовиков производства. В-третьих, данные приоритеты противостоят избранию коммунистов из числа рабочих и крестьян остальным коммунистам.

На мой взгляд, следует быть более последовательным: дать возможность коммунистам самим определиться в своем выборе, вернуться к решению мартовского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС, где было сказано: «Важно, чтобы это были авторитетные члены партии, достойные представители рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, которые положительно зарекомендовали себя в процессе перестройки, и способные активно участвовать в выработке и реализации политики партии».

С. ЩЕГЛОВ,
зав. кафедрой политической истории АГУ.

Спасибо за поддержку!

Благодарим коммунистов — избирателей 37-го и 38-го партийных округов, отдавших нам свои голоса на выборах делегатов краевой партийной конференции.

В МИРОНОВ,
С. ЩЕГЛОВ, делегаты конференции.



Комитет ВЛКСМ и интерклуб АГУ подписали очередной договор об обмене студенческими группами летом 1990 г. Впервые состав группы будет специализирован и м. Представители университета им. Л. Кошута г. Дебрецена (Венгерская республика) выразили желание ознакомиться с флорой и фауной Змеиногорского района и районов р. Кулунды и Кулундинской степи. Экспедиция, как предполагается, будет носить научный характер.

ТУДА И ОТТУДА

Подобного же рода экспедицию для студентов — биологов и географов готовы организовать на своей территории коллеги из университета г. Дебрецена.

Характер обмена — паритетный и эквивалентный. Ожидаемый срок прибытия венгерской группы — 18 июля. Начало ответного визита наших студентов — 10 августа.

Наконец-то могут облегченно вздохнуть студенты, подавшие заявление на работу в студенческий отряд в Венгерскую республику. 27 апреля секретарем комитета ВЛКСМ С. Ушакиным и президентом интерклуба И. Панариным заключено соглашение с коопера-

тивом «Ферихедь» в г. Вечеш (ВР) о работе двух студенческих отрядов в августе и сентябре 1990 г. численностью по 15 человек каждый.

Кооператив «Ферихедь» — достаточно представительная фирма, существующая уже более 40 лет (что уже говорит о многом), в его распоряжении — 5160 га земли (для Венгрии немало). Его основной профиль — выращивание и консервирование капусты. Основной потребитель — жители г. Мюнхена.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОДРОБНОСТИ:

- продолжительность рабочего дня — 8 — 10 часов (с 6 до 14—16 часов);
- продолжительность рабочей недели — 5 дней;

— средняя дневная заработная плата — от 350 до 500 форинтов (в зависимости от места работы).

— фирма обеспечивает питание и «рождкавание».

Максимальная заработная плата за 26 рабочих дней (после всех вычетов) 8—9 тыс. форинтов. Для сравнения — спортивный костюм фирмы «Пума» стоит чуть больше 3 тыс. форинтов.

Непрерывное требование кооператива — качественный труд и соблюдение всех технологических операций. Пока, к сожалению, «Ферихедь» готов принять только юношей.

Фирма «Ферихедь» расположена в 20 км от г. Будапешта. Так что сезон обещает быть интересным!

АНОНС!

Неизвестно как, но неугомонный фотограф-географ Михаил Хаустов уговорил-таки участников балетной группы из «команды» Валерия Леонова сфотографировать специально на фоне нового корпуса АГУ.

Ну, в некоторые подробности барнаульских гастролей «звезд», добытые разными путями, но одним человеком, вы сможете узнать, прочитав материал, помещенный на 4-й странице сегодняшнего номера.



Что было,
то было...
**ХОТИТЕ--
ВЕРЬТЕ,
ХОТИТЕ--
НЕТ...**

Демонстрация 1 Мая 1990 года на Красной площади теперь уже стала историей. Были споры о формах проведения, потому была превращена трансляция по ЦТ, а вскоре, конечно, зашелзались слухи, что-де на самом деле...

Своими впечатлениями делится очевидец событий на Красной площади и в нее, член ОСП, рабочий завода «Трансмаш» М. РОМАНОВ. Редакция решила поставить этот материал без комментариев, впрочем, их нет и у самого автора, который просто передает то, что видел своими глазами.

Сначала были демонстрация и митинг, организованные аппаратом. Потом в 10 ч. пошли колонны избирательных клубов районов Москвы и неформалов, одновременно из нескольких мест. Колонна

Зеленограда шла во главе с Гдлым. Первые ряды вместе с Гдлым шли в двойном кильце плотно ваявших за руки людей — охранили от провокаций. В колоннах через мегафоны выкрикивали лозунги: «Долой КГБ!». Проходя мимо здания Моссовета, кричали в поддержку нового Моссовета. На Красной площади остановились. На трибуне Малозева был Горбачев, Рыжков, Гавриил Попов, Язов, и др. Премела музыка. Демонстранты стали кричать через мегафоны и скандировать: «Долой музыку!». «Не глушите музыкальный голос народа!», «Слово Гавриилу Попову!». Много свистели. Так постояли несколько минут, глядя друг на друга, затем стоявшие на трибуне гуськом ушли. После их ухода ушли и мы. Сразу после выхода

с площади стояли солдаты с автоматами. Один из демонстрантов крикнул из через мегафон: «Убийцы!». Другие же подошли к ним поговорить.

У входа в парк Горького состоялась митинг неформалов. Многие выступили расценивая уход руководителей с трибуны как свою победу — мол, сигнали главных бюрократов; другие сочли, что те повернулись к народу спиной.

«Афганец» — офицер, одно время бывший адъютантом у Громова, говорил, что настоящие цифры потерь, скрывают до сих пор. Ведущий митинга уточнил, что по западным оценкам погибло примерно 50 тыс.

Представитель от Трувикина объявил о создании им «Народной партии», главная задача которой

— борьба с тоталитаризмом.

Объявили, что Гдлы и Иванов получили повестки на допрос на 3 мая. Митинг проголосовал, чтобы они на допрос не являлись. Выступала депутат России из Зеленограда Корягина — «представитель, шофер и телохранитель Гдлына», как ее представили. Ей самой уже успели устроить три автоаварии. Выступал и сам Гдлы. В его выступлениях были среди прочего лозунги: «Долой Съезд народных депутатов СССР», «Долой черные сотни КПСС».

В честь партии на митинге были «адраница и ура». «Адраница» на плакате была такая: «Пусть живет КПСС на Чернобыльской АЭС!». А перед тем, как митинг дружно крикнул: «Ура КПСС!». ведущий объяс-

нил, что «ура» по-татарски значит «смерть»...

Часть плакатных лозунгов на демонстрации и митинге: «Власть, печать, телевидение финансы — Моссовету» — «Экономическая блокада против самоуправления» — «Позор великой стране!», «Председатель Гавриил Попов — скорее повыведи номенклатурных клопов», «Главный прокурор — не юрист. Ха! Ха! Ха!», «Долой КГБ — кремлевских каннибалов, ослот партомафии», «Ельцин — народный президент», «Блокада Литвы — преступление КПСС», «Да адраница пусть свободная Литва», «Блокада Литвы — удавка на демократию России», «Оккупационный провал и блокада Литвы — это несталинизм сегодня», «КПСС — верни народу то, что украла — свободу, власть, землю».

Мое отношение к лобным гастролем, а особенно звезд, всегда было негативным: длинные очереди, лишняя суета, ажиотаж. Обычно это говорит само за себя — будет туфта, приехал «содрать бабки». Но когда ТВ «Сибирь» сообщило об отсутствии очередей у касс на концерты Валерия Яковлевича Леонтьева, решил сходить и увидеть его в деле. Об этом сообщил редактору «ЗН» и договорился о репортаже.

Первой авантюрой была попытка поговорить с Леонтьевым в номере. Узнав, что он встал, я выехал из дома и успел как раз вовремя. Нет, в номер я не попал, как не попало и ТВС, продавшее его около полтора часов. В общем, не вдаваясь в технические подробности, скажу, что первая выходка завершилась тем, что я спросил Валерия Яковлевича о его отношении к Христу в лифте (как в кинофильме про группу «АББА»). — После 25 марта когда я в «Киносерпантине» заявил о своем отказе сыграть Христа, везде, где бы я ни был, меня спрашивают об этом (раздраженно). Ну, задобали меня журналисты! Не знаю я Христа, некомпетентен, да и неверующий я (мяч).

Затем он замолчал, когда заметил, что я веду фотосъемку, хотя я этого и не скрывал (фотоаппарат висел на шее, а рука, доведенная до автоматизма, жимала на спуск).

Он попытался было взорвать, но подлезала черная машина и увез

ла его. Итог — три минуты с Леонтьевым. И целых четыре кадра. Еще: никаких поклонников я не заметил ни на этапе, ни у входа в гостиницу (он жил в номере 605, отключил телефон и никого не пускал, особенно журналистов).

Главное фото, что вы видите, я сделал быстро, и когда вышла удача говорить с артистом еще раз — 1 Мая — ему очень даже не понравилась эта фотография, так как я ее сделал «подпольно» (а кто любит такие выходы журналистов? Но постарайтесь понять и меня. Вечно стоишь перед дилеммой: нельзя и надо. А раз надо, то нужно).

Думал, сейчас он разойдется и вообще замолчит. До сих пор непонятно, почему Валерий Яковлевич дал автограф — то ли это пресловутый артистический автоматизм на автографы, то ли та же репортерская наглость. А может, еще что... Но автограф сделан специально для студентов АГУ. Закономерный вопрос как я попал к Леонтьеву второй раз. Еще 27 апреля была достигнута призрачная договоренность с фотокором «Молодежи Алтая» на съемку без всякого интервью. «Приходите 1 Мая к 15.00, возможно, вам удастся сделать снимки». УДАЛОСЬ. И не только это!

Всего я побывал на четырех представлениях В. Леонтьева, в основном концертного зала, так как главной моей задачей было узнать мнение барнаульцев.

— По телу — обезьяна и только, — отвечал Александр, работник ресторана «Сибирь», — но когда я стал свидетелем изнуряющей двухчасовой репетиции после двух концертов, и где — провинции! — у меня появилось уважение к нему. Это не рвач, а работяга, каких так мало нам навещивается.

— Вот это да! Натуральный выжатый лимон! — говорит Лена, студентка АПИ.

—!!! — и далее идут все самые злые слухи

Николаевна, пенсионерка. — Только одно то, что выступление проходит не под фонограмму, заслуживает многого. Я сначала не хотела идти, да соседи посоветовали — сходи, не пожалей. И я не жалею.

Немало времени я провел за кулисами.

Первое, что разбивает все слухи едренеги — установка на «сухой закон». Сколько существует коллектив, столько и живет правило: не должно быть и запаха спиртного, иначе — неумолимое увольнение. Сразу. Второе правило — быть во всем «фирменной командой». Для этого делается все. Те же репетиции бывают чуть ли не круглосуточными.

коллективе около 30 человек. Чуть не забыл очень важной фигуры — композитора. Андрей Косинский ежедневно появлялся на барнаульском сцене в полосатых красной-белых штанах и красной майке.

Мнение барнаульцев о «звезде» вы уже прочитали, а вот мнение команды Леонтьева о Барнауле — еще нет. Читайте.

— Круто встала «железнодорожная» проблема. Ничего не организовано питание, — сказал техник. — Первые два дня еще работала дворцовская столовая, пока бабushку из нее не увезли на «скорой».

— Наша пицца — бутерброды. Нет ничего горячего, — отказался артист балетной группы. — А если серьезно, то с голодухи приятнее, легче работать.

— Непривычно отношение администрации Дворца спорта к зрителям. — говорит звукорежиссер Андрей. — Мы только что из Днепрпетровска. Там люди танцевали в продолжение всего концерта, а здесь... Вообще-то принимают здесь отлично — это к зрителям. Для нас барнаульские концерты генеральная репетиция перед очень ответственным выступлением в Москве в «Олимпийском». Будет не чужая аппаратура, а своя. Итальянский свет и так далее.

Последнее мнение выразил сам Валерий. На мой вопрос, можно ли сравнить Кемерово (концерты 1988 года) и Барнаул, он ответил:

— Я по улицам не хожу... Но там сильно воюет. (Хоть я и продаю баллоны на дачу барнаульцам, не обобщайтесь. — М. Х.)

Чуть ранее, когда мы фотографировали Леонтьева, он высказал свое крайнее недовольство неизбежной (чуть ли не в каждом городе) обязательной этой процедуры.

(Здесь я не удержусь, и не в качестве ответа выскажу свое мнение: хоть он и Леонтьев, хоть он и «звезда», но позировать он не умеет. Может быть устал. Правда, и на плакатах я не встречал, чтобы он был похож на человека. Большинство плакатов создано образ красивой куклы. Может быть такковы законы создания имиджа, не знаю, но концерты барнаульские концерты-то (!) опровергают его имидж. В жизни он ЧЕЛОВЕЧНЕЕ).

Все. Съемка завершена. Добыл автограф. А я не ужоу — чего-то не хватает. Пауза затянулась на 30 — 40 секунд. Он достал сигарету...

М. Х.: — Политике вам мешает?

В. Л.: — Конечно.

М. Х.: — Что стесняет в людях?

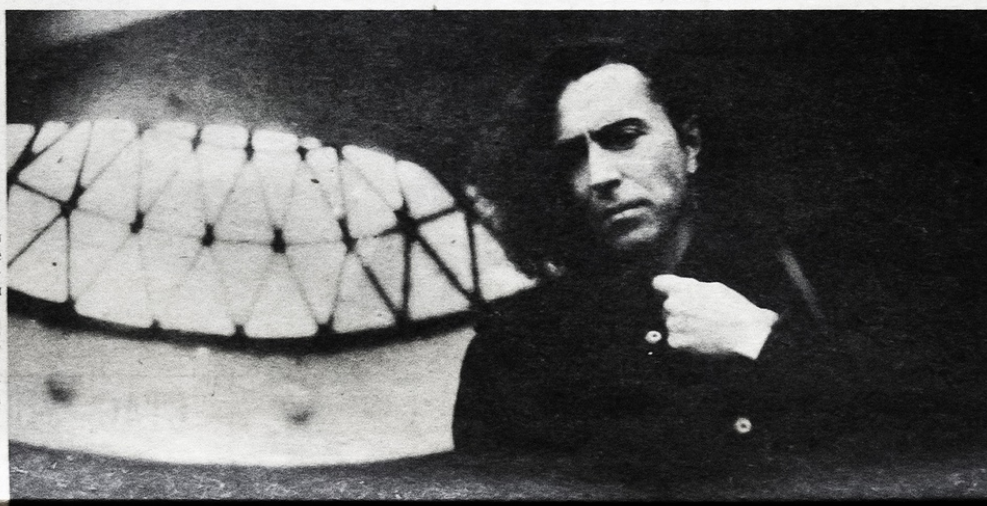
В. Л.: — Тупость ограниченность, эгоизм...

М. Х.: — Я имел возможность во время концертов наблюдать за вами через объектив с десятикратным увеличением. Почему у вас даже если улыбаетесь, грустные глаза?

В. Л.: — А чему радоваться? Нам бы, всем эпору скорее повесить...

Материал и фотографии сделаны М. ХАУСТОВЫМ студентом ГФ.

ПРОСТО — ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ...



*Материал и фотографии
сделаны
и 30 научных
— углубил
и ценен!*
М. Хаустов

и эпитеты от сорокалетней женщины. — Конечно, так оно и есть: 65 килограммов мя-а-а-са!
— О, Леонтьев! Это такое, такое... неповторимое и незабываемое! — хором откликнулись Маши и Юля, первокурсницы университета.
— Он работает на износ, — оценивает артиста Нина, студентка БГПИ, — такое ощущение, что Валера находится в глубочайшем кризисе. Первое, что приходит в голову, это сравнить его состояние с трех-пятилетней давности кризисом Пугачевой. Та успешно вышла из него, и теперь мы видим ее в новом качестве. Хочется верить, что и Леонтьев выкарабкается, и мы увидим его другим, еще лучше. Иначе — печальный конец. Ты только послушай песню, которой он начинает концерт! «Мне кажется, что я еще не жил...» — натуральное, сильное настроение...
— Давно пора всем артистам зарубить на носу, и Леонтьев для них пример: уважаешь зрителя, уважают и тебя, — так считает Ольга

В нашей стране существует система, где каждый артист «приписан» к какой-нибудь филармонии. Для интеллигентных людей такое можно считать хорошим откликом. Команда Леонтьева — из Ворошиловграда (Луганск). Средний возраст 27 лет. Самый молодой — «начальник» в команде — Борис Чигирев, ему 25 лет, и он занимает пост заведующего постановочной частью. Борис материально ответственное лицо или попросту — завхоз. Он отвечает за архитектуру сцены, радиосвязь (у них для этого используются автономные переносные устройства «Сони»). К «начальству» можно отнести и самого Валерия Леонтьева. Он — художественный руководитель. Есть еще музыкальный руководитель — Людмила Исакович. В ее компетенции — составление программ, репетиции. Естественно, имеется «снабженец» — директор. В его ведении транспорт, зарплата, гастроли. К понятию «фирменная команда» можно отнести также и каждого своего места, а значит, и конкретной ответственности. В