

# Химики чуть было не траванулись!

17 марта возле химического корпуса не наблюдалось пожарных машин и бравых ребят в блестящих касках. Фонтанов воды тоже не наблюдалось. В общем, никаких атрибутов пожара. Но пожар все-таки был. Его устроили химики-органики 5-го курса. Диплом они, понимаешь ли, делали. Попробуем реконструировать события.

Итак, химики работали с диоксаном. Перегоняли его в четырехлитровой колбе, которая находилась на включенной плите. И вдруг - вещество воспламенилось. Первой пожар заметила лаборант Светлана Ивановна и с криком "Мальчики!" кинулась из аудитории № 335, где пожар и возник. Естественно, пришлось принимать положенные в таком случае экстренные меры. Они заключались в том, что было отключено электричество, тяга, а пожар залит "це-хлор-4" (четыреххлористый углерод), потому что он имеет свойство не гореть и, кроме того, огни останавливаются. Но это - не единственное его свойство. При прибавлении "це-хлор-4" образуется такое огнеподавляющее вещество как фосген, который, помимо едкого запаха, обладает еще и парами черного цвета, которые тяжелые и опускаются вниз. Поэтому всем, кому хватило, пришлось надеть противогазы. Пока все это делали, сломалась тяга, и остатки огнеподавляющего вещества пришли всплыть через окно. К тому же выяснилось, что порошковые огнетушители не работают, нет песка, которому на роду написано не гореть, на плите обуглилось (из-за плохого качества), что опять же не очень-то помогало тушению пожара. Завершение феерического действия стала уборка дипломниками аудитории и оценки свидетелей типа "классный по-жар".

Очевидцы утверждают, что этот пожар стал самым крупным чрезвычайным происшествием за последние времена. Бывало, колбы лопались при нагревании, но чтобы до противогазов дело дошло... Нет, такого старожилы-четверокурсники ХФ не припомнивают.

## Пистон социологам. А за что?

Наконец-то стало известно количество отчисленных после зимней сессии студентов. В общей сложности университет похитил 137 человек. Больше всего недосчитались физики - 37 студентов. Филфак "обеднел" на 24 особи. Немногим меньше - 22 человека - быть может, никогда больше не станут математиками, во всяком случае, в ближайшем будущем. А легче всего отделались социологи, в семье которых согласно известной поговорке оказалось всего лишь один "урод". Кстати, интересен тот факт, что некоторыми проекторами высказывалось мнение о недостаточном отсеве у социологов. В качестве убедительной причины почему-то приводился довод, что каждый год отделение перебирает пару-тройку человек и при этом в конце семестра обещает столько же отчислить, но этого не делает. "Не умеете отчислять - не берите много" - все чаще и чаще раздается гулким эхом по извилистым коридорам власти АГУ.

№ 11  
(425)  
30  
марта  
1993 г.

# ЗАУ НАУКУ

ГАЗЕТА АЛТАЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

## Визитная карточка интеллигентного человека

Меньшая и, по мнению некоторых, лучшая часть человечества, как известно, носят очки. Сей предмет ассоциируется среди широких масс трудящихся с вожделенной интеллигентностью. Вспомните знаменитое: "Как вам не стыдно?! А еще в очках!"

Так знайте:

31 марта в 11-00 в вестибюле главного корпуса АГУ (ул. Димитрова, 66) великолепные

Цена  
3 руб.

## Конспект Правления Биоразборки

С самого начала заседание Правления принял скандальный оборот, т.к. первым рассматривался вопрос о конфликтной ситуации, возникшей на биологическом факультете. Вкратце, суть такова: в зимнюю сессию на 2-м курсе из 42 человек ровно половина сдавала органическую химию (которая преподается по модульно-рейтинговой системе) на неудовлетворительную отметку. Кроме этого, студенты заявили, что преподаватель органики М.М.Чемерис при подведении окончательного итога прогнорировал предварительные оценки ассистентов. Декан факультета Кореневич Ю.С. выразил забоченность создавшейся ситуацией и по решению ректората для рассмотрения этого вопроса была создана комиссия. Председатель комиссии профессор В.Д.Киселев зачитал Правление доклад, в котором указал:

- Согласно анкетированию, студенты считали, что в большинстве случаев оценки были справедливые, и также отметили нечеткость модульной программы по органической химии. Еще студенты заявили: "Товарищи преподаватели! Прежде чем экспериментировать на нас - сначала договоритесь насчет модуля между собой, а потом уже вводите!"

Сам же В.Д.Киселев заметил, что обуславливать плохую сдачу экзамена применением модуля, на его взгляд, неверно. А взвешив затем слово М.М.Чемерис заявил: "Эта разборка мне не очень приятна. Произошло недоразумение - ректорат введен в заблуждение." Выступивший после него первый проектор А.И.Галочкин поставил таки точку в этом вопросе: "Правление не то место, где разбираются подобные вопросы, на это существует методсовет." На этом учёные мужи решили успокоиться и перейти к следующему вопросу о том, что...

## ...Питание слопало четыре "лимона"

Доклад проектора С.Г.Щеглова о работе ректората по социальной защите студентов был краток, но цифры говорили сами за себя. В 1992 г. было выдано стипендий на сумму 34 млн. 940 тыс. рублей и уже в этом - более 11 млн. Кроме этого, увеличен размер самих стипендий и количество именных.

Наряду с этим, выделены средства на удешевление питания в размере 4052 тыс. рублей (1992 г.) и 2045 тыс. (1993 г.).

Материальная помощь "съела" 445 тыс., а премии - 260.

Такие выделялись деньги студентам, снимающим квартиры и "полигонные" деньги (17 64 тыс.). Большие суммы ушли на содержание студклуба, на проведение соревнований и занятий в бассейне, на международное сотрудничество.

С.Г.Щеглов заверил присутствующих, что и в этом году средства на различные социальные мероприятия средства будут выделяться.

Доценты будут прыгать по рощицам и склонам...

...И изучать азы гражданской обороны, - так в очередной раз обнадежил Правление начальба гражданской обороны АГУ блистательный Б.Т.Олейник. Борис Тимофеевич выразил возмущение тем фактом, что до сих пор на факультетах не проводены учения с нововенизованными формированиями, а ведь на носу уже общегородские учения. "Стыдно должно быть", - суворово резюмировал дисциплинированный Б.Т., а под конец своего выступления разъяснил деканам математического и экономического факультетов, которые имели неосторожность не знать, где в случае какого-нибудь катаклизма взять противогазы, что надо с большим вниманием относиться к проблемам ГО и вообще сотрудничать.

30 договорников - Эффективный привес!

Состоялось предварительное обсуждение плана на работы по новому набору. Пока сошлись на том, что прежние цифры по госбюджетному набору были сохранены. Что касается договорников, то брать их будет в соотношении 1:5 от количества "бездежных" абитуриентов. Таким образом, больше всего студентов наберут ЭФ (30), ФилФ (30) и ЮФ (25), остальные - в пределах 10-ти. А для конкурсного целиового набора 26 мест зарезервировано для республики Алтай.

Галочкин дал - Галочкин взял?

Наиболее бурная дискуссия развернулась по вопросу о распределении средств на развитие новых технологий обучения. Выступивший декан МФ А.И.Камышников в весьма разной форме подверг критике позицию проектора А.И.Галочкина, который ведет распределение денег по факультетам. Выяснилось, что факту должны быть выделены средства, но оказалось, что Галочкин позже это решение отменил. "Мне непонятна позиция проектора. Это плевок в сторону факультета. Получается волплощение в жизнь принципа "Галочкин дал - Галочкин взял", и мы требуем, чтобы проектор письменно извинился перед факультетом", - заявил декан. Постепенно в дискуссию втянулись председатель профкома Лазрентьев, деканы Кореневич и Кокорев, проектор Кирюшин и другие. Спор был весьма горячим и порой доходил за пределы всякой этики, но, слава Богу, до прямых оскорблений дело не дошло. В конце концов, решено было создать комиссию по рассмотрению конфликта и председатель стоявший С.Г.Щеглов, призвавший членов Правления "жить дружно", предложил на этом и закончить. Вот и все.

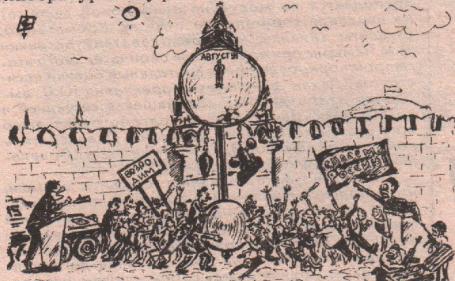
Направленец Ю.ТИБЕЛНУС



## Это наша с тобою судьба?

В детстве все мальчишки, за редким исключением, заигрывали на играх в войну. «Наши» против «ненависти». В моем детстве «ненависти» были «фашисты», иногда «белки». Теперь вот мне опять предложили стать «нашим». Осталось только выяснить, кого надо мочить...

16 марта на дверях уни-верситета забелела листовка. Народно-освободи-тельное движение «Наши» скликало со «состечественниками» на встречу со своими кандидатами в депутаты краисовета в ДК «Трансмаш». Манила распродажей патриотической литературы и буфетом.



Еще обещалось наведение порядка в Алтайском крае и пресечение беззаконий чиновничества. Купили. Поехали.

На входе в зал вручали проект программы движения на территории Алтайского края. Протирнуло отдельные пункты (с сохранением «нашей» орографии и пунктуации).

1. Проведение выборов руководства Алтайского края и его формирование с учетом пропорционального представительства наций. Собравшимся так разъяснили этот пункт: если, допустим, русских 50% в крае, значит столицо же их должно быть и в руководстве. То, что Алтайцы и Омском командуют немцы, просто возмутительно. Да что тут долго говорить — оккупационное у нас правительство.

2. Запрет на продажу замы в любых формах. На словах «наши» вроде бы дистанцировались от коммунистов, но многие требований ничем не отличались от призыва РКП(б): «3. Финансиование из бюджета края жилищного строительства и выделение бесплатного жилья малоимущим»; «11. Заводам и фабрикам статус народного предприятия с запретом продажи в частную собственность»; «12. В сельском хозяйстве для всех форм собственности единный закон о землепользовании»; «14. Принятие мер для замораживания цен на основные продукты питания». Радение об организациях бесплатных обедов для студентов и учащихся как будто спасено из Программы КПСС от 1961 года.

4. Вывоз сырья за пределы края только в обмен на сырье. «Спасибо, браточки, просветили: американцы, оказывается, лопают наше алтайское масло!»

Стаlement льгот при поступлении в вузы абитуриентам русской нации; «продажа русскому населению оружия для защиты от преступников»; «создание вооруженных добровольческих народных дружиин»; «головное исследование за русофобию в любых формах»; за продажу русской девушек и женщин в рабство в другие республики и государства; «создание русского культурного центра»; «создание русских национальных школ и вузов».

Пока собирались в зале публика (по моим подсчетам, около 80 человек) изучала проект и плясалась друг на друга, наша журналистская братия смаковала убранство сцены. На столах президиума были прикреплен скромный лозунг: «Наше дело правое». На дальнем плане красовалась стяг движения с изображением Александра Невского. Стяг охранял карапуз сидящая мешком полусоеная форма, далекая от Устава выпавшая и красивые повязки с белым кругом, а посередине, черного цвета... нет, не свастика, как показалось моему близорукому университетскому коллеге, а надпись НАШИ. Не берусь судить о чувствах соседа, когда на смену двух подростков пэтзуншного вида, вышли его студенты 2 курса отделения журналистики — Олег Твердохлеб и Константин Ермолин. Еще одна студентка-журналистка Елена Гантимурова обслуживала мероприятие, работая с фотоаппаратом. Молодые люди собрались выпускать газету «наших». Замечательные кадры готовы филфак!

О самом собрании особливо писать нечего. Кандидаты в депутаты вкупе с «товарищами по партии» И коротко: «ублюдки».

С.Зюзин

## Нелицей приятный разговор

Петр Сиянко:

### Лицей стал подготовительным отделением вузов

Математики и физики о лицее уже высказались. Не смолчали и химики: наши корреспонденты встретились с П.И.Сиянко, доцентом каф-ры органической химии:

Математики и физики о лице уже высказались. Не смолчали и химики: наши корреспонденты встретились с П.И.Сиянко, доцентом каф-ры органической химии:

Уровень преподавания в лицее неплохой, но материальную базу нужно улучшать. Чтобы учиться, шли именно в лицей, а не в другие специшколы. А из-за резкой конкуренции в лицей трудно набрать нужное количество учеников. К тому же нужно уделять внимание сельским детям, как это делает школа-интернат № 3. В основном, в лицее видят подготовительное отделение вузов, а не место, где можно получить качественные знания. Качество же зависит

от квалифицированных преподавателей и от того, сколько им платят.

Сейчас в лицее практически нет конкурса, выпускники идут в другие вузы, чтобы получить более престижную профессию, а в лицей приходит только для того, чтобы выпускные экзамены в школе стали одновременно вступительными в вуз. Это же несправедливо! Я не вижу различия между лицейским и сельским ребёнком, который успешно сдал вступительные экзамены, но не прошел конкурс.

Кроме того, лицей должен стать платформой для патримониальных образований. О тех же, кто это сделать не может, должно заботиться государство. Специалитет дол-

жен существовать для того, чтобы знания получали, кому они нужны — действительно сильные ученики, но не «позондные мальчики-мажоры».

И, ради Бога, не надо сравнивать сегодняшний лицей с пушкинским! Тогда, в XIX веке, отношение государства к лицейм было другим. Гораздо больше было преподавателей-мужчин. Пускай сами, может ли женщина воспитать мужчину? Какие мужские качества она ему привнесет? Мужчины то и раньше особо не держались в педагогике, а теперь и повсюду. Сейчас намного выгоднее работать в «комке». Но я все же живу на дежной на то, что хотя бы через 10 лет государству понадобятся специалисты, образованные люди. А сейчас остается только учиться, учиться и учиться...

# МЫ УЖЕ

## 1973-1993: годы неудержимого роста

АГУ скоро двадцать лет, и именно к этому событию приурочен вечер встречи выпускников филфака, так называемая филологическая тусовка. В этот день в университете собираются люди, которые десять лет, а кто-то и больше, не были в стенах «Альма-Матер». И если нам — сегодняшним студентам — интересно, как же все начиналось, то выпускникам же, наоборот, то, что изменилось за это время. Каким же стал их родной университет сегодня? Что нового появилось за это время на факультете?.. Обо всем этом и многом другом рассказывает А.А.ЧУВАКИН, декан филологического факультета.

— Первый выпуск был в 1978 году, и, самое главное, что филфак за это время стал самостоятельный факультетом, выделился из историко-филологического. Произошло это в 80-м. Во-вторых, в 1989 году возникло отделение журналистики. В-третьих, надо отметить повышенное квалификационное преподавательского состава. Сегодня на факультете работает семья докторов наук, в том числе Н.Д.Голев, В.А.Пищальникова, И.А.Воробьев — основатель нашей специальности на факультете. Мы привлекли к работе филфака еще специалистов из других вузов: Ф.Горна — специалист по русской литературе XX века, доктора наук А.А.Стригун из АГУ, Б.Ф.Горна — специалист по русской литературе XX века, доктора наук А.А.Стригун из АГУ, Ильиной В.Д.Морозов из АГУ, И.М.Комовой и др. первыми преподавателями. Чуть позже пришли Н.Д.Голев, В.А.Пищальникова, О.Г.Левашова... В 1974 году Б.Д.Морозов основал кафедру русской и советской литературы.

— Я пришел на филфак, тогда еще историко-филологический, в 1975 году. А с сентября 1973 года на факультете создавалася Ильиной Александровной Воробьевой, Л.А.Музукиной, И.М.Комовой и др. первыми преподавателями. Чуть позже пришли Н.Д.Голев, В.А.Пищальникова, О.Г.Левашова... В 1974 году Б.Д.Морозов основал кафедру русской и советской литературы. Вообще-то, говорят, началилось все с того, что студенты вносили столы в новый корпус, что филологи и историки многие дисциплины слушали вместе, и говорили, что, в общем-то, они почти не чувствовали разницы между собой.

А на самом деле началилось все с такого небольшого коллектива, который постепенно превратился в достаточно мощный и высококвалифицированный. Получилось это все как-то гладко, плавно. В 1980-м филфак стал самостоятельный кафедрой, а позже кафедра русского языка разделилась на две — современного русского языка и общего и исторического языкознания. Затем возникла кафедра журналистики...

Сегодня мы работаем и учимся в новых условиях. И здесь нельзя не сказать, что выпускники распределены на сугубо добровольческих основаниях. Выпускники, теперь любой может выбрать: либо пойти на работу туда, куда он сам хочет, либо найти себе место работы в списке, который предлагается комиссии. Сейчас мы должны готовить студентов для работы в новых рыночных условиях. И это ярко проявляется у журналистов. Например, у них вводятся такие специальные курсы, как «реклама и маркетинг», у студентов есть свободный день, в который можно использовать его как хочется, кто-то занимается дипломом...

В последнее время университет все больше заботится об абитуриентах. Мы стали искать своего абитуриента, для чего проводят

лового общения, поэтому курс включает на базе ряд необходимых прикладных дисциплин — машинопись, корректура, техника быстрого чтения и т.п.

В следующем году мы предполагаем на базе специальности «журналистика» проработать набор студентов по дополнительной специализации «журналист-пресс-секретарь». Это тоже своеобразный выход в рынок. Естественно, что для специальности, нас платят, они идут на основании договора. Конечно же, это дает филфаку определенные средства на приобретение техники.

— А не может получаться так, что студенты по договору будут придерживаться та-коего принципа: «Мы заплатили — и можем получить диплом на халву»?

— Нет, халвы мы не допустим, т.к. сохранили за собой право отчислять за неудачу сессий или за плохую отношения к учебе.

— Холят слухи, что на факультете будут вводить четырех- и пятилетнее обучение...

Сейчас многие филологические факультеты крупнейших вузов страны, в том числе и филфак АГУ, ведут работу по подготовке к переходу на многоуровневую систему образования. Студенты будут приниматься в бакалавриат на 4 года, где получат только базовое образование. Желающие затем смогут пойти на 5-й курс, либо будут готовиться для научно-исследовательской работы — это магистратура. Также наши выпускники смогут продолжить в любом другом вузе. Ну, а все студенты, которые сейчас учатся на факультете, должны знать, что их программа соответствует программе магистратуры.

— А какими международные связи факультета?

Она есть, но... оставляют желать лучшего, т.к. пока это все на уровне личных контактов. У многих преподавателей контакты с зарубежьем, также СС находит удовольствие волнисту. Честно говоря, я не совсем доволен, сложившимся уровнем контактов, и поэтому мы вышли с предложением в ректорат открыть у нас новую специализацию, ориентированную на область сопоставительной лингвистики, перевода, преподавания русского языка, как иностранного. В этом случае, появилось бы гораздо больше возможностей (хотя мне кажется ректорат ведет здесь себя не совсем последовательно).

— Чего хочется пожелать нашим выпускникам?

— Мы всех своих помним, хоть редко видимся. Выпускники — это ведь не только наше прошлое, но и будущее...

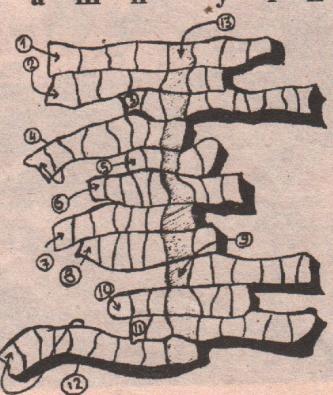
В общем, хочется всем пожелать максимально использовать все возможности, которые дает время. Всего вам доброго!

Записала В.ЛЮДВИНСКАЯ

## Наши учителя

1. У нее не глаза, а очи, предмет ее сложен очень. 2. Женщина, фамилия которой антонимична ее щедрой славянской душе. 3. Сама сущедная с Олимпа, она веет о богах. 4. Сама строготь. 5. Его чудообразовательное высочество. 6. Профессор. 7. Он модернист в эстетской шляпе, его фамилия... 8. Сама интеллигентность. 9. Ее лекции надо записывать в четвере руки, чтобы поймать поток ее быстрой речи. 10. Его величество. 11. Женщина, научившая нас тому, что «дважды два — пять». 12. Она научила нас посещать кулинарию, вопреки мощному противостоянию масс, заходящих в кулинарию. 13. На чертеже дюжину приходится фамилия моего любимого преподавателя.

Составила Ф.Габдраурова.



# ВЫРОСЛИ ИЗ КОРОТКИХ ШТАНИШЕК

(Филологическому факультету АГУ — 20 лет)

Твои люди, университет

## Как "умница" Соня была Петром I

С 18 по 21 февраля в Москве проходили съемки очередной передачи гуманитарной олимпиады МГИМО "Умники и умницы". На сей раз в игре участвовал и "наш человек" — студентка 2 курса филфака Соня Бабаева.

С 18 по 21 февраля в Москве проходили съемки очередной передачи гуманитарной олимпиады МГИМО "Умники и умницы". На сей раз в игре участвовал и "наш человек" — студентка 2 курса филфака Соня Бабаева.

- Все начались с малобюджетной мелодии — конкурсного вопроса для зрителей. Он показался мне очень простым, я сразу отреагировала и тут же забыла об этом. Ну какие, в самом деле, у меня были шансы? Я ведь была уверена, что викторина только для школьников и к тому же зачем нужна МГИМО девчонка из глубинки?

- И тем не менее ты туда попала...

- Да! И это было для меня радостным шоком: уже через месяц — взятой телеграммой, бесплатный билет на самолет, встреча в аэропорту, 5 дней в гостинице "Останкинская" — прогулки по Москве, съемки. Волшебный сон какой-то. Кстати, в тот день, когда я получила пригласительную телеграмму, мне снилось, будто я танцую в широком белом платье. Наверное, это было предчувствие.

- Но ведь на передачу приходят тысячи писем. То, что тебя пригласили — это везение?

- Пожалуй. И еще, видимо, результат погони организаторов игры за экзотикой. Из 19 участников лишь одна была московской, остальные — из Воронежа, Тулы, Кузбасса, Ка-

захстана, Баку и т.д. Первый вопрос, который мне задал режиссер признаком: "А почему ты не 'окашаешь' в разговоре?"

- Ну хорошо, ты удивила

их "нормальной" речью, а

какие неожиданности подстерегали тебя?

- О, сюрпризы щедро сыпались на мою голову! Первым оказался предательский отбор. Преподаватели из МГИМО "до-правили" нас на 4 предмета: литература, география, история, и главное — английский, о чём я никак не ожидала. И потом сама игра... Нас разделили на 2 группы — теоретиков и игроков. Я преступно сидела в зале среди теоретиков, когда Юрий Павлович (Ю.П. Вяземский — автор и ведущий игры-викторины «О.Т.») вдруг вызвал меня на поле. Оказывается, я должна была играть. Неожиданность и вид камеры так смущили меня в первый момент, что честное слово, даже на вопрос "Соня, как тебя зовут?", я вряд ли бы нашлась, что ответить. А тут еще была вовсе и не Соня, а Петром I, и, чтобы войти в колено, понадобилось припомнить для начальника, когда я родился, как зовут мою жену...

- И исполнить менет.

- А как же без него — петровского двор как-нибудь. Кстати, о менете — ведь это же был мой сон наяву с той лишь разницей, что во сне я танцевала вальс.

- Расскажи немного о ведущем.

- С удовольствием. Юрий Павлович — замеч-

ательный человек. И дело тут не в звучной фамилии и не в том, что он родной брат актрисы Евгении Симоновой, а в обаянии самой его личности. Он выпускник МГИМО. После по-пытки учиться в театральном, вернулся в родной институт, где сейчас читает курс зарубежной литературы. Приятный собеседник,тонкий психолог, кроме того — писатель (по одной из его повестей поставлен художественный фильм "Шут"), знает невероятное количество иностранных языков. В общем — интеллектуал и интеллигент.

- А сколько языков знает средний студент МГИМО?

- Ребята, с которыми мы общаемся, владеют 4-5 языками; рядовые шалопаны — как минимум, двумя.

- Наверняка, после игры у тебя возникло желание поступить в МГИМО. Сейчас есть у тебя какие-то льготы?

- Всё. Цель передачи — вызвать у нас это желание. И, естественно, что хотя бы подсознательно оно возникает у всех участников. Честно говоря, я с детства мечтала учиться в Москве, но это казалось мне совершенно невероятным. Теперь я поверилась в то, что это возможно. У меня есть право участвовать во всех передачах следующего учебного года, и если я сумею отличиться, то поступлю в МГИМО без экзамнов. Что там ни говори, а это замеччиво...

- А исполнить менет.

- А как же без него — петровского двор как-нибудь. Кстати, о менете — ведь это же был мой сон наяву с той лишь разницей, что во сне я танцевала вальс.

- Расскажи немного о ведущем.

- С удовольствием. Юрий Павлович — замеч-

ательная О.Тушнина



Наш спецсеминар назывался "Стилистика художественной речи". Объединял он тех студентов, кому трудно было сделать выбор между языком и литературой, когда блекли смутные, туманные высоты поэзии. И пусть никто из нас так и не стал большим поэтом или видным стилистом, художественная литература, поэзия в особенности, всю жизнь будет ассоциироваться у нас со свежим запахом весны, студенческой юности, с первой любовью, с гайкой души и с Верой Анастасьевной Пищальниковой, открывшей для нас прекрасный, чарующий мир художественного слова.

Фарида

## Аспирантура — подарок Шукшина

Видимо, в ближайшем будущем на филфаке появится еще одна аспирантура. Почему же это стало возможным? Три года назад преподаватели факультета активно занялись изучением творчества Василия Шукшина. Начали с составления каталога и сбора материалов о нашем земляке. Каждая кафедра нашла свой подход к творчеству Шукшина: изучается литература, интеллектуальная проблематика, лингвистика, философичность его произведений.

В настоящее время происходит консолидация всех кафедр филфака. Наконец-то, пришло понимание, что Шукшин нужно изучать в его целостности. Именно поэтому ведется коллективная работа: составление монографии по рассказу "Срезал". О результатах работы преподаватели рассказывают на кафедральных семинарах, раз в месяц проходит общефакультетский.

Интересную, по мнению коллег, гипотезу представил в своей статье "Шукшин и Державин" Александр Иванович Кулягин. Благодаря работе Светланы Михайловны Козловой появился спектакль "Позитика произведений Шукшина".

Выпущен уже 4 сборник статей, посвященных творчеству Василия Макаровича. Есть там и работы Джона Гивенса, который в качестве стажера в течение полутора работал на Алтае. Он не единственный иностранец, заинтересовавшийся нашим земляком. Зарубежные ученые принимали участие в обеих Всероссийских конференциях, посвященных творчеству Шукшина.

И.Лихачева

таться в Москве, но я вернулся сюда — люблю провинцию (как все русские писатели — Т.Б.).

- А как же с творчеством?

- Разумеется, в условиях нашествия "ан-хелик" и "маршиан" возникают проблемы с опубликованием своих стихов. Я публикую сейчас, в основном, в самиздатовском "Пикбезе". Раньше подобные трудности были только у авантгардистов. Думаю, 5 лет назад я бы уже выпустил свой сборник А вообще, современная поэзия должна существовать в самиздате. Это нормально. Может, элитарные сборники поэтов будут издаваться за баснословные цены. Пусть их купят 50 человек, но это — настоящие ценители. А в большинстве поэты будут публиковаться в самиздате. Современная культура уже не делится на "высокую" и "通俗文化", происходит их слияние.

- А если в погоне за успехом, в безделушках растеряется настоящий талант?

- А что такое талант? Это то, что приносит творческое начало, талант в "безделушках" не трогается, а проникается. Проявлять талант — главное.

- При ваших взглядах на литературу интересно узнать о литературных пристрастиях.

- Отдохнуть предпочтение современной литературе: Евгений Попов, оба Ерофеевы, Петрушевская. Из современных — Борхес, Фауз. С классикой у меня "свои счеты". Но авторитеты — Бальзак, Пушкин, Достоевский. Литература для меня не просто лечение, но вторая реальность, терапия, единственный способ разрешения проблем. И вам советую — ходите избавляться от комплексов, возмите и напишите роман.

- Да, а потом сравни, например, с Л.Толстым и появится масса новых комплексов...

- А не нужно сравнивать. Сейчас важно не изящество форм. Главное — самовыражение. За это я и отдаю предпочтение современной литературе перед классикой.

- Но работаете вы на кафедре журналистики...

- Во-первых, эпоха профессиональных поэтов проходит. Каждый поэт имеет вторую профессию. Во-вторых, журналистика позволяет не быть литературным символом и дает время для занятий поэзией. В третьих, научная деятельность развивает личность.

Журналист — профессия скорее политическая, чем творческая. Главное: для того, чтобы стать журналистом-профи — склоняется дружеская наставка для выработки профессиональных навыков, опыта, который

должен стать инстинктом. Говорить о творческом самовыражении в журналистике не приходится. Видимо, оттого я тетретик.

- Есть качества, выделяющие вас среди людей?

- Я не сторонник индивидуализма. Быть отстраненным от общества, жить в нем, можно. Можно отдельться от большой группы людей, чтобы притянуть к себе маленькой. К сторонникам. От массы индивидуолов меня прежде всего отделяет то, что я поэт, поклонник Фрейда и мое увлечение "нэзиком" жанром фольклор — блатными, воровскими песнями.

- Всегда полунасмешливый, ироничный тон — это черта характера?

- О нет, в душе я легко раним (улыбается).

- Тогда это маска, тщательно продуманная роль?

- В моем понимании настоящий поэт должен обладать целым рядом обязательных качеств: быть мистиком, верить в гороскопы и приметы, быть неудовлетворенным миром, а, самое главное, должен обладать ироничным способом мировоззрения: мир настолько плох. Я отвечаю всем этим качествам.

- Как у преподавателя у вас есть любимые студенты?

- Я не замечаю личных качеств своих студентов. Для меня они важны прежде всего по своей социальной роли — как студенты.

- Вы обиженный человек?

- О, вот это во мне совершенно отсутствует. Хорошо еще, что много приходится общаться на работе. Иначе заперся бы дома и сидел целыми днями, чувствуя себя нормальным.

- Студентов интересует вопрос: ваши идеалы жизни?

- До женитьбы я успел пережить много пониманий, представлений идеала женщины. Сейчас остановился на идеале женщины-подруги, которая помогает справляться с миром. Что же касается внешних данных, люблю караглазых брюнеток с хорошей фигурой.

Что ж, несмотря на порою аркую контрастность, этих людей объединяет одно качество: это творческие личности. У них интересно учиться, с ними интересно общаться. Остается пожелать им счастья и творческих успехов.

Т.Баздырева, 803 гр.

