

Алтайский госуниверситет объявляет конкурс для заключения контрактов

ПО ДОЛЖНОСТЯМ:

- заведующих кафедр: всеобщей истории; дореволюционной отечественной истории; советского общества; археологии; этнографии и источниковедения; бухгалтерского учета; аудита и анализа; региональной экономики; экономики труда; уголовного процесса и криминалистики; теории и истории государства и права; алгебры и матлогики; теории кибернетики и прикладной математики; общей физики; радиофизики; неорганической химии; аналитической химии; биохимии; ботаники; зоологии; общего и исторического языкознания; рекреационной географии; философии; иностранных языков гуманитарных факультетов; политологии.

- профессоров кафедр: всеобщей истории [2], информатики [1], радиофизики [0,5], экспериментальной физики [1], ботаники [0,5], общего и исторического языкознания [2], природопользования [1], философии [1], физхимии [2].

- доцентов кафедр: всеобщей истории [1], дореволюционной отечественной истории [2], истории мировой культуры [1], археологии, этнографии и источниковедения [4], региональной экономики [1], финансов и кредитов [1], экономики, организации и планирования производства [2], экономической теории [5], экономики труда [3], гражданского права [4], уголовного процесса и криминалистики [1], теории и истории государства и права [3], алгебры и матлогики [1], алгебры и теории чисел [1], дифференциальных уравнений [4], информатики [1], математика [3], теории кибернетики и прикладной математики [1], теоретической физики [1], радиофизики [1], экспериментальной физики [4], органической химии [1], неорганической химии [2], физхимии [2], аналитической химии [2], биохимии [2], ботаники [2], физиологии [2], зоологии [1], русской и зарубежной литературы [2], журналистики [1], современного русского языка [4], природопользования [2], географии [2], эмпирической социологии и конфликтологии [1], социальной работы [1], психологии [2], филологии [4], философии [2], иностранных языков гуманитарных факультетов [1], политологии [1], педагогики [1], политической истории [1], общего и исторического языкознания [1], общей физики [1].

- старших преподавателей кафедр: всеобщей истории [2], дореволюционной отечественной истории [2], истории мировой культуры [1], советского общества [1], бухучета, аудита и анализа [5], региональной экономики [1], финансов и кредитов [1], экономической теории [2], управления социально-экономическими процессами [4], гражданского права [1], уголовного процесса и криминалистики [1], информатики [2], информатики [1], математика [1], теории кибернетики и прикладной математики [1], теории кибернетики и прикладной математики [1], общей физики [2], аналитической химии [1], биохимии [1], ботаники [1], физиологии [3], зоологии [2], русской и зарубежной литературы [5], журналистики [3], современного русского языка [1], общего и исторического языкознания [1], рекреационной географии [2], природопользования [1], географии [3], социальных технологий, инноваций и управления [2], психологии [2], философии [2], иностранных языков естественных факультетов [1], иностранных языков гуманитарных факультетов [10], педагогики [2], политической истории [2], курса гражданской обороны [3].

- ассистентов кафедр: археологии, этнографии и исторического языкознания [1], бухучета, аудита и анализа [1], финансов и кредитов [1], экономики, организации и планирования производства [1], экономической теории [1], экономики труда [2], управления социально-экономическими процессами [3], гражданского права [2], уголовного права и криминалистики [1], информатики [1], математика [1], теории кибернетики и прикладной математики [1], радиофизики [1], теоретической физики [2], экспериментальной физики [1], неорганической химии [1], органической химии [3], физхимии [2], аналитической химии [3], ботаники [1], физиологии [3], зоологии [1], русской и зарубежной литературы [2], журналистики [1], природопользования [3], эмпирической социологии и конфликтологии [1], общей социологии [1], социальных технологий, инноваций и управления [1], социальной работы [1], психологии [1], филологии [4], философии [2], иностранных языков естественных факультетов [4], иностранных языков гуманитарных факультетов [5].

К участию в конкурсе на должность профессора и зав.кафедрой допускаются доктора наук и, в виде исключения, кандидаты наук. В конкурсе на должность доцента и старшего преподавателя могут участвовать лица, имеющие ученую степень или звание (в виде исключения допускаются к участию в конкурсе специалисты высокого уровня с научно-педагогическим стажем не менее 5 лет). Для участия в конкурсе необходимо в течение месяца со дня опубликования объявления подать следующие документы: заявление на имя ректора, личный листок по учету кадров, копии диплома, список научных трудов. Сотрудники АГУ подают заявление и список трудов, опубликованных после последнего избрания.

Документы подавать по адресу: 656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66, АГУ.

Рекламное обзрение-1

- Чем отличаются рекламные ролики "Bounty" и "Snickers"? - "Bounty" - телевизионное райское наследие, а "Snickers" - просто телевизионный sats(fuck)tion.

Весна... Время пить "Herschi" знает что? Подготовил Дюма (не отец и не сын)

" Попрошу о нас в прошедшем времени не выражаться... "



- Как чувствуют себя люди, оставшиеся в истории АГУ своей неповторимый след!

Р.Т.: Спасибо, уже лучше. Был насморк, сейчас он пошел на поправку.

К.С.: Я немного волнуюсь. Но счастливы.

- Костя, судьба распорядилась так, что ты единственный из журналистов распределился на производство... Не разочаровала ли тебя фортуна, получила ли ты то, что ожидал!

К.С.: Да, меня распределили на Радио-край. Это хорошая радиостанция, и я думаю, что смогу найти общий язык с руководством.

- Твои планы на будущее?

К.С.: Я хочу нести радость людям.

"Ни один из выпускников отделения журналистики АГУ никогда не распроделился", - таким сообщением порадовало телезрителей краевое ТВ. Больше всех смеялись выпускники вышеназванного отделения К.Семенов и Р.Торичко, которые вошли в историю Алтайского госуниверситета как раз как первые молодые специалисты. Уже через несколько минут после распределения они, не долго думая, согласились дать эксклюзивное интервью газете "За науку". И если материал выходит с месячной задержкой, то по не зависящим от "ЗН" причинам, а прошедшие с момента знаменательного события дни и недели высветили и еще больше подчеркнули его непреходящее значение.

- Роман, а как обстоят дела у тебя! Можно ли назвать билет, выпавший на твою долю, счастливым!

Р.Т.: Да, это счастье. Как и всякое счастье, оно падает на голову неожиданно и оставляет свой след на всю жизнь. Меня пригласили стажироваться на кафедре журналистики нашего университета, и я с радостью согласился. Но, в отличие от Константина, я буду нести людям не радость, а, скорее, наоборот.

- Будешь кому-то ставить двойки!

Р.Т.: А не жалко!

- Нет.

- Но ведь сейчас ты сам находишься в шкуре студента...

- А я перестроюсь.

- Традиционный вопрос: что вам дал университет!

Р.Т.: Это хорошая школа, школа жизни. Здесь я познал себя со многими людьми...

Кого бы ты назвал в первую очередь!

Р.Т.: Если перечислять всех, мы с вами будем сидеть не один сутки...

К.С.: А мне, в своем очерке, хотелось бы сказать не-

К.С.: - Ну, почему... Я тоже мог бы говорить часами...

- За что вы благодарны университету больше всего!

Р.Т.: - Да я уже говорил...

К.С.: - Я благодарен преподавательскому составу за то, что они помогли мне получить все необходимые знания и навыки для работы диск-жокеем.

- Что бы вы хотели сказать читателям "ЗН" в заключение!

К.С.: - Я не скрываю, мы очень рады тому, что мы вошли в историю. В школе вот не удалось заработать мемориальную доску "Здесь учился...". Надеюсь, в университете это случится обязательно.

Р.Т.: - Интересно переживать метаморфоз, как из кандидата на первом-третьем курсах ты превращаешься ближе к пятому в творца истории. Это великое ощущение.

К.С.: - То, что мы здесь были первыми, еще не говорит о том...

Р.Т.: ...что мы будем следними во всем остальном. То, что мы сегодня первые...

К.С.: ...это только начало великих свершений!

И тут дверь редакции распахнулась и заходит пока еще не распределенный А.Легенский.

А.Л.: - Что вы тут делаете?

Р.Т.: - Даем интервью.

А.Л.: - А заголовок есть?

К.С.: - Нет есть.

А.Л.: - Ну, тогда записывайте. Название такое: "Попрошу о нас в прошедшем времени не выражаться."

На снимках Михаила Хаустова: слева - не тот, кто будет работать на кафедре, справа - не он диск-жокей.

Беседавал В.Клименко

Как заАУкнется...

НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ...

Напомним читателям суть дела. С 84-го года в химворпусе АГУ (Ленина, 61) левое крыло 1-го этажа и подвальное помещение арендует Комитет по делам архивов края. В 92-м году университет из-за нехватки учебных аудиторий решил расторгнуть договор об аренде. Н.И.Разгон, председатель Комитета, получив соответствующее письмо, не долго думая, обратился в Комитет по управлению имуществом края с просьбой продлить аренду. И добилась этого, минуя самого арендодателя, которого даже не поставила в известность. Не упокаясь на достигнутом, архив, чтобы закрепить успех, апеллирует к малому Совету народных депутатов. Совет, являющийся таким доверием, щедрой рукой отдал 1060 кв.м АГУ в бессроное пользование Комитету по делам архивов. Естественно, университет, испытывающий колоссальные трудности из-за нехватки учебных площадей, с таким положением дел смириться не мог, и обратился с иском в арбитражный суд.

АГУ просил удовлетворить свои требования о признании недействительным решения малого Совета наредов по договору аренды. По закону здание по пр-ту Ленина, 61 закреплено за университетом, поставлено ему на баланс, и все расходы по его эксплуатации оплачиваются из бюджета АГУ. Комитет по управлению имуществом края, который незаконно стал арендодателем, иск не признал, указав, что он, Комитет, является распорядителем краевой и федеральной собственности. Здание строилось в свое время для партшколы, потом было передано АГПИ, а подвал был оставлен для партийного архива, который впоследствии отошел к краевому госархиву, оставаясь на правах аренды. Видимо исходя из этого, был выдвинут аргумент: все, ранее принадлежавшее компартии РСФСР, должно поступить в федеральную государственную собственность. Как в известной песне: "Все вокруг колхозное (читай, партийное) - все вокруг мое!". Исследовав материалы дела, арбитражный суд выявил неправомерность решения спорного помещения Комитету по делам архивов и незаконности его договора об аренде с Комитетом по управлению имуществом. Основываясь на том, что решением Бюро Алтайского крайкома КПСС и исполкома краевого Совета от 04.01.73 университету передано бывшее здание партшколы, занимаемое химво-технологическим факультетом АГУ без оговорок еще кому-то и какому-то част.

Об этом же говорилось и в показаниях первого проректора АГУ В.И.Неверова. При создании университета коллективно было указано приблизительно всего здания по Ленину, 61. Вскоре оно и было поставлено на баланс АГУ, что отражено в инвентарной карточке и техническом паспорте. В свою очередь, Комитет по делам архивов спорной части здания на свой баланс никогда не ставил, т.к. оно ему

Мотайте на УС

20 апреля Ученый совет АГУ начал свою работу с поздравлений: В.А.Ельчанинова - с 65-летием (вручил цветы и конвертик с двумя месячными зарплатами), В.А.Пичальникова - с присвоением ученого звания "профессор" (вручил цветы) и В.Д.Мансуровой - с присвоением ученого звания "доцент" (ввиду небезразличия с букетами В.Л.Миранова обещал вручить цветы в следующий раз).

Затем Верховный орган АГУ рассмотрел конкурсные дела. На звание профессора успешно баллотировались: по кафедре русской и зарубежной литературы В.Д.Морозов (31 член совета проголосовал "за", 4 - "против"), 7 решил воздержаться), по кафедре ТКПМ Р.Д.Люблинский (соответственно: 25, 9, 1) и по кафедре истории и теории государства и права - В.Н.Протасов (35, 1, 0). Так же не было проблем со званием доцента по кафедре математизации у С.В.Дронова (32, 3, 1).

На государственную стипендию выдвинули Н.Я.Медведева (28, 6, 1), В.В.Мищенко (32, 2, 1), А.М.Сагалова (31, 3, 1), А.И.Будкина (31, 4, 1), В.К.Чиботарова (23, 12, 1) и В.И.Беляева (25, 10, 1).

Напоследок утверждали квалификационные требования.

АГУ - суперМАН!

Нынешний год богат не только на разного рода невзгоды и кризисы, забастовки и безденежье. Есть еще радости в жизни. Недавно на имя ректора ведущего алтайского вуза В.Л.Миранова поступило официальное сообщение следующего содержания:

"Глубокоуважаемый Валерий Леонидович! Я искренне рад сообщить Вам, что решением Общего годичного собрания Международной академии наук высшей школы (МАН ВШ) Ваш университет избран коллективным членом Академии.

Президиум поздравляет коллектив Вашего университета с избранием и надеется на его активное и плодотворное участие в деятельности Международной академии наук высшей школы во имя ее благородных целей и задач.

Желаю процветания Вашему университету, а также творческих успехов его коллективу. Президент МАН ВШ В.Е.Шукунов".

Константин Леонтьев КОММЕНТАРИЙ "ЗН": Почему бы нам всем заглядывать в нескерпалый пладезь народной мудрости, глядящий у нас в стали. "На чужой каравай рот не разевай", - вот что там сказано по этому поводу.

— Эти добрые люди, — заговорил арестант и, торопливо прибавив: — мге-мон, — продолжил: — ничему не учились и все перепутали, что я говорил. Я вообще начинаю опасаться, что путаница эта будет продолжаться еще очень долгое время...

М.Булгаков "Мастер и Маргарита" при десятилетия подряд интерпретации и дешифровки кричат в руках магического кристалла "Мастера..." Чего только не углядели между строк — даже Ленина и Сталина! Булгаков ведет ищет второе, потаенное дно романа. Никто не сомневается в том, что клад существует: "Ваш роман вам принесет еще сюрпризы", — обещал Воланд. Какие же тайны запечатал он своей древней печатью — каменным жуком-скарабеем с вырезанными на спинке письменами?

В одной из ранних редакций романа Иешуа дважды повторяет: "Путаница продлится ровно две тысячи лет". Завещанные сроки поджимают — и надо, наконец, разобраться в самом блистательном из булгаковских розыгрышей.

... Воланд. Он же — сатана. Сатана прилетает в пролетарскую столицу и учитывает инвентаризацию покойных негодяев ("Великий бал у Сатаны"). Но это, как известно, "проходит по другому ведомству": сошествие Спасителя в ад. Не случайно в булгаковской Москве — запаха серы, адская жара, ресторанный бесовщина и прочие inferнальные подробности. "Князь тьмы" убеждает литераторов поверить в Бога. Он рассуждает о милосердии, пророчествует, наказывает грешников и устраивает неземное счастье двум влюбленным.

Странный сатана... Воланд "одет в одну ночную длинную рубашку, грязную и заплятанную на левом плече". Но это же "старенький разорванный голубой хитон" Иешуа — те самые "грязные тряпки, от которых отказались даже палачи"! Там же: "Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью"... У Воланда левый глаз — "пустой", "мертвый", а "угол рта оттянут книзу". Иешуа страдал на кресте "сжигаемый солнцем" — "кожу на лице Воланда как будто бы навеки сжег загар". Оба — одинокие, "путешественники", полиглоты, про обоих говорят, что они сумасшедшие. Иешуа арестован, Воланд — пытаются арестовать. Появление того и другого сопровождается буйством природы: сначала адской жарой, затем — ураганом, молниями, потоками воды... И, наконец, вспомним — чем пахло в комнате Воланда? Серой и смолой! Сера — это понятно, а вот смола — как раз наоборот: мирро, благословенная смола богослужений, подарок волхвов маленькому Иисусу. Мирро упоминается и в том месте Евангелия, где женщина умащивала Иисуса.

"Одним мирром мазаны"? Воланд и Иешуа говорят: евангелисты все напутали. Они убеждают своих собеседников в том, что "перерезать волосок уж наверно может лишь тот, кто подвесил". И оба незамедлительно доказывают этот тезис.

"... Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плечи и, содрог их с плеч, разоблачала обманы. И когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летающих в своей члени..."

Грим и бутафория. Обман. Но вот маски сброшены: "Воланд летел тоже в своем настоящем виде..."

Кто же он — настоящий? В Варьете маг спрашивает: "Изменились ли эти горожане внутренне?"

"Да, это важнейший вопрос, сударь", — соглашается Коровьев.

Открытым текстом: смысл миссии Воланда! Шестая часть планеты пережила мировую войну и кровавую ротацию социума — то, что Булгаков прозрачно обозначил как "квартирный вопрос": "Мир хи-

жинам, война дворцам!" Историю пришпорили, но изменился ли индивид? Сеанс в Варьете — жестокий тест. Фокус с отрыванием головы, фальшивые червонцы и колдовской магазин как рентгеном просвечивают души зрителей: "Они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было. Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца..."

Но: "Квартирный вопрос только испортит их".

Что-то здесь не так... Сатана не может быть озабочен деградацией человеческого духа — по определению, как говорят ма-

мышкой нес трость с черным набалдашником". Не золотую. Эта трость появляется неоднократно — то она становится похожей на шагу, то маг опирается на шпегу, как на трость. И, конечно, Воланд и его свита летят на черных конях: "Я взглянул, и вот конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей"...

"Трость, подобная жезлу", выданная Иоанну, обернулась дирижерским жезлом Иоанна Штрауса — на балу. Случайность? Похоже, в булгаковском романе нет места случайности — это имя неотвязно следует за Воландом. Иваном зовут и одного из первых собеседников мага. Многие исследователи заметили, что Ивану Бездомному в романе принадлежит совершенно особое

Ольга БУЗИНОВСКАЯ Сергей БУЗИНОВСКИЙ Первая печать Воланда



тематики. На сцене Воланд в черном. Черный цвет — символ тайны: черный — темный — тайный. Не случайно маг выступает в черной полумаске — скрывает лицо. Истинное лицо!.. Булгаков постоянно подчеркивает — почти до потери чувства меры: сатана — "артист", "замаскированный", "фокусник"...

Сюжет романа — испытание на человечность. Воланд — не сатана. Он — Измеритель Добра и Зла. Дозиметрист. "И мера в руке его"...

У Дюрера один из всадников Апокалипсиса держит в руке "меру" — аптекарские весы. "Поздравляю вас, граждане, соврамиши!": мерой древних иудеев была трость! Мерой длины, разумеется... Но Иоанн Богослов об этом и пишет: "Говоривший со мной имел золотую трость для измерения города..." Город Святого Писания — Новый Иерусалим, иначе говоря — Град Божий. Самому Иоанну выдана была другая трость — не золотая — для "замера" нынешнего человечества: "И дана мне трость, подобная жезлу..." А Воланд "под-

место. И что словно для него одного было разыграно все это действие. Отметим и явную связанность двух фигур — поэта и Воланда — подчеркнутую сходством множества деталей. Воланд — профессор, историк. Им же становится в эпизоде Иван. Воланд — путешественник, "без определенного места жительства". Иван — Бездомный. Воланд — "сумасшедший немец". Поэт попадает в клинику Стравинского. И так далее... Одна из глав называется — "Раздвоение Ивана". Столкнувшись с Воландом, Иван пытается делать то, к чему приучен не был — размышлять. "Новый Иван" спорит с "ветхим, прежним"...

Стоп! Иван "ветхий", Иван "новый"... В "Ветхом Завете" — Иоанн Креститель. В "Новом..." — Иоанн Богослов!..

Круг замкнулся. "Раздвоение Ивана": не намек ли это на то, что на самом деле Иванов — двое? Иоанн... Воланд?! Булгаковски сатана подозрительно часто говорит о милосердии: в Варьете, в эпизоде с Фридой ("Я о

милосердия говорю..."), в разговоре с бумфетчиком ("помилосердуйте!.."). Имя "Иоанн" в переводе с древнееврейского — "Бог милосерден".

Воланд — немец: значит, Иоганн, Ганс. "Окаянный ганс!" — кричит он на Бегемота. Вслушайтесь: Ганс — Га-Ноцри.

Иешуа Га-Ноцри. Иогани.

Так кто же посетил булгаковскую Москву — "однажды весной, в час небывало жаркого заката"? Кто нашептал мастеру "Евангелие от Воланда", ждавшее своего часа двадцать столетий?

Христиане ожидают Иисуса. "Мастер и Маргарита" — роман о втором пришествии. И о том, как Мессии опять не узнали...

"Лысеющий лоб" Воланда, изборожденный страданиями — разве это не ясный намек на Лысую гору, чье второе название — Лысый Череп?

"Человечество будет смотреть на солнце сквозь прозрачный кристалл", — говорил Иешуа. В "Откровении" Иоанна Божьего слова перед Божьим Престолом растлапается море, "подобное кристаллу". Светило над Новым Иерусалимом — блистающий кристалл. А у Воланда — чудесный хрустальный глобус! Он дарит Маргарите золотую подкову, усыпанную бриллиантами: буква "омега", знак счастливого конца. "Все будет правильно!" — обещает маг. "Я есмь Альфа и Омега, начало и конец", — так называл себя Тот, Кто говорил с Иоанном Богословом. Но он же сказал: "Я, Иисус..."

Средневековые художники, выполнявшие иллюстрации к "Откровению" обычно изображали триединого Бога в виде сияющего треугольника. Этот же знак мы видим на часах и портсигаре Воланда: "На крышке его сверкнул синим и белым огнем бриллиантовый треугольник"...

А Иешуа... Родился не в Вифлееме, а в Гамале — "на севере". Но библейский север — сторона дьявола: "Выше звезд божьих вознесу престол мой, и сяду на горе в сонме богов, на краю севера"... (4, Исая, 14:12-1). Иешуа назван "бунтовщиком" и "мятежником" — аллюзия на бунт Люцифера и апокалиптическую "Войну в небесах". С библейским "змием" и "драконом" роднит его и то, что он назван "обольстителем народа". "Утренней звездой" назвал себя Иисус в "Откровении". Но это же Венера — звезда Люцифера! Не случайно Венера трижды поминается в романе, а в конце главы "Погребение" — на другом конце неба было видно беловатое пятнышко утренней звезды!"

... Снята первая печать: Иешуа и Воланд — это одно. "Два в одном — всего три", — говорят оккультисты Востока и Запада. Божественная Триада. Воланд пытается объяснить это Левию Матвею — впрочем, без малейшей надежды на успех: "Что бы делало твое добро, если бы не существовало зло?"

... Если в тексте есть тайный сюжет, то все "внешнее" — камуфляж. Мистификация. Похоже на шахматную доску, открытую платком. Фигуры угадываются: вот — конь, это — король... Но какой — белый, черный? Все они — ряженые.

Внешний сюжет "Мастера..." выдержан в парадигме христианства — от страстей Голгофы до народных суеверий о "нечистой силе". Христианская мысль движет оппозиция Иисуса и Сатаны. "Или — или"... Единный космос рассыпался на мельчайшие осколки — в разбитом зеркале биполярного отражения. Вот почему в булгаковском романе все разбито — стекла, зеркала, часы, витрины, дорожный знак, пенсне... "Мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски...". "ломаное солнце" сверкает в тысячах окон...

Но те, кто записывал, "ничему не учились и все перепутали" — убеждает нас Иешуа, ставший Воландом. "Все едино" — совсем не христианская мысль. Сквозь тонкий флер ершалаимской драмы явно просвечивает нечто иное...



Поздравляем с профессиональным праздником наших друзей на "Радио-Край", "Радиоканале-3", "Свободной Европе" и Би-Би-Си!

Не плюй в колодец...

Скоро вы пойдете отдыхать туда, куда Макаров телят не гонял

Студклуб АГУ своими многочисленными акциями известен далеко за пределами университета. По большому счету, это единственное в вузах города место (исключая, пожалуй, студклуб АГУ), где студент может хоть как-то самореализоваться, а опросы, проведенные в прошлом году сотрудниками университетской газеты "За науку", показали, что около 40% студентов АГУ, не считая студентов других вузов, более или менее регулярно посещают мероприятия студклуба. Однако, несмотря на это, в последнее время по коридорам власти университета с завидной регулярностью циркулируют слухи, что, дескать, студклуб давно пора прикрыть. А причина банальна до смешного: площади студклуба уже давно вызывают нездоровую зависть некоторых подразделений университета...

Директор студклуба Юрий Макаров эти слухи подтвердил и, в частности, сообщил, что на штат действительно оказывается давление, в частности, со стороны ректора по административно-хозяйственной части АГУ Б.Н.Кагирова. Юрий Макаров прокомментировал ситуацию следующим образом: "Если студклуб все-таки закроют, университет существенно подмочит свой имидж самого демократического вуза. Это будет, извините за грубость, самым настоящим плевок в сторону студенчества."

Несмотря на всю резкость, слова эти во многом справедливы. При студклубе АГУ существует единственное в крае экспериментальное молодежное музыкальное объединение - ЭММО "МЕ-ГА-Бис", акции которого, кстати, не раз освещались "МА". В него входят девять весьма интересных барнаульских групп - "Дом который построил Джек", "Делириум", "Человек дождя", "Денатурация", "Дубовая роша" и другие. На базе студклуба имеется единственная приличная профессиональная звукозаписывающая студия в регионе, на аппаратуре которой университетские коллективы имеют возможность качественно записать фонограмму и провести концерты. Музыкальные фестивали "Рок-сессия", концерты местных и приезжих групп - зачастую, это единственная отдушина, которая хоть как-то утоляет музыкальный голод студентов.

Кроме того, на базе студклуба функционирует молодой театр студенческих миниатюр "Уикэнд", которому недавно стукнул год, клуб любителей индийского кино, пожалуй, единственный в регионе, имеющий обширные

связи с ближним и дальним зарубежьем и одна из лучших в городе дискотека, которую посещают не только студенты университета и других вузов, но и учащиеся нашего лицея. Кстати, это не единственное направление в работе с лицензиями - ежегодно проводятся традиционные вечера "Посвящение в лицензисты" в подготовке которых студклуб оказывает всяческое содействие.

В структуре студклуба входит интереснейший культурный центр "Дубовая роша", известный своими акциями, одна из которых - знаменитый экологический славп по Пивоварке - освещалась телекомпанией РТР и крупнейшими азиатскими средствами массовой информации. Сейчас в выставочном зале АГУ прошла выставка работ, посвященная годовщине нашумевшего славпа. В перспективе культурный центр планирует проведение так называемых "Дубовых спартакиад".

Конечно, все это хорошо, но, как и везде в бюджетных организациях, существует ряд проблем, в основном, финансового характера. Оборудование, на котором приходится работать, находится, мягко говоря, в весьма плачевном состоянии. "Одежда" сцены актового зала (шторы, занавес, "задник") уже отжила свое, да и сама сцена в скором времени просто-напросто рухнет. Постоянно "горит" аппаратура и устраняет неисправности и поломки с каждым днем становится все накладнее.

Но даже в таких условиях проводятся концерты музыкальных и тетральные коллективов, традиционные университетские и факультетские вечера. Студклуб не задируется только на студенческой аудитории университета, а расширяет сферу деятельности, используя для этого любые возможности. Вот уже полгода на краевом ТВ выходит информационно-развлекательная программа "Супер-новости", на телеканале АТН сейчас монтируется и в скором времени выйдет в эфир музыкально-художественная передача "Картинки с выставки", которая станет регулярной.

Согласитесь, что все это в конце концов работает именно на имидж университета, поднимает его престиж у молодежи и в немалой степени влияет на профориентацию абитуриентов. И слава Богу, что пока в высшем (!) руководстве АГУ это понимают...

Юрий Фонталис

Полицейские для немцев - что коровы для индийцев

Представьте следующее: у вас имеется двухнедельная поездка в Европу. Адрес - Германия, Дюссельдорф. В этом городе богачей и снобов у вас уже заказан номер люкс в одном из престижных отелей. Прекрасный интерьер: двухспальная кровать, цветной телевизор, шикарная ванная комната. Словом, жить можно. На улицах города так же нет причин для расстройства. Платановые аллеи, чистота, зелень, да еще температура +12 (и это зимой-то!).

Именно в таких условиях проводили свои январские "каникулы" преподаватели кафедры иностранных языков Белашко Нина Ивановна и Чулюкова Ольга Григорьевна. Но, конечно, визит их был отнюдь не коммерческий.

- Мы проходили стажировку в местном институте Международных коммуникаций. Тема семинара - "Немецкий язык в сфере экономики". Ежедневно с 9 до 18 часов мы слушали лекции по маркетингу, рекламе, и межязыковому общению. Изучили огромное количество литературы. А после окончания семинара получили от немцев учебники - просто в подарок. У нас таких - днем с огнем не сыщешь.

- Этот семинар традиционный!

- Да, он проводится два раза в год, зимой и летом. В основном, для повышения квалификации преподавателей из бывшего Союза. Жаль что в этом году семинар, скорее всего, состоялся в последний раз. Для организаторов он обходится в копейчку, а деньги считать в Германии умеют.

- Каковы ваши впечатления от поездки? Что сразу поражает русских женщин, впервые попавших "туда"!

- О.Г.: Во-первых, чистота в ванной комнате. Во-вторых, обилие норковых шуб на улицах. И, в-третьих, доброжелательное отношение немцев к иностранцам. Причем, независимо от национальности.

- Н.И.: Цветочный магазин. Букеты там выставлены прямо на улице. Никто их не караулит, подходи и выбирай. А если выбрал, то здесь же лежит целлофановый пакетик. Зашел в магазин, рассчитался, тебе же еще спасибо скажут.

- Что же тогда такое немецкий менталитет? Чистота, порядочность или что-то еще!

- О.Г.: Скорее, четкая пунктуальность. У немцев все предусмотрено до мелочей. К примеру, стоите вы на остановке, подходит трамвай. Если вам нужно войти, нажмите кнопку. Только тогда двери откроются.

Правда, только один раз случилось невиданное. Общественный гид не пришел, и экскурсия не состоялась.

- Сейчас много говорят об экономическом кризисе в Германии. Вы заметили его?

- О.Г.: Дюссельдорф - город богатый. И разница между бедными и преуспевающими не чувствуется. Естественно, бомжей встретить не довелось. Только однажды натолкнулись мы на пьяную женщину. Но к ней уже подходил полицейский. А полицейские для немцев - что корова для индийцев.

- Н.И.: Как-то я видела бомжей на центральной улице. Но чаще встречала подрабатывающих музыкантов.

- А проблема переселенцев! Вам доводилось общаться с "советскими" немцами!

- Н.И.: Было и это. К сожалению, "нашим" устроится на работу по специальности сложно. Даже если вы получили второй диплом уже в Германии.

- О.Г.: Пожилым и людям моего возраста уже вряд ли удастся стать "чистыми" немцами. Корни русские все-таки тянут и мешают. А вот дети до 16 лет вполне могут обрести вторую родину.

- Культурная программа была обширной!

- Когда мы обратились к руководителям семинара с просьбой посоветовать нам посмотреть что-либо, они растерялись. "Музей, вроде бы есть, - говорят - но что там..." Все-таки мы посетили театр, католическую и христианскую церкви. И главное - концерн "Mercedes". Зашли в огромный цех, там три конвейера. Идет сборка различных модификаций. Чистота рабочих образцов-показательна. Да и условия труда хороши: 7-часовой рабочий день, две смены, никаких авралов.

Заметьте, что немцы очень патристичны. На улицах видны только "мерседесы", "фольксвагены", "опели" и "БМВ". Японских и американских автомобилей что-то не встречал.

- Вы сильно обновили свой гардероб!

- О.Г.: Куда там! Не позволяла стипендия. Хотя, кажется, выдавали нам много - 35 марок в сутки. Но жизнь для иностранцев в Германии очень дорога. Так, разовый проезд в городском транспорте стоит две марки.

- Н.И.: А мне удалось купить только магнитофон. Да и тот исключительно для работы.

Беседовал Михаил Угловой

Реклама-мама!

Почему "Милки Уэй" не тонет в молоке?

Я люблю смотреть телевизор. Особенно рекламу, этот неисчерпаемый кладезь человеческой мысли и остроумия, этот неугонный двигатель нашего неповоротливого гедюшки-прогресса. Сколько грубых слов, несправедливых наговоров и нелицеприятной критики пришлось выслушать и стерпеть нашей рекламе. А ведь она ни в чем не виновата. Она такая же, как и мы. Нам тоже отращивание.

Меня настолько заинтересовала реклама, что я попробовал написать несколько собственных сценариев. Правда, получились они несколько в антирекламной форме. Но ведь это же еще эффективнее. Так что, приглашаю к сотрудничеству владельцев крупных предприятий и заинтересованных лиц.

В кадре - камера пыток. Посередине виден подвешенный вниз головой ведущий "Того поля чудес" Леонид Якубович. По бокам - воинствующие фашистские молодчики. Молодчики (грозно): - Где достать билеты "Того Поля чудес"? Где купить билеты "Того Поля чудес"? Якубович (патристично): - Ну, я не знаю, не знаю, где купить билеты "Того Поля чудес"!!! Раздаются автоматные очереди. Голос за кадром: - Билеты продавались во всех киосках "Спортлото"...

В кадре - спальная комната. Посередине ее - Большая кровать, на которой полный беспорядок. Подушки разбросаны. Невооруженным глазом видно, что под одеялом ведется ожесточенная борьба. Наконец, высказывается мужская голова. Игорь (умоляюще): - Юля, а может не надо? Юля (высываясь, и твердой рукой затаскивая Игоря обратно): - Надо, Игорь! Надо! Визу появляется надпись: "Акции МММ только для настоящих мужчин!"

Она: - Привет! Он: - Привет! Она (ласкаясь): - Хочешь жевательную резинку? Он (наивно): - Конечно, только что угодно я не жую. Она (заметьте волнуясь): - Как насчет "Ригли Сперминг"? Он (ничего не подозревая): - Это для меня в самый раз! Берет у нее пластик, распечатывает и кладет в рот. Через несколько секунд падает замертво. Она подходит к телефону, набирает номер. После продолжительных гудков, в трубку, наконец-то, раздается мужской голос.

На экране - кадры из кинофильма "Несколько дней из жизни Обломова". Олег Табаков, в роли Обломова, лежит на мягкой кровати. Обломов (сначала несмело, но в конце отчитливо громко): - Захар! Захар! Захар! Никто не приходит. Обломов, кряхтя, переворачивается на бок и застывает со взглядом, устремленным в будущее. Визу появляется надпись: "Московская недвижимость всегда в цене!" Макс Герасимюк

Девочка: - Папа, покажи какой-нибудь фокус! Папа: - С удовольствием! Смори, что сейчас будет с твоим "Милки Уэй". (Разворачивает шоколадку и проглатывает ее в один присест). Девочка: - Тоже мне, фокус! (Хлопает в ладоши, послесловие резко уменьшается и становится не больше перстка. Девочка ловит его и опускает в кипящее молоко). Девочка: - Абракадабра, пльви! Визу появляется надпись: "Милки Уэй - молоко и нежность!"

На экране - кадры из кинофильма "Несколько дней из жизни Обломова". Олег Табаков, в роли Обломова, лежит на мягкой кровати. Обломов (сначала несмело, но в конце отчитливо громко): - Захар! Захар! Захар! Никто не приходит. Обломов, кряхтя, переворачивается на бок и застывает со взглядом, устремленным в будущее. Визу появляется надпись: "Московская недвижимость всегда в цене!" Макс Герасимюк

"Афганцы" отступили. Из-за ограниченности контингента

Алтайский госуниверситет преследует какой-то злой рок по части утраты великолепных книжных киосков: не успели распрощаться с книжной лавкой на первом этаже главного корпуса (на этом месте функционирует сейчас другой магазин), как прекратил свою работу ларек в холле второго этажа, снискавший почти всеобщую любовь преподавателей и студентов...

А причина проста, как и все великое: у ребят нет средств оплатить аренду университету и привезти новую партию книг. А ведь какие имена и книги обогатили прилавки!

Между тем, "книжники" долго не сдавались - находили спонсоров, которые, впрочем, от них затем отказывались, искали какие-то другие пути, но все оказалось напрасным: в конце концов "афганский" киоск закрылся.

КРОССВОРД ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С.ПУШКИНА

1. МАТЬ ЧЕГО ЕМУ в ОКНО?

2. МАТЬ КУДА ЕМУ ГРОЗИТ?

3. МАТЬ КОМУ ГРОЗИТ в ОКНО?

4. КТО ГРОЗИТ ЕМУ в ОКНО?

5. МАТЬ ГРОЗИТ ЕМУ ? ОКНО!

Красная Буда
Фоталис Габрикс
За Науку