

**Славься, Университет,
дух свободной воли!**

ЗАУ науку

Газета Алтайского госуниверситета № 15 (805) 10 апреля 2003 г.

Scientia potentia est

Филология станет более филологичной

На заседании Совета по филологии УМО по классическому университетскому образованию принято решение о включении в учебный план по направлению и специальности "Филология" курса «Введение в общую филологию». Рассказывает проф. А.А. Чувакин:

- На заседании Совета по филологии УМО рассматривались некоторые изменения в ныне действующие Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлению и специальности "Филология". В процессе работы было сформулировано предложение о том, чтобы усилить филологическую составляющую, как это ни парадоксально звучит, высшего филологического образования. Состояние филологии сегодня таково, что она представляет собой, как писал академик Рождественский, скрое, «брaчный союз» лингвистики и литературоведения, чем целостную науку и целостное гуманитарное знание. Продолжая ассоциацию, заметим, что «брaчный союз» сейчас переживает трудные дни. С учетом этого было принято решение о том, чтобы в учебном процессе был предусмотрен курс «Введение в общую филологию», который был бы, во-первых, пропедевтическим, во-вторых, показал бы, что кроме языкоznания и литературоведения, кроме частных филологий «славянской» и «германской», например, есть еще и «филология вообще», которая присутствует в названии ученой степени «кандидат» и «доктор филологических наук». Она также присутствует в образовательном стандарте, в дипломе выпускника филологического факультета.

На заседании Совета по филологии мы договорились подготовить проект программы по курсу «Введение в общую филологию» и экспериментально поставить такой курс в ряде классических университетов. Мне поручено возглавить рабочую группу по составлению программы по курсу «Введение в общую филологию». Декан ФФ Н.А. Кузнецова при-

няла решение о включении в учебный план курса «Введение в общую филологию» (на втором семестре).

На снимке: завкафедрой русского языка, стилистики и риторики, проф. А.А. Чувакин выступает на открывшейся 8 апреля в АГУ Всероссийской научно-практической конференции "Русский язык и культура речи как дисциплина государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования: опыт, проблемы, перспективы", об итогах которой мы надеемся рассказать в ближайшее время.



У искусствоведов - приятные хлопоты...

Готовятся творческие работы (живопись, рисунок, иллюстрации) для отправки на Всероссийскую выставку-ярмарку научно-исследовательских работ и инноваций деятельности студентов, аспирантов и молодых ученых вузов РФ, которая состоится 4-7 мая 2003 года в городе Новочеркасске. Наш университет будет представлять молодой преподаватель Л.А. Лысенко, которая сама является экспонентом. Она повезет свои иллюстрации к красной книге и работы еще восьми студентов-искусствоведов (живопись, графика, иллюстрации к книгам). Работы войдут в каталог, который будет издан по материалам всероссийской выставки-ярмарки. Инструкции с требованиями удовлетворены и уже 24 апреля начнется монтирование экспозиций.

...И полезный опыт

На прошлой неделе прошла конференция у искусствоведов по защите курсовых работ студентов 2 и 3 курсов. Всего заслушано 24 работы. Проблематика была разнообразной - от «Архитектурных ансамблей города Барнаула» и «Символики орнамента русского народного костюма» до «Китайской живописи Го Хуа» и «Роли компьютерных технологий в продвижении современных художников». На защите курсовых присутствовали, как студенты первого курса ФИ, так и все желающие, что подчеркивает открытость мероприятия. Интересна конференция и тем, что в процессе защиты и в последующем отвечая на вопросы, студенты преобретают навыки публичных выступлений и относятся более критично к своим словам.

А.Н. Романов - человек разносторонне одаренный. Выпускник АГУ, он является кандидатом физико-математических наук, доцентом, специалистом по аэрокосмическому зондированию земных покровов, автором и соавтором 58 научных работ, в том числе 3 изобретений, 3 монографий. Сейчас пишет докторскую диссертацию. Кроме того, Андрей Николаевич - автор художественных произведений «Планета обетованная», «Космический Армагеддон», книги юмористических рассказов «Пьяные будни», соавтор книг «Туристические районы Алтайского края: Горная Колывань», Путеводителя по Колыванско-му хребту. Он же - директор туристической фирмы «ABCтур», альпинист. С некоторых пор организовал и возглавляет туристический клуб АГУ. И как он все это успевает?

Более того, вот опять издал книгу. На этот раз - «Путешествие к Белухе». В ней приведено описание популярных туристических маршрутов различной категории сложности в районе Белухи и альпи-

нистских восхождений. Изданье может принести пользу как начинающим, так и уже опытным туристам, желающим поближе познакомиться с районом, инструкторам и гидам по туризму, разрабатывающим туристические путешествия по Алтаю, студентам, специализирующимся в сфере туризма, а также широкому кругу читателей, желающих путешествовать по самому высокому хребту Алтайской горной системы.

Корки

Поздравляем Юрия Михайловича!

На кафедре отечественной истории ИФ АГУ появился еще один доктор исторических наук. 21 марта свою докторскую диссертацию защитил Юрий Михайлович Гончаров. Поздравляем!

Чему смеетесь? или День математика

Многие отмечают 1 апреля День смеха. А у нас в АГУ в первый день апреля свой праздник по традиции отмечают студенты и преподаватели математического факультета. Подробности в номере.

Михайловскому лицою - 3 годика

На прошлой неделе Михайловский лицо отметил свой третий день рождения. На торжествах побывали доцент ИФ А.Б. Шамшин, ответственный секретарь приемной комиссии АГУ А.Г. Редькин, представители студенческих творческих коллектива, и.о. председателя Лиги студентов А.С. Чикильдик.

ФЕСТА-2003 стартует

С 10 по 19 апреля в Барнауле проводится межвузовский студенческий фестиваль «Феста-2003». Главными направлениями фестиваля являются: «Художественное творчество» и «Студенческий спорт». Кроме того, в рамках Фесты будут выбраны «Мисс-студенческая весна», «Мистер-студент».

Пусть меня научат

Продолжается обучение студентов - будущих проводников летних ССО. До 15 апреля сохраняется возможность записаться в стройотряды!

На прием к... психотерапевту

Уважаемые преподаватели, сотрудники и студенты! Если у Вас имеются проблемы, требующие помощи психотерапевта, Вы можете получить ее бесплатно (благодаря заботе ректората и профкома). Высококвалифицированные специалисты будут вести для вас прием (строго конфиденциально) каждую среду и четверг в 18.00 в кабинет N 114 корпуса «Д».

Анекдот

Мужчина ест яблоки, выковыривает оттуда семена и кладет себе в карман. Пропорщик, увидев это, интересуется:

- Зачем ты это делаешь?

Мужчина:

- Эти семечки у меня потом купят, они же интеллект повышают.

Пропорщик:

- Продай и мне одно.

- Пожалуйста, 50 рублей штука.

Пропор покупает семечко, съедает его и говорит:

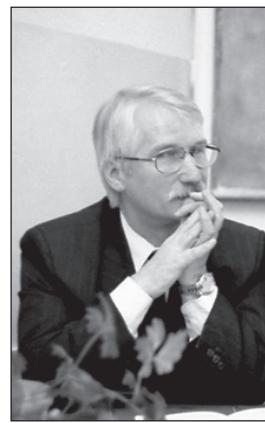
- Так на 50 рублей я мог бы взять целых 2 кило яблок!

- Вот видишь - сразу поумнел!

- Действительно... Продай еще десяток.

"Лица необщим выражением..."

Н.Н. Михайлов видит перспективу



«Алтпресс». На открытии присутствовали: президент фонда защиты гласности А.К. Симонов, редактор журнала «Среда» А.Б. Панкин, директор программы образования института «Открытое общество» Н.Д. Балысникова и представитель Министерства по печати, информации и массовым коммуникациям. Первый проректор Н.Н. Михайлов, выступая на презентации, обратил внимание на перспективность для университетского образования этого начинания факультета журналистики. Кафедра уже работает с начала семестра для студентов 2 и 3 курса. Как отметили высокие гости, работа кафедры будет являться эффективным способом профессиональной подготовки будущих специалистов.

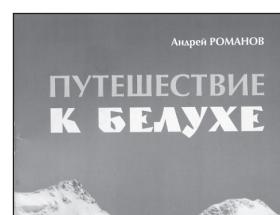
«Дедовщина» на геофаке

У географического факультета появился первый дедушка... Дело в том, что буквально на днях заведующий кафедрой физической географии и Первый проректор по УИР АГУ Н.Н. Михайлов стал... дедушкой. Его дочь Александра, которая учится на последнем курсе ИФ по специальности «Международные отношения», подарила нашему проректору внука. Кстати, по словам декана ГФ В.С. Ревякина, это первый внук на всем факультете. От души поздравляем!

И это все А.Н. Романов!

А.Н. Романов - человек разносторонне одаренный. Выпускник АГУ, он является кандидатом физико-математических наук, доцентом, специалистом по аэрокосмическому зондированию земных покровов, автором и соавтором 58 научных работ, в том числе 3 изобретений, 3 монографий. Сейчас пишет докторскую диссертацию. Кроме того, Андрей Николаевич - автор художественных произведений «Планета обетованная», «Космический Армагеддон», книги юмористических рассказов «Пьяные будни», соавтор книг «Туристические районы Алтайского края: Горная Колывань», Путеводителя по Колыванско-му хребту. Он же - директор туристической фирмы «ABCтур», альпинист. С некоторых пор организовал и возглавляет туристический клуб АГУ. И как он все это успевает?

Более того, вот опять издал книгу. На этот раз - «Путешествие к Белухе». В ней приведено описание популярных туристических маршрутов различной категории сложности в районе Белухи и альпи-



Посвятили памяти Н.С. Касько

На прошедшей неделе из типографии в свет вышли свежие «Методические указания к лабораторным работам по химии древесины». Эта методика предназначена для выполнения лабораторных работ студентами четверокурсниками по специальности «Органическая химия». Она рассказывает об основных способах получения производной древесины. В основе брошюры лежат исследования преподавателей с одноименной кафедры. Как сказал замдекана факультета И.Б. Катраков, - это своеобразное подведение итога 29-летней работы химического факультета. Кстати, данное пособие посвящено памяти Н.С. Касько, доцента кафедры органической химии, одной из старейших сотрудниц факультета, ушедшей из жизни в прошлом году.

Археологи вернулись из Томска

1-3 апреля в Томске прошла Всероссийская 43-я археолого-этнографическая конференция молодых ученых (с международным участием) «Культура Сибири и сопредельных территорий в прошлом и настоящем». Конференция была приурочена к 400-летию Томска и 125-летию Томского государственного университета. Участники приехали из Новосибирска, Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Улан-Удэ, Сургута, Читы, Магадана, Якутска и других городов.

Алтайский госуниверситет был представлен самой многочисленной делегацией (всего 17 человек). По итогам конференции издан сборник материалов. Подробности читайте в следующем номере.

Культуроход

Алтайский краевой театр драмы предлагает:

- 11 апреля - «Великодушный рогоносец» (Ф. Кроммелинк);
- 13 апреля - «Гамлет» (У. Шекспир);
- 15 апреля - «Оркестр» (Ж. Ануй);
- 16 апреля - «Шутки в глухомани» (И. Муренко);
- 17 апреля - «Скамейка» (А. Гельман);
- 18 апреля - «Банкрот, или Свои люди - сочтемся» (А. Островский).

Цивилистические чтения на Алтае

Доброй традицией на юридическом факультете стало проведение в конце марта цивилистических чтений, посвященных памяти преподавателя кафедры гражданского права, кандидата юридических наук, доцента Геннадия Васильевича Мищенко.

Открывая чтения, декан факультета В.Я. Музюкин отметил, что Г.В. Мищенко стоял у истоков цивилистики на Алтае. Во многом благодаря ему кафедра гражданского права сегодня - это не только одно из структурных подразделений факультета, но и научная единица, имеющая вес не только в Сибири, но в общероссийском масштабе.

В этом году чтения проводились на тему «Юридические



лица: теория и практика». С докладами выступили преподаватели факультета. Доцент В.И. Богатова, говоря о проблемах совершенствования правового статуса юридического лица, подчеркнула, что изменений требует само нормативное

определение юридического лица, предложенное законодателем в Гражданском кодексе. Это определение мало изменилось по сравнению с законодательством советского периода и не отражает действительность. А действительность такова, что единого подхода к пониманию юридического лица быть не может. Много зависит от конкретного вида организации (учреждение, хозяйственное общество, кооператив и т.д.).

С докладом об административной ответственности юридических лиц выступил ассистент Р. Знаменников. В юридической науке сложились два подхода к рассмотрению вопросов вины юридического лица при совершении правонарушений (субъективный и объективный). По мнению Р. Знаменникова, выбор подхода зависит от вида правонарушения. Так, при нарушении налогового законодательства вина организации - это психологическое отношение должностных лиц к содеянному (субъективный подход). Иная картина при нарушении таможенного законодательства. Организация виновна в том случае, если противоправное деяние было вызвано обстоятельствами, находящимися под ее контролем, она не предотвратила правонарушение, имея такую возможность (объективный подход).

Ассистент Ю. Холodenko рассказал о новеллах в законодательстве о банкротстве. По его мнению, между новым законом о банкротстве и Гражданским кодексом имеются

ментируя свою позицию, Ю. Холodenko высказался в пользу применения Гражданского кодекса.

С особым интересом были заслушаны доклады гостей-практиков: Маковеева В.И. (начальник отдела Управления юстиции по Алтайскому краю) и Метельской В.А. (начальник отдела Межрайонной инспекции МНС по работе с крупнейшими налогоплательщиками Алтайского края).

Рассказывая о проблемах, возникающих при применении Федерального закона «О государственной регистрации юридических лиц», В.И. Маковеев отметил, что закон получился плохой. Несовершенство закона проявилось, в частности, в том, что, нарушая установленные сроки, о себе не заявили для включения в Единый госреестр около 28 тысяч организаций, созданных на территории Алтайского края. Заявления поступают до сих пор и, видимо, будут поступать еще длительное время. Для чего же надо было устанавливать своего рода deadline, если за нарушение сроков подачи сведений нет никаких санкций. Следует на законодательном уровне продлить сроки предоставления сведений и предусмотреть жесткие санкции за их нарушение. Различные ведомства, принимающие участие в процессе государственной регистрации юридических лиц далеко не всегда демонстрируют единство взглядов на применение тех или иных положений закона, чему способствует и невысокое ка-

чество многих его норм, их неудовлетворительное юридико-техническое исполнение.

Впрочем, на чтениях была дана и положительная оценка Федеральному закону «О государственной регистрации



юридических лиц». В.А. Метельская отметила, что регистрировать юридические лица по новому закону стало гораздо легче. Принцип «единого окна» не только провозглашен, но и реально определяет практику госрегистрации. Если прежде учредители вынуждены были обивать пороги многочисленных инстанций, чтобы поставить юр.лицо на учет в различных фондах, управлениях и прочих инспекциях, то теперь все это происходит в автоматическом режиме и без участия учредителей, которые имеют дело лишь с налоговой инспекцией.

Но если учредителям стало легче, то для работников налоговых инспекций работы только прибавилось. Причем работа эта совсем не по их профилю. Кадровое обеспечение процесса государственной регистрации не соответствует новым задачам налоговых органов. Юристов в инспекциях катастрофически не хватает, отчего «дела просто складываются на полку». Если районные администрации (которые до закона занимались регистрацией) вчтывались в каждую строчку учредительных документов, то теперь в них даже заглянуть некогда.

Неутешительны итоги так называемой «перерегистрации» юридических лиц. Только в г.Барнауле, как и ожидалось, более 10 тысяч организаций оказались «мертвыми». Это больше половины юридических лиц, созданных на территории г.Барнаула.

По теме цивилистических чтений юридический факультет планирует издание сборника статей. Принять участие в формировании сборника могут все желающие.

Д.В. Пятков,
к.ю.н., доцент
На снимке: на чтениях

Без бумаги мы букашки

Диагноз: отсутствует

Вопрос: Что такое академический отпуск и в каких случаях его можно оформить?

Отвечает Владислав Дик, представитель студенческой юридической клиники «Фемида» (пр. Социалистический, 68, тел. 26-98-75):

- Академический отпуск предоставляется студентам образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования по медицинским показаниям и в других исключительных случаях (стихийные бедствия, семейные обстоятельства и в других). Продолжительность академического отпуска, как правило, не может превышать 12 календарных месяцев. Заключение о возможности предоставления студенту академического отпуска по медицинским показаниям выдается клинико-экспертной комиссией государственного, муниципального лечебно-профилактического учреждения по месту постоянного наблюдения студента, в том числе студенческой поликлиникой. При этом диагноз заболевания без согласия пациента в заключении не указывается. В случаях, когда медицинское обслуживание студентов осуществляется здравпункт, заключение могут выдавать клинико-экспертные комиссии государственных, муниципальных учреждений здравоохранения, в структуру которых входит данный здравпункт. Решение о предоставлении академического отпуска студентам принимает руководитель образовательного учреждения. Основанием для издания приказа является:

- по медицинским показаниям - личное заявление студента и заключение клинико-экспертной комиссии учреждения здравоохранения;

- в других исключительных случаях - личное заявление студента и соответствующий документ, подтверждающий основания для получения академического отпуска с указанием причины.

Основанием для издания приказа о допуске к учебному процессу студента, находящегося в академическом отпуске по медицинским показаниям, является личное заявление студента и заключение клинико-экспертной комиссии учреждения здравоохранения. Студентам, находящимся в академическом отпуске по медицинским показаниям, назначаются и выплачиваются ежемесячные компенсационные выплаты в размере 50% минимального размера оплаты труда. Образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования вправе производить дополнительные выплаты студентам, находящимся в академическом отпуске, за счет собственных средств. Финансовые условия предоставления академического отпуска студентам, обучающимся на платной договорной основе, определяются условиями договора или дополнительного соглашения.

Ведущий рубрики А. Степанов

Они теряют корни

Первого апреля, в День математика, на МФ прошли традиционные пышные празднования - иначе их и не назовешь. В частности, состоялись спортивные состязания между студентами и преподавателями, была проведена торжественная пресс-конференция, а вечером самые творческие и активные студенты-математики закрыли праздник трансляцией «МатфакТВ» в студ-клубе.

Веселая семейка...

День математика начался, как и полагается с утра, в СОКе. Вначале были «Веселые старцы» у первокурсников - они носились по залу то с обручем, то ползали, в результате победила группа 424. Александр Михайлов (арбитр соревнований и шоумен в одном лице) поведал, что история проведения спортивных мероприятий в День математика «уходит своими корнями в глубину веков», и как студент уже опытный и много по-видавший на своем веку отметил, что с каждым годом команда становится все меньше и меньше, а женщины пошли все слабее и слабее - вот сегодня приходилось вытаскивать девчонок с плацдарма на руках. А раньше никого не таскал, сами выползали. (Речь идет об эстафете, в которой девушки буквально «сдулись» - ред.).

Следующим мероприятием был женский футбол. Команда преподавательниц была в футболках с фотографией сборной, студентки были одеты по скромней. Воротами служили молодые люди, которые в нужный момент отворачивались от лежащего в них мяча, волейбольного. В результате победили опытные игроки, точнее, игрунья: 2:1.

После дам на поле вышла сильная половина факультета с баскетбольным мячом. Понять, кто в чьей команде, оказалось легко: если под игроком сильно прогибается пол, то это преподаватель, пол не прогибается - ясно, что студент. А игра складывалась так, что юные джорданы поначалу никак не могли попасть в «заколдованное» колыцо соперников, но потом исправились. Публика же ахала - кто знает, а вдруг студенты выиграют и можно будет ждать массовых отчислений, но все обошлось - счет 34:33, в пользу прогибающих пол.

Столкнуться, что болельщики были не ахти какие (это не касается опытных математиков-преподавателей), правда, был один - сосед по лавочке, первокурсник, он почему-то хлопал, когда студентам забивали гол. И не мешало бы создать наряду со школой КВН и школу спортивного фэнза, где бы научили основам боевого раскра-са, сочинительству кричалок и гудок.

Конференция

матанализских богов

После спортивных баталий состоялась традиционная конференция преподавателей и студентов. Сцена была оформле-

на первоклассно, висел флаг МФ, была и визуальная машина - экран, на который хитрыми способами вещало изображение из компьютера. Когда народ собрался в аудитории, пред ним представили матанализские боги: Зевс-декан, Афродита, Арес и прочая. Особое внимание на сей трапезе (богам простые смертные студенты принесли кушаный) было удалено Купидону Ленюку, который, направив свою стрелу, должен был найти себе невесту. Стрела поразила сердце Масяни. Всем же студенткам была предоставлена возможность потрепать щеки холостого стреловержца.

На конференции боги внимали просьбам смертных, но, честно говоря, те просили всякие мелочи типа убрать курс «плюс плюс», увеличить выходные, так что боги скорее всего такой ерундой и заниматься не будут.

Были и творческие номера как студентов так и преподавателей, затем последние отвечали на вопросы первых. Таким образом, люди и «боги» становились ближе, больше узнавали друг о друге. В завершении программы Зевс попытался исполнить гром-мелодию на трубе и подарил ее в деканат (в память о том, что когда-то на МФ был оркестр).

Александр Степанов

Кино со «СпецЭФектами»

Праздничное математическое действие началось в половине седьмого, но уже задолго до этого холл перед студ-клубом заполнился будущими Лобачевскими и Пифагорами, требующими «продолжения банкета». Программа «математического» телевидения началась с КВН. Поздравить математиков пришла команда КВН ЭФ «СпецЭФекты». Экономистам быстро удалось разогреть зал. Вот некоторые из их шуток:

Декан подписал приказ об отмене сессии. Наутро ректор отменил декана.

Охране АГУ выдали огнестрельное оружие. Теперь студенты и преподаватели передвигаются по корпусам

Это вам не «Тату» какое-нибудь

Вслед за гостями с эконома на сцене появились сами математики. Сопровождением к это-



му выступлению стала музыка одной из песен группы «Тату». К счастью, на этот раз все было чинно-благородно: песню спели разнополые исполнители. Девушка - от лица студентов МФ, а молодой человек, видимо, не очень рассчитывая на свои актерские данные, постоянно повторял: «Я замдекана, и вот моя справка!». Кстати сказать, упомянутая справка незамедлительно была предъявлена.

В мире преподоведения

Они не только пели, но доказывали, что умеют шутить. Как обычно, досталось заместителю декана С.В. Леноку. На этот раз, например, ему приписали требование повысить зарплату за увеличение объема отчислительных работ. Сергей Викторович, к счастью, к подобным шуткам относится, как и положено, с юмором. По всему видно, что студенты-математики своих преподавателей любят и уважают. И не только. Оказывается, они их еще и изучают. Доморощенный «Дроздов» довольно подробно описал представителей семейства преподавателей и их среду обитания. На математическом телевидении в этот вечер показали матрицу Ленюка и танцовщиц из Южной Америки. Не были забыты «Последний герой» и «Фабрика звезд».

Евгения Сасковец
На снимках: на экзамене у Ленюка; оказывается, они еще и поют!

Конкурсный отбор

Алтайский государственный университет объявляет конкурс для заключения трудового договора по должностям:

профессоров кафедр:

- педагогики, психологии и высшей школы (0,88 ст.);
- доцентов кафедр:
- дифференциальных уравнений (1 ст.);
- журналистики (0,5 ст.);
- иностранных языков гуманитарных факультетов (1 ст.);
- педагогики и психологии высшей школы (0,88 ст.);
- информационных систем в экономике (1 ст.);
- философии ИФ (1 ст.);
- эмпирической социологии и конфликтологии (1 ст.);
- старших преподавателей кафедр:

- ботаники (1 ст.);
- психологии (1 ст.);
- социальной работы (1 ст.);
- физиологии человека и животных (1 ст.);
- языка массовых коммуни-

кций и редактирования (1 ст.);

- эмпирической социологии и конфликтологии (1 ст.);
- педагогики (0,88 ст.);
- преподавателей кафедр:
- социальной работы (1 ст.);
- ассистентов кафедр:
- гражданского права (0,25 ст.);
- ландшафтного планирования (1 ст.);
- экономической географии (0,5 ст.);
- информационных систем в экономике (0,7 ст.);
- налогов и налогообложения (0,3 ст.);
- маркетинга и коммерции (0,56 ст.);
- региональной экономики (0,4 ст.).

Прием документов на конкурс проводится в течение месяца после опубликования объявления.

Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают в отдел кадров заявление на имя ректора с приложением документов: личного листка по учету кадров, копий дипломов о высшем образовании, о присвоенииученых степеней и званий, заверенные нотариально, либо общим отделом университета, списка опубликованных научных трудов, утвержденного в соответствии с правилами издания.

Примечание: лица, работающие в данном вузе, для участия в конкурсе подают заявление на имя ректора заявление и список опубликованных научных трудов. Лица, допущенные к участию в конкурсе, должны получить заключение (рекомендацию) кафедры.

- Вячеслав Вячеславович, расскажите, пожалуйста, об идее создания «Ликбеза», его целях и задачах.

- Само название взялось случайно. Сейчас никто и не вспомнит, как оно в голову влетело. По официальной легенде, авторство приписывается Сергею Левину. Тогда было важно, чтобы название было звучным, удачно склонялось, ведь действительно «ликбез», «ликбезовцы» - это звучит. А вот что за смысл у этого названия, мы поняли намного позже - через пару-тройку лет. Как-то встретилось высказывание известного советского философа А.В. Гулыги о том, что «ликбез» сегодня - это, скорее, «ликвидация безнравственности». Тогда мы и развернули революционную агитацию против потребительской мещанской цивилизации, против времени, в котором вор, торт, спекулянт превратились в образы для подражания. Известный лозунг Маяковского о необходимости приравнять перо к штыку стал выражением нашей позиции. Сейчас, когда литература все быстрее превращается в ширпотреб или, в лучшем случае, в жилетку для хныкающих интеллигентов, мы выступаем за принцип ответственности автора перед читателем, за созидательное, здоровое творчество. Хватит потакать дурным вкусам обывателя или, напротив, поучать его с высокой кафедры - литература должна быть своеобразным жизнепреживанием, дарить читателю энергию, бодрость, будить в нем совесть, доброту, чувство прекрасного. Конечно, все это может показаться красивыми фразами, особенно на фоне определенных опубликованных в «Ликбезе» за все эти 14 лет произведений. Но важно понять, что для каждого из нас «Ликбез» - это движение, путь. И не видя вещи в перспективе, трудно вообще их оценить. И наш литературный проект действительно претерпел серьезную эволюцию. Сначала это был ультрарадикальный, совершенно бесшабашный, можно даже сказать, безбашенный пародийный альманах. Общей платформой был самый махровый либерализм и антистезизм. Это можно объяснить тем, что мы попали в самый пик всеобщей истерики, называемой «пестройкой». Скажем, в университете мы были последним курсом, которому читалась «История КПСС». И вот Василий Иванович Неверов, как одинокий Дон Кихот, пытался как-то воевать с теми ветряными мельницами, что крутились в наших головах. Тогда - без успеха, но спустя всего пару лет, в 1991 г., мы окончательно расстались с иллюзиями либерализма и выступили в защиту ГКЧП. С тех пор и поныне «Ликбез» представляет собой патриотический (а давно ли это слово соблаговолили «реабилитировать» власть имущие?), антидемократический альманах, выступающий под флагом принципиальной критики общества, где вся свобода сводится к выбору между «Сникерсом» и «Баунти» или между Ельциным и Путиным. Наш стиль - это стиль красных революционных футуристов начала прошлого века. Наша аудитория - молодежь, которая понимает, что в жизни есть что-то более важное, нежели карьера чинуши или брокера, нежели искусство «подешевле купить - подороже продать».

- А если все же сформулировать именно творческие, эстетические, а не идеологические принципы «Ликбеза»?

- Пожалуйста - это прекрасно сделал некогда студент ИФ, а ныне православный священник, мой лучший друг юности Игорь Копылов: во-первых, «Ликбез» - это творческая лаборатория молодых авторов; во-вторых, «Ликбез» - не просто собрание разных людей, но коллектив единомышленников; и, в-третьих, «Ликбез» - это некоммерческое издание. Были еще попытки сформулировать собственно эстетическую программу альманаха как «новую искренность» или «постконцептуализм». Но тут я бы просто отоспал любопытствующих к самому содержанию альманаха или одноклассенного сайта в интернете (<http://altnef.ru/~lik>)

- Можно ли чуть подробнее рассказать об истории альманаха?

- «Ликбез» появился, когда три студента ИФ АГУ - Липов Сергей, Левин Сергей и ваш покорный слуга, - оказавшись не очень прилежными студентами в плане посещения лекций и семинаров, спроектировали свою нерастроченную энергию на игру в литературу. Сначала это были пародии, дружеские шаржи, затем целые циклы подобного, и, наконец, в декабре 1989 г. на свет появился отпечатанный на печатной машинке (тираж - 4 экземпляра) импровизированный альманах. Для сравнения: последние, живые бумажные номера издавались офсетным способом в типографии тиражом до 1000 штук и расходились в несколько недель. С 4-го номера «Ликбеза» к нам активно потекли уже серьезные литературные силы города - представители видных в ту пору литературных объединений и проектов.

Студент - он кто? Так, мелкая сошка. Кому интересно, в каких условиях ему приходится выживать?! Я уж не говорю про стипендию, которой едва хватает на неделю. Возникает другой важный вопрос - где жить?

Хождение по мукам

Как приходится жить иногороднему студенту - это не понять тому, кто каждый день приезжает в свою теплую квартиру, где есть пушистый кот и коврик под дверь. Счастливчики и те, кто устроился в общежитие, везучники просто. А где обитают остальные?

Одни у родственников. Те денег не берут, но обижаются: типа, вот живешь, а пользуешь от тебя никакой. А обстановка, как в коммунальной квартире - семейные ссоры, беготня и рев мальши, очередная линька кота или «кушка» от не вовремя прогуленного пса.

Другие у бабушек: экономок и процентщиц. Эти очень любят пунктуальность - опоздал

В.В. Корнев:

Литература должна

будить в читателе совесть



Мой собеседник, В.В. Корнев, - один из самых неординарных преподавателей нашего университета. Те, кому посчастливилось побывать на его занятиях, могут в полной мере оценить его лекторский талант, личное обаяние и неповторимую манеру мягко проецировать на излагааемый материал свою гражданскую позицию. Вячеслав Вячеславович (хочу признаться ему в этом и через любимую газету) - мой Учитель, которым я восхищаюсь и перед которым преклоняюсь... Кроме того, пишущим и читающим людям В.В. известен как главный редактор литературного альманаха «Ликбез», издания, стяжавшего славу не только «здесь, у нас», но и во многих городах России и за ее пределами. Приятно, что «Ликбез» можно назвать университетским детищем, и вдвое приятно это делать в канун 30-летия Alma Mater, когда мы подводим некоторые итоги пути пройденного, раскрываем яркие страницы прошлого и настоящего АГУ. О «Ликбезе» и еще кое о чем шла речь в нашей беседе.

Тогда шумела «ЭРА» - Эпицентр Российского Авангардизма - во главе с Владимиром Токмаковым и Игорем Копыловым (оба они оказались в итоге в «Ликбезе»), «ГРИАДКА» - Группа Имени Ивана Андреевича Дедушки Крылова - это небольшой, но также знаменитый кружок эстетических антагонистов «ЭРЫ» в составе Вячеслава Десятова, Михаила Гундарина, Ихтиандра Обломкин (все трое поныне в «Ликбезе»), а также были оказавшие на нас то или иное воздействие объединения «Город», «Графика», «Родник» и пр. Вообще,



литературная жизнь в начале 90-х была ключом: проводились литературные фестивали, семинары в Союзе писателей, выходили интересные издания - скажем, газета «Прямая речь» или литературная страница в «Молодежи Алтая», где всякий раз печатались представители всех многообразных творческих кружков. Наиболее азартные из нас ездили на свою стипендию (счастью, тогда платили даже троичникам) в другие города - помню, были литературные фестивали, например, в Бийске и Кемерове. Так что в той ситуации как раз не интересовалась литературой было трудно, студенты валом валили на книжные распродажи (тогда вместе со списанными новой властью Марксом, Энгельсом, Лениным много чего хорошего еще продавали буквально за копейки). Мы и знакомились там или при ежедневном пробеге по книжным магазинам быстрее, чем в университете. С тех пор и осталось все: «Ликбез», интересы, дружба... Хоть время нас и развел по разным городам, но что-то внутри каждого настроено на общую волну. Встречаемся даже через годы так, словно вчера лишь расстались. Кто-то теперь известный журналист, даже писатель, служитель культа, ну а чаще - брат-преподаватель - но все это только различный способ существования, а не различная сущность.

- О «Ликбезе» часто приходится слышать не только в связи с литературными делами, но и совсем по другому поводу.

- Это вы о наших рок-операх, монстрахах и т.п.? Все это и укладывается в ту концепцию «Ликбеза», о которой я говорил. Мы пытаемся идти в народ, как деятели известного в XIX веке движения. Как только появляется такая возможность, проводим творческие вечера, представления новых произведений наших авторов (согласно недавно был вечер Владимира Токмакова с участием группы «Анамалия»), а лучше всего - почти театральные представления. Как-то в «Шишке» играли оперу «Юный герой» (сами и пели -незабываемое зрелище), сочиненную коллективом наших авторов. Наиболее масштабным же было «монстровство» в здании «кулька» на Ленинском проспекте в 1999, кажется, году. Тогда мы поставили целый концерт, в одном из отделений которого игралась рок-пьеса «Пьер Безухов жив, или Зоб возвращается» (с участием рок-группы «Первое Завтра»). Кстати, «Зоб», который там возвращался, - это в память другого нашего проекта - художественного фильма «Зоб», снятого десяток лет назад. Тот фильм, совершенно авангардистский, в духе «театра абсурда» Ионеско или Беккета, едва не поставил крест на нашем обучении в АГУ (впрочем, я как раз тогда и бросил 2-й курс, потому что пришло

Жыличный вопрос

круг в поиске жилья.

А почему...?

Я решил разобраться - почему не хватает мест в общежитии! Даайте, уважаемые граждане, размышляем вместе.

Хотите знать, сколько всего койко-мест приходится на студентов, например на ЭФ и ФИ? Даайте посчитаем. Для этого берем общее количество студентов на факультете и делим на количество койко-мест. Итак, на ЭФ эта цифра составит 15 человек на место, а на ФИ - 30 человек на место. Несправедливо!

Впрочем, не все студенты нуждаются в общежитии. Исключаем барнаульских и возвездим иногородних, то есть потенциально нуждающихся в теплом уголке. И поделим их на все то же койко-место. На этот раз возьмем БФ и ЖФ. На журфаке эта цифра составит 6 человек на место, а у биологов - 2 человека. Опять получается как-то несправед-

ливо.

Известно также, что в общежитии есть комнаты, где живут по двое (правда, они платят подороже, чем остальные студенты).

Глас вопиющего...

Если мест не хватает, то почему бы из «комнат повышенной комфортности» (на двоих) не сделать нормальные, 4-местные?

Что важнее: чтобы студенты нормально жили или деньги?

А пока во всем известной инстанции можно услышать в очредной раз: «Мест нет!». Остается поехать к «бабуле», в надежде, что она еще не собрала мои чекоманы.

Андрей Жуков

От «ЗН»: Мы не разделяем пессимизма автора по поводу того, что студент у нас - «мелкая сошка». Убеждены: администрации АГУ и факультетов многое делают для облегчения жизни «бездомных» студентов. Но это - тема отдельного разговора.

догонять свою группу, сдавать экстерном). Дело в том, что видеокамеру для его съемки мы брали нелегально - через друга-лаборанта, работавшего в методкабинете ОЖ. В итоге все закончилось почти криминальным скандалом, но зато фильм был героически снят. Ну да не будем бередить прошлое.

- А куда исчез сейчас бумажный «Ликбез»? Помнится, последний номер, который я читала, датируется 2000-м годом.

- Третий год не можем найти необходимую сумму на выпуск номера, поэтому поневоле переместились в интернет (<http://altnef.ru/~lik>). По заверениям чиновников из краевой администрации, на литературу на Алтае отпускаются огромные деньги - более миллиона в год, но они все идут в Союз писателей или на издание журнала «Алтай» (сказать откровенно, ни тиражом, ни популярностью «Ликбез» не превосходивший). Нам же нужно тысячу 30-40 на издание ежегодного номера - это именно типографские расходы, все остальное всегда держалось на чистом энтузиазме. Были времена, когда мы просто сами сбрасывались на издание - на ротопринт или ксерокс можно было наскрести. Но такие деньги, конечно, не для преподавательской зарплаты. Впрочем, надежды все равно не теряем - есть еще задумки на сей счет.

- Скажите, пожалуйста, на каком 30-летия АГУ несколько слов на тему «Я и университет».

- В АГУ я попал практически случайно - поступил благодаря фантастическому везению. Учились тоже неважно - слишком многое отвлекало от обязанностей студента. Сейчас я к таким студентам, каким сам был, неласков - житейской диалектика. Хотя, в самом деле, в университете есть главное и неглавное. Главное - это люди, а все остальное вообще можно принять за игру в обучение, науку, карьеру. Я солидарен с Витгенштейном в том, что наше существование - это разные варианты языковой игры. Ведь если действительно смыслом обучения студентов было получение знаний, развитие навыков самостоятельного мышления, понимания проблем (а что еще считать целью философской пропедевтики в вузах?), то наученные таким образом студенты на каждое утверждение преподавателя возражали бы: «А почему мы должны вам верить? Докажите, что это так!» Вот оно, критическое сознание в действии. Тогда преподаватель просто заткнул бы студентов, сказал: «Пишите и все. Больше никаких репплик». Значит, одни не хотят научить, а другие не хотят научиться. То же самое и с учеными степенями и докторскими. Если бы научное исследование действительно оценивалось качествами новизны и оригинальности, то диссертации не превращались бы в компиляцию или простое рефериование макулатуры, не пестрели бы бесконечными отсылками к почившим в бозе авторитетам. С поискатель не писал бы сам на себя всевозможные рецензии и не занимался канцелярской работой вместо научной деятельности. Но что реально представляет собой процесс получения учченых степеней - всем известно. Стало быть, это не столько образование, наука, сколько игра со специфическими правилами. И целью ее не является воспитание мыслящих самостоятельных личностей. Тогда и относиться к подобным вещам нужно гораздо проще. В вузе незаменимы только человеческие отношения, и для меня именно этим ценен университет. Все мои настоящие друзья или иначе связаны с АГУ, студенты для меня - это тоже прежде всего люди и уже потом «учебно-обязанные». Я всегда с таким предвкушением жду 1-го сентября, чтобы увидеть новые или уже хорошо знакомые лица, чтобы завязалась еще один узелочек человеческих отношений.

- Вячеслав Вячеславович, поскольку Вы (не возражайте!) - любимый преподаватель многих студентов нашего университета, было интересно узнать о Ваших «человеческих увлечениях»: любимые книги, фильмы и др. (на Ваше усмотрение).

- Главное мое человеческое увлечение - любимая жена, замдекана ФПН Широкова Марина. Еще мои друзья, которым я обязан всем, что во мне есть хорошего. Ну а далее - музыка (классическая, рок и советская эстрада), живопись (раньше и сам этим баловался), само собой - литература (всех симпатий тут не перечислить), кино (советское и французское). Спорт тоже, даже будучи бесталанным спортсменом, люблю. Легом - пляжный волейбол, бадминтон, зимой - лыжи и настольный теннис. К сожалению, отвлекает от нормальной, полноценной жизни компьютер и интернет - борюсь с этим по мере сил, но без особого успеха. Еще одно увлечение - читать лекции у филологов или философов. Входить в аудиторию, где тебя ждут и понимают, - это, пожалуй, праздник. Да, чуть не забыл еще признаться в любви к своей кафедре философии. Замечательно, что именно ИФ, давший путевку в жизнь половине сотрудников нашей кафедры, взял ее под свою покровительство. Хотя с нами и трудно, но все историки для нас - как родные люди. Истфак - навсегда!

Беседовала Марина Самодурова

На снимках: В.В. Корнев; «шахматы... вождем полезней» (В.В. Корнев и В.В. Десятов)

Владикар

Из ПОЛИТИКАНКА...

Мы их будем мочить в сатири... (писатель-сюрприз)

БЕСконтактная нефтедобыча... Контактная ДЕМОНкратия ...НЕВОРОТНЫЙ противник, детерминированный союзник...

БУШОУ в пустыне

И-раком Буш недоволен...

Разделка Буша: окорочка в

Россию, потроха в Ирак...

Дума про казака Кобзона...

Барон наркобон

- Есть ли у Вас план?..

- Нет, только колеса...

...страшно близки они к народу...

Последний раз предупреждаю: «Болезнь легче предупредить!...

Остановись, мгновенье...

Кому интересна классическая музыка?

Существует мнение, что музыка классическая, серьезная сейчас мало интересует современную молодежь. С этим можно как согласиться, так и поспорить.

С одной стороны, это действительно так. Высокому искусству всегда сопутствовала массовая культура, более доступная для понимания. Сейчас это сказывается в том, что концертные залы зачастую пустуют, а развлекательные клубы все успешнее пополняют свою казну. Но, с другой стороны, есть молодые люди, которым небезразлично состояние современной культуры. В нашем АГУ факультет искусств пользуется немалым спросом у абитуриентов. Кроме того, не так давно возродился академический студенческий хор, или капелла. Капелла АГУ была создана в 1977 году Робертом Николаевичем Лесниковым. В 1983 году пришел нынешний руководитель Рафаэль Гарифович Гаямов. С 90-го, когда в стране все изменилось, студенческий хор прекратил свое существование. Гаямова уволили, и студентам пришлось закончить свои занятия вокалом в университете. Наконец-то, в начале нынешнего года, по инициативе многих людей, в том числе и ректора Ю.Ф. Киришина, капеллу решили воссоздать. Юрий Федорович считает, что вуз классический должен не только образовывать, но и воспитывать студента. А воспитанию, как известно, искусство - лучший друг. Репетиционные будни

«Горячие сердца, холодные головы!» Так возбужденно призывают своих воспитанников Рафаэль Гаямов. С сердцами проще, они и так горячие. А вот «измученные» лекциями головы не так легко «остудить». Эмоции бьют через край, да и профессионализма не хватает. Но руководитель не сдается, пытается добиться высокого качества исполнения. Он ведь сам - хормейстер Городского академического хора, ученик великого мастера Казанской консерватории Семена Казачкова. Рафаэль Гарифович привык иметь дело с профессионалами, а здесь многие даже с музыкальной грамотой не знакомы. Но, как ни странно, все звучит очень достойно, почти как у профессионалов. Все стараются петь лучше, чем могут. Тут попробуй не запой, когда у Гаямова в глазах азарт,

искренняя увлеченность. Волей-неволей заразишься.

На репетиции хора ожидались увидеть в большинстве студентов с факультета искусств. Тихих таких, спокойных. Ах нет. «Публика разношерстная собралась: студенты почти со всех факультетов. Перед репетицией - шум, гам. Многих капелланов куда привычнее было видеть в спортзалах, на рок-концертах. А тут всех «потянуло» на классическую музыку. С чего бы это? На этот вопрос отвечают сами капелланы.

пользоваться голосом (ведь это тоже музыкальный инструмент). Тем более что капелла - это все-таки классическая музыка. А на чем еще учиться, как не на классике. Да и рабоча в коллективе очень многое дает.

Оказалось, что для самих студентов ничего удивительно нет в их увлечении классической музыкой. По словам «ветерана» капеллы Зои Литвиновой, тяга у студентов к искусству была и тогда, в 70-х. Репертуар капеллы никогда не устареет. Здесь поют русскую и западную музыку. Как духовную, так и светскую, джазовую. Кстати, совсем скоро мы сможем все это услышать на



Виктор Гарагуля (ФФ):

- Слово «капелла», как правило, ассоциируется с классическим, или академическим, пением. В общем-то, это так. Но, собираясь вместе, мы поем не только «Gaudemus», но и джаз, романсы, спирчуэлс, то есть достаточно разнообразные произведения. Это развивает образное мышление, эрудицию в известной степени, а также помогает лучше управлять собой (в физиологическом смысле).

Ольга Евсеева (ФЖ):

- Для меня пение в хоре - это наслаждение. Это как профессия журналиста: чем больше он пишет, тем больше он хочет писать. Так и в хоре: чем больше поешь (особенно если что-то получается), тем больше тебя затягивает магия музыки. И главное: не чувствуешь потребности выказывать свой эгоизм. Как и в спортивной команде, здесь важен общий результат.

Андрей Спинко (ФФ):

- Желание прийти в капеллу было вызвано тем, что я всегда хотел петь, но не умел, то есть не знал, как правильно

юбилейном концерте АГУ, куда капелла готовит концертную программу. Скорее всего, будет интересно. И даже если вы засыпаете под звуки «Лунной сонаты», все равно стоитходить послушать. Заодно и посмотрим: так ли уж скучна классическая музыка?

R.S.: Внимание! Всем, кто хочет научиться петь и почувствовать себя артистом. Двери и сцена капеллы всегда для Вас открыты. От Вас не потребуют абсолютного слуха или мастерства поставленного голоса. Но здесь всегда рады искреннему желанию петь. И если оно у Вас есть, не забудьте прихватить его с собой.

Алена Ситказинова

На снимке: идет репетиция
От «ЗН»: Кстати, под вкусы молодежи надо не столько подстраиваться, сколько их формировать. А на чем же это делать, как не на классических образцах? Этую высокую миссию и призвана исполнять капелла, в чем мы желаем ей успеха, и в первую очередь, конечно, нашему другу Рафаэлю Гаямову!

Ананасы с горчицей или Несколько слов об интерпретации

Как бы искренне ни был симпатичен нам булгаковский котяра Бегемот, а все же вынужденно признаемся: ананасы с горчицей под водку - вещь несусветно противная: намешано слишком много и все из разных областей.

«Крысиная нора» по Виктору Гюго - те же ананасы, обмазанные со всех сторон горчицей. Гюго изыскан и изящен. «Нора...» прямолинейна и грубовата. Желая под влиянием романтического и склонного к бичеванию своих героев автора «Собора Парижской Богоматери» воссоздать облик Парижа, передать запах его закупок, отразить надменный взгляд королевского капитана и горячий изгиб стройного стана Эсмеральды, режиссер студенческого театра-студии «Фонарь» открыл книгу ровно на середине. Так родилась первая интерпретация романа - драматургическая. Отброшен изрядный кусок «до», выбраны самые вкусные слова и самые действенные сцены «от сих и до сих». Вообщем, Гюго ставить не легк: в каждой главе нет-нет, да и появляется какой-то отголосок прошлых страниц; то и дело автор одновременно описывает действия, происходящие с разными персонажами в разных уголках города. Пришлось делать еще одно карательное движение режиссерским ножом - отсечь несущие малую игровую нагрузку действия. Так появилась режиссерская интерпретация. Теперь Эсмеральда поила водой истерзанного Квазимодо и уже через минуту притягательно танцевала перед носом изумленного Феба. Оргия «уродцев» была начисто стерта. От нее остался лишь легкий набросок: горбун и смеющаяся толпа воруг. Актёрская же интерпретация еще изощреннее и страшнее. Обожаемая мною Эсмеральда у Гюго - гибкая, целомудренно-женственная, «то безумная, то королева» - явилась запуганной, несгибаемой, искусно заламывающей руки дамой. Одеревеневший от нескончаемого одиночества Фроло - страшный и сгорающий внутри себя самого - показался непримятным маргиналом, неизвестно зачем покушающимся на жизнь Феба. Хорош и абсолютно естественен был Квазимодо. Однако на передний план была выведена не странная любовь обиженного жизнью уродца к молодой цыганке, а любовный треугольник капитана-мачо, Фролло и запуганной Эс-

меральды. Ориентируясь, видимо, на вкус аудитории, со смаком были сыграны сцены соблазнения юной танцовщицы, а также признание священника. Сцены эти оставили ощущимый привкус отвращения. Кстати, на сегодняшний день признаком хорошего вкуса пользуется осовременивание пьес. В «Норе» это выражалось в ритмичной музике и ритмичных же танцах товарок с площади. Навязчивой и не вполне оправданной стала режиссерская «хандаха» сцены в «Яблока Евы»: на фоне закрытого занавеса офицантки времен Феба и Жеана разносили по VIP-местам в зале «кровавое бургундское», мэрлинообразная певица выводила французские трели, а изрядно приложившиеся к вину капитан и школьляр добротно распевались по-русски.

Несомненно жирный плюс можно поставить за смелость: Гюго в исполнении студенческого театра - это ново, смело. Правда, ананасы с горчицей - это тоже необычно. Но вот портить желудок из-за простого «интересно», пожалуй, не стоит.

Анастасия Одноволова

От «ЗН»: Ананасы с горчицей под водку - дело на любителя, есть же люди, которые и селедку с вареньем едят. Стоит подчеркнуть, что театр ЛЮ-БИ-ТЕЛЬ-СКИЙ и зачем так все обливать невкусными словами. Режиссер и актеры - не волшебники, а еще только учатся и их уже можно поздравлять с выступлением на «большой сцене» и желать успехов в этих начинаниях. А эксперименты - это не так уж и плохо, ведь из них рождаются абсолютно новые вещи. К примеру, если бы в театре не экспериментировали, то и по сей день на сцене не голосил бы хор, на актерах были маски, а вместо декораций -таблички (например: «сад»). Очень замечательно, что эти ребята занимаются искусством, причем неплохо, а не слоняются без дела, как большинство их сверстников. И спасибо им большое за этот спектакль.

Учредитель:
Ученый Совет
Алтайского
государственного
университета

Состав редакции:
Владимир КЛИМЕНКО -
главный редактор
Евгения Сасковец -
заведом публицистики
Александр Степанов -
редактор молодежного
отдела

Алексей Скворонский -
редактор отдела информации
Инна Кашикарева -
фотодизайнер
Федор Клименко -
web-редактор

Спортивная площадка

Матфак - чемпион!

Закончилось первенство по баскетболу среди преподавателей и сотрудников университета. Чемпионами стала сборная математического факультета. Экономисты вторые. А произошла эта встреча в рамках суперфинала четвертого апреля в спортзале СОКа.

Уже на первых секундах Андрей Мотин (МФ) отправил мяч в корзину экономистов.

В первом тайме математики резко оторвались и этот разрыв до конца тайма серьезно сократить практически не удалось. Александр Саженков (МФ) заметно отличился в трехочковых бросках, хотя защита был только один. Ольга Шипилова (ЭФ), кстати, единственная женщина среди играющих, все время сталкивалась с Геннадием Лаврентьевым, играющим за матфак, самым медведистым игроком в команде. Разные весовые категории давали о себе знать и девушка оказывалась на полу. Первый тайм закончился со счетом 16:12 в пользу математиков.

С начала второго периода экономистам резко удалось сократить разрыв и держать стабильную дистанцию в два

очка. При розыгрыше спорных мячей результат, в основном, решался в пользу Лаврентьева. На счете 22:18 происходит небольшой ступор - три с половиной минуты никто не может отправить мяч в корзину. Но все-таки Мотин удается сдвинуть еще один двухочковый бросок. Ольге Шипиловой выдается последняя возможность выровнять положение, но коварный мяч с трехочковой зоны летит мимо кольца. За 16 секунд до окончания матча матфак, не выдержав напора, бросил небольшой перерыв. Это дает возможность немногого отдохнуть и не дать противнику исправить положение. Игра закончилась со счетом 25:18.

Обе команды награждены грамотами, призы пообещали выдать попозже. Лучшим бомбардиром турнира признан Сергей Волков (ЭФ), а лучшим разыгрывающим - Александр Саженков из команды матфака. Перед началом этой игры многие делали ставки на экономистов. Состав команды более молодой, зато у математиков есть преимущество в опыте. Видимо, все-таки пошла на пользу недельная передышка,



Игра на гра- ни фола

- Яна, скажи, когда ты начала заниматься баскетболом?

- Это было в 10-м, нет, даже в 11-м классе. Мне сказали, что вот раз ты девочка высокая, тебе надо играть за школу. И за неделю меня научили двойному шагу и решили, что я должна играть на соревнованиях.

- И ты сразу согласилась?

- Ну да, потому что это интересно. Командная игра, общение с партнерами.

- Баскетбол для тебя увлечение или потребность?

- Наверное, и то и другое. Я люблю приходить в спортзал... Особенно раньше, когда была своя команда...

- Друзья?

- Да, друзья. Получаешь наслаждение оттого, что выкладывшись на тренировках, и от общения.

- Увлекаешься ли ты другими видами спорта?

- Да, очень многими! (смеется) Сноуборд, горные лыжи, водные лыжи, плавание, теннис. Просто люблю активный отдых.

- Как ты думаешь, по степе- ни популярности у молодежи какое место занимает баскет- бол в Барнауле?

- К сожалению, не первое. Впереди идут футбол, хоккей, волейбол. А баскетбол... может быть, мало финансируется.

- Насколько, по-твоему, сильны женская и мужская коман- ды АГУ по баскетболу?

- Мне кажется, они не сильны, потому что нет хорошего тренера, нет команды, давно не играли на соревнованиях. А без постоянных тренировок, без игр на более высоком уровне ничего не получится.

- Проводятся ли соревнова-ния по баскетболу, дающие

возможность проявить себя молодым спортсменам?

- Идут стандартные соревнования. Выставляют на серьезные игры лучших, а лучшие - это опытные старые игроки, а молодежь...

- Есть ли у тебя другие на- грады по баскетболу?

- Все - в пределах нашего города: грамоты, небольшие медальки и т.д. Мы радовались, выиграв на чемпионате города. Это было огромным нашим до-стижением.

- А чем помимо спорта ты увлекаешься?

- Люблю проводить время на кухне, читать, общаться с приятными мне людьми.

- Почему тебя привлекает именно баскетбол?

- Наверное, потому, что мне предложили играть в баскетбол. Мне очень нравится волейбол, но пока моих сил хватает только на пляжный, потому что, чтобы играть профессионально, нужны навыки, которых у меня нет.

- Чем ты собираешься заниматься после окончания уни-верситета?

- Попытаюсь найти сферу деятельности, которая будет приносить мне удовольствие. Пока я не определилась.

Пусть баскетбол не так зна- менит и «раскручен» в АГУ, пусть команды парней делят- ся на «в футболках» и без- оных (за неимением формы), а счет игры мы объявляем, напрягая голосовые связки бо- лельщикам, от которых «ломит- ся» балкон, но. Они уже есть, девушки, готовые защищать честь АГУ не смотря ни на что.

Анна Корниенко, группа 1521, 1 курс ФЖ

Наш адрес: 656099, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, ауд. 901

Телефон 26-15-06 red@mc.dcn-asu.ru http://zn.asu.ru