

**Славься, Университет,
дух свободной воли!**

ЗАУ науку

Газета Алтайского госуниверситета № 46 (1124) 19 ноября 2009 г.

Информбюро

Родной факультет, с праздником!

У каждого человека есть свой профессиональный праздник! Совместный праздник объединяет, помогает ощутить тебя часть большого целого, где ты любим и важен! На факультете социологии этому уделяется большое внимание. Третий год здесь отмечают свой профессиональный праздник - День социолога.

Масштабы мероприятия увеличиваются, что ни капельки не сказывается на качестве получаемого материала. Первый год День социолога - 14 ноября - ознаменовался украшением пятого этажа корпуса «Д» плакатами с поздравлениями каждой кафедры, студентов; второй - проведением конференции и Олимпиады. В этом году мы совместили события - и все получилось!

Итак, пятница на факуль-

тете социологии была официально объявлена неучебным днем, но оказалась не менее (даже более) насыщенным, чем привычные будние дни!

Празднование профессио-



(Окончание на 3 стр.)

нального праздника началось с проведения Второй межвузовской научно-практической конференции «Социология в современном мире: наука, образование, творчество». Основные тематические направления были направлены на рассмотрении вопросов потенциала социологии в развитии социального мыслящего человека, методологии научного творчества, объективного взгляда на мир. С докладами выступили А.М. Сергиенко, д.с.н., проф. «Современные вызовы общества: взгляд европейских социологов (по итогам IX Конференции Европейской социологической ассоциации)», О.Т. Коростелева, д.с.н., проф. «Стратегии социологического образования в современной России: смена приоритетов», О.Н. Колесникова, к.с.н.,

Формирование новой структуры российской высшей школы будет завершено к концу текущего года, сообщил министр образования и науки А.А. Фурсенко в ходе встречи с Президентом РФ Д.А. Медведевым.

Глава государства напомнил, что подписал закон о статусе МГУ и СПбГУ. В связи с этим президент поручил Минобрнауки совместно с руководством этих вузов подготовить конкретные программы развития двух крупнейших университетских центров страны. В соответствии с новым законом, ряд назначений в них будут осуществляться Президентом РФ или другими федеральными структурами.

Одновременно ведется работа над программами федеральных и национальных исследовательских университетов. «В результате мы должны создать современную систему высшей школы, когда есть два крупных университетских центра - МГУ и СПбГУ, есть федеральные университеты, есть новые исследовательские и все прочие университеты, за состоянием которых мы должны самым внимательным образом наблюдать», - подытожил Д.А. Медведев.

top.gov.ru

"Лица необщим выражением..."

А.Стрельников наведет порядок на базаре. Птичье

Известный на Алтае эколог, 35-летний уроженец Барнаула Андрей Стрельников назначен директором знаменитого на весь мир Командорского заповедника.

Этот заповедник - уникальный уголок природы! Располагаясь на самом краю нашей страны (Алеутский район Камчатского края), он - единственное в мире место, где встречаются гигантских масштабов птицы базары, обитают сотни краснокнижных животных. Изюминкой заповедника является двухкилометровая долина гейзеров - она считается крупнейшим гейзерным полем мира! Понятно, что теперь следить за сохранностью этих экзотических просторов будет наш человек.

Андрей Стрельников родился и вырос в Барнауле. В 2002-м окончил филологический факультет Алтайского госуниверситета. Но природа с детства интересовала Андрея больше, чем литература. Будучи студентом-филологом, он постоянно участвовал в различных экологических акциях и экспедициях. После вуза устроился в Алтайский заповедник, а теперь добрался и до Камчатки.

Пожелаем же Андрею удачи в его нелегкой, но добровольной работе!

Маргарита Стрикунова

«Формула успеха» А.В. Степурко



обращаться по тел.: 8 913 250 0782 (Иван). Узнать подробности можно на сайте: www.5plus1.ru

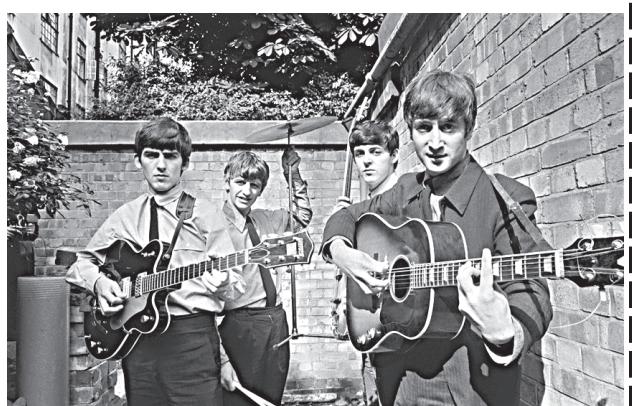
Жил один парень и он, как я, любил и Битлз, и Роллинг Стоунз...

Литературно-музыкальный клуб «Струны сердца» УВИР начал подготовку к мероприятию в честь 50-летнего юбилея группы «The Beatles»

Весной 1956 года 15-летний Джон Леннон образовал группу «The Quarrymen», которая исполняла песни в стиле скиффл, канти-энд-вестерн и рок-н-ролл. Это был в буквальном смысле любительский коллектив. 6 июля 1957 года Пол МакКартни впервые услышал группу в саду приходской церкви св. Петра в ливерпульском районе Вултон. Через неделю Пол вошел в состав группы «The Quarrymen». В 1958 году Пол посоветовал Джону пригласить в ансамбль своего школьного приятеля Джорджа Харрисона, 15-летнего гитариста. Вскоре коллектив Леннона принял название «Johnny and the Moondogs», хотя нередко выступал и под прежним. Пол, Джон и Джордж собирались ядро коллектива, остальные же музыканты постоянно менялись. В начале 1959 года в коллектив пришел Стюарт Сатклифф - сокурсник Джона Леннона. А в ноябре 1959 года группа приняла новое название «Long John And The Silver Beatles», вскоре сокращенное до «The Silver Beatles».

Именно этому событию и планируется посвятить одно из очередных мероприятий клуба. Для участия в мероприятии клуб «Струны сердца» объявляет конкурс творческих идей и сбор заявок на участие.

Звоните - 8-913-213-08-94, 666-539- Журавлева Ирина Николаевна



Футбол: есть победы, есть и поражения

15 ноября в очередном турнире ФК «Университет» встречался с лидером подгруппы «Б» командой «Энергия», игроки которой годились половины наших футболистов в отцы - большинству из них по 36 лет. Первый тайм мы выиграли со счетом 1:0, гол забил Александр Хохлов (МИЭМС). Вратарь Артем Воронец (БФ) играл «на уколах» - у него была травма ноги. Во втором тайме капитан команды Виталий Иванов забил два мяча, но этого оказалось мало - соперник забил шесть. Проявили малодушие и недисциплинированность Руслан Ридель (МИЭМС), Родион Крохмаль (ЮФ), Анатолий Семин (МИЭМС) и Егор Шмельков, второй вратарь команды (ЮФ), которые не явились на игру. Следующая встреча состоится 22 ноября с командой ЛДПР.

В.А. Мильхин, тренер сборной АлтГУ по футболу

Благодарны за содействие и помощь

Сердечно признательны и благодарны всем родным, близким, друзьям, коллегам, разделившим с нами горечь утраты родного нам человека, дочери Татьяны.

Ирина и Сергей Пронь

Спортивное табло

Настольный теннис

Закончилось командное первенство АлтГУ по настольному теннису. Определилась тройка призеров: 1 место - СФ, 2 место - ЮФ, 3 место - МИЭМС. Финальные соревнования в личном первенстве среди студентов пройдут в воскресенье, 22 ноября, в 10.00 в СОКе АлтГУ. Далее в 11.00 состоится личное первенство по настольному теннису среди преподавателей.

Пресс-служба СК «Университет»

С 23 ноября начинается Первенство АлтГУ по баскетболу среди девушек. Игры пройдут в спортивном зале корпуса «С».

РАСПИСАНИЕ ИГР

Понедельник 23.11.2009 г.
I группа СФ - ФТФ 16.30 ЮФ - БФ 17.00
II группа МИЭМС - ИФ 17.30 ХФ - ФСЖ 18.00
III группа ГФ - ФПН 18.30 ФИФПФ - МФ 19.00
Среда 25.11.2009 г.
МИЭМС - ФСЖ 16.30 ИФ - ХФ 17.00 ГФ - МФ 17.30 ФПН - ФИФПФ 18.00 СФ - БФ 18.30 ФТФ - ЮФ 19.00
Понедельник 30.11.2009 г.
ГФ - ФИФПФ 16.30 МФ - ФПН 17.00 БФ - ФТФ 17.30 ФСЖ - ИФ 18.00 СФ - ЮФ 18.30 МИЭМС - ХФ 19.00

Издательству университета - 30 лет!

Издательство Алтайского государственного университета - первое и самое крупное по объему выпускаемой продукции и жанровому разнообразию вузовское издательство региона - было образовано в 1979 г. Является центром выпуска и распространения учебной, методической и справочной литературы и документации для студенчества, а также научной литературы, созданной наиболее квалифицированными и плодотворно работающими исследователями Алтая.

Круг интересов издательства - специальные учебные и научные книги по профилю классического университета - от юриспруденции и математики до химии и философии, а также издания по медицине, конструированию и технологиям, беллетристике; энциклопедическая и справочно-информационная литература.

В течение года выходят и распространяются по крупнейшим книгохранилищам страны порядка 80-85 изданий общим тиражом более 20 тысяч экземпляров, тиражи методической документации достигают более 50 тысяч штук.

Издательству АлтГУ, кото-



рому в 2009 г. исполняется 30 лет, доверяют выпуск своих работ не только авторы из Алтайского госуниверситета, но также исследователи из медицинского, аграрного, технического университетов, Алтайской педагогической академии и других вузов, что подтверждает высокий качественный уровень наших публикаций; в 1993 г. Министерством высшего и среднего специального образования издательству АлтГУ был присвоен статус Регионального методического центра по вузовскому книгоизданию в Западно-Сибирском регионе. Это высокое звание издательство сохраняет и поньше: все вузовские редакционно-издательские подразделения как Барнаула, так и Горно-Алтайска, Омска, Иркутска, Красноярска, Кемерова и других городов региона постоянно поддерживают консультатив-

ные контакты с издательским центром Алтайского университета, многие вузовские издательские структуры в Барнауле и Республике Алтай были созданы благодаря поддержке издательства АлтГУ.

Сегодня абсолютное большинство книг и брошюр с грифом Алтайского государственного университета выходит из стен его издательства, и мы приветствуем как наших традиционных, так и новых авторов!

Ректорат и общественные организации университета поздравляют действующий коллектив издательства и его ветеранов с 30-летием! Мы желаем вам творческих удач, удержания высокого статуса лидера вузовского книгоиздания в регионе, как это было отмечено на Всероссийском издательском конкурсе в июне в Омске.

Доброго вам здоровья, дорогие коллеги, профессионального долголетия и человеческого счастья!

Так начиналось издательское дело в университете Вспоминает Людмила Ивановна Базина - редактор

Я могу считать себя счастливым человеком: я люблю свою семью и свою работу, меня всегда окружали симпатичные и порядочные люди. Но больше всего мне везло с непосредственным начальством - Светланой Ефремовной Цыгановой и Валерием Евгеньевичем Мозесом.

Я появилась в стенах Алтайского государственного университета в феврале 1976 г., когда студенты первого набора сдали уже пятую сессию. Университет развивался: формировались новые кафедры, открывались новые специальности. В 1975 г. появился отдел научно-технической информации, который должен был заниматься и полиграфической деятельностью. Возглавила его Светлана Ефремовна Цыганова. Отдел «квартировал» в большой комнате приемной комиссии, заставленной вдоль стен полированными шкафами, их тогда называли телефонерами. Хозяйка этого помещения - Галина Ивановна Масленникова, секретарь приемной комиссии. Чем мы тогда занимались? Регистрировали научные темы, оформляли регистрационные карточки, готовили разнообразные справки и документы во всевозможные инстанции. Для этого использовали копировальный аппарат «Эра» (кстати, тогда единственная множительная техника во всем университете!), который располагался на четвертом этаже главного корпуса на пр. Социалистическом, в переделанном из туалета помещении. На этом аппарате работали две очаровательные девушки - студентки-заочницы Ольга Лаврова и Тамара Тимошенко.

А еще был «Ромайор» - офицетный аппарат, стоящий в подвалном помещении. Работал на нем по совместительству Володя Дубовик, в последующие годы возглавлявший одну из крупных типографий Барнаула. Первая брошюра, изданная нами, - программа научной студенческой конференции.

Нашу судьбу изменило появление в АГУ профессора А.М. Малолетко, назначенного первым проректором по научной работе. Замечательный учений, Алексей Михайлович прекрасно понимал, что научная деятельность в вузе невозможна без хорошо поставленного издательского дела. У нас, как и в Томском университете, должно быть свое издательство!

Он стал добиваться от министерства решения открыть редакционно-издательский отдел, которое вскоре было получено: 21 ноября 1979 г. министр высшего и среднего специального образования И.Ф. Образцов подписал приказ о создании в Алтайском государственном университете редакционно-издательского отдела. Его руководителем назначили Светлану Ефремовну Цыганову. Я стала редактором РИО.

Свое собственное помещение



РИО получила при переезде в новый корпус на ул. Димитрова - кабинет 211. Отдел разрастался: были выделены ставки второго редактора, машинисток. Наш новый редактор - Тамара Ивановна Березикова, выпускница Томского государственного университета, работавшая ранее редактором многотиражной



газеты одного из барнаульских заводов (сейчас она возглавляет издательство Алтайской академии экономики и права, преподает в этом вузе, защищает кандидатскую диссертацию по педагогике).

Всю множительную технику передали специальной лаборатории - самостоятельному подразделению, расположенному в цокольном этаже нового корпуса. Руководитель отдела, на назначении которого так наставлял А.М. Малолетко, не справился с работой, не нашел общего языка со своим коллективом и уволился, лабораторию подчинили РИО. Теперь за все отвечала Светлана Ефремовна Цыганова.

В типографии, как обычно называли лабораторию множительной техники, все было в относительном порядке. Там работали опытные специалисты Галина Константиновна Жмылевая, Тамара Ильинична Колчанова.

Другое дело - условия работы редакторов. Пишуши машину приходилось ставить на доску, перекидывая между столами, когда в одной маленькой комнатае теснились руководитель отдела, два редактора, машинистки. И мне коллеги поручили выступить на общеуниверситетском профсоюзном собрании и рассказать, как нам работает в данных условиях. Это было мое самое результативное выступление, так как на следующий день ректорат принял решение перестроить под кабинет РИО просторный холл на втором этаже.

Светлана Ефремовна сама привозила откуда-то выделенные нам стеклоблоки и следила за строительными работами. Скоро мы переехали в новое поме-

щение, где я и работаю до сих пор. Со временем почти всем холлам корпуса была уготована подобная участь.

Светлана Ефремовна - хороший организатор и прекрасный педагог, однако в первую очередь она была профессиональным редактором, прошедшим хорошую школу редактирования научной литературы в одном из крупных издательств в Казахстане. Из нас с Тамарой Ивановной, получивших филологическое образование и работавших ранее одна в школе, другая - в заводской многотиражке, она сделала научных редакторов. В основном она действовала способом «делай, как я». Объясняла, что редактор должен не только видеть чужие ошибки, но и уметь разговаривать с авторами, соглашавшись правку, постоянно изучать государственные стандарты и справочники. Требовала не идти на поводу у тех авторов, для которых «так написано в учебнике, изданном в МГУ» - высший авторитет.

«Вы, - говорила Светлана Ефремовна, - должны руководствоваться правилами правописания, ГОСТами, справочниками, а книги делают авторы и редакторы, которые могут ошибаться». К словарям, конечно же, надо обращаться как можно чаще, но не все термины есть в наших словарях, поэтому надо

собирать свои словари, всегда задавать автору вопрос, если одно и то же слово пишется по-разному. Однако Светлана Ефремовна учila нас не только профессии, но и, как обычно говорят, жизни: быть женщинами, заботящимися о своей внешности, заботившимися материами и женами, умелыми хозяйками. Учила собственным примером. Мы встречали вместе новогодние праздники, дни рождения. Светлана Ефремовна, например, пекла для нас необыкновенные торты. Самый любимый - «Микадо» с бефе и кремом из сгущенки (очень дефицитной в то время). Из университета Светлана Ефремовна ушла в 1983 г.

Мы завидовали тем студентам Алтайского государственного института культуры, которых учила защищавшая диссертацию и ставшая кандидатом педагогических наук Светлана Ефремовна. Именно там в полную силу раскрылись ее таланты и дарования. И сейчас Светлана Ефремовна продолжает трудиться в Алтайской академии культуры и

искусств, на кафедре теории и истории художественной культуры. Но для нас она осталась первым, самым главным и любимым учителем и профессии, и жизни. Спасибо Вам, уважаемая Светлана Ефремовна!

С нашим новым руководителем - Валерием Евгеньевичем Мозесом я была знакома давно: мы закончили одну школу N 25, вместе учились в Барнаульском государственном педагогическом институте. К этому времени Валерий Евгеньевич приобрел большой жизненный опыт. А главное - он хорошо знал наш труд, так как перед переходом в университет работал редактором в Центре научно-технической информации. С его приходом наша жизнь изменилась. Каждый стал теперь заниматься своей работой: редакторы, машинистки, как и погирафисты, выполняли чисто издательские функции, ведь же организационный труд (формирование издательских планов, подбор кадров, ремонт помещений и много-много другого) взял на себя новый руководитель. Так оно и продолжается с тех пор.

Наш руководитель, сам человек с большой эрудицией, понимал, что редактор должен всегда учиться. Благодаря ему все редакторы обучались на курсах повышения квалификации. В 1984 г. я в течение двух месяцев занималась в Институте повышения квалификации информационных работников Госкомитета СССР по науке и технике (ИПКИР), в 1989 г. - в Московском полиграфическом институте.

Валерию Евгеньевичу свойственно стремление делиться интеллектуальными радостями: хорошей музыкой, книгой. Он приносит почитать книги из своей библиотеки, дарит диски с полюбившимися ему произведениями.

А еще Валерий Евгеньевич хорошо понимает проблемы женщины-матери, поскольку сам заботливый и любящий отец. Он близко к сердцу принимает проблемы и болезни наших детей, и наших родителей, всегда помогает и поддерживает в трудную минуту!

Итак, могу подтвердить - я счастливый человек, потому что всю жизнь проработала в Алтайском государственном университете, занимаясь интересным и любимым делом рядом с прекрасными людьми!

На снимках: Алексей Михайлович Малолетко - проректор по научной работе в 1979 г.; Светлана Ефремовна Цыганова - первый заведующий РИО; Тамара Ивановна Березикова и Людмила Ивановна Базина - первые издательские редакторы.

Научный ликбез

Летние практики ФИ: обмен знаниями, впечатлениями

Теория без практики мертвa, а практика без теории слепа... (А.В. Суворов)

12 ноября на факультете искусств прошла отчетная конференция по итогам учебных и производственных студенческих практик 2008-2009 учебного года. Цель конференции - познакомить студентов ФИ разных специальностей со спецификой практик, поставленными в их рамках целями и достигнутыми результатами.

Председателем бюро конференции являлась заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, доктор искусствоведения, профессор Тамара Михайловна Степанская. Членами бюро были преподаватели-руководители практик: к.иск. Ю.В. Киришина, к.иск. О.А. Шелюгина, спец. по метод. работе, ст. преп. Л.А. Брагина, к.иск., доц. Н.Е. Киселева, к.иск., доц. А.Л. Усанова.

На конференции докладами студентов были представлены все специальности факультета искусств: искусствоведение, художественное проектирование костюма, культурология и профессиональное обучение (дизайн).

Базой для проведения практик на факультете искусств служили БЛП «Озеро Красилово», музеи и галереи города и края, предприятия Барнаула, учебные заведения. В своих выступлениях студенты поднимали актуальные вопросы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре Сибири. Об этом свидетельствуют названия докладов: «Историографический аспект в изучении истории развития музеев Западной Сибири», «Научная концепция Государственного художественного музея Алтайского края», «Историографический аспект в изучении истории развития музеев Западной Сибири», «Технологическая практика как опыт производственной деятельности в сфере дизайна», «Кибернетическая субкультура и ее развитие в условиях г. Барнаула» и другие.

В ходе конференции состоялось открытие выставки студенческих пленэрных работ в специализированной аудитории ФИ (208), выполненныхими на десятидневной практике в «Красилово». Согласно плану стилисты и дизайнеры в день должны были выполнить от трех до пяти набросков. В итоге, более 200 рисунков были представлены студентами на итоговый просмотр. Лучшие наброски, а их большая часть, были выставлены в рамках конференции.

А. Высоких и О. Малышева в своих докладах познакомили слушателей с подробностями пленэрной практики стилистов и дизайнеров: «на базе летних практик «Озеро Красилово» вдохновение для пленэрных работ достаточно - живописное озеро, берег и лес, деревянные уютные домики... В самых разных техниках - уголь, сангина, сепия, пастель, акварель, гуашь - мы рисовали пейзажи, в которых пытались передать состояние природы, постановочные натюрморты из «местного материала», портреты друг друга».

Многие доклады имели мультимедийное сопровождение. Студенты творчески подошли к оформлению слайдов и включили в них богатый иллюстративный материал.

В целом, отчетная конференция по итогам учебных и производственных студенческих практик на факультете искусств прошла успешно. Студенты благодаря за возможность проверить свои теоретические знания непосредственно на практике и выступить с докладом на конференции автора программы профессора, доктора искусствоведения Т.М. Степанскую, декана ФИ Л.И. Нехядович и научных руководителей практик: Н.А. Дивакову, О.А. Шелюгину, Л.А. Брагину, А.Л. Усанову, Н.Е. Киселеву, Л.Н. Турлюн, Д.В. Демкину.

Александра Лихачева



Журналисты и «связисты» - лучшие «киноМетристы»!

Студенты отделения связей с общественностью и факультета журналистики АлтГУ удостоены Гран При Все-российского студенческого фестиваля короткометражного кино «Kino_Metры'09».

Команда победителей в составе Мариной Абашевой, Екатерины Вилисовой, Анастасии Серокиной, Юлии Смольченко (четвертый курс отделения связей с общественностью) и Татьяны Крикун (факультет журналистики) подготовили для участия в конкурсе рекламный ролик, видеорпорт и игровой фильм. Посмотреть их можно на YouTube. Большой вклад в создание фильмов сделали Виктория Семеничина, Виктория Полухина и Татьяна Руденко, стихи к одному из роликов написала Юлия Попова (студенты отделения СО).

Также Алтайский госуниверситет представляла вторая команда, в которую входили Елена Гречишнина, Екатерина Страхова, Александра Ахунова (пятый курс отделения связей с общественностью). Эта группа подготовила музыкальный фильм.

Кинофестиваль проходил в Институте рекламы и связей с общественностью Новосибирского государственного педагогического университета 26-29 октября 2009 г. и объединил участников из Москвы, Барнаула, Омска, Северска, Новосибирска, Ижевска, Красноярска, Томска. На конкурс поступило около 70 фильмов в номинациях «ВидеоАрт», «Рекламный ролик», «Игровой фильм», «Документальный фильм», «Социальный ролик» и «Музыкальный фильм».

Кроме студенческого конкурса, фестиваль включал мастер-классы «Эротика в решении рекламных задач» и «Технологии обмана на телевидении» Владимира Зулкарнеева (руководителя студии «Виват»), «Современные тенденции рекламной режиссуры» Павла Меняйло (креативного директора компании LBL-Сибирь), «Секреты написания сценариев» Вадима Голованова (автора сценариев сериалов «Моя прекрасная няня», «33 квадратных метра», «Счастливые вместе» и др.), «Журналистика в Германии» Анжели Дресслер (этнолога, писателя, журналиста из Германии), «Великий мистификатор. Профессия режиссер документального кино» Татьяны Гамалей (журналиста, режиссера, преподавателя ИРСО).

После напряженных, но интересных дней фестиваля участники отдохнули на вечеринке «Kino_Metры PARTY» в кабаре-кафе «Бродячая собака». В программе были показ работ приглашенного фестиваля «Киноварь», выступление группы «The Hollows» и даже лекция мастера пантомими, руководителя студии «Жест».

Родной факультет, с праздником!

Начало на 1 стр.)

проф. «Инновации в образовании: введение ЕГЭ (за и против)», Г.В. Оболянский, к.и.н., проф. «Образовательные компетенции: готовим интеллектуалов или интеллигентов?». Каждый слушающий мог задать интересующие вопросы или высказать свое мнение. По результатам конференции будет выпущен сборник научных трудов преподавателей, студентов, магистрантов и аспирантов.

Следующее мероприятие - День самоуправления. Магистры каждой специальности подготовили лекции для студентов. Основная задача была включить студентов в качестве непосредственных участников лекций. С этой целью были показаны краткие видеоролики по различным проблемам: от правил светского общения до опасности распространения

разработан студентами в Летней социологической школе-2009 и реализован при поддержке деканата. Потраченные усилия того стоили! Разрезана красная ленточка - и стенд официально открыт! Теперь главную информацию можно лицезреть на красиво оформленном стенде.

Следующим эмоционально

того, что мы увидели! «Недостаток слов компенсировали танцами, недостаток танцев - словами!» Предложенные студентам проекты реализовывались в очень интересных акциях, куда были вовлечены и студенты, и преподаватели не только факультета, но и корпуса «Д»!



насыщенным событием стала студенческая олимпиада! Со словами поздравления с праздником выступил ректор АлтГУ Ю.Ф. Кирюшин, пожелавший успехов в профессиональной деятельности и наградивший преподавателей факультета. Выступила с поздравлениями и декан факультета О.Н. Колесникова.

После выступали команды. Шесть команд соревновались между собой в трех конкурсах: визитка, социальные проекты, поздравительная открытка. Что это было за событие? Можно сказать пару слов, и все станет ясно - бьющий не скончаемым фонтаном двухчасовой позитив! Смех без перерыва, улыбка до ушей, эмоции через край. Добрый фей, танцы в стиле стиляг, «экскурсия» в деканат, веселая гребля, «банановая» акция, зачет по конфликтологии, фантастические танцы. И это только малая часть всего



«свиного гриппа» в Алтайском крае. Уже известные с детства правила раскрывались с необычной стороны, что позволило активно дискутировать, удивляться или задумываться. Лекции получились разные по тематикам, атмосфере в аудиториях (по актуальности, эмоциональности, серьезности), но все без исключения были интересными и насыщенными по фактам.

После лекции состоялось открытие стендов на пятом этаже родного корпуса. Проект был

Междун конкурсы порадовало выступление Кристины Вахрушевой, Сергея Млынец. Были подведены итоги чемпионата по боулингу, прошедшему на факультете в начале ноября. Победители награждены, самые меткие поощрены призами!

Пришло время награждать и участников Олимпиады. По итогам трех конкурсов жюри решило, что самые оригинальные - рекламисты, самые информативные и креативные - информаторы, команда социологов «Людия» признана победителем, с чем мы их и поздравляем!

Хорошая традиция появилась на нашем факультете! Успешно начав, мы ее успешно продолжаем! Прошло уже несколько дней, а впечатления от празднования нашего дня до сих пор свежи! Ярко, интересно, познавательно! Спасибо деканату, САФСУ и всем тем, кто принял активное участие в подготовке и проведении мероприятия!

Пресс-Центр ФС

Психологи против домашнего насилия

«Появление все новых и новых случаев домашнего насилия в России требует пристального внимания со стороны государства и общества!» - заявляет Яна Смирнова, студентка четвертого курса ФПФ. Во вторник, 20 октября, Яна Смирнова и ее однокурсница Алина Даринцева на внеучебном семинаре рассказали студентам второго курса о том, почему возникает семейное насилие, что переживают его жертвы, и как можно его избежать. Мероприятие было организовано по инициативе отдела внеучебной и воспитательной работы факультета психологии и философии АлтГУ.

Участникам мероприятия были показаны ролики, демонстрирующие домашнее насилие. В одном из них мужчина избивает женщину, лежащую на полу. В другом показана девочка, которая периодически подвергается насилию со стороны взрослых. Она в конце фильма погибает, на ее мертвом теле присутствует множество шрамов и ран от побоев. Эти видеофильмы шокировали зрителей и заставили их задуматься о том, сколько же подобных историй происходит в реальной жизни. Организаторы семинара объяснили, почему он важен для студентов. Проблема эта, конечно, находится в фокусе внимания общественных организаций, журналистов, представителей правоохранительных структур. Однако жертв домашнего насилия может быть каждый из нас (мужчины, женщины и дети), поэтому к решению этой проблемы непосредственное отношение имеют все, и она актуальна для аудиторий всех возрастов. Именно семейное насилие является наиболее латентным видом преступления. К сожалению, эта проблема еще не в полной мере осознается не только обществом, государством, но и самими жертвами. Часто они сами либо не пишут заявлений в правоохранительные структуры, либо отзывают их на следующий день.

Для присутствовавших на мероприятии студентов-психологов обсуждение этой темы было важно и с точки зрения формирования профессионального взгляда на проблему. Проблема домашнего насилия становится сегодня все более актуальной. Вымешание агрессии и злости не знает политических и географических границ. Необходимо составить максимально полную картину причин семейного насилия, позволяющую рассмотреть все его аспекты - и криминологические, и социальные, и психологические, и морально-этические. В результате семейного насилия во всем мире тысячи детей в возрасте до 14 лет уходят из дома, спасаясь от жестокого обращения, и находятся в розыске как без вести попавшие. Порождается детская безнадзорность и беспризорность, дети вовлекаются в систематическое употребление спиртных напитков, наркотиков, в проституцию и преступную деятельность. Основная часть потерпевших от семейного насилия не обращается за помощью в соответствующие государственные



Однако решить проблему семейного насилия только правоохранительными мерами невозможно, что присутствующие, как будущие профессиональные психологи, прекрасно понимали. Для эффективного предупреждения насилия в семье целесообразно создавать реабилитационные службы социально-психологической помощи семьям, в которых распространены конфликты и насилие. Подобные службы будут способствовать устранению неблагоприятного эмоционально-психологического климата в семье, конфликтных отношений между ее членами, снижению эмоциональной напряженности. Необходимо также создавать «телефон доверия». Помимо создания служб психологической помощи, возможна и реализация проектов по оказанию социальной помощи: решение социально-бытовых проблем, вопросов по поводу проживания, обучения и т.п. Также целесообразно рассмотреть инициативу создания специализированных информационных центров, включающих горячие телефонные линии для приема сообщений о насилии над детьми, случаях пропажи детей и домашнего насилия, а также Интернет-порталы с подобной тематикой.

Виталий Спасов, группа 1851

Под «крышей» Парижа

Анатолий Гладилин:

Россия станет для европейцев землей обетованной

Известный российский писатель-шестидесятник и диссидент Анатолий Гладилин в 1976 г. эмигрировал из Советского Союза. С тех пор живет в Париже. В эмиграции Гладилин работал на радио «Свобода» и «Немецкая волна». Недавно в издательстве «Глагол» он выпустил книгу «Жулики, добро пожаловать в Париж!», в которой весьма неприятно живописует нравы современной Франции с ее политкорректностью. Чем же так «достала» нашего свободолюбивого литератора родина мушкетеров, «Бордо» и «Рокфор»? Почему Гладилину обидно за французскую державу, гражданином которой он является? В беседе с парижским корреспондентом «Известий» писатель нарисовал мрачную картину французской действительности.

Старый друг писателя Василий Аксенов, недавно почивший, назвал «Жуликов...» самой скандальной книгой о Франции. С первых страниц автор берет с места в карьер: «Франция превратилась в профсоюзный дом отдыха для воров, бандитов и хулиганов...»

- Я написал эту книгу, потому что вижу, как Франция деградирует, - говорит Анатолий Гладилин. - И мне за нее больно. Я доказываю, что во Франции можно совершать немало уголовно наказуемых деяний, почти ничем не рискуя.

«Если соблюдать определенные правила, - пишет автор, - то во Франции можно грабить, убивать, воровать, хулиганить безнаказанно».

Анатолий Гладилин: - Читая прессу, видишь: если в банде хулиганов есть хотя бы несколько темнокожих, то правоохранительным органам с ними бороться бессмысленно. Такая банда сразу начинает кричать: «Расисты, расисты!»

У меня ощущение, что людей, по вине которых Европа наводнена иммигрантами, когда-нибудь будут судить так же, как судили фашистов на Нюрнбергском процессе. Судить за уничтожение собственного народа. Я не боюсь говорить это.

Когда в Европу приезжает темнокожий в поисках работы, с ним нет проблем. Он старается не упустить свой шанс и будет законопослушным. Трудности начинаются с их детьми, которые уже стали французами по паспорту, но не являются таковыми по воспитанию и культуре. Африканцы со страшной силой метят бедных французов.

Вне всякого сомнения, во Франции скоро снова вспыхнут бунты в пригородах. Ведь «бунтарям» с детства вбили в голову, что все перед ними виноваты. А раз вы виноваты, то помогайте нам! Известно, что в пригородах большая безработица. Но Франции постоянно требуется рабочая сила - причем неквалифицированная. Однако мало кто из этих молодых людей согласен на такую работу. У них другие запросы. Ни для кого не секрет, что в пригородах процветает индустрия наркотиков и скуча краденого.

Писатель уверен: «Каждое государство, на мой взгляд, должно в первую очередь защищать интересы собственных граждан, а также тех, кто живет в стране, соблюдая ее законы. Дело в том, что парни, которые устраивают побоища в пригородах, Францию своей страной не считают, а французов презирают».

Анатолий Гладилин: - У меня ощущение, что в полном тупике оказалась вся Европа после того, как была сделана колоссальная ошибка с ее объединением. Изначально была прекрасная идея экономического объединения. Но потом верхи надумали создать мощную великую Европу. Грубо говоря, им захотелось - как в свое время Советскому Союзу - перегнать Америку по количеству мяса и молока. Что мы сейчас видим? При-



возит румынская мафия во Францию из Бухареста детишек, которые воруют и попрошайничивают. Живут они, конечно, в диких условиях. Французы им дают деньги, чтобы ехали домой. Они с удовольствием берут евро, уезжают, а через две недели снова возвращаются.

Писатель выступает за «высылку нелегалов, иначе волна преступности окончательно захлестнет Францию».

Анатолий Гладилин: - Францию дважды спасали Россия и Америка. В Перову мировую

войну наступление русской армии отвекло немцев от Франции. Про Вторую мировую и говорить нечего. Французы быстренько сдались, в

Париже, куда с Восточного фронта ездили отыскивать фашисты, было открыто 100 публичных домов, а на здании гостеприимства на улице Лористон была

прикреплена медная табличка: «Добросовестные мы не принимаем». Но если сейчас мы будем читать французские учебники по истории, то узнаем, что войну выиграла дивизия маршала Леклерка. Ну, конечно, была еще высадка союзников - этого здесь не могут отрицать. Но про Восточный фронт никто уже не вспоминает.

- Как ни странно, - продолжает писатель, - я считаю себя патриотом Франции. Мне жаль ту Францию, куда я с семьей приехал в 1976 году. Это была другая страна. Не маячили полицейские. Во всем Париже было два арабских квартала, где мирно торговали. Той Франции больше нет.

Те, кто стоит у руля власти, не живут в дешевых муниципальных домах, не страдают от того, что поджигают их машины, избивают их детей. Жертвами стали бедные французы, которые работали всю жизнь, скопили деньги и купили маленькую квартиру в тихом квартале. И вдруг этот квартал превращается в Гарлем.

Писатель о России: - Россия еще не понимает своего счастья - она осталась единственной огромной «белой» страной. И настанет такое время, когда французы бросятся в Россию спасаться. Россия еще станет землей обетованной, Ноевым ковчегом для европейцев...

...Я вспоминаю эпизод, когда прогуливая младших внуков и увидел, как несколько черных подростков подошли к старику с собакой и начали к нему приставать. Я хотел вмешаться, а мой внук остановил меня и сказал: «Ни в коем случае не подходи, нам же здесь жить!» Сам я уже совсем не молодой человек, но мне страшно именно за внуков.

И еще: по свидетельству писателя, он «ни разу не встречал отрицательного отношения со стороны французов к русским».

<http://www.izvestia.ru/culture/article3113548/>



Все, что нужно знать о моде

На факультете искусств в галерее «Универсум» проходил семинар «Направление и тенденции моды на 2010 год». Семинар был организован специально для руководителей детских школ и театров моды. Инициатором являлась заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, доктор искусствоведения, профессор Т.М. Степанская, а лектором - старший преподаватель ФИ и председатель жюри регионального конкурса «Мода и время» Д.А. Сердюкова. Дилором Алексеевна на специально для «ЗН» рассказала подробности проведения семинара:

- Направление и тенденции моды на 2010 год, гармония цвета в костюме, модные тренды-2010, модный декор одежды, детская мода - это главные темы, которые рассматривались нами в ходе семинара. В качестве наглядного материала были использованы фотографии модных трендов одежды из итальянских журналов мод, цветные выкладки иллюстраций, задействованы гамма модных цветов, которую выполнили студенты-стилисты факультета искусств, освещена информация о новых формах в одежде и лидирующих силуэтах. Кроме того, для руководителей детских школ и театров моды студенты показали дефиле моделей плащаниц. Коллекция была изготовлена ими в учебной лаборатории и в апреле 2009 года уже принимала участие в открытом профессиональном конкурсе молодых

модельеров одежды «Сибирская капель».

Семинар важен для нашего факультета тем, что проводится впервые и становится новым направлением в его деятельности. Комитет по образованию города Барнаула, при поддержке которого проходит семинар, пожелали нам, чтобы это начинание утвердились на факультете и расширилось за счет участия в нем специалистов не только в области художественного проектирования костюма, но и искусствоведов и дизайнеров ФИ. Преподаватели и студенты специальности «Художественное проектирование костюма» должны не только всегда быть в курсе последних новинок в мире моды, но и уметь создавать и проектировать трендовую одежду. Само название специальности говорит об этом.

Александра Лихачева

Конкурсный отбор

Алтайский государственный университет объявляет конкурс для заключения трудового договора по должностям:

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

доцентов кафедр:

- истории отечественного и зарубежного искусства - 0,5;

Филиал АлтГУ в г.Бийске

профессоров кафедр:

- экономики - 0,5;

старших преподавателей кафедр:

- прикладная математика и информатика - 0,25; 0,25.

Прием документов на конкурс проводится в течение месяца после опубликования объявления.

Считать недействительным

- Зачетную книжку № 06654 на имя Косолаповой Виктории Ивановны;

- студенческий билет и зачетную книжку № на имя Гончарова Даниила Романовича;

- студенческий билет и зачетную книжку № 05825

Блеск небес, голос ангелов, церковный орган, пение птиц...

Сегодня перед нами открывается мир удивительных возможностей: театры, кино, концертные и выставочные залы, в которых мы можем получить яркие эмоции, обрасти новые образы, жизненные смыслы. Но вы когда-нибудь слышали органическую музыку? Ведь именно она представляет высочайшую ценность эпохи Средневековья, Ренессанса и, особенно, барокко.

5 ноября в католическом приходском центре г. Барнаула состоялся концерт органной музыки. Исполнитель - Заслуженный деятель искусств России Сергей Михайлович Будкеев. Это человек редкой профессии - органист, мастер, научный исследователь. Особенно приятно, что это наш преподаватель, на занятиях которого мы узнаем много нового, интересного и полезного. На концерте органист исполнил произведения мировой классики. Это - прелюдии и фуги, хоральные фантазии И.С. Баха, «Кукушечка» К. Дакена, «Ave Maria» Ф. Шуберта и многое другое. Слушая эту божественную музыку, мы представляли себе образы средневековья, барокко, контрасты светской культуры эпохи французского абсолютизма. Воображение некоторых из нас рисовало веселые рождественские картины, но возникали и мысли о философии жизни, предназначении человека на земле. Некоторые просто наслаждались гениальной музыкой.

Никто не знает всех секретов органной музыки так, как сам органист. Сергей Михайлович рассказал о своем творчестве, об органной музыке и о концерте в католической церкви:



ки религии. Творческий гений Баха превратил органную музыку в музыку всех времен и народов, в музыку общечеловеческую. Композитор в своем творчестве поднимает и решает вопросы этического и культурного характера. Бах под силу решить то, что могут решить только крупные оперные и симфонические коллективы, так как его музыка наполнена глубоким философским содержанием.

Современные люди менее воспитаны в культурном плане, чем 300-400 лет назад. Это парадокс, и такую ситуацию нужно исправлять. Надеюсь, что новогодний концерт, состоявшийся в католическом приходском центре, стал ступенью к этому.

Это был мой первый концерт, организованный специально для студентов, преподавателей и сотрудников нашего университета. Планирую, чтобы подобные концерты стали традиционными, так как в настоящее время процент доступной для учащейся молодежи серьезной музыки невелик. Телевидение и радио зачастую транслируют «музыкальный мусор», из-за прибыли из продюсеры идут на поводу низкого художественного вкуса. В результате, у молодых людей формируется мнение, что настоящая музыка должна быть именно такой. В итоге воспитывается личность, для которой безвкусия - норма жизни. Я за то, чтобы музыки было много, среди которой и эстрадная, и джазовая, и популярная, и классическая, но обязательно - хорошего качества. Органная музыка, в частности, должна присутствовать в качестве составляющей, формирующей духовно и душевно гармоничную личность.

Следует подчеркнуть, что органная музыка имеет огромную очищающую силу. Это мы смогли увидеть на концерте. Глаза некоторых слушателей до его начала были скучающие и уставшие, но в процессе концерта я почувствовал нарастание интереса к музыке, и к концу программы глаза слушателей словно были озарены внутренним светом. Когда человек открывает для себя музыку, существовавшую до него несколько сотен лет назад, это важный результат работы любого музыканта. Для студентов классического университета гармоничное развитие особенно



необходимо как часть их культурно-духовной жизни. Думается, что подобные концерты следуют проводить не реже одного раза в месяц-полтора.

С сентября 2009 года я начал работать в Алтайском государственном университете. Среди студентов вижу много думающих ребят и уверен, что в будущем они будут занимать активную позицию в культуре нашего региона. Вместе с ними мы открываем «миры» изучая мировую культуру, посещая органные концерты, мастерские художников, выставки, в частности моего отца - Народного художника России Михаила Будкеева.

Инициатором концерта является доктор искусствоведения, профессор Т.М. Степанская. Благодаря ее энергии появилась возможность развивать важнейшую сферу искусства. Надеемся, что такие концерты станут добной традицией, для того, чтобы предоставить студентам и преподавателям *alma mater* возможность обогатить свой духовный мир и услышать удивительные звуки необычного инструмента - органа.

Софья Лобода, гр.1375 ФИ
Александра Лихачева

Этот инструмент несет и дидактическую функцию - воспитывает музикальный и художественный вкус, что особенно важно для современной молодежи. Веками и даже тысячелетиями органисты для исполнения отбирались самые лучшие произведения. Эта традиция жива по сегодняшний день и на инструменте исполняются только гениальные музыкальные творчества.

Инструментальные концерты зародились в церкви благодаря игре музыкантов во внеслужебное время. Так родились опера, инструментальный концерт, канта, оратория, камерный ансамбль и другие виды музикации. Поэтому в настоящее время концерты в католической церкви создаются для слушателей атмосферу вековой давности и рождают особое чувство «authentischen» восприятия музыкальной культуры. Как правило, уютное помещение церкви способствует тому, что слушатели распологаются в непосредственной близости от инструмента и могут наблюдать за игрой органиста, у которого работают не только руки, но и ноги. В этой особенности заключается одна из уникальностей этого инструмента.

Органные произведения выходят далеко за рам-

«Связисты» посвятились

13 ноября, в пятницу, состоялось посвящение первокурсников отделения связей с общественностью.

В этом году посвящение было проведено в форме квеста: команды студентов отправились в путешествие по «станциям» - аудиториям корпуса «Д», в которых надо было разгадать загадки и шарады по истории кафедры. Например, кто из преподавателей кафедры связей с общественностью стал лауреатом премии «Белое крыло», кто является организатором форума «PR-Охота!» и т.д.

В актовом зале для собравшихся выступали танцевальный коллектив «Infinity», сборная по спортивной аэробике, команды КВН «БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ» и «Попкорн», вокалисты Елена Гришикина и Александра Ахунова.

Первокурсникам были вручены памятные дипломы с «克莱ткой новообретенных», значки с символикой отделения, а также специальный подарок от пятикурсников.



21 ноября - День 1С: Карьеры

Фирма «1С» (г. Москва) и компания «1С-Галэк» - официальный дистрибутор фирмы «1С» в Алтайском крае приглашают студентов экономических и технических специальностей принять участие в общероссийском мероприятии - «ДЕНЬ 1С: КАРЬЕРЫ!». Оно состоится 21 ноября, в 11.00 в Актовом зале АлтГУ (Димитрова, 66).

Если ты молод, энергичен, полон идей и свершений - этот день для тебя! Твои сверстники, принявшие участие в Дне 1С: Карьеры-2008, уже работают в

фирмах-партнерах 1С!

День 1С: Карьеры позволит:

- Ознакомиться с самыми современными технологическими решениями «1С: Предприятие 8»;
- Посетить мастер-класс по «1С: Предприятие 8.2»;
- Узнать о профессиональных и карьерных перспективах работы на отечественном рынке информационных технологий;
- Пригласить учащихся на преддипломную (производственную) практику и стажировки с перспективой дальнейшего трудоустройства.

Кроме того, в рамках «Дня...» проводится льготное тестирование по всему спектру решений «1С: Предприятие 8». В случае успешной сдачи теста ты сможешь получить официальный сертификат «1С: Профессионал», который высоко ценится работодателями.

Регистрация проводится до 20 ноября 2009 года на сайте www.student.1c.ru и в компании «1С-Галэк» по адресу: Деповская, 7, офис А-116, тел/факс (385 2) 365 952, e-mail:kuv@galex.ru

Пой, студент! Звени, гитара!



12 ноября в рамках литературно-музыкального клуба «Струны сердца» УчиВР состоялся вечер авторской бардовской песни, посвященный творчеству Ю. Визора. В импровизированном концерте приняли участие только настоящие ценители задушевных стихов и звона семиструнной.

- Идея проведения этого ве-

чера зародилась еще во время фестиваля студенческого творчества, - рассказывает руководитель литературно-музыкального клуба «Струны сердца» И.Н. Журавлев. - Я сама являюсь большой поклонницей авторской бардовской песни, поэтому общения с талантливыми студентами только в рамках конкурса мне было недостаточно. Очень хотелось насладиться их творчеством еще!

Других послушать и себя показать на вечер пришли студенты филологического, исторического, химического, биологичес-

кого, географического, социологического факультетов, факультета искусств, психологии и философии, журналистики. Были и гости - представитель литературного клуба «Беловодье» Сергей Павлович Астахов и солист известной ранее сборной группы АлтГУ и АГАУ «Белая река» Константин Лебедев.

Потрясающее исполнение бардовских песен и душевная атмосфера вечера надолго останутся в сердцах гостей и участников импровизированного концерта. А это ли не признание?!

Маргарита Стрикунова

А мы «зажигаем!»

28 октября географический факультет посвящал первокурсников в студенты.

Проходило это по традиции в 321 аудитории, стены которой оказывают какое-то магическое влияние (проверенное первокурсниками, в том числе и мной): волнение просто куда-то улетучивается.

Тема посвящения - «Студенты разных стран», поэтому в этот день можно было увидеть вместе: и индусов, и японцев, и французов, и, конечно же, русских.

Но не только перевоплощением удивляли «виновники торжества» своих наставников и старших товарищей, но и вокальными данными. Песни и сольно, и целими группами. Празднично, конечно же, и громко пела вся аудитория! И, хотя мы еще не познали всех прелестей и сюрпризов сессии, но уже с гордостью можем носить звание «Студент географического факультета АлтГУ».

На посвящении веселились не только мы, но и старшекурсники. Можно было испытаться в искрометных шутках команды КВН «Попкорн» и насладиться велико-

лепными танцами.

Конечно же, есть и недостатки: в будущем хотелось бы, чтобы мероприятия такого рода проводились в актовых залах.

В целом получилось такое мероприятие, которое могут позавидовать первокурсники других факультетов. Ну и пусть завидуют, а мы «позажигаем»!

Вера Пупкова, 1 курс, 991 группа

