

Славься, Университет,  
дух свободной воли!



# ЗНАУ НАУКУ

Газета Алтайского госуниверситета № 28-29 (1255-1256) 24 мая 2012 г.

## Информбюро



**21 мая, перед великим праздником – Днем славянской письменности и культуры, днем памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия и праздником Вознесения Господня Тамара Ивановна Злобина – доцент кафедры общего и исторического языкознания филологического факультета организовала встречу со старинными книгами, древним русским словом, историей становления славянской книжной культуры.**

В университет был приглашен братский хор Барнаульской духовной семинарии. Мы сейчас, в большинстве своем, редко слушаем духовную музыку. Тем ценнее была эта возможность познакомиться с московскими и греческими распевками 103 псалма, гимна Божьей Матери, послушать тропарь Пасхи и тропарь па-

## Вначале было слово

мента святых Кирилла и Мефодия на церковно-славянском, древнегреческом, латинском языках.

Регент хора – отец Дмитрий Котов, поздравляя с праздником студентов, преподавателей АлтГУ, а также монгольских гостей, говорил о сохранении Православной Церкви русской культуры.

Встречи с хором уже стали доброй традицией в майские праздничные дни. И это, конечно, не случайно. Кирилл и Мефодий создавали азбуку прежде всего для совершения богослужений, распространения христианства на Руси.

Внимание собравшихся Тамара Ивановна представила фильм, снятый барнаульскими семинаристами, – несколько новелл об истории жизни и служения Солунских братьев. Солунь называли его славяне, Фессалоники – греки, Салоники – турки. Свет и солнце слышится в его имени. Перед зрителями прошли виды древнего города, всегда находившегося на границе славянской и греческой культуры, церкви покровителя Кирилла Димитрия Солонского, раскопки древнего Велики-Преслава, Венеции. Коснулись создатели фильма и истории книг – первых книг-сокровищ, как содержательно, так и материально.

Много неисследованных тайн хранят они по сей день и ждут кропотливых филологов и искусствоведов.

Тамара Ивановна рассказала об уникальных книгах, хранящихся в редком фонде библиотеки АлтГУ, недавно найденных сибирских миниатюрах – художественно-изобразительном пересказе Евангелия неизвестным художником-старообрядцем. Говорила Тамара Ивановна и о юбилее Остромирова Евангелия. Этой книге исполняется 955 лет.

Подробнее с историей славянской книжности вы можете познакомиться в зале книжных памятников университетской библиотеки.

Елена Залетина



## Корки

### С Днем рождения, Университет!

25 мая 2012 года университет празднует очередную, 39-ую годовщину со дня своего основания. В преддверии торжества на протяжении двух недель в вузе проходят праздничные мероприятия. Среди них и «День спорта АлтГУ», и фотовыставка «Мой университет», и «Мисс Академия АлтГУ», и «Бал 1812 года», и фестиваль КВН «Кубок ректора», и другие. Торжественное собрание, которое состоится 25 мая в 17:00 в Актовом зале корпуса «Д», завершит программу мероприятий, посвященных Дню рождения Alma mater. Подробности с прошедших и грядущих событий читайте на страницах «ЗН».

### Дни славянской письменности в АлтГУ

На этой неделе университет отмечает не только День своего рождения, но Дни славянской письменности. Его организатор – филологический факультет – подготовил целый ряд тематических мероприятий. Если не принять участие, то прочесть о них преподавательский и студенческий коллективы АлтГУ смогут в этом номере «ЗН».

### «Музейная ночь-2012»

В седьмой раз факультет искусств принял участие в международном мероприятии «Музейная ночь», прошедшем в этом году 19 мая. Гости «Универсума» ожидали зрелищная программа, состоящая из дефиле студенческих коллекций по направлению «Художественное проектирование костюма», мастер-класса плетение из розога, игр. Также участниками культурного события в «Универсуме» могли познакомиться с экспозицией на днях открывшейся выставки художника из Израиля Адриана Жудро «Иерусалим».

### «Дерево-солдату»

18 мая студенты отделения связей с общественностью рядом с городской больницей № 1 посадили 15 пирамидальных тополей в рамках акции «Дерево – солдату». Это мероприятие было посвящено не только 67-й годовщине Великой Победы, но и рассчитано на привлечение внимания к проблеме благоустройства и озеленения г. Барнаула.

### Прогулки с профкомом

Члены профсоюза приглашаются на увлекательную поездку в Горный Алтай на базу отдыха «Стик-Тревел» с 03.08 по 05.08.2012 г. Заявки принимаются в профкоме (каб. 805, тел. 66-76-27). В первую очередь в заявку включаются лица, не принимавшие участия в аналогичной поездке в прошлом году.

Кроме того, преподаватели и сотрудники с детьми 11 июня смогут посетить Новосибирский зоопарк. Стоимость поездки – 210 руб. Обращаться также в профком.

### Афоризм

Мы имеем не больше права наслаждаться счастьем, не принося счастья другим, чем наслаждаться богатством, не работая ради него. (Бернард Шоу)

### Анекдот

Сегодня вечером жена и дети уезжают на дачу! И так, начинается счастливое, но голодное лето...

## Бал двенадцатого года

В 2012 году Россия празднует две великие исторические даты – 1150-летие со дня образования государства российского и 200-летия со дня Бородинской битвы, а наш университет еще и 39-ю годовщину с момента своего основания. По случаю празднования трех исторических событий в главном корпусе АлтГУ состоялось необычное событие – «Бал двенадцатого года».



Холл университета чудесным образом преобразился в дворцовую залу XIX века, а студенты десяти факультетов – в великосветских дам и храбрых кавалеров. Под звуки струнного квартета отделения музыкального искусства «Классика» пары исполнили танцы эпохи, ознаменованной великой победой над Наполеоном, – полонез, два вальса и менуэт. Как оказалось, исполнять танцевальные «комбинации» – целое искусство, но молодые люди успешно освоили его.

Гармоничным дополнением бала служила экспозиция графических и живописных работ на тему войны 1812 года, шумных балов и романтических прогулок высшего света, авторами которых явились студенты факультета искусств. Дополнили живую атмосферу бала и сочиненные студентами стихи о любви, войне, победе.

Во второй части торжественного бала любой желающий мог перевоплотиться из зрителя в его участника. Гостям было предложено сыграть в увлекательную танцевальную игру «Котильон». Смысл игры в том, что на сцену выходит девушка с цветком в руках, к ней подходят два молодых человека для того, чтобы пригласить на танец. Одному из них дама дарит цветок, а второму – круг вальса. К оставшемуся с цветком парню подходят уже две девушки, он выбирает одну из них и так далее. Игра вызвала большой интерес у зрителей бала.

«С идеей проведения бала выступили первокурсники исторического факультета. Надеюсь, что нам удалось воссоздать атмосферу того славного времени», – говорит организатор бала, руководитель совета культуртов АлтГУ Филипп Антонов. Платерь в стиле ампира, высокие прически, строгие мундиры, атласные ленты, холл университета, преобразившийся в дворцовую залу XIX века, надолго запомнятся участникам и свидетелям прошедшего на прошлой неделе бала.

## Книга в русском доме

«Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души» (М.Т. Цицерон)

В читальном зале книжных памятников (кор. «М», 512 ауд.) проходит выставка «Книга в русском доме». Экспонируются религиозные книги: Библии, Псалтири, Четьи Минеи, Учебное Евангелие, многие из которых играли важную роль в жизни человеческого общества. Исключительный интерес вызывает «Псалтирь следованная» 1639 г., с владельческой записью. Светская и лубочная литература представлена переводными художественными произведениями XVIII в., историческими рассказами и очерками XIX в., лечебниками и сонниками. Приглашаем всех!

## Многая лета!..

### ...Кафедре и ее заведующему Г.В. Лаврентьеву



От имени преподавателей, сотрудников и студентов АлтГУ поздравляем с 10-летним юбилеем кафедры педагогики и психологии высшей школы и образовательных технологий и с 65-летним юбилеем ее бессменного заведующего, доктора педагогических наук, профессора Г.В. Лаврентьева.

Геннадий Васильевич работает в нашем университете 38 лет. Впервые заведующим кафедрой он стал в 24 года. Это была кафедра высшей математики Дальневосточного политехнического института им. В.В. Куйбышева. В июле 1974 года

по приглашению руководства перевелся в Алтайский государственный университет. Возглавлял кафедру математического анализа, затем кафедру дифференциальных уравнений, работал проректором по международному сотрудничеству, деканом математического факультета, проректором по учебной работе, в 2006-2011 годах первым проректором по учебной работе. С июня 2002 года по настоящее время является заведующим кафедрой педагогики и психологии высшей школы и образовательных технологий.

Геннадий Васильевич достиг высоких результатов в научной и педагогической деятельности, внес большой вклад в развитие высшего профессионального образования в Алтайском крае, подготовку высококвалифицированных специалистов. За научно-практическую работу «Разработка и внедрение программ для получения дополнительных квалификаций как основа построения конкурентоспособной системы педагогического образования в классических университетах» он стал лауреатом Государственной премии Правительства РФ в области образования.

Желаем Геннадию Васильевичу научного и профессионального долголетия, успехов кафедре педагогики и психологии высшей школы и образовательных технологий.

Коллектив факультета педагогического образования

### ...Н.А. Дудко

В мае отмечает юбилей Н.А. Дудко, кандидат юридических наук, ведущий доцент кафедры уголовного процесса и криминалистики юридического факультета.

Активная профессиональная научная деятельность Нины Алексеевны, широта взглядов и компетентность, внимательное и чуткое отношение к людям вызывают чувство глубокого уважения, а гармоничное сочетание принципиальности, интеллектуальности и личного обаяния достойны восхищения.

В этот праздничный день хочется особо поблагодарить Н.А. Дудко за весомый вклад в развитие высшего юридического образования на Алтае и уголовно-процессуальной науки, подготовку высококвалифицированных юристов и совершенствование учебного процесса на нашем факультете.

Желаем Вам, уважаемая Нина Алексеевна, долгих лет жизни, большого счастья, благополучия, неиссякаемой энергии и оптимизма в осуществлении всех замыслов.

Коллектив юридического факультета



## «Лица необщим выраженьем...»

### С.А. Шерстюков защитился по «арабскому вопросу»

18 мая в Томском государственном университете успешно прошла защита аспиранта кафедры всеобщей истории и международных отношений АлтГУ Сергея Андреевича Шерстюкова по теме «Арабский вопрос в политике Германии накануне и в годы Второй мировой войны» (научный руководитель – к.и.н., доцент О.Ю. Курныкин).

Члены диссертационного совета очень высоко оценивают качество исследования. Так, д.и.н., профессор Л.В. Дерриглазова написала заведующему кафедрой: «Хотела передать впечатления от защиты аспиранта Олега Юрьевича Курныкина Сергея Андреевича Шерстюкова, которая состоялась в прошедшую пятницу. Защита прошла блестяще! Это не только мое впечатление, но также мнение других заслуженных и опытных членов Совета».

Сергей продемонстрировал отличное владение материалом, замечательно отвечал на вопросы и оставил прекрасное впечатление. Было высказано пожелание, чтобы работа была опубликована. Хотелось бы верить, что такой замечательный ученик Вашей кафедры и Олега Юрьевича найдет достойное место работы и продолжит заниматься наукой».

Кафедра ВИМО поздравляет С.А. Шерстюкова и его руководителя О.Ю. Курныкина с блестящей защитой и желает им дальнейших научных успехов!

## Университет стал дипломантом

В апреле университет принял активное участие в международной неделе «Россия инновационная-2012» и VI Международном конгрессе-выставке «Global education- образование без границ», проводимых под эгидой Министерства образования и науки РФ.



Университет представил на мероприятиях материалы инновационных разработок, исследований, образовательных практик, являющихся приоритетами развития вуза, объединенных единой темой – «От Столыпина к «Алтайскому Приобью»». Экспертная комиссия высоко оценила деятельность университета по развитию инновационных технологий в исследовательской и образовательной деятельности, наградив вуз дипломами, ставшими для него приятными подарками ко Дню рождения!

# Университет – наше все

## С чего начинался АлтГУ

Открытию нашего университета предшествовала большая работа, проводимая Алтайским краевым комитетом партии. Первый секретарь крайкома КПСС Александр Васильевич Георгиев в своей служебной записке «Об организации Алтайского государственного университета» в Минвуз СССР 6 декабря 1972 года обосновал необходимость открытия в Алтайском крае нового высшего учебного заведения с многопрофильным обучением, так как регион остро нуждался в высококвалифицированных специалистах.

В 1972 году крайком КПСС и крайисполком обратились к Генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу с аргументированным письмом об открытии на Алтае университета. 27 декабря 1972 года секретариат ЦК КПСС рассмотрел его и признал создание Алтайского университета вполне обоснованным и своевременным. 27 марта 1973 года Совет Министров СССР принял Постановление № 179 об открытии университета в Барнауле. В сентябре 1973 года в АГУ начался учебный процесс.

Приказом Минвуза РСФСР была обозначена первоначальная структура университета. В соответствии с ней университет должен был иметь пять факультетов: историко-филологический, юридический, экономический, химико-биологический, физико-математический. Обучение предусматривалось по девяти специальностям: истории, филологии, юриспруденции, экономике труда, планированию и организации промышленного производства, химии, биологии, физике, математике, экономической кибернетике. Открытие этих специальностей предполагалось поэтапно. В 1973 году началась подготовка историков, филологов, юристов, экономистов. В следующем году - химиков, биологов, математиков, физиков. В дальнейшем структура университета подвергалась некоторым изменениям.

29 мая по рекомендации краевого комитета КПСС министр высшего и среднего специального образования РСФСР назначил ректором Алтайского государственного университета кандидата исторических наук, доцента В.И. Неверова.

## Что в имени твоём, Университет?

О первом наборе до сих пор в университете вспоминают с гордостью. 300 студентов, выдержавших конкурс, каким редко могут похвастаться факультеты в настоящее время, стали хозяевами только что открывшегося университета. Многие выпускники первого набора остались преподавать в университете и работают в АлтГУ до сих пор. На их глазах вуз претерпел множество положительных изменений, но так и остался тем местом, где они проводят большинство своего времени. Мы встретились с выпускниками 1978 года и попросили их поделиться своими воспоминаниями об университете первых лет его существования и сравнить с АлтГУ сегодняшним.

**Владимир Николаевич Владимиров, профессор кафедры архивоведения и исторической информатики, доктор исторических наук:**



Университет для меня – жизнь. За все время пребывания в его стенах, а это почти 40 лет, я придерживаюсь этой позиции. Если же посмотреть на университет с внешней стороны, то за это время он, конечно, прошел

гигантский путь.

Прекрасно помню свое поступление. На первом вступительном экзамене, сочинении, у сидящего впереди меня абитуриента потекла ручка и я одолжил ему свою. Теперь он тоже доктор наук, его имя – Сергей Васильевич Цыб. Таким образом, получилось, что я поспособствовал его поступлению в университет. Вообще, я хорошо помню свои студенческие годы, преподавателей, коллег по группе, со многими из которых теперь работаем на одном факультете.

В День рождения хотел бы пожелать университету не затеряться среди обычных российских вузов, найти свою дорогу. Мне кажется, в поиске своей самобытности АлтГУ на правильном пути. Кроме того, желаю университету сохранить свой коллектив.

**Ольга Алексеевна Аршинцева, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений:**

Со времени своего основания университет претерпел объективные изменения во



всех количественных и, конечно же, качественных показателях. В свое время Е.М. Залкинд, профессор, заведующий кафедрой всеобщей истории, на которую я пришла работать после получения диплома, рассуждал, что Барнаулу еще далеко до университетского города. Я думаю, в настоящее время значительная часть пути до получения этого статуса уже пройдена и во многом благодаря АлтГУ.

В университет я поступила в 16 лет и потому могу говорить, что вся моя сознательная жизнь связана именно с ним. Здесь мои друзья, мои ученики. Со многими теперешними коллегами я познакомилась в сентябре первого курса, когда мы благоустраивали университет. Именно тогда у нас сложилась компания, которая сохранилась по большей части до сегодняшнего дня. Помню с какой гордостью, внушаемой нам и первым ректором В.И. Неверовым, мы считали себя хозяевами АлтГУ, а потому ответственными и за состояние университетского пространства. В нашем небольшом тогда коллективе (всего 300 студентов) общение происходило часто и по разным поводам, например, комсомольские собрания. Мы хорошо знали друг друга. Вот и к нынешнему ректору я не могу относиться объективно, потому что он начинал на параллельном со мной курсе. Приятно, что выпускник университета стал его ректором.

Пожелать бы хотела Alma mater сохраниться как минимум и процветать как максимум!

**Виктор Николаевич Разгон, профессор кафедры отечественной истории, доктор исторических наук, профессор:**

Одномерно оценивать развитие исторического образования в университете нельзя. Значительные изменения произошли в историческом образовании, связанные с переходом к методологическому плюрализму, большей свободой. В свою очередь, это сказалось на содержании и учебной, и исследовательской работы. Сейчас нет политических ограничений, но есть другие барьеры, например, экономические. У региональных историков сократились возможности для работы в центральных архивах. Если на ранних этапах деятельности университета, вплоть до конца советского периода, преподаватели имели возможность проходить долгосрочные стажировки, которые давали возможность работы в центральных архивах в течение двух-трех месяцев, то сейчас возможны фактически только краткосрочные командировки в рамках выполнения грантовых проектов. Изменение условий привело к большей регионализации исследований, мы вынуждены работать в основном с местными архивами.

Изменился статус преподавателя в обществе и, причем, не в лучшую сторону. Дело не только в уровне материального вознаграждения труда преподавателей, для историков – это и уменьшение социальной востребованности истории как науки и результатов их научных исследований.

Поступить в АлтГУ в 1973 году не было сверхсложно для тех, кто окончил добротную школу. Я поступал после окончания районной школы, дававшей приличный уровень образования и выдержав самый высокий конкурс за всю историю исторического факультета – 7 человек на место. Высокий отбор обеспечивал качественный состав студентов, часть из которых после окончания обучения остались преподавать на факультете.

Хотелось бы пожелать родному университету сохранить творческую атмосферу, которая является главной гарантией для дальнейшего его развития. Там где есть творчество, составление идей, мнений, вузовская автономия, свобода самовыражения и самоуправления, там есть возможность для роста, а все остальное чревато застоєм и банкротством. Мне бы хотелось, чтобы АлтГУ развивался именно по этому пути.

Александра Артемова

# Alma mater в моей жизни,

## Или Высокая миссия Просвещения

Мой отец в детстве не раз говорил: «Сынок, поступай в институт, станешь ученым, будешь ходить в чистом костюмчике, в белой рубашке с галстуком и ничего не делать». Под «ничего не делать» он подразумевал, конечно, «не заниматься физическим трудом», которым сам прозямал всю жизнь, не разгибая спины. Слова родителей весомы для ребенка, и мысль об обязательном поступлении после школы в институт крепко засела во мне где-то на уровне подсознания. В 1973 году я закончил среднюю школу №1 в г. Алейске. Надо сказать, что обычная школа в маленьком провинциальном сибирском городке в 60-70-е годы давала уровень знаний, которому сегодня мог бы позавидовать любой гимназист или лицеист города Барнаула, а может быть, и Москвы.

Итак, окончив школу с достаточно высоким средним баллом в аттестате, я недолго думал о том, куда поступать, хотя учителя разных предметов советовали каждый свое. Разнеслась информация об открытии в Барнауле Алтайского государственного университета. Именно туда, в столицу Алтайского края я и направил свои стопы. И дилеммы, на какой факультет поступать, тоже не было. Тайная любовь к литературе томила меня с седьмого класса. Новенький университет отвечал юношескому мечте: среди трех открывшихся факультетов был тот самый, историко-филологический, где одним из двух отделений мной во главе деленное филологическое.

Значительная часть филологов, по моему глубокому убеждению, – люди «не от мира сего». И я в этом смысле не был исключением. То есть при поступлении не имел никаких карьерных планов. Более того, абсолютно не представлял, кем буду работать после окончания АГУ. Поступал из бескорыстной любви к художественной литературе, которую я перечитал к своим 17 годам в немеренных количествах. Доступны были в городской и школьной библиотеках такие разделы как сказки, приключения, фантастика, русская и зарубежная классика, поэзия. Кое-что было в личной библиотеке у друга (в основном, научная фантастика – жанр, переживавший в те времена, как и сама наука и техника, бурный взлет). Маленький черно-белый телевизор «Рассвет» в нашей семье появился в 1965 г., когда я уже учился в третьем классе и был не по-детски увлечен чтением. Вещал тогда «на голубом глазу» ТВ один лишь канал, да и то всего лишь с семи до десяти вечера, что совершенно не могло составить конкуренцию книге.

Но университет открыл мне совершенно иные миры, уровни и горизонты знаний как русской, так и мировой литературы, начиная от Античности через Средневековье и эпоху Возрождения ко временам классицизма, романтизма и критического реализма, а после и «социалистического» реализма, который по сути своей был все той же великой русской литературой в иной идеологической упаковке.

Постепенно приходила любовь и к прекраснейшему из языков – русскому, которому просто нет равных в мире и который является душой народа.

Все эти великие знания, эту великую любовь и интерес к русскому слову в его художественном и разговорном бытии помогли освоить преподаватели-филологи, имена которых я всегда вспоминаю с неизменной благодарностью и любовью. Это профессор И.А. Воробьева, доцент В.Д. Морозов, преподаватели П.Ф. Маркин, Р.В. Палей, А.А. Чувакин, Н.Д. Голев, в философии и логике – В.Я. Баркалов и другие. Именно они первыми пробудили во мне интерес к филологии как к науке, к «любимой дриу», усугубили мою любовь к классической мировой литературе, и особенно русской.

В первом наборе 1973 года нас было «триста спартанцев», многие перепознакомились друг с другом еще до начала учебы – на «стройках народного хозяйства», то есть на ремонте и обустройстве учебных корпусов. Ведь тогда студенты активно участвовали в строительном ремонтных работах, а также в уборке урожая в колхозах-совхозах, что помогало ближе познакомиться друг с другом, укрепляло коллективистское начало в студенческой среде. Я, кроме своих главным образом дам-однокурсниц, общался с историками, юристами, экономистами. С некоторыми сдружился. Все они при поступлении прошли большой конкурс, преодолели высокий проходной балл и, безусловно, составляли цвет тогдашней молодежи. Не удивительно, что после окончания университета довольно значительное число выпускников первого набора осталось в университете. Многие лучшие выпускники стали преподавателями на историческом факультете – В.Н. Владимиров, С.В. Цыб, О.А. Аршинцева, В.Н.

Разгон, А.В. Старцев и др.; на филологическом – Т.В. Чернышова, Н.А. Кузнецова, В.В. Копчева, Н.И. Глушанина и др., и нынешний ректор АГУ С.В. Землюков – также выпускник первого набора юридического факультета.

Во время учебы случались казусы и неприятности, особенно на первом курсе. Не минули они и меня. И вот тут я узнал, что такое настоящие люди. Одним из таковых оказался первый декан ИФФ историк Юрий Сергеевич Булыгин. Он поддержал меня в трудную минуту. До сих пор вспоминаю его с неизменной теплотой – человека с необыкновенно добрым сердцем. Это был подлинный отец студентам.

Закончив в 1979 году АГУ, я поплыл по течению жизни, совершенно не представляя, куда выплыву. Недолго и неохотно поработав по распределению в сельской школе, я вернулся в Барнаул и Промышлом Божьим оказался в журналистике, в заводской, позднее в строительной многотиражке. И абсолютно не предполагал, что вернусь в университет. Но не зря сказано, что «пути Господни неисповедимы».

В 1991 году, когда разваливалось все и вся, а трест, в котором я трудился, лопался на глазах, мне вдруг предложили стать редактором университетской газеты. Так я обрел в страшные времена, которые неумолимо надвигались, надежную гавань, которой оказался Алтайский государственный университет. С неизменной благодарностью я вспоминаю об этом. Да, это был наш ковчег в штормовые годы демократии, особенно в страшные 90-е, когда люди были брошены на произвол судьбы. Я помню, как учителя и рабочие заводов годами не получали зарплату, работали по сокращенной рабочей неделе, как многие заводы просто закрывались, пенсионеры, не получающие даже своих крохотных пенсий, по утрам рылись в мусорных баках в поисках куска хлеба. Бюджет страны в середине 90-х годов составлял 20 миллиардов долларов (это бюджет Нью-Йорка). Как-то я задал вопрос, почему у нас такой маленький бюджет, тогдашнему депутату Госдумы, выпускнику ИФ АГУ В.А. Рыжкову, он ответил так: «Но ведь в рублях это не так уж и мало!» И вот в эти чудовищные годы развала великой державы, тотального разворовывания национальных богатств (А.И. Корейко и О. Бендер здесь просто отдыхают!), галопирующей инфляции, финансовых пирамид, ваучеров, залоговых аукционов, войны в Чечне, семибандитщины, бандитского беспредела, остановившихся заводов, умирающих от голода-холода пенсионеров и стаяк никому не нужных безпризорных детей нам помогало выживать университет. Не могу не сказать с благодарностью и о том, что университет дал высшее образование трем моим сыновьям, закончившим в нулевые годы разные факультеты, и двое из трех снох – также выпускницы Alma mater. Здесь обрел я друзей-коллег, с которыми, как говорят, не боялся бы пойти в разведку.

Конечно же, символично, что дата основания Алтайского государственного университета совпадает с Днем памяти великих просветителей славян равноапостольных Кирилла и Мефодия, давших нам азбуку, которой мы пользуемся до сих пор. А церковнославянский язык, на который они перевели Библию и богослужебные книги, до сих пор подпитывает своими животворящими сакральными соками русский литературный язык. Невозможно себе представить поэзию Пушкина без церковнославянского языка:

Духовной жаждой томим,  
В пустыне мрачной я влечился, –  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.

...  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрой змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И т.д.

Собственно, все эти 39 лет наш университет (возглавляемый разными, иногда совершенно противоположными по своим личным качествам, но всегда достойными людьми, успешно решавшими сложнейшие задачи становления, развития, выживания и вновь, несмотря ни на что, развития) выполнял свою высокую миссию Просвещения народа. И пока он будет ее выполнять, наш университет не погибнет.

Владимир Клименко

## О тех, кто строил академическую науку

В День рождения университета принято вспоминать тех, кто стоял у его основания, кто своей научной и преподавательской деятельностью заложил основы для будущего развития АлтГУ. Валентин Александрович Ельчанинов, доктор философских наук, профессор кафедры социальной философии, онтологии и теории познания, Почетный профессор АлтГУ, является одним из «мастодонтов» нашего университета. Сегодня он вспоминает о своих коллегах, вместе с ним строивших университетскую науку и создававших особый воздух академической свободы в Барнауле.

### Александр Иванович Седелников

Его я звал в то время, когда он заведовал кафедрой всеобщей истории. Он также выпускник истфила ТГУ, но окончил вуз значительно позже меня, поскольку его шефом был Борис Григорьевич Могильницкий (известный в стране медиевист, ученик А.И. Данилова, бывшего ректора Томского университета, тяготевший к методологическим проблемам исторической науки). Естественно, что Б.Г. Могильницкий продолжил эти даниловские традиции, выпуская ежегодный сборник научных статей, посвященных методологической и историографической проблематике. Глубоко восприняв методологические идеи от Б.Г. Могильницкого, А.И. Седелников перенес их на почву исторического факультета Алтайского университета. Он даже и манеру чтения лекций перенял у Б. Могильницкого, как в свое время и я перенял манеру общения с аудиторией у А.И. Данилова. Ведь тогда никакой педагогики высшей школы не существовало!



Как и своих учителей, Александра Ивановича также глубоко занимали не только соображения методологического плана, но и конкретные вопросы преподавания средневековой истории. С ним было всегда интересно беседовать по любым вопросам. Он был подвижным, в меру остроумным и находчивым, всегда доброжелательно относился к студентам и коллегам по работе.

У меня сохранились самые теплые воспоминания об этом ученом и преподавателе. Но я так и не понял, по каким мотивам он переехал на ПМЖ в Израиль, тем более, что неоднократно побывав в этой стране, я наводил о нем справки, по которым заключил, что он не нашел своим силам применения по специальности. Какова его сегодняшняя судьба, неизвестно.

06.03.12

### Александр Андреевич Храмов

Сашу Храмова я знаю с далеких студенческих лет, со времени обучения на историко-филологическом факультете в Томском университете. Наше общежитие находилось на ул. Ленина, 11, против Главпочтамта. На тыльной стороне его нами была оборудована небольшая спортплощадка, где мы играли в во-

лейбол «на вылет». Именно там, на этих играх я и познакомился с Сашей, с таким же как и я, невысоким, худощавым студентом, учившимся на нашем факультете на курс раньше меня. У него был отменный пас: мягкий и точный за что я и приглашал его в свою команду, тем более, что сам претендовал на лавры «нападающего», несмотря на свой малый рост. Довольно нередко мы встречались с ним на волейбольной площадке за БИНОм в тех же «игровых категориях». Учился он хорошо, но был «ядовитым» собеседником, быстро соображал и смотрел на жизнь всегда иронично, что сохранилось за ним до сих пор. Потом наши пути разошлись надолго. И снова мы встретились с ним лишь в Барнауле, когда он работал в политехническом институте. И наши пути пересекались очень редко.

Когда я впервые появился в Алтайском университете, то обнаружил, что он работает доцентом на историческом факультете у Ю.С. Булыгина. Наши пути стали пересекаться чаще, т.к. у историков стал читать спецкурс по взаимодействию исторической науки с искусством, а позже – по историческому сознанию на V курсе. Знаю, что он занимается историографией, читает этот курс высококвалифицированно (по отзывам студентов), и это не удивляет меня, поскольку он «выкормыш» томской школы историков, таких как проф. Гриневиц, Григорьевич, Разгон, Бородавкин, Данилов и мн. др.

Томский университет куёт отличные и высококвалифицированные кадры, на которые можно надежно и прочно опираться. Недаром Алтайский университет имеет в своем кадровом составе столь большую группу выпускников томского «розлива».

06.03.12

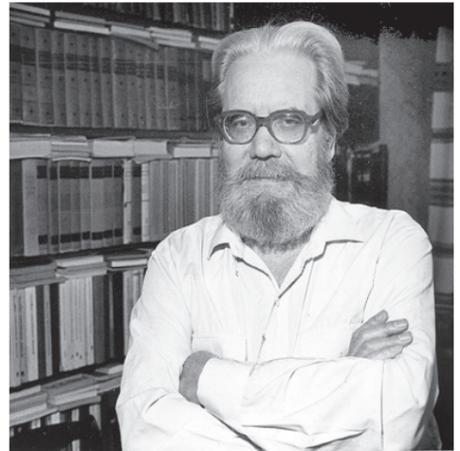
### Юрий Сергеевич Булыгин

С Юрием Сергеевичем я познакомился довольно давно. Когда я уже учился на 4-5 курсе историко-филологического факультета в Томском университете. Насколько я помню, учился он хорошо, ни чем в особенности он не отличался от других студентов нашего факультета, за исключением одного свойства. Ему всегда хотелось выглядеть старше своих лет, чтоб высказываемые им сентенции выглядели авторитетнее и солиднее. Это качество он пронес через всю свою жизнь. И тогда, когда он стал работать в Алтайском медицинском институте в качестве завкафедрой марксизма-ленинизма, под началом которого мне и пришлось поработать года два, а позже, когда мы снова встретились с ним в стенах вновь образованного университета. Когда мы снова встре-

тились, он был уже достаточно авторитетным деканом исторического факультета, рано взявшим в руки тросточку. На мой взгляд, но сделал это для солидности. И мне, немного старше его, было смешно это наблюдать, тем более, что мы были дружны и я часто бывал в его двухкомнатной квартире на Девовской улице.

Ну, а если говорить серьезно, то Юрий Сергеевич был глубоко порядочным и честным человеком, одержимым преданностью науке, особенно своей исторической теме, связанной с изучением разнообразных поселений в Алтайском крае. Для него было большой радостью получить новые сведения об еще неизвестных обществу сельских поселениях и о конкретных людях, их населявших, о специфике их практической деятельности.

Он оставил очень хорошее впечатление о времени своего деканства. Его отличала уравновешенность и спокойствие в решении всех студенческих дел. И студенты отвечали на его заботу о них полным доверием и адекватностью. Жизнь и деятельность Юрия Сергее-

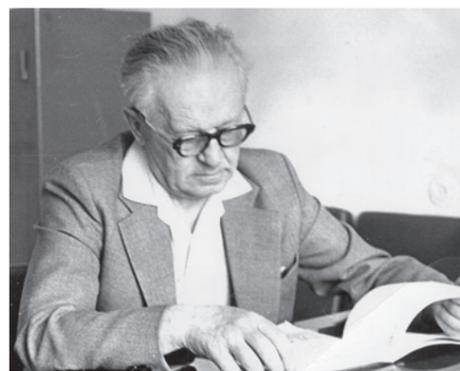


вича может служить надежным ориентиром для будущих историков или избравших исследовательскую стезю в своей творческой деятельности.

05.03.12

### Александр Павлович Бородавкин

Пожалуй, никто из всех, кто сейчас живет и работает в нашем университете, так давно и хорошо не знал этого выдающегося ученого и преподавателя, как я. Исключение составляет лишь Александр Андреевич Храмов, который окончил Томский государственный университет на год раньше меня. Однако я не уверен, что он был так близко и настолько разнообразно связан с ним, как довелось



мне.

Я поступил на историко-филологический факультет в 1947 году, когда победоносно завершившие Великую Отечественную войну солдаты и офицеры «валом» заполнили аудитории высших учебных заведений, не успев закончить их из-за вынужденных ратных дел. В нашей 135-й группе бывших фронтовиков насчитывалось 2/3, а нас, только что закончивших десятилетку, было всего чуть более десятка человек. Нам было на кого равняться. Фронтовики грызли гранит науки серьезно и глубоко. Они знали, зачем они пришли в Университет, и когда возникла необходимость, критически воспитывали нас, зеленых и неопытных «салажат». Глубокое спасибо им за это!

До войны Александр Павлович жил в Одессе, откуда и ушел на фронт, где получил контузию и многочисленные раны на ногах, с которыми он и попал в Сибирь в Красноярский госпиталь, выйдя из которого два года проработал в педагогическом институте, там и защитил кандидатскую диссертацию. С начала сентября 1947 года он уже стал работать на истфиле в Томском университете, где нам с ним и довелось встретиться. Он – доцент по званию, я – студент-первокурсник.

Начал он у нас читать на первом курсе «Историю СССР». Я, поскольку рос в семье учителей, особого пиетета к преподавателям не испытывал. Но он с первой лекции захватил мое внимание своей эрудицией и умени-

ем излагать свои знания, хотя по-настоящему он проявил себя несколько позже, когда начал читать XIX век, специалистом в котором он был, можно сказать, непревзойденным, особенно по периоду декабризма. По этому времени он на факультете читал специальный курс часов на 70. И как он читал! Прозвонел звонок. Он открывает дверь в аудиторию и с порога начинает говорить. Называет тему, а дальше... полилось. Я даже не писал его лекций. Я заслушивался, очарованный всем ходом изложения материала. Звенел звонок на перемену, он продвигался, продолжая говорить к выходу. С последними словами за ним закрывалась дверь. А мы, студиясы, продолжали сидеть, осмысливая все, что было им сказано, а лишь затем выходили из аудитории.

К нашему брату-студенту он относился очень доброжелательно и демократично, тем более, что многие из моих сокурсников были примером его ровесники, как и он сам прошедшие фронтовую школу. Помню прихожую в библиотеку, где он вместе с нами курил, шутил, так как ценил остроумные анекдоты и бывальщины.

Но ближе всего меня с ним сдружил спорт, которым я занимался со школьных лет. В университете я пришел уже перворядником по пулевой стрельбе из винтовки и пистолета, по лыжам, по шахматам. В школе же начал играть в волейбол и, играя за университет, тоже овладел первым разрядом.

В университетской роще, за главным корпусом студенческими силами оборудовали себе спортплощадку, включая и волейбольное поле. По окончании занятий спешили туда, чтоб потягаться силами со студентами других факультетов. И нередко посмотреть на наши игры и поболеть за своих приходили «три корифея»: П.В. Копнин, который позже стал директором института философии АН СССР в Москве; А.И. Данилов – декан нашего факультета, выдающийся историк-медиевист, а позже Министр просвещения РСФСР; А.П. Бородавкин, к тому времени уже зав. лабораторией по изучению отечественной истории, профессор, доктор и многие другие болельщики.

В межфакультетских соревнованиях, поскольку волейболистов-парней у нас было в обрез, мы нередко приглашали Александра Павловича поиграть за честь факультета. И когда он мог, он всегда откликнулся на приглашения. Он был хорошим волейболистом, с мягким, точным пасом. Нападающим он быть не мог, т.к. давали знать о себе перебитые на фронте ноги. По площадке он двигался гармонично, как кошка, выбирая себе подходящую позицию и место. Очень приятно было в команде иметь такого игрока.

Александр Павлович был не только хорошим волейболистом, но и не менее ценным баскетболистом, и в то время он входил в сборную команду университета и политехнического института, которая называлась «Наука». Примерно в тоже время политехнические-волейболисты и университетские волейболисты также стали выступать одной командой «Наука» против транспортников (ТЭМИИТ), медиков, Спартака, Динамо и др.

Приятно было посмотреть на него во время баскетбольных игр. Двигаясь мягко, как кошка, по полю, он совершал броски в корзину издали, метров с трех или пяти, т.к. толкаться под щитом он не мог, опять же по причине перебитых ног. Но тогда эти броски не засчитывались как трехочковые, а принесли лишь два очка в общую копилку.

После студенческих лет я надолго покинул Томск, приезжая изредка на заседания Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций, на одном из которых и защитил первую ученую степень.

В силу необходимости я из Омска переехал в Барнаул, где сначала работал в медицинском институте и через несколько лет был назначен зав. кафедрой философии в Барнаульский пединститут. На моих глазах возник и Алтайский университет, куда приехал по приглашению В.И. Неверова работать Александр Павлович Бородавкин в качестве проректора по науке.

Лучшего приобретения В.И. Неверов и не мог сделать. Ведь последний состоялся и как ученый, и как опытный педагог, получивший практику в одном из старейших университетов страны.

И вот мы, наконец, с ним снова встретились, чтоб не расставаться до самой его смерти. Мы продолжили нашу прежнюю дружбу, но на более зрелой основе. Между нами не было никаких размолвок, мы взаимно поддерживали друг друга, тем более, что были знакомы семьями. Как то среди этих воспоминаний забылся еще один «подвиг» Александра Павловича – его поездка из Томска в Одессу на своей «Волге», красочно описанная мне еще до его окончательного приезда в Барнаул. Но об этом как-нибудь на досуге!

В.А. Ельчанинов

## Учиться в АГУ была радость неопишная!

С.Г. Щелов, заведующий кафедрой политической истории:



– В первый раз поступать было нелегко: был большой конкурс на все факультеты без исключения. Студенты первого набора – это реально оставшиеся и реально претендовавшие на вакансию быть студентами Алтайского государственного университета.

В целом, конечно же, оглядываясь назад, можно сказать, что первые годы были веселье, жизнерадостные, оптимистичные. Нас ожидала хорошая перспектива: мы уверенно смотрели в будущее. Примерно все было ясно, кто и где будет из нас работать. По сути, для многих оно так и получилось.

Еще можно сказать, что те годы были еще и трудовыми. Поскольку до третьего курса включительно мы на собственном горбу таскали мебель, оборудование, мыли, драили и прочее. А университетские стройки! Тот же корпус на Социалистическом, точнее пристройка, где сейчас находится актовый зал и спортзал. Все это мы делали собственными руками, да и «Д» корпус» достраивали. В мороз, пургу и холод мы работали и укрепляли нашу, как тогда говорили, материальную базу. Сегодня этим и пользуемся.

Поступить в университет было, конечно, престижно. Все понимали, что это совсем другой уровень жизни, отличный от школы. Была гордость, которая неопишима в этом плане: мы студенты не какого-то там университета, а АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО. В нем получали, да и сейчас получают хорошее классическое образование.

Говоря об университете тех лет и о настоящем, нужно сказать о динамике развития в целом. Это и многие традиции, появившиеся в АлтГУ. Конечно, что-то укрепилось, что-то вообще не прижилось. Но, на мой взгляд, главное, – это коллектив, научные школы.

Трудно говорить про первые годы – нас было 300 человек, по большому счету, все вмещались в одном корпусе. А сегодня? Пяти корпусов уже мало.

Время диктует свое. Тогда все было планоно и стабильно. Сегодня же – другими рычагами нужно действовать. Ситуация меняется, и она накладывает свои отпечатки на жизнь.

Дмитрий Акиншин

# Листая старые подшивки ...

Удивительная вещь – подшивки газет. Казалось бы, чего особенного? А особенное то, что через какое-то время эта самая стопочка скрепленных газет становится настоящей документом и свидетельством произошедших событий. В данном случае – событий, связанных с Алтайским государственным университетом. И накануне Дня рождения мы решили сдунуть пыль с архивов и рассказать, о чем писала «ЗН» в прошлом. И сейчас вам расскажем...



ко случающихся в подобных случаях происшествий. При проведении операции по доставке на вышеописанный этаж вышеописанного киоска, у последнего, вследствие небрежности жующих резинку грузчиков, вылетело стекло, и по коридорам АГУ рассыпалось жалобное «Дзинь!», растеклось по самым отдаленным закоулкам и стонало. К чести чиновника СС В. Чепурного, руководившего доставкой и даже принимавшего в ней личное(!) и непосредственное участие, самообладание он не потерял и стойко перенес сие досадное недоразумение <...>

27 апреля 2000

## Хочешь на нарцы? Зайди в Интернет...

В минувший четверг на площадке Интернет-центра в физкорпусе случилась кража: не успел оператор класса отлучиться на пару минут, как некто отцепил провода, перерезал сетевую кабель и унес системный блок. Факт пропажи оргтехники на МФ – не первый случай. Стоит, однако, напомнить злоумышленникам: все, что когда-либо без спроса «уехало» с матфака, возвращалось назад. А воршики, как и положено, водворялись в камеру.

25 мая 2000

## Место встречи – «деревяшка пейджер»

Как уже писала «ЗН», в университете появилась ультрамодная штука – пейджер. Причем, обслуживает она не одного «хозяина», а всех подряд студентов, кто в нем нуждается (да и кто не нуждается – тоже). Отличительной чертой нашего нового друга является его «деревянность». Так он и называется «Деревянный пейджер».

Кстати, полезное изобретение. Например, захотел узнать погоду – пожалуйста. Последние новости? Нет ничего проще. К тому же он заменяет доску объявлений. Теперь все сообщения своим друзьям (типа «Дима, я тебя жду сегодня в 18:00, твоя Женья») не обязательно украдкой совать под стекла, где законное место расписание занятий <...>

Марина Огнева, 1 курс, 895 гр.

## ...о юбилее

23 мая 2002

## И куют они кадры от Урала до Комсомальска-на-Амуре

В канун 29-й годовщины со Дня рождения АГУ состоялось событие, которое явилось зримым свидетельством зрелости и силы Алтайского государственного университета, его роста за все эти годы. Речь идет о праздновании 10-летнего юбилея докторского диссертационного совета на филологическом факультете. Кстати, по данным на 1 января 2002 года, в АГУ действуют 10 таких советов, из них 6 докторских и 4 кандидатских!

## ...о достижениях

23 мая 1996

## Документ

На имя ректора АГУ В.Л. Миронова за подписью первого вице-премьера А.Н. Тихонова пришло письмо. В нем официально уведомлялось, что АГУ включен в число 32 университетов России, которые примут участие в выполнении научно-технической программы «Интернет для российских университетов». Под ее реализацию выделены Дж. Соросом выделены 100 млн. \$. В.Л. Миронов приглашен на совещание в Ярославский госуниверситет, где 10 июня будет открыт первый центр «Интернета».

Дата: 27 мая 1999

## В Париже внимательно читают «Известия АГУ»

На прошлой неделе из Международного центра регистрации мировой периодики (Paris-France) на имя «мистера Кирушина и мистера Мозеса» пришел сертификат, удостоверяющий, что журнал «Известия Алтайского государственного университета» зарегистрирован Центром и ему присвоен собственный номер в регистре мировой периодики <...>

## ...о зарплате

Дата: 30 мая 1996

## ЦИФРЫ

Задолженность по зарплате за апрель составила 302 млн. руб. без учета 30% повышения. Задолженность за 1995 год с повышением на 30% согласно приказу Госкомвуза №1263 составила 1975794000 руб. А месячный фонд зарплат в АГУ составляет 579 млн.руб.

Глотал архивную пыль Дмитрий Акиншин

На снимке: первый номер газеты «За науку»

# Студенчество в АлтГУ: динамика роста

Студенты – это не просто «получатели» знаний, но и еще и ответственные лица, способные организовать и провести серьезные мероприятия. Уже почти сорок лет студенты АлтГУ – это мощный «социальный коллектив», который на деле доказывает свои слова. О том, что произошло в студенческой сфере за последний год, мы говорим с А.А. Целевичем, помощником ректора по внеучебной и воспитательной работе.

– Антон Анатольевич, расскажите о тех мероприятиях, тех проектах, которые были проведены и реализованы в нашем университете за последнее время?

– Этот год – чрезвычайно плодотворный и успешный для студенчества и студенческого самоуправления университета! Были реализованы несколько крупных проектов, выиграны гранты.

В прошлом году в это же время мы занимались разработкой тогда еще концепции



студенческого лагеря на озере Красилово. Рисовали домики, располагали на карте, чертежи, сметы... И буквально в конце июня, спустя 2 месяца, мы реализовали этот проект. Там сейчас находится пять домов на тридцать мест. Проект уникален: это реализация идеи студентов, сделанный руками молодых людей, на средства студенческой организации. Ребята начали с представления проекта на школе актива и закончили сдачей лагеря. Последовательность, юношеский максимализм и энергия, доведение дела до конца, ребята – молодцы!

Второе достижение – создание ячейки Российского союза студенческих организаций на базе Лиги студентов, объединение в этой структуре руководителей самых крупных студенческих организаций Алтайского края и, наконец, мое избрание от Алтая в президиум и сопредседатели РССО. Это реальная возможность общения с ребятами из других регионов, возможность реализации всероссийских проектов, возможность выхода на мероприятия российского уровня, Министерство образования и науки РФ. А тот факт, что удалось стать сопредседателем этой организации, – это еще и выход на реализацию Всероссийского студенческого форума и мо-

лодежной политики в рамках Российской Федерации!

Третье масштабное мероприятие – проведение на базе Алтайского государственного университета Всероссийского студенческого форума. Событие, имеющее огромное значение для всей России! Масштабное в проведении и особенно в содержательном плане. Именно на основании его решений сейчас реализуется молодежная политика в период между форумами. Все крупные всероссийские мероприятия идут под эгидой Всероссийского студенческого форума. Очень приятно, когда приходит письмо, например, из Челябинска, где написано, что на основании Всероссийского студенческого форума в городе Барнауле Министерство образования и науки РФ проводит масштабное мероприятие.

Следующее достижение этого учебного года – выигранная в марте программа развития деятельности студенческих организаций. Работать будем по двум разделам программы: формирование профессиональных компетенций обучающихся и развитие социо-культурной среды. В рамках этих направлений в ближайшие два года будут проведены масштабные мероприятия, будем строить, реконструировать, покупать аппаратуру. Надеемся, в результате мы создадим большую задел на будущее для работы и дальнейшего развития студенческого самоуправления и организаций обучающихся.

– А что можно сказать о Центре студенческого творчества и досуга (ЦСТД)?

– В настоящий момент ЦСТД – это административная структура университета с активным участием Лиги студентов, структура, которая координирует работу с творческой молодежью, организует и проводит массовые университетские мероприятия.

Центр базируется в пристройке к «С» корпусу, кабинет директора и администраторов возле актового зала. Эту структуру надо поддерживать, там большой объем работы, залы, помещения для репетиций, аппаратура. Но вопросов пока больше, чем ответов. Хотелось бы, чтобы Центр расширил свою географию на все сферы студенческого творчества, чтобы ребята было занято больше. Получены базовые помещения для организации репетиций, аппаратуру нужно приобретать, устанавливать. Есть план

работы, двигаемся потихоньку. Первая проблема – помещения, где студенты бы занимались. В рамках программы развития студенческих организаций мы планируем реконструкцию актового зала, планируем открыть хореографическую студию и несколько площадок для занятий в других сферах творчества.

Совсем недавно мы открыли вокальную студию. Опять же силами студентов – от идеи до введения в эксплуатацию. Это один из шагов по последовательному развитию ЦСТД. Ребята сами сделали реконструкцию помещений от звукоизоляции до оформления. Это еще раз демонстрирует, что наши студенты способны на многое.

– Как можно оценить нашу студенческую администрацию наряду с другими вузами?

– Во-первых, студенческая администрация – это уникальное явление нашего университета. Это не профсоюз, где основная задача – отстаивание прав и свобод, априори ориентированный на решение проблем администрацией. Это не студенческий совет, где демагогия часто заслоняет реальную работу. Но это разветвленная иерархическая структура, закрепленная в соответствующей нормативной базе, плотно взаимодействующая с администрацией университета на всех уровнях, кадровая, что дает жесткую опору на участников, и наконец, имеющая юридический статус организации для работы вовне университета. У нас действительно создана эффективная система взаимодействия на уровне вуза, в этой системе налажена оперативная ротация на всех уровнях (глава студенческой администрации – старосты – студенты). Создана удобная система горизонтальных связей: те же советы культурного и спортивного работают отдельно по организации мероприятий, сотрудничают со студенческой администрацией факультета. И здесь помогает, конечно, то, что ячейка «старостат» является самостоятельным элементом; его работа наполнена большим количеством факультетских забот. Эта факультетская работа позволяет достигнуть определенного уровня компетенции, чтобы выходить уже на университетский, а потом и городской уровень, участвовать в грантах и целевых программах.

Беседовал Дмитрий Акиншин

## Новости СО

Как известно, 15-е мая – Международный день семьи. Не так давно этот праздник появился и в России. А 17-го мая бойцы межвузовского студенческого отряда «Альтаир» пришли поздравить семьи в территориальной Центральной помощи семьи и детям по Октябрьскому району г. Барнаула.

Ребята специально подготовили небольшой концерт для детей и взрослых. «Альтайр» танцевали «океанский реп» вместе со зрителями, читали стихи о семье, пели песни, показывали КВН, играли в «чайничек» и «ипподром». Последняя игра зрителям пришлась особенно по душе – они с таким энтузиазмом кричали «еее!», когда «скакали» мимо трибун девочек! Девчонки-бойцы пели теплую, позитивную песню под названием «оранжевое солнце». Солнце, как все знают, встает на востоке. И наши девушки никак не могли оставить незамеченной тему востока, уж очень она завораживает. Красавицы танцевали очаровательный «танец с веррами», который никого не оставил равнодушным.

В заключение небольшая аудитория наслаждалась великолепным «майским вальсом». А самой последней ноткой прозвучала замечательная песня, объединяющая людей, под названием «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

И действительно, эта встреча подняла настроение и зрителей, и артистов – все были в отличном расположении духа. Будущие проводники получили множество благодарностей в свой адрес и самую заветную фразу: «Приходите к нам еще!» Это ли не счастье?

Алина Сидорова, боец МСОП «Альтаир»



## Жизнь солунских братьев в датах

Святые Кирилл и Мефодий так много сделали для развития славянской культуры, что их деятельность заслуживает особого внимания. Родились они в греческом городе Фессалоники, по славянски – Солунь, поэтому часто их называют солунскими братьями. Младший брат известен под несколькими именами. При рождении он получил имя Константин. За мудрость его называли Философом. Перед смертью, принимая монашеский постриг, он взял себе имя Кирилл.

Основные события в жизни братьев обычно представляют следующим образом:

- 815 – рождение Мефодия в греческом городе Фессалоники;
- 827 – рождение Константина в том же городе;
- 833 – начало военной службы Мефодия;
- 835-845 – служба Мефодия воеводой в славянской области;
- 841 – кончина отца братьев;
- 842 – переезд Константина в Константинополь на учебу;
- 845 – уход Константина в монастырь;
- 850 – уединение Константина на шесть месяцев в монастыре;
- 851 – возвращение Константина в Константинополь на кафедру философии в университет, диспут с бывшим патриархом Иоанном VII Грамматиком об иконах;
- 855-856 – миссия к арабам;
- 856 – прекращение педагогической деятельности Константином в связи с переворотом, проживание в монастыре у Мефодия;
- 856-860 – пребывание братьев в монастыре;
- 860-861 – пребывание Кирилла и Мефодия в Херсонесе в составе миссии в Хазарию, обретение мощей Святого Климента;
- 861 – миссия братьев к хазарам;
- 863-867 – великоморавская миссия братьев;
- 867 – предполагаемое пребывание братьев в Константинополе;
- 867 – посещение князя Коцела;
- 867 – прибытие в Венецию;
- Конец 867 – начало 868 – прибытие братьев в Рим;
- 868 – болезнь Константина;
- 14.02.869 – смерть Константина, принявшего перед смертью монашеское имя Кирилл;
- 870 – возведение Мефодия в сан епископа, назначение паннонским архиепископом;
- 870-873 – тюремное заточение Мефодия баварскими священниками;
- весна 873 – освобождение Мефодия;
- 880 – встреча Мефодия с Римским папой в связи с догматическими обвинениями;
- 873-885 – деятельность Мефодия в качестве архиепископа в славянских землях;
- 881 – предполагаемая поездка Мефодия в Константинополь;
- 6.04.885 – смерть Мефодия.



## СИМВОЛЫ КУЛЬТУРНОГО МИРОЗДАНИЯ В НАСЛЕДИИ КИРИКА НОВГОРОДЦА



Ведь понемногу строится город и делает-ся великим, так и знание понемногу становится большим (Кирик Новгородец)

Кирик Новгородец (1110-1156/1158) – один из наиболее ярких писателей и мыслителей русского средневековья – служил дьяконом и домостиком (руководителем церковного хора) новгородского Антониева монастыря. Вошел в историю русской культуры как выдающийся книжник, талантливый богослов, ученый математик и пылкий исследователь мироздания. Если присовокупить к этому его многолетние профессиональные занятия церковным песнопением, то Кирика можно по праву считать обладателем символических ключей культурного мироздания, каковыми являются Цифра, Нота и Буква.

Его перу принадлежит два оригинальных труда: сочинение по хронологии Учение им же ведати человеку числа всех лет (1136 г.) и богословский текст Вопросание Кириково, иже вопросы епископа Нифонта и иных (сер. XII в.).

Творения Кирика занимают заметное место в древнерусском интеллектуальном наследии и характеризуют автора как зрелую, высоко образованную и творческую личность с широким кругозором: они охватывают вопросы математики, календарной астрономии, космологии, хронологии, натурфилософии, богословия, канонического права. Тексты виднейшего представителя научной мысли средневековой Руси имеют большую источниковедческую и филологическую ценность. Величайшая заслуга Кирика – первого русского математика-ученого XII века – заключалась в том, что он дал изложение основных понятий юлианского календаря, и поэтому его можно

назвать основоположником русской научной теории календаря.

Учение о числах Кирика, древнейший их сохранившихся списков которого относится к XVI в., занимает особое место среди памятников древнерусской письменности. Оно возникло в связи с нуждами хронологии и календаря и являет собой первый точно датированный опыт воплощения на древнерусской почве научного трактата – ведущего жанра средневековой европейской традиции. Текст содержит таблицу библейских и исторических событий с сочинением о часах, данные о единицах счета времени и основных понятиях календаря, которые встречаются, в частности, в новгородском летописании. Являясь оригинальным сочинением одного из первопродолжителей русской научной мысли, «Учение о числах» синтезирует переработанную информацию из переводных календарно-математических трактатов.

Трактат состоит из четырех частей, каждая из которых имеет самостоятельную научно-информативную и лингвистическую ценность. Кроме учета истекшего времени в часах, днях, неделях, годах, дается представление об индиктионе (15-летнем круге), об исчислении лет по солнечному (в 28 лет) и лунному (в 19 лет) циклам. Утверждаемое автором равноправие и взаимодействие разных по происхождению и связи с религиозными системами способов летоисчисления характеризовало его позицию как открытую разным традициям.

Сообщая системно организованные сведения о разнообразных мерных единицах времени, Кирик дополняет базовый терминологический корпус собственными разработками о дробных делениях часа (ночной/дневной час, дробный (первый – шестой) час). Так философско-мировоззренческая проработка категории времени сопровождается упорядочением временной терминологии – необходимой базы для развития языка ведущих отраслей естественнонаучного знания.

Сочинение Вопросание Кириково рисует картину христианизуемого новгородского общества и посвящено проблемам догматически-канонического характера, актуальным вопросам церковной и монастырской жизни, обсуждавшимся в среде церковнослужителей и прихожан средневекового Новгорода. Основу текста составили личные записки монастырским священником богословских бесед с участием архиепископа новгородского Нифонта и других духовных лиц.

## Начало всех начал

Славянская Азбука Кириллица (43 буквы). Названия букв со временем ушли в пассивный запас русского языка. Но они обогатили словарный состав русского языка. Напомним некоторые слова и выражения, связанные с названием букв, собранные из разных источников: (из словаря В.И. Даля), пословиц, загадок, из старинной Псалтири.

**А, а** – азъ. Местоимение 1 л. ед.ч., перевод «я».

Первая буква алфавита означает «начало всех начал» под влиянием слов Иисуса «Азъ есть альфа и омега, начало и конец». Когда говорится, что ничего человек не знает, то употребляется: «Сам ни азъ в глаза, а других ижицей тычет», т.е. сам ничего не знает, а других последними считает. В диалектном языке встречается выражение «азатки», т.е. начала. Шутливое при обучении: «Азъ, буки, ведеи страшат, что медведи». У В.И. Даля приводятся старинные пословицы:

Азъ, да увязъ, да не выдрахся.

Азъ, да всему горазд.

Азъ не без глазъ, по (про) себя вижу.

**Боуки (буки).**

«Не лезте буки поперед аза», т.е. буки занимают второе место.

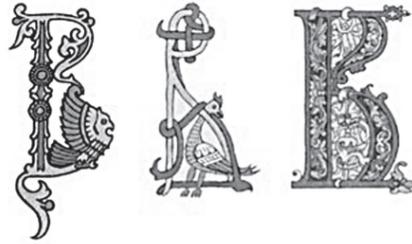
Выражение «все это буки» употребляется в значении «будет и будет предположительно».

В прибаутках на играх в начале жеребьевки в старину говорили:

«Буки, букашки, ведеи таракашки, глаголь кочерыжка» (В.И. Даль I, 139).

**Вѣди «знай», «знал».**

У В.И. Даля: «Буки боднуть, а в ди обма-



нуть». «В ди пров дали, что буки будутъ, а имъ уж и слѣдъ простыль» (Даль, I, 330).

**Глаголи.**

В художественной литературе употреблялось выражение: «ходить глаголем» – быть перекошенным. Дом расположен глаголем, столы были поставлены глаголем, т.е. в виде буквы «Г».

У В.И. Даля (I, 352) записано образное устойчивое сочетание «смотреть глаголем» – быть ябедником и сутягой.

**Ижеи и иже** называются и «восьмеричное и десятиричное».

**Люди (людие)**

У А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» есть строчки:

Кончаю... страшно перечеть

Неволью страхом замираю,

Но мне надежда ваша честь.

Я смело ей себя вручаю.

Подумала, что скажут люди?

И подписала: Т.Л.

Если мы расшифруем эти инициалы Тэ, Эль или Татьяна Ларина, то допустим ошибку: А.С. Пушкин имел в виду иное прочтение, которое рифмовалось: «И подписала: Твердо. Люди».

**Мыслите (мыслѣте)**

Существовало метафорическое сочетание «писать (выписывать, выводить) мыслите» – идти нетвердым шагом, по ломаной линии.

**Нашъ.**

Это слово входило в ироническое выражение «Нашъ с палочкой внутри».

**Онъ.**

Уменьшительная форма – оникъ. У В.И. Даля (II, 564) «Сам оником, руки фертом», т.е. образ бездельного человека, толстого и «руки в боки».

**Покои.**

Встречалось наречие покоем, т.е. нечто в виде буквы П. В этом значении употреблялось: строение покоем, столы были поставлены покоем.

**Твердо.**

Ръци слово твердо. «Говори, произноси слово твердо».

**Слово.**

Он говорил со словом ерик, т.е. прибавлял к каждому глаголу с + ь; (слушаю-сь), т.е. говорил подобострастно, приказничковым языком.

**Оукъ.**

До сих пор не было объяснения происхождению этого названия. Мы считаем, что оно соответствует греческому отрицанию.

**Ферт.**

Это названием буквы встречается в выражениях «стоять фертом, ходить фертом», которые означают важничать, ниче-



го не делать, т.е. «руки в боки». Слово ферт может означать щеголя, модника.

**Хѣрувим.**

Название буквы соответствует одному из девяти ангельских чинов. В языке писцов был глагол «похѣривъ», т.е. перечеркнуть этой буквой, спрятать.

**Ъ, ы, ь, ъ.** Для того, чтобы запомнить порядок четырех букв ъ, ы, ь, ъ, известно такое шутливое выражение:

«Ерь да еры упали с горы, ерь да ять некому поднять».

Относительно в Псалтири 1646 года говорится, что «велими азорно и укорно вместо «яти» «естъ» писати. От этого великое несмысленство бывает». Запоминали целые списки слов, писавшихся с «ятем».

Когда человек усваивал написанное, то о нем говорили:

«Знает все слова на ять, затем «на ять», т.е. произошло расширение значения – «знать очень хорошо что-либо».

**Фита.**

По-видимому Ф и Ѡ (фита) произносились с разным оттенком. В Букваре К. Истомина читаем: «Фиту потребно с фертом в письме знати, где во именах и числах писати, сиплива фита в произносе гласа».

Герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» рассказывает, что определили его в адресный стол справщиком, а там у каждого справщика своя буква есть. «Иные буквы есть очень хорошие, как, например, буки или покой или како: много на них фамилий начинается, и справщику есть доход, а меня поставили на фиту. Самая ничтожная буква, очень мало на нее пишется, а то еще из тех, кои по всем видам ей принадлежат, все от нее отлынивают и лукавят: кто чуть хочет благородиться, сейчас себя самовластно вместо фиты через ферт ставит. Ищешь его под фитой – только пропащая работа, а он под фертом себя проименовал». Слово фита видимо дало образование «фитюлька» – о маленькой вещичке.

Последние буквы греческого происхождения запоминались очень трудно, поэтому появилось такое изречение: «Кси, пси, фита, ижица розга к телу близится». Или с выражением угрозы: «Пропишу я вам ижицу».

В древности же буквы имели значение символов. Особенно, когда они употреблялись как начальные, заглавные буквы (инициалы). Еще в византийской гимнографии использовались буквы для акростиха.

Семь букв: А, В, Г, Д, Е, З, С: азъ, в ди, глаголи, добро, естъ, земля, зело использовались как вруцелетные буквы. «Вруцелето» – ручная Пасхалия, т.е. наставление, как вычислять на каждый год день св. Пасхи и других подвижных праздников.



Материалы «Дней славянской письменности и культуры» подготовлены доцентом кафедры общего и исторического языкознания Т.И. Злобиной

Остромирово Евангелие – Апракос было написано дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира. В послесловии дьякон Григорий указывает время написания. Он начал писать на память Иллариона – 21 октября 1056 г. А закончил на память Епифана – 12 мая 1057 г.

Никто из исследователей еще не отмечал, что выбор дней, начала и конца писания имеет важное символическое значение. Создание текста Евангелия находится во взаимосвязи с житием Иллариона и Епифана, в единстве их судеб, в единстве начала и конца книги. Илларион был для Епифана учителем и примером для подражания. Епифаний в своей жизни переписал Евангелие, и это была единственная ценность в его жизни.

Плодом тщательного сохранения русской культурой союза религии и красоты, прочувствованной и воспринятой русским человеком, и является детище Ярославовой эпохи – Остромирово евангелие – шедевр русского книжного искусства, в котором опыт, знание, мастерство и навык соединились с наибольшим успехом. Своим обликом и содержанием Остромирово евангелие символизирует духовную зрелость древнерусской культуры и наличие в ней великой традиции, уходящей своими истоками в классическую древность. Эта первая дошедшая до нас рукописная книга нашего государства является культурным символом России.

Судьба Остромирова Евангелия удивительна, полна нераскрытых тайн, даже драматична – но все же по-русски счастливая. Утрата, забвение и возвращение – таковы основные вехи на пути к встрече с величайшим культурным памятником в XXI веке. Для русской культуры – это трижды обретенная рукопись, ставшая национальной реликвией.

Наиболее вероятным местом пребывания рукописного творения Григория является новгородский Софийский собор, который Остромирово Евангелие освещало своим присутствием в течение нескольких столетий, получив соответствующую отметку на первом листе «Евангелие Софийское Апракос». След Остромирова Евангелия, затерянный в перипетиях истории средневекового Новгорода, обнаруживается лишь на заре Нового времени в Москве.

Одна из самых больших по формату русских рукописных книг на пергаменте, в которой искусство каллиграфии сочетается с высокохудожественным оформлением, весит 6 кг и содержит 294 листа (размером 35х30 см) крупного уставного письма в два столбца по 18 строк в каждом, украшенных фигурными заставками и инициалами, разрисованными золотом и четырьмя красками (белой, синей, красной и зеленой). К книге приложены три большие миниатюры, изображающие евангелистов Иоанна, Луку и Марка за духовной работой. По содержанию книга представляет собой широко распространенный на Руси вариант Евангелия (краткий апракос), который предназначался для торжественного богослужебного чтения «во всеуслышание».

Примечательно, что в собрании апракосов три самых полных связаны своим происхождением с Новгородом: Мстиславово Евангелие (1103-1117) – написано по поручению новгородского князя Мстислава Владимировича для построенной им Благовещенской церкви близ Новгорода; Юрьевское Евангелие (1119-1128) – написано для новгородского Юрьева монастыря. Из кирилловских текстов апракоса русской редакции Остромирово Евангелие является самым важным памятником. По своему содержанию и расположению статей оно больше всего походит на Ватиканское Евангелие и Саввину книгу. Основная часть текста, содержащего также месяцеслов, самый древний рукописный календарь славян, составляют ежедневные чтения, начиная с Пасхи.

По мере исполнения текста и стилистике оформления Остромирово Евангелие – это воплощенный эстетический лик православия – светлой и оптимистической веры, повенчанной с любовью к красоте и гармонии.

За 200 лет научного изучения совокупными усилиями специалистов достаточно полно определена ценность Остромирова Евангелия как древнейшего памятника письменности и культуры. Она состоит в том, что это:

- древнейшая точно датированная книга восточных славян;
- экспонат золотой коллекции древнерусского книжного искусства;
- языковой образец православной культуры;
- один из первых памятников старославянского языка русской редакции, отражающий черты болгарских протографов и русского языка XI в.;
- врата русской филологической учености;
- основа российского языкового образования;
- источник тысячелетней русской литературы.

Остромирово Евангелие – старейший российский гуманитарный бренд мирового значения, являющийся визитной карточкой российской филологии в европейском храме науки и всемирном пространстве гуманитарной мысли.

В связи с празднованием 950-летия с момента создания национальной реликвии в апреле 2007 года в дни Пасхального фестиваля в Санкт-Петербурге Остромирово Евангелие было выставлено в виде специально оформленного музейного экспоната в Гербовом зале Эрмитажа как один из державных символов, затем впервые за 200 лет явлено на Пасхальном богослужении в Исаакиевском соборе. Доступ к драгоценнейшему памятнику мировой культуры до последнего времени имели хранители и самые опытные, авторитетные ученые – текстологи, палеографы и языковеды, историки и книговеды.

Изнесение Остромирова Евангелия – это культурный знак для гуманизации всей жизни в современной России. Оно напоминает нам о том, что жизнь – это духовная работа, которую каждый должен начинать с себя. Такое отношение к жизни станет упрочением в ней культурных начал и возвратит человеку творцу – искателю, художнику, философу – уверенность в создаваемой ими культуре. Мы должны суметь принять и освоить богатство целостной жизни.

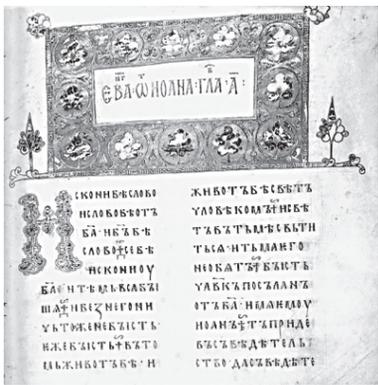
Главная задача современного социогуманитарного образования в этой связи состоит в том, чтобы обеспечить достойную преемственность в русской культурной традиции, сохранить и приумножить культурное наследие как свидетельство полноты восприятия жизни, являющейся сутью русского мира. Способы решения задачи:

- расширение границ образования – сферы воспитания человека и гражданина;
- укрепление культурных начал в жизни;
- возвращение человеку-творцу уверенности в создаваемой им культуре;
- воспитание в каждом человеке способности принять и освоить богатство целостной жизни.

Российское образование XXI века должно быть основано на принципах целостного мировосприятия, на союзе сакрального и мирского, на сопряжении научных истин (принципов) и богословских доктрин; оно должно вобрать в себя весь размах человеческого чувства, разума, искания – и стать надежным средством ориентации человека в жизни.

Граждане России и гости страны, тысячи верующих смогли увидеть древнерусскую церковную святыню благодаря необыкновенному подарку, подготовленному конструкторами подводных лодок знаменитого ЦКБ «Рубин» они сделали для Остромирова Евангелия уникальное в истории культуры инженерное изделие – несгораемую и непотопляемую витрину – сейф. Герметичный титановый ларец с поддержанием микроклимата надежно защитит национальное сокровище от повреждения и утраты на ближайшие 500 лет; он позволяет не только безопасно хранить, но транспортировать и экспонировать раритет в музеях и храмах всего мира.

Это событие является не только демонстрацией блестящих достижений отечественной инженерной мысли – истинное его значение гораздо глубже и касается самых оснований вселенских смыслов жизни – в области духа, культуры, науки и социального устройства. Всенародно свершившееся изнесение святой Книги для чтения на амвон во время церковного богослужения сделало всех нас участниками Литургии, прибавившей к жизни непрестающей. Явление Остромирова Евангелия – это приглашение в Храм русской культуры, это напоминание всеи живущим ныне, о том, что русская культура вырастает из мистической глубины мировой жизни и является органической, неотъемлемой частью вселенского универсума культуры. Остромирово Евангелие несет в себе образ святости культурного творения, его предвечности, нетленности. Открытое на престоле Евангелие – это мудрость, наполняющая русский мир. В этой Книге запечатлены знаки человеческих восхождений, божественные искры духа человеческого, формирующего волю к жизни творческой, безгрешной. Видеть и осязать, чувствовать и понимать, верить и действовать – во благо жизни. Таков эффект от встречи с Остромировым Евангелием – воочию. Напрестольное Остромирово Евангелие – это явленное достоинство русской культуры, основа нашего духовно-нравственного самостояния и исторической состоятельности; это символ открытости русской культуры всему миру.



XX век, прославивший Великий Новгород как столицу берестяных грамот, завершился открытием, которое поразило ученый мир и заставило изменить устоявшиеся представления о начале письменности у восточных славян. Через полстолетия после открытия первой грамоты в Новгороде была сделана новая сенсационная находка, относящаяся к тому времени, когда новгородцы еще не научились писать на бересте.

13 июля 2000 года археологической экспедицией под руководством академика В.Л. Янина на Троицком раскопе Великого Новгорода была обнаружена древнейшая на сегодняшний день русская деревянная книга: она датируется концом X – началом 20-х годов XI века и принадлежит эпохе Ярослава Мудрого. Книга представляет собой три скрепленные между собой выдолбленные дощечки размером 19х15х1 см с залитыми воском углублениями, так называемыми «церы». Навощенные страницы использовались для многократного нанесения текста с помощью писала в процессе обучения. Внешние стороны крайних табличек, являющиеся своего рода обложками книги, украшены резными геометрическими узорами и крестами; таблички скреплялись с помощью кожаных ремешков или шнурков. Страницы своеобразных древнерусских прописей, по которым учились первые христиане Руси, донесли до нас тексты трех псалмов Давида. Этот факт был положен в основу названия новооткрытого памятника – Новгородская псалтырь, или Новгородский кодекс.

До сих пор древнейшие славянские рукописи, представляющие собой списки кирилло-мефодиевской эпохи, созданные в монастырях южных славян – в Болгарии и Сербии, по косвенным данным (язык, орфография, палеография) датировались рубежом X-XI вв., в основном XI веком. Это глаголические листки, кириллическая Саввина книга с Балкан, Изборник 1073 и 1076 годов и рукописи 1090-х годов. Первые русские рукописи появляются в XI веке. До 2000 года первым памятником письменности восточных славян считалось Остромирово Евангелие (1056-1057 гг.). Деревянная новгородская книга становится раритетом №1 в истории не только русской, но и славянской письменности: она почти на полвека старше Остромирова евангелия – этим определяется ее особая лингвистическая и палеографическая ценность. Во фрагменте учебного текста, написанного профессиональным книжником, представлена русская редакция церковнославянского языка, употребление которого, как показывает находка, не ограничивалось

корпоративной конфессиональной сферой. Разножанровые памятники высокой книжности используются в качестве образцовых текстов при обучении грамоте и навыкам письма вскоре после принятия христианства и вплоть до начала XX века.

После шестилетней реставрации в сентябре 2007 года Новгородская псалтырь была предьявлена научной общественности. Уточненный хронологический контекст находки (не позднее 1010 года) позволяет считать Новгородский кодекс одной из первых книг, которую читали принявшие крещение новгородцы и первым учебником, по которому они учились грамоте. С изучения псалмов начиналось обучение чтению и письму в России вплоть до XX в. Исследователи сумели прочесть не только «открытые» тексты, процарапанные на воске до псалмов, по их остаточным следам на деревянной основе церы. На четырех страницах церы были нанесены тексты 75, 76 и 67 псалмов; текст 67 псалма в процессе использования восковой книжки был частично стерт: на палимпсесте сохранился лишь его фрагмент – 4-6 строки.

Новооткрытая цера оказалась гиперпсалмпсестом, в котором присутствуют остатки нескольких стертых за ненадобностью текстов. Такие «скрытые» тексты, суммарный объем которых значительно больше основного текста, были обнаружены перед началом псалмов и на нижних полях восковых страниц. Послойное снятие графической информации с основы палимпсеста приносило все новые открытия: на нескольких страницах церы оказалась запечатленной целая «библиотека» со своей «тетраграммой». Пролитаем некоторые из расшифрованных страниц удивительной и загадочной книги.

«Скрытый» текст, предвещающий псалмы, делится на три части. Короткое вступление содержит две фразы: «Закон да познаешь христианского наказания. Я наставлен во спасение наставлением неземных словес». Во второй части так называемого «Закона Иисуса Христа» – 22 фразы, образуемые десятью повторяющимися изречениями, которые начинаются с формулы «азъ есмь», например: «Азь есмь тайна несказанная», «Азь есмь истина и путь и стезя».



## Из истории слов и книжных изречений

Выражения с именами собственными *Ерема в воду, Фома ко дну: оба упрямы, со дна не бывали (посл.) Он с трудом сводил концы с концами и нередко сживал на пище святого Антония (Н. Макаров. Воспоминания)* Святой Антоний (251-356 гг.) был известен своей аскетической жизнью. *Какова Ананья, такова и Маланья (какова госпожа, такова и прислуга) Прошли Петровки, опало по листу; Прошел Илья, опало и два. У него расход Кириллова монастыря, а приход – репной пустыни (на репе).* Говорится о человеке расточительном, живущем не по средствам. *И ты Адам, и я Адам; все мы Адамы; т.е. грешники.* *Еста* – форма глагола бытия во 2-3 лице двойственного числа мужского рода. В ведомостях и списках употреблялось о наличии людей, а «нетчиками» называли отсутствующих. Например, «списки естей и нетей прислать...»

*Зааминить*, поставить в конце книги «аминь», что означало «завершить, закончить и даже укрепить». Можно перевести: «Да будет так!».

«Поаминив» и заполнив лист, пишущий имел ввиду, что рукопись дошла до конца».

*Еле можаху* – в выражении использован церковнославянский имперфект «еле могли». *Одним махом семерых побивахом.*

В этом выражении употребляется церковнославянский абрифт. *Мужу – Афон, жене – аватон.*

Данное выражение означает, что мужчина может посетить Афон, а женщина (по гречески аватон – запрещено).

*Ахинея* «напыщенная, сумбурная речь, бессмыслица».

Это слово из языка семинаристов и восходит к выражению «афинеос» – афинский, афинейская (ахинеяская) премудрость из Акафиста пресвятой Богородицы.

*Без оных* – «ходить, остаться без всего» *Благорастворение воздуха* – «весна благорастворяет воздух» – одно из прошений от неурожая, войны, бедствий.

*Ерунду нести, ерундить*, т.е. говорить чепуху, вздор. Слово восходит к языку учеников бурсы (духовного заведения на Украине), которые

все непонятное называли ерундой от латинских глагольных форм герундия, герундиива, в которых они затрундились.

*Быть в эмпиреях.* Образовано от греческого пир «огонь» – высшее огненное, небесное, занимаемое Богом.

*В Вознесение, когда оно будет в Воскресение.* Это выражение имеет значение того, что не бывает никогда.

Здесь употребляются названия двух праздников: Пасхи (Воскресения) и на сороковой день от Пасхи бывает Вознесение. Вместе эти праздники не сойдутся никогда.

*Се левь, а не собака.* Это слово употребляется для обозначения какого-либо художественного произведения, которое так неудачно, что требует

пояснения – что именно хотел выразить художник.

*Катавасия*, Ирмосы (песнопения), которыми покрываются песни канона на утрени, они поются обоими клиросами посреди церкви. В переводе с греческого языка «схождение вниз», на середину церкви вместе. Что иногда приводило к путанице. В просторечии это слово стало иметь значение «суета, сумбур, беспорядок, ссора».

Из притчи о талантах: *«Овому (одному) талан, овому два, а нет талану, не пришьешь к сарафану».*

*По бороде – блажен муж, а по уму, вскую шаташася.*

Наречие вскую имеет значение «для чего, попусту, напрасно, а глагол шаташася «шатался».

Тредиаковский в Телемахиде о циклопе Полифеме употребил выражение из перевода с латинского языка из Вергилия. Оно означает что-то невообразимо огромное, страшное.

*«Чудище обло (округлое), озромно, стозевно и лаяй (лающей)».*

*Сентябрем смотреть* – быть хмурым, мрачным, угрюмым, не в духе.

В этом выражении есть намёк на пасмурную погоду осенних сентябрьских дней. Приводим строчки из народной песни: «Кто все плачет, все вздыхает, Вечно смотрит сентябрем, Тот науки жить – не знает И не видит света днем...».



## Капелла держит марку

— Мне кажется, очень хорошо, что в университете есть капелла. Я был на многих концертах после ее возобновления, и меня всегда поражала атмосфера, близкая к тому, что должно быть на идеальном концерте, то есть подъем эмоциональный, желание настоящего музыкального праздника, и мне кажется, что капелла тоже чувствовала настроение зала и старалась выкладываться. Я помню концерт в филармонии, когда был полный зал, был ректор, и у меня тоже было ощущение настоящего праздника. Совпадают мои ощущения слушателя с твоими как участника, хориста?

— Да, всегда есть желание подарить праздник. И я пытаюсь все время поставить себя на место слушателя. Сам бываю на разных концертах, какие-то нравятся, какие-то — нет. И когда я бываю на концертах, то либо получаю впечатления, эмоции, либо нет. И я пытаюсь это закрепить в себе и какие-то выводы сделать. Несколько раз было, когда я очень был впечатлен выступлениями и у меня был эмоциональный подъем, хотелось творчеством заниматься. И я представляю, что испытывают люди, ведь можно чью-то жизнь изменить, то есть на человека можно так повлиять, что он захочет рисовать, музыку заниматься, откроет что-то в себе. И в выступлениях капеллы такое есть, особенно когда чувствуется, что это сплоченный коллектив единомышленников.

— Когда капеллу только возобновили, образовался очень хороший коллектив. Понятно, что это студенты, профессиональных музыкантов почти нет, многие даже ноты не умеют разбирать, но этот состав был интересен. И самые приятные ощущения у меня как раз с тех первых концертов. Ты приходишь — там твои студенты, и это вдвойне приятно. Наша капелла! К сожалению, университетская капелла обречена на высокую текучку, но все-таки есть ощущение, что сейчас она переживает какой-то кризис, потому что новых людей приходит мало, многие старые ушли. Так ли это?

— Действительно, когда капелла только возродилась в 2003 году, большинство хористов были студентами университета, был стабильный состав, делали программы, ездили. Не знаю, что случилось потом, после 2006 года, когда был концерт на Ленина, 66. С тех пор так и пошло: то спад, то подъем, то спад, то подъем.

— Вы много ездите?

— Нет, мы мало ездим. Это зависит от финансирования. Деньги нужны на оплату проезда, на проживание. Как только куда-то соберемся — у университета нет денег. В Рубцовске мы были год назад, больше нигде не ездили. В поездках в неформальной обстановке происходит сплочивание коллектива, создается целостный организм, появляется чувство локтя. И еще это опыт выступления на сцене в самых разных условиях.

— Это ведь еще и рекламная акция, потому что вы представляете университет.

— И это в любом случае всегда опыт положительный. Единственное, конечно, если много поездок, то трудно сделать отчетный концерт с новой программой. Вот в этом году у нас, к сожалению, ни поездок, ни новой программы толком нет.

— У вас довольно разнообразный репертуар, вы исполняете очень разноплановую музыку. Есть классика, немножко эстрады, народные песни. А как формируется репертуар? Он полностью от руководителя зависит?

— По большей части, да. Но иногда, особенно в последнее время, удается что-то Рафаэлю Гарифовичу предложить, и он, бывает, соглашается. Например, я предлагал Гаврилина. Очень красивая песня, и мы ее разучивали. Но, к сожалению, еще не исполняли, помешало опять же, что кто-то ушел, кто-то пришел. Репертуар в основном Галямов выбирает, и я очень уважаю его вкус. Мы поем действительно и классику, и русские народные песни, и западную музыку, и сочинения композиторов Алтая. Я даже больше скажу: Настя Жукова (она поет в капелле с момента ее основания) написала церковное произведение, и мы его начали учить. В наше время, к сожалению, в исполнении хороших коллективов мы слышим преимущественно западную эстрадную музыку, хотя живем в России. Часто русские народные песни как-то забываются. Галямову нравится эстрада, но ему нравится также русская народная музыка, классическая русская музыка, песни советской эпохи, джаз. И он умеет очень хорошо собирать программу. У нас была целая программа военных песен. Они все очень красивые, и у него есть задумка возродить концерт военных песен.

— Рафаэль Гарифович, наверное, учитывает еще и то, что публика очень разношерстная, причем в основном это студенты, если капелла выступает в университете, и, конечно, было бы нехорошо, если бы пели, допустим, только русскую духовную музыку.

— Конечно, у нас немного духовной музыки. Но приходится еще смотреть, какой у нас уровень. Все-таки надо признать, что сейчас кризис в плане состава. С мужскими голосами порой меньше проблем, чем с женскими. Мужской состав — он надежный по дисциплине. Опять все упирается в человека. Бывает такое: я не придю на репетицию, потому что у меня день рождения. И это печально, потому что коллектив — это целостный организм. Если один не придет, пострадает пар-

тия, коллектив уже не будет коллективом. Это минус самодеятельного коллектива. Если в профессиональном коллективе не пришел — срезали зарплату. А здесь подкашивает дисциплина, у руководителя порой руки опускаются. Например, приходит он с настроением работать, а половины состава нет, потому что был бесплатный концерт Димы Билана. Но все-таки, несмотря на все трудности, руководитель счастлив и...

— ...получает удовлетворение от работы?

— Конечно.

— У нас в университете есть капелла, есть ис-

Было видно, что он весь клавиш рекевиема наизусть знает, не забывает ни про одну партию. И если были какие-то промахи в оркестре, он как-то все в шутку превращал, не создавал напряжения. Было видно его радостное выражение лица, когда воплощалось то, что он задумал.

— Иначе говоря, дирижер создавал на репетициях раскрепощенность, чтобы у музыкантов возникло чувство удовлетворения?

— Да, это от него шло. Помимо того, что есть желание хорошо спеть, видишь его отдачу, хочешь ему помочь, есть желание его порадовать.

## Культивировать среди молодежи красоту русской культуры!

*В апреле этого года мне довелось побывать на исполнении Реквиема Джузеппе Верди в Новосибирском театре оперы и балета. Что заставило меня преодолеть 200 с лишним километров, ведь в записи это произведение я слышал не раз, причем в исполнении самых лучших музыкантов? Конечно, возможность услышать столь величественное произведение вживую, участие в этом проекте молодой, но уже знаменитой вокалистки — Вероники Джигоевой. Но была еще одна причина — выступление на концерте Городского академического хора города Барнаула. Обсудить это событие мне удалось с одним из участников этого хора и университетской капеллы Евгением Штейнмиллером. И я решил выступить в необычном для себя качестве — интервьюером.*



полнительское искусство, есть органист, сейчас обсуждается идея покупки органа. Есть у нас возможность стать одним из музыкальных центров Барнаула? Именно университету?

— Неофициально мы уже держим марку, потому что люди нас знают, поклонников у капеллы очень много.

— И ведь многие жители Барнаула знают университет благодаря капелле?

— Да, наверное. Но не хватает поездок хотя бы по школам города, выступлений. Руководитель капеллы сам все не сможет сделать, он музыку делает, это художественный руководитель. Не хватает, конечно, человека, который бы организовывал поездки.

— С приходом нового ректора изменилось что-то для капеллы, стало больше или меньше поддержки? Есть ощущение, что руководство понимает, как важна капелла для университета?

— Наверное, понимает: приехал президент — капелла нужна, посвящение — капелла нужна. Когда мы выступали в первый раз перед новым ректором, он сказал при всех, что капелла была, есть и будет.

### Через вас пели ангелы

— Теперь о концерте в Новосибирске. Женя, как ты думаешь, можно ли сказать, что исполнение Реквиема Дж. Верди в Новосибирске было событием и в культурной жизни нашего города?

— Я думаю, можно, ведь не так часто удается сотрудничать с хором оперного театра и исполнить такое произведение. Безусловно, это большой опыт: выбираешься в другой город, общаешься с музыкантами Новосибирска, вместе работаешь над проектом — все это дает пищу для размышлений, чувствуется определенный рост.

— Давай поговорим о самом исполнении реквиема. В нем участвовал довольно молодой дирижер Айнар Рубикис из Риги. Давно он работает в Новосибирске?

— С 2011 года Айнар Рубикис сотрудничает с Новосибирским театром оперы и балета, а с 1 января 2012 года он — музыкальный руководитель и главный дирижер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Очень интересный человек. Что меня поразило больше всего — его искренность, открытость, музыкальность. На репетициях он часто использует метафоры, если нужно показать, как исполнить, все время находит определенные образы, которые сразу понятны музыкантам. Он все через себя пропускает, проживает, как настоящий актер.

— А непосредственно с хором он работал?

— Да, первая репетиция была без оркестра. Все музыкальные нюансы были понятны. Какие-то моменты он показывал с голоса, у него очень приятный тембр. На репетициях было приятно с ним работать. Он очень внимателен к оркестру.

И на самом концерте он выложился на все сто.

— Не было ощущения, что на репетиции было лучше, чем на концерте?

— От солистов было такое впечатление. На репетициях, когда мы пели Dies irae, Рубикис говорил: мне не страшно, все хорошо технически, как я вас просил, но мне должно быть страшно, должны мурашки по коже бегать. А вот на концерте... Судить, конечно, зрителям, но, по моим ощущениям, хор спел лучше. И многим, кто был на концерте, больше всего понравился хор. Когда был фуршет, зашел дирижер и сказал хору (он говорит по-русски с акцентом): «вы сегодня не пели, через вас пели ангелы».

Было радостно, что зритель увидел в дириже-

ре то же, что увидели в нем музыканты. Многим зрителям понравился дирижер, произвел большое впечатление.

— Довольно большой Новосибирский оперный театр был практически заполнен. Концерт привлек внимание Новосибирска. И, наверное, во многом благодаря участию знаменитой Вероники Джигоевой. Тебе пришлось немного с ней работать, ведь вы участвовали в исполнении одного произведения. Было ощущение, что перед тобой настоящая звезда?

— Ощущения менялись. Во время репетиции я два раза не вступил, потому что заслушался, как она красиво поет. Мне понравились все солисты. Я давно понял, что лауреатство в различных конкурсах — это не показатель. Конкурсов очень много, и они устраиваются по разным поводам, преследуют какие-то свои определенные цели. И если на афише пишут: лауреат конкурсов США, Италии и т.д., то это еще не значит, что человек будет хорошо петь или играть, я в этом много раз убеждался. В любой области регалии не показатель, они дают повод на какие-то привилегии. Это именно бренд, на который пойдет человек, если он не разбирается, но в принципе это не мешает, потому что все равно слушаешь голос. Кроме того, я привык воспринимать человека целиком. Я очень ценю, когда человек, несмотря на свои высоты, остается в общении простым.

— Ты участник концертной жизни Барнаула, ведь ты поешь не только в Городском хоре, но и в университетской капелле, причем довольно давно, с 2004 года. Уже скоро десять лет будет. Как солист выступаешь — и в университете, и в филармонии, и в музее на Льва Толстого. Тебя знают, у тебя есть своя публика, то есть те, кто идет послушать именно Штейнмиллера. Каковы твои ощущения?

— Очень приятно и радостно, когда на концерте полный зал. Не важно, хоровой концерт или какой-то другой. Чем больше народу в зале, тем удобнее петь. Бывает разная публика, но когда есть определенная отдача, тогда и силы берутся. В малых залах, например в малом зале филармонии, бывало, что публика сонная. И тут от исполнителя мало что зависит. Вроде как импульс даешь, а не можешь определить — то ли репертуар не совсем тот, то ли еще что-то.

— Есть такое мнение, что в настоящее время музыка академических жанров, академический вокал, народные песни в обработке уже не воспринимаются, что эта музыка уходит в прошлое. Приходят поколения, которым это неинтересно, и людей, которые слушают академическую музыку, становится все меньше и меньше, настоящей отдачи тоже нет у публики, она воспринимает это как что-то чужое. А как на твой взгляд, со стороны концертующего музыканта, — так это или не так?

— Нет, я не считаю, что это так. Многие слушатели любят и ценят классическую музыку, русскую народную музыку. Нужно просто часто делать концерты русской классической, русской народной музыки и культивировать среди молодежи преимущественно красоту русской культуры.

О.А.Ковалев, зав.кафедры русской и зарубежной литературы ФФ

## Край родной воспевай

*В Государственной филармонии Алтайского края состоялся концерт «Солнце над Сибирью», посвященный 75-летию Алтайского края. Программу исполнили два ведущих коллектива университета — Филармонический университетский русский оркестр и Народная молодежная хоровая капелла.*

Программа музыкального события была наполнена патриотичным содержанием. Исполненные ФУРО (художественный руководитель и дирижер — Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А. Корниенко) и капеллой (художественный руководитель и главный дирижер Р.Г. Галямов), а также солистами Н. Лазовским, Е. Штейнмиллером, А. Анисимовой, Е. Сафоновой, А. Жуковой и И. Ламзиным произведения раскрывали тему становления и развития родного края («Люблю тебя, мой край родной»), обращались к уникальной красоте его природы («Речка Серебрянка», «Отцвели хризантемы», фантазия на тему «Калина красная»), славили людей, трудившихся во славу алтайской земли («Молодежная», «Вейся, вейся, капуста»). Кроме того, их авторами являются сами сибиряки — В. Левашов, М. Апарнев и другие.

Название концерта «Солнце над Сибирью» возникло не случайно. Стержневым произведением его программы стала одноименная вокально-хоровая сюита в шести частях. Произведение было создано в 1961 году новосибирским композитором В. Левашовым и уроженцем Крутихинского района Алтайского края, поэтом В. Пухначевым. Средствами искусства творческому тандему удалось создать впечатляющую картину напряженной жизни, стихийной красоты и размаха преобразований нашего региона. В сюите нашли отражение важнейшие события, открывшие огромные потенциальные возможности Сибири как в духовном строительстве, так и в возможностях технического прорыва. На юбилейном концерте произведение было исполнено ФУРО и капеллой совместно, что придавало его звучанию еще большую патетику, сравнимую лишь с гимном.

Первая часть сюиты наполнена гордостью за Алтай. Она стала своеобразным прологом музыкального рассказа. Во второй части, носившей название «Радость в сердцах людей», нашел отражение полет космонавта Германа Титова, заставивший всю страну говорить об Алтае. В четвертой же части под удачно найденный авторами образ — звук колес — выражается волнующий подвиг молодежи, едущей на целинную эпопею. Природе Алтая, любви его строителей и целинников посвящены его вторая и пятая части сюиты. Как гимн единению всей Сибири в особую общность прозвучал финал сюиты «В шахтах Кузбасса, в полях целины...»

Прозвучавшие на концерте сочинения композиторов-сибиряков стали настоящим музыкальным подарком для празднующего 75-летие Алтайского края. Но поздравления с юбилеем получил и сам оркестр. В этом году его Alma mater — кафедра инструментального исполнительства во главе с Н.А. Корниенко, празднует свое 15-летие.

Подготовила Александра Артемова

## Спасибо, университет!

Т.В. Чернышова, абитуриент 1973 года, ныне профессор кафедры современного русского языка и речевой коммуникации Алтайского государственного университета:

- Жаркое лето 73... Только что закончились утомительные экзамены в школе и началась подготовка к штурму новой вершины. Для меня, как и для многих выпускников этого года, такой вершиной оказался только что открытый, новенький Алтайский государственный университет. Сомнений, куда поступать, не было. Только в университете, только на историко-филологический факультет и только на отделение русского языка и литературы! Филологию любила всегда, тайна звучащего и проходящего через века слова привлекала, волновала, будоражила мысль... Поэтому, наверное, как и многие другие, считаю, что Алтайский государственный университет в городе Барнауле открылся именно для меня! И еще - что мне очень повезло стать студенткой именно этого университета в самый первый год его открытия: после зачисления скоблить и отмывать от краски и извести учебные аудитории на проспекте Социалистическом и в общезнании на Полярной, заготавливать на зиму сахарную свеклу в Алейском районе, а потом учиться у талантливых преподавателей, для многих из которых этот год тоже стал первым - первым в их профессиональной деятельности. Рада, что не ошиблась в выборе и что связала с университетом свою жизнь и судьбу! Спасибо, университет! С Днем рождения! Долгих и успешных лет жизни тебе!



## Третий трудовой не за горами

Студенческим отрядам нашего университета совсем скоро исполнится сорок лет. Согласитесь, весомая дата. Далекие 70-е... Только что образовался Алтайский государственный университет, студенты почувствовали вкус новой жизни. В это время появляются первые студенческие отряды в нашем вузе. Первопроходцами выступили ССО «Скиф» и «Славия».

История продолжается. На дворе 2012 год. Подготовительный этап работы 2012 года для студенческих отрядов Алтайского края почти завершён. В начале июня они отправятся на свои рабочие объекты. И сегодня мы беседуем с Юлией Бедаревой, руководителем Штаба трудовых дел АлтГУ, о готовности наших бойцов начать третий трудовой семестр.



- Юлия, скажи, как идет подготовка отрядов к трудовому сезону?

- Наши отряды провели последний субботник. Хочу сказать, что в этом году ребята постарались сделать все возможное и невозможное. В их копилке благодарности не только университетского, но и городского уровней.

Следующий важный момент... Краевой штаб студенческих отрядов пока что утверждает символику отрядов. Это, в первую очередь, касается нашего возрожденного отряда ССО «Скиф». Те отряды, в которых не хватало чего-то в этом плане, стараются доработать.

До сих пор активно идет подготовка мастеров в строительных отрядах, совсем недавно закончились занятия у проводников, а педагогические отряды уже разрабатывают план мероприятий для детей, ведь у них смены начнут-

ся через 2,5 недели.

- А когда будет известны объекты для отрядов?

- Что касается педагогических отрядов, то они уже известны. Для проводников также определены в этом году пока что два направления работы. Строительные отряды решают вопрос о трудоустройстве через Краевой штаб СО. Там будет идти распределение.

- Наши отряды участвуют в мероприятиях Штаба СО?

- Да, конечно. 9-го мая бойцы наших отрядов выступили на поэтическом мероприятии: читали стихи военных лет. Недавно прошла спартакиада студенческих отрядов АлтГУ. Ребята показали хорошие результаты. Сейчас активно идет подготовка к ежегодному конкурсу агитбригад СО.

- Юлия, что можно сказать в целом о подготовительном периоде 2012 года?

- Подготовительный период подходит к концу. Вообще ребята в этом году постарались сделать как можно больше для развития студенческих отрядов нашего университета. Об этом говорит и количество бойцов, задействованных в отрядах, и те мероприятия, в которых они приняли участие. Конечно, буквально через месяц настанет самый важный момент - работа на объекте. И вот тут уже станет ясно, насколько отряд действительно отряд.

Дмитрий Акиншин

## Конкурсный отбор

Алтайский государственный университет объявляет конкурс для заключения трудового договора по должностям:

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

доцентов кафедр:  
- теории и истории государства и права - 1.0;

**МИЭМИС**

доцентов кафедр:  
- иностранных языков экономического и юридического профилей - 0.25; 0.25;

старших преподавателей кафедр:  
- прикладной информатики

в экономике, государственном и муниципальном управлении - 1.0;

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

ассистентов кафедр:  
- акмеологии и инновационной педагогики - 0.5.

Прием документов на конкурс проводится в течение месяца после опубликования объявления.

...ars longa

28 апреля в Барнауле завершился международный фестиваль авторского кино «КиноЛикбез-3». Награды нашли своих победителей, и, как говорится, победители нашли своих зрителей.

И сегодня мы беседуем с В.В. Корневым, руководителем Клуба интеллектуального кино, одним из организаторов фестиваля, о том, какие картины больше запомнились, и какие режиссеры заставили немного подумать.

- Как вы находили участника, ведь география фестиваля очень большая?

- Поскольку это уже третий «КиноЛикбез» (и второй в статусе международного), то с участниками и заявками все было просто. Больше года работает шикарный сайт фестиваля, подаренный нам московской студией веб-дизайна «Элантум»: <http://www.kino-likbez.ru/>. Информация о фестивале автоматически появляется на разных электронных ресурсах или в печатных изданиях. «КиноЛикбез» попал в обиход заметных фестивалей авторского кино, поэтому заявки шли непрерывным потоком.

Мы отобрали 74 картины из нескольких сотен поступивших на конкурс. Особенно полно представлены Москва и Питер, в которых профессионально учат искусству кино - немало заявок прислали студенты ВГИКа, Высших курсов сценаристов и режиссеров, Санкт-Петербургского университета кино и телевидения и других специализированных вузов. Также в программу попали фильмы из Новосибирска, Сочи, Бийска, Барнаула, Ростова-на-Дону, Орехово-Зуево, Саратова, Красногорска, Лакинска, Рубцовска и других городов. Зарубежные картины пришли из Азербайджана, Армении, Великобритании, Казахстана, Литвы, Португалии, США, Таиланда, Украины, Узбекистана, Эстонии.

- Какого бы режиссера лично вы бы выделили на фестивале? И лучшую картину?

- Несмотря на то, что мне довелось быть организатором фестиваля и вообще заядлым киноманом, я каждый год с удивлением обнаруживаю, что у нас в стране снимается невероятно много отличных авторских фильмов, не имеющих



ничего общего с тем шлаком, что показывает ТВ или наша местная киномонополия «Кац и сыновья». Если судить об отечественном кинематографе не по пахобным комедиям отставных казачников или по тупым боевикам, а именно по фестивальному кино (собственно практически все авторские картины сразу и отправляются на фестивали - мимо коммерческих киносетей или даже торрентов), то есть все поводы для оптимизма. Каждый месяц появляются яркие и совершенно оригинальные фильмы - особенно в жанре короткометражек, где и конкуренция и средний уровень растут как на дрожжах.

У нас на «КиноЛикбезе» пришлось выявлять единственного победителя из многих дюжины шедевральные картин. В итоге первым стал «Отче наш» - дебютный фильм литовского театрального режиссера Мариуса Ивашкевичуса. Это мощная экзистенциальная притча с жутковатым сюжетом, напряженной психологической атмосферой, насыщенной символикой. Кстати, главные роли там исполняют не кто-нибудь, а Юозас Будрайтис и Беата Тышкевич - это само по себе знак качества. Правда, «Серебряного Жан-Люка» за лучшую актерскую работу получил другой метр советского кино - Юрий Назаров, снявшийся в короткометражке «Дед».

Назову еще несколько ярких картин, ради любой из которых стоило целый год было ждать нашего фестиваля. Феноменальной красоты и личевого стиля фильм «Оригами» Георгия Даниелянца, чувственная и вдохновляющая работа известного мастера короткого метра Шоты Гамисония «Море желаний», нестандартная во всех отношениях «НЕМОСКВА» Алексея Захарченко из Ростова-на-Дону, «Камни» Эдуарда Тадевосяна (эта очень красивая и мудрая картина армянского режиссера единодушно получила приз зрительских симпатий),

## Кино с мыслью



катарсическая «Метанойя» Дмитрия Прадеда из маленького провинциального Лакинска (вот самый положительный пример для комплексующих барнаульских режиссеров), драматургически сильные и пронзительные «Голубая кость» и «Узел» московского режиссера Кузьмы Вострикова (главные роли в обеих картинах сыграл Игорь Ясулович), «БДТ» и «Orlandina uber alles» Михаила Черняка - это режиссер вообще поразил наших зрителей свежестью и нестандартностью киноязыка... Это я только «список кораблей» дочел до середины.

А еще обязательно стоит сказать про выразительную и остроумную ленту «Ризлтор» («Золотой Жан-Люк» в категории «полнометражное игровое кино»), которую привезли, любезно откликнувшись на наше приглашение, ее авторы из соседнего Казахстана - Серик Абишев и Александр Сухарев. «Ризлтор», рассказывающий фантастическую историю о путешествии в прошлое - это и серьезный, абсолютно профессиональный фильм, уже премированный на международных фестивалях. Но еще это и очень стильная юморная, подлинно «ликбезовская» по духу история, которая была на «ура» принята публикой, оценена жюри, а еще позволила завязать нам дружеские узы с киношниками

из Алма-Аты - такими же молодыми, одаренными и яркими ребятами, как сама названная картина.

- Кто присутствовал на фестивале из гостей, жюри?

- Приезжали, стало быть, авторы из Казахстана. Еще живую были режиссеры их соседних Новосибирска, Рубцовска, Бийска. Если бы смета фестиваля позволяла, мы бы с удовольствием пригласили бы еще интересных авторов из Москвы и Питера. У них, надо сказать, такое желание есть и было. Может, на будущий год получится позвать, к примеру, Михаила Черняка, который обещал снять к новому «КиноЛикбезу» полный метр. Теперь уже наверняка приедут наши товарищи из Казахстана. Будем налаживать творческие связи, ведь заявленная цель фестиваля - объединение киноавангардистов всей страны и русскоязычного Зарубежья.

В жюри в этот раз входили преподаватель АлтГУ и замдиректора «Алтайкиноцентра» Ирина Шестакова, поэт Наталья Николенькова, арт-критик Вадим Климов, режиссер Александр Быков, ну и я для полноты картины. Кстати, жюри у нас было не номинальным или «свадебным», а очень ответственным и инициативным - все накануне фестиваля и в процессе отсмотрели внимательно 74 фильма конкурсной программы, серьезно оценивали и рецензировали каждую работу, помогли с организацией самого фестиваля. Отдельно выражаю глубокую признательность Ирине Валентиновне Шестаковой - без деятельной помощи «Алтайкиноцентра» и к/з «Премьера» этот международный форум провести бы нам не удалось.

А еще скажу нечто важное: главные творческие силы и двигатели фестиваля - это группа моих проверенных помощников, друзей, кинолюбителей, «сектантов»: Юлия Долженко, Юлия Храмова, Анастасия Радцева, Ирина Глухота, Еле-

на Мишакина, Алёна Наумова, Владимир Асанов, Владимир Витвинчук, Александр Шкуров, Александр Береснев, Андрей Сахаров. Все они провели иногда невидимую, но очень ценную работу до фестиваля и во время: изготавливали призы и атрибутику, решали технические вопросы, писали репортажи, снимали ролики, фотографировали, встречали и провожали гостей... Все это делалось с полной отдачей сил и таланта, коммунистически солидарно и бескорыстно.

- Что вы можете сказать об участниках из нашего края? Конкуренция была большой?

- Заявки на конкурс подавали порядка 10-12 режиссеров из Барнаула и Алтайского края, в программу фестиваля попали шесть фильмов. Выдержали высочайшую конкуренцию и получили пусть не «Золотых Жан-Люков» (главные призы фестиваля для победителей категорий «полнометражное игровое кино», «короткометражное игровое кино», «документальное кино», «анимация» и «киноэссе»), но «Серебряных» (специальные призы жюри) два автора из Барнаула. Поздравляю еще раз Антона Тимофеева (фильм «Шрамы»), который очень вырос вместе со своей творческой группой по сравнению с прошлым «КиноЛикбезом» и Владимира Асанова (фильм «Гости»), который вообще дебютировал на таком представительном форуме, но выглядел, в том числе и на обсуждении, своего рода защите картины очень достойно.

Вообще есть две тенденции, которые сталкиваются каждый год на нашем в том числе фестивале - одни режиссеры делают ставку на высокий профессионализм всех элементов кинопроцесса (и по качеству самой «картинки» фильмы московичей и питерцев практически всегда будут превосходить провинциальные творческие продукты), другие - на извлекаемые из сюжетов и образов смыслы. Многие опыты барнаульцев интересны именно этой смысловой нагрузкой кинотекста, тогда как по части киношной техники, конечно же, они могут прихрамывать. Но не нужно бояться и поддаваться иллюзии, что хорошее кино возможно только при обладании дорогой видеотехникой. Если бы дело было так, то в условиях, например, современного фотобума и массовой скупки профессиональной аппаратуры появлялись бы каждый день и тысячи настоящих мастеров фотоискусства. Так что главное - это свобода воображения, свое видение вещей, осмысленность того, что ты хочешь сказать или показать зрителям.

- Как вы думаете, что нужно для того, чтобы снять фильм, который понравится зрителям? (тут я говорю про интеллектуальное кино)

- Французский режиссер Робер Брессон на одной из пресс-конференций долго не мог понять, чего вообще от него хотят с таким именем вопросом: дескать, как вы думаете, нравятся ли ваши фильмы зрителям? А потом Брессон агрессивно спросил в ответ: о каких вообще зрителях речь? Для него было очевидно, что если режиссер ориентируется на какой-то обязательный успех и приспособление к зрителям, то незачем вообще снимать. И действительно, каков сегодня адресат для авторских посланий?

При всей достаточной рекламе «КиноЛикбеза» (на ТВ, радио и в электронных СМИ) во время всех четырех дней зал в кинозале «Премьера» едва ли был заполнен на половину или две трети. В семисоттысячном Барнауле большого числа любителей авторского кино, видимо, просто нет. Зато на открытие торговых центров собираются тысячные толпы. Да и любой киномусор, типа «нашей раши» собирает куда большее количество зрителей. Так что брессоновский вопрос остается в силе: о каких конкретно зрителях речь? Я за десять лет деятельности Клуба любителей интеллектуального кино давно перестал ориентироваться на фактор «нравится зрителям». Нравятся девушки, а серьезное кино смотреть очень трудно, это определенное насилие над собой. Люди не любят, когда их воспитывают и активно воздействуют на ум даже мягкими средствами кино. Воспоминается известная метафора такого воздействия из «Заводного апельсина» Кубрика - кино в пыточном кресле с насильно открытыми глазами. Хотя это касается не только кинематографа: многие ловят себя на ощущении, что поход в филармонию или театр - тоже вид насилия. Тяжело ведь высидеть на концерте два часа, не отвлекаясь на пиво и телефон... А «сердечки» и «лайки» кинофильмам пускай ставят тинейджеры в социальных сетях.

Подготовил Дмитрий Акиншин

## Е.С. Аничкин: «Важно грядущую приемную кампанию провести на высоком уровне!»

*Университет не только бережно хранит традиции, чтит историю, но и устремлен в будущее. Полным ходом идет подготовка к набору-2012. Недавно ответственный секретарь приемной комиссии АлтГУ, зав. кафедрой трудового, экологического права и гражданского процесса профессор Е.С. Аничкин побывал в Москве на обучающем семинаре «Новое в организации учебной работы и порядке приема в вузы на 2012 – 2013 учебный год». Мы попросили Евгения Сергеевича рассказать об особенностях приема в вузы и о предстоящей приемной кампании-2012.*

– Евгений Сергеевич, как известно в декабре прошлого года Министерство образования и науки утвердило новый порядок приема граждан в вузы. Что нового в принятых правилах по сравнению с прошлыми годами?

– Новых моментов довольно много, причем некоторые из них имеют принципиальный характер. В частности, введено ограничение для лиц, имеющих особые права при поступлении (поступающие без вступительных испытаний, вне конкурса, обладающие преимущественным правом при поступлении), которые отныне могут воспользоваться этим правом однократно – при подаче заявления в одно учебное заведение на одно направление подготовки (специальность). Снижена квота целевого приема с 20% в прошлом году до 15% в этом году. Установлена многоэтапная процедура зачисления в вуз, причем первичному зачислению на бюджетные места – 30 июля – подлежат абитуриенты, имеющие особые права при поступлении, и «целевики». Остальные абитуриенты включаются в список лиц, рекомендованных к зачислению в зависимости от убывания суммы баллов, и зачисляются на вакантные бюджетные места 5 августа. При наличии оставшихся бюджетных мест и после этого все последующие абитуриенты, представившие оригинал документа государственного образца об образовании, зачисляются 10 августа. Важной новеллой является создание Федеральной информационной системы (ФИС) обеспечения проведения ЕГЭ и приема граждан в образовательные учреждения СПО и ВПО и установление обязанности учебных заведений пройти регистрацию в ФИС в целях последующей передачи данных о результатах приема абитуриентов.

Есть и другие нововведения, носящие в большей степени организационно-технический характер. Например, вузу вменяется в обязанность обеспечить функционирование специальных телефонных линий и раздела сайта вуза для ответов на обращения, связанные с приемом граждан. Примечательно, что в университете такая положительная практика сложилась задолго до введения данного правила.

– В процессе обучения на семинаре наверняка шла речь о спорных, неурегулированных вопросах приема абитуриентов. Есть ли вероятность того, что вузы могут столкнуться с проблемами, которые вызваны несовершенством действующей нормативной базы?

– Конечно, такая вероятность есть. Более того, я думаю, что до начала и в процессе приемной кампании вполне ожидаемы поправки в «министерский» порядок приема в вузы или как минимум официальные письма с разъяснением ряда проблемных вопросов. Назову

лишь несколько неурегулированных вопросов. Так, п. 66 Порядка приема в вузы требует, чтобы количество мест для целевого приема на каждое направление подготовки (специальность) было определено не позднее, чем за месяц до начала приема документов. В университете прием документов начинается с 15 июня, значит, мы должны проделать эту работу до 15 мая. Но можно ли это сделать, когда неизвестны контрольные цифры приема по направлениям подготовки (специальностям)? Разумеется, нет.

Немало сложностей прогнозируется по поводу участия в конкурсе на укрупненную группу направлений подготовки (специальностей). Прежде всего, пока не решена проблема допустимости (или недопустимости) объединения в рамках одной укрупненной группы приема бакалавров и специалистов. Нет четкого ответа на вопрос о том, как поступать, если одно направление подготовки (специальность) внутри укрупненной группы относится к разным факультетам. Кроме того, порядок приема в вузы допускает иностранцев к участию в конкурсе только по направлениям подготовки (специальностям). Но как быть, если вуз ведет прием только конкурсные группы? Ведь порядок организации конкурса выбирает вуз. Это может быть конкурс на направление подготовки (специальность), на укрупненную группу направлений подготовки (специальностей) или на факультет в целом.

Не все понятно относительно приема иностранных граждан. Частично это обусловлено принятием 3 декабря 2011 года Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования процедур признания документов об образовании, ученых степенях и ученых званиях», который пройдет апробацию в вузах летом текущего года. Или другой пример. Некоторое время назад в Федеральный закон «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» были внесены поправки, в соответствии с которыми признание лицом своей принадлежности к соотечественникам является актом его самоидентифика-

ции. Иными словами, абитуриент сам вправе определить себя в качестве соотечественника. Данный момент очень важен, поскольку такой абитуриент вправе претендовать на бюджетные места и сдавать вступительные испытания не в форме ЕГЭ, а в форме, установленной вузом. Уже поэтому он оказывается в более выигрышном положении. Однако в законе не урегулирован вопрос о том, какими документами подтверждается статус лица как «соотечественника». Проблем в законе может спровоцировать грядущим летом волну «соотечественников», с которыми придется разбираться вузам.

– Какие задачи ставит перед собой приемная комиссия на период кампании 2012 года? Какие задачи вы считаете наиболее приоритетными?

– Эти задачи очевидны. Они не раз обсуждались на заседаниях ректората, на заседаниях приемной комиссии. Приоритеты приемной комиссии неотделимы от приоритетов развития университета в русле тех задач, которые ставит перед нами учредитель.

Главным, на мой взгляд, в настоящее время является решение нескольких задач. Во-первых, выполнение контрольных цифр приема, которые будут выделены университету. Благоприятным фактором для выполнения контрольных цифр приема является увеличение выпускников школ, учебных заведений начального профессионального и среднего профессионального образования в крае с 13225 чел. в 2011 г. до примерно 18000 в текущем году. Это внушает определенный оптимизм. Во-вторых, повышение качественного уровня абитуриентов. Для этого руководством университета в последнее время были предприняты большие усилия по повышению привлекательности университета для победителей и призеров олимпиад школьников. Для этой категории лиц почти по всем направлениям подготовки (специальностям) предусмотрено зачисление без вступительных испытаний, а приобретении ими статуса студента установлена повышенная академическая стипендия (1,5 размера). Также повышенная академическая стипендия предусмотрена для медальстов. Такие меры позволяют привлечь в университет «золотой фонд» абитуриентов и будут способствовать повышению среднего балла ЕГЭ. Излишне доказывать, что сегодня средний балл ЕГЭ является важнейшим показателем любого рейтинга вузов. Чем выше будет качественный уровень абитуриентов, тем стабильнее будет контингент студентов, а это позволит уменьшить сокращение ставок, а значит максимально сохранить профессорско-преподавательский состав. В-третьих, очень

важно, чтобы грядущая приемная кампания была проведена слаженно, бесконфликтно, на высоком профессиональном уровне.

– Каким образом приемная комиссия ведет подготовку к очередному набору абитуриентов?

– По сути дела эта работа и не прекращалась, поскольку приемная комиссия работает круглогодично. Тем не менее, активная подготовка к началу нового «приемного сезона» была начата с января 2012 года. За эти месяцы проведена обширная работа: подготовлены и утверждены новые правила приема для обучения по программам ВПО, а также новые редакции ряда локальных нормативных актов, регламентирующих прием в университет. Также подготовлена информация в несколько путеводителей для абитуриентов, в том числе для основного профориентационного буклета АлтГУ «Абитуриенту-2012»; оптимизированы структура и содержание компьютерной программы «Абитуриент»; проводится работа по совершенствованию раздела «Поступающим» на официальном сайте университета; принято участие в различных профориентационных мероприятиях (точечные выезды в школы города и края, ярмарки профессий, олимпиады на площадке университета, «Дни открытых дверей», вебинар для абитуриентов и т.п.); организовано принятие пробных вступительных испытаний в Республике Казахстан; осуществлена подготовка приказов о персональном составе отборочных, экзаменационных и апелляционных комиссий факультетов и филиалов; оформлены заказы на приобретение материального обеспечения работы приемной комиссии в летний период. Помимо этого проводится ежедневная консультационная работа с абитуриентами и их родителями, а с 1 апреля и прием документов на заочное отделение. Замечу, что число поданных заявлений почти в три раза превышает аналогичный показатель середины мая прошлого года.

За предстоящий месяц до начала приема документов на дневное и вечернее обучение также предстоит сделать многое. Помимо традиционной подготовки в этом году запланированы новые мероприятия. К их числу я бы отнес проведение специального обучения ответственных секретарей отборочных комиссий по правовым вопросам приема в вуз; проведение отдельного обучения сотрудников информационного штаба приемной комиссии; подготовка и издание сборника локальных нормативных актов, регламентирующих прием в университет; размещение специальных информационных стендов приемной комиссии у учебных корпусов университета; подключение университета к ФИС ЕГЭ и приема граждан и последующая бесперебойная передача данных, которую необходимо осуществить не позднее 1 ноября 2012 года. А сколько еще незапланированных, спонтанных дел?

– Желаю вам удачи в проведении предстоящего набора абитуриентов.

– Спасибо.

Беседовал Владимир Клименко

### К 100-летию со дня рождения Е.М. Залкинда

## У истоков востоковедения на Алтае

На историческом факультете АлтГУ прошли V научные чтения «Сибирь и Центральная Азия: актуальные вопросы политического и социокультурного развития». Международная конференция приурочена к 100-летию со дня рождения выдающегося ученого-востоковеда, доктора исторических наук, профессора Е.М. Залкинда (1912-1980 гг.). Евгений Михайлович по праву считается основателем кафедры всеобщей истории АлтГУ, а также основоположником востоковедной науки на Алтае. В центре исследовательского интереса Е.М. Залкинда стояли проблемы этногенеза народов Дальнего Востока и Центральной Азии, особенности развития кочевых обществ.

Организаторами конференции выступили кафедра востоковедения и Алтайский международный центр азиатских исследований. Цель конференции – анализ актуальных проблем истории международных отношений в Центральной Азии, археологии, этнографии и истории народов Сибири и государств Дальнего Востока.

С приветственными словами в рамках пленарного заседания выступили декан ИФ, профессор Е.В. Демчик, а также президент АлтГУ, профессор Ю.Ф. Киришин. Открывал работу конференции зав. кафедрой востоковедения, директор Алтайского международного центра азиатских исследований А.В. Старцев. Своими воспоминаниями о Е.М. Залкинде поделились его ученики – зав. кафедрой всеобщей истории и международных отношений, профессор Ю.Г. Чернышов, канд. ист. наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений О.Ю. Курныкин.

География участников конференции охватила крупнейшие научные центры России, Казахстана: Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока, Томский государственный университет, Сибирский федеральный университет, Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств, Бурятский государственный университет, Тувинский институт гуманитарных

исследований, КАЗНУ им. АЛЬ-ФАРАБИ, Семипалатинский государственный университет им. Шакарима, Институт востоковедения им. Р.Б. Сулейменова МОН РК, Восточно-Казахстанский государственный технический университет им. Д.Серикбаева и др.

Научные дискуссии коснулись ключевых вопросов истории и этнографии народов Сибири и Центральной Азии, политических, социально-экономических и этнокультурных процессов в государствах Центральной Азии и Дальнего Востока, актуальных проблем теории и практики китайского языка.

Особый интерес вызвали выступления коллег из Восточно-Казахстанского государственного технического университета им. Д. Серикбаева – А.Н. Алексеенко, д.и.н., проф., Н.Л. Краснобаевой, к.и.н., доц., вызвавших серьезный диспут в научной аудитории.

При подведении итогов участники отметили очень высокий уровень организации научных чтений и плодотворность дискуссии, а также выразили надежды на дальнейшее научное сотрудничество.

Итоги работы конференции найдут свое отражение на страницах сборника материалов научных чтений, который выйдет в печать в ближайшее время.

Исторический факультет

### Премьера

На юридическом факультете состоялась юбилейная премьера спектакля театральной студии «XXI век».

И вновь овации! Артисты решили удивить публику постановкой «Мертвых душ» по одноименному произведению Н.В. Гоголя. Учитывая, что все предыдущие творения удивляли зрителя чем-то особенным, можно было ожидать сюрпризов и в этот раз. Ожидания оправдались!

Интриги добавлял жанр – crash-test. И тест для пришедших начинался уже со входа... Предложения «приобрести мертвых душ по выгодным ценам» заставили присутствующих поверить, что такое возможно.

Роль Чичикова, способного найти подход к человеку с любым характером, исполнил Али Алиев (392 гр.). Всю пьесу главного героя сопровождал образ души (Дарья Епифанова, 372 гр.). А сущность и значение этого образа каждый зритель определял по-своему.

Характеры и образы помещиков, которые, к слову, и между сценами символизировали собой мертвые души, представили Екатерина Казакова (381 гр.), Иван Золотарев (312 гр.), Алина Бессонова (373 гр.), Михаил Боловнев (394 гр.), Сергей Шимолин (312 гр.), Ирина Малеева (381 гр.), Елизавета Фомина (305 гр.), Георгий Матвеев (372 гр.), Дмитрий Милошенко (396 гр.), Ульяна Федоренко (372 гр.).

## Кому «Мертвые души»?



Актовый зал корпуса «С» АлтГУ был заполнен посетителями. Присутствовали студенты, преподаватели, а также многие другие, кто не равнодушен к творчеству студентов.

Между тем, каждая деталь, каждый звук были призваны создать и перенести присутствующих в атмосферу пустыни человеческой души. Царство мрака, сочетающееся с комическими моментами, а также чередование сцен, различных по степени напряженности, вызвали искреннее восхищение зрителей. А по эмоциям публики читалось: «верю!»

Многие после спектакля отметили рост уровня мастерства артистов. Ведь в этот раз использовались новые театральные приемы. Столь лестными отзывами зрителей ребята обязаны режиссеру-актеру, солисту Алтайского государственного театра музыкальной комедии И.Н. Зуеву. Самыми сложными для постановки, но одновременно эффектными, по словам режиссера, стали массовые сцены, включая драку.

Отметим, каждый спектакль является благотворительным. Все полученные средства передаются подопечным детского дома № 6 г. Барнаула.

Спектакль окончен. Ждем новых постановок и новых сюрпризов!

Михаил Боловнев, 394 гр.

## Иван Башков: «АлтГУ – сильнейший вуз по конькам»

Предыдущая встреча корр. «ЗН» с Иваном Башковым, успешно сочетающим в себе статус магистранта физико-технического факультета и мастера конькобежного спорта, состоялась в январе. Тогда он делился своими результатами первой половины спортивного сезона и строил планы на вторую. Иван собирался выступить на этапах Кубка России по конькобежному спорту и на II Зимней всероссийской универсиаде 2012. Он также пообещал не подвести родной университет и вернуться со сборов не с пустыми руками. Запланированные соревнования уже позади и спортсмен снова в редакции «ЗН». Сдержал ли Иван слово и привез медали? Ответ в интервью...



– Кубок России – звучит серьезно. Иван, расскажи, что представляет собой это соревнование и каковы результаты твоего участия в нем?

– Кубок России – масштабное соревнование, состоящее из семи этапов. Сумма очков за каждый старт дает право отобраться на финал. С тренером А.А. Коноховым мы тренировались на крытом катке в Челябинске, откуда и выезжали на старты в другие города, так случилось и с Пермью, куда мы отправились в конце января для участия в пятом этапе Кубка России. Я выступил неплохо, занял седьмое место и сразу же попал в десятку сильных. В общем, соревнование как соревнование, съездили, сбегали, очки набрали...

С таким же визитом побывали в Кирове. В этом городе сильные конькобежные традиции и соревнования проводятся там вот уже 77-й год подряд. Во времена СССР сюда на каток приезжали даже олимпийские чемпионы. В прошлом году я побывал в Кирове впервые и вот – дежавю! На своей «коронной» дистанции 5 тысяч метров я занял 10-е место. С одной стороны, может показаться, что это и не великий результат, но если учесть, что в старте участвовало 30 сильнейших спортсменов со всей страны, то это достойный результат. Впереди меня оказались только «взрослые» конькобежцы, которые выступают в группе мужчин уже много лет. Поэтому на правах самого молодого из десятки лучших, свой результат считаю хорошим заделом для дальнейшей борьбы с «мэтрами» коньков. Скажу, что в Кирове я сбегал по личному рекорду.

– Личный рекорд?

– Да, это лучший результат спортсмена на дистанции, которого он еще никогда не достигал в своей спортивной карьере. Это своего рода показатель, что он находится в лучшей спортивной форме. Никогда в своей жизни так быстро я еще не бежал, как на кировском льду. Я был доволен своим 10-м местом. Тем более, что соревнованию предшествовала сложная ситуация с тренировками. А.А. Конохов как главный тренер сборной Алтайского края готовил команду конькобежцев к спартакиаде молодежи России в другом городе, а я вынужден был оставаться в Челябинске и тренироваться самостоятельно. Хорошо, что знакомый тренер позволил мне тренироваться с его спортсменами. Эти ребята были старше и сильнее меня, что помогло мне достойно

подготовиться к этапу Кубка.

– Вернемся к соревнованию. Как разворачивались события далее?

– Незаметно настал февраль, а вместе с ним подошел и последний, седьмой этап соревнования. На этот раз мы отправились в Омск. Это уже близко к дому, где, говорят, даже стены помогают. На «пятерке» я сбегал довольно не плохо и занял седьмое место, проиграв шестому месту лишь 0,05 секунды и пятому месту – 0,09 секунды. Какой-то миг, и ты уже седьмой! Мы еще бежали командную гонку и завоевали Алтайскому краю четвертое место. Тем не менее, главной целью моего участия в этапах было набрать очки, чтобы попасть на финал. По сумме всех этапов из 20 конькобежцев со всей России, допущенных на финал, я занимал 12-е место.

– Итак, этапы пройденны. Что впереди? Финал?

– Он состоялся в Нижнем Новгороде и объединил сильнейших спортсменов. Для меня было большой честью выступать вместе с ними. Преодолев не только волнение, но и препятствия в виде сильного ветра, главного врага открытого катка, я занял девятое место. По сумме очков со всех этапов и финала я с 12 места опустился на 10. Этот результат я могу проанализировать так: в целом он достойный. Один из этапов я по уважительной причине не бежал полностью, а за другой мне дали четвертные очки (для того, чтобы очки начислялись в 100% размере, должно набраться определенное число участников, если их меньше, начисляется 50% очки, а если еще меньше – 25%). Поэтому, если бы эти два фактора исключить, то сумма очков позволила бы мне занять шестое-пятое место, а последнее – билет в основную сборную России по конькобежному спорту. Это место в сборной никто просто так не отдаст, но попробовать



завоевать его на следующий год стоит.

– Иван, чем запомнился финал?

– На финале Кубка ввели новую дисциплину – масстарт, в котором 25 спортсменов стартовали одновременно. Нам это в диковинку, своеобразная забава. Бежать нужно было 20 кругов, каждый из которых непредсказуем. Кто-то упал, зацепил за собой еще несколько человек, кто-то ушел в отрыв, кого-то обогнали на круг и сняли с дистанции... В общем, из 25 стар-

товавших до финиша добежало 12 человек. Я пришел седьмым, но эмоции и адреналин после забега испутили все!

Соревнования закончились, и мы вернулись в Челябинск. Усталость уже накопилась дикая, все-таки конец сезона, а я на сборах с 15 октября, с января не был в Барнауле и каждый день тренировки и стадион-дом-стадион-дом, плюс еще и выматывающие переезды, а впереди оставался последний старт сезона – универсиада.

– Вспоминаются слова из песни «Спорт – это мужкетерство»... Насколько удалось справиться с собой и выйти на лед снова?

– Универсиада прошла 24-26 марта. С ноября я не участвовал в соревнованиях на крытом катке, а лишь готовился к ним. Поэтому хотелось сбегать по личному рекордам и посмотреть, что мне дали эти полугодичные тренировки. Настраивался выступить максимально хорошо. Всегда набралось 220 участников. За Алтайский госуниверситет со мной вместе выступали первокурсники Леонид Стребков (МИЭМИС) и Екатерина Пинигина (СФ). АлтГУ – классический университет, а нам бороться пришлось с профильными вузами – университетами физической культуры Москвы, Коломны, Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбург, которые представляли команды большие и сильные.

Второй день универсиады стал для меня ударным. «Полуторка» и «пятерка» – это дистанции, на которых мне предстояло завоевывать очки ради победы родного университета в масштабах России. 1,5 тыс. метров сбегал по личному рекорду и стал шестнадцатым из 50 человек. На «пятерку» я настраивался больше всего. Все же бежало 32 участника в восьми квартетах. Я бежал в последнем квартете, в сильнейшей группе и знал все результаты соперников, что с одной стороны помогало, а с другой пугало. Шесть первых кругов бежал на лучший результат, выигрывая у всех конькобежцев. Но начиная с седьмого круга, начал проигрывать секунду первому месту и бежать уже на второй результат. Соперник мне попался слабый, и борьбы в паре не было никакой, и я опустился уже на третье место. Понял, что ситуацию нужно менять и буквально вырывать победу. На последнем круге оставляю все силы, выкладываюсь полностью и финиширую со вторым результатом, выиграв 0,4 секунды у соперника. На церемонии награждения эмоции меня просто захлестывали! Теперь можно с гордостью заявлять, что Алтайский госуниверситет – один из сильнейших вузов страны по конькам, при этом доказывая свои слова грамотой, подписанной Министром спорта России.

– От лица всей Alma mater поздравляем, Иван, с победой!

– Спасибо! Теперь спортивный сезон закончился и наступает долгожданный отдых и смена деятельности. Вместо коньков будет бассейн и футбол, а еще нужно заняться учебой, много дел уже поднакопилось.

Пользуясь возможностью, хотел бы поблагодарить администрацию СОКа (Сергея Николаевича Буравлева и Елену Бояркину) за помощь в оформлении документов для поездки на соревнования и за выданную экипировку (например, в выданной футболке с аббревиатурой «АлтГУ» я с гордостью проходил все соревнования).

– Спасибо за беседу, Иван, и дальнейших успехов!

Александра Артемова

## Спорт в АлтГУ – это сила!

День рождения Алтайского государственного университета – праздник для всех. Об этом свидетельствуют проводимые в честь этого события мероприятия.

В минувшую субботу, 19-го мая, на стадионе Динамо состоялся легкоатлетический праздник – День спорта в АлтГУ.

Несмотря на пасмурную погоду и ветер, на стадион пришли много студентов, чтобы не только показать свои скоростные способности, но и поддержать одноклассников.

Особо выделились несколько факультетов: юридический и биологический. Собравшись вместе, ребята стали размахивать флагами факультетов и аплодисментами поддерживать спортсменов.

В 13:00 состоялся парад участников. Ребята выстроились перед трибунами и внимательно послушали программу дня. Примечательно то, что в этом году в соревнованиях участвовали не только наши студенты, но и студенты филиалов АлтГУ городов Рубцовска и Камня-на-Оби.

После приветственных слов начались сами соревнования. Первыми выступили команды по легкой атлетике под руководством преподавателей Спортивно-оздоровительного комплекса. Девочки дали жару в столь холодный день.

Потом начались сами забеги. Первыми стартовали преподаватели, доказав студентам, что они могут не только читать лекции. А далее уже состоялись забеги на 100 метров среди парней и девушек; «шведские» забеги и забеги на 800 метров.

Организаторы соревнований старались сокращать время между забегами из-за плохой погоды. По окончании соревнований были награждены все победители.

Дмитрий Акиншин



## Легкоатлетический праздник

19 мая на стадионе Динамо г. Барнаула состоялся легкоатлетический праздник – финальные соревнования по Спартакиаде студентов АлтГУ и Спартакиаде среди преподавателей и сотрудников АлтГУ «Бодрость и Здоровье».

Сильнейшие команды, спортсмены нашего университета собрались друг с другом на различных дистанциях. На легкоатлетические дорожки вышли спортсмены всех факультетов, среди которых: мастер спорта международного класса по легкой атлетике Сергей Шубенков, мастер спорта по полиатлону Ксения Польских и другие.

Мероприятие торжественно открыли Виталий Викторович Мищенко, первый проректор АлтГУ и руководитель СК «Университет» Сергей Николаевич Буравлев, пожелавшие всем участникам успешных стартов. Затем с показательной программой выступили команды по спортивной аэробике. Напомним, что в апреле этого года сборная команда юридического факультета по спортивной аэробике стала чемпионом АлтГУ.

В соревнованиях на Дне спорта участвовало 12 команд, 119 человек.

В эстафете среди преподавателей, сотрудников и аспирантов АлтГУ первой стала команда юридического факультета, в состав которой вошли Анна Бочило, Татьяна Доля, Александр Молотов и Константин Чепрасов.

В финальном забеге на 100 м среди студентов второе место у девушек заняла Механошина Нина, студентка 304 гр. На этой же дистанции у юношей первое место занял МСМК Сергей Шубенков, студент 371 гр. На дистанции 800 м у девушек МС Ксения Польских заняла второе место. Эстафета студенческих смешанных команд принесла второе место команде нашего факультета.

Борьба между спортсменами была нешуточной. И по итогам соревнований в общем зачете команда юридического факультета заняла 1 место.

В этом году пришли поддержать свои команды представители лишь некоторых групп факультета. Надеемся, что победный дух родного факультета поднимет стимул болельщиков и всех неравнодушных к спорту, ведь необходимо поддержать своих спортсменов в нелегкой борьбе за победу в следующем учебном году!

Поздравляем всех участников, спортсменов, преподавателей и деканат юридического факультета!

Ксения Коваленко, аспирантка ЮФ

## Считать недействительным

– Зачетную книжку № 915-20сп на имя Екатерины Игоревны Семеновы.

## Поэтический дебют-2012

В конце апреля по традиции в актовом зале корпуса «С» АлтГУ состоялась ежегодный общегородской конкурс «Поэтический дебют», бессменным руководителем которого является Ирина Николаевна Журавлева – организатор многих больших творческих мероприятий и конкурсов, проводимых в университете.

В этом году событие оказалось значимым и особенным: во-первых, «Дебют» отметил свой 10-летний юбилей, во-вторых, был приурочен к 75-летию со дня рождения Алтайского края. Не случайно он открылся песней, посвященной этой дате, которую исполнила студентка БФ Валентина Мещерякова (Занявшая третье место в «Дебюте» прошлого года).

Помимо студентов университета, заявки также подали студенты из АлтГАКИ (Е.Бойко и М.Куклин), АГМУ (Е. Халяпин) и рекламное агентство «Mediaclub».

По словам Ирины Николаевны, вечер прошел замечательно. В зале царил атмосфера приветливости и доброжелательного отношения к выступающим.

## Музыка души

дер группы «Country Decart» ГФ. 3 место досталось Екатерине Ковалевой (ФФ).

Как обычно, все победители будут опубликованы в сборнике, издаваемом по результатам конкурса и финансируемом отделом ВиВР. После конкурса состоялось чествование победителей. Студенты замечательно прочли по несколько своих стихотворений. Было приятно отметить, что, в отличие от прошлых лет, появилось больше интересных стихов.

Победители получили небольшой подарок и теплые слова. Особенно хотелось бы отметить стихи Евгения Халяпина, пишущего тексты песен для группы «Амфетамины», отличающиеся интересными образами и жизненностью. Такие конкурсы, конечно, необходимы для самореализации студентов, опыта выступления на публике.

Юлия Кречетова

Учредитель:

Ученый совет

Алтайского

государственного

университета

Состав редакции:

Владимир Клименко –

главный редактор;

Александра Артемова –

редактор отдела науки;

Дмитрий Акиншин –

редактор

молодежного отдела

Елена Залетина –

редактор отдела

культуры;

Инна Кашкарева –

фотограф;

Федор Клименко –

web-редактор.

При перепечатке ссылка

на «ЗН» обязательна. Мнения

отдельных авторов не

всегда совпадают с точкой

зрения редакции. Редакция

оставляет за собой право

публиковать такие материалы в

порядке обсуждения.

Набор и верстка выполнены

в компьютерном центре

редакции.

Отпечатано в ОАО «ИПП Алтай»

Заказ N 70 Тираж 998

Наш адрес: 656099,

г. Барнаул, пр. Ленина, 61,

ауд. 901

Телефон 669-569

klim@m.c.asu.ru

red@m.c.asu.ru

http://zn.asu.ru