



Газета выходит с
21 февраля 1980 года

За науку¹²⁺

Славься, Университет, дух свободной воли!

Газета Алтайского государственного университета № 19 (1399) 21 мая 2015 г.

Событие

У филологов АлтГУ лучший издательский проект!

14 мая в стенах Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В.Я. Шишкова прошел заключительный этап ежегодного Фестиваля книги «Издано на Алтае», на котором были подведены итоги конкурса на самую лучшую книгу, изданную в 2014 году. Заслуженную победу в своей номинации одержал коллектив филологов АлтГУ под руководством к.ф.н., доцента кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка Д.В. Марьина.



Вот уже десять лет в Алтайском крае проходит Фестиваль книги «Издано на Алтае». Традиционно в его рамках был проведен конкурс «Лучшая книга Алтая» (учрежденный управлением АК по культуре и архивному делу, который впервые прошел в 2006 году и собрал 680 посетителей и 700 изданий, борющихся за «пальму первенства» в разных номинациях. В текущем году фестиваль «Издано на Алтае» собрал более 2,5 ты-

сяч участников и гостей, а в конкурсной программе было представлено более 1,5 тысяч книг.

Организаторами фестиваля книги «Издано на Алтае» выступили директор КГБУ «Алтайская краевая библиотека имени В.Я. Шишкова» Т.И. Егорова и директор КГБУ «Алтайская краевая детская библиотека имени Н.К. Крупской» Т.Н. Кушвид. (Окончание на 2 стр.)

Информбюро

Международные творческие победы «Сибиря»

С 10 по 14 мая в г. Новосибирске прошел финал международного проекта «Сибирь зажигает звезды», в котором приняла участие вокальная студия АлтГУ «Сибиря». В ноябре прошлого года девушки из вокальной студии покорили жюри регионального этапа конкурса и получили путевку в финал. Для поездки в г. Новосибирск вокалистки усилились с помощью Игоря Шмина (аккордеон) и Евгения Бабушкина (балалайка). «Сибиря» исполнила песню «Sing it back» и абсолютный хит краевого фестиваля студенческого творчества «Феста – 2015» – вокальную композицию «Невеста»



Триумфальный итог фестиваля: вокальная студия «Сибиря» стала лауреатом 1 степени в номинации «Вокал эстрадный» (20-25 лет. Ансамбли).

Член жюри Гордадзе Вахтанг Николаевич, композитор, Заслуженный артист Аджарии, Заслуженный деятель искусств Грузии, обладатель ордена «Профессионал России», художественный руководитель джазового оркестра «Биг Бэнд», лично поблагодарил вокальную студию «Сибиря» за высокий уровень подготовки к конкурсу и необычные творческие номера и пригласил принять участие в Международном Черноморском джаз-фестивале, который пройдет с 23 по 26 июля в г. Батуми (Грузия).

От всей души поздравляем студию с достижениями такого высокого уровня и желаем новых побед!

Центр студенческого творчества и досуга

Корки

С Днем рождения, АлтГУ!!!

24 мая 2015 г., в день великих просветителей славян святых Кирилла и Мефодия, Алтайскому государственному университету исполняется 42 года. В университете в эти дни проходит ряд праздничных мероприятий. 22 мая в 10:00 в холле концертного зала корп. «Д» будет открыта выставка изданий АлтГУ за 2012-2015 гг. В 11:00 в каб. 400 корп. «М» состоится открытие музея Ассоциации азиатских университетов. В 14:00 – открытие выставки в Музее истории Университета им. В.И. Неверова, корп. «Д». Завершится программа «Планета Университет» в концертном зале АлтГУ корп. «Д», начало в 16:00.

День славянской письменности – 2015

24 мая отмечается день равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей славян. К этому празднику приурочены Дни славянской письменности и культуры – церковно-государственное празднование, в последние годы получившее широкое распространение в общероссийском масштабе.

Филологи АлтГУ – вновь победители!

В номинации «Лучший издательский проект» конкурса «Лучшая книга Алтая – 2014» победителем стал коллектив филологов АлтГУ под руководством к.ф.н., доцента кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка Д.В. Марьина за подготовку к изданию юбилейного Собрания сочинений В.М. Шукшина в 9 томах. Поздравляем!

Команда КВН в Красноярске и дома

В Красноярске прошла первая игра четвертьфинала региональной лиги Международного союза КВН. В ней приняли участие 8 ко-

манд из Красноярска, Кемерово и Барнаула. Команда КВН «Город грез» АлтГУ заняла второе место в ¼ финала Лиги Красноярского края «КВН на Енисее».

В рамках праздничных мероприятий в АлтГУ 20 мая состоялся финал Кубка КВН АлтГУ, участниками которого стали женская сборная «Кто здесь?», «Кто откуда», «Сборная любезных им. Шаморы», «Погладь кота», «Престиж» и «Невпопад».

«Свет дневной есть слово книжное»

Читальный зал книжных памятников (пр. Ленина, 61, корп. «М», ауд. 512) приглашает посетить тематическую выставку «Свет дневной есть слово книжное». Вы сможете прикоснуться к главным книгам христианства: Библии, Евангелию, Псалтири. Живой интерес вызовут первые учебные книги: факсимильные издания «Азбук» И. Федорова (1574 г., 1578 г.), с которых начался путь образования, познания родного языка.

Мнение читателей – в студию!

Каждый читатель «За науку!» имеет право оставить свое мнение о газете или об отдельной публикации, прислав письмо на адрес редакции klim1955@list.ru. Нам важны ваши мнения!

Афоризм

Праздность и ничегонеделание влекут за собой порочность и нездоровье – напротив того, устремление ума к чему-либо приносит за собой бодрость, вечно направленную к укреплению жизни. *Пинтократ*

Анекдот

Хитрая собака-поводырь из-за дождя два часа водила хозяина по квартире, имитируя звуки улицы.

Трибуна ректора

С Днем Университета!

Уважаемые преподаватели, сотрудники, студенты, ветераны и выпускники Алтайского государственного университета!

Примите самые теплые поздравления с 42-м днем рождения АлтГУ!

По человеческим меркам наш университет вступает в зрелый возраст, когда уже можно, оглядываясь на пройденное, говорить о заслугах и в то же время, находясь в отличной форме, будучи полным энергии, двигаться вперед, к новым достижениям и вершинам.

Сегодня Алтайский государственный университет – это инновационное, уверенно смотрящее в будущее и постоянно развивающееся учебное заведение, известное далеко за пределами родного края и России. Подтверждением тому являются организуемые ежемесячно на нашей базе мероприятия международного уровня и крупные научные и образовательные проекты, которые мы реализуем совместно с иностранными коллегами.

Яркие примеры – II Международный образовательный форум «Алтай-Азия – 2014: Евразийское образовательное пространство – новые вызовы и лучшие практики», VIII Неделя образования государств-членов ШОС «Образование без границ» и 5-е Совещание министров образования государств-членов ШОС. Все эти мероприятия наш вуз успешно провел осенью 2014 года. Впереди у нас еще один крупный форум – Международный биотехнологический симпозиум «Bio-Asia – 2015». Но, помимо него, множество других конференций, семинаров и школ, которые мы также проводили и проводим на достойном уровне.

Год культуры мы отметили открытием нового актового зала и комплекса помещений Центра студенческого творчества и досуга. Был реконструирован концертный зал в корпусе «Д», а ученые-филологи АлтГУ совместно с Администрацией Алтайского края подготовили к 85-летию Шукшина 9-томное издание собрания сочинений писателя. Знаковые события произошли в Университете и в наступившем Году литературы. Так, нами подписано трехстороннее Соглашение о сотрудничестве с Алтайским государственным музыкальным колледжем и Алтайским государственным театром музыкальной комедии, а также соглашение о сотрудничестве с Театральным институтом имени Бориса Шуккина.

За прошедший год мы укрепили свой научный потенциал, открыв НИИ биологической медицины АлтГУ, работа которого получила высокую оценку руководства Министерства здравоохранения РФ. Продолжается эффективное взаимодействие с учеными из США в рамках Российско-американского противоракового центра АлтГУ. Плодотворно работает и прирастает новыми лабораториями межфакультетский центр «Первая ступень», новые научно-образовательные центры открылись у физиков и географов. Одним словом, наука в Алтайском госуниверситете плодотворно развивается.

Хочется отметить и тот факт, что по результатам приемной кампании 2014 года АлтГУ занял четвертое место в рейтинге самых привлекательных вузов Сибири для иностранных и иногородних студентов. А по числу зачисленных в этом году победителей и призеров олимпиад мы заняли седьмое место в России. Все это, безусловно, показатель престижности нашего университета, как федеральной инновационной площадки Министерства образования и науки РФ в области образования.

Все это лишь малая часть того, что благодаря упорному и продуктивному труду ученых, преподавателей и студентов АлтГУ удалось достичь нашему университету за прошедший год. Хочу всех вас поблагодарить за работу и преданность нашему общему делу – укреплению и развитию образовательного и научного потенциала нашего вуза и региона!

Желаю всем нам и далее держать эту высокую планку, прославлять наш вуз своим трудом и достижениями! Успехов вам во всех ваших начинаниях, вдохновения в работе и учебе, процветания и благополучия!

Славься и процветай, родной Университет!

С.В. Землюков, ректор АлтГУ



Событие

У филологов АлтГУ лучший издательский проект!

(Начало на 1 стр.)

Силами двух инициативных руководителей, не без огромной помощи сотрудников библиотек, участников и всех неравнодушных к теме продвижения книги в массы на Алтае, на двух библиотечных площадках было проведено большое количество интересных и важных мероприятий.

Одним из знаковых событий Фестиваля книги стала работа жюри, проведенная в рамках конкурса «Лучшая книга Алтая - 2014», по выбору наилучшего издания в семи заявленных номинациях. Впервые членом жюри и ведущим экспертом в номинации «Лучшее научное издание» выступил д.ю.н., ректор АлтГУ С.В. Землюков. От имени Алтайской краевой библиотеки им. В.Я. Шишкова Сергей Валентинович награжден «Благодарственным письмом за профессиональную работу в качестве члена жюри конкурса «Лучшая книга Алтая - 2014»».

Традиционно мероприятие началось с приветственного слова в адрес присутствующих. Т.И. Егорова отметила колоссальный вклад всех тех, кто принимал участие в организации и проведении Фестиваля и конкурса. Огромная благодарность была выражена руководству и сотрудникам КГКУ «Государственный архив Алтайского края» «за совместные мероприятия в рамках фестиваля». Были отмечены также помощь и активное участие в проведении мероприятия Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю, газеты «Аргументы и факты» и издательского дома «Алтапресс».

В то же время Т.Н. Кушвид обратила внимание на существенную проблему, состоящую в том, что на данный момент издается незначительное количество детских книг. За 2014 год их количество не превысило 20-ти изданий. Это печальный факт. Книг для детей в Алтайском крае действительно мало. Но было отмечено их качество. Здесь

речь идет не столько о внешней составляющей книги, сколько о ее внутреннем содержании.

– Мы все делаем одно большое общее дело. Может быть, в данный момент здесь присутствуют издатели, которые бы захотели работать с нами над выпуском детских книг. Мы будем вам очень рады. Для нас это важно и весьма значимо, – добавила Татьяна Николаевна.

В номинации «Лучший издательский проект» победило Собрание сочинений В.М. Шукшина в 9-ти томах. Дипломом победителя и статуэткой из яшмы и порфира, изготовленной на Кольванском камнерезном заводе, за подготовку к изданию юбилейного Собрания сочинений был награжден коллектив филологов Алтайского государственного университета под руководством к.ф.н., доцента кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка Д.В. Марьина. С заслуженной победой можно поздравить весь творческий коллектив филологов АлтГУ, работавших над проектом. Это к.ф.н., доцент О.А. Скубач (редактор-составитель 1-го тома), к.ф.н., доцент В.А. Чеснокова (редактор-соста-

витель 2-го тома), д.ф.н., профессор О.Г. Левашова (редактор-составитель 3-го тома), д.ф.н., профессор С.М. Козлова (редактор-составитель 4-го тома), к.ф.н., доцент А.Г. Милокова (редактор-составитель 5-го

тома), д.ф.н., профессор А.И. Куляпин (редактор-составитель 6-го тома), д.ф.н., профессор В.В. Десятов (редактор-составитель 7-го тома), к.ф.н., доцент Д.В. Марьин (редактор-составитель 8-го и 9-го томов и главный редактор).

– С точки зрения «продвинутого» читателя, а звание библиотекаря обязывает относиться к любой книге в том числе и с такой позиции, – прокомментировала Т.И. Егорова художественное значение 9-томника, – Собрание сочинений В.М. Шукшина – очень ценный труд. Погружаясь в творчество писателя, вы проникаетесь образами его героев, их жизнью и стремлениями. Порой между строк проступает личность самого писателя. Когда существует возможность изучить его письма, работы, не предназначенные для широко-

го круга чтения, то автор представит перед тобой совершенно в другом качестве. Вы можете узнать его как человека – удивительного, творческого и многогранного. В этом и заключается главная ценность этого издания.

Необходимо отметить, что филологи нашего университета уже не первый год занимают призовые места в конкурсе «Лучшая книга Алтая». Что касается других номинаций, то победители распределились следующим образом.

В номинации «Лучшее краеведческое издание» победил фотоальбом «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай» (редкол.: И.А. Кортков и др.).

В номинации «Лучшее научное издание» первое место заслужено получила серия книг И.А. Гусева «Анорогенные гранитоиды: петрология, геохимия, флюидный режим», «Критерии продуктивных магматических комплексов Алтайского региона на золотое оруждение», «Геологическое строение и полезные ископаемые междуречья Коргон-Чарыш Горного Алтая».

В рамках данной номинации дипломом лауреата был отмечен д.и.н., почетный профессор АлтГУ А.А. Храмов за монографию «Очерки истории крестьянства Сибири начала XX в.».

В номинации «Лучший стихотворный сборник» победителем

стал сборник стихов поэтов-фронтовиков Алтайского края «Это память листает страницы...» (сост.: А.Н. Коган, А.Е. Россинская).

В номинации «Лучшее художественное оформление» победил фотоальбом «Барнаул» (фото П. Филатова).

В номинации «Лучшая книга об истории и людях Алтайского края» лучшим стало произведение «Алексей Скурлатов» Н.В. Тепля-

ковой.

«Лучшей книгой для детей» была признана книга В.М. Шукшина «Далекие зимние вечера» (ред.-сост. Э.П. Хомич, отв. ред. Т.Н. Кушвид).

Юбилейной медалью «Василий Шукшин» за большой вклад в изучение и популяризацию творческого наследия Шукшина была удостоена заведующая отделом редкой книги Краевой библиотеки имени В.Я. Шишкова В. Кладова.

Евгения Скареева

Справка

Председателем жюри выступила начальник Управления по культуре и архивному делу Алтайского края Е.Е. Безрукова.

Члены жюри: д.ю.н., профессор, ректор ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» С.В. Землюков, директор КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова» Т.И. Егорова, директор КГБУ «Алтайская краевая детская библиотека имени Н.К. Крупской» Т.Н. Кушвид, директор КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края» И.К. Галкина, д.и.н., профессор ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет» Н.Д. Ростов, генеральный директор издательского дома «Барнаул» А.В. Михельсон.

Бразды правления

Предварительные итоги года ко Дню Университета

В понедельник 18 мая состоялась очередное заседание ректората, которое прошло под руководством первого проректора по учебной работе Е.С. Аничкина

Совещание началось с обсуждения повестки майского заседания Ученого совета. Члены ректората скорректировали повестку, дополнив ее новыми вопросами.

Далее был подробно рассмотрен план проведения праздничных мероприятий в связи с Днем Университета. Всего предусмотрено 11 мероприятий, которые стартовали уже 18 мая. Программа выставлена на сайте. Наиболее насыщенным станет пятница 22 мая. В 11:00 в АлтГУ откроется еще один музей – «Музей Ассоциации азиатских университетов». Он будет располагаться в фойе Управления международной деятельностью. В витринах оформлена экспозиция, посвященная истории Ассоциации: этнические сувениры от иностранных делегаций и вузов-партнеров, специальная литература, фотографии и документы. На открытие приглашены представители Администрации Алтайского края, вузов Барнаула, иностранные студенты АлтГУ. Завершится день традиционным праздничным концертом «Планета Университет».

Не менее подробно проректоры рассмотрели план общеуниверситетских мероприятий на летний период. Лето и первый осенний месяц будут достаточно насыщенными:

9 крупных мероприятий. Отметим лишь некоторые. С 7 по 12 июня на базе АлтГУ пройдет Всероссийский слет молодых предпринимателей, руководителей МИПов и студенческих бизнес-инкубаторов. «Вся подготовительная работа проведена, – сообщил проректор по научному и инновационному развитию А.А. Тишкин. – Уточняется состав участников, порядок награждения победителей». В начале сентября состоится очередной студенческий форум «Алтай-Азия» под эгидой Ассоциации азиатских университетов. На этот раз по просьбе киргизских партнеров мероприятие пройдет на озере Иссык-Куль под названием «Кыргызстан-Азия». Организатором выступит Киргизско-Славянский университет. АлтГУ участвует в модерации всех 9 площадок форума и готов послать большую делегацию наших студентов. Технические детали в настоящий момент согласуются. Крупнейшим событием сентября станет форум «Био-Азия - 2015», в рамках которого запланировано проведение выставки достижений в области биотехнологии, научная конференция, российско-американский семинар, II Биотехнологическая школа, круглые столы, заседание УМО по биологии. В работе примут участие ученые из России, Казахстана, США, Китая, Японии, Южной Кореи, Новой Зеландии и Израиля. Все названные мероприятия взяты на контроль ректората.

О результатах командировки в Москву доложил проректор по экономике и стратегическому развитию А.И. Корчагин. За время поездки решен ряд текущих вопросов в Министерстве образования и науки; с руководством ОАО «Композит» – компанией-партнером «Роснано» и «Росатом» – достигнута договоренность о возможности проведения практики для студентов АлтГУ. Помощник проректора по научному и инновационному развитию С.В. Поспелов также побывал в Москве, где он представил на рассмотрение конкурсной комиссии Минобра заявку Университета на создание инжинирингового центра. В течение месяца наша заявка будет рассмотрена, шансы неплохие. В случае победы АлтГУ получит не менее 100 млн. рублей на реализацию проекта. Для совместной работы планирует привлечь один из крупнейших биотехнологических центров России и ряд зарубежных компаний. Наш центр будет действовать в составе регионального инжинирингового центра, создаваемого по инициативе Администрации Алтайского края. Открытие центра, кроме того, позволит реализовать на его базе и образовательные программы профильных факультетов АлтГУ.

Очень насыщенным получилось обсуждение ключевого вопроса заседания: о работе проректоров по выполнению целевых показате-

лей развития Университета за январь-апрель с.г. В целом динамика неплохая, но все же по ряду показателей есть существенное отставание. По словам А.А. Тишкина, среди показателей научной деятельности тревогу вызывают доходы от НИ-ОКР: пока 48% от плана. Главная проблема здесь – малая включенность факультетов. Основные средства зарабатывают лаборатории, НИИ, временные научные коллективы. Свою роль сыграло прекращение финансирования в рамках ПСР. Отсюда второй тревожный показатель: количество монографий и учебных пособий. На сегодняшний день отставание от плана весьма существенное (в 2015 г. опубликовано только 19 монографий вместо 203!). Ситуация парадоксальная: издательство обновило техническую базу, но недостаток финансирования не позволяет пока опубликовать рукописи, попавшие в пятую очередь ПСР. Вызывает опасения и показатель по статьям из баз Scopus и WoS.

Проректор по развитию международной деятельности Р.И. Райкин сообщил о следующих целевых показателях, ход выполнения которых внушает тревогу. Это привлечение средств от иностранных физических и юридических лиц, цифры приема иностранных студентов, академическая мобильность, количество совместных образовательных программ, число

приглашенных иностранных специалистов.

Е.С. Аничкин среди показателей учебной деятельности, требующих особого внимания, указал на следующие: «количество инновационных образовательных программ в магистратуре, количество мероприятий, с которыми заключены договоры на подготовку специалистов, количество вновь разработанных сетевых программ с предприятиями. Пока по этим показателям мы имеем «0», но есть основания считать, что ситуация во втором полугодии все-таки выправится. Меры приняты, работа ведется.

Стабильно, в полном соответствии с планом, идет выполнение целевых показателей развития АлтГУ в финансовой (А.И. Корчагин) и административно-хозяйственной (проректор по безопасности и общим вопросам О.Ю. Ильиних) сферах.

По результатам обсуждения этого вопроса ректоратом принято решение об усилении работы по проблемным направлениям. Проректорам в ближайшее время надлежит провести встречи с деканами факультетов, где необходимо наметить конкретный план по ликвидации отставания по «нулевым» показателям.

Контроль исполнения решений предыдущих ректоратов завершил заседание.

Отдел по связям с общественностью

Профессор Чихач: Наши перспективы безграничны

В Российско-Американском противораковом центре продолжают эксперименты по поиску универсальной сигнатуры, с помощью которой возможна ранняя диагностика рака молочной железы всего по одной капле крови. На прошлой неделе профессор Аризонского университета (США), партнер нашего вуза по РАПРЦ, Збигнев Чихач прибыл в Барнаул, чтобы оценить работу ученых Университета над общим проектом. 15 мая он провел семинар для студентов, молодых ученых, преподавателей АлтГУ, а также сотрудников Центра во главе с А.И. Шаповалом на тему методики исследований, реализуемых в РАПРЦ.

Рабочую часть семинара предварили приветственные слова проректора по научной и инновационной работе АлтГУ А.А. Тишкина. Алексей Алексеевич поблагодарил профессора Чихача за приезд в наш Университет и отметил, что он удачно совпал с визитом госсекретаря США Джона Керри в Сочи, где он встретился с главой нашего государства В.В. Путиным. Это, по словам А.А. Тишкина, свидетельствует о том, что в российско-американских отношениях наметились добрые, позитивные перемены. «Несмотря на политические разногласия, существующие между Россией и США, на работе РАПРЦ это никак не отражается. Мы работаем как равные партнеры и решаем все вопросы, возникающие в рамках Центра, в рабочем режиме и без оглядки на то, что происходит в мире»,



– далее отметил Алексей Алексеевич и выразил надежду, что такие же отношения сохранятся в дальнейшем, так как Алтайскому и Аризонскому университетам в рамках РАПРЦ предстоит проделать большую и кропотливую работу, в том числе по поиску финансирования его научно-исследовательских проектов и внедрению результатов в медицинскую практику.

Профессор Збигнев Чихач в свою очередь выразил согласие с тем, что сотрудничество с алтайскими учеными проходит вне политических конъюнктур. Он высоко оценил профессионализм сотрудников и материально-техническую оснащенность лабораторий РАПРЦ Алт-



ГУ. «Уровень приборной базы Алтайского госуниверситета высок. Качество образцов, собранных учеными вашего вуза в онкоцентре «Надежда», совпадает с теми, что находятся в Аризонском университете. Это является хорошей основой для проведения исследований на высоком уровне и получения достойного результата», – выразил убежденность профессор Чихач.

Говоря о перспективах сотрудничества с АлтГУ, профессор отметил, что способы взаимодействия безграничны. Так, следующей целью может выступить нахождение универсальной сигнатуры другого вида онкологических заболеваний. «Оборудование и коллективы позволяют сделать это, единственный вопрос – финансирование», – констатировал Збигнев Чихач. Он также поделился впечатлениями от пребывания на Алтае: «Я впервые приехал в Россию и Сибирь. Барнаул – город современный. Много в нем кажется мне интересным. Люди очень дружелюбны. Очень понравилась еда, особенно борщ. В столовых при университетах Америки не найти таких сытных блюд, как в кафетерии АлтГУ. Я даже немного поправился».

После вводной части семинара профессор Чихач представил доклад на английском языке, посвященный методике, с помощью которой ученые Алтайского и Аризонского университетов планируют найти универсальную сигнатуру для ранней диагностики рака молочной железы. По ходу семинара он общался со слушателями, уточняя ту или иную мысль своего выступления. В заключение семинара профессор Збигнев Чихач сообщил, что для получения первых конкретных результатов нужно провести детальные анализы. Именно этим ученые двух вузов – Алтайского и Аризонского государственных университетов – в рамках Российско-Американского противоракового центра будут заняты в ближайшие месяц-полтора. Срез итогов работы над поиском универсальной сигнатуры будет сделан в сентябре, когда коллеги соберутся в АлтГУ на очередной семинар.

Александра Артемова

Они вышли в тираж

Первое издание Азиатского центра

Азиатский экспертно-аналитический центр этнологии и международного образовательного сотрудничества Алтайского государственного университета опубликовал свое первое научное издание – монографию «Кыргызы на Алтае в контексте этнокультурных и политических процессов в Центральной Азии». Книга подготовлена доктором исторических наук, профессором Петром Константиновичем Дашковским, по результатам многолетних исследований в центральноазиатском регионе.

В книге отмечается, что памятники киргизов эпохи средневековья известны на территории Минусинской котловины, Тувы, Алтая, Восточного Казахстана и Монголии. В то же время период пребывания енисейских киргизов на Алтае – одна из наименее разработанных тем в кочевниковедении Центральной Азии. В монографии сведены основные археологические, письменные и этнографические данные о пребывании киргизов на Алтае в контексте этнокультурных процессов в Южной Сибири и Центральной Азии в эпоху средневековья.

В отличие от Тувы и Хакасии, на Алтае пребывание киргизов не носило широкомасштабного характера, поэтому круг археологических памятников существенно ограничен. Более того, на Алтае никогда не было ставки киргизских каганов. При этом объекты киргизов обнаружены в разных районах горного и предгорного Алтая, что еще раз подтверждает контроль кочевников над данным регионом. Как правило, за редким исключением, в пределах курганных могильников Алтая выявлено по одному киргизскому погребению. В связи с этим, особую значимость имеет введение в научный оборот новых археологических материалов, особенно полученных при раскопках П.К. Дашковским целой серии погребений киргизской культуры в Западном Алтае. Имеющиеся в настоящее время источники позволяют вполне обоснованно говорить о существовании алтайского локального вари-



анта культуры енисейских киргизов на территории Южной Сибири.

Монография подготовлена при финансовой поддержке РФНФ (проект №14-31-01201, «Погребально-поминальная обрядность кочевников Западного Алтая и Восточного Казахстана как источник для реконструкции этногенетических и социальных процессов в контексте культурно-исторической ситуации в саяно-алтайской горной провинции»). Ответственным редактором книги выступил известный тюрколог и востоковед, ведущий научный сотрудник Института восточных рукописей Российской академии наук С.Г. Кляшторный, который скоропостижно скончался осенью прошлого года, но успел дать ряд серьезных рекомендаций по подготовке рукописи книги.

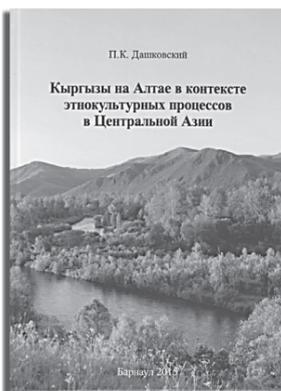
Важным направлением рассматриваемой в книге тематики является изучение социально-политической организации кочевников. В книге представлен обширный историографический анализ этой проблематики, а также определенные социальные реконструкции на основе алтайских материалов. Для киргизского общества была характерна во-

енно-иерархическая организация, что прослеживается как по письменным источникам, так и при корреляции сопроводительного инвентаря с особенностями погребальных сооружений. Показательно, что в большинстве киргизских погребений на Алтае обнаружены разнообразные предметы вооружения, что подтверждает военный статус умерших.

Не меньшую значимость сохраняет и дальнейшее изучение мировоззрения тюркоязычных кочевников.

На наш взгляд, для характеристики религиозной системы киргизов, как и для других тюркоязычных народов Южной Сибири и Центральной Азии эпохи средневековья, наиболее подходящим является термин «тенгрианство» («тенгризм»). При этом тенгрианство представляет собой как раз синкретичную систему, одним из компонентов которой являлся шаманизм. С другой стороны, распространение в Центральной Азии прозелитарных конфессий – буддизма, манихейства, несторианства – неизменно отражалось на религиозной жизни тюрков, киргизов, уйгуров, приводя к формированию синкретичных представлений, обрядов, а также оказывая влияние на искусство. При этом особая роль в успехе распространения конкретной религии принадлежала не столько инициативе миссионеров, сколько позиции военно-политической элиты, оказывавшей покровительство новому религиозному мировоззрению. В то же время, несмотря на распространение конфессий и даже использование религиозного фактора в политических целях, тем не менее, ни одна из прозелитарных религий так и не смогла занять прочные позиции в мировоззрении кочевников.

С.В. Васильева



День Победы в г. Бийске

В этом году мы отметили 70-ю годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне, одной из самых кровавых и жестоких войн в истории человечества.



Студенты и преподаватели филиала в г. Бийске приняли участие в мероприятиях, посвященных этой великой дате. Так, 6 мая в городе Бийске на стадионе «Юбилейный» состоялась молодежная акция, посвященная Дню Победы. Это зрелище пришли посмотреть жители и гости нашего города. Во время мероприятия все вместе (весь стадион!) исполнили гимн Победы – песню «День Победы».

8 мая в Бийском филиале было проведено торжественное мероприятие, посвященное Дню Победы. Были приглашены ветераны войны, гости. В обширной концертной программе звучали песни о войне, песни о Родине, о Встрече и Разлуке, об Утрате и Надежде. Перед ветеранами выступили самые маленькие участники праздничного концерта, воспитанники детского сада «Золушка». Они танцевали и так вдохновенно читали стихи, что слушатели невольно прослезились. Выступающих встречали бурными аплодисментами!

9 мая филиал принял участие в грандиозном торжественном шествии, посвященном 70-летней годовщине Победы. Большая колонна филиала со знаменами, транспарантами, украшенная шарами и цветами, прошла по ул. Ленина в сторону Мемориала павшим воинам-бийчанам, где прошло возложение гирлянды к вечному огню. Память героев почтили минутой молчания.

Мы всегда будем помнить тех, кто вынес на своих плечах груз войны; и доблестных воинов, кровью защищавших Родину от врага, и неутомимых тружеников тыла, которые, преодолевая усталость, обеспечивали фронт всем необходимым. Это праздник наш, потомков, которые помнят о подвигах своих предков. Мы – наследники Великой Победы!

Филиал АлтГУ в г. Бийске

Семейные портреты в грозном интерьере

В Белокурихинском филиале АлтГУ проведена тематическая конференция, посвященная празднику Победы



и символизирующая неразрывную связь поколений.

Студенты всех курсов среднего профессионального обучения подготовили доклады о членах их семей – участниках Великой Отечественной войны. В первой части мероприятия выступающие напомнили присутствующим об основных событиях кровопролитной войны, обозначив на карте мира страны-союзники и страны, воевавшие на стороне Германии, рассказали о названии, начале и ходе войны, ее итогах. В результате обстоятельного коллективного обсуждения студенты провели анализ событий военного периода, связали уроки истории и современность.

Неподдельный интерес вызвали рассказы сокурсников о родственниках, принимавших участие в Великой отечественной войне, а также о тружениках тыла, о военных и трудовых подвигах в тяжелейшие военные годы. Глубочайшее уважение к павшим в годы Великой Отечественной войны героям и к тем, кто вернулся победителем, восхищение их подвигами, истинный патриотизм, гордость за нашу страну – вот такие искренние и теплые человеческие чувства преобладали на встрече студентов.

Пресс-служба филиала АлтГУ г. Белокурихи

Адреса передового опыта

У томичей есть чему поучиться!

15 – 16 апреля состоялся рабочий визит деканов Алтайского государственного университета в Томский государственный и Томский государственный политехнический университеты с целью обмена опытом. В составе группы были д.э.н., директор МИЭМИС Е.Е. Шваков, д.ф.-м.н., декан факультета математики и информационных технологий А.Г. Петрова, д.б.н., декан биологического факультета М.М. Силантьева, к.т.н., заместитель декана физико-технического факультета А.А. Шайдуров. Своими впечатлениями об этой поездке делится директор МИЭМИС АлтГУ Е.Е. Шваков.

В Томске гостей встретил начальник учебно-методического управления Томского государственного университета (ТГУ). На второй день поездки группа посетила Томский государственный политехнический университет, где представители делегации от АлтГУ встретились, в том числе, и с руководством вуза.

О подробностях визита мы побеседовали с одним из представителей делегации, директором МИЭМИС Е.Е. Шваковым.

Впечатления

Первое, на что обратил внимание Евгений Евгеньевич, – «дворцовый» вид дореволюционной архитектуры корпуса ТГУ, его торжественность. Университет был основан 16 (28) мая 1878 г. Постановлением Государственного Совета Российской Империи. Здание корпуса, спроектированное и построенное племянником живописца Федора Бруни Александром Бруни в 1888 году, действительно представляет собой по-настоящему величественную постройку. Как отметил Е.Е. Шваков, его архитектура способствует формированию соответствующего восприятия действительности.

Научно-исследовательский характер вуза нацелен на развитие отдельных его сегментов и, в первую очередь, естественнонаучно-технологического. Что касается экономического образования, то вуз стоит на твердых, традиционных стандартах его реализации. «У нас немного другие подходы к развитию программ, инновационные», – добавил Евгений Евгеньевич.

Следует отметить, что у каждого из деканов АлтГУ была своя программа мероприятий. Директора МИЭМИС интересовал исключительно экономический факультет, поэтому он и стал предметом

его пристального внимания. Соответственно, его коллеги изучали профильные естественнонаучные факультеты ТГУ, посетив эксклюзивные лаборатории.

Заинтересовало и было «взято на вооружение» программное обеспечение компьютерных лабораторий экономического факультета Томского университета. Евгений Евгеньевич отметил, что вуз потратил немалые деньги на закупки специализированных программ для осуществления экономических исследований, среди которых программа для исследования рынков, программа для анализа хозяйственной деятельности предприятия (аудита хозяйственной деятельности предприятия) и другие. «Мы, к сожалению, ограничиваемся учебной версией», – посетовал директор МИЭМИС.

Целью поездки Е.Е. Швакова, как уже упоминалось, было изучение опыта, имеющегося у Томского университета в области реализации образовательных программ. Как известно, ТГУ относится к научно-исследовательским вузам и, соответственно, получает существенную государственную поддержку, на основе которой разрабатываются новые, в том числе инновационные, образовательные программы.

– Я изучал те программы, которые реализуются в рамках экономического направления подготовки. Экономический факультет в ТГУ имеет достаточно длительную историю развития, но относится к традиционным. При этом научная школа и подготовка кадров достаточно высокая, используются устоявшиеся методы и подходы к обучению и реализации образовательных программ. Однако стоит отметить, что по своим параметрам, размеру



и количеству студентов экономический факультет ТГУ уступает Алтайскому государственному университету.

Результаты

Что касается результатов рабочей поездки, то, во-первых, была получена информация о взаимодействии ТГУ с реальным сектором экономики. Университету удалось заключить со Сбербанком России договор на реализацию программы в рамках проекта «С 500», направленной на обучение менеджеров среднего звена банка на базе ТГУ. Таким образом, вуз стал площадкой для обучения управляющих филиалами «Сбербанка» на территориях, расположенных за Уралом. Эта программа имеет существенное значение как для ТГУ, так и для Сбербанка России.

– Причем сам университет вкладывает немалые средства в данную программу. Весь преподавательский состав, который будет участвовать в рамках проекта, проходит обучение в Корпоративном университете Сбербанка, расположенном в Москве, с оплатой этого обучения. В связи с этим я начал обдумывать способы применения данной практики к нашему факультету. В настоящее время прорабатывается вопрос о реализации совместной образовательной программы по обучению работников Сбербанка России с использованием Учебного центра Алтайского от-

деления банка, расположенного в Барнауле.

– Евгений Евгеньевич, что выигрывает Алтайский государственный университет в ходе реализации данного проекта?

– Во-первых, мы получаем дополнительный контингент обучающихся – сбербанковских работников. Учитывая количество персонала и его ротацию, программа вполне может стать постоянно действующей. Однако она рассчитана не на менеджмент, а ориентирована исключительно на исполнительский кадровый состав, непосредственно работающий с персоналом. Я считаю, что это выгодно и АлтГУ, и Сбербанку. В случае если будет проявлен интерес со стороны других банков, то МИЭМИС с большим удовольствием наладит сотрудничество и с ними. В настоящее время я веду переговоры со Сбербанком России.

Во-вторых, в ходе рабочего визита был осуществлен обмен опытом в области работы диссертационных советов. Планируется, что аспиранты нашего университета смогут выходить на защиту диссертаций в Томском государственном университете. На текущий момент подобные случаи, увы, единичны.

– Каковы, на Ваш взгляд, основные различия между экономическим факультетом ТГУ и МИЭМИС АлтГУ?

– Томский государственный университет следует традиционным канонам экономического образования. Но, что касается инновационной деятельности, он немного уступает нашему университету. Например, в рамках вуза меньше уделяется внимания междвуниверситетскому сотрудничеству. Как следствие, контингент иностранных студентов гораздо меньше. Факультет не нацелен на привлечение иностранцев в свой вуз, хотя они и обучаются на его базе. ТГУ также не нацелен, в отличие от АлтГУ, на формирование сетевых образовательных программ с реальным сектором экономики. МИЭМИС уже достаточно давно работает в этом направлении. Примером может служить образовательная программа «Налоговый

менеджмент», ставшая основой для обучения работников налоговой службы.

– Евгений Евгеньевич, что Вы можете сказать о томских студентах?

– В ТГУ мы были во второй половине дня, поэтому студентов было очень мало. Мне удалось пообщаться со студентами, занимающимися научно-исследовательской работой в лабораториях. Мне понравилось, что для желающих заниматься научной работой сформированы специальные группы. Было приятно узнать, что обучающиеся строят свою исследовательскую деятельность не только на изучении монографической, периодической литературы Российской Федерации, но и зарубежной, в основном, англоязычной. Для этих целей вуз приобрел соответствующий доступ к виртуальным фондам иностранных библиотек с периодикой.

– Студенты самостоятельно повышают уровень знания иностранного языка или существуют специальные программы в рамках университета?

– Нет. В ходе общения выяснилось, что они самостоятельно изучали язык, ведь это дает им больше возможностей, и они это прекрасно понимают. Это неплохая мотивация, тем более что далеко не все статьи переводятся на русский.

– Не хотели бы Вы, чтобы наши студенты получили такие же возможности?

– Они их уже получают. На бакалавриате, например, есть направление «Международная экономика», в рамках которого предусмотрено специализированное углубленное изучение иностранных языков. Помимо этого существуют перспективные международные программы, реализуемые совместно с Pantheon-Assas University (Paris II) и Высшей школы бизнеса SolBridge (Южная Корея). Мы предоставляем достаточно обширные возможности нашим студентам. Но их заинтересованность и мотивация по сравнению со студентами ТГУ оставляет желать лучшего. Но, я надеюсь, не все еще потеряно...

Евгения Скареева

70-лет Великой Победы: наши поздравления

М.С. Зыбина: «Не забывайте Родину!»

Накануне Дня Победы Алтайский государственный университет поздравил ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла из числа сотрудников, находящихся на заслуженном отдыхе. Управлением по реализации коммерческих проектов и социальных программ АлтГУ для ветеранов и труженников тыла были подготовлены достойные подарки: цветы, денежная помощь, солидный продуктовый пакет.

Мария Севастьяновна Зыбина работала в Университете на должности архивиста с 1990 по 1999 годы. Когда мы приехали к ней домой поздравить с наступающим праздником, она тепло встретила нас и поделилась своими воспоминаниями о военном детстве:

– Я с 1930 года рождения. Мне уж восемьдесят пять лет, ребятки! Когда началась война, мне было одиннадцать лет, я тогда окончила семь классов. В барнаульском здании партшколы на Малой Олонской находился госпиталь. Мы туда ходили помогать, писали письма солдатам, выступали для них как могли. Летом работали на Спичфабрике...

В доме Марии Севастьяновны на стене окаймленный георгиевской лентой висит портрет ее любимого мужа Николая Осиповича.

– В армию он ушел в шестнадцать лет. Первые награды – медаль «За Отвагу» и Орден Славы – получил, когда спас Знамя полка и открыл путь для наступления наших бойцов, уничтожив вражеский взвод гранатой. Мы с ним поженились в 1950 году и прожили вместе шесть-



десять два года, – нежно вспоминает хозяйка.

– Очень хорошо помню, как пришла Победа. Ночью соседка стучит нам с флагом, сама кричит сквозь слезы: «Вы что спите?! Война закончилась!» Я побежала к подружке, а там сильно плачут, что отец и

брат не вернулись, на них пришла похоронка. Потом мы собрались на площади: было такое великое ликование! Абсолютно все, кто бы ни встретился, обнимают, целуют друг друга. Кто смеется, кто кричит что-то радостное...

Я желаю молодому поколению, чтобы не забывали нашу Родину, любили ее и старались не допустить больше таких страшных войн, какие перенесли мы. А для этого нужно быть сильными и готовыми к подвигу во имя защиты Отечества!

Вера Короткова

Тогда, в далеком сорок пятом,
Такой же солнечной весной,
Шли поседевшие ребята –
С Победой шли к себе домой.

И белоснежным безмятежьем
Цвели деревья и кусты,
Как будто не было ни смерти,
Ни слез, ни горя, ни войны...

Но плакали сады, склоняясь
Ветвями к скомканной траве.
И пахло порохом от яблонь –
Напоминаям о войне.

Был май, была весна в разгаре,
И день, и ночь, и снова день.
Цвела, по всей земле пожара,
Неопалимая сирень...

Терентий Травник

Информбюро

По столице погулять и к науке прикоснуться!

С 13 по 17 апреля в МГУ им. М.В. Ломоносова прошла Международная конференция «Ломоносов». Это традиционное мероприятие международного уровня для студентов, аспирантов и молодых ученых.

Цель конференции – развитие творческой активности студентов, аспирантов и молодых ученых, привлечение их к решению актуальных задач современной науки, сохранение и развитие единого научно-образовательного пространства стран СНГ, установление контактов между будущими коллегами. В этом году студенткам факультета психологии и педагогики Анне Щепиной, гр.1821, и Анастасии Аршуляк, гр.1823, удалось выступить со

своими интересными докладами. Анастасия в докладе о «Личностных стратегиях принятия решений в структуре самоорганизации и саморегуляции деятельности» рассказала, отчего зависит решение и как влияет саморегуляция на принятие решения, Анна поделилась докладом о «Мотивационно-целевой готовности к принятию решений спортсменами». Всего за несколько дней девушки успели совместить приятное с полезным: по столице погулять и к науке прикоснуться. А главное – набраться огромного опыта и даже поговорить о психологии не на родном языке. Молодцы, девчонки! Так держать!
Анастасия Кочерженко, гр.1822

Татьяна Варенникова – победитель!



Татьяна Варенникова, студентка 3 курса биологического факультета, награждена дипломом III степени на XII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук», которая проходила в г. Томске 21–24 апреля.

Татьяна блестяще выступила с докладом по теме «Влияние фермента поли(АДФ-рибоза)-полимераза-1 на активность тирозил-ДНК-фосфодиэстеразы-1». Эта современная работа была выполнена под руководством к.х.н., профессора О.И. Лаврик и к.с.-х.н., доцента И.Д. Бородулиной.

Поздравляем Татьяну с заслуженной победой!

Выражаем огромную признательность научным руководителям за столь высокие достижения студентки!

70 лет Великой Победы: дети войны

И.Л. Друкаров: «Я по карте следил за продвижением войск»

Накануне Дня Победы Алтайский государственный университет поздравил ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла из числа сотрудников, находящихся на заслуженном отдыхе. В их числе – Исаак Лазаревич Друкаров, доцент кафедры уголовного права и криминологии, кандидат юридических наук, доцент, ветеран АлтГУ (1998), заслуженный юрист РФ (2000). Когда сотрудники АлтГУ (заместитель начальника Управления по реализации коммерческих проектов и социальных программ АлтГУ С.В. Ездин и корреспондент «ЗН») приехали к Исааку Лазаревичу для поздравления с 70-летием Победы в Великой Отечественной войне, ветеран Alma mater рассказал им историю своего военного детства:



– Когда началась Великая Отечественная война, мне было 11 лет. Жил я в это время в городе Пушкин (бывшее Царское село) Ленинградской области, только что окончил учебу в четвертом классе. В школе я учился очень прилично: был отличником, имел успехи по арифметике, но интересовали меня также предметы, как история, русский язык и география. Особенно хотелось знать о военно-исторических событиях конца XVIII – начала XIX веков: читал много о Суворове и Наполеоне. У меня в письменном столе лежали несколько томов сочинений академика Тарле. Некоторые из сочинений я пытался конспектировать, составлял памятные карточки по событиям русско-французской войны 1812-1815 годов.

В начале ВОВ моего отца призвали в армию, ему было около 34 лет. Служил он в военных частях, охранявших аэродром, находившийся возле Ленинграда. Я помню, что обстановка вокруг города постепенно осложнялась, грозило немецкое окружение, и отец вместе с другими родственниками принял решение, чтобы наша семья выехала с места нашего проживания вглубь страны. Мать, бабушку, мою младшую сестренку, а также родителей отца – бабушку и дедушку – и двух его сестер посадили в поезд

«Красная стрела», который в прежнее мирное время ходил по маршруту Москва-Ленинград. Это было 24 июля 1941 года.

Следует сказать, что во время нашей поездки в дороге случилось много неприятностей: нас обстреливали немецкие самолеты, был ранен машинист нашего поезда, мы видели на пути следования разбитые вагоны, пострадавшие от вражеских налетов. Но от большого ущерба нас защитили несколько советских самолетов, которые вовремя появились, когда нас пытались разбомбить немецкие летчики, и вступили с ними в бой. Немецкие самолеты были отогнаны, а поезд через неделю прибыл на станцию Зуевка Кировской области, где и закончилось наше путешествие. Мы превратились в так называемых «эвакуированных», которых в числе многих других руководство страны перевезло на восток и тем спасло от возможного уничтожения немецкими захватчиками.

Мой отец Лазарь Самойлович в звании старшего сержанта находился на службе в аэродромных частях и принимал участие в регулярном патрулировании на улицах Ленинграда, осуществлявшемся для обеспечения безопасности населения и предупреждения ди-

версий со стороны немцев. В одном из таких патрулирований, в результате начавшегося обстрела города немецкой дальнебойной артиллерией, он во время движения в группе бойцов был убит снарядом, разорвавшимся на улице. Это произошло 13 декабря 1941 года. Похоронен отец на одном из кладбищ Ленинграда. О его гибели есть упоминание в исторической справке, составленной активистами – евреями, проживающими в настоящее время в Санкт-Петербурге.

По прибытии нас в Кировскую область моя мать была принята на работу в Трансторгпит, и мы всей семьей переехали на железнодорожную станцию Просница. Там нас поселили в доме работников железной дороги. Семья наша жила в одной из квартир вместе с семьей железнодорожника. Это воспринималось нашими соседями как нормальное явление: шла война, и нужно было поселить людей, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Никаких конфликтов с этими людьми не было, по крайней мере, я их не замечал.

На второй год пребывания в эвакуации мы переселились в специально выстроенный для приехавших дом «эвакуированных». Нам дали отдельную, очень приличную 20-ме-

тровую комнату. Для нашей семьи, состоявшей из четырех человек, это было по тем временам очень неплохо. К дому прилегал большой участок непаханой земли, и мы получили десять соток, которые вручную вскопали и использовали для выращивания картофеля и огурцов.

В школу я пошел, как только мы приехали. Учился в ней с пятого по седьмой классы. Дружил я с мальчиком по имени Сережа Бахарев. Вместе с ним участвовал в заготовке дров для школы. Двенадцатилетние, мы спиливали деревья, обрубали сучья, а затем складывали их в штабеля. Помогал нам наш молодой военрук, которого по состоянию здоровья не призывали в армию. Потом он ушел на фронт.

Надо сказать, что учителя были очень внимательны к нам. Особенно запомнились учителя литературы, ботаники и немецкого языка. Большое участие в формировании моих представлений о русской литературе сыграла тетя Сара (сестра отца), тоже работавшая учительницей в нашей школе. Она привела меня в парткабинет районного комитета партии, и я получил возможность пользоваться книгами их библиотеки. Именно тогда я подробно познакомился с прозой А.С. Пушкина. Думаю, богатство языка великого поэта оказало большое влияние на мои способности в изложении любых текстов, которые приходилось впоследствии создавать в теоретической и практической работе.

Но самые теплые воспоминания сохранились у меня об Антонине Петровне, учительнице алгебры и геометрии. И не побоюсь предположить, что она меня тоже выделяла. Я очень хорошо показал себя в решении алгебраических и особенно геометрических задач, хорошо мог доказывать новые теоремы. Когда я уезжал из эвакуации, мне передали ее восклицание: «Кто же будет решать нам задачи?!» Эта реплика дорогого стоит!

Во время нашего пребывания в эвакуации проводились встречи школьников с ранеными, находившимися в местном госпитале. Я, как

и другие ученики, выступал в концертах школьной самодеятельности, мы ставили спектакли на военную тематику. Лечившиеся в госпитале очень дружелюбно к нам относились, делились своими воспоминаниями об участии в боевых действиях. Никаких жалоб на случившуюся с ними беду, полученные ими ранения с их стороны слышать не приходилось.

Весной 1944 года, когда Красная Армия стала успешно наступать и наши войска освободили большую часть ранее захваченной фашистами территории, наша семья переехала в город Орел, освобожденный от немцев еще 5 августа 1943 года. Город был сильно разрушен, но его окраины достаточно хорошо сохранились, и мы поселились в квартире моей тети. В эти месяцы самым сильным моим воспоминанием о действиях нашей армии на фронте. Радиоприемники были в то время большой редкостью, дома у нас не было радио, и я каждый день бегал на центральную площадь Орла, чтобы узнать о событиях на фронтах. У меня была карта, и по ней я следил за продвижением войск Красной Армии. Каждый приказ Верховного Главнокомандующего, сообщавший об очередных победах, был для меня настоящим праздником. Я наизусть помнил все десять Сталинских приказов о победах на фронтах Великой Отечественной войны. Их мы изучали и в школе.

Во время учебы с учениками 8 и 9 классов проводилась военная подготовка. В 9 классе летом мы проходили военные сборы. На уроках по военному делу изучали пулемет и винтовку. Каждый должен был уметь их разбирать и собирать. У каждого был самостоятельно изготовленный деревянный макет винтовки, с которым мы на уроках военного дела ходили в стрюю.

Закончил я школу в 1947 году с серебряной медалью. В этом же году поступил в Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова на юридический факультет и окончил его в июне 1952 года.

Подготовила Вера Короткова

Говорят погибшие герои

Пускай ты умер!..

Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

М. Горький

15 мая в Актовом зале корпуса «С» Алтайского государственного университета театральной труппой юридического факультета АлтГУ «XXI век» была представлена премьера литературной композиции «Говорят погибшие герои». Руководитель труппы – актер Алтайского государственного театра музыкальной комедии Илья Зуев. Постановка была приурочена к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

«70 лет прошло с той поры, когда миновали последние взрывы той страшной, пронесшейся смерчем над всем миром войны. Сколько невзгод и лишений выпало на долю того поколения. Сколько крови, грязи, смертей видели эти безусые мальчишки. Размышляя над этим, я пытаюсь мысленно поставить себя рядом с ними, слиться с их мыслями, мечтами, заботами и ответить на вопрос, а смог бы я вынести, выдержать и не сломаться, выжить, чтобы победить?» – такими словами началась литературная композиция «Говорят погибшие герои».

Молодые парни и юные девушки в образах советских воинов читали письма погибших фронтовиков, которые так и не дошли до своих адресатов, найденные спустя много лет и опубликованные. Эти письма – живые голоса истории, призванные напомнить о событиях Великой Отечественной войны. Ведь ситуации меняются, память стирается, история не стоит на ме-

сте. И вот на пороге новые политические и экономические необходимости, ценностный тупик... Люди же так и остались людьми, способными чувствовать, переживать, быть безжалостными, убивать и умирать. Пока все «печати» не сломаны, пока не отдан приказ наступать, стоит задуматься, к чему это может привести...

Может быть, именно в качестве предупреждения был опубликован сборник «Говорят погибшие герои: Предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 гг.)», из которого студенты юридического факультета черпали материал для своего действия.

«Листаешь страницы этой удивительной книги, и перед глазами проходят письма, дневники, обращения, записки. Бесценные документы, собранные здесь, являют собой как бы завещание погибших героев. Его не прочтешь равнодушно»... – так об этой кни-

ге в предисловии к ней написал советский писатель А.М. Борщаговский. За каждым документальным источником – жизнь, смерть и память...

– Некоторые письма, – отмечает руководитель театральной студии «XXI век» И. Зуев, – написаны перед смертью людьми, попавшими в фашистские застенки, другие – солдатами в огне сражений, третьи – партизанами во вражеском тылу. Меня лично поразила история 15-летней белорусской девочки Кати Сусаниной, оказавшейся в настоящем рабстве у немецкого «помещика». В письме она проси-



ла отца отомстить за них с мамой и «покарать немецких кровопийц». В день своего 15-летия девочка покончила жизнь самоубийством. Она объяснила свое решение в конце пожелтевшей страницы: «Не хочу больше мучиться рабыней у проклятых, жестоких немцев, не давших мне жить!..» Заканчивается письмо такими словами: «Твоя дочь Катя Сусанина... Мое сердце верит: письмо мое дойдет». Такие слова не могут оставить равнодушным ни одного нормального человека.

Письма, прочитанные студентами со сцены, перемежались поэтическими композициями, стихами поэтов-фронтовиков: Ю. Друниной, О.Ф. Берггольца, С.П. Гудзенко, Р.Г. Гамзатова и др. Вкупе с

достойной актерской игрой и окружающим антуражем (приглушенный свет, минимум декораций, видеоряд на экране, расположенном на сцене, музыка), они создали атмосферу единения, проникновенности, участия в некоем таинстве воспоминаний, способных разбудить в душе любого из нас самое доброе и вечное.

Для того чтобы эмоции на сцене были настоящими, каждый актер труппы сам выбрал для себя материал из книги. Каждый в ней нашел тот эпизод, который «пришелся по душе» и вызвал в ней отклик, не оставив равнодушным. Он был глубоко обдуман и прожит, поэтому глаза студентов горели огнем сражений Великой Отечественной войны, огнем ее побед. Каждый актер на несколько минут оживил историю человека, которого уже давно нет, но чьи мысли, мечты и переживания сквозь десятилетия заставляют очередное поколение молодежи думать.

– Репетировали довольно долго, – поясняет И. Зуев, – Основной сложностью было собрать актеров вместе. Занятия у студентов, как правило, проходят в разное время, поэтому всех необходимо скоординировать. Но плюс данной литературной композиции в том, что каждого можно было прослушать отдельно. И мы справились со всеми трудностями и, как мне кажется, выступили достойно.

Евгения Скареева

К 70-летию Великой Победы

Игорь и Олег Шимины о музыке, московской сцене и о себе

9 мая на площади Белорусского вокзала в Москве прошел финальный концерт фестиваля «РЖД зажигает звезды». По результатам прошедших полуфиналов специальной комиссией были отобраны самые яркие номера от каждой железной дороги – филиала ОАО «РЖД». 85 исполнителей со всей страны были приглашены в столицу России для участия в финальном концерте. В их числе – барнаульский дуэт «Twins» в составе аккордеонистов, студентов Алтайского государственного университета и Алтайской государственной академии культуры и искусств Игоря и Олега Шиминых, представивших Западно-Сибирскую железную дорогу. Это событие послужило поводом для беседы с братьями не только об участии в Фестивале, но и о главном деле в их жизни – музыке. Участником интервью также стала доцент АлтГУ и АлтГАКИ Ирина Федоровна Оркина.

– Ребята, расскажите подробнее, что представлял собой Фестиваль? Как вы стали его участниками и какой опыт получили, выступив на московской сцене?

Игорь: – Фестиваль «РЖД зажигает звезды» – это один из проектов, организованных Российской железной дорогой. Проводится он уже не первый год и состоит из трех этапов: отборочного тура в регионах, полуфинала и заключительного тура в Москве, где победители второго тура соревнуются за главный приз фестиваля – кубок «РЖД зажигает звезды». Мы взяли первые места в своей номинации в отборочном туре и полуфинале, проехавшись в Новосибирске, но до последнего не знали, будем ли приглашены на финальный концерт. Но вот раздался долгожданный звонок из Москвы, из которого следовало, что мы включены в программу, а значит, будем защищать честь Западно-Сибирской железной дороги.

В связи с тем, что 2015 год – год юбилея Великой Победы над фашизмом, организаторы несколько изменили финал Фестиваля. В текущем сезоне не было традиционного заключительного соревнования, в котором по регламенту выявляют лучших из лучших. Вместо этого мероприятие стало составной частью грандиозного праздничного представления и не предполагало соревновательной борьбы его участников.

Мы представили номер «Маруся» – популярный на темы песен «Катюша» и «Розпрягайте, хлопцы, кони» в собственной инструментальной версии для дуэта. Подбор произведений не был случайным, так как в канун 9 мая нам хотелось представить что-то близкое к теме войны и Великой Победы, тем более что среди гостей финального концерта должны были быть ветераны.

Олег: – Участие в фестивалях и конкурсах – это всегда что-то новое, тем более, если они проходят в других регионах нашей страны. В Москве мы бывали ранее, но выступали на ее сцене впервые. Получили массу знакомств и общения с лучшими артистами в своих номинациях, опыт игры на столичной сцене – все это очень важно для нашего исполнительского роста. Ведь удержаться на высоте сложнее, чем достичь ее. Жизнь идет, и стоять на месте никак нельзя.

Игорь: – Действительно, у нас уже есть опыт выступления на местных площадках. Нас знают в сибирском регионе, а для Московской сцены – мы новый коллектив. Было приятно, что слушатели очень тепло принимали нас.

Ирина Федоровна: – Главная цель Фестиваля – отдать дань ветеранам, почтить подвиг советского народа. То, что ребята были приглашены к участию в его финальном концерте, – знак общественного признания их исполнительского мастерства. Об этом я говорю как педагог по специальности и ансамблю у Игоря в классическом университете, а у Олега – в академии культуры и искусств.

Пользуясь возможностью, благодаря руководству обоих вузов, которые пошли навстречу и не стали разбивать такой замечательный ансамбль. Между ребятами постоянно происходит обмен

информацией, знаниями, навыками, которые один приобретает в университете, другой – в академии. Музыка – как раз та область искусства, в которой чем больше ты знаешь, впечатлений получаешь, тем больше в дальнейшем будет исполнительский результат.

– Скажите, над какими проектами трудитесь в настоящее время? Ваша ближайшая цель?

Игорь: – Осень 2014 года для нас была этапом небольшого творческого отдыха. Мы сделали небольшую паузу в выступлении перед широким кругом слушателей, но в октябре этого года планируем дать сольный концерт в Барнауле. Сейчас усердно репетируем, ищем площадку. Хотим пригласить наших друзей, с которыми мы любим выступать. Будем стараться, чтобы программа была разнообразной, а также интересной для слушателей любого возраста. Концерт будет посвящен нашему с братом 25-летию и 10-летию совместной профессионально-творческой деятельности. Поэтому мы постараемся показать различные формы работы – с чего мы начинали и к чему пришли.

Олег: – В отличие от брата, этот концерт я ни к чему не привязываю. Считаю, что любой коллектив должен давать «сопки», чтобы показать, чего он сумел добиться без привязки к определенной дате. Каждый год, конечно, готовит такой концерт не получается – так быстро не обновляется репертуар. Однако это хороший стимул, чтобы быть готовыми через несколько лет показать слушателю свой рост.

Ирина Федоровна: – Олег и Игорь ведут активную концертную деятельность – участвуют в конкурсах и фестивалях различных уровней и регулярно становятся их лауреатами. Они очень талантливые, творческие, пытливые и увлеченные, что и дает такие результаты. Ребята практикуют различные формы исполнительской деятельности – много выступают как солисты, в дуэте. Игорь играет в составе ФУРО под управлением профессора Н.А. Корниенко. В своих выступлениях они сочетают различные жанры и виды исполнительского искусства: включают элементы хореографии, вокала, иногда расширяют дуэт до ансамбля. В основном такие вещи по плечу уже профессиональным музыкантам.

На самом деле, кроме сольного концерта у них на этот год запланировано много музыкальных проектов, и очень хорошо, что они уже осуществляются. Яркий тому пример – выступление на финальном концерте Фестиваля «РЖД зажигает звезды». Реализовать свои планы при очной форме обучения – это многое стоит.

– Ребята, а что вы скажете о своем совмещении учебы в вузах и концертной деятельности?

Игорь: – Учеба помогает держать себя в форме и не расслабляться. Есть много примеров, когда музыканты погружаются в работу, например, преподавательскую, и не находят времени для занятий, теряют техническую оснащенность. А у нас нет другого выбора, как постоянно к чему-то готовиться – конкурсам, академическим экзаменам. Поэтому у нас все в пальцах.



Надеюсь, после окончания вузов мы будем еще больше времени уделять игре.

– Какую музыку вы любите слушать и исполнять?

Игорь: – Я – «всёядный». Но больше всего люблю копаться в классике. Она более интеллектуальна и интересна, без нее не сыграть эстраду. У меня есть мечта, что когда-нибудь вернется то время, когда классика будет самым популярным музыкальным жанром. Я был бы счастлив, если бы мы играли для современного слушателя именно такую музыку. А пока ему больше понятна популярная и эстрадная музыка.

Олег: – В последнее время я слушаю только классику с чистым звуком инструмента, без каких-либо электронных обработок, клубных вариантов. Причем с творчеством Баха, Моцарта, Гайдна и других композиторов-классиков я знаком еще со времен музыкальной школы, но стал понимать и любить слушать их произведения только сейчас. А

во время нашего пребывания в Москве нам удалось побывать на концерте Дмитрия Хворостовского. Это было фантастически красиво и профессионально! Можно было учиться, как он ведет себя на сцене, как общается со слушателями, как владеет своим инструментом – голосом. В общем, про классику я могу говорить часами.

– А как вы пришли к музыке, причем оба сразу?

Игорь: – Благодаря родителям. Они решили отправить нас в музыкальную школу, чтобы мы просто так не шатались по улице. Причем, сначала отдали Олега – родители считали, что я недостаточно серьезный для занятий музыкой, – но потом все-таки решили, что раз один идет, то и другой тоже должен.

Два года мы осваивали фортепиано. Учились, как многие, – из-под палки. Затем перешли на аккордеон. Преподавателем специальности стала наша крестная Лидия Григорьевна Леонтьева, которая и смогла привить нам интерес к инструменту. Сначала мы тоже ленились, но потом стало получаться, и мы даже начали выезжать на местные конкурсы исполнителей. В старших классах музыкальной школы специальность

у нас вела Валентина Николаевна Гулевская – педагог с призванием. Мы рассчитывали проучиться пять лет, получить дипломы, выполнить свою миссию перед родителями, но она уговорила нас продолжить обучение до семи лет. В итоге выпускной в музыкальной школе совпал с окончанием средней школы и опять же не без влияния родителей мы решили не расставаться с аккордеоном и поступать в музыкальный колледж. Тем более что накануне стали победителями международного конкурса «Головокружительный аккордеон».

Сейчас я осознаю, что выбор в пользу музыкальной профессии сделал правильный. Я получаю удовольствие, когда играю сам и когда слушаю, как играют другие. Это дело моей жизни, и ничего другого мне не нужно. Я не хочу быть переводчиком, математиком, инженером, летчиком или еще кем-нибудь.

Олег: – Я ни о чем никогда не жалею. После музыкального колледжа поступил в академию на актерское мастерство. Прочился до марта первого курса и, как многие ребята, захотел уехать в Москву поступать в ГИТИС. Забрал документы, но в столицу так и не поехал по банальной материальной причине. Я решил подзаработать музыкой на поездку в Москву, чтобы осуществить свою актерскую мечту. Однако, вернувшись в музыку, через год я решил все-таки не поступать в ГИТИС, а получить образование на кафедре народных инструментов и оркестрового дирижирования АлтГАКИ.

Понимаете, для меня главное – заниматься искусством, а каким его видом – большого значения не имеет: сочинять ли музыку, писать ли стихи, рисовать ли картины или играть роли на сцене. Поэтому время, посвященное освоению актерского мастерства, не считаю потерянным зря. Наоборот, я приобрел ценный опыт. Посмотрите на известных композиторов: они были разноплановыми – никто из них не занимался только тем, что сочинял и играл произведения, но также пел, дирижировал и так далее. Тем более для музыкантов, которые по 10-12 часов в день проводят за игрой на инструменте, очень полезно знать, как подать себя на сцене, например. Я за всестороннее развитие. Подытоживая, могу сказать, что я не жалею о том, что вернулся в музыку.

– Игорь, Олег, Ирина Федоровна, благодарю вас за интересную беседу! Творческих вам успехов! Записала Александра Артемова

Вместо заключения

Заведующий кафедрой инструментального исполнительства музыкального отделения факультета искусств, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А. Корниенко комментирует:

– Победы и участие в конкурсах и фестивалях международных и всероссийских масштабов – непрерывающийся процесс, происходящий на нашем отделении. Почему это происходит? Дело в том, что одна из специальностей на нашем отделении – искусство концертного исполнительства – обязывает нас уделять концертно-исполнительской практике особенно пристальное внимание. Поэтому, начиная с первого курса, наши студенты работают в Государственной филармонии Алтайского края, городских оркестрах, где получают практический опыт концертной деятельности. К моменту выхода из Университета они – полноценные музыканты, привыкшие к сцене, любящие своего слушателя. Вот одни из последних громких побед наших студентов: скрипачка Алена Крутева и пианистка Полина Кликина стали лауреатами международного конкурса искусств «Вдохновение» (Финляндия, г. Турку), с победой в конкурсе исполнителей (г. Санкт-Петербург) вернулась домристка Ксения Шморина, дуэт «Twins» стал участником финального концерта Фестиваля «РЖД зажигает звезды» (г. Москва).

Часть наших студентов, которые готовят к педагогической деятельности, с третьего курса занимаются педагогической практикой – преподают в музыкальных школах. Например, саксофонистка Виктория Федяй подготовила двух ребят, которые заняли лауреатские места на престижном конкурсе «Щелкунчик» в Москве, плодотворно занимаются с юными музыкантами А. Крутева и Ю. Агальцева.

По итогам практик на нашем отделении проходят конференции под руководством педагога Н.Л. Кривошеевой. Мы устраиваем показ фрагментов открытых уроков по педпрактике, а по концертно-исполнительской практике выдаем путевки на концерт. На отделении очень мало студентов, кто ограничивается выступлением на академических концертах и экзаменах по специальности. В основном все рвется на сцену городского масштаба и выше, завоевывая новые вершины исполнительского искусства.

Тоска объявлений

Конкурс

ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

Юридический факультет:

– Ассистент кафедры трудового, экологического права и гражданского процесса (1,0 ставка).

Информация о конкурсах представлена на официальном сайте ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»: <http://www.asu.ru/university/vacancies/>

Считать

недействительным

– Студенческий билет № 1343в/378 на имя Решетняковой Кристины Владимировны;

– студенческий билет № 22116/679 на имя Анисимовой Яны Андреевны.

К 70-летию Великой Победы: премьера спектакля

Когда одно побуждение – Родина...

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

Ю. Друнина

У каждой из них была
своя дорога на фронт.

Но побуждение было одно – Родина.
И желание одно – Родина.

С.А. Алексиевич

13 мая в корпусе «С» АлтГУ состоялась премьера литературного спектакля «У войны не женское лицо» по мотивам одноименной книги С.А. Алексиевич, подготовленного театральной мастерской «Homo Artisticus» под руководством Кирилла Скобелина. Режиссером-постановщиком традиционно выступила преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и преподаватель театральной студии «Homo Artisticus» Татьяна Стибунова. Преподавателем по вокалу – Екатерина Варкентин.

Существует мнение, что актеры-любители порой способны сыграть ничуть не хуже, а иногда даже лучше профессионалов. У последних, зачастую, «замыливается» глаз, и они не всегда могут в полной мере прочувствовать материал. Убедиться в правдивости этого суждения нам удалось на собственном опыте, посетив премьеру спектакля «У войны не женское лицо», в исполнении театральной мастерской «Homo Artisticus».

Отличительная черта студии, как призналась режиссер-постановщик Т. Стибунова, состоит в том, что в каждой постановке участвуют все актеры без исключения. Никто никогда не остается в стороне. Види-

мо, поэтому во время спектакля было ощущение полной реалистичности всего происходящего. Большое количество второстепенных действующих лиц создавало живой объем и глубину каждой сцены, в центре которой – женщина: ее жизнь, ее красота и подвиг. Образ центрального героя в рамках спектакля составлен из описаний простых судеб женщин, с которыми лично общалась писательница. Ее общение с «женщинами войны» не ограничивалось подробными интервью, а несло характер сопричастности и сопереживания (часто они, обнявшись, плакали вместе). Светлана Александровна не умела быть равнодушной. Быть может, поэтому она писала не просто красиво и реалистично, но проникновенно и искренне. Именно эти нотки смогли уловить и передать зрителю актеры «Homo Artisticus», не оставив равнодушным никого из присутствующих в зале. Зрители плакали...

Чтобы лучше понять постановку, стоит «заглянуть за кулисы» и раскрыть предысторию появления спектакля.

С.А. Алексиевич (автор книги), будучи журналисткой, искала на территории Советского Союза женщин-фронтовиков и кропотливо фиксировала истории их простых судеб. Таких повествований набралось достаточно много, а их содержание оказалось весьма раз-

нообразным. Так родилась книга «У войны не женское лицо», ставшая началом целого исторического цикла «Голоса Утопии», в рамках которого впоследствии были опубликованы еще три художественно-исторических опуса: «Последние свидетели», «Цинковые мальчики»



и «Чернобыльская молитва».

Татьяна Стибунова, заинтересовавшись творчеством С.А. Алексиевич, предложила актерам театральной студии поставить спектакль по мотивам книги о «женщинах войны». Ее с радостью поддержали, и тут началось самое интересное и сложное. Татьяна, являясь режиссером-постановщиком и одним из идейных вдохновителей, приняла на себя весь груз ответственности за написание сценария.

– Нашей задачей стало сократить содержание книги до объема, который бы позволил уместить его в ограниченные временные рамки. Поэтому в сценарий вошли далеко

не все истории. Я чувствовала себя настоящей преступницей, потому что приходилось вырезать огромные пласты живых человеческих историй. Мне в этом плане было очень тяжело. Но тяжелее всего далась глава о концентрационных лагерях. От этой темы нельзя было уйти. Но мы вместе с ребятами справились и смогли включить эту сцену в общее постановочное повествование.

К спектаклю труппа готовилась около двух месяцев. Как отмечают идейные вдохновители театральной студии, они вместе с актерами делали все сами: шили костюмы, искали декорации и помещения для репетиций. Следует отметить, что руководство АлтГУ уже давно и регулярно поддерживает «Homo Artisticus» в финансовом плане.

Когда все приготовления и репетиции оказались позади, пришло время представить на суд зрителя результат творческих мук. Спектакль поразил профессионализм актерской игры, незатянутостью, законченностью и концептуальностью. Зрители приняли спектакль и оценили его. А еще, ваш покорный слуга немного повторится, зрители плакали... Искренне плакали... Лучший показатель успеха трудно представить.

– Первые минут двадцать я немного боялся того, что зритель еще «холодный». Позже все началось постепенно «оживать», – призналась Т. Стибунова.

К. Скобелин заметил, что этот спектакль – далеко не первый опыт театральной студии:

– До этого мы, вместе с Татьяной Стибуновой, поставили четыре крупных спектакля. Что касается сегодняшней постановки, то мне пока трудно сказать что-то конкретное – нужно все обдумать и «переварить». Я доволен тем, что зал был полон. Честно говоря, мы не ожидали такого количества зрителей. Это приятно. Хорошо ли отыграли наши актеры? Опять же, на данный момент оценить сложно. Но одно можно сказать точно – для актеров это был настоящий подвиг, потому что постановка крайне сложна в плане психологии и драматургии. Вынести такой материал на достаточно высокий уровень – непростая задача. Поэтому актерами я вполне доволен. А еще мне хотелось бы искренне поблагодарить людей, пришедших на спектакль и выделивших время в будний день для просмотра постановки. Для меня это важно и ценно.

Татьяна Стибунова добавила:

– Я довольна всеми артистами, которые выступали. Есть, конечно, к чему придраться, но в целом ребята отыграли «честно». Теперь, когда спектакль уже представлен зрителю, я понимаю, что можно изменить, а какие моменты можно сделать еще интереснее.

Эти слова дают надежду на то, что спектакль, быть может, еще не раз пройдет в стенах нашего университета.

Евгения Скареева

Окно в профком

Заметки о съезде

VII съезд Общероссийского профсоюза образования начал свою работу на следующий день после встречи с социальными партнерами. С основным докладом выступила Галина Меркулова - председатель Общероссийского Профсоюза образования. Поскольку делегаты смогли ознакомиться с отчетом Центрального совета заранее, Г.И. Меркулова остановилась на наиболее актуальных проблемах, вызовах, которые стоят перед системой образования и нашим профсоюзом, и тех задачах, которые предстоит решать..

(Окончание. Начало в № 15, 23 апреля 2015 г.)

Она отметила, что, несмотря на активную реорганизацию образовательных учреждений, удалось избежать резкого снижения численности членов профсоюза, а в трети регионов наблюдается рост профсоюзных рядов. На треть произошло обновление кадров и актива в ходе отчетно-выборной кампании 2014 года, среди новых – более 17% молодежь до 35 лет. Для того чтобы активнее перенимался опыт передовых организаций, предполагается ввести систему оценки качества деятельности профсоюзных организаций.

В условиях модернизации российского образования в отчетный период профсоюз принимал непосредственное участие в экспертизе проектов профессиональных стандартов в сфере образования, в работе по поэтапному введению новых систем оплаты труда во всех образовательных учреждениях. Для привлечения внимания органов законодательной и исполнительной власти к проблемам образования проводились круглые столы, совещания, парламентские слушания, участие в рабочих группах, консультации с руководителями политических партий и фракций в Государственной думе.

Кроме рассмотрения ряда документов в Российской и региональных трехсторонних комиссиях по регулированию социально-трудовых отношений, продолжалось сотрудничество с государственными органами власти на основе заключения соглашений о взаимодействии – с Рострудом, Росбурнадзором, Минобрнауки России, Комитетом по образованию Государственной Думы.

Одной из наиболее сложных проблем, не решаемых до настоящего времени, стала проблема утверждения Правительством РФ базовых ставок и окладов для работников бюджетной сферы, несмотря на то, что удалось внести в Генеральное соглашение, в майские указы Президента РФ и Программу поэтапного совершенствования системы оплаты труда обязательство по этому вопросу. Галина Ивановна отметила, что эта задача будет и дальше оставаться в центре внимания. Пока профсоюз весьма успешно использует механизм единых рекомендаций РТК (Российской трехсторонней комиссии) по установлению на всех уровнях систем оплаты труда. В этом документе впервые установлен приоритет гарантированной части оплаты труда в виде ставок и должностных окладов, которая в структуре заработной платы должна составлять не менее 60%.

Реализация Программы поэтапного совершенствования системы оплаты труда на 2012–2018 гг. привела к сокращению расходов на оплату труда вспомогательного и административно-управленческого персонала, а также к снижению численности отдельных категорий педагогических и иных работников. Если закон «Об образовании в Российской Федерации» ввел дополнительные федеральные гарантии для работников, поименованных в указах Президента РФ, то иные категории работников, обеспечивающих условия проведения учебно-воспитательного, научно-исследовательского процесса, остались без дополнительных государственных гарантий на федеральном уровне. В отношении этих работников должна была осуществ-

ляться ежегодная индексация заработной платы, но она проводилась только в 2011–2013 годах.

Профсоюзы и представители профсоюзной стороны РТК будут добиваться выполнения указов Президента РФ в части повышения заработной платы основных категорий работников бюджетной сфе-



ры и проведения ежегодной индексации заработной платы всех других работников, не поименованных в указах Президента.

Актуальной для профсоюза становится задача участия в процессе независимой оценки качества образования, которая начинает выстраиваться в стране в связи с принятием нового закона об образовании.

В отчетный период профсоюз инициировал проведение мониторинга по вопросам интенсификации и особенностей труда педагогов в условиях модернизации образования совместно с Российским национальным исследовательским университетом им. Н.И.Пирогова. Уже сейчас понятно, что его результаты будут подтверждать предварительные выводы о том, что трудозатраты учителя,

преподавателя чрезвычайно возросли, расширился их функционал, увеличилось количество нехарактерной для педагога работы, что не может не влиять на состояние здоровья учителей и преподавателей и, конечно, качество образования.

Галина Ивановна затронула еще одну наболевшую проблему нашей жизни, подчеркнув, что с резко возросшей отчетностью мириться категорически нельзя. Уже есть по этому поводу соответствующее поручение Президента, а также начала свою деятельность рабочая группа в Государственной думе, в состав которой входят представители профсоюза.

В выступлениях главы отраслевого профсоюза были обозначены тревожные тенденции в сфере высшего образования – дальнейшее сокращение вузов и их филиальной сети. По оценкам Правительства РФ сокращение составит порядка 144 тысяч человек, по оценкам экспертов профсоюза эта цифра может быть значительно выше. В связи с этим профсоюз будет настаивать на том, чтобы в планах реализации Отраслевого соглашения были зафиксированы конкретные обязательства и механизмы реализации подходов, минимизирующих возможные негативные последствия подобных сокращений.

В заключение Г.И. Меркулова отметила плодотворную работу над проектом закона «Об образовании в Российской Федерации» по сохранению всех действовавших ранее социально значимых прав и гарантий работников отрасли, а также закрепление системы участия профсоюзных организаций в управлении образовательными организациями.

Выступившие в прениях по отчетному докладу руководители региональных профсоюзных организаций обсуждали проблемы профсоюзной мотивации, новые формы социальной поддержки, особенности работы с молодежью, важность моральных стимулов, необходимость повышения информированности членов профсоюза,

низкие зарплаты учебно-вспомогательного и инженерно-технического персонала. Председатель Алтайской краевой организации профсоюза Ю.Г. Абдуллаев обратил внимание на проблему межрегионального сотрудничества. Он рассказал об опыте такого сотрудничества в нашем сибирском регионе, значении солидарной поддержки отдельных региональных организаций, оказавшихся в сложной ситуации, повышении качества управления общественным движением посредством выстраивания прочных горизонтальных связей.

В некоторых выступлениях звучали критические нотки в отношении руководства профсоюза образования. Были очевидные недочеты в подготовке документов съезда. В частности, подготовленный проект Программы развития деятельности профсоюза до 2020 года делегаты съезда признали недостаточно конкретным и поручили Центральному совету его доработать и утвердить на ближайшем пленуме.

Во время принятия итогового документа у делегатов съезда возникло разногласие по поводу того, включать ли требование повышения оплаты труда учебно-вспомогательного и инженерно-технического персонала пунктом в постановление или оформить отдельным обращением съезда к Правительству. Оба варианта внесли на голосование, зал разделился едва ли не пополам. Не только критические замечания в адрес руководства и адекватная реакция на них, но и факт подобного раскола при голосовании еще раз послужил доказательством демократичности съезда, его делегатов и руководства нашего отраслевого профсоюза.

В целом впечатления о съезде остались положительные. Я стала свидетелем живого, заинтересованного обсуждения насущных проблем нашей отрасли, проходившего в творческой и дружеской атмосфере.

Н.А. Заусаева, делегат съезда

..ars longa

Однажды ночью в «Универсуме»...

Факультет искусств продолжает традицию участвовать в международной акции «Музейная ночь», начатую им в 2006 году. 16 мая вместе с другими выставочными площадками Барнаула галерея «Универсум» открыла двери для ночных посетителей, предложив их вниманию экскурсию от члена Союза художников России, доктора искусствоведения, Почетного профессора АлтГУ Т.М. Степанской по выставке работ художников-фронтовиков Г.А. Бельшева и Ф.А. Филонова «Война шагает по России, а мы такие молодые», мастер-класс «Цветок из фоамирана» от выпускницы факультета искусств Т. Аржановой, вокально-музыкальную программу от студентов ФИ, дефиле от театра моды факультета «Арт-силуэт» и «Театрализованные сцены» от студенческого театра «Фонарь».

О том, как прошла «Музейная ночь» в галерее «Универсум», красноречиво рассказывают отзывы, оставленные многочисленными посетителями.

«Музейная ночь» в галерее «Универсум» поражает своей оригинальностью. Эпизоды театрализованного представления посвящены 70-летию окончания Великой Отечественной войны, важной части нашей истории. Театр моды «Арт-силуэт» удивляет каждый раз своей разнопрофильностью».

«Очень здорово организована выставка в «Музейную ночь-2015»! Чудесные наряды и картины вдохновляют. Спасибо!»

«Мы искренне благодарны профессору Т.М. Степанской, которая так прекрасно рассказала нам о народных костюмах и картинах, помогла взглянуть на искусство с иной стороны, раскрыла все тонкости. Спасибо Вам!» АГМУ, 108.

«Я хочу сказать огромное спасибо этой галерее, во-первых, за ее существование. Слова, которые здесь произносятся, – они особенные. В них вложены сердце и душа! Сколько хорошего и познавательного говорится в этом месте – можно перечислять много и очень долго. Я благодарю от всей души».



«Благодарим организаторов за то, что мы узнали творчество Бельшева и Филонова. Были вдохновлены сочными красками натюрмортов и непредсказуемой графикой труднодоступных природных красот. Группа 1337сп.

«Огромное спасибо за выставку! Благодаря вам молодежь не забывает о нашей истории. Очень рады, что побывали в вашей галерее!» АГМУ.

«Мне очень понравились костюмы. За все хочу сказать большое спасибо. Продолжайте дальше в этом духе!»

«Выражаю огромную благодарность за предоставленную радость от акварельных работ художника высокого мастерства (прим. ред. – Г.А. Бельшева). Спасибо организаторам выставки за прекрасную выставку». Главное управление имуще-

ственных отношений Алтайского края, главный специалист М.Н. Шейдина.

«Спасибо большое за такую чудесную экспозицию, очень душевную атмосферу! Отдельное спасибо экскурсоводу! Очень интересно!» Д.А. Андрусенко.

«Большое спасибо организаторам! Вы – большие молодцы! Было здорово окунуться в быт и жизнь наших предков! Удачи!» Вика и Максим, АГАУ и АГМУ.

Инициатор проведения «Музейной ночи-2015» в «Универсуме», куратор галереи, профессор Т.М. Степанская выражает благодарность экспозиционеру выставки «Война шагает по России, а мы такие молодые», магистрам искусствоведения В.В. и Э.В. Степанским, преподавателям факультета искусств О.А. Бацной и Л.А. Брагиной, ведущим мастер-класса Т. Аржановой, ведущим творческого вечера – студентам ФИ И. Первалову и В. Филипенко и всем участникам культурного события.

Подготовила **Александра Артемова**



Милосердие

Поделись «Мелодией добра», и она к тебе не раз еще вернется

Благотворительный концерт «Мелодия добра» в поддержку приюта для животных «Ласка» успешно прошел 15 мая в классическом университете. Организаторы – студентки отделения музыкального искусства факультета искусств Марина Кардаш и Мария Нехорошева – подводят итоги события.

Концерт прошел в теплой и дружеской атмосфере. Программа включала 17 музыкальных и танцевальных номеров, среди которых украинская народная песня «Розпрягайте хлопці коні» от дуэта «Twins», «Смайл» от Евгения Шестакова, «Забвение» от трио в составе студентов А. Крутиевой, П. Килиной и Ю. Агальцевой, «Дикие танцы» от М. Нехорошевой, «Музыка звучит» от А. Крюковой и другие. Концертную программу вела Марина Кардаш. В зале было не так много слушателей,



как мы рассчитывали, тем не менее, для нас это первый и ценный опыт самостоятельной организации и проведения благотворительной концертной программы. От участников мы получили только положительные отзывы.

Как и планировалось, музыкальный вечер предварила работа ярмарки сувенирной продукции от спонсоров «Мелодия добра» и пункта приема вещей. В итоге в поддержку приюта «Ласка» нами было собрано 12660 рублей, 10 больших пакетов с вещами, в том числе лекарствами, моющими и чистящими средствами, инвентарем для животных и приюта. Спонсор – клиника «Альмавет» – предоставила сертификат на 20 видов услуг для лечения животных приюта.

На следующий день после концерта, 16 мая, вместе со студентами-волонтерами мы прибыли в «Ласку». Передали деньги, вещи, сертификат, а также оказали помощь сотрудникам приюта по уборке территории и выгулу собак. Поделились своим теплом и с кошками. Пообщались с местным «великаном» – спасенной лошадью.

На будущее планируем продолжить сотрудничество с «Лаской» и организовывать в ее пользу новые концерты – также своими силами или в содружестве с единомышленниками.

Выражаем благодарность всем спонсорам нашей благотворительной акции, особенно полиграфии «Adelfo print», которая печатала браслеты и афиши, клинике «Альмавет» за сертификат и студии оформления «Фиолет» за дизайн зала, в котором проходил концерт. Благодарим также помощника ректора по учебной и воспитательной работе АлтГУ Антона Анатольевича Целевича за помощь в организации музыкального вечера «Мелодия добра».

Записала **Александра Артемова**



Поэтический дебют – 2015

С удачным началом!

14 мая в Зале молодежных мероприятий АлтГУ в 13-й раз состоялся Финал открытого городского творческого конкурса «Поэтический дебют – 2015». Студенты Алтайского архитектурно-строительного колледжа, Алтайской академии гостеприимства, Алтайского краевого колледжа культуры, а также студенты и выпускники АлтГУ и АлтГТУ соревновались между собой в трех номинациях: «Строки и строфы» (авторская поэзия), «Поэтическая композиция» (синтез искусств) и «Художественное слово».

В этом году в «Поэтическом дебюте» приняло участие 37 человек! Финалистам представилась возможность прочитать по одному стихотворению на свое усмотрение, поэтому жюри смогло оценить индивидуальность каждого конкурсанта, – поделилась организатор конкурса, администратор Центра студенческого творчества и досуга Ольга Лавыгина.

Оценивало выступление компетентное жюри в составе финалистки конкурса «Поэтический дебют – 2013» Юлии Кречетовой, художественного руководителя Экспериментально-психологического театра «UNO», заместителя главного редактора журнала «Автограф» Анны Черетун,

победителя конкурса «Поэтический дебют – 2009», поэтессы Александры Вайс и председателя жюри, декана факультета массовых коммуникаций, филологии и политологии Сергея Анатольевича Манскова.

Теперь о результатах конкурса. В номинации «Строки и строфы» (авторская поэзия) лауреатами стали: – Лауреат I степени – Ускова Екатерина (биологический факультет АлтГУ); – Лауреат II степени – Филатова Анастасия (ФМКФип АлтГУ); – Лауреат III степени – Истомин Дмитрий (Алтайский архитектурно-строительный колледж).

В номинации «Поэтическая композиция»: – Лауреат I степени – Творческое объединение химического факультета АлтГУ; – Лауреат II степени – Пантелеева Нина и Несмеянова Валентина (биологический и химический факультеты АлтГУ);

В номинации «Художественное слово»: – Лауреат I степени – Мережко Анастасия (Алтайская академия гостеприимства); – Лауреат II степени – Елтышева Виктория; – Лауреат III степени – Екашев Ильяс (химический факультет АлтГУ).

В специальной номинации «Зрительская симпатия» призером стала Липовая Анастасия.

Финалом конкурса стал подарок от барнаульской музыкальной группы «Горизонталь». Ребята исполнили свои авторские песни, пообщались с залом и дали пару советов, как и с каким настроением нужно относиться к своему творчеству.

Поздравляем всех участников конкурса с удачным дебютом!

Центр студенческого творчества и досуга



– Лауреат III степени – Липовая Анастасия (МИЭМИС АлтГУ)

В номинации «Художественное слово»:

– Лауреат I степени – Мережко Анастасия (Алтайская академия гостеприимства);

– Лауреат II степени – Елтышева Виктория;

– Лауреат III степени – Екашев Ильяс (химический факультет АлтГУ).

В специальной номинации «Зрительская симпатия» призером стала Липовая Анастасия.

Финалом конкурса стал подарок от барнаульской музыкальной группы «Горизонталь». Ребята исполнили свои авторские песни, пообщались с залом и дали пару советов, как и с каким настроением нужно относиться к своему творчеству.

Поздравляем всех участников конкурса с удачным дебютом!

Центр студенческого творчества и досуга



Учредитель: ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»
Научный консультант – С.А. Мансов
Дизайнерская модель С. Кирицы
Распространяется бесплатно

Состав редакции:
Владимир Клименко – главный редактор;
Александра Артемова – редактор отдела науки;
Евгения Скареева – редактор молодежного отдела;

Вера Короткова – редактор отдела культуры;
Инна Евтушевская – фотодизайнер;
Александр Морозов – корректор;
Федор Клименко – web-редактор.

Мнения отдельных авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Редакция может публиковать такие материалы в порядке обсуждения. При перепечатке ссылка на «ЗН» обязательна. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ22-00395 от 17.01.2013 г.

выдано Управлением роскомнадзора по Алтайскому краю
Набор и верстка выполнены в редакции. Отпечатано в типогр. ООО «АЗБУКА», адрес: г. Барнаул, пр. Красноармейский, 98а.
Заказ №246 Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 20.05.15: по графику в 18:00; по факту в 18:00.
Адрес издателя и редакции: 656099; г. Барнаул, пр. Ленина, 61, ауд. 901.
Тел. 29-12-60. <http://zn.asu.ru>
klim@email.asu.ru
klim1955@list.ru