



Газета выходит с
21 февраля 1980 года

За НАУКУ¹²⁺

Славься, Университет, дух свободной воли!

Газета Алтайского государственного университета № 34 (1578) 7 ноября 2019 г.

БУДУЩЕЕ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ!



**АМБИЦИОЗНОСТЬ
ГЛОБАЛЬНОСТЬ
УСПЕХ**

В зале не было свободных мест

3 октября в опорном Алтайском государственном университете прошел День открытых дверей, его участниками стали школьники и родители буквально со всех районов Алтайского края, были также гости из Кемеровской области и даже Казахстана. Всего – более 550 человек.

До начала торжественной части, проходившей в концертном зале корпуса «Д», школьников и их родителей приветствовали волонтеры. Каждый факультет организовал интерактивные площадки, где можно было в интересной форме познакомиться с основными направлениями обучения, пообщаться со студентами, задать любые вопросы, пройти профтестирование.

Кристина Лобавнова приехала в АГУ с мамой и старшим братом из Шелаболихинского района. Девушка выбирает между двумя факультетами (социологическим и юридическим), но точно решила, что хочет поступать именно в опорный вуз Алтайского края.

Кристина говорит:
– Мой старший брат окончил АГУ и без проблем нашел хорошую работу, сейчас помогает нашей семье. Мне тоже хочется быть успешной и освоить интересную и прибыльную профессию. Алтайский госуниверситет уже стал синонимом престижа и качества образования, все лучшие выпускники стремятся поступить сюда. Поэтому и я мечтаю здесь учиться.

Одиннадцатиклассник из Барнаула Егор Шевкунов пришел на День открытых дверей вместе с бабушкой Валентиной Семеновной и мамой Ириной Владиславовной. Парень мечтает быть экономистом. Нам он рассказывает:

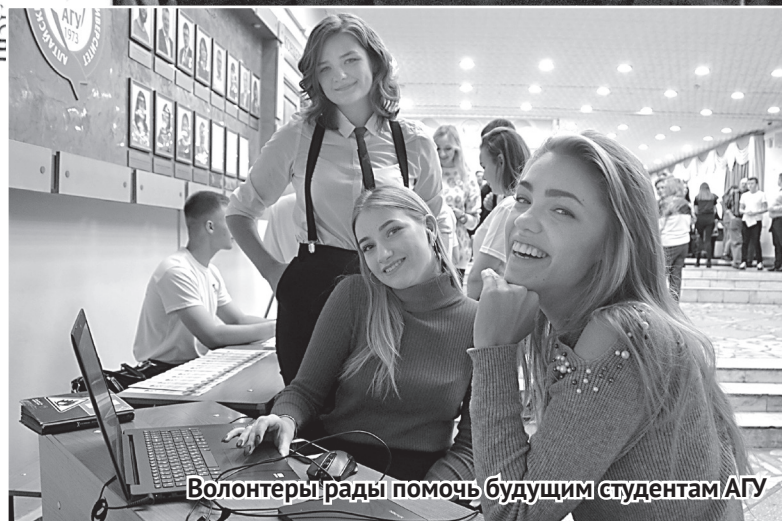
– Мне нравится анализировать цифры и процессы, оценивать риски, ви-

деть тенденции. Я все хорошо обдумал и понял для себя, что поступать в АГУ на МИЭМИС – самое правильное и стратегически верное решение. Поступить, конечно, будет непросто, таких желающих очень много, но буду стараться.

К 11:00 в концертном зале корпуса «Д» уже не было свободных мест. Началось мероприятие со студенческого гимна АГУ, многие абитуриенты «поймали волну» и начали подпевать.

С приветственным словом перед участниками выступил ректор АГУ Сергей Николаевич Бочаров:

– Всех нас интересует будущее. Школьников волнует, куда идти поступать, родителей – какую профессию получат дети, смогут ли найти хорошую работу, как сложится их судьба. Опорный Алтайский госуниверситет тоже всегда думает о будущем, мы держим руку на пульсе – чему нам нужно учить сегодня, чтобы наши выпускники были успешными. У современной молодежи порой возникает вопрос: «А нужно ли мне классическое образование, когда в интернете столько разнообразных курсов?» Развитие общества напрямую связано с развитием науки, и все самые перспективные направления невозможны без университета, без живого общения с профессорами, без хорошей лабораторной базы. Поэтому однозначно университет необходим, если вы планируете быть профессионала-



Волонтеры рады помочь будущим студентам АГУ

ми, высококлассными специалистами, людьми, способными на прорыв. Тем более Алтайский госуниверситет – это еще и один из самых мощных социальных лифтов, и вы в этом убедитесь, познакомившись с успехами и карьерой наших выпускников. Среди них – министры, депутаты, успешные бизнесмены, спортсмены, творческие личности. О статусе АГУ говорят и международные рейтинги, в которых мы занимаем очень хорошие места. Еще один важный момент: все студенты, что поступают в университет, получают возможность проживать в общежитии.

Мы сегодня не просто познакомимся с вами, но и представим наши достижения на разных факультетах, у вас будет возможность встретиться с вашими будущими преподавателями, пообщаться со студентами, проникнуться настоящей университетской жизнью. И от лица нашего коллектива я хочу сказать, что мы постараемся сделать все от

нас зависящее, чтобы вы не пожалели, что выбрали именно АГУ. Мы вас ждем!

В своей презентации Сергей Николаевич уделит внимание и важной статистике: АГУ сегодня – это 13 факультетов и институтов, мощная материально-техническая база (более 100 тыс. кв.м. учебно-производственных площадей и баз практик), более 12 500 студентов, более 1500 преподавателей и сотрудников университета.

О правилах приема документов, льготах при поступлении рассказал секретарь приемной комиссии АГУ Иван Иванович Назаров.

В рамках Дня открытых дверей все желающие получили консультации представителей приемной комиссии университета и центра довузовского образования, были организованы встречи на факультетах, где школьники получили информацию о направлениях подготовки, студенческой жизни и перспективах трудоустройства.

Наталья Теплякова

НОВОСТИ

ЭКО style

2 ноября в галерее «Universum» состоялась встреча с основателем и дизайнером экобренда одежды Mirmure Александрой Наумкиной.

Студенты бакалавриата, магистранты, преподаватели факультета искусств и дизайна, а также гости университета познакомились с принципами развития современного экологичного бренда, основными экоматериалами, которые используются в художественном проектировании костюма, особенностями применения стоковых и экологических тканей в производстве одежды.

Яркое выступление автора завершилось демонстрацией авторской коллекции. Дефиле организовано при участии творческого объединения студентов факультета искусств и дизайна «Фабрика стиля F.I.D.».

ВНИМАНИЕ, ГРАНТЫ!

Катунский заповедник объявляет о начале приема заявок на соискание грантов для молодых ученых на 2020 год. Он будет проходить с 20 октября 2019 по 15 февраля 2020 года.

В рамках конкурса поддерживаются проекты, предусматривающие проведение полевых исследований в Катунском биосферном заповеднике. Для участия в конкурсе приглашаются молодые ученые (возраст до 35 лет), граждане Российской Федерации. Результаты грантового конкурса будут объявлены в марте 2020 года. Заявки, подготовленные в соответствии с установленной формой, принимаются только по электронной почте katunskiy@mail.ru.

Более подробную информацию смотрите на сайте АГУ. По всем вопросам, связанным с участием в конкурсе, можно обращаться к заместителю директора Катунского заповедника Т.В. Яшиной по электронной почте altai-yashina@yandex.ru или по телефону +7 913 699-40-79.

ВЗГЛЯНИТЕ НА «ОТРАЖЕНИЕ»!

На базе физико-технического факультета АГУ начал работу музыкально-литературный клуб «Отражение».

Здесь каждый желающий может обратиться к гостям со своим творческим посланием: прочитать стихотворение классика или же представить авторское, исполнить песню, сыграть на гитаре, даже показать миниатюру или выступить в жанре стендап. Студенты-организаторы клуба уже успели поучаствовать в конкурсе-фестивале студенческого творчества «Жемчужина АГУ» и занять призовые места.

Собрания «Отражения» проходят на базе ФТФ, однако двери открыты для всех желающих!

Следить за новыми встречами клуба и его новостями можно в его группе во «Вконтакте»: <https://vk.com/ftfotragenie>. Также узнать информацию о сборах можно у его руководителя П.С. Ладыгина, преподавателя кафедры информационной безопасности ФТФ, музыканта группы «Горизонталь».

ОПОРНЫЙ ВУЗ

ЛУЧШИЕ ЭКСПЕРТЫ НА СВЯЗИ С АГУ

5 и 6 ноября в АГУ прошел дистанционный этап экспертно-аналитической сессии НФПК по поиску новых решений развития опорного университета

Напомним, наш вуз давно и активно сотрудничает с Национальным фондом подготовки кадров (НФПК). В сентябре 2019 года в АГУ ведущие эксперты НФПК провели экспертно-аналитическую сессию «Уточнение отдельных аспектов реализации программы развития АГУ». Подводя итоги работы, исполнительный директор Национального фонда подготовки кадров Ирина Вадимовна Аржанова тогда отметила, что Алтайский госуниверситет, его коллектив, выстраивает себе траекторию, ведущую к глобальной конкурентоспособности. Но путь этот непростой и требует современных подходов.

Как пояснил «ЗН» Е.Е. Шваков, директор офиса проектного управления АГУ, обучающие вебинары стали следующим этапом нашей плотной работы с НФПК. Лекции прошли на большом экране в концертном зале корпуса «Д».

– Цель вебинаров – ознакомить наших сотрудников с новыми подходами к развитию образовательной и научной деятельности в современном вузе. Спикерами были ведущие эксперты НФПК. За два дня дистант посетили более 150 человек – это деканы, заведующие кафедрами, ППС, – рассказывает Е.Е. Шваков.

В первый день вебинар для коллектива АГУ провел Александр Сергеевич Молчанов, член общественно-делового совета по национальному проекту «Образование». Лекция называлась «Модернизация образовательной деятельности в части цифровизации образования и сетевого взаимодействия: лучшие практики». Участники могли по скайпу задать любые вопросы и обсудить интересные аспекты вместе со спикером.

Второй вебинарный день был посвящен теме «Модернизация управления университетом: новые решения в организации научно-исследовательской деятельности».



Его провел Александр Сергеевич Диденко, директор по исследованиям Thalamus Lab РАНХиГС.

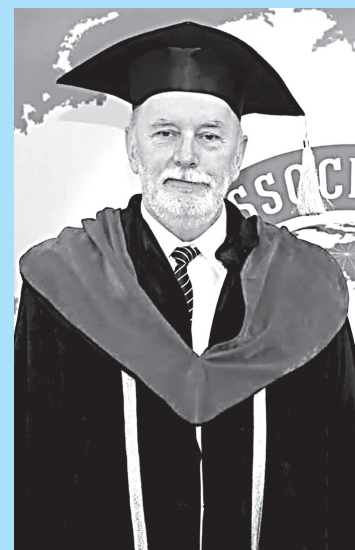
Добавим, 12-13 ноября в АГУ пройдет очная сессия с НФПК. В АГУ будет сформировано 11 проектных групп, которые будут искать новые решения по проблематике, интересной для нашего университета. Такая работа нацелена на то, чтобы в опорном университете появились новые научные и образовательные коллаборации, которые бы продуцировали новые продукты для развития базовых отраслей Алтайского края.

Наталья Теплякова



СКОРБИМ

Памяти профессора
Манфреда Фрюауфа



В ночь на 6 ноября в возрасте 69 лет ушел из жизни наш коллега и старый добрый друг Манфред Фрюауф.

Будучи профессором и директором Института наук о земле и географии Университета Мартина Лютера Галле-Виттенберга, с 1997 года инициировал и поддерживал образовательные, научные и неформальные дружеские контакты с Алтайским государственным университетом. Благодаря профессору Фрюауфу в университете появились уникальные международные и образовательные проекты, позволившие ученым университета работать на современном международном уровне и сформировать отдельные научные направления. Проект «Кулунда» и образовательная международная программа – вот лишь немногие вехи этого славного пути. Неоднократно профессор Фрюауф читал открытые лекции в нашем университете, показывая высокий уровень лекторского мастерства. В 2017 году профессору Манфреду Фрюауфу было присвоено звание Первого Почетного Доктора Алтайского государственного университета! Манфред был ярким и самобытным человеком, одаренный руководитель и ученый. Для всех, кто знал его лично, это невосполнимая потеря.

Коллектив Алтайского государственного университета выражает глубокие соболезнования родственникам и друзьям в связи с тяжелой утратой.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным

- студенческий билет № 087019 на имя Радионовой Ангелины Сергеевны;
- студенческий билет № 1202/879 на имя Бояринцевой Кристины Александровны;
- студенческий билет № 179298 на имя Казанцевой Елены Сергеевны;
- зачетную книжку № 179010 на имя Елфимовой Юлии Сергеевны.



СОБЫТИЯ

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ – ЗАЛОГ ФИНАНСОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В Алтайском крае в рамках проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» по заказу Минфина России реализуется подпроект, направленный на повышение финансовой грамотности школьников и студентов.

Он создан на основе сетевых структур и межсекторного партнерства с использованием шести брошюр просветительского и информационного характера: «Как не стать жертвой финансовой пирамиды», «Как защитить банковскую карту», «Как не попасть в кредитное рабство», «Мобильные мошенники», «Интернет-мошенники», «Как защитить деньги при покупке/продаже квартиры».

Указанные брошюры размещены на общедоступном сайте проекта по адресу «вашифинансы.рф», поэтому любой желающий может с ними ознакомиться.

Участниками подпроекта выступают юридический институт Алтайского государственного университета, Алтайский государственный колледж, средняя общеобразовательная школа «Благодарение» (г. Барнаул) и Институт независимой экспертизы и права (г. Москва).

АГУ НА FESTIVAL OF BIOLOGICS 2019

Директор Российско-Американского противоракового центра опорного Алтайского государственного университета Андрей Иванович Шаповал принял участие в Международном фестивале биохимии, биофармацевтики и медицинских исследований Festival of Biologics 2019, прошедшем в швейцарском городе Базеле.



Авторитетное мероприятие, ежегодно проходящее в Европе, состояло из нескольких тематических направлений: конгресса инноваций высокоэффективных API в фармсекторе и безопасности лекарств; конгресса по иммунотерапии; конгресса по антителам и конгресса по экономичным биологическим лекарственным средствам.

Научную площадку посетили более 1000 участников и 300 спикеров. Андрей Иванович Шаповал, став участником секции «Точки контроля иммунного ответа», представил доклад о разработках Российско-американского противоракового центра АГУ в области иммунотерапевтических пептидов.

– Я впечатлен результатами фестиваля и рад, что мой доклад вызвал живой интерес у коллег, о чем можно судить по множеству вопросов, заданных после выступления. Было интересно познакомиться с темами других докладчиков и уровнем их исследований. Практически все участники используют рекомбинантные технологии для создания терапевтических биологических препаратов, широко используются методы проточной цитометрии и нового поколения секвенирования генов (NGS) для исследования терапевтических свойств биопрепаратов. Эти технологии мы развиваем в РАПРЦ, – уточнил Андрей Шаповал. – У меня была возможность пообщаться с участниками выставки на Фестивале и оценить современное развитие биоиндустрии. Интересно отметить, что многие компании направлены на оказание услуг по производству моноклональных антител и рекомбинантных белков, и я надеюсь, что в ближайшем будущем мы сможем наладить подобный сервис в Центре.

Ученый АГУ добавил, что, ознакомившись с достижениями европейских научных институтов, можно констатировать тот факт, что направление работы Российско-американского противоракового центра АГУ – на общемировом уровне.

ВУЗЫ ФОРМИРУЮТ БРЕНД ГОРОДА

– Сергей Валентинович, что Вы вкладываете в понятие «бренд Барнаула»? Нет ли, на Ваш взгляд, среди участников дискуссии разногласий на понятийном уровне?

– Действительно, в этом случае стоит уточнить предмет возникшей дискуссии. Когда мы говорим про бренд – это одна тема. Здесь, прежде всего, имеются в виду достопримечательности города. Достопримечательностями могут быть отдельные здания, памятники архитектуры, парки, природные памятники. Например, «Демидовский столп» или «Дом под шпилем». Когда же мы говорим об имидже города, мы, скорее, имеем ввиду то, что его отличает от других городов, чем Барнаул уникален как место для проживания. Это не столько облик, картинка, внешняя сторона, сколько содержательная составляющая города, его душа, если так можно сказать. Говорят же, например, про некоторые города: «Город промышленников», «Город металлургов», «Город ученых» и т.п. Именно в этом контексте и хотелось бы вести речь.

– Итак, каким Вам видится эта содержательная сторона нашего города?

– Предлагаю задуматься над тем, что же сегодня является определяющим для имиджа города Барнаула с точки зрения занятости его жителей, с точки зрения профиля предприятий и организаций, которые в наибольшей степени представляют город? Проанализируйте состав наших промышлен-

В последнее время в краевых средствах массовой информации возникла дискуссия об основных трендах развития Барнаула, которые смогли бы повысить его имидж и сделать город более привлекательным для жителей и приезжающих. Своим мнением о данной проблеме корреспондент ИД «Алтапресс» попросил поделиться президента опорного Алтайского государственного университета, профессора Сергея Землюкова.

тутов. Сделаем вывод. Есть ли сегодня такая производственная сфера, которая определяла бы содержание нашего города? Спорный момент. А вот вузы и ссузы, по моему мнению, формируют сферу образования Барнаула и региона в целом, и эту сферу можно назвать градообразующей! Ведь в ней задействовано несколько десятков тысяч (!) студентов, причем многие специально приезжают в Барнаул за образованием. В наших университетах работают около 2 тысяч докторов и кандидатов наук! Это не только численное превосходство, но и определенная субкультура, традиции и, в конечном счете, экономика.

– А история города?

– Именно в таком образе фокусируется история Барнаула! В XIX веке наш город называли уголком Петербурга, в плане архитектуры сравнивали с северной столицей. А в области культуры и образования Барнаул называли «сибирскими Афинами»! Именно такое сравнение сделал известный ученый и путешественник Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский. И этому были определенные предпосылки. В Барна-

У мне кажется, что именно на таких исторических параллелях имеет смысл развивать будущий образ Барнаула, выводящий за грань провинциальности, местечковости. Вспомните исторические топонимы Барнаула: Московский проспект, Демидовская площадь, Петропавловская улица. А ведь топонимы – названия улиц – формируют образ города, историческую память его жителей, вызывают определенные ассоциации, исторические параллели.

– Каким Вы видите образ Барнаула будущего?

– Вернемся к отправной точке дискуссии об имидже Барнаула. В ее основе лежали данные о том, что растет количество молодых людей, желающих покинуть Барнаул и Алтайский край. Если говорить об образе будущего Барнаула, то есть все основания для того, чтобы это был образовательный, научный и интеллектуальный центр в трансграничном регионе Большого Алтая. Количество университетов, которые есть в Барнауле, и то качество образования, которое мы даем, показывают: развитие города напрямую связано с производством человеческого капитала. Еще



Президент опорного АГУ С.В.Землюков

так и тех, кто к нам приезжает. Например, только в Алтайском государственном университете учатся студенты из 44 регионов России и 22 стран мира! А зарубежные студенты обучаются и в других университетах Барнаула!

Поддержка со стороны общества и власти развития образования и его опоры, университетов и колледжей, решает еще одну важную задачу – развитие рынка труда в Барнауле и Алтайском крае, а также связано с позитивными демографическими процессами, которые на сегодняшний день очень важны для региона.

Сегодня главный вызов для экономики Алтайского края – что будет драйвером ее развития в ближайшие 10–15 лет? Не могу не высказать такое мнение: регион, который не обладает энергетическими ресурсами, определяющими его развитие, может и должен сделать ставку на развитие человеческого капитала, интеллектуальной среды, инновационных, научных решений! В подтверждение этого тезиса сошлюсь на положения научного исследования, проведенного лауреатами Нобелевской премии по экономике 2019 года Полом Ромером и Ульямом Нордхаусом, которые в своем исследовании искали ответ на вопросы, почему одни страны богаче других, и как искоренить бедность? Они в отдельности, каждый в своей области, построили научную модель, согласно которой выигрывают те страны и территории, которые инвестируют в образование, исследования и разработки, поддерживают университеты и развитие человеческого капитала.

Вот и нам на Алтае хорошо бы уделять больше внимание научным и образовательным направлениям, привлекаям талантливую молодежь! Барнаул может стать центром комфортной среды для жизни, творчества, образования и науки большого транс-

граничного региона. Несомненно, для этого требуется не только внимание, но и серьезная материальная и финансовая поддержка.

Молодежи необходимы современные площадки для общения, проектной деятельности, творчества – коворкинги, открытые пространства. Пока, увы, у нас таких мест мало, в том числе и в университетах. Например, проекты корпусов АГУ создавались в 1960–1970-е годы, они уже морально устарели. Посмотрите, как за последние 5 лет развились кампусы университетов Томска, Новосибирска, Красноярска! Сегодня мы остро нуждаемся в современных аудиториях, помещениях, где могут проявлять свое творчество будущие лидеры экономики, политики, бизнеса региона.

– А природе Алтая есть место в Вашей концепции имиджа Барнаула?

– Конечно! Барнаул неразрывно связан с Алтаем. А Алтай наряду с Байкалом, Кавказом, Камчаткой стал общепризнанным в России и мире местом уникальной, живописной и нетронутой природы, к тому же сочетающей в себе разные природно-климатические зоны. Сюда едут туристы со всего мира. У нас есть условия для того, чтобы экологическая, образовательная, культурная и производственная среды здесь гармонизировали, оказались созвучны уникальной природе Алтая. Такой подход к имиджу Барнаула и Алтая создаст дополнительную привлекательность не только для туристической, а станет новым стимулом для развития региона.

Я не сомневаюсь: если общественность, органы муниципальной власти, правительство Алтайского края сделают ставку на молодежь, на образование, на интеллектуальный капитал, это будет значимым сдвигом в сторону преодоления тех проблем, которые сегодня есть в регионе!



ных предприятий, которые сохранились в Барнауле и активно работают, плюс ряд крупных торговых центров. А затем сопоставьте с количеством вузов в Барнауле – 7 самостоятельных плюс 2 филиала крупных столичных вузов, прибавьте сюда ФАНЦА – Федеральный научный центр агробиотехнологий – крупный научный центр СО РАН, объединяющий целый ряд инсти-

тутов. Уже тогда жили образованные, талантливые люди, которые приезжали сюда и оставались, потому что здесь были хорошая работа и комфортная социальная и интеллектуальная среда. Сейчас тему культурной или образовательной столицы Сибири в большей степени перехватили соседние регионы. Но ведь это было и в нашей истории!

раз отмечу, что это, например, профессорско-преподавательский состав, ученые – доктора, кандидаты наук, а их у нас достаточно много! Это студенты, молодежь – носители идей, технологий, которые могут обеспечить развитие Алтайского края в будущем. И как бы то ни было, здесь, на Алтае, у них много возможностей. Причем это касается как тех, кто родился и живет в регионе,

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ



550

– минимум столько человек со всего Алтайского края посетили АГУ в День открытых дверей.



2

года исполняется Волонтерскому отряду АГУ «Лига Team».



46,42

– столько минут длится документальный фильм про Рубцовск, снятый студентами Рубцовского института (филиала) АГУ.



9

ноября пройдет игра Барнаульской лиги КВН, где выступят команды нашего университета.



13

ноября откроется самое ожидаемое молодежное театральное событие года – «Облепиха».

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

ОТ ЭКОНОМИКИ ДО ЛЕЧЕНИЯ ВИЧ

В Алтайском госуниверситете с открытыми лекциями «Проектный менеджмент в государственном управлении», «Система государственного управления в США» выступает профессор Государственного университета Фаетвилля. Он также проводит мастер-классы и практические занятия со студентами и магистрантами. Дает практические советы и рекомендации по улучшению качества научных публикаций, а именно – по методам исследовательского анализа

Думаю, многим кажется, что быть экономистом – это сложно и неинтересно. С первым, конечно, не поспоришь, а вот насчет второго можно подискутировать. На прошлой неделе корреспондентам «ЗН» посчастливилось побеседовать с американским профессором, для которого экономика – повод для интереснейших исследований мирового масштаба. Поработав медбратом, будучи помощником хирурга, он понял, что исследовательская работа принесет больше пользы и ему, и миру. Сейчас на счету ученого три монографии, порядка тридцати статей и несчетное количество докладов. А область его научных изысканий не ограничена темами сугубо экономическими. Ученый занимается вопросами здравоохранения (проблемами ВИЧ особо скрупулезно), менеджмента и студенческой мотивации.

Профессор Морис Мангкуо (Maurice Y. Mangkuo) приехал в опорный АГУ из Государственного университета Фаетвилля (Fayetteville State University), который находится в Северной Каролине – восточном штате США. Одно из направлений его специализации – государственный менеджмент. Преимущественно об этом ученый и рассказывал на открытых лекциях для магистрантов МИЭИМС, которые прошли с 28 по 31 октября на базе института. Приезд известного ученого стал возможен благодаря программе образовательных грантов Фулбрайта. Заявку на приглашение специалиста готовили от МИЭИМС. Как отметила одна из кураторов проекта, доцент кафедры региональной экономики и управления Инна Витальевна Миценко, открытые лекции в АГУ станут первым шагом к долгосрочному сотрудничеству с американским вузом. Уже сейчас идет процесс подготовки необходимых документов для заключения долгосрочного договора, предполагающего разные формы взаимодействия, от академической мобильности студентов и преподавателей до совместных научных публикаций, открытых лекций и т.д.

Корреспонденты «ЗН» не могли пропустить такое событие. Представляем нашим читателям интервью с профессором Морисом Мангкуо, которое могло и не сложиться без помощи талантливого переводчика, доцента кафедры иностранных языков экономического и юридического профилей, руководителя Языкового центра ЮНИКО ТЕМПУС, также курирующей пребывание ученого, Элены Викторовны Губернаторовой.

– Профессор, вы приехали в АГУ с открытыми лекциями. Расскажите нашим читателям, о чем они.

– В рамках лекций вместе с магистрантами мы рассмотрим несколько тем. Во-первых, обсудим образовательную систему Соединенных Штатов с акцентом на государственное управление, государственную политику. Во-вторых, поговорим о проектном менеджменте в контексте государственной политики. В-третьих, рассмотрим роль информационных технологий в государственном управлении.

– Очень интересно. Не могли бы вы несколько подробнее рассказать о третьей составляющей ваших лекций?

– Да, конечно. Информационные технологии играют огромную роль



в государственном управлении. В первую очередь, в сборе большого количества данных для последующего детального анализа. Для хорошего управленца это – ключевой момент. На сегодняшний день уже разработано немало программ для сбора и анализа большого количества информации. Это важный фактор для принятия взвешенного, компетентного решения по возникающим вопросам, в том числе государственного масштаба. Скажу больше, всестороннее владение информацией – основа для принятия такого рода решений, ведь в своей работе (в какой бы структуре он ни был бы задействован) менеджер должен оперировать обоснованными доводами, доказывая свою точку зрения по выбранной стратегии.

– Иными словами, информационные технологии – это только помощник, облегчающий сбор и обработку информации.

– Правильно. Когда в вашем распоряжении готовые паттерны, вам легче проводить анализ, видеть закономерности, выявлять причины того или иного явления, выделять порой не очевидные отношения между тем, что дано и различными вариативными условиями. Информационные технологии дают менеджерам широчайшие возможности. С их помощью мы можем эффективно, адекватно и в должном русле понимать происходящее сейчас, а также делать прогнозы на ближайшее будущее. Становится легче понять, как устранить ту или иную проблему, затрагивающую широкие слои населения. В данном контексте мы рассматриваем информационные технологии в двух направлениях: как информация используется применительно к экономике, и как она используется применительно к социальной сфере. В последнем случае мы говорим о благосостоянии населения наших стран – каждого человека, семьи и общества в целом.

– Я так понимаю, что эти технологии работают в любой стране.

– Да, они универсальны. Дело в том, что мы живем в эпоху глобализации. Одни и те же вопросы рассматриваются в разных странах схожим образом, облегчая решение каких-то глобальных проблем. В частности, используются схожие процедуры анализа информации, информационные системы и т.д. Также чем-то похожи и способы интерпретации полученной информации. Это помогает хорошему менеджеру еще и в налаживании коммуникации, взаимодействия.

– А каков, на ваш взгляд, хороший менеджер?

– Действительно, хороший управленец должен быть настоящим лидером, технически подкованным человеком, умеющим анализировать большие объемы информации. Также у него должно быть сформировано критическое мышление и подходы к осмыслению происходящего. А еще он должен быть прагматиком. Ему просто необходимо глобальное видение того или иного проекта.

– Таким менеджером просто рождаются или его можно «вырастить»?

– Конечно, можно «вырастить». Все начинается с обучения, которое не прекращается на протяжении всей жизни. Всегда есть, куда расти (улыбается).

– Уверена, ваши лекции станут еще одним кирпичиком для формирования хороших менеджеров в нашем университете.

– О, спасибо! (Улыбается.) Очень на это надеюсь. По крайней мере, материал лекций направлен именно на это. Разностороннее обучение важно еще и для того, чтобы менеджеры из АГУ не терялись, попав по обмену для дальнейшего обучения или на работу в США. Мы (менеджеры) должны говорить на одном языке. И не только в буквальном смысле. Кстати, я не назвал еще один важный признак хорошего управленца... Профессиональная этика обязательно

риска в округе Камберленд, Северная Каролина.

Незадолго до этого я занимался экономикой развивающихся стран. В частности, выпустил монографию в соавторстве с Ричардом Дж. Муши «Приватизация и устойчивый экономический рост и развитие человеческого потенциала в развивающихся странах: тематическое исследование из Танзании». Сейчас заинтересовался мотивацией у студентов. В этом году выступил с докладом «Влияние мотивации на успеваемость преимущественно афроамериканских студентов в системе государственных университетов Северной Каролины». Что будет дальше, сказать сложно. Но пока я продолжаю заниматься исследованиями ВИЧ и, параллельно, мотивацией студентов.

– Профессор, ВИЧ – это, скорее, медицинская или биологическая тема. Чем она заинтересовала экономиста?

– Наверное, широким полем исследований и междисциплинарностью. Мой научный интерес варьируется от медицины до социальных наук. В своих исследованиях я анализирую огромный объем информации. Например, валидность измерительных инструментов, используемых для сбора данных о ВИЧ и существующие структурные модели причин распространения болезни. И это очень важно. Если инструмент неисправен или не работает (в том числе аналитический инструмент), то его показатели будут искажать общую картину. А это, как вы понимаете, в данном вопросе недопустимо. С этого я начинал. Но постепенно научный интерес стал расширяться. Сейчас я изучаю ВИЧ не только как явление. В эту область входила работа по анализу стереотипов о течении болезни. Совместно с коллегами из разных исследовательских институтов и университетов изучаем новейшие методы лечения ВИЧ, предотвращающих передачу СПИДа.

Такой интегрированный, сложный, комплексный подход к исследованиям предполагает командную работу, где каждый вносит свой вклад. Вместе с коллегами мы анализируем полученные данные, дискутируем и, в конечном счете, приходим к единому мнению. Среди них исследователи из разных областей науки, в том числе медицины, фармации, социологии и т.д.

– А с какими организациями вы работаете?

– С такими, как Университет Северной Каролина в Чапел Хилл, компания-производитель лекарств, предотвращающих переход ВИЧ на стадию СПИД «DILEIT», консорциум РАС, Университет Дьюка и т.д. Нередко мы привлекаем к работе студентов. И я надеюсь, что студенты и магистранты АГУ тоже проникнутся нашим стремлением работать в данном направлении. И я был бы очень рад сотрудничеству с Алтайским государственным университетом. Несмотря на огромное расстояние между вузами, есть схожие проблемы, требующие решения. Здесь есть над чем поработать. И я очень рад, что программа Фулбрайта выбрала именно АГУ.

Евгения Скаредова

А ЖИВ ЛИ ГОСПОДИН ФЕЛЬЕТОН?

Кто бы мог подумать, что король журналистских жанров – фельетон – снова выйдет в свет. Казалось, он позабылся со времен Ильфа и Петрова, Зощенко, Булгакова, Катаева, Олеши...

Но нет, жив Курилка! В городе Орск, что в Оренбургской области, есть журналистка, который пишет именно в этом жанре. Зовут ее Татьяна Афонина. Девушка работает в ежедневной газете «Орская хроника», на страницах которой высмеивает городские проблемы. Татьяна рассказывает: «Глупостей же много у нас. Не только в моем городе, но и во всей стране. А как еще об этих глупостях писать? Если всерьез рубить правду-матку, жизнь вряд ли изменится. А так читатель посмеется и поймет: так жить нельзя».

На вопрос «как?» Татьяна пускается в язвительную тираду. Бордюры, мусор, автомобильные пробки, коммунальные аварии – ничто не остается без внимания журналистки. Оно и понятно: абсурдные действия давно перестали удивлять жителей Орска, а потому, кроме смеха, они не вызывают ничего. «Недавний случай. Вдруг ни с того ни сего стали огораживать трамвайные пути бордюрами якобы для того, чтобы упорядочить движение транспорта. Естественно, на дорогах тут же образовались заторы. Мало того – бордюры положили так, что двери трамваев их просто сносят. Как тут не смеяться?!», – восклицает Татьяна.

Между тем сама Татьяна настроена весьма пессимистично, что называется: смех сквозь слезы. Дело в том, что когда-то Орск был промышленным центром Оренбуржья, сюда были эвакуированы заводы во время Великой Отечественной войны. Сейчас же все эти заводы «схлопнулись» – обанкротились. На весь город, а это около 240 тысяч жителей, всего один театр и один кинотеатр. А на окраинах города жизнь и вовсе остановилась. В общем, город, как образно выражается Татьяна, стал настоящим «Дырском», и сейчас он, попросту

говоря, доживает. Чтобы хоть как-то исправить положение, Татьяна и начала писать не-серьезно о серьезном. И везде у нее фигурирует город-побратим Дырск. Ну, чтобы орчанам не было так горько – в Дырске-то такое творится, что им и не снилось!

Вообще, любовь к фельетону у Татьяны возникла с первого курса, когда девушка только-только поступила на отделение журналистики в Оренбургский государственный педагогический университет. В то время она уже всю сотрудничала с «Орской хроникой», где познакомилась с фельетонистом Константином Мазуренко. Он-то и стал кумиром и учителем Татьяны в одном лице, а затем, когда



Татьяна Афонина рекомендует: читайте газету «ЗН»

уехал в Санкт-Петербург, передал девушке свое поприще. «Константин Владимирович скрывался под псевдонимом К. Брюзжалов. Я стала писать под именем Т. Бурделовой. Он брюзжал, я бурдю», – смеется Татьяна.

Сейчас она заведует отделом писем в «Орской хронике», куда стекаются жалобы, смешные и не очень истории от читателей газеты. Люди пишут, звонят со словами «Хочу поговорить с Бурделовой». И разговаривают! Так рождаются очередные саркастические материалы на злобу дня. Публикуются они в рубриках «Настроение недели» и «Новости города Дырска». Татьяна утверждает, что фельетон научиться писать, конечно, сложно – но можно. Для этого надо, во-первых, иметь хотя бы маломальское чувство юмора, во-вторых – обращать внимание на житейские дела и заботы, а главное – не быть чукчей (помните анекдот «Чукча не читатель»?). Сама Татьяна училась писать фельетоны, листая старые подшивки газет и читая выходцев «Гудка». Причем Татьяна пишет не только фельетоны, но и – о фельетонах. Под ее авторством вышло несколько научных статей про этот жанр, Татьяна даже рассказывала про «короля» на научных



Корреспондент «ЗН» Аркадий Шабалин продолжает рассказывать о недавней поездке в Москву на всероссийский журналистский конкурс «Вызов – XXI век».

В этом номере речь пойдет об одном из членов жюри конкурса, его неоднократном победителе, – талантливой журналистке из Орска, которая возродила такой редкий нынче жанр, как фельетон.

конференциях в Московском государственном университете.

Кстати, Татьяна не только талантливый журналист, но и блестящий танцор. Девушка увлекается Social dance, или по-русски – социальными танцами. Из Орска она не уезжает потому, что здесь живут ее родители, друзья и коллеги. А главное, в этом городе выходит любимая газета Татьяны. Так что слава Дырска будет греметь еще долго.

Аркадий Шабалин

СПОРТПЛОЩАДКА

НАШИ ВОЛЕЙБОЛИСТКИ ВЫШЛИ В ФИНАЛ КУБКА СВА

Финальный этап Кубка Студенческой волейбольной ассоциации пройдет в Москве в ноябре. Женская сборная Алтайского государственного университета вышла в финал соревнований, уверенно обыграв команды АГМУ, АГПУ и КУЗГТУ на предварительном этапе Кубка.

В составе команды играли Дарья Жданова (ФХИХФТ), Юлия Барышникова (МИЭМИС), Алена Шпилова (МИЭМИС), Виктория Аман (МИЭМИС), Дина Воронина (ФМКФП), Екатерина Нагорнова (ФХИХФТ), Дарья Потапова (ГФ), Александра Иванова (ФМИИТ), Дарья Гладких (ФС), Юлия Сигулина (ЮИ), Ксения Райзер, Александра Зверева и Анжелика Алпатова (выпускницы АГУ). Тренер команды Сергей Николаевич Буравлев.

Капитан команды Дарья Жданова рассказала, что самая важная игра была с педагогическим университетом в финале, где студентки АГУ одержали победу со счетом 3:2. Девушка рассказывает:

– Игра с педагогическим университетом доставила нам не много хлопот. Сильного отпора мы от них не ожидали, так как видели предыдущие игры. Однако у нас идет уже давнее соперничество, и на нас они были настроены серьезно.

Студентка первого курса Виктория Аман играет за сборную нашего университета с 9 класса:

– Сергей Николаевич заметил меня на одном из соревнований, где я играла за спортивный ком-



плекс «Победа». Так я попала в команду. Позже я поступила в АГУ, лучший вуз в крае. Наличие в АГУ одной из сильнейших команд было огромной радостью для меня. Здесь прекрасная, дружеская атмосфера, играть в сборной – одно удовольствие. Волейбол дает непередаваемую бурю эмоций: от печали и грусти до искренней радости. Игра с педуниверситетом была особенно эмоциональной. Проигранные партии, несомненно, вызвали грусть, но после того как мы забили последний мяч в пятой партии, вся грусть исчезла, осталась только искренняя и нескончаемая радость.

Своими впечатлениями от соревнований поделилась еще одна спортсменка, Александра Иванова. В этом году девушка перевелась в АГУ из СФУ, эта финальная игра стала для нее первой за наш университет:

– В АГУ очень сильная команда. Я поняла это, когда приезжала в апреле этого года на третий этап СФО с командой СФУ. Команды барнаульских университетов были прекрасно подготовлены. Сейчас была моя первая финальная игра за АГУ, поэтому я сильно волновалась. Особенно волнуешься, когда ты новый игрок. Но благодаря поддержке девочек и тренера все получилось. Я была безумно рада этой победе и, конечно же, была очень довольна девчонками, которые, несмотря на мои ошибки в передаче, забивали мячи и поддерживали меня. Я надеюсь, что мы выступим в Москве с таким же настроением, как в пятой партии, и покажем уровень своего университета.

Виктория Татьяна, руководитель пресс-службы СК

КУЛЬТУРА

ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР СТЕПАНА МЕЗЕНЦЕВА ПО АЛТАЮ



Победитель международного чемпионата исполнительских видов искусств Лос-Анджелес 2013

Лауреат конкурса артистов эстрады «Москва-Ялта-Транзит»

КОНЦЕРНАЯ ПРОГРАММА «ФРИСТАЙЛ» эстрадного скрипача-импровизатора

Гастрольная жизнь у скрипача Степана Мезенцева складывается контрастно! После Баден-Бадена он с удовольствием поедет с концертами по отделенным живописным районам Алтая и встретится с прекрасными земляками: 27 ноября – Целинное, 28 ноября – Ельцовка, 29 ноября – Тогул, 30 ноября – Кытманово, 1 декабря – Тюменцево и Камень-на-Оби, 2 декабря – Алейск.

ГОСТЬ НОМЕРА

КАК ПО НОТАМ

Студент АГУ, музыкант Роман Хроев – о Рахманинове, Китае и стихах

На факультете искусств и дизайна АГУ учится талантливый пианист Роман Хроев. В свои двадцать с небольшим он с любовью рассуждает о Рахманинове, дает уроки музыки китайцам, а на досуге переводит лекции по искусству. «ЗН» поговорила с Романом, и беседа вышла, как по нотам.

ФАКТУРА

– Роман, ты преклоняешься перед музыкальным гением Рахманинова, пишешь диплом по творчеству этого композитора. Чем он взял тебя за душу?

– Фактурой. Когда я впервые столкнулся с нотными текстами Рахманинова, буквально обомлел: это совершенно уникальная, ни на что не похожая музыка, которая увлекает целиком и полностью. Сложные широкие аккорды в его произведениях так и норовят захватить как можно больше пространства, сделать звук полноценным – отсылка к русским колоколам. О чем бы ни писал композитор, везде прослеживается его твердый характер, поэтому и музыка у Рахманинова по-мужски скупая, пронизанная каким-то волевым усилием. Слез в ней нет.

– То есть у Рахманинова сильно развита аккордовая структура?

– Да, аккорды для него – опора, на которой он выстраивает колокольные башни и возводит средневековые крепости. В отличие от Шопена, произведения которого я тоже очень люблю, Рахманинов – настоящая твердь. Но за этой внешней непоколебимостью скрывается тонкая натура, чутко улавливающая звуки эпохи. Любовь к Родине, отчаянная тоска по ней сбивают, как мне кажется, двух этих величайших композиторов.

– А какое произведение Рахманинова, на твой взгляд, самое сильное?

– Сергей Васильевич столько всего написал, что сразу и не выделишь какое-то одно. На ум почему-то приходит первая прелюдия, которую я играл по выпуску из музыкальной школы, другие экзаменационные произведения, кстати, не помню. Вообще, у меня есть мечта переиграть хотя бы половину из всего созданного Рахманиновым – бесчисленные вариации, прелюдии, две сложнейших сонаты... Сейчас, например, взялся за цикл этюдов-картин (этюды-картины, опус 39. Прим. автора), работа над ними может занять и год, и два, а то и больше.

ДОГАДКА

– Верно ли, что исполнитель – интерпретатор великих? Или он сродни игле патефона, равнодушно извлекающей звук?

– В музыке, как и в науке, важна догадка. Когда исполнитель читает ноты того же Рахманинова, он хочет понять, что стоит за ними. Какие душевные переживания, надежды, мечты? Нельзя играть бездушно, без промахов и точь-в-точь по нотам – это будет выхолащенная игра, не интересная слушателю. Поэтому исполнитель в любом случае, хочет он того или нет, интерпретирует музыкальное произведение, пересказывает его своими словами. Классно, на мой слух, играют Даниил Трифонов, Евгений Кисин, Владимир Ашкенази – под их пальцами знакомые мелодии звучат по-новому. Святослав Рихтер и Денис Мацуев –

исполнители техничные, у них безупречная игра, но для меня – не такая интересная.

– От чего зависит интерпретация?

– Разумеется, от человека. Играя, ты накладываешь поверх нот свое видение музыки, пропускаешь ее через себя. И это сильнейшим образом сказывается на исполнении. Ежедневно слышу, как разные исполнители играют, казалось бы, одно и то же, но агогика разная, динамика разная, да и вообще каждая нота звучит не так, как у предыдущего пианиста. В этом и заключена магия звуков.

– Может, сказывается еще и волнение на сцене?

– Был такой величайший пианист Гленн Гульд. Так вот, у него случались настоящие психозы из-за выхода на сцену. Гленн носил головную повязку и несколько пар перчаток сразу, опускал руки по локоть в ведро с обжигающе горячей водой, чтобы «размять кисти» перед игрой, а во время самой игры напевал, мычал и постанывал. Но играл он, как бог. Я, к слову, на сцене чувствую себя тоже не очень комфортно. До психоза дело, конечно, не доходит. Но все же... Когда на тебя смотрят сотни глаз и слушают сотни ушей, становится как-то не по себе.

СОЛЬФЕДЖИО

– Роман, помнишь первое разученное произведение?

– Оно называлось «Марширующие поросята». Веселое произведение такое, бравурное, построено на стаккато (музыкальный штрих, предписывающий отрывистую игру. Прим. автора). А вот автора марша уже не вспомню, очевидно, им был кто-то из составителей музыкального сборника для детей.

– Почему ты решил стать музыкантом?

– Это не я решил, а мама (смеется). Впервые пианино я увидел в четыре года, когда мы с родителями пришли к кому-то в гости. Подошел к нему, раз нажал на клавишу, два – и стал брэнчать. После этого мама в шутку спросила: «Будешь музыкантом?» Я кивнул.

– И с тех пор начал учиться нотной грамоте?

– В детскую музыкальную школу я пошел, как и все, в раннем возрасте. Учился у Люд-

милы Вениаминовны Медведевой, она-то и привила мне живой интерес к фортепиано. «Музыкалку» я закончил за шесть лет – так нравилось учиться, что, сам того не желая, сократил программу на год. Теория музыки давалась, прямо скажем, легко, особенно те разделы, где требовались знания математики (математика, геометрия и физика – мои любимые школьные предметы). А вот сольфеджио из-за «перескока» в следующий класс учил урывками и сейчас проседаю в этой дисциплине. Поступил затем в музыкальный колледж, в класс Эльвиры Петровны Россинской. В настоящее время оканчиваю факультет искусств и дизайна АГУ, надеюсь поступить в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки – хочу стать известным музыкантом.

РЕНЕССАНС

– Ты часто бываешь в Китае. Что тебя связывает с ним?

– С Китаем меня связывают сестра и работа. Сестра – учитель русского языка, она живет в Пекине и работает переводчиком в местной больнице: переводит с китайского языка на русский и английский. Что касается работы, то я даю уроки музыки китайским деткам.

– Неужели им интересно слушать про Чайковского, Прокофьева, Кабалевского?

– Китайцы уважают русскую музыкальную школу. Им понятны Чайковский, Скрябин, Прокофьев, Хачатурян, Кабалевский и другие наши композиторы, они почитают их. А как иначе? Ведь язык музыки – универсальный язык. И для композитора, как правило, нет никакой разницы – русский ты слушатель или китайский. Кстати говоря, в Китае есть Российский культурный центр, где собирается русская диаспора. Там часто проходят концерты, звучат русские мелодии. Между тем китайцы почти ничего не знают о рождении европейской музыки, поэтому сейчас я перевожу с русского на китайский цикл лекций, в которых рассказывается, где зародилась и как развивалась античная, средневековая, ренессансная музыка. Лекции эти будут выставлены на портале АГУ Moodle. Надеюсь, они помогут нашим иностранным студентам.

– Какие проблемы возникают у начинающих музыкантов?

– Первая и самая главная проблема – хороший педагог. Музыкантов много, но выдающихся лишь единицы. А чтобы стать выдающимся, одного таланта мало: нужен опытный наставник. Сколько ребят забросили уроки музыки только потому, что им в свое время не повезло с учителем! Вторая проблема – наличие хорошего, не убитого инструмента (ну или инструмента вообще). Третья – дисциплина, без которой в музыке делать нечего. Если ты не играешь по четыре часа в день минимум, о славе можно забыть. И наконец – сложенный пианистический аппарат, моторика и слух. Замечу, я еще ни разу не встречал бесталанных, бестолковых учеников – все зависит от желания научиться играть. Китайцы, замечу, играют как машины: четко и часами.

ЛЯМБДА

– Инструмент влияет на звучание?

– Безусловно. Мне доводилось играть на святой святой – фортепиано Steinway & Sons. Звук льется в зал, наполняет его, слушатели тонут в музыкальных потоках. Yamaha же, еще один музыкальный бренд, обладает совершенно другим, стеклянным звуком. Играешь, будто бисер сыпеш. Кстати, сам я занимаюсь на инструменте этой фирмы, привез его из Китая. Теперь у меня дома стоят чешский Rosler, купленный еще во времена учебы в музыкальной школе, и японская Yamaha. Хороший инструмент стоит больших денег,

но если ты хочешь стать настоящим музыкантом – жалеть их не стоит.

МИНИАТЮРА

– Роман, представь, ты пишешь композицию на века. О чем она?

– О нашей природе, вернее, о любви к ней. Не знаю, будет ли это концерт, соната или миниатюра... Но это будет что-то, от чего щемит сердце, такая светлая грусть, тоска по родным осинам. Признаться, сочинять я пробовал, импровизировал часто, одно время подражал Шопену. Писал кантилены. Однако того величия классиков в них, конечно, не было. Видимо, чтобы написать что-то великое, нужен или какой-то душевный надлом, или какая-то искра гениальности. Рахманинов, например, писал вдали от Родины про... Родину. И хотя он давал концерты в Карнеги-холл, вообще часто концертировал по Америке, боль разлуки была с ним до конца жизни. В письмах он часто говорил, что безумно тоскует по России, где, как писал сам Рахманинов, «взбунтовавшиеся крестьяне выбросили рояль из окна усадьбы».

СИНКРЕТИЗМ

– Короленко писал: «Стих – это та же музыка, только соединенная со словом...» Ты стихи любишь?

– Очень люблю Блока, Есенина, Маяковского. У Блока и Есенина стихи музыкальны, мы даже как-то на одном из занятий пытались переложить их на язык нот. Маяковского, конечно, переложить сложнее: рубленные, чеканные фразы с трудом ложатся на клавиши. Хотя, надо сказать, что творчество само по себе синкретично, то есть в нем слиты и музыка, и литература, и кино. И даже математика, рожающая гармонию. Ведь миром искусства, как известно, правит гармония.

Аркадий Шабалин



У ТЕБЯ ВСЕ В ПОРЯДКЕ?

Сегодня наш лайфхак посвящен самой грязной теме – уборке

С точки зрения физика порядок – это состояние системы, с достаточной степенью точности инвариантное относительно некоторых определенных сдвигов в пространстве. С точки зрения психолога – гармоничное и предсказуемое расположение мыслей, чувств, настроений. С точки зрения лингвиста – один из методов типологической классификации языков, основанной на понятии базовых составляющих: подлежащего, сказуемого и прямого дополнения. А с точки зрения обывателя – когда все разложено по своим местам.

КАК НАВЕСТИ ПОРЯДОК В ТЕЛЕФОНЕ

Телефоном мы пользуемся ежедневно. Звонки, сообщения, интернет. И, конечно, приложения. Однако часто бывает, приложений десяток – а по-настоящему необходимых лишь два-три. Да и телефонная книга так забита, что на поиск контакта уходит пара минут. Про карту памяти и говорить не приходится. В общем, полный завал. А значит, самое время «перетряхнуть» мобильное устройство. Во-первых, удалите лишние приложения. Чтобы знать, что удалять, воспользуйтесь программой ScreenTime. Она покажет, сколько времени вы тратите на то или иное приложение. Частотные оставьте, остальные удалите. Затем сгруппируйте все приложения по темам: мессенджеры, фото и видео, другое. Или в порядке приоритета. Во-вторых, проредите список контактов. Как правило, четверть номеров можно смело удалять. Это «случайные люди» – те, с которыми вы пересеклись один-два раза и которым вы уже вряд ли позвоните. Не поленитесь объединить одни и те же контакты, стереть повторяющиеся номера и отметить номера-фавориты. Отпишитесь от ненужных рассылок email. Из SMS оставьте только те, что греют душу



жалить выбросить, но на столе этим вещам точно не место. Во вторую – все то, что выбросить надо. Итак, убираем все предметы со стола (не забудьте про тумбочку). Протираем их и задаемся вопросом, что на (в) столе должно остаться? Это первая «с». Далее расставляем действительно нужные вещи по местам (вторая «с»). Если после этого чистый стол радует вас как никогда, вы сделали все правильно. Теперь ваша задача – поддерживать чистоту, это третья «с». Возьмите за правило прибираться на столе каждый день (или хотя бы через день). Чтобы не забыть ощущение непривычной чистоты, возведите созданный вами порядок в «стандарт» – сфотографируйте прибранный стол и повесьте фотографию на видное место (четвертая «с»). Наконец, подумайте, можно ли еще как-то оптимизировать рабочее место – совершенствуйтесь (пятая «с»)!

КАК НАВЕСТИ ПОРЯДОК В ГОЛОВЕ

Голова – улей мыслей и знаний. Рой плохих воспоминаний, жужжание нерешенных задач, зуд упреков мешают жить в полную силу. Чтобы высвободить назойливых «пчел», нужно им позволить лететь беспрепятственно. Если мысли все-таки не отпускают – шелкните пальцами и произнесите фразу «Сделай это сейчас!». Триггер, «спусковой крючок», направит мысленный поток в нужное русло, и вы наконец-то сможете заняться делом. Не помогает и это? Возьмите чистый лист и записывайте все, что приходит в голову. Пишите, пишите, пишите... Навязчивые идеи, как известно, быстро нагледят. А потому от них необходимо избавляться. И творите, творите! Творчество быстро выметет хлам из головы.

Иван-да-Местос

(предупреждения МЧС и предложения мобильного оператора к такому не относятся). В-третьих, оптимизируйте работу устройства. Файловый мусор и кэш – балласт телефона. Сбросив его, вы значительно ускорите работу устройства. Помогут вам в этом Clean Master, Google Files, Speed Booster, Finally Clean. Всего пару кликов – и телефон летает!

КАК НАВЕСТИ ПОРЯДОК В ДОМЕ

Кто такой чистюля? Тот, в чьей комнате все блестит и сверкает! Чтобы поддерживать такую чистоту, нужно трудиться не покладая рук день и ночь. Или убираться правильно, как это делает консультант по наведению порядка Мари Кондо. В чем смысл уборки по Мари? В том, чтобы не брать сегодня за кухню, завтра за гостиную, а послезавтра

за спальню. Намного продуктивнее разделить все вещи на пять категорий – одежда, книги, бумаги, разное и сентиментальное, а потом заняться каждой из них. В категорию одежды входит все, что предназначено для носки. Книжки включают в себя художественную, справочную, методическую и другую литературу. Бумаги – старые журналы, брошюры, блокноты и все то «бумажное», что годами лежит без дела. Разное – колпачки, зубочистки, скрепки, а сентиментальное – магнитики, открытки, фотографии. Алгоритм же уборки Кондо таков: всю одежду, которая только есть в доме, сложите в одну грудку и, беря каждую вещь в руки, спрашивайте себя: «Зачем она мне? Почему я ее купил? Буду ли я ее вообще использовать?». Понять, «нужна ли», можно по тому, умиление или грусть вызывает именно эта футболка/майка/рубашка (такой подход справед-

лив для каждой категории, фразу «жалеть выкидывать» нужно накрепко забыть). Перебираете все вещи и наслаждаетесь результатом – свободным пространством для действительно нужных вещей. Но учтите, отныне все вещи должны быть одна к одной – по категориям, иначе прихожая снова обрстет куртками, а книжный шкаф – безделушками. И не пользуйтесь системами хранения. Они – «тоже бесполезный хлам. Чтобы не увеличивать его количество, не надо их покупать», – советует Мари. Еще один способ навести порядок – 5С. В его основе лежит пять принципов на букву «с»: сортировка, свое место, содержание в чистоте, стандартизация, самосовершенствование. Благодаря 5С можно преобразить все что угодно. Возьмем, к примеру, стол. Чтобы его убрать, надо выделить две зоны: карантин и мусор. В первую пойдет все то, что

ЕСЛИ КВИЗ, ТО КВИФС!

21 октября на факультете социологии прошла интеллектуально-развлекательная игра «КвиФС», содержащая в себе ряд интересных вопросов и заданий

Уже во второй раз студенты факультета социологии проводят интеллектуальную игру, которая, безусловно, станет традиционным мероприятием в стенах корпуса Д. Лицом к лицу в «КвиФС» столкнулись две команды первого курса – «Кактусы» и «Крестьяне-Себастьяне», команда второго курса – «Nose Way», команда третьего курса – «Супер Ниндзя Черепашки», а также представители Актива ФС – «ВыМыТы».

Участников игры ждали интересные пять раундов, в которых необходимо было ответить на вопросы, соотнести понятия, угадать мелодии и рекламы, сыграть в Свою Игру, а также назвать преподавателей, фотографии которых были преобразованы в приложении Gradient.

После проведения всех этапов игры организаторам предстояло выявить команду победителей, которые будут представлять факультет социологии на межфакультетском этапе. Но все было бы слишком просто, если бы это удалось сделать с первого раза. Команды «Nose Way» и «ВыМыТы» набрали одинаковое количество баллов, поэтому был

проведен дополнительный блиц-раунд.

По результатам добавочного раунда победителями интеллектуальной игры КвиФС стали «Nose Way»! Команда Актива ФС расположилась на втором месте, а почетное третье место досталось первокурсникам из команды «Кактусы».

«Впечатления от игры только положительные! Понравилось абсолютно все: начиная от полученных эмоций непосредственно от игры и заканчивая впечатлениями от организации, которая была на высшем уровне. Что касается дополнительного блиц-раунда, то, во-первых, было достаточно волнительно, так как я выступал не за себя, а за команду – это достаточно большой груз ответственности, а во-вторых, присутствовал азарт и дикое желание победить. И как раз-таки второе, видимо, и сыграло свою роль», – говорит представитель команды победителей Артем Спиченко.

По словам участников, КвиФС – 2019 зарядил их только положительными эмоциями и впечатлениями, что, безусловно, не может не радовать.

Валерия Павельева.
Фото: Анна Воробьева



КАК БУДУЩИЙ БАНКИР МОНЕТЫ СОБИРАЕТ

Новый герой нашей постоянной рубрики – студент колледжа АГУ
Владимир Пережогин

Владимир изучает банковское дело. Поступить в колледж и получать специальность наш герой решил с девятого класса, чтобы «сразу получить профессию и подготовиться к поступлению в МИЭМИС». «Банковское дело» он выбрал потому, что увлекается ... деньгами.

Вернее, он их коллекционирует. Вместе с папой они уже собрали около 800 редких монет и банкнот – неплохой стартовый «капитал» для будущего банковского работника!

Экземпляры коллекции Владимира тематически разделены по сериям: например, «Города-герои», «Юбилей Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Древние города России» и др. Среди них есть двух-, пяти- и десятирублевые монеты, советские и современные купюры. Самый старый экземпляр – чеканки X века. Студент рассказывает, что чаще всего коллекции собираются случайно. Попадает одна монетка в руки, и пошло-поехало: что-то ищется специально, что-то покупается или обменивается.

– Иногда нужные нам монеты попадают, например, просто со сдачей в магазине. Приносим их домой, смотрим – есть ли уже такая в серии? Если нет – она занимает свое почетное место в семейной коллекции, а если уже есть – отправляется обратно в кошелек, – рассказывает Владимир. Но чаще всего новые мо-

нетки приобретаются у перекупщиков антиквариата. Они часто, например, раскладывают свой товар для обмена и продажи в Барнауле около театра Драмы им. В.М. Шукшина. К слову, мама нашего героя тоже помогает мужу и сыну собирать коллекцию. Она работает в «Сбербанке», потому всегда в курсе вышедших денег – обновленных, с измененной датировкой или номиналом, и даже юбилейных. Так коллекция семьи Пережогиных легко пополняется новыми единицами.

Но, пожалуй, интереснее и волнительнее обнаружить новый экземпляр самому. Потому часто на прогулку или семейный отдых Вова берет с собой... металлоискатель! На всякий случай – проверить опушки и тропинки, вдруг повезет. Однажды так повезло старшему брату Владимира – Сергею. Как-то раз семья нашего героя отправилась в лес за ягодами. Естественно, с металлоискателем. Сергей решил проверить полянку в лесу и нашел... монетку, выпущенную во времена Екатерины II. Но так удачно сходить «по ягоды» получается не часто, в основном металлоискатель реагирует на пробки и даже стекло.

В колледже Вова впервые попал в необычную для него творческую среду – как признался наш герой, в школе редко участвовал в постановке номеров и выступлениях на сцене. А сейчас Владимир – культурный

организатор своей учебной группы. Именно он отвечал за постановку номера на посвящении в студенты. Все вместе одноклассники подготовились и выступили: прочитали стихи про ... банковских работников и экономику, вызвав улыбки и одобрение старшекурсников и преподавателей колледжа.

В свободное время Вова помогает родителям – сейчас они строят дом – и любит смотреть фильмы, предпочитает фантастику и экранизацию комиксов, например, DC или Marvel. А еще у нашего героя есть любимый домашний питомец – кот Яша. Рыжий характерный кот «британец» появился в семье студента волей случая. Однажды, когда Пережогин работал на приусадебном участке, около их дома остановилась машина. Из нее вышла женщина с рыжим котенком на руках и предложила хозяевам – мол, всех котят раздали, а этот остался один. Так Яша обрел семью, а Владимир – верного и умного друга, которого даже смог научить давать лапу и отбивать «пятю».

– Я подставлял коту свою ладонь и клал в нее лакомство. Яша сразу же пытался его съесть, но я поправлял его – брал его лапу и ставил в руку, только после этого угощал. Так кот довольно быстро понял, что к чему, и запомнил команду. Но другие команды пока с ним не разучивал, возможно, еще попробую, – поделился Володя.



Этим летом Владимир побывал в Екатеринбурге в гостях у брата. Дружелюбными оказались не только горожане, но и представители местной фауны. Кстати, любопытный голубь сам сел на плечо будущего банкира

Но главная страсть нашего героя – спорт. Со школы он занимается легкой атлетикой, любит волейбол и хоккей. Возможно, уже очень скоро Владимир присоединится к спортивной жизни нашего университета. А пока студент продолжает знакомиться со своей будущей специальностью и учебой в колледже и очень хочет

посмотреть ближайшую игру кубка КВН в АГУ. Себя наш герой называет веселым, интересным и... скромным. Но кто знает, может, именно он вскоре станет новой творческой и спортивной звездочкой колледжа и нашего университета.

Юлия Абрамова

ОЧЕНЬ СТРАШНЫЙ РЕПОРТАЖ

HELLO, ХЭЛЛОУИН!

В Алтайском государственном университете впервые устроили Хэллоуин для студентов. Стены корпуса «Д» еще никогда не видели столько ведьм и джокеров

Около концертного зала корпуса «Д» творится нечто необыкновенное. Повсюду расхаживают пугающие мертвецы, колдуньи и зомби украшают расставленные по углам столы пауками и блестящими, а чуть поодаль от них стройные ведьмы и главные злодеи Готема встают в очередь к улыбающимся тык-вам. Казалось, что я попала в странный фильм ужасов, в котором режиссеры не смогли определиться с действующими героями. Но на самом деле все куда проще: это проходит Хэллоуин в АГУ.

Студенты мирно прохаживаются по залу, из больших колонок играет песня AC/DC «Highway to Hell». Внезапно музыка замолкает, а свет гаснет. Вдруг свет вспыхивает над верхом лестницы второго этажа, и к зрителям неспешно спускается конференсье. Он тоже, как и все, одет в костюм: зеленые брюки и черный пиджак, а лицо повторяет грим Джокера, супреледея вселенной DC Comics: белая кожа, черные круги вокруг глаз и ярко-красная улыбка. В колонках раздается его приятный низкий голос, который объявляет начало Хэллоуина и озвучивает программу этого вечера: пришедших ожидает квест,

где они смогут получить купоны, которые позже пригодятся для покупки «жутких» сладостей, а после начнется конкурс костюмов.

На одной станции участники смешивают в обыкновенном ведре странные цветные жидкости и делают это так осторожно, словно полученная смесь вот-вот должно взорваться. Так они готовили по «особому рецепту» зелья, которые, к счастью или сожалению, так и не были применены. За другим столиком студенты пытаются попасть шариком для настольного тенниса в расставленные на столе стаканчики. Это была одна из самых шумных станций, ведь стоило одному изловчиться и попасть, как все поднимали радостный крик, словно это была заслуга каждого. И эта энергия ребят на станциях смогла развеселить всех, даже самых застенчивых и скромных.

Вдруг из конца зала я слышу испуганный вопль и тут же бегу на шум. На первый взгляд станция не кажется пугающей: две девушки предлагают участникам определить на ощупь содержимое в тарелках с закрытыми глазами. Полюбопытствовав, я бес-совестно заглядываю в одну из них

(участникам квеста этого делать было нельзя) и с ужасом вижу, к чему все это время все прикасались. В тарелке с сухой смесью шевелились настоящие живые опарыши! Сразу испуганно убегаю от этого столика, радуясь, что не прикоснулась к этой тарелке.

Затем настал финал этого вечера: конкурс костюмов! Здесь можно было увидеть и девушку с рогами, украшенными цветами, и невесту в кровавом платье, и даже краснотелого Мола из «Звездных войн». А как меня обрадовал костюм Снусмуррика, персонажа из книги Туви Янсон «Мумий Троль»! Даже захотелось подойти к той девочке и воскликнуть: «Снусмуррик, ты наконец-то вернулся из своего путешествия!».

– Практически все ребята подготовили супер-классные костюмы и грим! Декорации тоже были на высоте, за что отдельное спасибо организаторам! – поделилась участница квеста Ирина Котенко, студентка ФМКФП.

Юлия Дильман,
студенческий медиацентр АГУ.
Фото: Полина Воронцова,
Объединение фотографов



Ксения Жинкина и Егор Кишкунцов – победители конкурса костюмов



Ужас, какие классные наши студенты!

Распространяется бесплатно.

Учредитель:
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Дизайнерская модель:
С. Кирлицы

Состав редакции
Главный редактор
Наталья Викторовна
Теплякова.
Корреспонденты
Аркадий Шабалин,
Евгения Скареева,
Юлия Абрамова.

Фотограф
Инна Евтушевская.
Верстальщик
Евгения Скареева.
Корректор
Елена Жукова.
Web-редактор
Федор Клименко.

Мнения отдельных авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Редакция может публиковать такие материалы в порядке обсуждения. При перепечатке ссылка на «ЗН» обязательна. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ22-00689 от 21.07.2017 г. выдано Управлением Роскомнадзора по Алтайскому краю

Набор и верстка выполнены в редакции. Отпечатано в типогр. ООО «АЗБУКА», адрес: Алт. край, г. Барнаул, пр. Красноармейский, 98а.

Заказ № 655 Тираж 2000 экз. Подписано в печать 06.11.19: по графику в 18:00; по факту в 18:00.

Адрес издателя и редакции:
656049; Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, ауд. 901.

Тел. 29-12-60.
http://zn.asu.ru;
natapisma7@gmail.com