



Газета выходит с
21 февраля 1980 года

За НАУКУ¹²⁺

Славься, Университет, дух свободной воли!

Газета Алтайского государственного университета № 9 (1593) 12 марта 2020 г.

ВЕСЕННИЕ ПРИЗНАНИЯ



Большой праздничной программой 6 марта поздравили студенток, преподавательниц и сотрудниц АГУ с Международным женским днем

Комплименты, конфеты, цветы и приятные слова стали неизменными атрибутами праздника, выросшего из выступления женщин за свои права. Прекрасные дамы АГУ в каком-то смысле тоже защищают себя, но уже в сферах науки, творчества, развития и общественной жизни. И, конечно же, всегда приятно, когда усилия поощряются, и когда есть возможность отдохнуть и всем университетом окунуться в атмосферу красоты, доброты и настоящего весеннего тепла, что и произошло на празднике в честь Восьмого марта.

Традиционно организаторы праздника – управление воспитательной и внеучебной работы АГУ, Центр творчества и досуга обучающихся и сотрудников вуза, Центр культуры и просвещения, Лига студентов АГУ. Нетрадиционно – яркая площадка перед концертным залом АГУ в корпусе «Д», где всех угощали необычным морозным, приветствовали мимы (парни-актеры театральной студии Homo artistics). Здесь же развернулась выставка «Рукодельницы АГУ», где сотрудницы, преподавательницы и студентки АГУ представили украшения ручной работы из бисера – великолепные яркие броши, сережки и кольца. На площадке чуть ниже заняли место визажисты компании Mary Kay и провели мастер-класс по актуальным трендам весеннего макияжа, представив его на трех моделях из числа желающих студенток. Старший директор компании Елена Шефер представила визажистов и пригласила гостей праздника узнать больше о продукции компании.

– На концерте мне достался естественный макияж как одна из главных тенденций этой весны. Но, конечно, каждая девушка решает для себя: нра-

вится она себе с макияжем, ей так комфортно – пожалуйста; за естественность и ничего лишнего – без проблем, это наш выбор! Лично мне сейчас нравятся небольшие яркие детали в макияже: цветные стрелки, блески, необычная помада, – рассказала Евгения Гончарова, студентка Института географии, одна из мейкап-моделей праздника. И Женя отлично вписалась в тренды и до мастер-класса: на ее скулах отсвечивали золотистые блески, будто «здоровая» с весенним солнцем. Кстати, угадала студентка и со стрелками: яркие неоновые линии, подчеркивающие или оттеняющие цвет ваших глаз, – один из самых популярных весенних акцентов в макияже.

Пока проходил мастер-класс и работала выставка, настроению гостям также создавала музыкальная группа Yess Band, исполняя легкие позитивные песни. А модельное агентство «Стиль» представило авторские молодежные коллекции «Городские джунгли» и «Вечерний шик», вдохновив девушек на обновление гардероба.

Но вот время концерта. Яркий свет, торжественная музыка, фотографии преподавательниц, сотрудниц и студенток АГУ на экране, красавцы-веду-

щие – праздник продолжается! Кстати, все ведущие – финалисты и победители конкурса «Суперведущий АГУ 2019-2020». Объявляют начало концерта, осыпая девушек комплиментами, и приглашают на сцену для поздравления ректора АГУ Сергея Николаевича Бочарова, который подчеркнул особую роль женщин в опорном университете:

– Всем вам я хочу выразить слова благодарности за ваш профессионализм и труд, за то чувство радости и гармонии, которые вы привносите в коллектив университета и учебные аудитории. Искренне поздравляю вас с праздником! Желаю позитивного настроения, благополучия и здоровья вам и вашим близким! – завершил речь Сергей Николаевич и «вручил» всему залу большую корзину ярких сочных тюльпанов из теплицы Южно-Сибирского ботанического сада. А после он наградил Почетной грамотой Администрации Центрального района города Барнаула «За добросовестный труд по итогам 2019 года» И.Б. Бочкареву, доц. каф. востоковедения, О.С. Гурову, доц. каф. социальной психологии, Е.С. Крылову, специалиста по УМР каф. рекреационной географии, туризма и регионального маркетинга, Н.А. Калугину, преподавателя СПО Колледж, Ю.В. Терентьеву, доц. каф. физической и неорганической химии, Е.А. Шершневу, доц. каф. политической истории, национальных и государственно-конфессиональных отношений. Почетные грамоты Алтайского государственного

университета за плодотворное сотрудничество из рук ректора получили Е.В. Акулова, директор ООО «1С-Галэкс», член Совета выпускников АГУ, О.М. Магель, председатель Счетной палаты Барнаула, И.С. Шаркевич, директор ЦЗН Барнаула.

После всех награждений виновницы и гости праздника вновь окунулись в творческий весенний поздравительный вихрь. Новыми номерами удивили и уже знакомые и любимые коллективы – «Родники» с их паваной (медленным торжественным танцем) «Шахматы» и «Сибиряки», с хитом Queen «Богемская рапсодия», коллектив дуэтного танца KUB'A с аргентинским танго, «Ame dance» на подтанцовке у Парвиза Хафиззода, «Energy» с «Нежностью» студия современного танца «Lsis» в обновленном составе, вокалисты Александр Романов и Мариета Саркисян, «Джуманджи», порхающие по сцене со своими «Бабочками»... Порадовали и гости праздника: детская вокальная студия «Фантазия» и юные, но уже опытные и смешные кавээнщики – команда будущих абитуриентов АГУ «120 dB», поднявшие в зале волну аплодисментов после окончания шуток. Так по-уютному, по-весеннему тепло и прошел Женский день в АГУ, оставив перед выходными легкое радостное настроение праздника, творчества и единения, вне зависимости от гендерных и возрастных различий, в стенах нашего университета.

Юлия Абрамова

НОВОСТИ

СТРАТЕГИЯ 2035

В пятницу, 13 марта, в Алтайском государственном университете состоится заседание стратегической сессии «Экспортный вектор Стратегии социально-экономического развития Алтайского края до 2035 года (Стратегия 2035). Экспорт продукции АПК».

В работе сессии примут участие депутаты Алтайского краевого Законодательного Собрания, представители органов исполнительной власти Алтайского края и органов местного самоуправления, региональных институтов поддержки экспорта, представители научного и академического сообществ региона.

Стратегия социально-экономического развития Алтайского края до 2035 года, по словам ее разработчиков, является базой региональной системы стратегического планирования, определяющая долгосрочные цели, приоритетные направления и задачи, к которым будет стремиться край в своем поэтапном развитии, предлагает основные инструменты и механизмы их достижения с учетом имеющегося в регионе потенциала, конкурентных преимуществ и современных вызовов внешней среды.

Стратегическую сессию откроют выступления модераторов мероприятия – временно исполняющего обязанности министра экономического развития Алтайского края Анатолия Анатольевича Нагорнова и ректора опорного Алтайского государственного университета Сергея Николаевича Бочарова, посвященные основным ориентирам развития региона. В частности, Анатолий Анатольевич расскажет об экспортной стратегии Алтайского края как одного из основных механизмов реализации Стратегии социально-экономического развития Алтайского края до 2035 года, а Сергей Николаевич представит опыт и компетенции Алтайского государственного университета по реализации научно-экспертной поддержки и сопровождения региональных проектов на примере краевого проекта «Экспорт продукции АПК».

Помимо этого в программе сессии запланированы выступления по теме внедрения в Алтайском крае экспортного стандарта 2.0., стратегических решений реализации экспортного потенциала региона в Стратегии 2035, ресурсного потенциала и стратегических приоритетов развития экспорта агропромышленной продукции в Алтайском крае, азиатского вектора внешнеэкономического сотрудничества региона, экспортных возможностей продукции АПК края и др.

Заседание стратегической сессии начнется в 14.00 в зале Ученого совета АГУ (ул. Димитрова, 66).

ИНФОРМАЦИЯ



Кампусный проект от Сбербанка



Уважаемые сотрудники!

Уведомляем вас о том, что между ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» и ПАО Сбербанк подписано соглашение о реализации «Кампусного проекта».

В рамках «Кампусного проекта» сотруднику будет выпущена банковская карта, которая является универсальным платежным инструментом, замещающим наличные деньги, а также - электронным носителем информационного профиля сотрудников и преподавателей на территории ВУЗа.

Преимущества кампусного проекта для сотрудника:

- бесплатное обслуживание банковской карты;
- бесплатное подключение услуги мобильный банк;
- выпуск карты в индивидуальном дизайне с логотипом ВУЗа;
- бесконтактная технология оплаты;
- использование карты для прохода в ВУЗ;
- повышенный лимит снятия наличных денежных средств – до 500 000 руб.;
- повышенное начисление бонусов «Спасибо»;
- кэш-бэк сервис по картам МИР: возможность получать денежное вознаграждение, совершая покупки в магазинах, являющихся партнерами программы лояльности платежной системы «МИР». Для участия в Программе необходимо зарегистрироваться на сайте www.privetmir.ru.
- услуги персонального менеджера: выезд в ВУЗ в любое время, проведение индивидуальных консультаций по финансовым вопросам, помощь в оформлении необходимых документов.

Проект реализуется на базе дебетовых карт платежной системы «МИР» (Премиальная, Золотая). Для оформления карты необходимо обратиться в бухгалтерию ВУЗа.



РЕКТОРАТ

НАЦПРОЕКТЫ И ЗАДАЧИ УНИВЕРСИТЕТА

В понедельник, 10 марта, состоялось очередное заседание ректората в расширенном составе. Сопределение прошло под руководством ректора Алтайского госуниверситета С.Н. Бочарова

Первым в повестке ректората был вопрос «О выполнении целевых показателей программы развития АГУ по направлениям за январь-февраль 2020 года». С докладом выступил начальник управления стратегии, анализа и мониторинга АГУ Д.С. Хвалынский. Он отметил низкий уровень выполнения институтами и научными подразделениями следующих целевых показателей: отсутствие заключенных договоров на выполнение хоздоговорных НИОКТР (МИЭМИС, ИСН, ИИД, ИПО), менее 2% выполнения публикационной активности одновременно по Scopus и WoS (ИИМО, ИМКФП, МИЭМИС, ЮИ, ИГ, ИПО), отсутствие доходов от платных образовательных услуг, оказанных в области ДПО (ИИМО).

Также он обратил внимание директоров институтов и заведующих кафедрами на крайне низкие целевые показатели по собственным доходам (менее 0,3 млн. руб. из всех источников) следующих кафедр вуза: всеобщей истории и международных отношений, отечественной истории, физико-химической биологии и биотехнологий, связей с общественностью и рекламы, социальной философии, онтологии и теории познания. По данной теме свое мнение высказали проректоры и директора институтов. Ректорат поднял вопрос о необходимости принять меры к повышению динамики выполнения курируемых целевых показателей по доходам от оказания всех видов платных услуг.

Важный вопрос «О задачах коллективов и подразделений университета в реализации мероприятий национальных проектов в 2020 году» поднял директор офиса проектного управления АГУ Е.Е. Шваков. Он привел результаты участия АГУ в реализации национальных проектов в 2019 году и указал на проблемы, с которыми столкнулся наш вуз. Среди них: недостаточная квалификация коллективов для участия в конкурсных процедурах и подготовки конкурсной документации. Евгений Евгеньевич познакомил ректорат с теку-

щими показателями участия АГУ в реализации национальных проектов. Затем выступили проректоры Е.А. Жданова, С.Г. Максимова, Р.И. Райкин, Е.Н. Гончарова. С.Г. Максимова сообщила о подготовке АГУ к участию в конкурсных программах национального проекта «НАУ-КА». Так, например, федеральный проект «Развитие кадрового потенциала в сфере исследований и разработок» предполагает в 2020 году поддержать 1500 аспирантов, и нам важно, чтобы в их число попали молодые ученые АГУ.

Также уже известно, что в июне-июле 2020 года начнется прием заявок на конкурс лучших проектов фундаментальных научных исследований, выполняемых молодыми учеными, обучающимися в аспирантуре. АГУ готовит участников для этого конкурса.

Е.Н. Гончарова познакомила ректорат с планом нашего вуза по участию в конкурсных мероприятиях на получение грантов из федерального бюджета в форме субсидий на реализацию проектов со школьниками и студентами в 2020 году.

Ректор С.Н. Бочаров рассказал об итогах расширенной коллегии Минобрнауки Алтайского края и задачах АГУ по усилению взаимодействия с региональными органами власти, бизнесом, местным со-



обществом и подготовке к конкурсу опорных университетов.

Сергей Николаевич отметил: – Важно согласовать с Министерством образования Алтайского края и Министерством науки и высшего образования РФ контрольные цифры приема на 2020/2021 годы. При этом учесть информацию о соотношении численности школьников по районам Алтайского края и выбора ими экзаменов для сдачи ЕГЭ при планировании мероприятий для профориентационной и приемной кампаний университета. Обеспечить увеличение набора в АГУ за счет выпускников из профильных классов, прошедших целевую подготовку для повышения качества подготовки и выполнения плановых показателей среднего балла ЕГЭ в 76 баллов. Учитывая усиление конкуренции за школьников с высоким баллом ЕГЭ провести работу по повышению качества и конкурентоспособности образовательных программ АГУ. В

планах также провести совещание с Министерством образования Алтайского края и Комитетом по образованию Барнаула по увеличению набора в АГУ на направления подготовки по педагогике, в том числе по целевому набору.

О текущем состоянии кадрового резерва и его соответствии квалификационным требованиям к заявленным должностям отчитались А.Н. Малаханов и А.Н. Трушников.

В завершении ректората проректор по развитию международной деятельности Р.И. Райкин выступил с сообщением об эпидемиологической обстановке в РФ, странах Евразии и ограничении командировок сотрудников университета в связи с коронавирусной инфекцией. Кроме этого, представители ведущих банков РФ выступили с презентацией проекта новых зарплатных карт кампусного типа.

Наталья Теплякова

МНОГАЯ ЛЕТА...

С ЮБИЛЕЕМ!



День рождения Елены Анатольевны Лейтес удивительным образом совпал с официальным выходным днем 9 марта 2020 года.

Студенты, преподаватели, сотрудники Института химии и химико-фармацевтических технологий сердечно поздравляют дорогого учителя и уважаемого коллегу со знаменательной круглой датой! От души желают новых творческих побед на учебном и научном фронтах, успехов в труде и счастья в личной жизни.

В 1982 году Елена Анатольевна закончила химический факультет Томского государственного университета и в период с 1982 по 1991 годы работала научным сотрудником в проблемной лаборатории микропримесей (ПМ) под руководством профессора Армина Генриховича Стромберга при Томском политехническом институте. В Алтайском государственном университете с 1991 года прошла все ступени профессионального роста, начиная от ассистента, старшего преподавателя до доцента кафедры аналитической химии. В 2000 году она успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата химических наук и уже более тридцати лет активно занимается фундаментальными и прикладными научными исследованиями.

Елена Анатольевна работает в качестве эксперта со школьниками в разных краевых программах, творчески организует занятия по дополнительному образованию студентов по химическому анализу пищевых продуктов, пользуется заслуженным уважением коллектива.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- зачетную книжку № 101 на имя Гуляевой Анны Олеговны;
- студенческий билет № 375/821 на имя Варнава Дарьи Николаевны;
- зачетную книжку № 166003 на имя Бакаева Александра Евгеньевича;
- студенческий билет № 3914/1737 на имя Ходалова Михаила Александровича;
- зачетную книжку № 1136 на имя Штокало Ангелины Евгеньевны.

ЦИТАТЫ ДНЯ

«Каждый день надо делать дело, которое тебя пугает».

Элеонора Рузвельт

«Не думай о том, правильно ли это или нет.. Делай то, что делает тебя счастливым!»

ОТ АНГЛИЙСКОЙ БЕСЕДКИ ДО ENGLISH VILLAGE

Председатель Совета молодых ученых АГУ, доцент кафедры ботаники ИББ Полина Дмитриевна Гудкова рассказала «За науку» о том, как энтузиасты СМУ расширяют возможности научной молодежи университета

Совет молодых ученых появился в опорном вузе в прошлом году. СМУ объединяет научную молодежь АГУ, помогает ей профессионально расти, продвигает интересы молодых ученых. А главное, Совет привлекает молодежь в науку: организует, помогает проводить различные молодежные школы, конференции и другие мероприятия. Самый яркий пример – проект «Английская беседка», благодаря которому возникли интересные идеи. Часть из них уже реализуются, а часть – только готовятся увидеть свет. Вот что рассказала нам Полина Дмитриевна.

ВНИМАНИЕ, ГРАНТЫ!

– Одна из основных задач Совета – доносить до молодых ученых информацию о конкурсах и грантах. Несмотря на то, что ее можно легко найти на официальном сайте АГУ (университетские службы работают очень хорошо!), она рассылается по электронной почте, доносится до деканатов институтов и т.д., нередко возникает ситуация, когда ребята сокрушаются, что не успели поучаствовать в каком-нибудь конкурсе, растерянно говоря: «Я не знал...» И наша задача – чтобы таких незнаком было как можно меньше. Тем более, проектов по поддержке молодых ученых с каждым годом становится все больше. Так, в прошлом году вернулся конкурс внутренних университетских грантов. Чему мы искренне рады! Для молодежи существует два вида: тревел-гранты и гранты на исследование. Их финансирует сам университет, ведь наука – одно из приоритетных направлений работы опорного вуза.

Конкурс проходит один раз в год. Подать на него заявку может любой аспирант или сотрудник вуза в возрасте до 35 лет. А информацию о нем нужно искать у нас (в СМУ) или на сайте в категории «Объявления» – это перечень, расположенный слева от новостной ленты веб-страницы. В рамках таких грантовых конкурсов молодой ученый может подать заявку на оплату поездки на конференцию или стажировку либо финансирование научного исследования. Последнее – невероятно важная мера, которую мы уже давно продвигаем, ведь это первый шаг к серьезному крупному гранту. Для оформления заявки в те же РФФИ или РНФ нужны входные показатели, то есть научные статьи. А для этого мало прочитать две-три книжки и просто что-то написать. Например, биологу нужно провести полноценное научное исследование, съездить в экспедицию, обработать полученные данные, а уже потом садиться за статью. Но на все нужны деньги. Как раз для этого и предназначены конкурсы внутренних университетских грантов, которые зачастую становятся настоящим трамплином для карьерного роста молодого ученого в науке.

НЕ ПРОПУСТИ ИНТЕНСИВ

– Получить деньги – это, конечно, хорошо. Но грант – лишь половина дела, ведь нужно еще и правильно написать статью, чтобы ее приняли в серьезное зарубежное издание. Чтобы помочь молодым ученым в этом очень непростом деле, с 20 по 23 марта мы впервые запускаем интенсив по написанию статей на английском языке – «3600 seconds to successful manuscript». Для участия нужно иметь уже написанную заготовку статьи на английском языке, которая кажется вам просто идеальной. Конечно, такого не бывает, особенно если вы – молодой ученый, написавший первую подобную работу. Если статьи нет, то бессмысленно проходить интенсив. Участнику нужен материал, к которому он будет применять полученные теоретические знания.

Но сначала участники прослушают несколько лекций, в которых спикеры максимально доступно расскажут, как правильно писать и оформлять научную статью. Так, например, для публикации в иностранном научном журнале желательно использовать только русскоязычные источники, это, по меньшей мере, поставит в тупик любого зарубежного редактора. Нюансов очень много, мы их собрали в один интенсив, чтобы в течение двух дней максимально полно и доступно обо всем рассказать. А в воскресенье, 22 марта, каждый слушатель сможет применить лайфхаки на практике, то есть спокойно сесть и доработать свою статью с учетом услышанного на лекциях.

Кроме того, во время интенсива запланирован курс об особенностях перевода научной статьи на английский язык, который будет вести Дарья Геннадьевна Бобкова. Дарья Геннадьевна изучила точки зрения редакторов разных изданий на то, какой они видят статью, достойную публикации. Конечно, все это можно найти на официальных сайтах, например, Nature, но мало кто из молодых ученых заглядывает на вкладку «Для авторов». Мы же попытались весь объем информации уместить в рамки нескольких дней интенсива, чтобы ребята сделали свой первый (пожалуй, самый сложный!) шаг в серьезную науку.

Закончится интенсив в понедельник, 23 марта. В этот день мы подведем итоги, рассмотрим самые яркие примеры статей «до и после», проведем круглый стол. Среди спикеров будут содиректоры офиса развития публикационной деятельности и повышения академической репутации АГУ Александр Владимирович Мацюра и Светлана Владиславьевна Лобова, директор Российско-американского противоракового центра Андрей Иванович Шаповал и другие.

Отдельно хочу отметить, что интенсив будет проводиться абсолютно бесплатно, но количество участников придется ограничить. Мы планируем набрать не более 20 действительно заинтересованных людей. Формат будет полезен, а главное, интересен молодежи, решившей посвятить себя науке. Подать заявку на интенсив можно будет на официальном сайте АГУ (скоро на главной странице появится новость об этом) или прислать ее на мою почту pdgudkova2017@ya.ru.

АНГЛИЙСКАЯ БЕСЕДКА: I'LL BE BACK

– С 16 марта мы вновь запускаем так полюбившийся многим проект «Английская беседка». Мы очень боялись, что его закроют, но нашу инициативу поддержали, в том числе ректор Алтайского государственного университета Сергей Николаевич Бочаров. За что мы ему очень благодарны! А мы – это коллектив единомышленников, энтузиастов, волонтеров (если можно так сказать...), для которых важно продвигать молодежную науку. Общаясь со студентами, молодыми учеными, мы понимаем, насколько в современном мире важно сохранять практику говорения на английском языке. Можно вполне успешно освоить теорию, но если молчать, язык очень быстро уходит в пассив. И в этом случае очень важно организовать площадку, куда можно прийти и поговорить на английском языке. В АГУ такое место уже есть. Раз в неделю, по вторникам, в три часа двери Английской беседки будут открыты для всех желающих. У нас пока нет своей аудитории, поэтому квартируем в тех, что свободны – следите за объявлениями на сайте. Кстати, мы изменили формат. На протяжении прошлых двух лет на занятиях практиковался академический английский, но мы решили уделить больше внимания разговорной версии языка. По сути, мы переформатировали беседку в разговорный клуб. Академический английский мы выведем на интенсивы.



АНГЛИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ

– Еще один проект, который «вышел» из Английской беседки, но перешел в формат интенсива – Academician English Village. Это пока рабочее название проекта. Он пройдет с 13 по 18 июля на базе учебных практик «Чемал», куда отправится группа особо желающих улучшить свой английский, отобранная на конкурсной основе. Всех участников мы закроем на территории БУП и запретим говорить на русском языке. Совсем! (Смеется.) Параллельно планируется провести занятия по подготовке презентаций на английском языке. Напомню, и участникам, и преподавателям мы запретим говорить на русском, поэтому лекции будут читаться только на английском. На них спикеры раскроют интересные и действенные лайфхаки, как правильно сделать хорошую презентацию. Это особенно важно, когда вы едете за границу, чтобы выступить со своим докладом. Сделанная по всем правилам презентация

станет хорошим подспорьем. А 50-60 процентов работы над презентацией – это правильное использование клише. Каждая презентация на русском начинается с приветствия: «Добрый день!» Так и здесь, существует множество фраз, умелое использование которых поможет лучше донести вашу информацию до иностранных коллег. О запуске мы тоже обязательно всех оповестим. А пока – добро пожаловать в беседку! Do you want to talk in English?

PS: СМУ совместно с профкомом организовали распространение бесплатных билетов в кино на английском языке. А еще СМУ всегда открыт для любых предложений и инициатив. Полина Дмитриевна отмечает: «Наша мечта – создать креативный коллектив молодых ученых из разных институтов АГУ для общения, вдохновения и обмена опытом».

Евгения Скареева

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ



14

марта отмечается Международный день числа Пи.



1060

женщин работают в АГУ.



3385

человек подписаны на группу «ЗН» во ВКонтакте.



15

марта на лыжной базе АГУ пройдет завершение лыжного сезона.



28

учащихся образовательных учреждений СПО со всего Алтайского края приняли участие в региональном этапе Всероссийской олимпиады профмастерства СПО.

УЛЬЯНОВ, НО НЕ ИЛЬИЧ

Историк Павел Ульянов – о пропаганде, миграции и режиссуре

В Алтайском госуниверситете знатоков истории много. Но мало кто из них снимает фильмы, и уж тем более не всякий носит фамилию лидера мирового пролетариата. «ЗН» посчастливилось найти такого историка. Зовут его Павел Владимирович, он ассистент кафедры всеобщей истории и международных отношений. В интервью газете он размышляет о пропаганде, миграции и режиссуре.

ПРОПАГАНДА И АГИТАЦИЯ

– Павел, в конце февраля вы защитили кандидатскую диссертацию на тему «Эволюция содержания “образа врага” (по отношению к Германии) в британской пропаганде в период Первой мировой войны». В чем уникальность этой темы, и почему она важна для всеобщей истории?

– Тема пропаганды актуальна в свете мировой политической обстановки. Все развитые страны так или иначе используют средства массового воздействия на граждан, чтобы сформировать определенные, обусловленные государством политической представлением о мире. Яркий тому пример – Первая мировая война, когда впервые был задействован весь технический арсенал с целью дискредитировать противника. То есть пропаганда носит целенаправленный, централизованный, широкоштабный, массовый характер. Первые мои научные работы были посвящены развитию «образа врага» в России, затем я перешел на британский опыт: в российской и в британской пропаганде есть конкретные аналогии. И ее характер, и координирующие ее госорганы, и патриотический подъем, который она вызывает, сама цель информационного воздействия – объяснить простым людям, почему Германия развязала Первую мировую войну, и почему с ней надо бороться.

– Объяснили?

– Если говорить языком Арнольда Джозефа Тойнби, выдвинувшим концепцию «вызов-ответ», то, в общем-то, да, объяснили. Британские подданные осознали, что немец – враг, и с ним надо поступать безжалостно. Как этого добились? Ухватились за национальную черту: островной менталитет. Дело в том, что с античных времен бытует представление: мол, есть жители некой локации, в нашем случае острова, и есть пришлые – чужаки. А значит, варвары, дикири, не наши. Об этом писали и Гай Юлий Цезарь, и Публий Корнелий Тацит, и многие-многие другие. То есть уже тогда сложились дихотомия «цивилизация-варварство», которая существует и по сей день. Это не хорошо и не плохо, это ментальное свойство восприятия мира. Вспоминаются слова премьер-министра Великобритании Дэвида Ллойда Джорда, который подчеркивал, что германский кайзер Вильгельм II – это новый завоеватель (отсылка к Нормандскому завоеванию Англии), что немцы – потомки германских племен, которые завоевали Британию, что история повторяется.

– Интересно, как менялся образ врага? От чего он зависел?

– От ситуативного контекста. Были образы фрица, гунна, агрессора, дикаря, мясника, ориентированные на обывательское сознание. В некоторых англоязычных белле-



Павел увлекается военно-тактическими играми, в частности страйкболом. Ему нравится чувствовать командный дух.

тристических рассказах даже просят использовать, что по радио якобы передавали: «Не давайте немцу велосипед! Ему нельзя доверять велосипед! Это ваш велосипед, а не его!». Те же британцы, кто был на фронте, иначе воспринимали врага – как целеустремленного, упорного противника, который отлично подготовлен к войне и ни за что не поступит воинскими идеалами. К моменту битвы на реке Сомма у британских солдат уже закрепилось представление, что немец – враг серьезный, что он будет использовать и газ, и снаряд, и артиллерию, лишь бы победить. До этой битвы это понимали не все, думали, повоюет-повуюет да и отступит.

– Вторая мировая война – суть продолжение Первой. Образы как изменились, или большинство из них было перенесено с плакатов времен 1914-1918 годов?

– Если говорить о британских плакатах с лозунгом вроде «Победили тогда – победим и сейчас», то да, он сохранился. Британцы по-прежнему воспринимали немцев как варваров. Но что интересно: немец, преданный кайзеру, и немец, преданный фюреру, – два разных немца в сознании британцев. Если первый воевал по зову крови, был достойным противником, то второй – замурованный вояка, марионетка в руках правящей верхушки. Это кардинальное отличие, возникшее во Вторую мировую.

КОНКУРЕНТ, А НЕ СОГРАЖДАН

– А зачем вообще государствам выдумывать «зверя»?

– Хм, это вопрос без ответа. Можно сказать, что никто ничего не выдумывает, просто так сложилось: есть западный мир и есть восточный. Коренные отличия между ними отчасти вызывают определенное напряжение, в том числе ксенофобию, если говорить о современности.

– Вы имеете в виду мигрантов?

– В том числе. Не секрет, что чаще всего именно в странах «третьего мира» высокая безработица, что приводит к огромному потоку трудовой миграции. Добавьте сюда эмигрантов, беженцев и всех-всех, кто уезжает в поисках лучшей, более комфортной жизни, а находит разочарование. Это люди изначально другие, из другого мира, и новый мир для них – необъятен и сложен. Мало того, что они не знают языка и традиций новой родины, так еще и не понимают либеральных ценностей, о которых им всюду «талдычат»: им бы на кусок хлеба заработать... Тот же безработный британец смотрит на работающего мигранта и думает: «А как же я, налоги и пособия? Чем я хуже?». То есть он видит в нем конкурента, а не согражданина.

– Означает ли это и крах так почитаемых европейцами демократических устоев?

– Европейские лидеры, в частности Дэвид Кэмерон, Николя Саркози, Ангела Меркель, уверены, что боязнь и неприятие Западной Европой мигрантов демонстрирует крах политики мультикультурализма – сосуществования нескольких культур в одном государстве. Выражаясь словами исполнительного директора Фонда кино Антона Малышева, «в общем, очевидно, проект неудачный». Однако это не означает крах всей демократической системы, так как мультикультурализм – лишь одна из ее составляющих. Есть положительные примеры аккультурации, когда араб становится немного европейцем, а европеец – арабом. Просто кто-то принимает правила игры, а кто-то – нет, и остается не у дел.

– В то же время Америка – крупнейший «плавильный котел», вываривает самобытные культуры до состояния, что называется, ни рыба ни мясо. Это ли не кризис аккультурации?

– Унификация, шаблонизация, стандартизация – схожие процессы, которые действительно нивелируют ценности любой культуры, подменяя их эрзац-образцами. Весь мир будто выхолощен. Так не должно быть.

ВСЛЕД ЗА КАМЕРОЙ

– Правда, что вы снимаете фильмы?

– Да! Со школьных лет я мечтал быть кинорежиссером, одно время даже ходил в фотостудию «Отражение», где учил основы фотографии. Там узнал, что такое композиция, как выставить свет, установить баланс белого и прочее-прочее. Но мне этого было мало, захотелось снять фильм. И я снял, целых пять! Особенно горжусь военно-политическим триллером «Железный шторм», повествующем об императрице Изабелле и генерале Октавиане, а также фантастическое приключение «Властелин кошек», где право на престол дает... кот. Первый фильм – отсылка к Испании времен генерала Бальдому Эспартеро, второй – свободная фантазия на тему «А что, если бы властелином мира был усатый и хвостатый?». Кстати, в фильме о властелине мелькают шевроны с изображением кошачьей морды, и когтистый батальон, и сам монарх – мой любимец кот Макс (к сожалению, в живых его уже нет). Увы, часть фильмов не сохранилась: снимал я их на кассеты mini dv. Как историку мне важна историческая правдоподобность. Если не те эполеты, не те погоны, не те петлицы – это выглядит, как бог знает что. Нет аутентичности – фильм плохой.

– Вы как Герман-старший, для которого аутентичность тоже превыше всего... Помните, «Трудно быть богом»?

– Да, но то, что снимал Алексей Герман – просто facerpm («лицо, закрытое рукой» как выражение разочарования, стыда,

уныния). По мне, он взялся снимать не тот фильм. Ну да ладно, есть множество других фильмов, вызывающих во мне бурю негодования. «Викинг», «Легенда о Коловрате» – как это можно было так снять?! Духа эпохи там и в помине нет, лишь одна красивая картинка.

– Смотрите BadComedian?

– Я смотрю всех блогеров-кинокритиков, которые могут толково и дотошно разобрать фильмы. Дага Уокера («Ностальгирующий критик»), Евгения Баженова, Александра Соколова, Стаса Соболева, но больше всего мне импонирует «Красный Циник», потому что он может выявить что-то неочевидное, скрытое от глаз обывателя. Как гласит его девиз, «мы ищем чушь и ахинею и там, где они есть, и там, где, по общему мнению, их быть не может». Мне это нравится, люблю заниматься тем же.

– А что должно быть такого в фильме, помимо духа эпохи, чтобы он вас тронул за душу?

– Необходима определенная сюжетная целостность, как в «Сталкере» Тарковского. Объемность, масштабность, атмосферность замысла всегда привлекают.

СПЕЦВОПРОС

– Американцы на Луне были?

– Думаю, нет. Им бы разобраться, что такое демократия, не говоря уже о законах физики. Поскольку советский космонавт Гагарин опередил американцев и первым полетел в космос, им нужно было как-то себя оправдать. Как это так – социалистическая держава, придерживающаяся коммунистической идеологии, и в космос?! Это не дело.

Аркадий Шабалин

Поясним сразу: девушку зовут не Катюша, а Чэнь И Су – она приехала учиться в АГУ из Китая. Но если бы Чэнь могла взять себе русское имя, то выбрала бы Катюшу. Это имя знакомо ей из песни «Расцвели яблони и груши», которую она так пронзительно исполняет на концертах нашего университета.

Чэнь прекрасно поет на русском, хотя сам язык пока только учит, что, впрочем, не помешало ей прийти на интервью в редакцию «ЗН». Мысли Чэнь привыкла выражать либо через песню, либо с помощью танца. По-русски говорить для нее еще сложно, благо, в телефоне есть переводчик. Так мы и общались: поочередно наговаривая на телефон – то по-русски, то по-китайски, все, что хотели узнать друг о друге. А солнечная улыбка Чэнь растапливала языковые преграды.

Приехала Чэнь И Су из Гуанчжоу – экономического центра Китая, где крутятся «большой юань». Но деньги для нее не самое главное, музыка гораздо важнее. Со школьных лет Чэнь учится вокалу и поэтому уже не представляет своей жизни без нот. Поет она в основном китайские народные песни, а с недавних пор выучила три русских: «Катюша», «Тонкая рябина» и «Подмосковные вечера». Одну из них, последнюю, Чэнь спела в нашей редакции (видео можно посмотреть в группе «За науку» во «ВКонтакте»). Да так проникновенно, что диву даешься – откуда у китайской девушки, к тому же никогда

КАТЮША ИЗ КИТАЯ

В АГУ учится девушка, имя которой переводится как «свежая и приятная»



не видевшей подмосковных вечеров, такое, можно сказать, русское прочтение?

Помимо вечеров, Чэнь никогда не слышала и о Снегурочке, только о Деде Морозе. Хотя она и провела на Алтае всю эту мягкую зиму. Мы, конечно, объяснили, что Снегурочка – это внучка, помощница, благодаря которой

оживает новогодняя сказка. В Китае ведь иные традиции... И, как настоящая китаянка, Чэнь чит их. Еще ребенком она выучила фольклорный танец, повествующий о сельском учителе и бедных детях, которых он мечтает во что бы то ни стало научить грамоте – так запал в душу юной Чэнь этот образ. Но все же боль-

ше всего Чэнь любит не танцевать, а петь. Она и в Алтайский госуниверситет-то поступила затем, чтобы развить свой вокальный талант. Правда, из-за еще одной любви – к детям, выбрала не сольный вокал, а его преподавание: когда Чэнь окончит институт искусств и дизайна АГУ, то вернется на родину, чтобы учить де-

тей музыке. Кстати сказать, у нее уже такой опыт был, пусть и небольшой. А еще Чэнь любит зиму, родилась девушка первого января. Русская зима ей понравилась особенно, ведь в Китае зимы не такие долгие и снежные. А в Сибири – столько белоснежных хлопьев, что хватило бы на всю Поднебесную! Жаль, что все они почти растаяли.

Живет Чэнь в общежитии вместе с другом, кстати, он тоже из Китая. Дни напролет они общаются только на китайском, русский пока им дается с трудом. Даже блюда у них – и те в основном китайские, которые Чэнь готовит с особым трепетом, вспоминая семью. В провинции Гуанчжоу, где живет ее семья (мама, папа, брат с сестрой), жизнь сейчас, как и во всем Китае, застыла. Чэнь очень переживает за них, надеясь, что коронавирус обойдет стороной ее семью, ее друзей и знакомых. Созваниваются они раз в неделю.

В конце разговора героиня выдала примечательный факт: призналась, что ей не хватает смелости, и чтобы стать храбрее, Чэнь набила символическое тату чуть ниже ключицы. С ним, надеется Чэнь, никакие преграды, и тем более языковые, не страшны – русский язык она все равно выучит! А еще студентке из Китая нравится история СССР. Но это уже совсем другая песня...

Аркадий Шабалин

ОПОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СПО НА ОЛИМПЕ МАСТЕРСТВА

11 марта в опорном АГУ прошло открытие Всероссийской олимпиады профессионального мастерства СПО

Данная олимпиада направлена на выявление профессиональных и творческих компетенций у студентов, получающих среднее профессиональное образование в учебных заведениях края. Конкурсный отбор проходит в три этапа: начальный, региональный и финальный. Начальный этап обучающиеся проходят по месту учебы, региональный – на общей для участвующих из Алтайского края студентов площадке.

Региональный этап олимпиады проводится по укрупненным группам специальностей «Юриспруденция» и «Изобразительное и прикладные виды искусств». В АГУ конкурс по этим направлениям проводится не первый год, а объединяющей студентов СПО со всего края площадкой классический вуз в этом году стал впервые.

– Сегодня на олимпиаде представлены не только учебные заведения Барнаула. Например, есть участники из Бийского государственного колледжа, Новоалтайского государственного художественного училища-техникума, Академии гостеприимства, Архитектурного строительного колледжа и Колледжа АГУ. Свои силы в «Юриспруденции» пробуют победители первого этапа олимпиады из Тальменского технологического техникума, Павловского аграрного техникума, Барнаульского кооперативного техникума Алтайского крайпотребсоюза, Алтайского промышленно-экономического колледжа, Бийского государственного колледжа и Колледжа АГУ – рассказала И.М. Прусова, преподаватель колледжа АГУ.



Перед началом конкурса участникам пожелали успехов директор Института искусств и дизайна Л.И. Нехвядович и директор Юридического института А.А. Васильев. Лариса Ивановна пригласила студентов продолжить учебу в АГУ, отметив новизну направления «Прикладная информатика в дизайне» в ИИД, а Антон Александрович отметил, что олимпиада поможет участникам узнать свои перспективы профессионального роста, а организаторам – помочь улучшить уже имеющиеся навыки

ребят. Также студентов поприветствовали прокурор апелляционного отдела прокуратуры Алтайского края В.В. Горюнов и старший прокурор апелляционного отдела прокуратуры Алтайского края Н.В. Горская. Затем студенты разошлись по своим направлениям в аудитории, где получали инструктажи и выполняли конкурсные задания. С олимпиадой по юриспруденции участники справились за день, а вот задания по изобразительным и прикладным видам искусств заняли два дня.

После регионального этапа лучшие участники в каждом направлении – победитель и два призера – примут участие в заключительном всероссийском этапе олимпиады, который пройдет 21-23 апреля в Реутове (по направлению «Юриспруденция») и Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова (по направлению «Изобразительное и прикладные искусства»).

Юлия Абрамова

НОВОСТИ

ПОМНИ, ГОРДИСЬ, ЧТИ

В АГУ пройдет мастер-класс по поиску фронтовиков «Электронные ресурсы по Великой Отечественной войне».

В рамках Года памяти и славы в России и в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне Институт истории и международных отношений приглашает на мастер-класс по поиску фронтовиков «Электронные ресурсы по Великой Отечественной войне».

Мастер-класс проведет канд. ист. наук, доцент кафедры Отечественной истории Наталья Петровна Иванова. Встреча пройдет 17 марта, в 14:00 и 18:00 (в две волны). Место проведения: пр-т Ленина, 61, ауд. 416 «Л».

«ТЕРРИТОРИЯ PROFi» В АГУ

ИИД приглашает на открытие художественной выставки «Территория Profi».

Выставка организована доцентом Института искусств и дизайна Натальей Владиславовной Гречневой и студентами разных направлений подготовки. На ней будут представлены графические и живописные работы. Посетители вернисажа смогут насладиться сочными букетами роз, лилий на полотнах Натальи Гречневой, увидеть цветущую вербу и акварельный теплый дождь в Вене, ощутить свежий горный воздух на этюдах магистрантки Эркелей Тоедовой, удивиться графическим работам Анастасии Арчаковой и Дианы Фарафоновой. Участвуют в выставке и самые юные художники – воспитанники школы-студии «Арт-Шар» и школы раннего эстетического развития «Уникум».

Открытие выставки состоится 13 марта в 16:00 в галерее Universum (ул. Димитрова, 66).

КВН

ВЕСЕЛЫЕ И НАХОДЧИВЫЕ

Команды КВН АГУ прошли в сезон лиги «КВН АЛТАЙ – 2020»

КВН-движение в нашем университете – одна из самых ярких и стремительно развивающихся студенческих активностей. Актуальные для молодежи темы, музыка, веселье, новые команды или их преемственность – шутки не хочу! Вот эти ребята захотели, создали свои команды и теперь «продолжают КВН».

Представляем вам три команды кавээнщиков, прошедших в официальную лигу КВН Алтай Международного Союза КВН – «Счастливо», «Интеллигенты» и «Под каблуком».

«СЧАСТЛИВО», РЕБЯТА!

Весь прошлый год команда КВН «Счастливо» активно покоряла университетскую и городскую лигу юмористического движения. На Кубках АГУ шутили, на площадках Барнаула зажигали, по одному выступали (да-да, у ребят было выступление, когда один актер был на сцене, а второй шутил с экрана)...

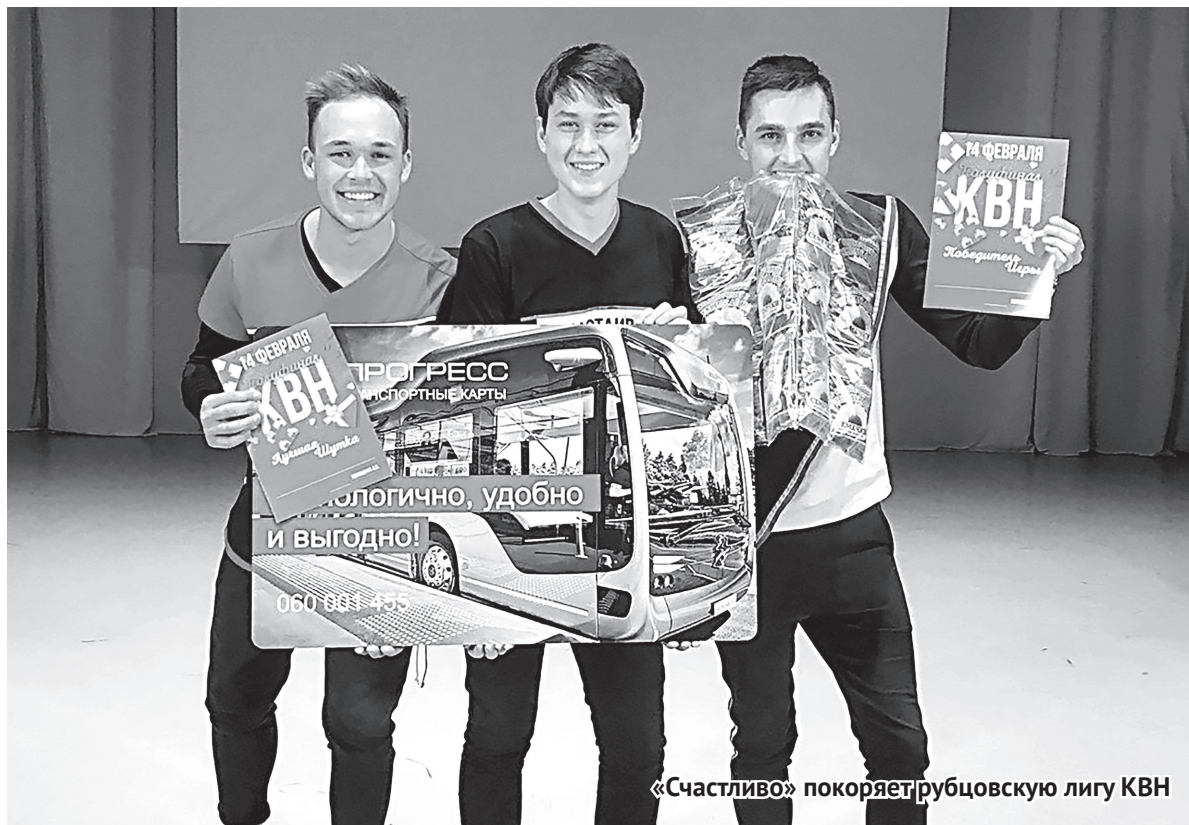
Начинали ребята как сборная Института массовых коммуникаций, филологии и политологии, в 2018 году стали бронзовыми призерами Кубка КВН АГУ. Затем вышли в барнаульскую городскую лигу, поучаствовали в рубцовской. Ни для кого в команде КВН-движение не было новинкой – студенты еще в школьные годы активно участвовали в нем, отыгрывая роли и придумывая шутки.

Сначала «Счастливчиков» было двое – Артем Тарасов, студент ИМ-ФиП АГУ, и Вячеслав Голубовский, студент АлтГПУ института физико-математического образования. А позже к ребятам присоединился студент колледжа АГУ Александр Анисимов. Так теперь троицей, а не дуэтом, ребята продолжают успешно выступать в лиге КВН Алтай, прошли в финал рубцовской лиги, что не так просто из-за локальных, а потому априори смешных, шуток местных команд. А в ноябре «Счастливо» выиграла первый полуфинал Барнаульской лиги КВН и теперь ждет выступления в финале, который пройдет уже 28 марта в 18:00 в ДК города Барнаула. За билетами и подробностями – к самим ребятам. Кстати, именно у этой команды, по крайней мере, на Кубках АГУ, всегда одна из самых больших и громких групп поддержки! Интересно, придаст ли это дополнительную удачу нашим уже и так «счастливчикам»?..

«ИНТЕЛЛИГЕНТЫ» С БАЯНОМ

Команда-новичок этого года движения КВН в АГУ, уже успевшая выиграть Кубок молодого избирателя после всего лишь трех игр и пройти в четвертьфинал краевой лиги – студенты колледжа АГУ. Вячеслав Пацук, основатель команды, еще с прошлого года «попал» в КВН – помогал на каком-то из выступлений команде «Счастливо».

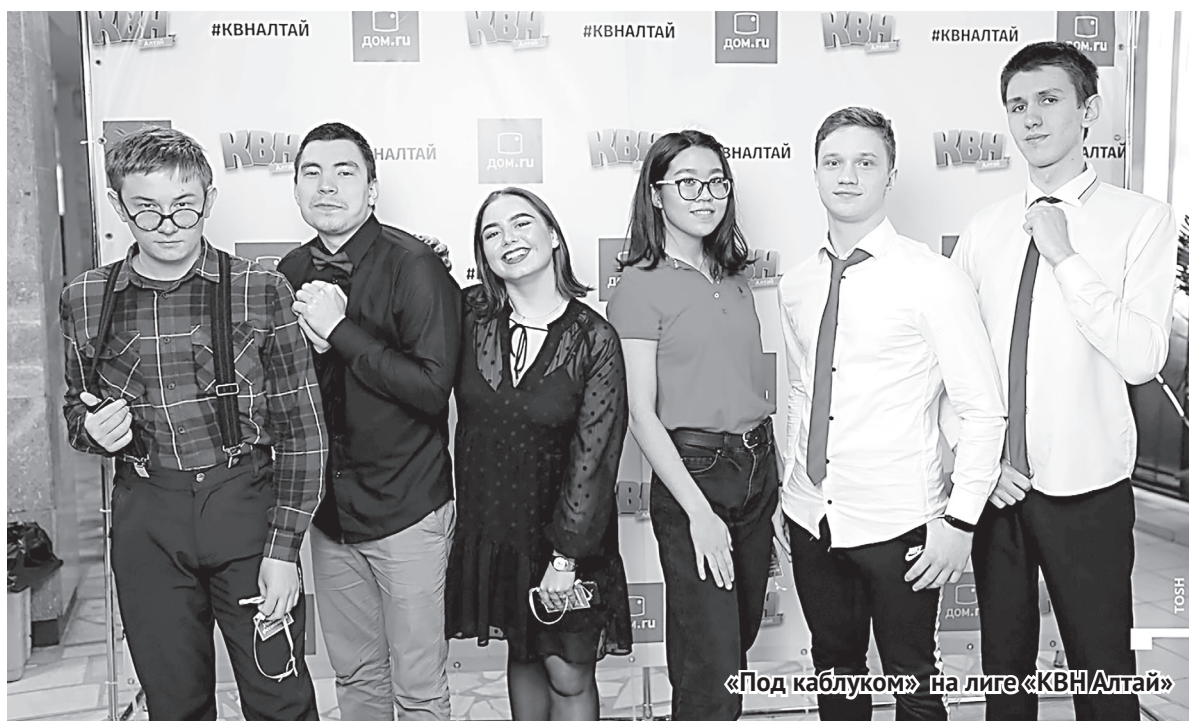
– Если честно, когда узнавал у Артема, как попасть в КВН, думал, что он возьмет к себе... Но уже сейчас понял, как сложно было бы менять рабочую концепцию команды, – рассказывает Слава. – И этим летом я решил сам создать команду – начал продумывать количество человек, тематику, фишечки... 16 сентября мы окончательно утвердили свой состав. Нас шестеро. Павел Бондарчук – мой одноклассник и товарищ, сразу поддержал идею и присоединился. Никита Сидоров и Иван Крючков – учатся на год младше нас, они одно-



«Счастливо» покоряет рубцовскую лигу КВН



«Интеллигенты» – победители «Кубка молодого избирателя»



«Под каблуком» на лиге «КВН/Алтай»

команды. А после команду пригласили в лигу «КВН Алтай – 2020». Так «Интеллигенты» – первая команда из колледжа, успешно влившаяся в движение веселых и находчивых нашего университета.

В СЕЗОНЕ, НО ПОД КАБЛУКОМ

В новый сезон региональной лиги прошла еще одна команда-новичок, созданная студентами Института социальных наук АГУ. 29 февраля вместе с вышеупомянутыми ребятами социологи сыграли в первой игре лиги, в которой также приняли участие команды из Барнаула, Бийска, Заринска, Рубцовска, Республики Алтай и Республики Казахстан, Новосибирской и Кемеровской областей.

– Название команды появилось задолго до игры. Мы с друзьями просто решили выступить на институтском посвящении, и изначально я была одна девушка в команде, да и к тому же капитан. Так и вышло, что ребята оказались у меня «под каблуком», – делится Дарья Гайкалова. К игре в «КВН Алтай» состав «подкаблучников» несколько изменился – пришла еще одна девушка. Еркежан Дюсенова, Олег Новокрещенных, Дарья Гайкалова, Артем Спиченко, Владислав Атласов и Владимир Миновских – нынешний состав сборной социологов АГУ по КВН. Последний в этом списке участник, кстати, как шутят ребята – «талисман» команды или «секрет рождения смешных шуток». Это подтвердила и сама Даша, рассказывая, как ребята пишут шутки:

– Секрет рождения шуток прост – в вашей команде должен быть Вова. Ну, а если Вовы нет, то просто обязательно должна быть атмосфера доверия и легкости. Вам должно быть комфортно в команде, как в компании своих друзей, а там все само собой получится! Ну а если говорить серьезно, то наш успех – это уравнение «Новая команда + много работы = выход в сезон». Так что теперь впереди еще больше работы, но мы к этому готовы.

Юлия Абрамова,
Яна Гладышева, пресс-центр ИСН
Фото: Объединение фотографов,
GEO.PRO | Барнаул,
архив команд

КСТАТИ...

«КВН АЛТАЙ» – официальная лига КВН Алтай Международного Союза КВН. Это, пожалуй, самые важные и сложные игры для всех алтайских кавээнщиков, возможность стать региональным победителем лиги, узнать новые команды и ярко дебютировать самим.

В первом четвертьфинале КВН-движения нашего университета представят команды «Счастливо» и «Под каблуком» (игра пройдет 4 апреля в 18:00) Во второй игре четвертьфинала сыграет команда колледжа АГУ «Интеллигенты» (25 апреля в 19:00). Обе игры пройдут в ДК «Сибэнергомаш», пр-т Ленина, 147. Командам предстоит сыграть стандартные «Приветствие», «Биатлон», а также «Конкурс одного номера».

Ребята приглашают всех провести вечер с веселыми и находчивыми, насладиться актуальным юмором и, конечно же, поддержать своих агушных кавээнщиков!

группники. Никита – хороший актер и больше всех пишет в нашей команде, Ваня придумывает «подвязки». Дмитрий Бервинов – звукооператор нашей команды, стал нашей находкой и очень помогает с техникой. Ксения Мещерякова – единственная девочка в нашей

команде, очень жизнерадостный и эмоциональный человек. Нашей фишкой оказались... музыкальные отбивки на баяне после представлений каждого из игроков. А шутки мы пишем долго и много: можем написать 50, а после редактуры их останется всего пять...

От выступления на «Кубке молодого избирателя», как рассказывал Слава, ребята сами «были в шоке». Там начинающие кавээнщики получили диплом за лучшую шутку игры, ноутбук на команду в подарок, кубок победителей и денежный сертификат на развитие

3,1415926535 8979323846 2643383279 5028841971 6939937510 5820974944 5923078164 62862

САМОЕ ЗАГАДОЧНОЕ ЧИСЛО В МИРЕ

14 марта – международный день числа Пи. Это число большинство из нас знает еще со школьной скамьи, но не все интересовались его историей. Чтобы исправить ситуацию, мы поговорили со старшим преподавателем кафедры математического анализа АГУ Вадимом Дроновым. Он поделился своими знаниями об этом знаменитом числе.

Вы думали, что День числа Пи – это очередной скучный праздник, который придумали, чтобы хоть как-то заполнить календарь? Как бы не так. Знаменитый физик из Сан-Франциско Ларри Шоу обозначил параллель между Пи и календарем. В американской системе записи дат сначала пишется месяц, а потом число. Получается 3.14 – это 03/14(март, 14-е). Но это еще не всё. Далее идут цифры: 15926. Оказывается, это время – 1:59:26. Такое совпадение чисел и породило праздник, появившийся в 1987 году. Но история самого числа Пи берет начало задолго до появления праздника в его честь.



А знаете ли вы, что...

- На данный момент вычислено **31,4 триллиона знаков после запятой** в числе Пи.
- **Мировой рекорд** по запоминанию знаков числа Пи **принадлежит японцу Акира Харэгучи** (Akira Haraguchi). Он запомнил число Пи до 100-тысячного знака после запятой.
- **В день числа Пи** во многих странах мира **есть традиция**: математики и физики готовят разные блюда с изображением Пи. Особенно есть где разгуляться кондитерам. Они могут делать торты с надписями в виде числа «пи» и печенье похожей формы.

Как объяснил нам Вадим Сергеевич, число Пи – это константа, которая была известна еще в древнем Египте и которой принято обозначать отношение длины окружности к ее диаметру. Но если говорить о вычислениях, то математикам удобнее использовать число Тау – это 2 Пи (приблизительно 6.28). Но оно не настолько распиарено, как его более именитый «собрат». Также старший преподаватель поделился с нами интересным фактом: в числе Пи зашифрован весь мыслимый человечеством текст – так как число Пи является иррациональным и трансцендентным, следовательно, не имеет конца. Поэтому в теории число Пи можно раскодировать, чтобы достать весь этот текст (все слова, буквы, слова, которые придумал или еще может придумать человек), но это займет немыслимое количество времени. Каких-то жизненных и забавных историй с числом Пи Вадим Сергеевич не смог вспомнить, так как, с его слов, число Пи есть как воздух, но пока он не пропадет – мы его не замечаем.

Илья Петров

СОЦИОЛОГИ

НЕ БОЯТСЯ КОНФЛИКТОВ

Студенты Института социальных наук АГУ успешно выступили на Всероссийской студенческой олимпиаде по конфликтологии

Со 2 по 4 марта на базе Новосибирского государственного технического университета прошла Всероссийская студенческая олимпиада по конфликтологии.

Институт социальных наук АГУ на олимпиаде представляли две команды по разным направлениям подготовки: «Конфликтология» (в нее вошли Ангелина Ахмедова, Полина Дегтярева, Гордей Федотов) и «Организация работы с молодежью» (Анна Зимина, Юлия Старикова, Вера Стародубцева, Дарья Алексеевна Мицких).

Студенты активно готовились, и их старания оказались не напрас-

ны. В программу олимпиады были включены пять конкурсных заданий. В первый же день наши ребята покорили жюри своим креативным, творческим подходом и чувством юмора: команда конфликтологов заняла 1-е место, а команда организации работы с молодежью – 2-е место в командном конкурсе «Визитная карточка».

Участница команды конфликтологов, студентка третьего курса группы 1075 Полина Дегтярева заняла 3-е место в индивидуальном конкурсе «Тестирование» и 3-е место в конкурсе «Социальный лабиринт».

Полина поделилась впечатлениями:

– Я очень довольна результатами нашей поездки! Задания конкурсов были интересными, они позволили проверить свой уровень знаний в области конфликтологии и понять, в чем наши сильные и слабые стороны. Самый продолжительный и запоминающийся конкурс был кейс, в котором наша команда работала очень сплоченно, мы выложились «по полной». Сильно расстроились, когда узнали, что стали в этом этапе только четвертыми, совсем не много не хватило до призового места.



ОПОРНЫЙ ВУЗ

МАТЕМАТИКА В ПОМОЩЬ ДИАБЕТИКАМ

Благотворительный фонд Владимира Потанина подвел итоги ежегодного конкурса на получение именных стипендий. Среди победителей – Ольга Кротова, магистрант 2 курса Института математики и информационных технологий Алтайского государственного университета, обучающаяся по направлению «Прикладная математика и информатика».



Целью стипендиальной программы Владимира Потанина является поддержка лучших студентов магистратуры, создание благоприятных условий для их профессионального развития и роста их лидерского потенциала.

Победителями конкурса в 2020 году стали 500 магистрантов из 75 вузов страны.

Победа в стипендиальном конкурсе Владимира Потанина – это денежный грант в размере 25 тысяч ежемесячно, который дает дополнительные возможности для развития научного проекта, новые знакомства и позитивный настрой на работу. По традиции конкурс проходил в два этапа. Первый этап, заочный, проводился на основании письменной заявки, включающей мотивационное письмо и научно-популярное эссе на тему предполагаемой магистерской диссертации.

Ольга Кротова рассказывает:

– Тема моей магистерской диссертации – «Диагностика, прогнозирование и оценка рисков развития осложнений сахарного диабета у детей и подростков методами машинного обучения». Целью исследования является разработка моделей, позволяющих на ранних стадиях диагностировать и оценивать риски развития осложнений сахарного диабета у детей и подростков на основе различных клинических и лабораторных показателей. Второй этап, очный, проходил в Томске в формате деловых игр, интервью, решения кейсов и выполнения других групповых и индивидуальных заданий. Будущим и настоящим магистрантам ИМИТ, которые желают принять участие в конкурсе, я хочу пожелать быть открытыми, настойчивыми, по максимуму использовать свой профессиональный и творческий потенциал, лидерские качества, получать удовольствие от участия в конкурсе и помнить, что победа в нем – это больше, чем стипендия.

ПИСАТЕЛЬ? НЕТ. ЖУРНАЛИСТ!

На этой неделе перст великого Рандома указал на первокурсницу ИМКФиП Светлану Казаковцеву – старосту, автоледи и потенциальную писательницу-фантаста, в свободное время творящую стихи и украшения

Коммуникабельная, ответственная, целеустремленная, с сильным характером. В этой хрупкой, белокурой девушке с обворожительной улыбкой сложно сразу разглядеть все эти качества. Светлана их умело прячет за застенчивостью. Но будьте осторожны, девушка умеет читать мысли. Так всерьез считают ее родные и близкие. Возможно, потому что Светлана – не только приятный собеседник, но и внимательный слушатель. Согласитесь, важное умение для будущего журналиста. Что же еще кроется в этом светлом человеке?

– Светлана, расскажите, почему выбрали журналистику?

– Я училась в школе № 125. Классе в пятом я всерьез решила, что буду писателем. Но потом быстро поняла, что эта профессия не очень-то прибыльная, и писательским трудом мне будет трудно зарабатывать на жизнь. А вот желание писать никуда не ушло. Что же делать? Ответ пришел чуть позже – журналистика. В седьмом классе в школе нас всех обязали ходить в какой-нибудь кружок. Сначала мы с мамой попытались найти театральную студию. Ближайшая оказалась довольно далеко от дома, да и добираться туда было неудобно, поэтому мы отказались от этой идеи. Выбор остановили на студии тележурналистики «Панорама +». Так я и познакомилась с профессией журналиста. Здесь мы выполняли разные творческие задания, в том числе подготавливали сюжеты, ездили на интервью. Мы были своеобразным местным СМИ Дома художественного творчества детей, на базе которого и работала «Панорама+». В студию я перестала ходить, когда нас перевели во вторую смену – трудно было состыковать время. Но журналистику я не оставила, пришла в школьную газету «Парус». Это было очень интересно. Наша маленькая редакция участвовала в разных фестивалях и конкурсах, иногда занимала призовые места.

Следующим этапом стала газета «Сами». Попала туда не сразу – там работал вполне сложившийся коллектив ребят, куда мне не очень-то удалось влиться. А вот через год зашло. Сменились люди, и все получилось. Потом был медиаотряд в «Артеке», куда я поехала от «Сами». Мы жили в лагере «Янтарный» и занимались разными интересными штуками: снимали, монтировали, создавали лонгриды. Отдельным испытанием стала медиабитва, во время которой мы подготовили настоящий видеосюжет и провели онлайн-эфир на случайную тему, параллельно делая посты в социальных сетях. Жюри потом оценивало медиаактивность каждого отряда, сравнивая количество лайков, комментариев и репостов. Было что-то еще... но я, к сожалению, уже не помню. А! Еще нас проверяли на способность выкручиваться в экстремальных ситуациях.

Кстати, в 2017 году я участвовала в детской версии WorldSkills по

журналистике. Это был чемпионат Алтайского края. Каждая команда должна была написать новость, интервью, сделать фоторепортаж, видеосюжет. Мы показали неплохой результат – заняли второе место.

– То есть выбор профессии был просто очевиден?

– Не совсем... (Улыбается.) Если честно, я долго не могла определиться, кем хочу стать. Хотя я всегда знала, что хочу писать, работать с фотографией (еще не научилась, правда...) Мой папа – программист... причем успешный, он – директор в сфере IT одного из барнаульских заводов. Сейчас попробую объяснить, при чем здесь это. (Смеется.) Дело в том, что он для меня – большой авторитет, и я хотела пойти по его стопам. И у меня даже неплохо получалось. В девятом классе я сдавала ОГЭ по информатике, выполнив правильно 100 процентов заданий из 100. Какое-то время хотела быть переводчиком. Но потом решила, что учить физику пять лет (я хотела поступить на бизнес-информатику), как и английский, я не хочу.

Как-то раз мама сказала мне фразу, которая надолго врезалась в мою память: «Выбирай такую профессию, чтобы, отучившись, с удовольствием вставать в восемь утра и идти на работу». Другими словами, профессия должна нравиться. И мой папа – один из тех счастливых, кто с удовольствием ходит на работу. В этом смысле журналистика – то, что надо. К тому же, сейчас я понимаю, что могу совместить два любимых направления – информатику и журналистику, связав свою жизнь с интернет-медиа. В десятом классе у меня даже была мечта работать на «Амител».

– Светлана, а вы совсем отказались от идеи стать писателем?

– Не совсем. Иногда хочется найти себя в творчестве. Хотя, журналистика для меня – это одновременно творчество и мастерство... Да, я до сих пор хочу написать книгу. Даже пробовала писать что-то серьезное, но дальше десятой страницы никогда не добиралась. Останавливалась, убирала в стол и больше не возвращалась. И так уже три раза... В основном, это были задумки в жанре фэнтези. Для хорошей книги нужен хоть какой-то жизненный опыт, а у меня его в силу возраста не так много. Но на эту ситуацию рекомендуют смотреть с двух сторон. Во-первых, не стоит откладывать на потом, ведь можно запросто перегореть, потеряв запал. Во-вторых, без опыта за плечами сложно написать что-то серьезное. А вот со стихами все хорошо. (Смеется.) Они пишутся и, как и недописанные романы, укладываются в стол. Я как-то попробовала поучаствовать со своими стихами в одном из школьных поэтических конкурсов, но мне сказали, что пишу я на эмоциях, поэтому людям, совершенно меня не знающим, мои произведения не понятны. Я пишу о том, что чувствую, без хронологии и какого бы то ни было события внутри.

– Получается, писать вы любите в жанре фэнтези, а в журналистике какие у вас предпочтения? В каком жанре любите работать больше всего?

– Интервью. Люблю слушать. Говорят же, что любой журналист должен уметь это делать. Через такой жанр легче раскрыть героя как живого человека с его индивидуальностью, эмоциями, интересными деталями его неповторимой жизни. С другими жанрами сложнее. Например, в репортаже нужно успеть уловить не только эмоции участников того или иного мероприятия, но точно передать все этапы развития событий. Что-то все равно упускается, остается не так много места для живых эмоций.

– У кого уже брали интервью?

– В «Сами» проходили встречи «В четверг в четыре», куда приглашались разные интересные гости. Мы часто брали интервью у них. Но если честно, из этого периода мне запомнились всего два материала. Один был посвящен детям с ограниченными возможностями. Мы писали про фонд «Облака». Второй – интервью с актрисой Театра музыкальной комедии Викторией Гальцевой. С ней все получилось очень интересно. Мы просто написали Виктории во ВКонтакте, объяснив, что хотим подготовить материал к Году театра. Она согласилась на встречу. Беседовали в ее гримерке. Это было здорово!

– А у кого хотели бы взять интервью?

– Возможно, у иностранного актера, например, у Роберта Дауни-младшего. «Марвел» – это моя любовь! Причем, я прекрасно понимаю, что могу набраться наглости и написать ему на страничку в фейсбуке или на электронную почту. Возможно, актер бы мне даже ответил, но мне бы хотелось пообщаться лично. Точно знаю, что не хотела бы брать интервью у политика, да и связываться с этой темой тоже нет желания. Мне больше нравится социальная журналистика. Я бы хотела находить побольше интересных людей, о которых, возможно, никто и никогда до этого еще не слышал.

– У вас есть хобби?

– Люблю плести фенечки. (Смеется.) Когда кому-то говоришь «фенечка», все думают, что это нечто несерьезное, какой-то тоненький маленький браслетик. На самом деле они бывают разными, но всегда требуют усидчивости, плести фенечки – очень кропотливая работа. Я их делаю не из бисера, а из узелков. Всегда выбираю яркие цвета и замысловатые узоры. Для того, чтобы получился браслет, нужно закрепить центральные нити, и уже на них последовательно набирать (т.е. затягивать) маленькие узелки. Мне не всегда нравится то, что получается, но есть работа, которой я очень горжусь. Это широкий браслет с подсолнухами.

– Себе что-нибудь остается?

– Нет. (Улыбается.) Обычно я все раздаю. Я даже пробовала об-



мениваться работами через ВК. Есть специальные группы и беседы, где разные люди выкладывают свои работы или оставляют запросы на сложные изделия за вознаграждение – материалы, которые не купишь в своем городе, или другие украшения. Я так обменялась всего пару раз. И это были любители хенд мейда из Барнаула. Это оказалось не так-то легко, к тому же есть риск, что тебя обманут.

– Вам больше нравится ВК или инстаграм?

– Наверное, Вконтакте. Здесь я слушаю музыку, общаюсь. Инстаграм нравится меньше. Последнее время я выкладываю все меньше фотографий – не дает проснувшийся перфекционизм. Не могу выкладывать некрасивые, неидеальные фотографии. Когда меня хоть что-то смущает, я точно уже не выложу это на всеобщее обозрение. Если уж люди на меня смотрят, то пусть видят меня красивой. (Смеется.)

– А как выглядит идеальная фотография, достойная инстаграма?

– Та, где я улыбаюсь. Но улыбаться красиво – это настоящее искусство. Люблю портретные фотографии. А для этого нужно либо поймать удачный кадр, либо сделать живую постановочную фотографию.

– Вы активный человек?

– Скорее да. Стараюсь не останавливаться, постоянно делать что-то полезное. Окончила школу, поступила в университет, сдала первую сессию на отлично. Теперь вот стипендия будет на тысячу больше – это приятно. А еще я – староста группы, и у меня уже есть водительские права. (Улыбается.) Старостой стала, чтобы помогать одногруппникам и всегда быть в курсе последних событий на факультете. Права получила в начале зимы, а потом начались снегопады, так что за рулем давно не была. Кстати, экзамены по вождению сдала с первого раза. (Улыбается.)

БЛИЦ-ОПРОС

Любимая музыка... Нравятся рок, кон-н-ролл. Точно не люблю тяжелый рок. Из групп люблю «Би-2» (я бы с удовольствием сходила на их концерт), «Пятница», «Пицца». «Пиццу» могу слушать бесконечно.

Любимый фильм... «Сумерки».

Любимая книга... Сюзанна Кэхалан «Разум в огне».

Моя суперспособность... Читать мысли. (Смеется.) Не буквально, конечно. Я стараюсь понять человека, с которым общаюсь.

Если бы я могла изменить университет, то... Создала бы идеальное пространство для комфортных занятий с зонами отдыха, с мягкими пуфиками и интерактивными площадками.

Распространяется бесплатно.

Учредитель:
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Дизайнерская модель:
С. Кирлицы

Состав редакции
Главный редактор
Наталья Викторовна
Теплякова.
Корреспонденты
Аркадий Шабалин,
Евгения Скареева,
Юлия Абрамова.

Фотодизайнер
Инна Евтушевская.
Верстальщик
Евгения Скареева.
Корректор
Елена Жукова.
Web-редактор
Федор Клименко.

Мнения отдельных авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Редакция может публиковать такие материалы в порядке обсуждения.
При перепечатке ссылка на «ЗН» обязательна.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
выдано Управлением Роскомнадзора по Алтайскому краю и Республике Алтай.

Набор и верстка выполнены в редакции. Отпечатано в типогр. ООО «АЗБУКА», адрес: Алт. край, г. Барнаул, пр. Красноармейский, 98а.

Заказ № 122 Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 11.03.20: по графику в 18:00; по факту в 18:00.

Адрес издателя и редакции:
656049; Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, ауд. 901.

Тел. 29-12-60.
http://zn.asu.ru;
natapisma7@gmail.com