



№ 8 (1627)
11 марта 2021 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ПРЕКРАСНЕЙШИМ



5 марта в концертном зале АГУ состоялся светлый праздник для милых дам. После долгого запрета мероприятий все зрители были рады снова собраться вживую, вместе, хоть и соблюдая дистанцию.

В фойе гостей встретили приятной живой музыкой скрипки и фортепиано, комплиментами и поздравлениями, фото- и видеокамерами, фотозоной с аппаратом для моментальной печати, где можно было сделать памятную серию кадров с друзьями, и, конечно же, бесконтактным тепловизором для измерения температуры! Нарядные малышки создавали всем настроение не только своим внешним видом, но и большими цветами из бумаги, смешными вопросами на интервью и широкими улыбками.

Торжественная часть началась с теплых слов Романа Ильича Райкина, проректора по развитию международной деятельности:

– Несмотря на то, что природа не успевает за календарем, в этот день все мы все равно чувствуем прилив радости, весеннего на-

строения и надежду на обновление. И все это благодаря вам, дорогие наши женщины! Потому что погода в коллективе и погода в доме – это ваша заслуга, которая порой сопряжена с большим трудом. За внешней хрупкостью и беззащитностью в каждой из вас заключена великая сила, которая позволяет вам быть одновременно заботливой матерью и мудрым руководителем, верной спутницей и высокопрофессиональным специалистом. Огромное спасибо вам за ваш ежедневный труд ученого, преподавателя, административного работника, труд студента, который вносит неоценимый вклад в развитие родного университета, развитие науки, образования нашего региона и всей страны!»

Роман Ильич пожелал всем женщинам весеннего, жизнерадостного настроения, здоровья, семейного счастья и благополучия, оптимизма в делах и в подарок, по традиции, вручил им большую корзину цветов. Он же наградил преподавателей и сотрудниц АГУ почетными грамотами. Грамотой Министерства науки и высшего образования РФ была отмечена заведующая кафедрой социальной работы ИСН Светлана Георгиевна Чудова. За

вклад в развитие университета и его структурных подразделений были награждены специалист по учебно-методической работе кафедры клинической психологии ИП Дарья Андреевна Михалевская, заведующая сектором научной библиотеки Ольга Михайловна Пахомова, ведущий документовед управления документационного обеспечения Елена Юрьевна Пушкарская, ведущий документовед Колледжа АГУ Евгения Алексеевна Сикорская, младший научный сотрудник лаборатории междисциплинарного изучения археологии Западной Сибири и Алтая Римма Туратбековна Элеманова. Под громкие аплодисменты девушки поднимались на сцену и с яркими улыбками принимали поздравления.

Творческую программу пред-

ставили уже известные студия современного танца Energy, вокальная студия «Сибирия», ансамбль танца «Родники», коллектив «Джуманджи» под исполнение песни Серафимой Кириенко, студия Lsis, команда КВН будущих абитуриентов АГУ «120 dB», кавер-дэнс-команда, чирлидеры Freedom, а также малыши театра танца «Иван да Марья» и др.

Прекрасным завершением вечера стал номер ВИА Prime time и мужчин-солистов «Мы вам точно сказать хотим». Их исполнение вызвало и восторг, и умиление, и даже слезы! «Я еле сдерживалась, чтобы не заплакать» и «Несмотря на улыбку и прекрасное настроение, глаза были на мокром месте» – звучало из разных уголков зала.

Александра СМОЛЯНИНОВА



НОВОСТИ

ПРИШЛА СТУДВЕСНА

9 марта в Алтайском государственном университете стартовал I фестиваль студенческого творчества «Студвесна АГУ», конкурсная программа которого проходит в онлайн-формате.

В проекте, реализуемом Центром творчества и досуга обучающихся и сотрудников совместно с управлением по рекрутингу абитуриентов АГУ, помимо студентов опорного вуза, примут участие и учащиеся школ края – это более 30 школьников из учебных заведений Ключевского, Топчихинского, Новичихинского, Тальменского, Смоленского и Первомайского районов, а также Барнаула и Бийска. Всего же на конкурс подано около 70 заявок.

«Основной фестиваль молодежного творчества Алтайского госуниверситета – это проходящая осенью «Жемчужина АГУ». Но с этого года у студентов и будущих абитуриентов опорного вуза появилась еще одна возможность для творческой самореализации – это фестиваль «Студвесна АГУ», благодаря которому смогут показать себя все те, кто не успел или был не совсем готов ранее. А у состоявшихся исполнителей или коллективов университета будет возможность на «Студвесне» потренироваться перед предстоящей «Фестой», – рассказал директор Центра творчества и досуга обучающихся и сотрудников АГУ Александр Евгеньевич Коробков.

Конкурс организован по четырем направлениям: музыкальное, театральное, хореография и журналистика. Участники выставляют видеозаписи своих выступлений на странице ЦТиДОиС в социальной сети «ВКонтакте», которые дистанционно оценивает жюри, по сумме баллов выбирая победителей.

Фестиваль открыли хореографические выступления в номинациях: «Эстрадный и современный танец», «Классический танец», «Народно-сценический и народно-стилизированный танец», «Уличные танцы и чир-фристайл». Сегодня также приступили к работе и журналисты, представляя на суд жюри онлайн-репортаж, фото- и видеоработы.

Добавим, что гала-концерт и награждение победителей конкурса состоится 12 марта в прямом эфире. К трансляции можно присоединиться в официальном аккаунте ЦТиДОиС во ВКонтакте.

БИСПИДИНЫ ПРОТИВ COVID-19

В Алтайском государственном университете состоялась открытая лекция доктора химических наук, профессора РАН, профессора МГУ им. М. В. Ломоносова, заведующего лабораторией супрамолекулярной химии Института органической химии им. Н.Д. Зелинского РАН Сергея Зурабовича Вацадзе.



тив коронавируса. Данный проект рассчитан на два года, – подчеркнул С.З. Вацадзе.

– С Московским государственным университетом Алтайский госуниверситет сотрудничает давно и плодотворно. Благодаря этому взаимодействию в рамках объявленного в России Года науки и технологий и определенной на март тематике, посвященной медицине и биологическим технологиям, мы пригласили выступить у нас с открытой лекцией Сергея Зурабовича Вацадзе, который представил нашей научной общественности актуальную тему, – отметила, представляя ученого, проректор по научно-

му и инновационному развитию АГУ Светлана Геннадьевна Максимова.

Добавим, 4 марта в рамках открытых лекций по медицинской химии выступила доктор химических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории физиологически активных веществ, отдела медицинской химии Новосибирского института органической химии им. Н.Н. Ворожцова СО РАН Ольга Ивановна Яровая, представившая тему «Производные монотерпенов в качестве противовирусных агентов широкого спектра действия».

Соб. инф.

Преподавателям, ученым и студентам опорного вуза Алтайского края Сергей Зурабович представил тему «Структурные особенности биспидинов как основа их направленного применения в медицинской химии».

– Такими органическими соединениями, как биспидины, мы

занимаемся уже много лет. Они представляют интерес как потенциальные ингибиторы основной протеазы вируса COVID-19. Мы синтезируем биспидины, а в Алтайском государственном университете коллеги реализуют задачу по их проверке на биологическую активность с помощью специальных систем, разработанных учеными ГНЦ ВБ «Вектор» и АГУ, – уточнил Сергей Зурабович Вацадзе.

Речь идет о проекте «Фундаментальные исследования в области разработки селективных ингибиторов основной протеазы вируса SARS-CoV-2 на основе замещенных биспидинов», который

в 2020 году получил поддержку Российского фонда фундаментальных исследований, выиграв конкурс на лучшие научные проекты по теме «Фундаментальные проблемы возникновения и распространения коронавирусных эпидемий» 2020 года (конкурс «Вирусы»).

К экспериментальной работе ученые МГУ и АГУ приступили осенью прошлого года, и уже есть первые результаты, которые исследователи планируют озвучить только по завершению проекта.

– Мы ожидаем хороших результатов нашей совместной работы в получении эффективных активных веществ в борьбе про-



ВЫСТАВКА

ТВОРЧЕСКОЕ ПОКОЛЕНИЕ АГУ

2 марта в галерее «Universum» Алтайского государственного университета состоялось открытие выставки творческих работ преподавателей, студентов и выпускников Института искусств и дизайна.



«Творческое поколение АГУ» – так называется проект, объединивший работы молодых и маститых художников, работающих в жанре станковой живописи, традиционного пейзажа, графики и т.д.

– Данный проект можно смело назвать выставкой достижений Института искусств и дизайна за многие годы, поскольку здесь представлены не только работы

преподавателей и студентов института, но и его выпускников разных лет. Следует отметить, что Институт искусств и дизайна играет особую роль в жизни

Алтайского госуниверситета, поскольку формирует здесь особую атмосферу, наполненную творчески одаренными людьми, которые принимают самое активное участие в образовательной деятельности и различного рода проектах вуза, – отметил в рамках открытия выставки ректор АГУ Сергей Николаевич Бочаров. – Институт искусств и дизайна – это площадка, где создаются произведения, имеющие не только особую художественную ценность, но и позволяющие взглянуть на окружающий нас мир по-особому. В этом, пожалуй, и заключается третья миссия опорного Алтайского госуниверситета, которую он несет на благо жителей региона.

И. о. директора Института гуманитарных наук АГУ доктор искусствоведения Лариса Ивановна

Нехвядович, поблагодарив коллектив ИИД за успешную реализацию проекта, уточнила, что многие преподаватели, студенты и выпускники творческих направлений института живо откликнулись на предложение поучаствовать в данной выставке. В пространстве галереи «Universum» темы представленных работ различных жанров и стилей в единстве экспозиции зазвучали по-новому.

Так, на первом этаже галереи можно ознакомиться с народным художественным промыслом творческой школы «Турина гора», основу которой составляют выпускники Института искусств и дизайна опорного вуза.

В основную экспозицию второго этажа галереи вошли живописные полотна выпускницы АГУ, а сегодня доцента Института искусств и дизайна члена Союза художников РФ Веры Бочковской, посвященные мифам народов мира и цветам как проявлению

красоты природы Алтая. Здесь же работы магистрантки института Натальи Дрилевой, где отражены сюжеты народных сказок. Реалистическую живопись выставки представляют работы Антона Кондакова, Андрея Гладких и Анны Нечаевой, а в витринах экспонируются дипломные проекты студентов по направлению «Искусство костюма и текстиля».

Особое место в экспозиции занимает результат научно-реставрационной деятельности доцента кафедры истории искусства, костюма и текстиля художника-реставратора Галины Дмитриевны Булгаевой. Это прошедшие реставрацию иконы из фондов Музея истории Православия на Алтае. Этапы реставрации каждого произведения иконописи представлены здесь же в фотофиксации.

Соб. инф.



НАУКА И ТАНЕЦ

Магистрант ИС Алина Нагих получила именную стипендию Владимира Потанина

Алина начала заниматься танцами профессионально в пять лет. Когда ей было девять, коллектив распался. Чтобы не бросать любимое дело, она продолжала танцевать самостоятельно – в школе, еще и придумывала различные номера для мероприятий. В выпускном классе от подружки узнала о коллективе АГУ «Джуманджи» и, не зная направления обучения, уже четко понимала, что будет танцевать именно там. И вот уже шестой год Алина Нагих выступает с коллективом на сцене университета и радуется зрителям!

– Алина, как ты все-таки пришла к выбору направления?

– В 11 классе я не знала даже, какой вуз выбрать. Но была уверена, что это не медицина, юриспруденция и экономика. Знакомые посоветовали социологический факультет АГУ, я пришла на день открытых дверей и поняла, что это именно то, что я искала! В бакалавриате я училась на специалиста по социальной работе, в магистратуру пошла на эту же кафедру, но теперь мое направление называется «Инновационные технологии социальной защиты населения».

– А учебная деятельность тоже связана с танцами?

– Да. Во время обучения в бакалавриате я изучала танцевальную работу с различными категориями населения, параллельно получая дополнительное образование по современной хореографии в Алтайском государственном институте культуры. На практике мне удалось это приме-



обучения я ни разу не пожалела, что поступила в АГУ: мне нравятся преподаватели нашей кафедры, компетентные и душевные, настоящие профессионалы своего дела. Еще ни одна из изученных дисциплин не оставила равнодушной. А потом поняла, что хочу дальше учиться и танцевать, – пошла в магистратуру и до сих пор наслаждаюсь студенческими годами.

– Что собой представляет стипендия Фонда Потанина?

– Участие в стипендиальной программе Владимира Потанина стало для меня уникальной возможностью проявить себя,

условия проведения творческих занятий своего танцевального коллектива, что повысит уровень подготовки ребят, окажет положительное влияние на культурную жизнь села. Также я получу возможность посетить различные мастер-классы, марафоны и конференции, что позволит мне в дальнейшем развивать танцевальную культуру в сельской местности и в крае. Я хочу вложить стипендию в развитие своего коллектива в деревне. У нас нет танцевального класса и музыкальной аппаратуры, поэтому я с радостью приобрела бы музыкальные колонки и несколько зеркал, которые очень пригодились бы нам во время занятий.

за победу в районном конкурсе, посвященном международному Дню танца. В 2019 году наш коллектив принимал активное участие в подготовке и проведении Всероссийского фестиваля народного творчества и спорта имени Михаила Евдокимова «Земляки» в поселке Верх-Обском. Также в нашем селе каждый год устраивается благотворительный концерт «Живите в радости», куда приходят все односельчане. Сельский дом культуры вместе с администрацией школы составляют программу из самых ярких номеров нашего коллектива за прошедший год. Собранные за концерт деньги распределяются организаторами, которые выделяют нашему коллективу деньги на костюмы и поездки на танцевальные конкурсы. Я не получаю никаких денег за занятия. Для меня большая ценность в том, что я занимаюсь любимым делом и могу поделиться своими знаниями и умениями с другими, помочь ребятам обрести друзей, стремление к победе, навыки, танцевальную семью.

– Сложно совмещать с учебой?

– Так как я очно обучалась в университете, тренировки удавалось проводить только на выходных и праздниках, когда я приезжала домой. Приходилось записывать для ребят видеоматериал с подробным разбором хореографии, а они отработывали все после уроков, собираясь самостоятельно. Благодаря их стараниям, терпению и неугасающему интересу наш коллектив всегда активен! Все участники настолько прониклись любовью к танцам, что готовы в любое время (будь то каникулы, выходные, праздничные дни) бежать на репетиции, а потом самозабвенно готовить танцевальные костюмы для выступлений, порой из подручных средств! Коллектив – это семья. У нас есть традиция провожать выпускников и дарить им подарки с нашей символикой, мы часто устраиваем чаепития.

– Есть ли еще какие-то хобби?

– В свободное время я люблю писать рассказы, готовить и петь.

– Чем планируешь заниматься дальше?

– Думаю о том, что буду заниматься любимым делом. Дальнейшие планы на жизнь будут складываться из возможностей. Смысл жизни – быть счастливой. А формула счастья проста: любить то, что делаешь, и делать то, что любишь.

– Что для тебя главное в людях?

– Я считаю, что главное в людях – это их отношение к жизни, умение быть добрым и открытым к миру и окружающим людям. В себе я ценю прямолинейность и умение в любой ситуации найти позитивную сторону.

Александра СМОЛЯНИНОВА



нить, создав в родном селе Ануйском танцевальный коллектив, участники которого, в том числе, дети из неблагополучных и малообеспеченных семей. Научной деятельностью занимаюсь со второго курса бакалавриата: выступления на конференциях, написание научных статей, участие в организации и реализации научных проектов. За все время

повысить свои профессиональные и личные компетенции. Это денежные выплаты, которые даются финалисту конкурса до конца обучения в магистратуре. В заявке я писала о том, что участие в программе фонда даст мне возможность в полной мере раскрыть свой профессиональный и творческий потенциал. Благодаря стипендии я смогу улучшить

– Когда ты создала этот коллектив, какие уже есть достижения?

– Танцевальный коллектив «Изюминка» был создан в 2015 году в Ануйской средней школе. Мы ежегодно участвуем в районном хореографическом конкурсе и занимаем призовые места. В 2016 году получили гран-при

КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ НА КОНТРОЛЕ

В Алтайском государственном университете уделяют большое внимание качеству формирования кадрового резерва.

Напомним, в АГУ сформирована комиссия по кадровому резерву, которую возглавляет ректор Сергей Николаевич Бочаров, в состав комиссии вошли президент университета Сергей Валентинович Землюков, проректоры, начальники управлений, деканы всех институтов опорного вуза

Проректор по экономике и стратегическому развитию АГУ Александр Николаевич Малаханов поясняет:

– В 2021 году продолжается формирование кадрового резерва университета, начатая в прошлом году. Мы своевременно размещаем информацию о тех должностях, которые подпадают под кадровый резерв. В срок до 20 марта кандидаты в кадровый резерв должны передать документы в управление кадров. Следующим этапом будет очередное заседание комиссии по кадровому резерву, где будет рассмотрен каждый кандидат. Хочу отметить, что в 2020 году впервые за последнее время в университете сформировался кадровый резерв. На сегодняшний день только около 40% должностей, подпадающих под формирование кадрового резерва, занято кандидатами. Мы хотим, чтобы сотрудники университета знали о возможностях кадрового резерва и активно пользовались своим правом на включение в него. Кадровый резерв – это возможность карьерного роста, развития и самореализации. Со всеми кто войдет в кадровый резерв, университет будет активно работать: повышать квалификацию, стимулировать кандидатов на профессиональный и личностный рост, вовлекать в работу совещательных органов университета и т.п. Предлагаем сотрудникам университета активно пользоваться данной возможностью самореализации и профессионального роста.

ВНИМАНИЕ

Объявляется конкурс на проведение докторантами научных исследований для подготовки диссертаций по научной специальности:

08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством: 1 место.

Прием документов до 15.04.2021 г. по адресу: г. Барнаул, пр. Ленина, 61, каб. 515М

ГОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительными:

- студенческий билет № 179185 на имя Теплова Тимофея Евгеньевича;
- студенческий билет № K0216/032 на имя Ворожцовой Дарьи Константиновны;
- студенческий билет № K006д/11 на имя Комисаровой Марии Вячеславовны;
- зачетную книжку № 294а-сп/001 на имя Алтуховой Евгении Андреевны;
- студенческий билет № 392/1506 на имя Леденева Ильи Александровича.

ВЗГЛЯД БИБЛИОТЕКАРЯ

СВЕЖИЙ РЕМОНТ, НОВЫЕ КНИГИ

9 марта после ремонта вновь открылся абонемент художественной литературы АГУ. О том, что изменилось, «ЗН» рассказала главный библиотекарь абонемента Ирина Глазырина. Если кратко: места стало больше, книг – тоже.

Ирина Ивановна Глазырина, главный библиотекарь абонемента художественной литературы АГУ:

– Недавно у нас сделали капитальный ремонт, теперь уютно. Под ногами – керамическая плитка, над головой – навесной потолок, много ламп. Вскоре будет новая стойка выдачи.

Что до книг – места стало гораздо больше, вপুরо заказывать новые! В прошлом году мы получили сорок замечательных новинок: редкостный томик Кретьена де Труа (за 4 000 рублей!) и столь же редкостные фэблио, полиграфически роскошную «Легенду о короле Артуре», плутовского «Хромого беса», много современной литера-

туры. Это книги Гузели Яхиной, Бориса Акунина, Людмилы Улицкой, Евгения Водолазкина, Татьяны Толстой, Андрея Аствацатурова, Михаила Успенского, других известных авторов. Водолазкин, кстати, особенно повезло: нам поступило сразу пять его книг, в их числе – «Лавр» и «Брисбен».

Но студенты, видимо, забыли, где мы находимся... Более того, отдельные товарищи, в частности первокурсники, недоумевают, ворчат, мол, столько книг хочу прочесть – и все дорогие, где взять?! Действительно, где? Им и невдомек, что в Алтайском госуниверситете выдают не только учебники, но также художественные произведения. Причем я говорю о гуманитариях, которым сам бог велел читать. И заказы мы составляем, учитывая прежде всего их интересы, интересы преподавателей.

Конечно, ощутило сказался карантинный режим, ходить стали реже. С другой стороны, есть и такие, кто регулярно берет книги. Прочли Ремарка – пришли за Маркесом, осилили Маркеса – взяли за Сэлинджера и так далее. Большинство читает, естественно, то, что задали по программе. Но про-

граммы все время меняются, особенно это касается литературы сегодняшней, того же Акунина или Пелевина, у которых что ни год – то книга. И потом, даже социологи проходят античных, средневековых и прочих-прочих авторов, замечу, список у них внушительный. Часто обращаются ребята из нашего колледжа, они читают книги по школьной программе: «Как же так, он прочел – и я хочу! Я что, хуже?» Приходят к нам и физики с химиками, до того им осточертели формулы!

В общем, читателей хватает. И дарителей, к слову, тоже: Олег Александрович Ковалев, например, то и дело пополняет наш фонд редкими, иной раз даже дефицитными книгами, как и несколько студентов-энтузиастов. Спасибо, мы это очень ценим! Как библиотекарь я понимаю, что радость общения с читателями, и тем более с писателями, ничто не заменит, книга все помнит.

Если же вы не знаете, что почитать, – приходите, мы всегда поможем (напоминаю, наш абонемент расположен в корпусе Д, аудитория 306). Как говорится, было бы желание, а книги найдутся! Я, на-



пример, недавно прочла «Русскую канарейку» Дины Рубиной, книга сильная, в ней и о любви, и о таланте, и о музыке. Три тома, а читаются на одном дыхании. Не нравится Рубина? Загляните в нашу рубрику

«Что читаем сегодня?» на сайте Научной библиотеки АГУ (<http://www.lib.asu.ru/app/slasu/esse=index>), там мы выкладываем наши эссе о литературе. Одно из них – в этом номере.

ЧТО ЧИТАЕМ?

Алина Щербинина, магистрант Института социальных наук АГУ

– Недавно я прочла «Дом на краю ночи» Кэтрин Бэннер. Внимание привлекло название книги, ожидала, что в сюжете будет что-то сказочное, завораживающее. Так оно и вышло, только вместо сказки – реальная жизнь. В основе сюжета лежит история поколений



одной семьи – жителей острова, затерянного в море. Автор рассказывает, как живут, любят, проживают счастливые и горестные моменты жизни герои книги. Как они ищут себя, свое место в мире, свой «дом». История, в общем, очень душевная и теплая. С удовольствием перечитала бы: книга написана легко, но при этом она заставляет о многом задуматься. Например, о том, что есть счастье и где твой дом. А эти вопросы задает каждый из нас, поэтому книга – для всех.

Димитри Крени, старший преподаватель кафедры иностранных языков Института истории и международных отношений АГУ

– Я интересуюсь французской культурой, изучаю французский язык. И вот не так давно в руки по-



палась «нужная книга» Мишеля Уэльбека «Покорность». Я много слышал об этом писателе, его даже называют одним из последних великих писателей Европы. Захотел узнать, действительно ли это так. Автор устанавливает халифат во Франции, причем не в прошлом – в ближайшем будущем, в 2022 году. Герой книги – профессор литературы смиряется с таким положением дел, начинает использовать преимущества новой системы. Книга постулирует: Европа переживает коренные изменения, она должна спросить себя, какой же она хочет быть. И хотя в книге захватывают Францию исламисты, и это очень актуальная, болезненная тема для великой нации, но дело не только в отдельно взятой Франции. Думаю, ключевой вопрос заключается в том, может ли Европа что-нибудь противопоставить иному, недемократическому и радикальному мировоззрению. Например, европейский образ жизни, который люди действительно захотят отстаивать. Уэльбек скептически относится к этому. Своим резким черным юмором он подчеркивает недоумение, царящее во Франции и во всей Европе. Отсюда – очень сухой, трезвый язык. Пишет Уэльбек кратко, емко, саркастично. Но главное – когда вы читаете его книги, вы должны думать. Есть и еще одна хорошая вещь, о которой я должен упомянуть. Его книги короткие!

Анастасия Бутина, доцент кафедры социальной философии, онтологии и теории познания АГУ

– В феврале наша кафедра совместно с краевой библиотекой запустила просветительский проект «Лаборатория практической философии». Сквозная тема лаборатории – учение стоиков, как античных, так и современных. Поэтому книга, которую я с удовольствием читаю сейчас, – свежий перевод известной работы американского философа Уильяма Ирвина «Радость жизни. Философия стоицизма для

XXI века». Уильям Ирвин предпринимает попытку воскресить наследие античных стоиков и научить современных людей жить разумной и благой (в стоическом понимании) жизнью. Ирвина в основном интересует поздний стоицизм, распространенный в Древнем Риме, поскольку мироощущение римлян, живших в огромной империи, раздираемой социальными и политическими противоречиями, весьма близко современному человеку, также обнаруживающему себя в хрупком беспокорном мире. Автор подробно разбирает психологические техники стоиков, такие как негативная визуализация, обретение внутренней неуязвимости через осознание того, что тебе подвластно, а что нет, а также принятие жизненного момента в том виде, в котором он представлен. Думаю, эту книгу я перечитаю еще неоднократно и с большим удовольствием, потому что она предлагает не абстрактный рецепт счастья, а вполне реальный жизненный план,



проверенный временем. Отмечу: «Радость жизни. Философия стоицизма для XXI века» пока единственная книга Ирвина, переведенная на русский, но я, к слову, с удовольствием читаю работы по современному стоицизму на английском. У стоиков есть чему поучиться. А вот кому их точно, и Ирвина в частности, не стоит читать, так это тем, кто хочет всю жизнь провести в гедонистической адаптации, кому не интересны способы владения собой в любой жизненной ситуации и, наконец, тем, кто не хочет быть счастливым.

НА ПОРОГЕ РАЯ

Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней.

Л. Н. Толстой

О книге Жозефа Кесселя «Лев»

Взаимоотношения человека и природы сложны и противоречивы. Является ли человек частью природы – большой вопрос. На разных этапах истории человек пытался завоевать природу, использовать ее, мирно сосуществовать с ней, вмешиваться в ее жизнь, иногда – защищать и охранять то, что от нее осталось. Но полностью подчинить себе природу человеку не удастся никогда. Не может он быть для нее ни другом, ни богом, на себе ощущая равнодушие Вечности.

И где еще может быть первозданной природа, как не в глубине Африки, в огромном заповеднике у подножия Килиманджаро. Именно там происходит история, описанная в книге Жозефа Кесселя «Лев».

«Солнце, пока еще ласковое, освещало обочу расположившихся уступами возле вершины Килиманджаро снежные поля. Утренний ветерок играл последними облаками. Слегка прикрытые остатками тумана водопада и пастбища, вплотную заполненные мордами и ноздрями, темными, золотистыми, полосатыми боками, прямыми, острыми, изогнутыми или массивными рогами, хоботами и бивнями, образовывали какой-то фантастический ковер, повешенный на великую африканскую гору».

Рассказчик в этой книге – путешественник, объездивший много стран, поначалу причисленный к жителям «больших далеких городов, которые, не выходя из машины, похищали мгновение дикой жизни и тут же уезжали». Чудесные картины природной жизни вызывают в нем потребность «быть принятым в этом невинном и чистом, как в первые дни творения, мире». Проводником в этот мир становится для него маленькая девочка Патриция, дочь администратора

заповедника, обладающая глубинным знанием окружающей природы. «Благодаря посредничеству Патриции, благодаря ее ходатайству этот мир обещал стать и моим тоже».

Дружба маленькой девочки и огромного льва Кинга, кажущаяся невероятной, дает вдруг понимание, что «мы живем не в обособленных, непроницаемых друг для друга мирах, а в мирах, расположенных совсем рядом на единой и бесконечной лестнице живых существ». И все же к первобытной гармонии ближе находится колоритно изображенное племя африканцев-масаев, а не семья хранителя заповедника, хотя родители девочки Буллит и Сибила очень симпатичны и преданы заповедному месту и своей необычной дочери.

Недаром рассказчик предчувствует драматическую развязку. Человек, маленький он или большой, безрасчудными поступками, выдающими его человеческую сущность, всегда нарушит идиллию.

«Мне казалось, что я наконец обрел рай, увиденный лишь в мечтах или знакомый по давним, не сохранившимся даже в памяти временам. Я оказался на пороге этого рая. И был не в состоянии его переступить».

Книга Жозефа Кесселя полна прекрасных описаний природы, тонких наблюдений за животными и людьми, проникнута глубоким психологизмом и состраданием ко всем участникам драматической истории у подножия Килиманджаро.

Можно отметить в переводе В.А. Никитина прекрасный язык романа, стилистику, передачу эмоционального содержания. Конечно, теперь хочется прочитать и другой существующий перевод.

Конец игры с природой маленькой девочки – трагичен, другого быть не могло. Важнее то, что все в этом волшебном природном круговороте – неизбежно, все продолжается вновь и вновь, независимо от человека.

И.И. ГЛАЗЫРИНА

Полосу подготовил Аркадий ШАБАЛИН

ПРОФКОМ ДАЕТ ОТЧЕТ

Отчет профсоюзной организации АГУ за 2020 год

Колдоговор продлен и признан лучшим

Пожалуй, главное достижение 2020 года – это продление коллективного договора. Все социальные гарантии, закрепленные в договоре, продлены до 2022 года, в том числе сохранена смета расходов, направляемых на социальные мероприятия. Добавим, что колдоговор АГУ был признан лучшим в городском конкурсе «Коллективный договор – основа защиты трудовых прав работников».

13 миллионов на соцрасходы

До 13 млн рублей увеличена смета социальных расходов. В результате диалога между профсоюзной организацией и руководством Алтайского государственного университета достигнуто решение – увеличить смету социальных расходов почти на 4 млн рублей по сравнению с 2019 годом. Так, в 2020 году размер сметы составил 13 млн рублей. Это средства, которые работодатель направляет на оплату услуг бассейна, организацию новогодних праздников, оплату дополнительных отпусков, оказание медицинских услуг для работников, материальную помощь, компенсационные выплаты за санаторно-курортное лечение, компенсационные выплаты за детские оздоровительные лагеря и т.д.

Сохранена стоимость отдыха

В летний период руководством университета в одностороннем порядке была увеличена стоимость услуг на университетских базах отдыха для сотрудников университета. Профсоюзной организацией было направлено оперативное обращение к руководству с напоминанием, что данное решение должно приниматься совместно с комиссией по социальной работе. В итоге стоимость была оставлена на уровне прошлого года.

Отстояли присвоение звания «Ветеран АГУ»

Традиционно в конце года сотрудникам университета, отработавшим 20 лет, было присвоено звание «Ветеран труда АГУ». Основанием присвоения такого звания является представление от начальника структурного подразделения. По ряду сотрудников такие представления не были своевременно поданы по различным причинам. В этой ситуации профсоюзная организация воспользовалась своим правом вносить представления для получения этого звания.

Отстояли премию ветеранам АГУ

Однако по итогам присвоения звания выяснилась новая проблема: планово-финансовое управление сообщило, что нет денег для выплаты единовременной премии, положенной при присвоении данного звания. По инициативе профсоюзной организации была создана согласительная комиссия, на которой профсоюзная ор-



ганизация предложила решение по перераспределению средств между статьями и направлению их на данную выплату. В итоге все новоиспеченные ветераны, в том числе и не члены профсоюза, получили положенную им премию.

Акция «Комфортная среда с профсоюзом»

Ряд запланированных мероприятий из-за санитарных ограничений так и не был реализован. В результате чего возникла экономия денежных средств. По итогам обсуждения на президиуме было принято решение провести акцию «Комфортная среда с профсоюзом». В рамках акции члены профсоюза, сгруппированные по подразделениям: кафедрам, институтам, отделам и т.д., могли направить одну заявку на получение денежного гранта для улучшения комфортной среды своего подразделения.

Размер гранта определялся в зависимости от количества членов в том или ином подразделении. Грант можно было потратить на любые нужды, улучшающие условия ежедневного труда членов профсоюза.

Главные требования – это конкретная вещь (не услуга), которая останется на кафедре, и наличие на приобретаемом предмете и на двери, где он будет размещен, наклейки с символикой профсоюза. Таким образом, купленный предмет будет не только служить членам профсоюза, но и являться своеобразным рекламным инструментом.

По результатам акции членами профсоюза были закуплены очистители воздуха для кабинетов, наборы для чаепития, микроволновка, канцтовары, вода и т.д.

На обсуждении профкома результаты данной акции были признаны позитивными. Решено повторить ее в 2021 году.

Акция «Зрение»

По итогам мониторинга, проведенного профсоюзной организацией, и по инициативе активного члена президиума профкома Натальи Петровны Ивановой была

проведена акция «Зрение». В рамках этой акции члены профкома могли пройти бесплатное обследование зрения в центрах оптики «Спектр» и получить скидку на приобретение очков. Важно отметить, что в «Спектре» часто проходит акция, связанная с бесплатным обследованием зрения с последующей покупкой очков.

Профсоюзной организацией удалось договориться с компанией «Спектр» о полностью бесплатном обследовании, не требующем последующего приобретения очков.

Охрана труда

В 2020 году работодателем и профсоюзной организацией была согласована смета на мероприятия по охране труда на сумму 8,3 млн руб. Но по итогам года были выполнены мероприятия только на 3,8 млн рублей. В качестве причины невыполнения сметы представителем работодателя в устном виде указывалось на сокращение доходов в 2020 году, однако ответ на официальный запрос профсоюзной организацией так и не был получен.

В течение года профсоюзная организация отслеживала выполнение санитарно-эпидемиологических требований. К счастью, в этом вопросе нарушений выявлено не было: вахты корпусов были своевременно укомплектованы обеззараживателями воздуха, санитайзерами и одноразовыми масками.

В период морозов поступило несколько заявлений о снижении температуры воздуха в кабинетах ниже 15 градусов. На ряд этих замечаний удалось быстро отреагировать через взаимодействие со службами вуза. Так, например, в корпусе К строители оперативно провели утепление оконных проемов и температура была нормализована.

Культурно-массовая работа

В связи с ограничением на проведение массовых мероприятий по этому направлению было не много. Стоит отме-

тить, что в результате переговоров с работодателем удалось использовать университетский автобус для бесплатной транспортировки сотрудников, членов профсоюза и членов их семей. Благодаря этому сотрудничеству были организованы следующие поездки: в заказник Лебединый на озеро Светлое (зимой 2020 года), в зоопарк Новосибирска, в магазин ИКЕА, в лес за грибами и на экскурсии.

Два раза в год удалось провести театральные месячники, в рамках которого члены профсоюза получили билеты в театры города Барнаула со скидкой 50 %: один раз весной, до введения санитарных ограничений, второй раз в преддверии Нового года, после их ослабления.

В преддверии новогодних праздников была проведена серия конкурсов для сотрудников и их детей. Среди них конкурс видеоматериалов, конкурс на лучшую и оригинальную медицинскую маску, традиционный творческий конкурс для детей. Следует отметить, что конкурс видеоматериалов, в котором членам профсоюза необходимо было снять поздравительные ролики, вызвал настоящий ажиотаж. Ролики-победители публиковались в социальных сетях и тиражировались подписчиками на своих страницах.

Работа с молодежью

Для привлечения в профсоюзную организацию молодежи в начале 2020 года было заключено соглашение между Советом молодых ученых АГУ и профсоюзной организацией. Важно отметить, что председатель Совета молодых ученых Полина Гудкова является активным членом профсоюзной организации. В рамках взаимодействия молодежного совета профкома и Совета молодых ученых был составлен перечень мероприятий, интересных данной целевой группе. Самым востребованным стало изучение английского языка, которое вылилось в акцию «Английский кинотеатр»: молодые ученые – члены профкома получали 50 % компенсации за билеты на фильмы, транслируемые на английском языке.

Информационная деятельность

Информационная деятельность в этом году пережила взрывной рост, начиная от роста информационного охвата и заканчивая внедрением новых коммуникационных инструментов.

В профсоюзной организации был сделан упор на доведение информации до членов через самые разнообразные источники информации. Например, еще в 2019 году был создан официальный канал профсоюзной организации в мессенджере WhatsApp, который сегодня является одним из самых популярных средств коммуникации, в том числе и для молодежи. В течение всего года фиксировался многократный, в несколько раз, рост аудитории этого канала. Так, например, если на начало 2020 года, численность аудитории на этом канале составляла чуть больше 50 человек, то к середине года численность аудитории достигла 250 человек и приблизилась к максимально возможной численности группы для данного мессенджера. Вслед за группой в WhatsApp была создана группа в другом мессенджере – Telegram, а также группы в социальных сетях «ВКонтакте» и «Фейсбук».

Члены профсоюза позитивно отреагировали на появление данных коммуникационных инструментов. В течение года членами профсоюза неоднократно отмечалось, что общепомощная информация для всех сотрудников через профсоюзные группы поступала более оперативно. Кроме информирования о событиях и обсуждения злободневных мероприятий, традиционной стала рубрика «Поздравления», в которой члены профкома получают дизайнерские персонализированные открытки.

Подписаться на группы в Телеграм и Фейсбук легко и просто, для этого нужно в поиске ввести «Профком АлтГУ».

Большая работа была связана с проведением ревизии материалов, выставленных на официальной страничке профсоюза, входящей в структуру университетского сайта. Были актуализированы документы, персоналии, бланки и т.д.

Во время карантинных мероприятий, в первой половине года, была заменена главная информационная профсоюзная доска. Новая доска позволяет не только познакомиться всех желающих с актуальной информацией, но и содержит QR-коды, позволяющие быстро подписаться на группы в социальных сетях, информацию обо всех уже прошедших мероприятиях, а главное, позволяет каждому члену профсоюза предложить новую идею для реализации.

Украшением доски стала рубрика «Гордость профсоюза». В рамках этой рубрики каждый месяц выбирается и размещается на доске фотография члена профсоюза – активиста месяца. Открыл созвездие «Гордости профсоюза» активный член профкома, член президиума молодой преподаватель Андрей Серебряков.

ВСЕГДА ГТОВ

В Алтайском госуниверситете можно сдать нормы ГТО

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ВФСК ГТО) – программа физической и культурной подготовки, основанная на единой и поддерживаемой государством системе патриотического воспитания населения. Большой популярности она достигла в советское время, а появилась и сформировалась практически сразу после революции.

От военного дела до спорта

После революции новая власть ставила развитие физической культуры и обучение населения военным навыкам своей приоритетной задачей. Так, например, с апреля 1918 года мужчины и женщины от 18 до 40 лет были обязаны обучаться «военному искусству». Для этого при академии Рабоче-крестьянской Красной армии и в других учебных военных заведениях стали создавать научно-военные общества и его отделения.

Одним из самых крупных стало Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОАВИАХИМ). К началу 1928 года в нем состояло около 2 млн человек и было создано множество подразделений: стрельбищ, тиров, аэроклубов. В них молодежь осваивала профессии парашютиста, телеграфиста, пилота, санитаря и медсестры и др.

Время первых

Однако одним военным делом не удавалось увлечь спортом много людей. Тогда комсомольской организацией было предложено



Художник Л.Ф. Голованов. 1956 г.

ЗАПИСЬ

Заявку на участие в сезоне ГТО можно подать на почту спортивного клуба АГУ sportclub_asu@mail.ru.

Дополнительная информация по тел. +7-962-810-7699 (Е.М. Колпакова).

ствовать в соревнованиях. Так, уже в 1931 году значками ГТО были награждены 24 тыс. человек, а к весне 1935 года – 1,2 млн! Значок на груди стал не просто маркером хорошей физической подготовки – его обладатели стали ощущать

известном герое». В ней разыскивали двадцатилетнего парня, спасшего из огня девочку. «...среднего роста, плечистый и крепкий, ходит он в белой футболке и кепке. Знак ГТО на груди у него. Больше не знают о нем ничего» – ироничные и патриотичные приметы. Однако в то время, вероятно, это воспринималось, скорее, как данность: положительный герой не мог не выполнить нормы ГТО. Ведь только такие – сильные, выносливые и решительные люди готовы прийти на помощь и даже спасти человека.

Затронуло продвижение комплекса и кинематограф, который сам по себе был большой новинкой и радостью для советского человека. Например, образ идеаль-

ного «спортсмена, комсомольца» зрители увидели в фильме «Строгий юноша» по пьесе Ю. Олеси в 1936 году.

От прекращения к восстановлению

Физическая подготовка и патриотическая позиция большой части населения Союза во многом помогла ему во время Великой Отечественной войны. Перед ее началом подготовку прошли до 80 % военнослужащих сухопутных войск и флота и до 100 % авиации, а сам комплекс ГТО стал одним из важнейших инструментов военно-физической подготовки населения. Многие обладатели значков добровольно уходили на фронт, дей-

46

человек из АГУ получили золотые значки за годы сдачи ГТО

создать Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне». Предлагалось установить единый критерий для оценки физической подготовленности молодежи, нормы и требования для них, а также награду для выполнивших – значок. Эта инициатива получила поддержку в широких кругах и после общественного обсуждения была утверждена 11 марта 1931 года.

Так началось активное продвижение комплекса, например обязательные занятия по гражданской обороне. К ним привлекались учащиеся школ, профессионально-технических, средних специальных и высших учебных заведений, личный состав Вооруженных Сил СССР, милиции и некоторых других организаций. Но, кроме того, граждане Союза стали проявлять инициативу и в свободное от учебы и работы время посещать учебно-тренировочные занятия и уча-

некий переход на качественно новый уровень жизни, в том числе и моральный, принадлежность к элите и престижному обществу.

Наглядный пример

Большую роль в повышении престижа комплекса сыграла наглядная агитация. Многие советские художники прославились картинами на спортивную тематику, где были изображены красивые подтянутые тела мужчин и женщин, призывавших вступать в спортивные клубы. Один из самых известных мастеров этого жанра – Александр Дейнека, а одна из самых популярных его работ – «Работать, строить и не ныть» 1933 года.

Спортивный образ молодого человека создавался и в литературе. Наверняка люди, выросшие в СССР, сразу вспомнят строки из поэмы С. Маршака «Рассказ о не-



ФАКТ

Проект значка ГТО придумал 15-летний школьник В. Токтаров, окончательный эскиз разработал М.С. Ягужинский. А первым обладателем знака I степени стал Яков Федорович Мельников, первый заслуженный мастер спорта СССР, чемпион России 1915 года, чемпион РСФСР 1918, 1919 и 1922 годов; чемпион СССР 1924, 1927-28, 1932-35 годов; чемпион Европы 1927 года по конькобежному спорту.

ствовали в партизанских отрядах. И. Кожедуб, А. Покрышкин, В. Пчелинцев – одни из известных обладателей значков комплекса.

После войны комплекс продолжали совершенствовать и ставили новые задачи, которые он помог бы достичь – дальнейшее развитие спортивного движения и повышение уровня мастерства спортсменов. Кроме того, были разработаны отдельные ступени для военных: в 1965 г. в Вооруженных Силах СССР ввели ступень «Военно-спортивный комплекс», в 1966 г. – «Готов к защите Родины» для молодежи призывного возраста, в 1968 г. – «Будь готов к гражданской обороне» (обязательное обучение защите от ядерного оружия).

Так свое активное развитие и трансформацию комплекс прошел до 1991 года. И хотя юридически он не был упразднен, фактически прекратил существование. Новая волна спортивного подъема, уже в России, начинается в 2007 году, когда наша страна получила право на Олимпиаду 2014 года в Сочи. Тогда же начались дискуссии о возрождении комплекса ГТО. Так эта программа физической и патриотической подготовки вновь начала действовать в России с 2014 года.

Как получить значок?

Современные нормативы могут выполнить жители Российской Федерации в различных возрастных группах – ступенях, всего их 11. Для каждой ступени предусмотрены свои нормативы, соответствующие возрасту, – обязательные для выполнения (четыре) и по выбору (до 12). Их можно уточнить на сайте комплекса www.gto.ru, там же нужно будет заполнить заявление на выполнение. Кроме того, желающим сдать нормативы нужно предоставить медицинский допуск от врача. Важно: сдача комплекса и определение своих возможностей должна быть исключительно на добровольной основе!

Студентам и сотрудникам нашего университета повезло: с 2016 года в АГУ на базе Центра тестирования ВФСК ГТО регулярно проводятся испытания и сдача тестов. Так за 2016–2019 годы нормы сдали 72 студента и 9 преподавателей нашего вуза. В 2019/2020 учебном году из-за пандемии тесты не выполнялись, однако в 2020/2021 году спортсмены университета вновь приступят к испытаниям.

– Главная мотивация наших ребят при сдаче норм ГТО – испытать себя, узнать свои силы! И хоть студенты готовятся к сдаче нормативов самостоятельно, мы, преподаватели кафедры физвоспитания АГУ, всегда с удовольствием консультируем ребят, – отмечает Елена Михайловна Колпакова, старший преподаватель кафедры физического воспитания, куратор программы ГТО в АГУ. – Я сама занимаюсь спортом всю жизнь и пытаюсь донести до ребят, что это нужно не только для укрепления здоровья, но и для общей мотивации и роста!

Кроме того, в наше время значок ГТО также дает преимущество для спортсменов, поступающих на бюджет, – дополнительные баллы для получения спортивной стипендии.

Юлия АБРАМОВА

БОЛЬШЕ КРАСОК

Две истории о том, как химика и историка вдохновляет творчество

Вещи – это холст

Ксения Шатская учится на втором курсе направления «Фундаментальная и прикладная химия» ИХиХФТ и очень любит... рисовать на одежде! Студентка рассказывает:

– Я выбрала такое направление, потому что со школы любила химию и хотела связать свою жизнь с чем-то действительно стоящим.



Мне очень нравятся наши лабораторные занятия: именно там я понимаю, что мне нравится стоять в белом халате за столом и изучать этот загадочный мир веществ. Особенность моего института в прекрасном преподавательском составе и, конечно же, в наших лабораториях, где каждый день творится самое настоящее волшебство. Химия – это серьезная наука, которая требует от меня полной концентрации, поэтому в росписи одежды я отпускаю себя полностью. Обе мои деятельности прекрасно гармонируют между собой. Главное любить все, что ты делаешь, и не будет никаких проблем со временем!

Тяга к рисованию у девушки появилась с самого детства:

– Очень часто дедушка рисовал мне разные картинки и придумывал к ним истории. Это было моим любимым развлечением. Затем я тоже стала рисовать вместе с дедушкой, и чем старше я становилась, тем лучше у меня получалось. Когда я пошла в школу, мой классный руководитель заметила этот талант и начала отправлять работы на выставки. Родителям предлагали отдать меня в художественную школу, но выбор пал

на кружок танцев. Постепенно я забывала о рисовании, но в 15 лет желание пробудилось вновь: в то время стали популярны скетчбуки, и подруга подарила мне его.

А вот на роспись конкретно одежды Ксения решилась внезапно:

– На это меня подвигла одна блогерша (milenanoda), которая занимается кастомизацией вещей. Очень восхищалась ее работами, но в один момент подумала: почему бы самой не попробовать. Тем более у меня так много вещей, которым можно дать вторую жизнь! Первые работы были довольно-таки удачными и понравились моим друзьям. Тогда я решила шагнуть дальше: начать делать роспись на заказ. Вдохновение я черпаю из работ других людей, музыки и природы. Иногда стоит просто остановиться, посмотреть вокруг и открыть для себя кучу новых идей! Какого-то конкретного стиля в рисунках у меня нет, я полностью отдаюсь своему воображению и эмоциям. Но все-таки стараюсь придерживаться каких-то актуальных тем. Заказать работу у меня может абсолютно любой желающий. Чаще всего клиенты уже обращаются с



– Это часть меня. С помощью творчества я самовыражаюсь и заявляю о себе миру. Помимо него, большую часть меня занимают моя семья и друзья, без них я не имела бы всего того, что есть сейчас. Конечно, я занимаюсь всем по желанию. Не вижу смысла делать какие-то вещи через «не хочу», ведь это по итогу может не принести никакого результата, а силы будут потрачены впустую. Именно мои близкие раз за разом не дают опускать руки и мотивируют идти дальше. И хочу пожелать всем иметь надежное плечо рядом!

готовой идеей, но если задумок нет, а чего-то нового хочется, то я с радостью помогу с выбором. Обычно на работу у меня уходит четыре дня: сделать роспись, простирать вещь и закрепить рисунок проглаживанием.

Также у художницы есть другое хобби – кулинария. Она начала делать серьезные блюда в 15 лет, и ее это зацепило. В какое-то время она даже хотела поступать в ВШКМ в Санкт-Петербурге. Но нашла смысл жизни в творчестве:



Портрет – исторический ответ

Ирина Дубик, студентка третьего курса ИИМО, в шутку говорит, что решила стать историком после просмотра сериала «Доктор Хаус»:

– Но в этой шутке есть и доля правды, конечно же. Звучит амбициозно и отчасти романтически, но мне хотелось стать носителем именно научного понимания истории, преподавать его и популяризировать в противовес альтернативным историческим концепциям. В настоящее время, в эпоху постмодерна, попытки «открыть истину» приводят к распространению фальсификата в каких-то немислимых масштабах. Начиная доказательствами, что «татаро-монголов никогда не было», и заканчивая египетскими пирамидами, которые «строили великие русы, летая параллельно между галактиками». А история – сложнейшая наука со своей методологией – позволяет восстановить ход исторических событий в их достоверности, выявить закономерности возникновения и развития человеческого общества. Историк, изучая прошлое, может предсказать варианты развития событий в будущем и настоящем. Именно это меня привлекает в этой специальности больше всего. Особенность исторического образования в его всеохватности. Чтобы быть историком в полном смысле этого слова, необходимо разбираться во многих аспектах общественной жизни. Политика, экономика, психология – лишь малая часть сфер, которые затрагивает историческая наука. После учебы займусь преподаванием истории. Хотелось бы еще в будущем открыть свою художественную студию, но это пока только далекие планы. Конкретной отправной точки



начала художественного творчества, как говорит Ирина, не было. Она рисовала с раннего детства, и самые первые работы были посвящены обожаемому ею животным – лошадям. Это были забавные, милые рисунки цветными карандашами. Сейчас студентку вдохновляют совершенно случайные вещи, интересные люди или события, музыка:

– Во всем этом вдохновляет прежде всего атмосфера, некая история, которую хочется перенести в пространство полотна. Это как музыка в голове, которую никто, кроме тебя, не слышит, красота момента, которой хочется поделиться. Долгое время меня вдохновляла эстетика Древнего Египта: грандиозные храмы и странные боги с головами животных. Затем – католицизм, изящество линий, готика, которую я воплощала в графических черно-белых рисунках, причем параллельно эти идеи перемешались с древнерусскими и фантастическими мотивами. А потом, кажется, меня посетило восхищение Индией, и я стала зачитываться древним эпосом и отображать его на холсте, постепенно приходя к пониманию

академизма и портрету. Сейчас меня вдохновляет мое дополнительное обучение живописи в Институте искусств и дизайна АГУ, классическое искусство, изучение шедевров передвижников и реализма XIX в.

Ирина создает портреты, но почему же она выбрала именно этот жанр?

– Портрет – это самый антропоцентричный жанр живописи. И я как историк во всем ищу именно человека. Смыслом такой работы становится не столько отображение на холсте внешности модели, сколько раскрытие души, характера. Притягивает как раз возможность погружения во внутренний мир, возможность его изучения и осмысления посредством искусства, творчества. Не могу сказать, что я целенаправленно искала свой стиль, ведь, как правило, он появляется сам в процессе освоения общих закономерностей изображения реальности. Главное – много и качественно работать.

А если вы вдруг захотите приобрести у Иры портрет на заказ, то будьте уверены – получите не просто картинку, а произведение искусства, в которое она вложила частичку своей души и много времени (на некоторые работы уходит по несколько месяцев).

– Я начала продавать свои работы в период увлечения индийской культурой. Оказалось, что это – почти безграничное поле для создания нового. Например, индийские шиваиты почти не используют реалистичные жанры, ограничиваясь каноном. Поэтому мои картины на тему древнеиндийских божеств и эпоса многие почитатели в Индии, Пакистане и в России восприняли как нечто новое и интересное, начались заказы. Конечно, работа на заказ в моем случае – определенная условность. Я редко создаю новые



работы именно в соответствии с пожеланиями заказчика. Чаще меня просят копировать уже созданные мной картины. Важно понимать, что совместить работу на заказ и творчество довольно сложно. Увы, в таком случае живопись зачастую становится не искусством, а ремеслом.

Кроме этого, студентка обожает верховую езду и пение. Был период, когда она пела в университетской капелле, но со временем ближе стала живопись. Ира уверена, что если правильно распределить время, то его хватит на все:

– Я стараюсь получать удовольствие от всего, что делаю. Единственное, хочется развеять стереотип о творческих людях, которые ожидают вдохновение в бездействии. На самом деле вдохновение приходит во время работы. Приходится просто брать и делать. Ничего романтического... Но и периоды серьезных творческих кризисов тоже бывают, приходится справляться.

Если говорить о смысле жизни, то девушка относит себя к биодетерминистам. Считает, что смысла на самом деле нет. А человек попал в ловушку собственного разума, пытаясь надеть физические, химические, биологические процессы, происходящие во Вселенной, неким универсальным значением.

– Но в наших силах создать себе смысл, чтобы наполнить жизнь радостью и удовлетворением от каждого прожитого дня. Мой смысл выражается в двух понятиях – любовь и гармония. Искусство – это наивысшее выражение гармонии, поэтому можно сказать, что свой смысл я нахожу в творчестве, – поделилась Ира.

Полосу подготовила
Александра СМОЛЯНИНОВА

КРАСОТА!

МОДНАЯ ВСТРЕЧА

АГУ организовал первый meet-up городского формата, посвященный локальным fashion-брендам

В чем особенности продвижения модных брендов в России и в чем уникальность российских дизайнеров? Что важнее в fashion-индустрии – связи, талант или креатив – и какими качествами должен обладать эксперт по fashion-маркетингу? Ответы на эти и многие другие вопросы были даны в рамках первого митапа, организованного в концертном зале Алтайского государственного университета.

Институт искусств и дизайна, учитывая современные и актуальные тенденции развития индустрии моды, в рамках студенческой практики магистерской программы «Мода и бизнес» (руководитель образовательной программы – кандидат искусствоведения, доцент Ксения Александровна Мелехова) провел первый митап городского формата «Локальные fashion-бренды в индустрии моды».

Мероприятие, ставшее стартовым в реализации большого проекта ИИД «Индустрия моды», объединило ведущих российских представителей данного направления, преподавателей, студентов, а также молодежь, интересующуюся современными трендами.

– Индустрия моды – это тема, которая интересна многим, поэтому мы, как опорный университет региона, решили реализовать проект, отвечающий на многие вопросы из этой области. В нем согласились принять участие ведущие специалисты и эксперты всероссийского уровня, что в очередной раз подтвердило тот факт, что Институт искусств и дизайна Алтайского госуниверситета всегда держит руку на пульсе времени, иницируя и реализуя актуальные проекты в различных областях искусства, моды и дизайна, – подчеркнула и. о. директора Института гуманитарных наук АГУ доктор искусствоведения Лариса Ивановна Нехвядович.



Организованный с учетом всех необходимых санитарно-эпидемиологических норм, митап собрал более 100 человек-слушателей, перед которыми в качестве спикеров выступили собственники локальных модных брендов города Барнаула и Алтайского края, руководители студий дизайна одежды, ателье, домов моды и модельных агентств. В их числе Александра Старостенкова – дипломированный имидж-стилист, автор курсов по стилю;

Юлия Чехова – дизайнер украшений, создатель бренда «17.01»; Ольга Кобзева – руководитель творческой мастерской «Полотно»; Надежда Перцева – владельца швейной мастерской «Пани Зося», успешно помогающая дизайнерам в реализации модных коллекций и развивающая свою линейку одежды; Наталья Жданова – основательница бренда домашней одежды «ЛаЛуна»; Марина Голубева – создательница бренда одежды в стиле спорт-шик «Magussia

Egorova»; Юлия и Сергей Сергованцевы – владельцы семейного бизнеса «Кожевенная мастерская 7 Del»; Ольга Шелюгина – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и дизайна АГУ, руководитель образовательных программ «Прикладная информатика в дизайне» и «Цифровой дизайн», преподаватель дисциплин о современных средствах визуальной коммуникации и информационно-коммуникационных технологиях; Дарья Тян –

smm-менеджер, контент-маркетолог; Татьяна Ланге – дизайнер и основатель одноименного бренда креативной одежды LANGE.

– Встреча носила практико-ориентированный характер. Магистранты в рамках практики выбрали актуальную тему для профессионального общения. Молодые бренды, авторские коллекции, небольшие шоу-румы – во всем мире растет тренд на покупку уникальной одежды от небольших ателье и локальных дизайнеров. В этой связи остро возник спрос на специалистов fashion-индустрии, способных спрогнозировать успех модного бизнеса, выстроить его коммуникацию с потребителем и обеспечить коммерческую выгоду проекта. Участники митапа смогли узнать об особенностях индустрии, возможно, сгенерировать идею собственного бренда и впоследствии развить свой модный бизнес, – отметила завкафедрой истории искусства, костюма и текстиля кандидат искусствоведения, доцент И.В. Черняева.

– Волшебная встреча самых модных брендов города состоялась в одном месте! Митап собрал всех, кто интересуется модой, стилем и, конечно, работает в нашем городе. Замечательно, что мы есть, что нам есть чем поделиться и чему поучиться друг у друга. Мы обязательно это повторим! Самый модный институт Барнаула – Институт искусств и дизайна Алтайского госуниверситета объявляет набор бакалавров и магистрантов на направления моды и стиля и приглашает в свою большую команду тех, кто готов двигаться дальше и работать над своим брендом на мировом уровне. Это не шутка! Так и будет, если мы будем вместе продвигать наш Алтай! – поделилась впечатлениями от участия в митапе магистрант Института искусств и дизайна АГУ Вера Верченко.

Соб. инф.

антиТОСКА

– Милый, какой дорогой подарок, спасибо! Откуда у тебя столько денег?

– Я продал все носки, которые мне подарили на 23 Февраля...

8 Марта жена избилла мужа двумя тюльпанами.

Первый человек, который в натуре берега попутал, был Хри-

стофор Колумб.

Стиральная машина, пылесос, соковыжималка и тому подобное – это искусственные спутники жизни.

На меня уже ничего не давит, кроме атмосферного давления...

А что, если вся русская литература появилась только потому, что в то время психологов нормальных не было?

Даже если знаешь пятнадцать языков, русский все равно нужен! Мало ли на ногу что упадет, или радость надо выразить...

А вы в курсе, что в четверг

исполняется ровно год двухнедельному карантину?

На 8 Марта подарил жене книгу «Как экономить деньги»... Теперь я не курю, хожу на работу пешком и похудел на 5 килограммов.

Зря русским показали скотч! Теперь на нем держится все, что

должно быть прибито, прикручено и подвешено...

– Дорогой, я что-то не могу заснуть. – Это нормально... злю никогда не дремлет!

Чем старше становится жена археолога, тем больше она ему нравится.

Редактор

Наталья Теплякова

Корреспонденты

Юлия Абрамова

Александра Смолянинова

Аркадий Шабалин

Корректор

Марина Боровикова

Фотодизайн

Инна Евтушевская

Веб-дизайн

Федор Клименко

Верстка

Аркадий Шабалин



Регистрационное свидетельство № ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

выдано Управлением Роскомнадзора по Алтайскому краю и Республике Алтай

Учредитель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901

тел.: 29-12-60 http://zn.asu.ru e-mail: natapisma7@gmail.com

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА», Алтайский край, город Барнаул, пр-т. Красноармейский, 98а

Заказ 124. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 10.03.2021

По графику в 18:00, по факту в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно