



№ 21 (1678)
9 июня 2022 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

СОКОЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ



Столько весит соколенок



Фарш – первый корм для балобана

Сотрудники лаборатории питомника редких видов птиц «Алтай-Фалькон» Алтайского государственного университета занимаются разведением краснокнижных соколов балобанов. Корреспондент «ЗН» побывали на самом раннем этапе получения потомства, когда птенцы только вылупились из яиц. Выращивание соколов балобанов проходит в рамках проекта «ДНК-определение полового диморфизма птенцов в период раннего постнатального онтогенеза и создание генотипического кадастра представителей алтайской популяции балобана». Он реализуется учеными зоологического центра института биологии и биотехнологии АлтГУ в рамках программы «Приоритет-2030».

Совсем как дети

– Проходите, я покажу вам малышей, – приглашает нас Лидия Борисовна Мендель, заведующая лабораторией питомника редких птиц «Алтай-Фалькон». Мы заходим в небольшое помещение на четвертом этаже корпуса Л. Взгляд приковывают два громоздких ящика-брудера, из которых слышен тихий писк. Лидия Борисовна осторожно приоткрывает один из них, и нас встречают четыре белых пушистых птенца. Еще совсем крошки, они с трудом открывают глазки и неуклюже переворачиваются в своих чашечках-кроватьках. «Они вылупились сегодня утром», – объясняют нам.

Всего в брудерах восемь птенцов. Такое количество удалось получить благодаря условиям питомника: в дикой природе самка сокола балобана откладывает от двух до пяти яиц. Чтобы сохранить как можно больше особей, их забирают на инкубацию. Так птица не сможет случайно раздавить своих детенышей или забыть на холоде. В неволе яйцекладка у балоба-

нов начинается для нашего региона довольно рано: в середине марта, когда еще могут ударить зимние морозы. Вместо своих самке подкладывают куриные неоплодотворенные яйца – они по размеру такие же, как и соколиные. Их она насиживает, пока ей не дадут уже окрепших птенцов.

Отобранные яйца везут в лабораторию инкубации в АлтГУ (она находится в стенах вуза до того времени, пока в «Алтай-Фальконе» не запустят новый лабораторный корпус). Пока же Лидия Борисовна перевозит драгоценный груз на своей машине:

– Яйца приходится везти очень осторожно, так как они могут не пережить сильной тряски. Особенно весной, когда оттаивают ямы на дорогах. Я кладу их в обычный яичный лоток, плотно заворачиваю в куртку и дополнительно обкладываю со всех сторон бушлатами. Потом тихонечко еду в университет и аккуратно несу на четвертый этаж.

По приезду начинается самая кропотливая работа. Яйца маркируют, проверяют на наличие трещин и взвешивают. Вес – главный

показатель развития птенца, его отслеживают каждые пять дней. В течение инкубации яйцо теряет питательные вещества, которые составляют 15%. В зависимости от того, как быстро оно «худеет», выставляют настройки инкубатора – влажность воздуха, температура. Иногда, чтобы птенец смог появиться на свет, ему приходится помогать.

– Одно яйцо очень плохо теряло вес, из-за чего мне пришлось подпилить скорлупу наждачной бумагой. Так оно могло быстрее терять влагу. Тяжко малышу пришлось, но он справился и благополучно появился на свет, – рассказывает Лидия Борисовна.

Всего развитие птенцов в яйце при инкубировании или при насиживании самкой длится месяц. А с момента первого проклевывания и до полного вылупления птенца может пройти около трех дней. Для вылупившихся птенцов мамами и папами на первое время становятся сотрудники «Алтай-Фалькона». Они круглосуточно дежурят возле соколят.

Во время нашего визита дежурит Лидия Борисовна. Она трепетно ухаживает за каждым малышом. Меняет салфетки в чашечках, в которых они сидят. Гуляет с ними, вынося подышать на подоконник открытого окна. Кормит куриным или перепелиным фаршем с маленькой ложки. Ведь соколята хищники и нуждаются в питательной еде с первых дней. Как только они подрастут, их рацион станет более разнообразным: цыплята и курятина.

Начало. Окончание на стр. 4



Вот вырасту и окрепну!

РЕКТОРАТ

В ФОКУСЕ ВНИМАНИЯ

6 июня прошло очередное заседание ректората. Среди важных вопросов, вынесенных на обсуждение: подготовка к заседанию ученого совета, реализация программы молодежного и студенческого туризма, участие в конкурсе Минпросвещения РФ.

Ученый совет

О том, как пройдет запланированный на 28 июня ученый совет, рассказала ученый секретарь УС С. А. Осокина. Светлана Анатольевна заметила: подготовка идет в штатном режиме. Во время заседания будет обсужден широкий перечень вопросов, в числе которых рекомендации к ученым званиям, выборы заведующих кафедрами и др.

Студтуризм

Начальник УВиВР С. В. Шипилов доложил, как АлтГУ участвует в программе студтуризма. Эта программа дает возможность студентам посетить более 100 городов России. Чтобы участвовать, необходимо зарегистрироваться на сайте студтуризм.рф. Савва Вадимович выразил надежду, что Алтайский край станет местом притяжения для российских студентов, в том числе для иностранцев, которые учатся в вузах РФ. С этой целью при университете появится оператор контакт-центра, который будет оперативно отвечать на запросы студтуристов. Кроме того, в ближайшее время УВиВР определит направления и даты поездок студентов АлтГУ – участников программы – в другие регионы. Президент АлтГУ С. В. Землюков подчеркнул: управлению воспитательной и внеучебной работы необходимо четко проработать план приема студтуристов, обозначив, с какой целью (или целями) АлтГУ принимает студентов из других вузов РФ.

«Профессионалитет»

Об участии АлтГУ в конкурсе Минпросвещения РФ «Профессионалитет» доложили первый проректор по учебной работе Е. А. Жданова и директор колледжа Р. Ю. Ракитин. Как заметила Евгения Анатольевна, Алтайский госуниверситет пошел в отрасль информационных технологий. Свою поддержку АлтГУ выразили губернатор Алтайского края В. П. Томенко, Минцифры и Минобрнауки Алтайского края.

– Проект содержит направления подготовки, не связанные с рабочими профессиями. Поэтому мы можем участвовать в конкурсе. На сегодня готова документация по конкурсному заданию, объявленному Министерством просвещения. Партнеры, которые нам помогают: «Галэкс», Центр информационной безопасности, Центр лицензионного программного обеспечения. Также были заключены сетевые договоры с краевыми образовательными организациями, – отметил Р. Ю. Ракитин.

По итогам конкурса лучшие учреждения СПО получают субсидии на создание образовательно-производственных кластеров.

В конце заседания члены ректората сверили план общеуниверситетских мероприятий на июль–июль и обсудили контроль исполнения поручений ректората.

Аркадий ШАБАЛИН

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № К.107с11-3/03 на имя Вилюсовой Екатерины Андреевны;
- студенческий билет № К.105с11-1/015 на имя Лукьянченко Олега Вячеславовича.

антиТОСКА

Ученые доказали: самое большое количество витаминов содержится в аптеке.

Сегодня я опять забыл сходить в фитнес-клуб. И так уже восьмой год подряд.

Девочка, читавшая «Войну и мир», сошла с ума, когда случайно закрыла книжку без закладки.

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

21



студент победил во Всероссийской олимпиаде «Я – профессионал»

10



лет исполнилось вокальной студии АлтГУ «Сибиряк»

8



дней до старта приемной кампании

29



пар соколов балобанов живут в питомнике «Алтай-Фалькон»

1991



год основания профессии соработника в России

ARS LONGA

МЕЧТА ПОЭТА

25 мая в галерее Universum АлтГУ прошел конкурс художественного чтения и авторской поэзии «Поэтический дебют – 2022». Здесь собрались начинающие поэты и любители художественного чтения. Кто-то пришел, чтобы заявить о своем творчестве, кто-то, чтобы продекламировать любимое стихотворение, вложив в него всю душу.

Встать в один ряд с такими великими поэтами, как Пушкин, Есенин, Ахматова, Рождественский... Ну а для начала – мечтать о том, чтобы быть услышанным публикой, получить отзыв от профессионалов. Именно такую возможность дал



Г. Д. Зворыгина – руководитель театра-студии «Живое слово»



Дарья Игнатенко



Егор Гапеев



Полина Безубова

«Поэтический дебют – 2022». Конкурс включал в себя две номинации: художественное слово и авторское чтение. Участники смогли раскрыть себя с двух сторон: и как чтецы, и как авторы. В общем, на сцене галереи UNIVERSUM развернулся настоящий театр одного актера! Участники в одиночку разыгрывали эпизоды из романов, рассказов, участвовали в диалогах, читали свои и чужие стихи.

В темах не было ограничений. Поэтому на поэтическом вечере звучали стихотворения о любви, смысле жизни, человеке, его добродетелях и пороках. Прозвучали и военные стихотворения, отдельные из них – в авторской номинации.

– Для сегодняшнего вечера я выбрала свое стихотворение. Оно на военную тематику, я посвятила его своему прадедушке, тем подвигам, которые он совершил. Не так давно был День Победы, и я решила, что так, прочтя стихотворение, почту память прадедушки, всех воевавших, – рассказывает Софья Рогова, студентка АлтГУ.

Если Софья сразу знала, какое стихотворение она прочтет, то кто-то из юных поэтов долго не мог определиться, что именно может впечатлить зрителей, членов жюри. Как, например, ученица колледжа АлтГУ Светлана Забродина, для которой участие в поэтическом дебюте оказалось спонтанным решением.

– Я узнала о сегодняшнем мероприятии только вчера, случайно увидела и решила зарегистрироваться для участия. Ну и, естественно, задумалась: что читать? Определиться было трудно: все свое, все любимое. Поэтому я устроила голосование в социальных сетях, расспросила друзей и наконец выбрала стихотворение «Когда все закончится». Это обращение к себе, к Богу, когда не знаешь, чего ожидать от жизни и от тех, кого любишь, – объясняет Светлана Забродина.

Но что же сложнее? Читать свое, еще никому не известное стихотворение или стихотворение классическое?

– Для меня требует одинаковой подготовки как чтение чужих стихотворений, так и своих. Да, когда ты читаешь стихотворение других авторов, ты можешь выбрать не ту интонацию, не так передать смысл. Но учить других авторов проще: ты запоминаешь то, что западает в душу. Свои же стихотворения запомнить трудно, потому что ты их уже написал много, они все путаются в сознании, и рассказать одно целое стихотворение иногда бывает невозможно, – говорит студент АлтГУ Антон Чахно.

Член жюри Иван Образцов, известный алтайский поэт, замечает:

– Каждое стихотворение – это то, что с тобой произошло. Стихотворение не может быть просто напи-

сано, оно произойти должно. Читатель или слушатель – это тот, с кем ты делишься радостью, своим переживанием. Поэтому, на мой взгляд, то, как именно человек декламирует, передает тот образ, ту идею, которую он вкладывает.

В итоге лучшим чтецом стала Дарья Игнатенко, студентка АлтГУ. Она заняла первое место в номинации «художественное слово». Дарья признается:

– Я долго готовилась к выступлению в театральной студии «Живое слово». Произведение Бориса Викторовича Шергина «Пронька Грезной» – сказка с интересным сюжетом, поэтому захотелось попробовать себя в роли рассказчика. Выступало много талантливых ребят, поэтому было приятно одержать победу. Но в любом случае мне есть куда стремиться и над чем работать.

В номинации «авторское чтение» победителем стала Мария Гостева, тоже студентка Алтайского госуниверситета. Мария рассказывает:

– Я выступала с несколькими стихотворениями: «Концерт», «До восхода», «Свидетель». Стихотворение «Концерт» я считаю лучшим, именно поэтому выбрала его для выступления. А написала его, вдохновившись песней Con te partirò Андреа Бочелли. Оно про грозу.

Ева СТАНЧЕНКО
Фото автора

ЗАЧЕМ КРАСТЬ... КАК ХУДОЖНИК?

Научиться грамотно использовать чужой контент и не попасться на штрафы, при этом защитить и свои научно-исследовательские работы – поможет онлайн-курс преподавателей юридического института АлтГУ. Дмитрий Валерьевич Пятков, доцент кафедры гражданского права, вместе с Андреем Александровичем Серебряковым, старшим преподавателем кафедры, и Маргаритой Пятковой, студенткой юридического института, рассказали «ЗН» о проекте программы «Приоритет-2030».

Название проекта звучит так: «Создание образовательной инфраструктуры в целях формирования актуальных юридических и цифровых компетенций педагогических работников и обучающихся в странах ЕАЭС». Простыми словами: наши юристы запустят онлайн-курс, на котором можно будет узнать об авторском праве все, что нужно преподавателю, студенту и любому творческому человеку.

В проекте принимают участие четыре человека. Д. В. Пятков – руководитель, а еще создатель мультимедийного контента, режиссер, постановщик и монтажер большинства видеороликов. А. А. Серебряков ответственен за работу со слушателями и за наполнение курса образовательным контентом. Андрей Александрович интересовался авторским правом еще в студенчестве, писал по этой теме диплом. А также уже несколько лет преподаватели ведут занятия по предпринимательскому праву, где неоднократно пытались реализовать идею проекта. Студентка Маргарита Пяткова – создатель творческого контента, ее исследования входят в материалы курса. Екатерина Валерьевна Шаповалова, доцент кафедры гражданского права и руководитель правового комитета администрации города – представитель работодателей от практиков.

– Многие проблемы, возникающие в авторско-правовой сфере, связаны с использованием социальных сетей, видеохостингов, мессенджеров, образовательных порталов – с интернетом в целом, – считает Андрей Александрович. – Глобальная сеть стирает границы, образуя круг проблем, особенно в преподавательской деятельности. Педагог создает интеллектуальную собственность каждый день: это не только учебные пособия и научные статьи, но и высказывание своих идей в общении со студентами. В обучении, потребляя чужой контент и создавая свой, важно владеть информацией об авторском праве.

– Дмитрий Валерьевич, какая цель проекта?

– Суть проекта, если перевести на понятный для более широкой аудитории язык, – создать учебный курс «Авторское право для преподавателей и студентов в эпоху цифровизации». Главная задача заключается в том, чтобы научить участников образовательного процесса грамотно пользоваться чужими результатами интеллектуальной деятельности в той мере, какой возможно. И не забывать про собственные

интересы как автора, не терять свои произведения и права, эффективно отражать атаки на свои работы.

– Учебным курсом мы не ограничимся, – дополняет Андрей Александрович. – Там будет все, что характерно для современной мультимедийной среды: массовый открытый онлайн-курс, паблик в соцсети «ВКонтакте», где размещается часть образовательного контента, а также новости и различные комментарии, сопровождение в мессенджерах, Яндекс.Дзен, RuTube, YouTube. Еще в планах создать персональную страницу – сайт, поддерживающий и продвигающий проект.

– Проект масштабируемый, поскольку можно плавно перейти на категорию практиков: дизайнеры, рекламщики, журналисты

– Какие последствия может повлечь нарушение авторского права?

– Максимальный штраф за один случай нарушения авторского права составляет до 5 млн рублей. В этот один случай может вписываться сразу несколько. Самый простой пример: размещение нескольких мультимедийных персонажей на одной обложке. Ведь каждый персонаж автономен как результат творческой деятельности: со своим внутренним миром, характером и т. д. Если посчитать по максимуму, то за три персонажа можно заплатить 15 млн рублей. Так что такие, казалось бы, простые действия могут повлечь серьезные правовые последствия. Раньше область авторского права была полем массовых нарушений, потому что их сложно было отследить. Сейчас,

– Расскажу о фотографиях. Абсолютно безопасных способов два: если вы сами создали фото или если эта фотография с фотостока. Наиболее известный проект Pixabay. У него своя лицензия и максимально лояльные условия использования фотографий, которые позволяют применять фотографии в любых целях без указания автора.

– Законно ли добавлять фотографии в «сохраненные» в соцсети «ВКонтакте»?

– Мы почти никогда не читаем пользовательские соглашения, регистрируясь на различных серверах. А чаще всего решения вопросов, что можно делать, а что нельзя, вшиты в эти условия. Действительно, иногда их не так просто найти. Для «сохраненных» ответ положительный. Лицо, загружающее фо-

картинка или изображение какого-то персонажа. Казалось бы, все просто: сохранил фото, поставил. Оказалось, что в большинстве случаев использование чужих фотографий в оформлении личной страницы является неправомерным. Возможно, в скором времени на этой почве начнут предъявлять претензии. Если не в виде иска, то штрафа или запрета на использование. Лично нас, студентов и преподавателей, спасает то, что мы используем чужой контент в образовательных целях. Но в этом случае...

– Мы исследовали такого известного персонажа, как ждун. Студент или преподаватель может ли поместить его изображение на аватар? Не с эстетической точки зрения, а с юридической. При том, что у преподавателей есть право использования чужих произведений без согласия автора и выплаты вознаграждения, этот случай никак не получится оправдать. Научное, информационное или педагогическое значение использование этой картинки мы доказать не сможем. Но тот же ждун мной лично был использован в создании стимулирующих работу студентов мемов для презентации. Здесь та же самая картинка становится абсолютно легальной. Кстати, пародии и карикатуры в законодательстве разрешены, – поделился Дмитрий Валерьевич.

Летом пройдет первая волна обучения для студентов, а в новом семестре проведут новый набор уже и для преподавателей. Руководители приглашают поучаствовать студентов и педагогов не только из АлтГУ, но и других вузов Алтайского края, из других регионов страны.

– Авторское право настолько сурово, что оно практически не делает различий между целями использования объектов: коммерческими или некоммерческими. Но есть ряд исключений, которые монополию автора чуть-чуть ограничивают. Все они прописаны в законодательстве. И хотя этот институт существует давно, до сих пор эта сфера юриспруденции считается не до конца изученной, особенно в образовательном процессе, – подчеркнул Андрей Александрович.

– Эта тема кажется мне перспективной, потому что не все разбираются в ней, – делится Маргарита. – Это простор для изучения интересной темы. Я, например, рисую. А любому творческому человеку, будь то художник, или музыкант, или преподаватель, необходимо знать основы авторского права. Моих друзей тоже часто интересуют связанные с этим вопросы. Но для того, чтобы объяснить другим, нужно разобраться самой. А если у кого-то вопроса не возникает, они просто еще не поняли, что им это нужно. Но потом может быть уже поздно.

– В современных геополитических условиях мы должны полагаться не только на свои силы, но и не забывать о наших ближайших соседях – странах ЕАЭС. Правовые системы наши очень близки, кроме того, мы связаны экономическими, культурными узами. Авторское законодательство тоже очень близкое, как и основания применять его на территории другой страны. Поэтому наш проект вызывает интерес не только в России, – подвел итог Дмитрий Валерьевич.

Александра СМОЛЯНИНОВА



КАК ЗАПИСАТЬСЯ НА КУРС?

Бесплатный онлайн-курс по авторскому праву может пройти студент любого направления.

Условия простые: учиться на последнем курсе колледжа, бакалавриата или специалитета, в магистратуре или аспирантуре очной формы обучения. Чтобы записаться на курс, до середины июня отправьте на почту pravaavtora@yandex.ru заявление (образец можно найти в группе «ЗН» во «ВКонтакте»). Руководители обещают: обучение будет максимально простое, но в то же время эффективное и содержательное.

По итогам обучения выдадут удостоверение о повышении квалификации.

и предприниматели, – отмечает Дмитрий Валерьевич.

– Эти практики тоже должны быть преподавателями?

– Не обязательно, – отвечает Андрей Александрович. – Корень проблемы один, как и законодательство. Оно универсально и описывает только общие положения. В зависимости от того, как мы прилагаем эти положения к конкретным казусам, кейсам и проблемам, учитывая специфику профессии, уже существующую практику и т.д., можно подобрать примеры для разных сфер деятельности и повернуть в нужную сторону. А так как педагогика нам ближе всего, мы решили начать именно с этой области. Также нас самих это волнует как авторов и как лиц, использующих чужую интеллектуальную собственность.

– Студенты тоже в этом заинтересованы, – заметила Маргарита. – Мы пишем и научные работы, и реализуем себя в творчестве. Эта тема касается всех, кто занимается созданием любого рода контента. Такой курс пригодится многим.

в век информационных технологий, пользователи сами заявляют о своей личности и делают мишенью для правообладателей. А также сейчас набирает популярность такое направление юрбизнеса, как поиск нарушений авторских прав на фотографиях. Берется фотография, охраняемая авторским правом, и заносится в поисковую систему. Смотрят, на каких сайтах она всплывает, и проверяют договоры с этими компаниями. Иногда специалисты даже косятся по России и собирают информацию о товарных знаках, – рассказывает Андрей Александрович.

– Кроме студентов и преподавателей, интерес возникает и у самого университета, который может стать ответчиком по таким делам. Ведь от грамотности сотрудников университета зависит престиж, благополучие и репутация вуза, – акцентирует Дмитрий Валерьевич.

– Авторское право касается не только текстов, но и видеозаписей, фотографий. Как безопасно в цифровой среде использовать эти медиафайлы?

фотографии, предоставляет сервису и другим пользователям возможность безвозмездного использования изображений. Мы в своем курсе как раз планируем наиболее популярные сервисы, используемые педагогами и студентами, проанализировать, разобрать детально, расшифровать и дать рекомендации. А также дать обратную связь: ответить на любой возникший вопрос, – отвечает Андрей Александрович.

Но совсем другая история, если брать фотографию извне или же, наоборот, выносить за пределы соцсети, отмечают преподаватели, если не добавлять фото в альбом «сохраненные», а ставить на аватарку. Проблема использования результатов творческой деятельности в оформлении аккаунтов в социальных сетях – одно из первых исследований в рамках проекта, выполненное Маргаритой:

– Когда мы только начали изучать этот материал, я была уверена, что такие действия не могут быть неправомерными. У половины моих друзей во «ВКонтакте» на аватарке стоит не своя фотография, а

СОКОЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Окончание. Начало на стр. 1



Балобан – птица видная

– Курица, к сожалению, не слишком подходит для кормления этих соколов. Птица для балобанов не единственный источник пищи, как для воздушных охотников – соколов сапсанов. В дикой природе основу их рациона составляют мыши, суслики и полевки. Поэтому преобладание в составе корма мелких млекопитающих стимулирует балобанов к размножению. Мы подумываем о том, чтобы начать разводить лабораторных крыс самостоятельно, – подмечает Лидия Борисовна.

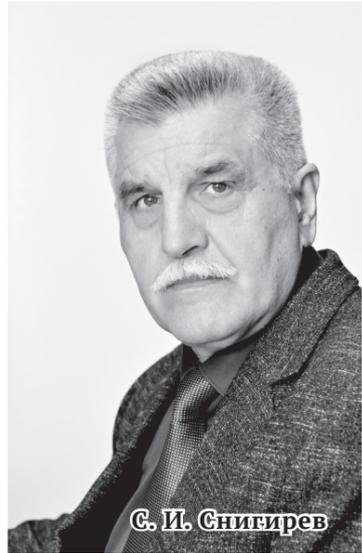
Первый полет

Птенцы воссоединяются с родителями через несколько дней после появления на свет, когда достаточно окрепнут, наберут необходимый вес – 60–80 граммов. Через полтора месяца они постепенно скидывают с себя нежный пушок и приобретают перьевой покров. Подросших соколят переводят в огромный облеточный вольтер, где они учатся летать, а также охотиться. Так их готовят к будущему выпуску в дикую природу – реинтродукции.

– Правильная подготовка занимает достаточно много времени. Нельзя научить сокола охотиться, просто дав ему живую птицу, мол, «проголодаешься – поймашь». Он должен приобрести навыки ловли добычи, чтобы впоследствии не погибнуть от голода. В этом смысле достаточно эффективным является метод хэкинга. Строят специальный ящик-укрытие, который сокол может свобод-

но покидать, чтобы полетать или поохотиться. Если его постигнет неудача или застигнет непогода, он сможет вернуться, получив кров и еду. Так для балобана реинтродукция пройдет наименее болезненно, – рассказывает Лидия Борисовна.

Соколов балобанов выпускают на их родину – Алтае-Саянскую горную страну. На прощание зоологи кольцуют птиц и наносят татуировки в виде надписи SOS на восковице (участок утолщенной кожи у основания надклювья) и цифры 22 – на цевке (участок ноги между бедром и пальцами). Данные символы позволяют орнитологам не только идентифицировать птиц, но и защищают от браконьеров. Татуированные птицы теряют свою ценность на нелегальном рынке продаж. Браконьерство погубило огромное количество соколов балобанов



С. И. Снигирев

и привело некогда распространенную популяцию к истощению. Пойманных птиц продают на Ближний Восток для соколиной охоты – столь популярного развлечения арабских шейхов.

Лучших молодых птиц специалисты лаборатории оставляют для дальнейшего разведения. Однако не все они начинают сразу же создавать семьи.

– Если соколы выросли вместе, то существует большая вероятность, что потом они заведут потомство. Но если попытаться свести уже взрослых особей, то не факт, что они сживутся. Бывает так, что соколы могут годами сидеть вместе и не начать размножаться. Все должно быть, как у людей, – по любви! – улыбается Лидия Борисовна.



Через полтора месяца нежный пушок сменится перьевым покровом



Уверенный полет

Темная морфа

Окрас у балобанов бурый с окристыми вкраплениями. Но среди них встречаются и уникальные особи с темным оперением – так называемые алтайские соколы. Они сильнее и крупнее своих бурых собратьев. В природе их существует примерно 10%. Ученые АлтГУ планируют выделить темную морфу в отдельную племенную группу. Темная морфа – популяция с темным окра-



Так вот ты какой!

сом – возникла в результате гибридизации кречета и сокола балобана. Эти два вида живут на границах ареалов в Саяно-Алтае и свободно скрещиваются друг с другом. Подробнее об этом нам рассказал директор зоологического центра института биологии и биотехнологии АлтГУ профессор Сергей Иванович Снигирев:

– В дикой природе почти нельзя встретить пару из двух темных соколов. Как правило, птенцы с темным оперением появляются у пары, состоящей из представителей темной и светлой морфы. Их потомство состоит преимущественно из светлых птенцов, среди которых встречаются и тем-

ные. Это означает, что темный окрас является рецессивным признаком, – рассказывает профессор Снигирев. – То есть скрытым признаком, который проявляется лишь при определенном сочетании генов, но при этом никогда бесследно не исчезает в потомстве. Во время наблюдений у нас появилась идея закрепить данный морфологический признак путем целенаправленного искусственного отбора.

Если получится, то алтайскому соколу, или, как его иногда называют, алтайскому кречету, возможно, будет присвоен статус подвида или породы. В дальнейшем можно попытаться восстановить популяцию алтайского кречета в районах его исконного обитания. Это многолетняя, кропотливая работа. Но специалисты и ученые лаборатории редких птиц Алтайского госуниверситета уже приступили к реализации своих планов. В этом году получено первое потомство от родительских пар, где оба родителя относятся к желаемому типу. Ученым предстоит проанализировать механизмы наследования данного признака, при опоре на которые эксперимент будет продолжен.

Юлия ДИЛЬМАН



Л. Б. Мендель



Яйцо балобана весит 50 граммов

ПОТЕРЯЛСЯ В ЛЕСУ – ПРИЕДУ И СПАСУ!

Дедушка идет в лес за грибами. Он уверен, что знает лес как свои пять пальцев. Солнце близится к горизонту. Дедушка сходит с тропинки, ощупывает траву палкой, наклоняется над землей. И вдруг понимает: он не помнит, откуда пришел. Что делать? Кого позвать? Кто среди ночи бросит свои дела, чтобы вернуть его домой? В гости к «ЗН» пришла студентка – поисковик отряда «ЛизаАлерт» Алла Гумерова и рассказала, каково это – искать «потеряшек».

По профессии Аллы совсем не скажешь, что среди ночи она готова сорваться в лес на поиски пропавшего человека. Свою жизнь студентка связала с финансами. Бакалавриат МИЭМИС она окончила по направлению «финансы и кредит», а в магистратуру поступила на «государственное муниципальное управление». Работает Алла в Центре государственных закупок Алтайского края: посредником между заказчиками и исполнителями в вопросах строительства и ремонта.

– Почему ты решила вступить в отряд?

– Мне кажется, любому поисковому сложно однозначно ответить, почему он пришел в отряд. Просто душа легла. Один раз пришла попробовать и осталась. Я всегда говорю, что с удовольствием бы ушла, если бы поисковики были не нужны. Если бы люди не терялись.

Поиски не всегда даются легко: сложности возникают как физические, так и моральные. Например, однажды Алла провела трое суток в лесу в поисках мужчины. Начало осени, на улице



уже холодно. К сожалению, поиски в итоге не увенчались успехом. У волонтеров «ЛизыАлерт» зачастую нет выходных, праздников, отпусков. Свой день рождения Алла провела в Рубцовске, на поисках семилетнего мальчика. Печальная отметка «Найден. Погиб» появилась куда позже, но страх присутствовал от начала до конца. Девушка признается,

что морально очень тяжело, особенно когда пропадают дети. Но она всегда надеется на лучшее.

– К тому же, – добавляет волонтерка, – я всегда считала: гораздо лучше, когда родственникам есть, куда прийти. Пусть даже при грустных обстоятельствах. Но лучше знать, что произошло с твоим близким человеком.

Есть, конечно, и приятные моменты. Общение с единомышленниками, освоение навыков выживания, первой помощи, а также ощущение собственной важности. И, разумеется, заветная отметка «Найден. Жив». Приятна и спонсорская помощь, ведь все оборудование члены отряда закупают сами.

– Почему-то люди думают, что помощь – это только ехать в лес в минус пятьдесят. Однако помочь можно и просто распространяя информацию. Спонсоры становятся все больше, это очень здорово. Например, «Газпромнефть» сделали нам специальные карты, чтобы облегчить дальние поездки.

Во время поисков может произойти всякое: растяжения, вывихи, другие травмы. Но препятствием становится в основном выгорание. Казалось, сколько бы усилий ты ни прикладывал, люди все равно пропадают. Это выбивает из колеи.

– Что помогает тебе в такие минуты?

– Я всегда представляю себя на месте потерявшегося. Чаще всего поиски выпадают на темное время суток. И когда я сижу дома в тепле с чаем и пледом, а кому-то на улице в это время холодно, голодно и плохо... Я понимаю, что могу помочь ему вернуться домой. Это очень мотивирует.

Существует два вида поисков: информационный и реальный. Информационный – это рассылка ориентировок по разным чатам, репосты. Он обычно актуален, когда срок давности пропажи большой. А реальный – непосредственный выезд в лес или город, а также расклейка объявлений. В лесу площадь разделяется на квадраты. Задача каж-

дой «лисы» (поисковой пешей группы) – прочесать каждый квадрат примерно километр на километр. В среднем на это уходит около шести часов.

– А как относишься к скептикам, которые не одобряют твою деятельность?

– Первое время было очень сложно не отвечать таким людям. Но я понимаю, что всегда ответственна только за себя. Я знаю, что могу и хочу. И делаю. А их жизнь – это их решение.

Близкие Аллу поддерживают, хотя привыкнуть к ее образу жизни трудно. Круг общения девушки объединил тех, кто разделяет ее взгляды. Но для ее молодого человека все еще необычно просыпаться среди ночи и выезжать на поиски какой-нибудь старенькой бабушки. Ведь когда человек пропадает – дело идет на секунды.

– Поэтому, если заметите человека с ориентировки, – советует волонтерка, – позвоните по единому номеру «ЛизыАлерт» и сообщите об этом. Желательно оставаться в поле зрения «потеряшки», чтобы мы приехали и помогли ему. В каких-то идеальных случаях люди даже удерживали пропавшего до нашего приезда. Конечно, тратили свое время, зато через час человек уже был дома с семьей.

– Что посоветуешь тем, кто только хочет вступить в отряд?

– Просто приходите. Никто не потащит вас сразу за руку в лес. Испытайте это на своем опыте. Участвовать в поисках ведь можно по-разному, но все это во имя большого дела.

Ника СТОЛПОВСКАЯ

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

В РУКАХ – КИСТЬ, В ГОЛОВЕ – ФОРМУЛЫ

Помните праздничную обложку «ЗН»? Ее автор – Александра Власова, студентка 1-го курса ИХиХФТ. Саша углубленно изучает химию, развивает навыки рисования и ведет активную студенческую жизнь. В группе «Булочка с вишней» во «ВКонтакте» она выкладывает свои лучшие графические работы. А приехала химик-художница, не поверите, с Камчатки!

Не помеха

– Я начала рисовать, наверное, лет с шести. Постоянно было такое желание: отобразить увиденное. Но серьезно я стала заниматься рисованием в 13-14 лет, когда пошла в художественную школу.

Примерно в это же время у Александры в школе начинают преподавать химию. Сразу ее девушка не оценила. Однако ее мнение быстро изменилось, химия показалась ей наукой, в которой множество тайн. И все они требуют разгадки.

– Вообще химия изначально давалась мне легко. Постоянное решение разных задач по химии показало увлекательным, и меня затянуло. Переливание разных жидкостей из колбочек в колбочки, химические реакции удивили меня.

В старших классах Александра уже наверняка знала, куда поступать: или на химика, или на художника.

– Я поняла, что химию хочу изучать серьезнее и глубже, хочу быть в этом профессионалом. Но и любовь к рисованию у меня не отнять.

Все равно ни в коем случае не брошу рисовать, буду продолжать! Это то дело, которым я всегда занимаюсь с удовольствием.

Электронная галерея

Александра уже оканчивает первый курс. По словам девушки, учеба ей по душе. Ее специальность – биотехнолог. Александра на этом направлении изучает процесс создания разных лекарств. В будущем она сможет разрабатывать рецептуры настоящих препаратов.

– Биотехнолог – как фармацевт. Но, в отличие от фармации, на этой специальности мы подробно изучаем, как создавать препараты. Это-то мне и понравилось. К слову, еще я задумываюсь о том, чтобы попробовать себя в роли химика-реставратора. Для меня это удивительное сочетание двух областей, в которых я разбираюсь: искусства и химии.

Обучение в университете дает Александре не только знания. Например, девушка состоит в студенческом отряде проводников АлтГУ. Этим летом она отправится в

путешествие по России в качестве проводника на два месяца. Александра активно проявляет себя в жизни отряда. Особенно если дело касается рисования. Плакаты, тематические постеры, иллюстрация к посту – за всем этим в отряде обращаются к ней.

Но Александра творит не только для студенческого отряда. Недавно она проиллюстрировала обложку для праздничного номера нашей газеты ко дню рождения университета. Художница признается: для газеты она рисовала впервые.

– Я помню, как возвращалась с пар, мне пришло сообщение с предложением нарисовать празд-



– И химик, и художник



Девочка в поезде

ничную обложку для газеты. Я была в приятном шоке. И, естественно, согласилась! Потому что это классный опыт, возможность показать свои способности и заявить о себе. Помимо прочего, я делаю разные наброски, рисуя прохожих на улице. У меня часто бывает такое, что разглядываю лица незнакомых людей, а потом быстро их зарисовываю. Хочется уловить и запомнить их черты. Я вообще люблю рисовать людей, не так давно нарисовала портрет маленькой девочки в поезде. Ее маме понравилось.

А недавно Александра рисовала открытки на заказ. Например,

на День святого Валентина девушка сделала серию валентинок с тиграми и разместила в социальных сетях, как и другие свои работы. У юной художницы собралась уже целая электронная галерея. Там же девушка недавно разместила пост, где сравнивала все свои работы и пыталась перерисовать на новый лад старые. Александра утверждает, что для художника важно не забывать свое прошлое творчество.

– От многих художников слышала, что нужно сравнивать себя не с другими, а только с самим собой. Поэтому смотреть на свои ранние работы сквозь пройденный опыт очень важно для совершенствования.

Химия – тоже искусство, рисование – тоже наука

Несмотря на разность таких двух понятий, как наука и искусство, Александра считает, что у них есть общие черты. В химии, по ее мнению, есть то, что вызывает такое же чувство восхищения, как и искусство.

– Иногда я смотрю на какие-то реакции и замечую, насколько химия эстетична, как она прекрасна! После этого мне хочется отнести химию к искусству. С рисованием органическую химию объединяет еще и рисование палочек в формулах, – смеется Александра.

Ева СТАНЧЕНКО

НОВОСТИ

НЕЛЛИ, ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В Управлении Алтайского края по труду и занятости населения подвели итоги конкурса «Лучший по профессии» в номинации «Лучший программист». Финал соревнований прошел 26 мая на базе «ИС-Галэкс».

В финал конкурса вышли шесть специалистов из организаций Барнаула и Алейска. Сотрудница АлтГУ программист управления цифровизации образования Нелли Шац заняла второе место. Нелли Шац работает преподавателем колледжа АлтГУ и учится в втором курсе магистратуры в ИМИТ по направлению «прикладная информатика».



– Я ни разу не пожалела, что пошла учиться в магистратуру: дополнительные знания никогда не бывают лишними. Тема конкурса, 1С, как раз мой профиль: я занимаюсь этим на должности программиста в университете, а также преподаю на эту тему в колледже АлтГУ студентам направления «документоведение». Участвовать в конкурсе мне было интересно, а действительно получила удовольствие. Было сложно, но я сделала все, что смогла, защитила свой проект. Это хороший опыт, – поделилась Нелли Шац.

Лучшим программистом Алтайского края признан Алексей Семин (ООО «Розница К-1»), а третье место у Павла Толокина (ООО «АрБиз»).

Победители и призеры краевого конкурса будут отмечены дипломами губернатора Алтайского края и денежным вознаграждением: 70 тыс. рублей за первое место, 60 тыс. рублей за второе и 50 тыс. рублей за третье.

ВРЕМЯ СТАЖИРОВАТЬСЯ

В АлтГУ объявлен конкурс на внутрисерийские и международные стажировки в рамках программы «Академическая мобильность». В конкурсе могут принять участие аспиранты и молодые научно-педагогические работники в возрасте до 35 лет (включительно), доктора наук – до 40 лет (включительно).

Для участия необходимо представить до 15 июня 2022 г. пакет документов: заявка, смета расходов, ходатайство от научного руководителя или руководителя подразделения, приглашение или договор на прохождение стажировки. На бумажном носителе – в научно-инновационное управление, 801М (Е. А. Постоева, С. Д. Маменов, тел. 298-107); электронные версии – отправить по адресу: elenakarova85@inbox.ru. Подробности на сайте asu.ru.

9 июня в 1883 году в Москве торжественно открылся Исторический музей (ГИМ). Авторы проекта: архитектор Владимир Шервуд, инженер Анатолий Семёнов.

ПСИХОЛОГ ОБЪЯСНЯЕТ

Я НЕ БУДУ ВЫСТУПАТЬ!



Наступило лето! А вместе с ним пришла пора экзаменов, защиты курсовых и дипломных работ. И препятствием к хорошей оценке может стать вовсе не отсутствие знаний, а коварная тревога. Как же справиться с волнением перед беседой с преподавателем или публичным выступлением? На этот вопрос ответила доцент кафедры общей и прикладной психологии Яна Константиновна Смирнова.

Почему мы тревожимся?

Каждый человек волнуется в значимой для себя ситуации, будь то разговор с начальником или публичное выступление. Однако бывают моменты, когда тревога выходит из-под контроля. У выступающего начинает дрожать голос, трястись руки, обильно стекать пот. Человек начинает думать, что с ним что-то не так, и пытается это скрыть. Вместо того чтобы сфокусироваться на выступлении, он думает только о своей тревоге, отчего волнение нарастает. Выступающий воспринимает эту ситуацию, как настоящую катастрофу: «Я провалился! Я не должен дальше говорить». Особенно такому состоянию подвержены люди с социальной тревогой.

Причина нашего переживания – страхи. В первую очередь страх негативной оценки окружающих (эгоцентрический тип социальной тревоги): «А вдруг они меня высмеют? Что, если никому не понравится мой научный проект?» Человек стремится к всеобщему одобрению, а потому очень боится критики, осуждения. Потребность в признании, желание всем угодить бывают настолько

сильными, что выступающий переживает, как бы он сам не оскорбил своим видом кого-нибудь (аллоцентрический тип социальной тревоги): «А вдруг они увидят мое волнение и им это не понравится? Узнают, что я потею или заикаюсь. Может, я сегодня плохо выгляжу и им неприятно на меня смотреть?» Человек предполагает, что своей внешностью, поведением или физиологическими проявлениями (пот, тремор рук, заикание) может вызвать отвращение у других.

Эти страхи проявляются по-разному. Студент может спокойно читать доклад перед друзьями, но бояться выступить с ним перед незнакомой публикой. Или чувствовать себя неуверенно только перед экспертами, важными людьми.

Что мешает побороть тревогу?

Подпитывают наши страхи определенные установки, или, как их называют в психологии, когнитивные искажения. Перечислим самые распространенные. Катастрофизация – восприятие любого нейтрального или слабо выраженного действия как ужасного и опасного. Похожий прин-

цип имеет черно-белое мышление: все или ничего. Студент, презентующий научный проект, уверен: либо он выступит идеально, либо же опозорится до конца жизни. Отсюда вытекает перфекционизм.

Нередко индивид склонен к персонализации, когда он принимает все происходящие события на свой счет. Если кто-то бросил на него взгляд, значит – осуждает. Если кто-то зашептал – значит, о нем. Выступающий также может неосознанно включать селективное (выборочное) абстрагирование, то есть фокусироваться на незначительных нюансах, которые вырваны из контекста и с ним не связаны. Например, кто-нибудь вышел ответить на звонок, а индивид подумал, что из-за скуки. Такие люди, с тревогой, склонны думать, что теперь будут терпеть поражение во всех начинаниях. Иными словами, свехобобщают. Главное понимать, что эти негативные мысли существуют только в вашей голове. Они обязательно сбудутся.

Может быть, тогда не выступать?

Такое решение – главная ошибка человека с тревогой. Он избегает подобных ситуаций вовсе: «Лучше я совсем не буду выступать». Появляется мысль: «Не буду вообще ничего делать, чем потом стыдиться из-за этого». И перфекционизм: «Лучше ничего не сделаю, чем сделаю плохо». Все это ведет к тому, что человек не получает необходимый социальный опыт. Он теряет уверенность в себе, замыкается в своем внутреннем мире.

Удивительно, но самый действенный способ справиться с тревогой – не бороться с ней, а принять ее. Не нужно бояться признать тот факт, что ты волнуешься. Тревога в значимой ситуации – абсолютно нормально.

Даже больше: она может служить мотивацией для малых и больших побед. Боксеры и актеры специально вводят себя в состояние тревоги (конечно, до определенного уровня), чтобы мобилизоваться. Есть несколько техник, как справиться с тревожным состоянием, не подавляя его. Одна из них называется «ход коном». Суть ее в следующем: вместо того, чтобы пытаться скрыть волнение, нужно о нем заявить окружающим. Тогда аудиторией уже будет знать о вашей тревоге и вам не нужно больше ее прятать. Этим приемом часто пользуются ораторы конференций TED. Также можно воссоздать образ своего страха. Представьте свое беспокойство в виде зверя или монстра – можете даже его нарисовать. Затем придумайте, как можно его приручить и подружиться с ним. Посадите своего нового друга в зал на конференции, позвольте ему быть рядом с вами, но не манипулировать вами.

Не забывайте следить за своими мыслями и вовремя пресеките негативный поток. Спросите себя: все то, чего я так боюсь, – правда? Разберитесь, помогают ли вам эти мысли? Постарайтесь рационально оценить ситуацию.

К сожалению, эти техники помогают не всем. Тревога может и дальше пожирать человека. В этом случае нужно применить технику заземления. Это успокаивающая практика, которая помогает вернуться в момент здесь и сейчас. Попробуйте назвать пять вещей, которые видите вокруг. Четыре вещи, которые можно потрогать. Три вещи, которые слышите рядом с собой. Два аромата, которые ощущаете. И один предмет, который вы можете попробовать на вкус прямо сейчас. Также к техникам заземления относятся дыхательные практики.

Юлия ДИЛЬМАН

ГРАНТЫ В РУКИ

РОБОЮРИСТЫ И РОБОШТРАФЫ

Магистрант второго курса ЮИ Андрей Кулаевский разработал бота в чате Telegram, который способен обжаловать административные штрафы, вынесенные на основании зафиксированных нарушений автоматическими камерами.

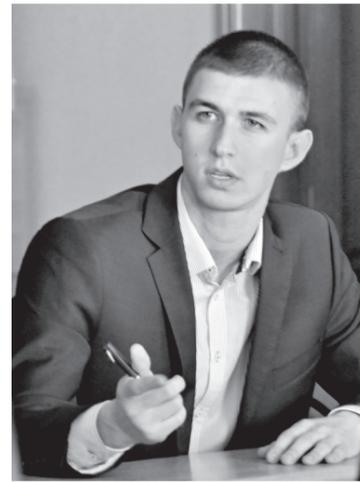
Автомобилисты не понаслышке знакомы с камерами фиксации нарушений правил дорожного движения. По статистике сервиса «Штраф ГИБДД», почти все водители – 96 % – получили хотя бы один раз письмо счастья. В 2020 году штрафов ГИБДД было оплачено на сумму более 106,5 млрд рублей!

– Так как камера все-таки не живой человек, то она не может определить, было ли нарушение умышленным или вынужденным. Например, у машины лопнула шина, и водителю пришлось свернуть с дороги, остановившись на обочине. А за остановку в неполюженном месте ему

приходит штраф. Чтобы его обжаловать, нужна консультация юриста, которая стоит от двух до четырех тысяч рублей, – объясняет Андрей Кулаевский.

Такая несправедливость и навела на мысль создать систему, способную оказывать ту же юридическую помощь за условную цену: 30 рублей. Telegram-бот Андрея Кулаевского может составить жалобу на постановление об административном правонарушении или на вышестоящее лицо, которое вынесло решение о штрафе. Кроме того, он может ходатайствовать о восстановлении срока обжалования постановления по этому делу.

Чтобы бот помог, водителю нужно ответить на его вопросы: привлечен ли он к административной ответственности по статье 2.6.1. КоАП РФ? Имеются ли у него документы, подтверждающие его невиновность? Готов ли он подать жалобу? На основании ответов система предложит алгоритм действий, предупредит заявителя об эффективности или неэффективности подаваемой жалобы и, что самое важное, составит нужный правомерный документ. Всего бот рассматривает 13 наиболее распространенных



ситуаций ошибочного наложения штрафа.

Проект Андрея Кулаевского относится к продуктам LegalTech, которые предоставляют потребителям юридические услуги с использованием информационных технологий.

– Вполне возможно, что скоро автоматические системы будут решать большинство вопросов, связанных с административными правонарушениями. Если соседи начнут шуметь ночью, то человек может просто составить в

приложении заявление, не обращаясь в полицию. Тем самым он получит мгновенную юридическую консультацию, избавив себя от лишней бумажной волокиты, – уверен Андрей.

– А если соседи начнут ломиться в дверь?

– Тогда, конечно, стоит позвонить по номеру 02 или 112. Стоит понимать: бот будет рассматривать только наиболее распространенные, не угрожающие жизни ситуации. В остальных случаях обращайтесь в полицию.

Юлия ДИЛЬМАН

ФАКТ

Проект Андрея Кулаевского – участник таких грантовых конкурсов, как «Студенческий стартап» (Фонда содействия инновациям), конкурс от Росмолодежи на реализацию социальных инициатив, конкурс проектов для участия в Акселераторе от Сбербанка, «Стартап-вуз» по программе «Приоритет-2030».

ОБЫЧНЫЙ ПРЕДМЕТ?

Как понять современное русское искусство



Кофе, майский вечер, уединение на улице с любимой книгой – казалось бы, ничего не может быть лучше. А что, если вместо пористых бумажных страниц, у вас будет собственный гид, который расскажет все понятно и интересно?

Не так давно прошла открытая лекция «Как смотреть современное искусство. На лучших примерах от русских художников» в рамках проекта «Культурный кот». Программа реализуется на средства гранта Президента РФ. Место встречи – Renoir Coffee – та самая тайная кофейня города Барнаула, что скрыта от городской суеты во внутреннем дворе. Красные кирпичики здания, столики, немного людей – тех самых ценителей прекрасного, лектор прямо на улице. На импровизированной сцене выпускница АлтГУ искусствовед Лидия Рыжова с упоением рассказывает о русских художниках.

Отмычки к искусству

Перед началом лекции нам раздали памятки, в которых даны ключи к разгадке современного искусства. По-другому, краткий конспект. Он поможет понять, что происходит на картинах в выставочном зале, а также послужит напоминанием об этом дне.

– Главная задача искусства – пробуждать в нас чувства. Проживать все то, что мы испытываем, глядя на картину, – отмечает Лидия Рыжова. Не зря психологи советуют экологично выражать свои эмоции. Самый простой способ – погулять по выставочному залу, внимательно рассмотреть и вникнуть в каждую деталь полотна.

– Для того чтобы понимать произведения современного искусства, следует соблюдать пять правил: смотреть на объект перед нами, читать текст, обращать внимание на окружающую обстановку, знать личность художника, а еще придерживаться собственного мнения, – говорит спикер. Тут же она приводит интересное сравнение. Когда в классическом искусстве все задумываются над тем, почему женщина на картине увела взгляд в сторону, какой наряд на ней... Что хотел передать художник тем самым? А современное искусство лежит на поверхности.

А тексты легальны?

Еще одна составляющая искусства – текст. Как часто вы обращаете внимание на описание под картиной или слова в самом произведении? Еще одна отмычка на пути к разгадке – не только прочитайте экспликацию, но и попытайтесь понять. А дальше все просто – перескажите то, что видите. Например, Павел Арсеньев в своих работах «Фрагменты идеологического серфинга» поднимает проблему красоты городских тротуаров и дорог. Он неоднократно задает вопрос: почему не борются с надписями на асфальте по типу рекламы, услуг и предложений, но зато активно протестуют против искусства? Оно ведь не вредит, не загрязняет город и создается ради эстетики.

Ищем скрытый смысл

Предмет в современном искусстве – это всегда скрытая метафора. Например, Иван Горшков свою выставку «Утопия драконов» посвятил созданию фантастических произведений из мусора! Да, все то, что мы воспринимаем как нечто ненужное и лишнее, превращается в настоящую драгоценность.

– Любимый предмет, которого коснулась рука мастера, зрители наделяют особой ценностью, – подчеркивает Лидия Рыжова. – Не всегда современное искусство рассказывает историю, иногда это просто красиво! Проще всего определить, о чем говорит тот или иной объект на картине, ответив на вопросы: «На что похож? Чем ценен? Что вызывает? В каком интерьере находится?».

Оглянись! Посмотри вокруг

Многое зависит и от окружения. Это следующий пункт, который следует учитывать, чтобы стать знатоком в мире искусства. Огромную роль играет место, в котором находится картина. Будь это выставочный зал, тротуар, стены гаражей или фасад промышленных зданий – везде произведение будет приобретать свой смысл. «Несущая конструкция» – труба от нефти выставляется в музее Романа Абрамовича «Гараж», который в свою очередь спонсирует нефтяная компания.

– Художник показывает, что красивое искусство стоит на труде десятков тысяч мужчин, и если бы не эти трубы, то не было бы искусства в Москве, – проводит аналогию Лидия Рыжова. Однако если бы

это произведение не выставлялось в таком солидном месте, наверняка никто бы не обратил внимания ни на него, ни на его скрытый смысл. Всего три вопроса помогут разгадать любую картину: «Где вы? Что цитирует автор? Какая связь между экспонатом и местом?»

Личность – превыше всего

Иногда для того, чтобы понять произведение искусства, необходимо обратить внимание на личность художника и события, которые происходят в его жизни прямо сейчас. Работа Андрея Кузькина «По кругу» – метафора его жизни.

– Автор залил цементом бассейн, в центре – кол, один конец веревки привязал к колу, другой – к себе. Художник ходит по кругу, погружаясь в цемент все глубже, – поясняет Лидия Рыжова. – Дело в том, что он работал в дизайнерской конторе с 8:00 до 17:00. Андрею казалось, что каждый день похож на предыдущий, будто он погряз в рутине. Задайте всего два вопроса: кто он и откуда? А еще познакомьтесь с другими работами мастера.

Самое ценное – зритель

Последний ключик к разгадке современного искусства – это собственное мнение, критический анализ. После того как вы оцените картины по всем пунктам – обсудите увиденное. Надо полагаться на собственные ощущения.

– Авторство неважно, каждый из нас может быть художником! Не умеете рисовать – не беда, фотографируйте. Проект художника Владимира Архипова «Самодельная Россия» отличается тем, что он делает выставку не своих работ, а других ремесленников. Художник специально ездит по селам и деревням, находит инженеров, которые делают из простых предметов разные приспособления для облегчения труда. Это может быть ванна, приплавленная к кровати, трехколесный велосипед с двумя большими корзинками, интересные детали и механизмы. Так жители находят творческий подход к созданию новых вещей, а Владимир Архипов выставляет и показывает креативность людей, – подмечает Лидия.

Напоследок эксперт посоветовала быть в мире искусства инопланетянином: задавать вопросы, даже глупые, и смотреть на мир с широко раскрытыми глазами.

Ксения СТАРОСЕЛЦЕВА
Фото автора

ВЫКЛАДЫВАТЬСЯ НА ВСЕ СТО

О ком точно слышал каждый студент ИЦТЭФ? Кого все узнают по черной футболке с голубым конем? На интервью к «ЗН» пришел студент 1-го курса магистратуры направления «Физика наносистем» Анатолий Щербинин! В этом году он удостоился звания «Лучший студент АлтГУ». Рассказываем, как же стать лучшим в спорте и в учебе.

– Как думаешь, почему именно ты стал лучшим студентом?

– К этому званию я шел долгой дорогой: начиная со второго курса, трижды становился лучшим студентом ИЦТЭФ, а также подавал заявку на лучшего студента вуза. Меня очень выручили всероссийские мероприятия. В этом году я был организатором на фестивале студенческого спорта «АССК. Фест – 2022», осенью участвовал в международном форуме «Кыргызстан-Азия». Конкуренция была высокая, как я потом узнал, отрыв со вторым местом получился минимальный. В этом году отлично придумали составить топ-10 лучших студентов: так сразу видно ребят, которые на все сто работают в течение года. В итоге каждый из них получил заслуженную награду.

– Почему вообще стал активистом?

– На первом курсе я стал спортивным организатором своего тогда еще физико-технического факультета. Спортсмен решил стать, потому что люблю спорт. С детства им занимаюсь, но волновался, что не получится попасть в городские команды, так как за плечами не было спортивной школы. Больше всего мне нравится футбол. В школе участвовал в районных и краевых турнирах, занимал призовые места. Футболом увлекаюсь до сих пор и порой получается выступать на соревнованиях серьезного уровня.



– Расскажи про спортивный студенческий клуб «ФОРС».

– Так как я очень быстро стал спортивным организатором, то сразу оказался в «ФОРС». Застал все этапы его расцвета. Очень нравилось заниматься развитием клуба, все свободное время проводил там, особенно на первых курсах. Вспоминаю эти времена с теплотой: как сразу после пар шли с командой на соревнования и другие мероприятия. Откликались по любой просьбе – и посудить, и поучаствовать, и принести инвентарь, даже полы помыть. Усилия были не зря, сейчас «ФОРС» – номер 1 в СФО.

– Как пробудить интерес к спорту у студентов?

– В каждом институте есть спортивные ребята. Главное, вовремя заметить их, направить. Яркий пример: до объединения ИГН у нас был факультет психологии, ребята оттуда почти не выступали в Спартакиаде. Но когда место спорторга занял Степан Коцюба, все разительно поменялось. В тот же год психологи заняли пятое место в Спартакиаде студентов АлтГУ!

– Какое спортивное мероприятие запомнил лучше всего?

– Суперфинал турнира по мини-футболу в 2021 году в Казани. Не ожидали, что нас отправят, у команды даже не было игровой формы. Ничего не ожидали, но получилось так, что поборолось за призовые места. Для меня это были первые серьезные соревнования, всероссийского масштаба.

– Ты в магистратуре. Уже работаешь?

– Да, техником в управлении информатизации АлтГУ. Выбор пал на родной вуз, не хотелось бросать активизм. Работа мне нравится, получил много полезных навыков: настройка камер, проведение трансляций, а также навыки сисадмина.

– Скажи: когда заработаешь миллион, на что потратишь?

– На жилье.

– С самого детства хотел связать жизнь с физикой?

– На самом деле нет. Поступать я хотел в военное училище, даже прошел все комиссии, но немного не срослось. На всякий случай сдал физику – так и оказался в ИЦТЭФ.

– Есть планы на будущее?

– Играть в футбол за деньги (смеется).

– Напоследок: что посоветуешь тем, кто планирует стать лучшим студентом?

– Конечно, закрывать сессии, даже если нелегко. И не сдаваться, как бы ни было тяжело. В любой деятельности важно ответственно относиться к своим обязанностям и вкладываться на все сто.

Ника СТОЛПОВСКАЯ

ДЕНЬ СОЦРАБОТНИКА

ЧЕЛОВЕКУ НУЖЕН ЧЕЛОВЕК



8 июня в России – День социального работника. Этот праздник еще молодой, ведь сама профессия у нас появилась в 1991 году. Хотя еще Петр I в 1701 году принял указ о создании государственной системы социальной защиты.

В нашей стране специалистов по социальной работе готовят в 120 вузах, в том числе и в Алтайском государственном университете. Светлана Георгиевна Чудова, кандидат социологических наук, доцент кафедры социальной и молодежной политики ИГН, рассказала «ЗН» о профессии и студентах, которые активно участвуют в социальных проектах.

– Почему эта профессия важна?

– Знания, полученные на нашем направлении, уникальные и важные для каждого человека. Как правильно преодолевать конфликты, общаться, ладить с разными людьми. Даже есть выражение, что лучших жен готовят на социальной работе: они знают, как преодолеть сопротивление, наладить доверительные отношения. Это фундамент для жизни, всем бы эти знания!

Социальный работник – выпускник СПО – тот, кто оказывает социально-бытовые услуги. А в АлтГУ выпускают именно специалистов. Государство большое

внимание уделяет социальной политике, в связи с чем количество бюджетных мест на эту специальность ежегодно увеличивается: в 2022 году предусмотрено 20 очных, 17 заочных мест для будущих бакалавров социальной работы. Также 20 бюджетных мест в магистратуре по профилю «организация и управление в социальной работе», где готовят управляющих. Такие специалисты востребованы в социальной сфере. В Алтайском крае более 100 учреждений социального обслуживания различной направленности.

– Что нужно знать, чтобы суметь помочь людям?

– Профессия относится к категории поддерживающих. Для того чтобы грамотно помочь, нужно изучить конфликтологию, психологию, теорию и историю социальной работы, технологию соцработы и другие дисциплины. А из личных качеств, которые должны присутствовать у соцработника: эмпатия (понимание чувств и проблем другого человека), милосердие, терпение, тактичность, деликатность. Добрый ум и умное сердце. Помноженные на три.

– Поделитесь секретом: как наладить контакт с любым человеком.

– Это фундаментальные качества: принимать человека таким,

каков он есть, уважать и относиться так, как ты бы хотел, чтобы относились к тебе. Как бы банально не звучало, но это истина. Каждому человеку нужно, чтобы его любили, понимали и уважали.

– Можно ли помочь всем?

– Нет. Не все социальные болезни, как и соматические, поддаются лечению. Есть безнадежные случаи. И понимание этого помогает специалисту выжить. Кто думает, что может помочь всем, обычно разочаровывается и винит себя в том, что не смог кого-то спасти. Это приводит к выгоранию и другим негативным последствиям. Бывают случаи, когда человеку, который помогает другим, и самому нужна помощь. Для этого есть служба супервизии – профессиональная поддержка специалистов.

– А где наши студенты получают опыт?

– После окончания каждого курса студенты проходят практику. Но есть и социальные проекты, участие в которых учат гораздо большему. Например, больничная клоунада: в Егорьевском доме-интернате наши студенты ставят театрализованные представления, занимаются с детьми-инвалидами. Это колоссальный опыт, школа жизни.

– Какие еще проекты вы реализуете?

– Студенты активно принимают участие в разных социальных проектах. Последние два года мы стали работать с такой непростой целевой группой, как дети, оставшиеся без попечения родителей. Это третья миссия университета – содействие развитию гражданского общества и социальной ответственности. Посещая детские дома, студенты учатся коммуницировать, развивают надпрофессиональные компетенции, критическое мышление и гибкие навыки.

Александра СМОЛЯНИНОВА

ФАКТЫ И МНЕНИЯ

Первый проект – программа «Поколение выбор» Благотворительного фонда «Открывая горизонты» по согласованию с Министерством образования и науки Алтайского края. Она призвана помочь ребятам из центров помощи детям выработать универсальные навыки, расширить социальные связи и определиться с профессией. В Барнауле четыре центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, в Алтайском крае их 22. Как отмечает С. Г. Чудова, социологи не занимаются мандариновой благотворительностью (так называют попытку материально восполнить детям в детских домах пустоту: мандаринами, конфетами, подарками). Волонтеры проводят время с детьми, становятся их друзьями. «Я так горжусь ими, когда наши студенты открывают себя с новой стороны, делятся теплом с другими!» – говорит Светлана Георгиевна.

Виктория Полякова, студент-социолог:

– В рамках программы мы проводили профориентационные занятия для ребят из барнаульских центров помощи детям, которые остались без родителей. На этих занятиях мы играли и дарили ребятам впечатления, которых им так не хватает. Этот проект дал мне не только неповторимый опыт, но и знакомство с неравнодушными людьми.

Второй проект – «Вектор развития для детей-сирот» на грант губернатора Алтайского края. В рамках данного проекта по разработанной авторской программе студентов-волонтеров и преподавателей кафедры организована работа по развитию гибких навыков у воспитанников барнаульских центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

Вадим Ручьев, студент-лингвист:

– Я учусь на лингвиста, а не на социолога, но полученный опыт кажется мне очень ценным, а проведенное время – интересным. Решил поучаствовать в проекте, потому что это показалось отличной возможностью попробовать себя в чем-то новом. Такая деятельность развивает стрессоустойчивость и помогает в целом лучше понимать мир. Я не ожидал этого, но, кажется, дети дали мне больше, чем я им. За три месяца участия в проекте научился принимать, в том числе, и себя, стал спокойнее и счастливее.

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

ПРАВИЛА ОТ-КУТЮР

В галерее Universum состоялась презентация книги «Ножницы. 43 вредных совета, как угробить дизайнерский бизнес». Ее автор – Ирина Федорченко, писатель и сценарист, юрист, основатель книжного клуба и бренда дизайнерской одежды 2СНОР. «ЗН» публикует самые яркие тезисы спикера.

О названии

«Замудряться» по поводу названия – неверно. Название лучше выбрать простое, но звучное. Поэтому, когда будете думать, как назваться, не ищите сложных путей.

О рекламе

Мы отшили вещи в трех размерных линейках и придумали, как их представить. Полететь в Париж! Как только мы откроемся в Новосибирске, то скажем: «А у нас первая коллекция снималась в Париже». Вредный совет: лучший способ заявить о себе – побывать в крупном городе. Но в любом, даже самом маленьком, городе есть очень интересные места, где можно снять крутую рекламу. Надо только поискать.

О собственном бренде

Планируете развивать свой бренд в сибирских городах? Будьте осторожны с цветом и с яркостью. А если вы уже вышли яркими, то не сломайтесь так, как сломались мы. Не бойтесь оставаться в цвете хотя бы деталями. Пусть это будут карманы, пусть это будут какие-то воротники. Ярko, зато стильно.

О целевой аудитории

Ошибка, которую мы допустили: отшив первые образцы коллекции, мы никому их не показывали. Наивно полагали, что как только мы покажем, – у нас украдут идею! А когда мы ее отшили и показали всю, готовую, то на нее, увы, никто не отреагировал. Поэтому совет такой: показывайте образцы ткани, эскизы той целевой аудитории, которой будете коллекцию продавать.

О себе и своей коллекции

Еще один вредный совет: если тышь одежду, ты должен ее носить сам. Вроде бы очевидно, но это не работает. Ты и твоя целевая аудитория – разные вещи.

Об изнанке

Один из вредных советов, который у меня записан: не обращай внимания на изнаночную сторону одежды, мол, кто на нее смотрит. На самом деле изнанка – очень важна! Особенно если вы выходите на серьезный уровень, а не шьете одежду для китайского рынка.

О конкурсах

Нужно ли участвовать в конкурсах, тратить на них время и деньги? Скажу сразу: конкурсы НЕ повышают продажи и НЕ повышают узнаваемость. Единственное, что они дают, так это связи в мире моды. И все.

О совместном бизнесе

Если вы строите бизнес вдвоем, то договаривайтесь на берегу. А что будет, если ты заболел? А что будет, если у тебя закончатся деньги? А если у нас будут разные взгляды на продвижение? Как мы тогда будем работать? Это вопросы, которые могут спасти ваш бизнес.

О продажах

И напоследок. Прежде чем вы придумаете свой бренд, вы должны знать, кому и что именно вы будете продавать. Чем уже у вас целевая аудитория, тем эффективнее будет реклама. Расширить аудиторию можно потом. Поэтому не поленитесь провести базовое исследование своей аудитории, используя фокус-группу, какие-то другие методы. Но главное, повторю, сразу определитесь, что и для кого вы будете делать.

Алена НИКОЛАЕВА

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Юлия Дильман
Александра Смолянинова
Ника Столповская
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Инна Евтушевская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: znanaukultsu@yandex.ru www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА»: 656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ 274. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 08.06.2022
По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+