За НАУку

№ 9 (1666)
10 марта 2022 г.

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

А ВЕДЬ У НАС ТОЖЕ КРАСИВО!

13 марта профессиональный праздник отметят картографы и геодезисты. В преддверии этого дня «ЗН» пообщалась с Бэллой Александровной Краснояровой, профессором кафедры экономической географии и картографии. Бэлла Александровна разбирается в вопросах территориального планирования, участвовала она и в составлении карты населения.

– Бэлла Александровна, как вы стали географом-обществоведом?

– Начался мой путь давным-давно! Я оканчивала Новосибирский сельскохозяйственный институт, отделение экономической кибернетики, поэтому специальность у меня – экономист-математик. Потом я работала в Институте экономики и организации промышленного производства (Новосибирск). Пару лет состояла в штате НИС АГУ: мы разрабатывали Генеральную схему охраны окружающей среды, рационального использования и воспроизводства водных ресурсов в бассейне реки Алей. Интересная была работа, к тому же и моя первая географическая.

Потом перешла в лабораторию рационального природопользования и геоэкологии Института географии в Иркутске. Это все было до того, как в 1987 году был создан Институт водных и экологических проблем, где я и работаю с первого дня и до сих пор. Всего в данном институте два направления: рациональное использование и охрана водных ресурсов и охрана окружающей среды. Я как раз всегда работаю по второму направлению. Рассматриваем мы проблемы по всей Сибири, но мой самый любимый регион – Алтай. И не только потому, что мы здесь живем. Он поражает и своим разнообразием. Например, в Алтайском крае выделено 9 физико-географических зон: три степных, две лесостепных и четыре – горных. Все эти территории различаются условиями и возможностями природопользования. Конечно, привлекает и Горный Алтай, кто же из географов не любит горы?

– А почему любите? Их интереснее изучать?

– Не зря же говорят, что лучше гор могут быть только горы, поэтому куда уж тут деваться *(смеется)*. А если говорить серьезно, то одно время я очень много работала в Республике Алтай, в том числе на трансграничных территориях. Хотя, повторюсь, что весь регион очень разный, и я очень люблю его многообразие. Бывало, едешь на Алтай и после Бийска ищешь глазами Бабырган, ждешь встречу с горами, и там так красиво, что завораживает. А потом возвращаешься домой, подъезжаешь к Бийску, смотришь – а ведь у нас тоже красиво!

– Тогда давайте поговорим про Алтайский край. Вы упомянули, что занимаетесь экологическими проблемами. Какие можете выделить у нас?

– Какое главное богатство Алтая? Почвенно-земельные ресурсы! Вся наша экономика держится на земле. В ней и корень проблемы. Истощение, нерациональное использование, деградация, где-то высокая распашка, где-то наоборот, «обезлюдение», сжатие экономического пространства. У нас в основном активно используются пригородные земли и территории, прилегающие к основным трассам, менее активно – отдаленные, периферийные. Вот и одна из проблем. Загрязнение водных ресурсов – это следующая. И еще сегодня весьма актуальна проблема накопления отходов – мусор. Выезжаешь за город, чуть-чуть свернешь с трассы – а там свалки.

Начало. Окончание на стр. 6

НОВОСТИ

РНФ ПОДДЕРЖАЛ

Пять проектов Алтайского государственного университета получили грантовую поддержку Российского научного фонда по приоритетному направлению деятельности «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований малыми отдельными научными группами». Это лучший результат в Алтайском крае.

Итоги региональных конкурсов РНФ были подведены 1 марта. Получено более 2,2 тысяч заявок из 42 регионов России. По результатам экспертизы поддержан 431 проект малых научных групп. Общая сумма паритетной поддержки со стороны Фонда и регионов составит более 1,3 миллиарда рублей.

Были поддержаны следующие проекты наших ученых:

- проект «Разработка модели оздоровления промышленных сортов хмеля (Humulus lupulus L.) от вирусных инфекций с применением современных методов биотехнологии и молекулярной биологии» под руководством кандидата биологических наук, доцента кафедры экологии, биохимии и биотехнологии Любови Петровны Хлебовой;
- проект «Развитие геоцифровизации для пространственного эколого-географического анализа и рационального природопользования региона» под руководством кандидата географических наук, доцента кафедры физической географии и геоинформационных систем Ирины Николаевны Ротановой;
- проект «Историческая статистика Алтая онлайн: репрезентация статистических источников в цифровом пространстве» под руководством доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории Владимира Николаевича Владимирова;
- проект «Концепция развития органического сельского хозяйства как элемента устойчивого социально-экономического развития сельских территорий, в том числе в условиях постпандемии» под руководством доктора экономических наук, профессора кафедры менеджмента, организации бизнеса и инноваций Ольги Юрьевны Воронковой;
- проект «Исследование фиторазнообразия и генетических ресурсов Алтайской горной страны на основе больших данных» под руководством кандидата биологических наук, старшего научного сотрудника Южно-Сибирского ботанического сада Алексея Владимировича Ваганова.

Разработки ученых Алтайского государственного университета по грантовым проектам будут связаны с использованием больших данных в географии, истории и биологии, а также исследованиями в сфере биотехнологий и экономики. Выбранные проекты будут поддержаны двухлетними грантами до 1,5 млн рублей в год.

ГРАНТЫ В РУКИ

ЗАМУРЧАТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

На базе Лиги студентов АГУ начал работать проект «Культурный кот», реализуемый на средства гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив. Создатели называют его творческой азбукой, которая познакомит ребят, пытливых до знаний, с миром культуры. Нам тоже захотелось получить такой букварь в руки, и мы пообщались с организатором проекта и студенткой АГУ Ксенией Копыловой.

Пушистый проводник в культуру

Идея проекта, целью которого будет культурное просвещение молодежи, давно крутилась в головах команды Лиги студентов. Особенно его необходимость стала ясна, когда участники провели опрос среди молодежи Алтайского края. Оказалось, что ребята вовсе не против посещать театры и филармонии, считают это модным и полезным для общего развития. Однако далеко не у всех есть такая возможность. 61 % опрошенных заявили, что посещают учреждения культуры крайне редко, всего несколько раз в год, и лишь 7 % могут позволить себе посетить по крайней мере одно учреждение раз в неделю.

Перед лигионерами предстала задача: создать проект, который бы помог без лишних затрат (как физических, так и финансовых) окунуться в мир культуры. Так, удачно летом прошлого года проходил первый грантовый конкурс Президентского фонда культурных инициатив, направленный на поддержку проектов в сфере культуры и искусств. Началась тщательная подготовка будущей культурной азбуки. Страшное словосочетание «социальное проектирование» давно уже не пугало инициаторов: они много раз получали гранты и затем успешно реализовывали задуманное. Потому им не составило особого труда подготовить качественную заявку, а вслед за ней – разработать карточку проекта с детализированной сметой, календарным планом и перечнем партнерской поддержки.

– Когда стали выбирать номинацию конкурса, остановились на категории «Культурный код». Тут же в голове родился каламбур «культурный код – культурный кот». На этом названии и остановились, ведь котов все любят, с ними все понятно и просто, в отличие от похода на выставку импрессионистов или концерта исполнителей барочной музыки. По нашей задумке пушистый рыжий кот станет персонажем, который познакомит участников с увлекательным миром искусства и творчества, – рассказывает Ксения Копылова.

Партнерами проекта выступили Управление молодежной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края, КГАУ «Краевой дворец молодежи» и Алтайский государственный университет.

Приятные хлопоты

Подготовка запуска проекта для Ксении и остальных членов команды стали приятными хлопотами. Отдельным удовольствием было разрабатывать всей командой логотип, дизайн проекта и образ главного героя – культурного кота. «По-моему, получилось очень уютно!» – улыбается организатор проекта.

Словно Кирилл и Мефодий, члены команды «Культурного кота» начали составлять список собственных буквмероприятий, которые бы познакомили ребят со вселенной искусства.

– Как услышать переживания композитора сквозь музыку, увидеть в затейливых мазках и линиях истинное лицо художника или, наконец, просто не побояться взять абонемент в местную библиотеку – всему этому мы хотим научить участников нашего проекта, – объясняет Ксения.

Группа во «ВКонтакте»: vk.com/kult_kot22
Сайт: ligago.ru/kot

Пообщавшись с молодежью, лигионеры выяснили, что предпочтение отдается тем форматам, которые проходят интересно и в игровом стиле. Потому организаторы остановились на таких форматах, как:

- арт-лекторий – увлекательное теоретическое занятие на самые разные темы: музыка, театр, классическое и современное искусство и многое другое. Ораторы таких лекториев постоянно взаимодействуют со слушателями: показывают презентации, общаются, загадывают известных культурных личностей. Как рассказывают организаторы, одна из фишек этих встреч в том, что слушателям выдают «шпаргалки» – своеобразный конспект в тезисах.
- квест-экскурсия – увлекательная игра, в ходе которой участники путешествуют по станциям, расположенным в самых известных точках нашего города. Ребята совместно с проводником раскрывают тайны Барнаула и приобщаются к его истории и культуре;
- квиз-викторина – динамичный опрос, в котором соревнуются несколько команд. Культурные коты заявляют, что он учить работать в команде, развивает навыки переговорщика, увеличивает общую эрудицию по заданной тематике, ведь заставляет изучать новое ради победы. В рамках проекта пройдет серия тематических квизов по различным видам искусства России. Он же стал первым мероприятием, которое прошло на площадке проекта. Квиз был посвящен Дню российского студенчества и году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России;
- арт-мастерская – мастер-класс по художественному и декоративно-прикладному искусству. Ребята под руководством мастеров пишут картины, мастерят игрушки и создают приятные поделки.

– Мы предлагаем участникам проекта расшифровать культурный код нашей родины через простые и понятные каждому образы. Вместо скучных трехтомных конспектов – увлекательные арт-лектории с подготовленными для участников шпаргалками. А сложные олимпиады превращаются в веселые командные викторины. Но самое главное – это возможность в буквальном смысле прикоснуться своими руками к искусству и почувствовать себя творцом в настоящей арт-мастерской, – рассказывает наша героиня.

Не забывают организаторы и о классических видах искусства. Самые активные участники проекта будут награждаться походами в театры, музеи и другие учреждения культуры.

Больше, шире, толще

На данный момент «Культурный кот» провел два квеста-экскурсии по городу, четыре квиза, шесть коллективных походов в театр и два мастер-класса. В мероприятиях уже поучаствовали более 500 человек, а информационный охват составляет более 20 000 человек.

Как и любой котик, «Культурный кот» собирается расширяться и «становиться толще». В планах членов команды выходить за рамки Барнаула в другие регионы России. Тем более, что есть друзья среди межрегиональных общероссийских студенческих организаций, творческих коллективов, вузов и школ.

– Роль культурного просвещения очень велика. Обращаясь к ценностям в литературе, архитектуре, музыке, мы тем самым сохраняем все культурные наработки предыдущих поколений. Тем самым это творческое наследие навсегда остается с нами, служит нравственным и духовным ориентиром в жизни будущих поколений, – объясняет Ксения.

Юлия ДИЛЬМАН

КЕМ БЫТЬ?

КАК ФАКУЛЬТЕТУС МАТЕМАТИКАМ ПОМОГ

На платформе «Факультетус» (www.facultetus.ru) студенты АГУ могут найти разные варианты работы на вкус и цвет. Даже без опыта. Даже по специальности. Наши студенты ИМИТ выбрали профессию преподавателя в колледже и уже приступили к выполнению обязанностей! Как думаете, насколько это сложно?

Вардан ПОГОСЯН, студент четвертого курса ИМИТ, нашел подходящее для него место работы в конце января. В чат группы отправили актуальную информацию о доступных вакансиях на «Факультетусе», из которых больше всего привлекла должность преподавателя. Дальше – легко получилось разобраться с этой платформой:

– Во-первых, мне очень понравился ресурс: без труда составил резюме и откликнулся на заявку. По моему мнению, это удобно для поиска работы именно студентам. Я заметил, что на других сайтах есть небольшие проблемы: обычно все вакансии требуют знаний и большого опыта. Но где же студентам их получать? А на «Факультетусе» много работы, с которой можно начать свой путь в профессии.

В. Погосян

У Вардана легко получается совмещать со своей основной учебой учебу в колледже. А точнее – преподавание:

– Трудностей в распределении времени не возникает, просто нужно заранее предупреждать, в какое время у меня есть возможность проводить пары. А там уже индивидуально подстраивают расписание. Это большой плюс! Я провожу занятия, проверяю задания и принимаю зачеты. Дисциплины у меня чисто технические: теория электрических цепей, инженерная графика, программирование и документирование. С учащимися, кстати, контакт нашелся довольно быстро. Работой в целом доволен. Из минусов я бы выделил только повышенную ответственность за учащихся. В колледж поступает много ребят на базе девятого класса, только окончивших школу, к которым нужно уметь подступиться. Я буду не против работать там дальше, условия меня вполне устраивают – перспективы есть. Тем более в магистратуре будет намного проще со временем.

Михаил ТУЛУПОВ, третьекурсник ИМИТ, учится на направлении «математика и компьютерные науки». Этой зимой староста группы передал от Игоря Викторовича Пономарева, ответственного в институте за трудоустройство выпускников, что в ААСК требуются преподаватель по программированию, который знает Java. И предложение заинтересовало Михаила:

– Я очень люблю программировать и отлично разбираюсь в этой сфере, так что не мог обойти стороной данное предложение. Java – мой любимый язык программирования. У него много преимуществ: он простой в освоении, производительный, кроссплатформенный, надежный и самое главное – в нем присутствует объектно-ориентированный подход. ООП – это метод программирования, основанный на представлении программы в виде объектов. И после зимней сессии я загорелся желанием устроиться на работу преподавателем. Я подумал, что для меня это будет хороший опыт! Ведь когда ты объясняешь тему кому-то другому, особенно людям младшего возраста, то и сам лучше усваиваешь пройденный материал. Раньше я пробовал найти работу на HeadHunter, пытался попасть на стажировку в IT-компании на должность Android-разработчика, но безрезультатно. Моего опыта не хватало работодателям. Сейчас совмещаю работу преподавателя с учебой в вузе, но иногда приходится пропускать пары. Еще много времени трачу на составление лекций и практических заданий, заполнение журналов и проверку работ. Но самый большой минус в том, что я должен нагонять материал студентам в ускоренном темпе, так как преподавателей на данных курсах до этого не было. К слову, веду такие предметы, как инструментальные средства разработки программного обеспечения и организация администрирования компьютерных систем. Из плюсов работы здесь – достойная зарплата, современные аудитории, новые компьютеры, хорошо разработанная рабочая программа, дружный коллектив. А также мобильность: пять минут ходьбы от университета до работы. Работать здесь мне очень нравится. И студенты хорошие, и коллеги общительные, добродушные.

М. Тулупов

Михаил тоже рекомендует воспользоваться этой платформой студентам АлтГУ:

– Здесь много интересных вакансий и всегда можно найти ту профессию, которая вам по душе и которая позволит успевать заниматься любимыми делами. Помимо учебы и работы, я занимаюсь баскетболом: играю в команде за университет. На выходных катаюсь на лыжах – и тоже состою в сборной нашего университета. А когда теплеет, я начинаю бегать – и тут тоже представляю АлтГУ на различных соревнованиях.

Александра СМОЛЯНИНОВА

КОНЦЕРТ

ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ

Яркие бутоны тюльпанов, розовые и пурпурные лучи софитов, искусство и нежность весны – такие слова первым делом приходят на ум, когда описываешь 8 Марта. Но все это удается отыскать еще 5 марта в концертном зале корпуса Д, ведь именно в этот день АлтГУ дает концерт, посвященный Международному женскому дню.

Как только мы занимаем места в зрительном зале, ведущий объявляет главную цель мероприятия: найти идеальную женщину. Что ж, самое время проследить за поисками! Ведь женщин, девушек и девочек в зале полно. Как тут определить самую достойную? Задача так интригует нас, что мы поневоле сами вглядываемся в лица соседок. Сделать это, между прочим, не так-то просто: из-за эпидемиологических мер места через одно отгорожены красно-белыми лентами.

Программа открывается песней «Единственная моя», и музыка буквально пронизывает весь зал. Ведь что лучше музыки может показать изысканную и мелодичную женскую натуру? Недаром еще в фойе корпуса нас встретили скрипачи и виолончелисты! И как же обойтись в такой день без цветов? Особенно таких красивых и нежных, как тюльпаны, выращенные в Южно-Сибирском ботаническом саду. Именно поэтому целый ящик тюльпанов ботанический сад дарит всем гостям концерта: любой желающий после программы сможет уйти домой с персональным цветочком.

А мы тем временем все во внимании, ведь пришла пора принимать поздравления! На сцену поднимается ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров и выступает с торжественной речью. Работницы университета услышали много приятных слов:

– Уважаемые коллеги, спасибо вам за все: за светлые эмоции, за ваше радушие и профессионализм. Женщины способны делать то, что не способны мы, мужчины. А потому хочется пожелать, чтобы вас всегда окружали улыбки, праздничное настроение, в семьях все было благополучно и мирного неба вам над головой!

Поздравления и подарки успешно приняты, а значит – время переходить к поискам. И ведущий не теряет времени, обращаясь за помощью к известным детективам. Среди них даже такие мастера, как Шерлок Холмс с доктором Ватсоном и комиссар Мегрэ! Театрализованная постановка затягивает, зрители внимательно следят за развитием сюжета. Так, казалось бы, ежегодный концерт превращается для нас в необыкновенное приключение с интригами и расследованиями.

Впечатляют нас, конечно, не только детективы, но и обширная культурная программа. Мы, словно путешественники, посещаем сначала таинственные египетские пирамиды со студией современного танца Energy, затем проникаем в чарующие глубины космоса с вокальной студией «Юна». Не забываем, конечно, заглянуть в традиции собственного народа: нам демонстрируют целый номер в русском народном стиле. Быстрая смена костюмов и декораций на сцене создает ощущение любимой детской игрушки – калейдоскопа. Так много цветов и сюжетов!

Лично нам особенно запоминается номер в испанском стиле от театра танца имени Розы Фибер. Костюмы и неподдельная страсть танцоров словно погружают в атмосферу корриды и фламенко. Не остается без внимания, разумеется, зажигательная энергия вокально-инструментального ансамбля «Ветерок». Ребята с такой любовью отдаются исполнению, что вызывают невольное восхищение. Столько самых разнообразных номеров, что невозможно передать словами все эмоции! Но точно надолго запоминается умилительное выступление вокальной студии «Звенящая капель», посвященной детской любви к маме. Совсем юные певец и певица со сцены благодарят мам за тонны заботы и поддержки, а другие участники студии в это время дарят всем женщинам в зале по цветочку. Невозможно не проникнуться нежностью к очаровательной девочке, которая протягивает нам оранжевый тюльпан и, скромно поздравив с праздником, убегает смущенная.

Пока мы еще улыбаемся, растроганные, на сцену выходят танцоры из студии современного танца LSIS. Их алые костюмы пылают пламенем, но впечатляет нас не только это. Сам танец несет в себе очень интересную задумку.

– Наш номер называется «Ритмы пламени». А суть его простая: между девочками происходил некий баттл, чтобы выяснить, кто круче, – делится с нами руководитель коллектива Ирина Зюкова. – Но после приходит понимание, что лишь вместе мы – единое целое, единое пламя, которому под силу преодолеть все преграды.

Такой сюжет как нельзя лучше подчеркивает основную идею праздника о женской солидарности.

Но вот программа подходит к концу, и ведущий с удивлением приходит к выводу: идеальной женщины просто не существует. Ведь каждая гостья в зале заслуживает такое звание! Завершающий музыкальный номер сопровождается фотографиями женщин вуза – таких уникальных и таких разных. Мы испытываем настоящий восторг от подобного финала. И другие зрители его разделяют.

– Мне очень понравилось мероприятие, очень душевное, – с восторгом рассказывает Анастасия Байкова, студентка 1-го курса ИГН, которую мы встречаем в холле после концерта. – А больше всего запомнилось выступление группы «Ветерок», ведь это мои самые лучшие и талантливые одногруппники!

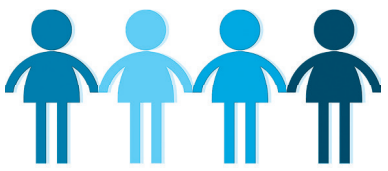
Ника СТОЛПОВСКАЯ

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

700

фоторабот поступило на международный фотоконкурс АГУ «Мир глазами биолога»

241



студент АГУ получил ПГАС в этом семестре

9

физико-географических зон в Алтайском крае

5

проектов АГУ получили грантовую поддержку РНФ

10

марта празднуется Международный день крутизны

ФИЛОЛОГ ОБЪЯСНЯЕТ

НЕ ЖЕНЩИНА, А ЗАГАДКА

Современные художественные книги полны загадок. И одна из них – женщина. Если о тургеневской барышне знают все, то вот о Саше Орловой остается только догадываться: кто это и откуда? (Если, конечно, вы не любитель Пелевина). Вот об этой, женской, загадке в литературе мы и поговорили с Вячеславом Владимировичем Десятовым, профессором кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка ИГН, доктором филологических наук. «ЗН» спросила у филолога, какие героини прочно закрепились в литературе XX–XXI веков.

Мистическая

– На рубеже XIX–XX веков широкое распространение получает тип мистической героини, – рассказывает Вячеслав Владимирович. – Во многом этот вектор определил философ и поэт Владимир Соловьев, создатель софиологии. В центре этого учения образ и понятие Софии. Согласно Соловьеву, София – Божественная Премудрость (понятие из Библии), Вечная Женственность, Душа Мира. То есть героиня небесная, а не земная, имеющая отношение к Богу. Но не его атрибут, а как бы четвертая ипостась (эта мысль у ортодоксов вызвала недоумение и несогласие). Под влиянием соловьевской софиологии позднее писали стихи младшие символисты, такие как Александр Блок (автор цикла *«Стихи о Прекрасной Даме»*), Андрей Белый (поэма *«Первое свидание»*). Мистическая героиня иного рода – ведьма – есть в романе *«Огненный ангел»* старшего символиста Валерия Брюсова. Серебряный век – период, когда в моду вошла мистика, вот и появился такой востребованный образ.

Анна Ахматова и Марина Цветаева тоже часто создавали в своем творчестве мистические женские образы. Например, главная героиня поэмы Ахматовой *«У самого моря»* подобна сирене, которая своим прекрасным пением губит мореплавателей. А Цветаева (само имя Марина означает «морская», и семантика имени часто обыгрывается в поэзии автора) о себе говорит: *«Я, выношенная во чреве / Не материнском, а морском!»* Так она себя определяет, ощущает – русалкой или Афродитой, рожденной из пены морской. В стихах, посвященных Ахматовой, Марина Цветаева назвала ее «чернокнижницей». Да и муж Ахматовой Николай Гумилев о своей жене писал: *«Из логова змиева, / Из города Киева, / Я взял не жену, а колдунью»*.

Даже после окончания Серебряного века отзвуки мистических женских образов долго были еще слышны. Работали писатели, которые духовно формировались в его атмосфере. Вспомните, в знаменитом романе *«Мастер и Маргарита»* Булгакова героиня ведь тоже ведьма: заключает сделку с Воландом, летит на шабаш… Или антиутопия Замятина *«Мы»*, где есть героиня I-330. На первый взгляд, ничего мистического в ней нет, но ее «имя» читателей и исследователей натолкнуло на эти представления. I – как инициал Иисуса Христа, 33 – его возраст. В некотором смысле героиня повторяет его путь – в финале романа ее ждет казнь. С другой же стороны, I-330 является одним из лидеров организации «Мефи» – прозрачная отсылка к Мефистофелю. Двойственность для мистических героинь характерна очень даже, как и загадочность.

Олесю в одноименной повести Куприна жители деревни считают колдуньей. Да она и сама так о себе думает. Говорит, что обречена, что предана дьяволу. Хотя ничего плохого не делает. И позже – рассказ Бунина *«Чистый понедельник»*. То есть целый ряд героинь у целого ряда писателей.

А героиня романа Набокова *«Лолита»* – обычная американская девчонка, в которой нет ничего мистического. Но для Гумберта Гумберта она нимфетка, то есть существо демоническое. Не случайно имя Лолита перекликается на звуковом уровне с именем Лилит – первой женой Адама, женщиной-демоном. Задолго до «Лолиты» Набоков написал стихотворение под названием *«Лилит»*, где заглавная героиня тоже нимфетка.

– Если раньше мифы объясняли какие-то загадочные явления, то для чего в XX веке, веке индустриализации, снова появляется такой мистический образ, после реализма и рационализма? Он все еще востребован?

– Такой образ появился потому, что человек снова почувствовал: не все в этом мире можно рационально объяснить. Часто для мужчины женщина является загадочным, необъяснимым существом (или он хочет так ее воспринимать). В современной литературе тоже немало мистических героинь. У Бориса Гребенщикова (который, кстати, недавно получил престижную литературную премию имени Андрея Белого) целый ряд подобных песен. Одна из моих любимых – *«Зимняя роза»*. Героиня там совершенно необъяснимая, загадочная. В прошлом году я обнаружил, что эта песня нравится не только мне – есть такой писатель, ставший в последние годы популярным, Александр Цыпкин. Так вот в его маленьком рассказике *«Языковое. Убийственное»* прямо цитируется эта песня Гребенщикова. Но если в песне БГ звучит рефрен *«Если б мир был мудрее в тысячу раз, он не смог бы тебя прочесть»*, то в рассказе Цыпкина наоборот: героиня его, конечно, привлекательная, но не загадочная, а скорее, как выясняется, пошлая. И заканчивается все очень плохо… А в рассказе Людмилы Петрушевской *«Кредо»* героиня обладает необыкновенными способностями: она даже на расстоянии лечит и спасает.

Фам фаталь, или роковая женщина

– Фам фаталь – тип героини-губительницы. В русской литературе XIX века это гоголевская панночка из *«Вия»*. Еще этот тип можно обозначить именем Клеопатры. В *«Египетских ночах»* Пушкина пересказывается известное предание о том, как Клеопатра предлагала мужчинам купить ночь любви ценой жизни. И такие смельчаки находились.

В XX веке к этому типу женщин относятся уже иронически. Скажем, в пьесе Николая Эрдмана *«Самоубийца»* сюжет такой: персонажам показалось, что главный герой (безработный Подсекальников) хочет покончить с собой. Он вообще-то не собирался, но окружающие навязывают ему роль самоубийцы. К нему приходят люди из разных сфер и требуют умереть не просто так, а во имя чего-то. В их числе – дамочка по имени Клеопатра Максимовна, которая просит Подсекальникова написать в предсмертной записке, что он умирает из-за нее. Ей хочется выглядеть роковой женщиной, чтобы на нее обратил внимание другой мужчина. У Тэффи, «королевы юмора», был рассказ *«Демоническая женщина»* – тоже с ироническим взглядом на этот художественный образ.

К такому типу женщин можно отнести и некоторых представительниц Серебряного века. Из-за фам фаталь совершали самоубийства юноши и мужчины. У Анны Ахматовой есть стихотворения на эту тему, а в *«Поэме без героя»* прототип героини – подруга Ахматовой, актриса, из-за которой молодой человек покончил с собой.

Коломбина

Пьеро, Арлекин и Коломбина – персонажи итальянской комедии дель арте. Они были популярны в России начала XX века. Коломбина – это ветреная, легкомысленная девушка. Она изменяет Пьеро с Арлекино. Александр Блок написал лирическую пьесу *«Балаганчик»* (ирония видна уже в названии), где Пьеро – как бы сам автор, Коломбина – его жена Любовь Дмитриевна Менделеева и Арлекин – Андрей Белый, друг, соратник и в то же время соперник, влюбленный в жену Блока. (Младшие символисты видели в ней воплощение Вечной Женственности, Софии.) Олю Мещерскую в рассказе Бунина *«Легкое дыхание»* тоже можно отнести к типу Коломбина. Напомню: легкомысленность Оли приводит к трагическому финалу. В современной литературе – в рассказе Людмилы Петрушевской *«Подарок принцессе»* – есть забавный персонаж этого же типа: девушка Таня, живущая «в городке под Барнаулом».

ФАКТ

Среди американских писателей несколько лет назад проводился опрос: выясняли, какое произведение мировой литературы XIX и XX веков они считают самым значительным. На первое место в мировой литературе XIX века вышел роман Толстого «Анна Каренина», а в литературе XX-го – «Лолита» Набокова. Тут показательны два аспекта: мы видим, во-первых, что русская литература занимает доминирующее положение в мировом искусстве и, во-вторых, что внимание американских писателей привлекли произведения о женщинах.

Заколдованная красавица

– Героиня, символизирующая собой Россию. Она же «спящая красавица», «мертвая царевна», о которой писал Пушкин. Этот образ становится символическим во время Серебряного века. Андрей Белый пишет статью *«Луг зеленый»*, в которой осмысляет повесть Гоголя *«Страшная месть»*. Главную героиню повести пани Катерину преследует колдун, ее отец. По мнению Андрея Белого, пани Катерина – символ России, а колдун – олицетворение некоего злого начала, тяготеющего над страной, мешающего ей развиваться. Когда Блок прочитал эту статью, в его поэзии тоже стали появляться героини такого типа. В частности, в его знаменитом стихотворении *«Россия»*: *«Тебя жалеть я не умею / И крест свой бережно несу… / Какому хочешь чародею / Отдай разбойную красу! /Пускай заманит и обманет, – / Не пропадешь, не сгинешь ты…»* И в поэме Блока *«Возмездие»* похожая героиня тоже появляется.

Есть они и в современном русском искусстве. *«Родина! Пусть кричат – уродина! А она нам нравится. Спящая красавица»*. Многие узнали, вероятно, рефрен песни Юрия Шевчука. Подобные представления генетически восходят ко взглядам Чаадаева. Он прославился первым *«Философическим письмом»*, где высказался о России настолько резко, что его даже объявили сумасшедшим. Позднее он признал: у России огромный потенциал. Так начинал зарождаться этот образ России, образ Спящей красавицы. Сегодня мы знаем, что потенциал России реализовался еще не во всем, но точно – в ее искусстве: литературе, музыке, балете, живописи, театре, кинематографе…

Хотелось бы затронуть еще тему эмансипации. Она началась у нас в 60–70-е годы XIX века, когда появились нигилистки, передовые женщины. В романе Чернышевского *«Что делать?»* Вера Павловна видит сны о светлом коммунистическом будущем. «Передовая женщина» той эпохи изображена в романе современного писателя Бориса Акунина *«Турецкий гамбит»*. Плоды эмансипации стали заметны, опять же, в Серебряном веке. Потому что тогда появилось сразу несколько авторов-женщин первого ряда. Самые известные из них: Анна Ахматова и Марина Цветаева, а еще были Зинаида Гиппиус, Тэффи, психолог Сабина Шпильрейн. Следующий этап эмансипации – советский период, когда женщина получила равные с мужчиной права. Но с точки зрения литературы этот этап не дал особых плодов. В курс истории советской литературы (если не брать ее поздний период, 1980-е) я включаю только одну женщину – прекрасного поэта Беллу Ахмадулину.

– Есть ли у лицо у женской литературы?

– В каждое время есть своя гендерная специфика. Если берем творчество Цветаевой или Ахматовой, то их стихи сильно отличались от того, что писали мужчины. Хотя обе они и не хотели, чтобы их называли поэтессами, считали себя поэтами. А вот Вера Павлова, современный поэт, ничего против не имеет: ей слово «поэтесса» нравится. Оно, говорит, на слово «принцесса» похоже.

– Женщины часто брали себе мужские псевдонимы. Как думаете, можно ли различить по стилю написания пол автора?

– Та же Зинаида Гиппиус писала иногда статьи под псевдонимом «Антон Крайний». Более того, стихи она тоже писала от лица мужчины. Сейчас есть Макс Фрай – всем известно, что это женщина. Я, правда, этого автора читал мало, но рассказ, который мне понравился, был вполне женским. Пример другого рода: в романе Пелевина *«Непобедимое Солнце»*, опубликованном в 2020 году, повествование ведется от лица девушки – Саши Орловой. Здесь Пелевин талантливо стилизует феминистский дискурс. Еще, помнится, наделала шума Анна Борисова, когда была опубликована ее книга *«Креативщик»*. Стали говорить, что в нашей литературе появился новый талантливый автор. Но оказалось, что это очередной псевдоним Бориса Акунина… Да, чаще всего по стилю можно определить, кто стоит за написанием книги. Но если бы вы читали стихотворения Зинаиды Гиппиус, написанные от лица мужчина, то, может быть, и не догадались бы, что написала их женщина. Замечу: женщина нередко оказывается и героиней большого произведения автора-мужчины, начиная с *«Анны Карениной»* и продолжая романами *«Русская красавица»* Виктора Ерофеева, *«Священная книга оборотня»* Пелевина (еще один, кстати, образ мистической героини), *«Турецкий гамбит»* Бориса Акунина (где читатель смотрит на мир глазами Вари Суворовой).

– А кто же героиня сегодняшнего дня?

– Думаю, что это именно Саша Орлова, которая воспроизводит феминистский дискурс благодаря Пелевину. Представляю себе, сколько он перечитал женских текстов, прежде чем написать *«Непобедимое Солнце»*.

Блаженная

– Этот тип героини представлен, например, Матреной из рассказа Солженицына *«Матренин двор»*. Односельчане считают ее глупой, но на самом деле она добрая и отзывчивая. Героиня-праведница. Или же Соня из одноименного рассказа Татьяны Толстой. *«Ясно одно: Соня была дура»*, – говорится в начале рассказа. Но в этом сразу же хочется усомниться: имя Софья, София означает мудрость. Героиня Толстой, конечно, не хитрая, может быть, даже и не умная, но зато мудрая, добрая. Смежный тип – мудрые бабушки в произведениях писателей-деревенщиков. Допустим, Евстолья в повести Василия Белова *«Привычное дело»*.

Блудница-спасительница

– Такой образ прослеживается в русской литературе, начиная, пожалуй, с Сони Мармеладовой в романе *«Преступление и наказание»*, которая помогает Раскольникову духовно возродиться. Да и в произведениях XX века такие имеются: возлюбленная Венички, к которой он едет, в поэме Венедикта Ерофеева *«Москва – Петушки»*. Или главная героиня романа *«Русская красавица»*, написанного однофамильцем Венедикта – Виктором Ерофеевым.

Золушка

– Это Ассоль в *«Алых парусах»* Грина и Зоюшка в рассказе Дениса Драгунского *«Золушка, третий пересмотр»*. (Он был, кстати, тем самым мальчиком, о котором написаны «Денискины рассказы» Виктора Драгунского.)

Жертва соблазнителя

– Весьма распространенный тип женщины в русской литературе, начиная с *«Бедной Лизы»* Карамзина. Тут следует назвать пьесу Пушкина *«Русалка»*, роман Достоевского *«Бесы»*, рассказ Бунина *«Таня»*... В ранних стихах Анны Ахматовой есть такие образы, напоминающие как о бедной Лизе, так и о пушкинской русалке. Например: *«Мне больше ног моих не надо, / Пусть превратятся в рыбий хвост…»*. Или стихотворение *«Над водой»*, в котором героиня вновь готова утопиться из-за несчастной любви. Соблазнитель может быть демоническим персонажем (как в романе Пастер-

5 ИНТЕРЕСНЫХ КНИГ, НАПИСАННЫХ ЖЕНЩИНАМИ

◊ «Легкие миры» Татьяны Толстой (за повесть, которая дала название этому сборнику, писательница получила премию Белкина)
◊ «Современный патерик» Майи Кучерской
◊ Рассказы Людмилы Петрушевской («Свой круг», «Черное пальто», «Подарок принцессе», «Кредо», «Где я была» и другие)
◊ Сборник стихотворений Веры Павловой «Нежней не бывает»
◊ Сборник Марины Степновой «Где-то под Гроссето» (рассказы «Боярышник, «Тудой», «Покорми, пожалуйста, Гитлера» и другие)

нака *«Доктор Живаго»*) или даже собственно демоном (как в поэме Лермонтова *«Демон»*). В современной литературе талантливое произведение о жертве соблазнителя – рассказ Майи Кучерской *«Плач по уехавшей учительнице рисования и черчения»*.

Идеальная героиня

– Хочу выделить и такой тип героини, хотя у каждого автора, несомненно, свои представления об идеале. Поэтому и героини значительно отличаются друг от друга. Татьяна Ларина, тургеневские девушки, женщины Некрасова... Переходя к XX веку, назову Зину Мерц – героиню набоковского романа *«Дар»*. Она ценит и понимает тексты молодого начинающего литератора, является для него музой. В рассказе Людмилы Петрушевской *«Свой круг»* главная героиня смертельно больна. Она жестоко обращается с сыном на глазах своих знакомых, чтобы они позаботились о мальчике, – достигает этой цели ценой своего доброго имени.

– Литература и жизнь перекликаются в современности? Можно ли найти героинь из книжек в реальности?

– По-разному. Если писатель ставит перед собой задачу отразить какие-то тенденции современной жизни, как Пелевин, тогда мы узнаем реальность в его текстах.

– А какие героини современного искусства по душе именно вам?

– Я их уже называл: персонажи романов Пелевина *«Священная книга оборотня»* и *«Непобедимое Солнце»*. Героини песен Бориса Гребенщикова *(«Почему не падает небо», «Там, где взойдет луна», «Уткина заводь», «Дело за мной», «Белая», «Мой ясный свет»...)*. В этих песнях немало героинь загадочных и непредсказуемых. Неожиданно завершается, например, песня под названием *«На ее стороне»* из альбома *«Лилит»*.

– Как думаете, настоящую литературу определяет упаковка и рейтинги или содержание?

– Пиар не повредит хорошей книге, написанной с душой, от сердца. Пусть эту книгу прочитает как можно больше людей. Но с другой стороны, если книга не очень, никакой пиар ей не поможет (только если на короткий период). Книга будет продаваться, обсуждаться, но быстро забудется. Вот недавняя иллюстрация к теме «литература и пиар»: Александр Цыпкин благодаря тому, что раньше был пиарщиком, знал, как раскрутить себя в качестве писателя: когда он работал журналистом, то познакомился со многими артистами. И позже эти популярные артисты стали читать его произведения. Он талантлив, безусловно (хотя понятно, что, скажем, Людмила Петрушевская или Татьяна Толстая – авторы искуснее, крупнее, глубже), и его профессиональные навыки помогли ему заявить о себе и своем творчестве довольно широкому кругу зрителей, слушателей и читателей.

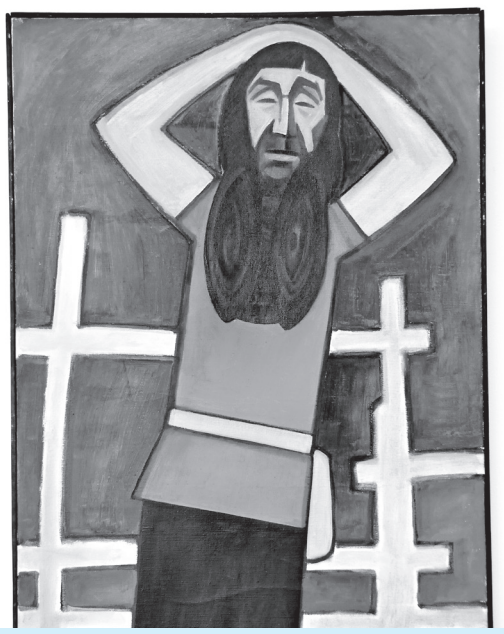
– А как у вас появилась любовь к литературе?

– Это было так давно, что и не вспомню. Просто мои родители гуманитарии, и у нас дома всегда были книжки, сколько себя помню. Я рано начал ими интересоваться. Так и полюбил литературу.

Александра СМОЛЯНИНОВА

ARS LONGA

ОТ ГЛИНЯНЫХ СОСУДОВ К АВАНГАРДИЗМУ



Путешествие во времени возможно! Спросите как? Вам нужно всего лишь прийти в галерею Universum АГУ. Там вы сможете прикоснуться к древнейшему гончарному искусству, стать средневековым рыцарем и примерить настоящую кольчугу, а также начать разбираться в современном авангарде. Все это благодаря выставке кузнечного дела и гончарного искусства «Талант и мастерство» и ретроспективному проекту «Четыре цвета времени» на основе серии работ авангардного художника А. П. Фризена. Выставки проходят с 1 по 30 марта.

– Традицию проводить выставки различных видов искусств заложила основательница галереи Тамара Михайловна Степанская. В 2002 году с появлением Universum она сотрудничала как с художниками высокого уровня и членами Союза художников, так и с мастерами Алтайского края. Благодаря этому студенты знакомились с уникальными формами творчества. Мы продолжаем этот добрый обычай и предоставляем площадку для разных деятелей искусства, – рассказывает заведующая галерей Universum и доцент кафедры искусств Елена Владимировн Русакович.

Выставка кузнечного дела и гончарного искусства «Талант и мастерство» приурочена к Году культурного наследия народов России. А также это дань уважения древним ремеслам. Только представьте, гончарное искусство зародилось еще в эпоху неолита! А кузнецы Месопотамии, Египта и Ирана уже умели обрабатывать металлы и ковали различные стальные изделия в четвертом тысячелетии до нашей эры. Кузнецов еще называли отцами всех ремесел.

Современные мастера продолжают традиции своих далеких предков. Валерий Васильевич Бельмецов занимается декоративным кузнечным промыслом с 2000 года и открыл собственную мастерскую художественной ковки «Кудесник кузнечного ремесла». И правда, Валерий Васильевич – настоящий волшебник. Из сурового жесткого металла в условиях высоких температур с применением грубой силы он создает изящные и воздушные изделия. Это и настенные композиции в форме цветов и кустарников, и оправы для зеркал, а также завораживающие витые ограды, скамьи, фонари и многое другое. Как говорит сам мастер, он стремится показать «живое через неживое».

Среди удивительных экспонатов – настоящая рыцарская кольчуга. Наш коллега администратор соцсетей АлтГУ Никита Кихтев примерил броню богатырей и признался: она гораздо тяжелее, чем выглядит на самом деле. Средневековые воины обладали немалой силой, раз сражались в таком массивном одеянии.

А Юрий Николаевич Семенов с детства тянулся к гончарному мастерству. Еще маленьким, в доме у бабушки он нашел старинные кувшины и крынки и с тех пор влюбился в гончарный промысел. Эти памятные работы мастер хранит до сих пор. По воле судьбы Юрий Николаевич попал на службу в узбекский город Фергану. Там он посещал различные гончарные лавки, общался с ремесленниками и накапливал знания для начала собственного дела. В 2017 году мастер приступил к созданию глиняных работ, сочетая традиционные русские кувшины и горшки-корчаги с восточными таджинами и казанами. Наибольшим спросом пользуются луковники – вытянутые горшки с небольшими отверстиями для хранения лука – и блинницы – блюда с выпуклой крышкой, под которой хранят блинчики.

Большая часть изделий Юрия Николаевича – это посуда. Еда, приготовленная в глиняном горшочке, намного вкуснее, сохраняет свои полезные свойства и долго остается горячей. Можно заметить, что все работы мастера расписаны различными узорами, цветами и листьями. Это дело рук жены Юрия Николаевича Татьяны Ивановны. Она также сочетает орнаменты России и Востока, ведь ее далекие предки были из Турции. Вместе супруги открыли семейную мастерскую «Жар-птица».

– Больше всего студентам нравится изучать роспись на горшочках и крынках. Им очень интересно, каково выводить узоры острым стилом на еще сырой глине и какая глина для этого используется, – рассказывает Елена Владимировна.

Параллельно со стеллажами с глиняной посудой и стальными узорами на стенах галереи висят картины советского и российского художника-авангардиста А. П. Фризена. Это ретроспективный проект «Четыре цвета времени».

– Мы переживали, что не сможем совместить две, казалось бы, разные экспозиции в одном зале. Но оказалось, что Альфред Петрович очень хорошо сочетается с работами мастеров. Плавные линии на картинах перекликаются со стальными стеблями цветов Валерия Васильевича. А мотивы России на его полотнах находят отклик в традиционных гончарных горшках Юрия Николаевича, – объясняет заведующая галереей.

Альфред Петрович Фризен был единственным в Алтайском крае художником-авангардистом. Как писала доктор искусствоведения Тамара Михайловна Степанская, этот «серьезный реалист» в 1990-е годы не побоялся уйти в непростой жанр и сумел объять почти все достижения российских авангардистов: абстрактную живопись, кубофутуризм, конструктивизм.

– Что интересно, студенты знакомятся с творчеством Фризена еще во время подготовки к выставке. Они помогают нам размещать композиции на стенах галереи и попутно интересуются судьбой художника, его стилем и методами работы, – рассказывает Елена Владимировна.

Обе выставки продлятся до 30 марта. Время работы галереи: с 10 до 18 часов, кроме выходных. Приглашаем всех на Димитрова, 66. Вход свободный.

Юлия ДИЛЬМАН

ГОСТЬ НОМЕРА

А ВЕДЬ У НАС ТОЖЕ КРАСИВО!

Окончание. Начало на стр. 1

– Как же с этим справиться?

– Прежде всего необходима экологическая культура, воспитание человека. Пока мы такие варвары – мы будем только загрязнять. Грязно ведь не там, где убирают, а там, где не сорят. Ну а если говорить о сохранении почвенно-земельных ресурсов, то, на мой взгляд, в этой сфере должны трудиться квалифицированные специалисты, имеющие лицензии на работу на земле. А именно, агрономы, инженеры и зоотехники. Они должны определять хозяйственную деятельность. Фермеры без знаний зачастую ведут сельское хозяйство не рационально, оттого и эффективность его низка.

– Знаю, что в Институте географии вы рассказываете студентам про стратегическое планирование…

– То планирование, которое у нас сегодня есть, далеко от стратегического. А я скорее занимаюсь территориальным планированием. ИВЭП СО РАН принимал участие в разработке первой схемы территориального планирования Алтайского края, а лично я принимала участие в создании такой же схемы для Республики Алтай. А в целом я принимала участие в разработке около 20 муниципальных схем. Сегодня, когда существуют типовые методики разработки, такая работа жестко регламентирована. Раньше характер был поисковый, и заниматься ею было интересно, сейчас меньше осталось свободы творчества.

– А зачем вообще составлять подобные схемы?

– Документы территориального планирования обеспечивают пространственный взгляд на реализацию стратегии социально-экономического развития. Проще говоря, дается оценка развития территории, выделяются проблемные области. Это позволяет рекомендовать спектр мероприятий, которые необходимо реализовать для улучшения ситуации. В основном, документы территориального планирования нужны, чтобы определить необходимость и возможность развития инженерной и транспортной инфраструктур, объектов социальной инфраструктуры, охраны окружающей среды, культурного наследия регионального уровня.

– И студентов вы тоже этому учите?

– Да, студенты также занимаются изучением методики территориального планирования. Предположим, нужно построить школу. Студент изучает населенный пункт, находит место для строительства и обосновывает свой выбор. Необходимо учесть и площадь отводимого участка, и его расположение с позиций безопасности и пешеходной доступности. Сложно все учесть, но они стараются, изучают нормативные документы, разрабатывают проекты.

– Такая глобальная работа! Страшно представить, сколько нужно специалистов, чтобы составить план.

– Работа действительно большая, но еще и очень интересная. А также она повышает востребованность специалистов-географов, ведь это точка приложения их знаний. Сегодня у нас в Алтайском крае разработкой занимаются несколько учреждений в основном землеустроительного профиля, и в каждом из них работают выпускники ИНГЕО. У них имеются возможности применить на практике свои знания и компетенции, они владеют специальными программами, которые помогают составлять планы. В чем-то ученики превосходят своих учителей.

– Сложно представить себе географию без карт. Скажите, как экономическая география связана с картами?

– Картографическое произведение – работа нескольких специалистов: картографа и того, кто готовит специальное содержание. Я принимала участие в разработке общеэкономических карт и карт населения в основном как постановщик. Готовила специальное содержание карт, а специалисты-картографы разрабатывали возможности их картографической интерпретации. В учебном атласе Алтайского края я участвовала в составлении карты населения. Анализировать население – тематика благодарная, многое базируется на ней. К тому же существует большое количество источников информации о населении и расселении, те же переписи. Самая традиционная карта такого типа – плотность населения, то есть сколько человек проживает на единице площади в том или ином районе, регионе.

– О чем же это говорит?

– Смотря кому, карты тоже надо уметь читать, и они, как правило, содержат целый пласт информации. Если высокая плотность, значит, в данном районе благоприятные природно-климатические условия для жизнедеятельности населения и природопользования.

– Получается, карты многое могут рассказать. А что же делать людям, у которых так называемый топографический кретинизм?

– Вообще говорят не про топографический, а про географический кретинизм – когда люди очень плохо ориентируются на карте и на местности. Но это не глобально. Опыт показывает, что если человеку действительно нужно куда-то попасть, он найдет способ это сделать.

– А вы когда-нибудь терялись на местности?

– Я, как правило, не езжу одна в незнакомые места. Но всякое случается. Например, однажды я была в Москве в гостях у своей подруги. Чтобы попасть в точку назначения, мне нужно было пересечь мост. Но я не учла, что рядом располагались два моста, а за ними – две улицы с похожими названиями. В итоге я прошла не по тому мосту и оказалась не на той улице соответственно. То есть даже у географов бывают ситуации дезориентации.

– У вас такое необычное красивое имя. Случайно не в честь Беллы Ахмадулиной?

– Нет, что вы! Я по национальности еврейка, поэтому имя у меня вполне традиционное. Одна из моих бабушек была Бэллой, и меня по традиции нарекли так же.

– Раз заговорили про поэзию, скажите, вы любите искусство? Музыку, литературу?

– Я люблю ходить в музеи, в театры. Как раз недавно ходила на комедию под названием «Сниму квартиру». С удовольствием! Также ездила несколько раз в Новосибирск с поездками, которые организовывает коллега с нашей кафедры. В Барнауле нравится Молодежный театр, в нем примечательно еще и то, что в спектакли привлекают студентов Института культуры, которые играют наряду с профессиональными актерами. Это придает всей постановке новую искру – студенты-то играют от души, у них творческий путь только начинается. Да и в целом хороший театр, подходит для семейных походов. В допандемийный период, да и когда внук был еще маленьким, очень любили туда ходить. Из ближайших планов – в конце марта собираюсь посмотреть спектакль «Иллюзии», слышала хорошие отзывы.

– А какие места культуры вы бы могли посоветовать у нас в Барнауле?

– Когда ко мне приезжают друзья, я им часто показываю Пушкинский скверик, он мне очень нравится. Еще очаровательная скульптурная группа возле кинотеатра «Мир», «Денди на Ленинском», набережная, вид с моста, особенно на вечерний город. И, конечно, озеленение в ряде районов города!

– И последний, исключительно географический вопрос. Что скажете про планировку нашего города?

– Я люблю старый Барнаул. Очень грустно, что многие культурные объекты не восстанавливают и в Барнауле, и в Бийске. А Барнаул, он разный… Сейчас так много всего строится, что-то украшает город, а что-то «загрязняет» его стиль. Вот здание за Молодежным театром поставили совсем не к месту – само здание красивое, однако непонятно, зачем оно там…

Ника СТОЛПОВСКАЯ

А ЧТО У ВАС?

CYBERGIRL и CYBERBOY

Студенты Института цифровых технологий, электроники и физики Ирина Котова и Денис Ложников выступили в качестве организаторов турнира по DOTA 2. Ребята хотели провести мероприятие уже давно: им самим нравится играть в «Доту», к тому же хотелось разыграть новый мерч института.

Студенты самостоятельно разработали концепцию, нарисовали плакат и представили регламент. Особенно много усилий они потратили на рекламу, чтобы привлечь участников. Их, впрочем, по словам Ирины, оказалось меньше, чем в прошлом году.

Всего участие в турнире приняли пять команд, в том числе команда абитуриентов. Это позволило будущим студентам ИЦТЭФ окунуться в атмосферу студенческого актива. Помимо того, соревнования проходили в режиме онлайн, что очень удобно в связи с эпидемиологической ситуацией.

Турнир стартовал 28 февраля и продлился до 5 марта.

– Соревнования прошли гладко, без шероховатостей. Из проблем – только слабая осведомленность о нашем турнире и трудности с распространением информации, – делится Ирина своими впечатлениями.

Организаторы также отмечают, что сам по себе формат онлайн удобнее, но и участники относятся к нему менее серьезно.

– Если бы можно было провести межгалактический киберспортивный турнир, это все равно была бы «Дота», – улыбается Денис нашим расспросам. – Не только из-за очень большой аудитории. Просто тяжело найти игру интереснее и вариативнее!

Победителями турнира стала команда krasavchiki, которые неожиданно вышли вперед из-за некоторых технических перестановок.

В дальнейшем организаторы хотят вложить как можно больше сил в подобные соревнования, но уже на уровне всего вуза. Так каждый получит шанс поучаствовать и тем самым хорошо провести время за любимым занятием.

Ника СТОЛПОВСКАЯ

СЕВАСТОПОЛЬ. ПАРУС. РАБОТА

Институт математики и информационных технологий АГУ трудоустраивает своих студентов в Крым. Студенты работают удаленно в компании SolarLab, которая является индустриальным партнером нашего университета.

SolarLab – севастопольская компания, разработчик программного обеспечения (Java, JavaScript, Node.JS, SQL, Blockchain и т.п.), а также партнер крупнейших компаний России – РТС-тендер. С РТС-тендером наш вуз сотрудничает с лета прошлого года. Там также работают выпускники АлтГУ, например Ирина Масленикова.

– Мы стремимся к тому, чтобы наши студенты не только обучались у нас, но и находили работу как в наших алтайских компаниях, так и в компаниях индустриальных партнеров. Это дает уникальный опыт и дальнейшие возможности для самореализации, – отмечает заведующий кафедры информатики Денис Юрьевич Козлов.

Студент четвертого курса Игорь Илясов и выпускник ИМИТ Дмитрий Жирнов обучились на курсах от SolarLab, которые длились с июля по ноябрь в дистанционном формате. Темы обучающих курсов были посвящены разработке web-ориентированных решений, нюансам разработки качественного ПО, unit-тестов и непрерывной интеграции, применению современных паттернов проектирования. Затем прошли онлайн-собеседование и были приняты на удаленную работу.

Дмитрий работает с лета прошлого года в качестве тестировщика различных проектных программ: следит за регрессионными автотестами и пишет новые, а также находит неисправности в работе площадки. Игорь не так давно окончил курсы и работает программистом.

– Работа мне очень нравится, так как дает возможность получить опыт в сфере программирования, а также заработать. Сейчас я только стажер, но при успешном прохождении стажировки мне обещают зарплату более 30 тыс. рублей. Мой рабочий день начинается с 13:00 и длится положенные восемь часов. Благодаря этому я успеваю ходить на занятия и работать, – рассказывает Игорь.

Также стоит отметить, что в рамках Яндекс.Лицей в 2021 году между ИМИТ и Яндексом был заключен меморандум о взаимодействии в сфере высшего образования. ИМИТ получил от Яндекса 50 лицензий для бесплатного обучения студентов и преподавателей на онлайн-курсах компании – «Математика и Python для анализа данных» и «Основы HTML и CSS».

Юлия ДИЛЬМАН

В ИЗБИРАТЕЛЬНОМ ПРАВЕ – МЫ ЛУЧШИЕ

Студенты юридического института победили в онлайн-игре на знание основ избирательного права и избирательного процесса среди вузов Алтайского края.

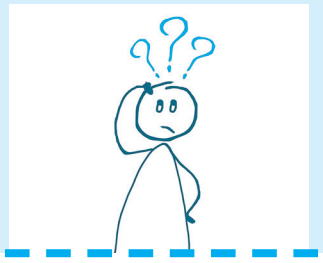
22 февраля в рамках проведения месячника молодого избирателя Молодежная избирательная комиссия Алтайского края совместно с Молодежным парламентом организовали онлайн-игру для повышения правовой культуры молодежи. Студенты разных курсов – Михаил Беляков, Артем Кондратьев, Екатерина Ефремова, Илья Коршунов и Владислав Сенчук – уверенно заняли первое место по итогам игры.

Своими впечатлениями поделился Михаил Беляков:

– Конкурс проводился дистанционно в форме интеллектуальной викторины. Всего было три раунда, они различались уровнем сложности вопросов. Первый тур не вызвал у нашей команды больших трудностей благодаря знаниям, полученным на лекциях и семинарских занятиях по конституционному праву. Особенно нам запомнился последний раунд, где необходимо было найти и дать ответы, которых не было в нормативных актах. Их содержание было связано с реальными жизненными ситуациями – вот что действительно интересно. Этот этап потребовал показать все свои творческие способности и умение мыслить нестандартно. Наша команда работала слаженно и смогла дать ответы на большинство поставленных вопросов. Это была отличная проверка знаний!

Мероприятие направлено на повышение уровня информированности молодых избирателей о выборах, создание условий для осознанного участия в голосовании, формирование у молодых людей гражданской ответственности, увеличение интереса молодых и будущих избирателей к вопросам управления государственными делами посредством выборов.

Александра СМОЛЯНИНОВА



Есть новости? Звоните! А мы напишем. Тел.: 29-12-60

УЧИСЬ, СТУДЕНТ!

РУЗВЕЛЬТ ИЛИ ГАНДИ?

«ЗН» начинает знакомить вас с победителями стипендиального конкурса Фонда Потанина. И первый наш гость – Дарья Безнадельных, студентка первого курса магистратуры ИИМО. Студенты могут знать ее как постоянного игрока Евразийском модели ООН. Дарья рассказала нам, зачем поступать в магистратуру, как можно научить истории с помощью мемов и каков он – идеальный лидер.

Историк политологом может стать, а вот политолог…

Мы часто задаем вопрос нашим героям, как они выбрали то направление, на котором сейчас учатся. У Дарьи с этим связан один забавный случай:

– В выпускных классах я мечтала стать депутатом (и, по секрету, до сих пор хочу). Но на депутатов в университете не учат, поэтому нужно было выбирать: идти на политологию или историю. Помню, после очередной олимпиады подошла к заведующей кафедрой отечественной истории Евгении Валентиновне Демчик и спросила прямо: «Куда лучше поступить, чтобы в будущем попасть на государственную должность?» А мне ответили: «Историк политологом может стать. А вот политолог историком – вряд ли». После этого ответа я уже не колебалась, куда стоит подавать документы.

– А как все-таки стать депутатом?

– Я задавала этот вопрос действующему депутату на Школе парламентаризма. Мол, как быть, специальности же такой отдельной в вузе нет. И мне ответили, что депутатом можно стать, только если уже состоялся в какой-либо профессии. Сначала нужно стать специалистом № 1 в чем-либо, а потом уже баллотироваться в депутаты. Я взяла это на заметку и теперь стараюсь улучшить профессиональные навыки в своей сфере.

Потанинка

– Что нужно, чтобы победить в стипендиальном конкурсе Фонда Потанина?

– Нужно быть активным. На конкурсе в первую очередь обращают внимание на лидерские качества претендента – это же подтверждает одна из целей конкурса: «Создать условия для роста лидерского потенциала у магистрантов». Не зря темы эссе звучат как «Мой любимый лидер» и «Мой идеальный лидер». Конечно, не менее важны успехи в учебе, однако во втором этапе конкурса больше всего было именно активистов, а не выпускников МГУ.

– Значит, ты ведешь активную студенческую жизнь?

– Можно и так сказать *(смеется)*. Еще со школы я участвовала во всем, в чем могла: вела праздники, танцевала, занималась моделингом. Поэтому, поступив в университет, уже знала: просто сидеть на месте я не собираюсь. Сейчас я постоянный игрок ЕМООН у нас в АГУ – в прошлом году была уже не представителем определенной страны, а председателем Генеральной Ассамблеи ООН (ЕМООН – ролевая игра, в которой студенты воспроизводят работу Организации Объединенных Наций – прим. автора). Еще часто участвую в Алтайской модели и в качестве игрока разъезжаю по городам России. Екатеринбург, Томск, Омск, Новосибирск – где только не была! Также являюсь главой Клуба олимпиадников у нас в вузе.

– Чем тебе так нравится ЕМООН?

– Благодаря игровой модели можно весело усвоить научный материал по политологии и истории. Обычные лекции не могут дать столько, сколько изучишь сам во время подготовки (а игроку нужно хорошо знать историю и политическое положение той страны, которую он представляет). Что интересно, можно запросто переиграть мировую историю и посмотреть, как враждующие ранее страны теперь сотрудничают. Воображение работает на полную мощность! К тому же во время дебатов развиваешь ораторские навыки, учишься спорить и отстаивать свою точку зрения. И просто здорово проводишь время с интересными, заряженными людьми.

– Ты упомянула про темы эссе. Какой же твой любимый лидер?

– Я взяла нескольких, так как в каждом из них мне нравятся определенные качества. В Сергее Лаврове – его сдержанность, а также большие знания иностранных языков и внешней политики. Во Франклине Рузвельте – гибкость ума и умение находить нестандартные решения. Ведь какой ум нужно иметь, чтобы помочь Америке выйти из Великой депрессии! В Махатме Ганди – его стремление к гуманизму. Только представьте: он выступал за независимость Индии от Великобритании, отрицая насилие и используя только мирные способы решения конфликта!

А из современных – Радислав Гандапас, президент Ассоциации спикеров СНГ. Меня восхищает его ораторское мастерство.

– А какой идеальный лидер, по твоему мнению?

– Этот человек должен быть открыт переменам. Уверенным в себе и в своем народе. Дипломатичным, чтобы уметь решить конфликт словами, не используя резких выражений. Также лидер, по моему мнению, должен уметь отстаивать свою позицию, не забывая мнения тех, кто его выбрал. И, конечно же, иметь обширные знания в своей сфере, будь то политология, история или религия.

История через мемы

– Сейчас распространено мнение, что магистратура не нужна – как будто это лишняя трата времени. А как считаешь ты, студентка магистратуры?

– Думаю, магистратура будет точно не лишней. Не спорю, не всем она нужна, но если есть возможность расширить свои знания, то почему бы этим не воспользоваться? Я пошла в магистратуру, чтобы построить карьеру в науке, а также повысить профессиональные компетенции – ведь работаю репетитором по истории на протяжении пяти лет: индивидуальным и в онлайн-школе.

Также магистратура позволяет человеку получить новое образование. Например, если он закончил бакалавриат историком, то может поступить в магистратуру на экономиста. Таким образом, можно стать разноплановым специалистом.

– Расскажи поподробнее о своей работе репетитора. Каково учить детей истории и обществознанию?

– Во время обучения детей я заметила, что преподаванию требуется новый подход. История – это крайне интересный предмет, но в школах его дают достаточно сухо. Дети нередко удивляются, когда начинаешь им рассказывать, казалось бы, известные всем вещи, например, что княгиня Ольга сожгла древлян (причем не только сожгла). Поэтому нужно менять методы обучения и идти в ногу со временем. Дети не хотят зубрить учебники, а вместо этого сидят в ТикТоке? Значит, нужно снимать исторические тиктоки. Хорошо в усваивании множества фактов помогает юмор – можно делать мемы на историческую тематику. Возможно, кто-то скажет, что это не научно, но зато дети так запоминают намного лучше и учат историю с удовольствием.

Есть у меня один показательный случай. Пришла ко мне однажды девочка подтянуть обществознание для экзамена. Была совершенно не заинтересованной в предмете, сразу сказала: «Мне нужно только порог пройти». Думала, с ней будет трудно. Но она оказалась способной ученицей. Даже больше – через месяц мне позвонила ее мама с вопросом: «Дарья, что вы сделали с моей Дашей? Ее словно подменили! Она сидит и учит, читает книги, стала более собранной. Спасибо вам!» Сказать честно, я совсем не ожидала, что могу так повлиять на человека. Было очень приятно!

– Что детям нравится в истории больше всего?

– Самые любимые их периоды это Древняя Русь, Смутное время и XVIII век. Трудно не согласиться, это времена, насыщенные дворцовыми интригами, скандалами, переворотами, тайнами и загадками. Княгиня Ольга и вовсе их героиня (смеется). А вот XX век мало кому нравится. В основном мальчишкам, но и то конкретно Вторая мировая война.

– Как ты, как преподаватель, относишься к ЕГЭ?

– С одной стороны, мне очень не нравится, что в ЕГЭ стандартизация и упрощение знаний очень сильны. Но с другой стороны, оно дает возможность каждому ученику поступить в любой вуз России. Даже если ты Маша из далекого села – если ты хорошо сдашь экзамены, то сможешь поступить в МГУ. Я сама из Павловского района и знаю, о чем говорю. Поэтому ЕГЭ, как бы его ни ругали, более справедливо.

Немного слов в конце

– Какие слова напутствия ты дашь студентам?

– Будьте активными, пылкими, ярыми до знаний и новых знакомств. Не бойтесь быть открытыми миру и стремитесь изменить его к лучшему. Тогда все дороги будут перед вами открыты, в том числе и именная стипендия. Ведь стипендия такая штука – она сама идет к активным людям. Я-то уж знаю, Потанинская стипендия – моя третья по счету почетная награда. Сперва это была стипендия как олимпиаднице, потом – от Альфа-Банка, теперь Фонда Потанина.

Юлия ДИЛЬМАН

НОВОСТИ

А Я ЕДУ ЗА КУЛЬТУРОЙ…

Туристический клуб колледжа АлтГУ «Я – гид» исследует культурные достопримечательности Алтайского края. В сопровождении преподавателя отделения природопользования, сервиса и туризма Наталии Владимировны Герасимовой состоялась одна из таких поездок.

В первую очередь юные гиды съездили в гости к лебедям в Лебедином заказнике в Белокуриху. Ребята не только увидели прекрасных белоснежных птиц, но и смогли покормить их. Всего в заповеднике обитает около 450 особей лебедей-кликунов.

Кстати, о возникновении заказника есть одна красивая история. Говорят, что пятнадцать лебедей-кликунов впервые за долгий период времени остались на зимовку на озере Светлом. Облюбовав это место, птицы сделали озеро своим постоянным пристанищем. Для жителей это стало добрым знаком, и вскоре, в 1973 году, властью было принято решение о создании Лебединого заказника.

В Бийске специально для группы в выходной день провели экскурсию по Музею Чуйского тракта. Это единственный музей в России, посвященный истории строительства дороги. Ребята узнали, как строился знаменитый тракт.

Финальной точкой для клуба «Я – гид» стал Александровский парк. Студентам показали храм Покрова Пресвятой Богородицы и посвященную Ей скульптуру, фигуры Спасителя и Святой Троицы. «Мы не ожидали, что в промышленной зоне и почти на окраине Бийска окажется такой интересный парк!» – рассказывают ребята.

ЧУДНЫЙ ПРАЗДНИК ФЕВРОМАРТ

5 марта в колледже АлтГУ состоялся праздник Февромарт. В нем объединены сразу две знаменательные даты: День защитника Отечества и Международный женский день.

Праздник прошел в веселом формате квеста. Преподавателей поделили на команды – для этого в начале праздника каждый педагог выбирал цветок понравившегося ему цвета. Определенный цвет означал определенную команду. Так «цветастые» группы соревновались между собой, решая ребусы и выполняя задания.

Организовал мероприятие преподаватель Владимир Владимирович Бодров.

– Я давно хотел объединить преподавателей на каком-либо празднике и дать возможность лучше узнать друг друга. И два приближающихся праздника мне в этом помогли, – рассказывает Владимир Владимирович.

Мероприятие подобного формата хотят повторить в мае и устроить соревнование между студентами и преподавателями.

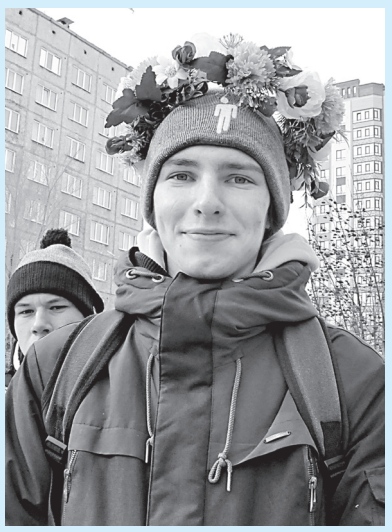
ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- зачетную книжку № 382/1142 на имя Марии Васильевны Кальней;
- студенческий билет № 2479/802 на имя Мезенцевой Александры Евгеньевны.

НАРОДНОЕ ГУЛЯНЬЕ

РАЗ БЛИНОЧЕК, ДВА БЛИНОЧЕК



Первое, что мы слышим 4 марта, пока идем по улице Крупской в сторону четвертого общежития, – мужской голос через динамик, зазывающий студентов на праздник. Ускоряем шаг, чтобы не замерзнуть. И, конечно, чтобы не опоздать на Масленицу от студгородка! Известно, что Масленица – народный праздник, а русский народ испокон веков верит в различные приметы. Интересно, а исполнятся ли те, что сегодня заметим мы?

Около общежития играет задорная русская музыка, слышатся разговоры, смех. Пахнет блинами и выпечкой, разложенной на прилавках. От тарелок, стаканов с чаем и изо рта у студентов клубится молочно-белый пар. На фоне снега яркими пятнами вспыхивают красные, зеленые, желтые и голубые ленты, кокошники, венки. Такое количество ярких цветов как будто уже зовет в гости весну с ее обилием насыщенных красок.

Пока праздник еще не начался, можно осмотреться, чем мы и занимаемся. Изначально торжество организовали ради студентов общежитий АлтГУ, а мы здесь – неожиданные гости, что, согласно поверьям, должно принести хозяевам много счастья в текущем году. В стороне от сцены мы находим саму Масленицу – чучело, олицетворяющее образ зимы-Марены. Их здесь целых два: соломенная кукла побольше сидит в окружении студентов – это оригинальная фотозона. А кукла поменьше отдыхает поодаль, ей сегодня предстоит жаркое испытание. Для тех, кто греется более традиционными способами, предлагают потанцевать в центре круга. Особенно хорошо это дается двум энергичным весельчакам, чьи удалые движения раскачивают всю толпу. Необыкновенный шарм происходящему добавляет песня «Режиссер» в исполнении Парвиза Хафиззоды. Ее душевное звучание укрепляет надежду на то, что совсем скоро жизнь наладится и расцветет с новым временем года.

Несмотря на март, погода отнюдь не весенняя – сырость, ветер и крепкий мороз достались Масленице от февраля. Кстати говоря, согласно примете мороз в самый канун праздничной недели подарит теплое, но не жаркое лето. Поживем – увидим!

А какого вкуса Масленица? Конечно, горячих блинов! Блинами здесь угощают всех желающих, предлагают к ним сгущенку, варенье и шоколад. Интересно, что символом торжества не случайно стал именно блин. Угощение в виде круга символизирует солнце, а если блины получаются золотые и румяные, значит, в грядущем году будет много теплых, солнечных дней. Поеживаясь, мы надеемся, что эта примета уж точно исполнится. Кроме того, в вазочках на столах лежат вафли, печенье и булочки, конфеты – на любой вкус! В таком изобилии сложно остановиться на чем-то одном. Тем более что, если запить все горячим чаем, можно еще и отлично согреться.

– У вас так много угощений здесь. Откуда это все?

– Все блины приготовили студенты нашего общежития, все делали сами. Угощайтесь, пожалуйста! – отвечает нам Дарья Кирданова, студентка 3-го курса ИГН, и мы с удовольствием дегустируем кушанья.

Кстати, голодным с праздника точно никто не уйдет. С блинами пришли жители не только четвертого, но и других общежитий. Организаторы даже конкурс специальный создали – накорми друга блинами с завязанными глазами. И смешно, и сытно, и тематически. Между прочим, столовых приборов на столах не видно. Примета гласит: если резать блины, можно случайно навлечь на себя беду.

Подкрепились? Вперед на зимние забавы! Издревле принято на Масленицу гулять особенно активно. Поэтому около общежития можно увидеть абсолютно все – и бег в мешках, и бои подушками, и веселые хороводы. Ребята стараются изо всех сил достойно проводить зиму, хотя от холода у присутствующих ярко-алый румянец. Но погода не помеха студентам АлтГУ, ведь на праздничных эстафетах можно не только согреться, но даже вспотеть. К примеру, во время бега в мешках некоторые участники так усердно стремятся к финишу, что по дороге буквально выпрыгивают из мешков.

Пока на импровизированной сцене у входа исполняют веселые частушки, мы находим в толпе директора студенческого городка Ашота Арменовича Погосяна. Отыскать его оказывается не таким простым занятием: директор не только следит за успешным исполнением всех заявленных номеров, но и активно участвует в празднике, получая от этого искреннее удовольствие. А нам не терпится узнать, чем же отличается программа студенческой Масленицы от прошлых лет.

– Хотя мероприятие и ежегодное, в этом году не обошлось без интересных нововведений, – отмечает Ашот Арменович. – Например, блинчики сегодня делают прямо на улице, так сказать, с пылу с жару. Также творческая программа стала намного обширнее: добавилось больше живых выступлений, песен и танцев. Кроме того, в этом году участие принимают еще и иностранные студенты. В силу своих традиций они обычно не празднуют Масленицу, но захотели присоединиться к всеобщему веселью.

Как заканчивается зима, так, к сожалению, подходит к концу и народное торжество около четвертого общежития. Праздник завершается традиционным сожжением чучела Масленицы, что олицетворяет переход между временами года. Зрелище это крайне впечатляющее! Оранжевые языки пламени быстро охватывают соломенную фигуру, обдавая столпившихся вокруг студентов теплом предстоящих весенних дней. И пока еще кружится хоровод из разноцветных лент, мы покидаем гулянье, щедро одаренные угощениями. Ведь чем больше блинов, тем насыщеннее и интереснее будет год!

Ника СТОЛПОВСКАЯ

Главный редактор
Наталья Викторовна Теплякова

Корреспонденты
Юлия Дильман
Александра Смолянинова
Аркадий Шабалин
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Инна Евтушевская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин

#ЗН #вступайвнашугруппу #ЗаНауку #ЗН #газета #ВК #вступай #ЗаНауку #ЗН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес издателя и редакции
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: natapisma7@gmail.com www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА», Алтайский край, город Барнаул, пр. Красноармейский, 98а
Заказ 103. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 09.03.2022
По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно
12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна