



За НАУКУ

№ 1 (1699)
12 января 2023 г.

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета



АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



БРЕНДБУК ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

Год своего 50-летия университет начинает с обновления не только логотипа, но и всей символики АлтГУ: чтя традиции, шагает в ногу со временем. Дело в том, что 27 декабря на заседании ученого совета АлтГУ был утвержден новый брендбук Алтайского государственного университета. Ученый совет практически единогласно одобрил новый фирменный стиль.

Брендбук представил Сергей Валентинович Землюков, президент АлтГУ, профессор, д. ю. н. Он заметил, что сегодня между ведущими вузами – и российскими, и зарубежными – большая конкуренция. Поэтому то, как университет позиционирует себя, свой фирменный стиль, имеет большое значение. Современный логотип, как и вся официальная символика, должен быть ярким и в то же время лаконичным, он должен нести смысловую нагрузку.

В результате плодотворных творческих поисков известный дизайнер выпускник Алтайского государственного университета Павел Запольский разработал уникальный для alma mater символ: парящий сокол, который несет людям знания – свиток. Уникальный он потому, что именно на базе нашего университета работает известный за пределами России питомник редких птиц «Алтай Фалькон», где ученые АлтГУ занимаются восстановлением популяции краснокнижных

соколов-балобанов. Таким образом, птица сокол олицетворяет не только мудрость, полет мысли и устремленность в будущее, но и сам университет. Такой смысл и заложен в обновленный логотип АлтГУ.

Стоит заметить, что, создавая новый брендбук, в частности логотип, дизайнер сохранил преемственность стиля Алтайского государственного университета: в новом дизайнерском решении отражены традиционные для АлтГУ книга и геральдический щит. Как было сказано на презентации, «фирменный стиль имеет свойство трансформироваться в три основные формы: сокол, книга, герб. Причем трансформация образа строится в строгих пропорциях, символ является частью достаточно гибкой системы, позволяющей визуаль-

но сохранить единообразие стиля». В качестве фирменного знака выступает упрощенное изображение сокола с расправленными крыльями, напоминающее фигурную скобку: символ объединения неравенств. А герб университета может использоваться как в монохромном (обычная версия), так и в двухцветном исполнении (версия парадная). Кроме того, также представлен совмещенный блок, где использованы оба изображения сокола: как упрощенное, так и основное. Если говорить о фирменной палитре, то основной цвет брендбука – темно-синий, а фирменная гарнитура – Museo. Такое сочетание говорит об академизме, оно «представляет собой минималистичный, графичный гротеск, сочетающий в себе изящность и монументальность».

Подчеркнем: за всю историю Алтайского госуниверситета его фирменный стиль менялся два раза: в 1993 и 2014 годах. Новый стиль 2023 года отвечает всем дизайнерским трендам, он получил множество положительных отзывов от профессионального сообщества дизайнеров. Такой живой, наполненный символизмом брендбук АлтГУ выделяет университет среди других вузов. Есть в нем и еще один смысл: сокол – знаковая птица для всей Евразии. И Алтайский госуниверситет, центральный вуз на евразийском образовательном пространстве, задает тон большинству евразийских научно-исследовательских направлений. Так что новый фирменный стиль – брендбук высокого полета!

Соб. инф.

ПОМНИМ



25 декабря 2022 года на 76-м году жизни после продолжительной болезни скончалась почетная труженица Алтайского государственного университета, ветеран труда Алтайского края Надежда Ивановна Синицина.

С 1979 по 1984 годы Надежда Ивановна обучалась в Алтайском государственном университете на экономическом факультете. После окончания вуза трудилась бухгалтером на ведущих предприятиях города Барнаула: Сибэнергомаше, Алтайхлебпроме. В непростые для страны 90-е годы, после ликвидации Алтайхлебпрома, Надежда Ивановна вернулась в стены родного университета на должность бухгалтера материальной группы, затем почти десять лет трудилась главным бухгалтером Научно-исследовательского института экологического мониторинга при Министерстве образования РФ. После чего Надежда Ивановна вышла на заслуженную пенсию, но ее трудовая профессиональная деятельность на этом не прекратилась. Еще 13 лет Надежда Ивановна работала главным бухгалтером в садоводческом товариществе. Общий трудовой стаж Надежды Ивановны составил 60 лет. В 2012 году ей было присвоено звание «Ветеран труда Алтайского края».

Надежда Ивановна воспитала двух сыновей, трех внуков и одну правнучку.

Она была добрым, отзывчивым, всегда готовым прийти на помощь человеком. С радостью и вдохновением занималась садом, ухаживала за любимым котом.

Коллектив университета, ветераны вуза, коллеги и друзья выражают искренние соболезнования родным и близким Надежды Ивановны.

РЕКТОРАТ

НАЧИНАЕМ РАБОТАТЬ

10 января состоялось первое в новом году заседание ректората. Прежде всего руководство Алтайского государственного университета обсудило целевые показатели. Другой значимый вопрос: защита годовых отчетов по проектам, которые реализуются благодаря программе «Приоритет-2030», и обсуждение планов по проведению нового конкурса в 2023 году.

В начале заседания ректор Алтайского государственного университета Сергей Николаевич Бочаров пожелал всем сотрудникам плодотворной работы в предстоящем году. Ректор заметил, что для АлтГУ 2023 год – знаменательный, так как в мае университет отметит юбилей: 50 лет. В связи с этим перед всеми, кто трудится в alma mater, стоят еще более серьезные задачи. Одна из них – организация работы АлтГУ по выполнению целевых показателей, которые охватывают все университетские направления: высшее образование, научно-исследовательскую работу, сбережение и развитие человеческого капитала, ДПО и трудоустройство, интернационализацию образования, приемную кампанию и молодежную политику, финансовую модель, систему управления.

Целевые показатели

Важные показатели образовательной деятельности АлтГУ – количество обучающихся на цифровой кафедре, количество зачисленных победителей и призеров олимпиад, средний балл ЕГЭ. Первый проректор по учебной работе Евгения Анатольевна Жданова отметила, что установленные показатели до институтов доведены. В предстоящем году, подчеркнула проректор, важно сохранить величину среднего балла ЕГЭ на уровне предыдущего года и привлечь в АлтГУ как можно больше победителей и призеров всероссийских олимпиад школьников, заключить больше договоров о целевом обучении, чем в прошлом году. О научно-исследовательских показателях доложил проректор



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

по научному и инновационному развитию Александр Николаевич Дунец, заметив, что здесь ключевой показатель – объем НИОКР, а также количество заключенных договоров. Именно на этом необходимо сосредоточиться в 2023 году. Проректор по экономике и стратегическому развитию Александр Николаевич Малаханов в связи с разговором о человеческом капитале напомнил, что университету также важно обеспечить количество ППС в возрасте до 39 лет на уровне 27%. Проректор по воспитательной работе и дополнительному образованию Ксения Владимировна Иконникова обратила внимание, что перед университетом стоит и другая важная задача: увеличить численность лиц, прошедших обучение по программам ДПО. Проректор по развитию международной деятельности Роман Ильич Райкин сделал акцент на том, что для АлтГУ по-прежнему актуально повышение доли иностранных обучающихся и увеличение численности зарубежных НПП.

Годовые отчеты

О защите годовых отчетов по проектам, которые реали-

зуются благодаря программе «Приоритет-2030», и проведение аналогичного конкурса защит в 2023 году рассказал начальник управления стратегии, анализа и мониторинга Дмитрий Сергеевич Хвалынский. Он напомнил, что в 2022 году был инициирован 71 проект, из них 25 уже прошли защиту. Наибольший балл по итогам защиты (9.0 и выше) набрали проекты, созданные под руководством А. С. Кузьминой, О. П. Морозовой, Я. К. Смирновой, М. П. Тыриной, А. С. Мотиным, Э. В. Губернаторовой, В. В. Журавлевой, Ю. А. Лысенко. В соответствии с условиями конкурса оставшиеся 46 проектов необходимо защитить до конца января.

Координационный центр АлтГУ

Несколько Координационный центр по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма выполнил госзадание в 2022 году, уведомил директор центра Александр Владимирович

Воронцов. На данный момент план работы выполнен полностью. Этот план, напомнил докладчик, охватывает мероприятия по обучению специалистов на узкопрофессиональные темы, а также проведение стратегических проектных сессий, специализированных мероприятий, в числе которых «Школа цифровой грамотности», семинаров-тренингов и кураторских часов, тестирований. Предусмотрена и активная просветительская медиаработа. В ближайших планах: Всероссийская патриотическая акция «Снежный десант – 2023» и конкурс каверов. По словам Александра Владимировича, эти акция и конкурс направлены на патриотическое воспитание молодежи, на ее духовно-нравственное и эстетическое развитие. Кроме того, Координационный центр АлтГУ проведет мероприятия, приуроченные к государственным праздникам: Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню России и к другим.

Завершился ректорат контролем исполнений своих поручений и обсуждением вопросов под пунктом «разное».

Аркадий ШАБАЛИН

МНОГАЯ ЛЕТА

АКАДЕМИКУ ДЕРЕВЯНКО

9 января свое 80-летие отмечает академик, доктор исторических наук, научный руководитель Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук Анатолий Деревянко.

Анатолий Пантелеевич много лет активно сотрудничает с Алтайским государственным университетом. В АлтГУ он заведует лабораторией междисциплинарного изучения археологии Западной Сибири и Алтая. Также Анатолий Пантелеевич председатель международного экспертного совета Научно-образовательного центра алтаистики и тюркологии «Большой Алтай», который работает на базе Алтайского государственного университета.

За годы своей профессиональ-

ной деятельности Анатолий Пантелеевич сделал выдающиеся открытия, позволившие по-новому взглянуть на расселение древних человеческих популяций, их видовой состав и материальную культуру.

Одна из любимых стран юбиляра – Монголия: за годы работы там было найдено множество памятников, работа с которыми внесла огромный вклад в развитие отечественной археологии. А одной из главных своих работ Анатолий Пантелеевич считает раскопки в Денисовой пещере на Алтае, где при его участии была построена археологическая база-стационар.

Руководство Алтайского государственного университета поздравляет Анатолия Пантелеевича с юбилеем, желает крепкого здоровья, энергии и новых успехов и побед во славу российской науки.

Соб. инф.



НОВОСТИ

НАБОР ЭМОЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ АЛЬМА-МАТЕР

В телеграм-канале Алтайского государственного университета появился свой стикерпак «Дети альма-матер».

Набор из 20 стикеров доступен всем желающим. Необходимо просто подписаться на аккаунт АлтГУ, нажать на стикер в новости и добавить набор к себе. Поздравляем: теперь вы можете описывать свои эмоции персонажами – студентами АлтГУ.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- зачетную книжку № K026B/24 на имя Циглер Ксении Владимировны;
- студенческий билет № K0076/24 на имя Серебренниковой Риммы Романовны.

НИКАКОГО ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА

Профессор кафедры отечественной истории ИИМО Юрий Михайлович Гончаров в конце прошлого года побывал в Узбекистане с курсом лекций по новейшей истории. Рассказываем подробнее.

– Я провел в Узбекистане пять недель. Преподавал на историческом факультете в старейшем университете страны – Ургенчском государственном. Это в хорезмской области на северо-западе Узбекистана. Ургенчский госуниверситет насчитывает более 30 000 студентов (и все как один в форме – белый верх, черный низ). Читал третьему и четвертому курсу бакалавриата лекции по новейшей истории Азии и Африки. Причем на русском языке, – начал Юрий Михайлович.

– Вы преподавали русским студентам или узбеки хорошо знают иностранные языки?

– Меня удивило, что русский язык в Узбекистане очень популярный, престижный, востребованный. Старшее поколение очень хорошо говорит по-русски. Молодежь тоже неплохо знает русский язык, гораздо лучше, чем английский. В УрГУ есть русскоязычные группы, в которых все обучение проходит на русском. Дело в том, что в Узбекистане много русских школ, они в каждом городе и практически в каждой деревне. Поэтому русский язык там знают хорошо и многие стремятся его учить, совершенствовать и преподавать. Да что говорить, если в городе Ургенче русского населения нет (кто был здесь в советском союзе, уже уехал), но на улице каждая вторая реклама на русском! Также много узбеков едет трудиться в Россию, и для них важно знать этот язык.



Taken with Zenfone

6 нояб. 2022 г.

Ю. М. Гончаров в Каракалпакии

– То есть студенты заинтересованные...

– Да, они с большим интересом учатся, полностью выкладываются на практических занятиях и даже на лекциях. Хорошие ребята, начитанные и грамотные. После опыта преподавания в Монголии и Казахстане я опасался... Но студенты меня приятно обрадовали: постоянно устраивают дискуссии, задают вопросы и активно обсуждают темы занятий.

– В каких еще странах вы преподавали?

– У меня достаточно большой опыт преподавания за рубежом: в Монголии, в Казахстане, в Германии и в Израиле. Сейчас еще препо-

даю китайцам на кафедре русского языка как иностранного Института гуманитарных наук АлтГУ. Кстати, в УрГУ много иностранных преподавателей из Америки, Португалии, Словении. Но историк из России я был первый.

– Насколько я знаю, вы параллельно занимались научной деятельностью?

– Верно. Я не только преподавал, но и активно занимался наукой. Участвовал со своими коллегами в двух онлайн-конференциях по национальным диаспорам в истории России и по истории взаимодействия тюрков и славянских народов. В итоге вышло несколько совместных публикаций, в том чис-

ле в журнале Scopus. Кроме того, в рамках проекта под руководством профессора Л. М. Дмитриевой были прочитаны публичные лекции по русской культуре для студентов и преподавателей исторического и филологического факультетов.

– Сильно ли отличается культура Узбекистана от нашей?

– Конечно! Это же совершенно другая культура. Они 30 лет независимы, у них сильные мусульманские традиции. Но больше всего меня удивила ностальгия по Советскому Союзу, уважение к прошлому, особенно у старшего поколения. Даже молодежь, которая не жила в то время, все равно с уважением относится к устоявшимся ценностям, традициям, к той же архитектуре. Там другой менталитет. Наглядный пример из преподавания: захожу в аудиторию – все встают, прикладывают руку к сердцу и скандируют «здрав-ствуй-те!» Невероятные ощущения! Статус учителя в Узбекистане очень высок, не говоря уже о преподавателях вуза и профессорах. Это подкрепляется большими зарплатами. Учитель в Узбекистане – уважаемый, состоятельный человек, чья зарплата в два раза выше средней зарплаты по стране.

– Расскажите про места, которые успели посетить в Узбекистане.

– Этот регион привлекает внимание. В Узбекистане довольно много иностранцев, в основном туристов: французы, итальянцы, американцы. Мне удалось побывать в Хорезме – специфическом районе Узбекистана. Местные жители говорят, что они узбеки, но прежде всего – хорезмийцы. Узбекикам 800 лет, а им 2 500! История этого народа начинается еще с Древ-

ФАКТ

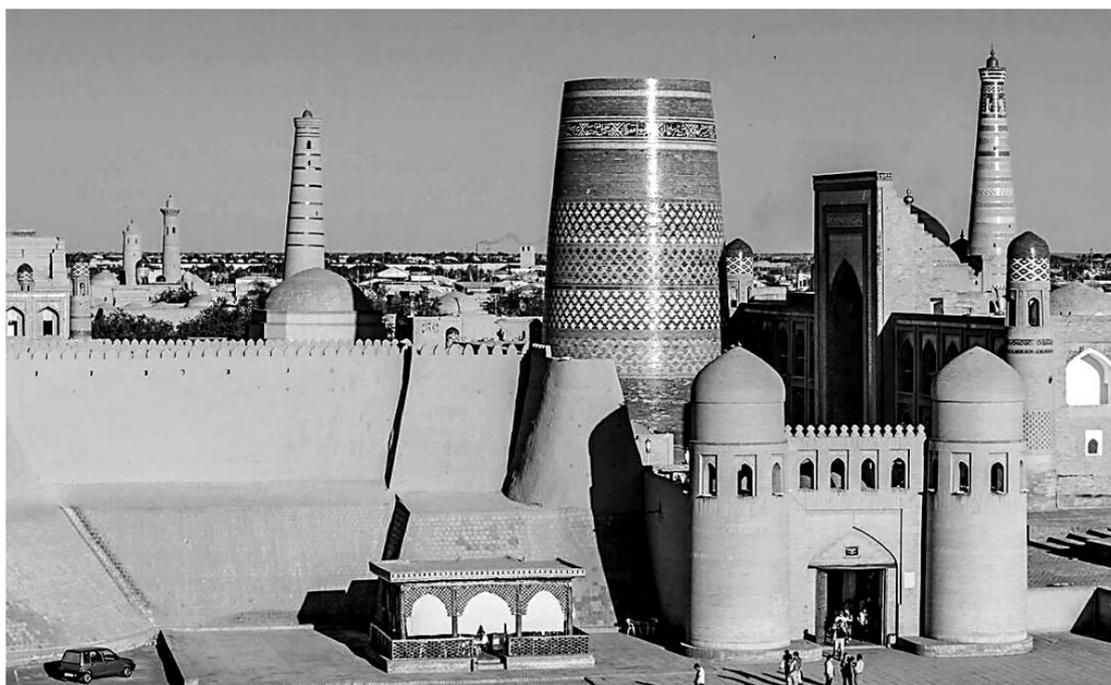
В Хорезме была изобретена алгебра. Термин «алгебра» взят из сочинения среднеазиатского ученого Аль-Хорезми «Краткая книга об исчислении аль-джабра и аль-мукабалы» (825 год).

ней хорезмской империи. Хорезм был перекрестком культур: на него оказывалось персидское влияние, арабское, тюркское. Меня очень впечатлили древние замки. Рядом с Ургенчем находится древний центр Хива – старинный город, центр Хивинского ханства. Там прекрасно сохранилась средневековая крепость. Если говорить о научной стороне, то в Узбекистане изучают историю Ургенча, там развита археология и этнография.

– Стоит съездить туда, как думаете?

– Я бы посоветовал побывать в Узбекистане хоть раз в жизни. Там тихо, безопасно, спокойно. Еще красиво, ведь вокруг уникальная средневековая архитектура. Можно попробовать приобщиться к местной культуре, узнать о традициях и устоях. Даже ради узбекской кухни можно съездить: она другая, разнообразная и очень вкусная. Из необычного: вареники с разными травами, например с клевером. Там вас ждет самый вкусный виноград, дыни, рыба! И шопинг там неплохой: в Узбекистане производят шелк, поэтому можно найти много качественных и красивых платков. И в целом цены на жилье, транспорт и питание достаточно низкие.

Александра СМОЛЯНИНОВА



Узбекистан. Хива – жемчужина Хорезмского оазиса

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

15

млн рублей ежегодно выделяет АлтГУ по коллективному договору на соцрасходы

700+

человек состоит в профсоюзе АлтГУ

+3°C

максимальная температура в январе в Барнауле

16242

рубля составляет МРОТ в Алтайском крае с 1 января 2023 года

19

магистрантов АлтГУ стали финалистами стипендиальной программы фонда Владимира Потанина

К 50-ЛЕТИЮ АлтГУ

СОТРУДНИК? В ПРОФСОЮЗ!

Первичная профсоюзная организация АлтГУ – объединение, готовое отстаивать и защитить права каждого трудящегося вуза. В Алтайском госуниверситете профсоюз действует с самого основания *alma mater*, с 1973 года. Сколько уже всего сделано... А сколько еще впереди?

Профсоюзная организация была создана в день открытия университета. В Алтайском госуниверситете профсоюз – самое большое по численности объединение. В его рядах около 700 сотрудников! Председатель профсоюза АлтГУ начальник отдела информационных технологий и инноваций в образовании канд. техн. наук Олег Степанович Терновой отмечает, что деятельность профкома заключается не только в проведе-



нии мероприятий для работников вуза:

– Самая главная обязанность профсоюза – заключение коллективного договора, где прописаны все дополнительные социальные гарантии, которые работодатель обязуется предоставлять сотрудникам.

Так, в 2021 году коллективный договор АлтГУ занял первое место на городском уровне. Как рассказал Олег Степанович, ежегодно по коллективному договору университет выделяет на социальные расходы около 15 млн рублей, которые идут на стимулирующие выплаты, организацию культурных мероприятий, поездки на базы отдыха в Красилово, в лес, в близлежащие города, а также на билеты в бассейн, театр и др. Если человек попал в какую-то тяжелую ситуацию, тяжело заболел, то он может получить до четырех МРОТ. Получить бонусы и даже защиту при сокращении.

– Помимо социальных льгот и гарантий для сотрудников, отдельно есть бонусы только для членов профсоюза. Это,

например, льготные путевки в профсоюзные санатории АлтГУ, санатории «Сосновый бор», «Барнаульский»; скидка 70 % на отдых на университетских базах; льготные билеты в театры и концертные залы, акции для детей членов профсоюза. При этом профком участвует в принятии локальных нормативных актов в университете, выносит свое мотивированное мнение по всем вопросам социального характера, а представитель профкома входит в ученый совет и в комиссию по сокращениям. Подчеркну, если ты в профсоюзе, то члены профсоюзной комиссии могут защитить тебя от незаконного увольнения.

В истории всей деятельности первичной организации было множество значимых событий, в которых активное участие принимали все ее члены. Строительство базы в Красилово, строительство дома для сотрудников АлтГУ – во всех этих мероприятиях принимали участия члены профсоюза и председатели профсоюзной организации того времени: Александр Николаевич Саженов, Геннадий Васильевич Лаврентьев.

Стоит заметить, что за все время у руля профсоюза было несколько председателей. Каждый внес колоссальный вклад в работу университета. Например, Наталья Александровна Заусаева занимала пост председателя профсоюзной организации с июня 2007 до 2019 года. Наталья Александровна рассказывает:

– В основных направлениях деятельности профсоюзной организации с 2007 года мы перешли к проектному подходу. В



О. С. Терновой

рамках проекта «Не хлебом единым» стали на постоянной основе организовываться поездки со скидкой 50 % в театры Новосибирска, соседние города, театральные месячники в осеннее, зимнее и весеннее время, блинные недели и поздравления с профессиональными праздниками, лекции по актуальным проблемам. Возникли клубы по интересам – садоводов, путешественников, театралов. Деятельность по оздоровлению членов профсоюза осуществлялась в рамках проекта «Будь здоров!». Это оздоровительные поездки в Горный Алтай, на Обское и Черное море, праздники здоровья на лыжной базе, отдых на базах учебных практик, организа-

ция спортивных мероприятий и многое другое. Большое внимание профсоюз уделял улучшению условий труда. Каждую осень подразделения направляли свои предложения для включения в Соглашение по охране труда.

По словам Натальи Александровны, АлтГУ – это прежде всего люди, поэтому, используя все возможные организационные и финансовые средства профсоюза, вуз обеспечивает помощь своим сотрудникам.

Больше о профсоюзе, его людях и делах вы узнаете в следующих выпусках «ЗН».

Алина ФОМЕНКО
Фото Инны ЕВТУШЕВСКОЙ



Н. А. Заусаева

В ОДИН КЛИК

ASU.RU: ЗАХОДИТЕ ЧАЩЕ

Сайт АлтГУ в новый год в новой версии. И речь не только про обновленный логотип, но и про долгожданный адаптированный для телефонов и планшетов сайт! Теперь пользоваться *asu.ru* стало удобнее и приятнее.

Если зайти на сайт любимого университета со своего телефона, можно увидеть новый формат, который гармонично подстраивается под ваше устройство. При этом содержание сайта и рубрикатор абсолютно не изменились. Верхняя панель навигации с шапкой с самыми популярными разделами сохранена: расписание, образовательные ресурсы, телефонный справочник, вход в личный кабинет.

– Сайт АлтГУ для нас является не информационным ресурсом, а в первую очередь сервисным. Поэтому 70 % трафика приходится на расписание, персоналии, телефонный справочник. Одна из наших важных задач: обратить внимание на новостной контент, сделать его заметнее. Хочется, чтобы наши студенты и преподаватели читали про свой университет как можно больше, интересовались работами и достижениями друг друга в научно-образовательном направлении, молодежной тематике, – отметил проректор по цифровой трансформации и медиакоммуникациям Максим Викторович Герасимюк.



расимюк.

По словам проректора, сайты необходимо трансформировать и обновлять каждые 3-5 лет. А прежняя версия сайта Алтайского госуниверситета была запущена

на семь лет назад и свой ресурс уже выработала. За это время использование мобильных устройств значительно возросло. Именно поэтому для АлтГУ было важно создать мобильную (адаптивную)

версию сайта. Начальник отдела веб-технологий Дмитрий Иванов и веб-дизайнер Алексей Горте работали над обновлением сайта практически весь 2022 год. Кроме адаптивной части, изменилась и

визуальная: на сайте уже внедрили новый брендбук. Оформление ссылок и новостей стало стильным, а меню – удобным.

Новая версия сайта сейчас представлена в трех вариантах: десктоп, планшетная и мобильная. В перспективе планируется доработать версию для слабовидящих, адаптировать под мобильные телефоны личный кабинет.

– Сейчас на сайт заходят от 15 000 до 18 000 уникальных посетителей в сутки, которые просматривают до 100 000 страниц. Глубина прочтения – от 5 до 7 страниц, в среднем это 6 минут. Мы рассчитываем на то, что пользователи начнут проводить еще больше времени на сайте АлтГУ и будут чаще обращаться к новостной ленте. Ведь читать ее теперь удобнее. К тому же мы внедряем сейчас формат небольших новостей. Если читателей интересуют подробности, то они с помощью гиперссылки могут перейти на полный текст на сайтах институтов, – рассказал Максим Герасимюк.

Сейчас мобильная версия проходит пилотные испытания реальными пользователями. Призываем активно пользоваться новой версией, сообщать о ее недочетах, делиться мнением. И если вы заметили ошибку, пишите редактору сайта Анне Милюковой megasdrw@mc.asu.ru или проректору по цифровой трансформации и медиакоммуникациям Максиму Герасимюку gmv@asu.ru.

Александра СМОЛЯНИНОВА

ПРОСТО САВВА

Сотрудник. Аспирант. Филантроп. Коллекционер. Начальник управления воспитательной и внеучебной работы АлтГУ, председатель Лиги студентов АГУ Савва Вадимович Шпилов рассказал «ЗН», как оказался в Лиге, на что потратил 400 000 рублей и какие страны объездил.

Интересная эта ваша общественная жизнь

В моей семье всегда считалось, что АлтГУ – один из самых престижных университетов. Я просто обязан был поступить туда. Успешно сдал ЕГЭ, поэтому подавал документы в несколько вузов: в АлтГУ, в СГУПС и НГУ. Во все без затруднений прошел. На тот момент мне было 16 лет, мы посоветовались с родителями и решили, что остаться учиться в Барнауле будет спокойнее для всех.

И вот, в 2009 году я стал студентом направления «финансы и кредит» МИЭМИС. Первые два курса вообще не участвовал в общественной жизни университета, потому как был поглощен «вожатством». И когда по окончании двух курсов я в очередной раз вернулся из лагеря в университет, то понял, что мне не хватает активной студенческой жизни – «лагеря в вузе». Обратился к Олегу Цапко, он был главой студенческой администрации МИЭМИС. Замечу, что сейчас Олег председатель Всероссийского студенческого союза. Он сразу же дал мне задание: организовать посвящение первокурсников, по сути, это оказалось подготовкой вечерней программы в лагере. С заданием я справился. За время подготовки посвящения, которая длилась полтора месяца, вовлекался в организацию других университетских мероприятий. Благодаря активизму прошел на ПГАС и под Новый год получил стипендию почти 30 000 рублей! Тогда подумал: интересная эта ваша общественная жизнь. Продолжал в том же духе и уже в конце года стал главой студенческой администрации. Параллельно участвовал с одногруппниками в конкурсах на лучшую студенческую группу, на лучшего студента. Небезуспешно: на «Фесте» взяли гран-при в оригинальном жанре, два раза группой летали в Китай. Так прошла первая пятилетка специалитета.

После этого сразу же поступил в магистратуру АлтГУ на направление «менеджмент стратегических коммуникаций в рекламе и связи с общественностью». Тогда же решил попробовать себя в КВН, давно хотел, но не хватало времени. Посвящал себя Лиге: занимался работой с партнерами и организацией крупных мероприятий на уровне вуза и региона, в том числе международных саммитов для Всероссийского студенческого союза. После окончания магистратуры, летом, удалось поработать в предвыборной кампании, а уже в сентябре мне предложили возглавить Лигу студентов АлтГУ. Я с радостью согласился, понял, что могу продолжать быть полезным университету. Сейчас учусь в аспирантуре на направлении «социология». У меня серьезные намерения защитить кандидатскую. Проблематика моей диссертации непосредственно связана с молодежью: реализацией себя, своего кадрового потенциала в регионе. Горю этой идеей, что важно, так как не могу заниматься чем-то для галочки.



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ки. В таких вопросах иду на принцип – делать что-то без смысла не стану.

То, чем я жил и живу

Я пришел в Лигу студентов АлтГУ в 23 года. Считаю, что реализовал свои задумки. При мне появились тьюторы, Лига Team, СМАГУ. Сейчас объединены работают как данность. Но еще несколько лет назад в АлтГУ всего этого не было. Если говорить глобально, Лига студентов АлтГУ для меня – огромное поле для ошибок и побед. Лига – это бренд вуза, опыт и то, что делает сильнее, заставляет работать, думать и двигаться вперед. О чем говорит наш слоган: «Мы вместе в любой ситуации». Лига – это то, чем я жил и живу. Сейчас, конечно, уделяю ей меньше времени – больше делегирую. Могу сказать, что я спокоен и уверен в своих последователях и единомышленниках, на этих ребят можно положиться. У них идет не все так, как было при моем активном вовлечении, и это норма. Невозможно думать и развиваться одинаково. Про себя могу сказать, что я – командный игрок, командный результат – важнее личного первенства. Иногда я жесткий и достаточно требовательный и к себе, и к людям, с которыми работаю. Для себя сделал вывод, которому следую: как руководитель ты не обязан знать больше всех. Ты должен уметь направлять свою команду на результат.

Носки, галстуки, настолки

Я сторонник классической одежды: костюмы, рубашки, джинсы – такой дресс-код полно-

стью одобряю. Мне в этом вполне комфортно. Мое внутреннее «хулиганство» обычно проявляется в носках. Носки – это то, что, с одной стороны, скрыто, с другой – они показывают внутренний мир человека. Галстуки и носки у меня могут быть оригинальными. Но опять же, нужно помнить о мероприятии, на которое идешь. Например, на прием к губернатору в необычных носках пойду, а вот в галстук нестандартном – вряд ли. Галстуки я собирал долгое время. Сейчас их не так часто ношу, но у меня есть несколько любимых, с каждым связана история. Носки не коллекционирую, с удовольствием принимаю в подарок с интересным принтом. Настольные игры – хобби, которое переросло в стиль жизни. В 2008 году была моя первая смена в лагере, там впервые сыграл в настольную игру Jungle speed. После этого пошло-поехало, заболел лагерем и настольными играми. Люблю конкурентные игры. Свое лидерство проявляю в настолках, здесь командные игры мне не нравятся, такой вот парадокс. Мне важно побеждать, но только участвуя в турнире. Если играем компанией, важен сам процесс – атмосфера, общение. В 2021 году участвовал в турнире Ticket to Ride, дошел до четвертьфинала фестиваля настольных игр «Игрокон» в Москве. Моя коллекция игр сейчас 120+, это не много, у игроков в Барнауле есть коллекции гораздо больше. С удовольствием делюсь играми с друзьями: 80 % коробок нашего университетского клуба «ФОКС» – мои. Недавно посчитал, что за всю жизнь я потратил около 400 тысяч рублей на настолки.

Сейчас со своими друзьями предпочитаю играть в игры со стратегическим уклоном, отмечу, что не все в моем кругу общения фанатеют от настольных игр, но постепенно перучиваю. Меня привлекает эстетическая часть игры: например, льняная коробка, качественная упаковка... Моя гордость – коллекционные лимитированные издания игр, такие обычно выпускают к знаменательным датам. Например, у меня есть Ticket to Ride: Америка, где каждый вагончик сделан индивидуально, вручную, сейчас цена этой игры почти 30 тысяч рублей. Моя цель – сделать свою настольную игру. Между тем настольные игры – это не только развлечение, но и отличная возможность отбора сотрудников. В игре можно увидеть, насколько человек креативен, умеет ли он ждать – справится ли с монотонной работой.

Критика – точка роста

Спокойно отношусь к критике в свой адрес. Если слишком много обращать внимание на нелестные высказывания других людей, можно не успеть сделать что-то более важное. Критиковать будут всегда. Тем не менее, если в критике кроются конструктивные предложения, всегда прислушиваюсь. Конструктивная критика ведет, например, к повышению сервиса. Замечу, после первой игры «БИГ-КВИЗ», которая прошла не очень успешно, в комментариях мы получили большой гневный отзыв от одного из игроков. На протяжении года мы работали, устраняли недостатки, развивались. И спустя время после одной из игр вновь получили комментарий от этого же

человека с похвалой и благодарностью. Я считаю, что это реальный пример, когда критика пошла на пользу. Критика – точка роста!

Не отделяю себя от Алтайского края

Мама считала, что надо оздоравливать ребенка, поэтому с четырех лет я где-нибудь да бывал. Меня возили в Турцию, Египет, Тунис, Чехию, Таиланд, Индонезию, Бали, Израиль, Иорданию. В Китае был в Хайнане и Ухани, да, той самой. А еще с одногруппниками ездили в Урумчи и Шэньян – незабываемые впечатления. И вообще, любые поездки студенческими группами очень рекомендую, они точно запомнятся! Из мировых достопримечательностей меня очень впечатлил Каирский музей. Все ценные коллекции музея удалось увидеть своими глазами еще до того, как он был разграблен. Если говорить о путешествиях по нашей стране, был в Москве, Питере, Калининграде, Иркутске, Новосибирске, Кемерово, Томске, Казани, Сочи, Крыму, Екатеринбурге. Последний – моя любовь, единственный город, в который я был бы готов переехать, если бы не было Барнаула. На самом деле Екатеринбург очень похож на Барнаул: инфраструктура, ландшафт... Но хочу сказать, что не разделяю себя с Алтайским краем и с АлтГУ. Когда приезжаю в другой регион, позиционирую себя как житель Алтайского края и сотрудник классического университета.

За обнулением в горы

Тайм-менеджмент не про меня. Делаю все в последний момент, но не потому что забываю, а потому что четко знаю, сколько времени мне понадобится на выполнение задания. Работаю примерно 16-18 часов в день. Я сторонник жизни здесь и сейчас. Ради дорогого мне человека или редкой встречи могу спокойно отложить все дела, ведь работа будет всегда. Я могу делать много, но надо успеть пожить. Мой идеальный отдых – убрать телефон, поехать в горы. Туда, где нет связи и можно побыть наедине с собой и природой: послушать шум реки, насладиться свежим воздухом, погулять. Я воспитывался в семье, где принято считать, что природа способна заряжать энергией: ее нужно любить и ценить. Горный Алтай – место силы, где я обнуляюсь, высыпаюсь, освобождаю сознание и набираюсь идей.

Слушаю улицу, читаю Сальваторе

Стараюсь проводить время с семьей. Семья для меня – ключевая ценность, моя опора и основа всего. Увлекаюсь водным поло, когда есть время, могу поиграть в киберигры, почитать или посмотреть что-нибудь. Фильмы и сериалы смотрю, как художественное произведение, в моменте переживаю эмоции с героями. Из последнего посмотрел «Ведьмака», «Дом дракона», «Монастырь», «Уэнздей»... Люблю фэнтези, моя мечта – проспонсировать съемки сериала по любимым книгам «Легенда о темном эльфе» Роберта Сальваторе. Слушаю музыку не так часто. В моем плейлисте группы Guano Apes, The Hatters, современные русские поп- и рэп-исполнители, треки, сделанные в рамках мероприятий АлтГУ. А вообще, идя по улице, предпочитаю слушать не музыку в наушниках, а саму улицу. Ведь все, что играет у нас в наушниках, зачастую берет с улиц.

НОВОСТИ

А С ЕЛКОЙ ЧТО?

Если вы решили убрать новогоднюю елку после праздников, но еще не знаете, куда – профессор кафедры ботаники, доктор биологических наук Татьяна Александровна Терехина рассказала, какую пользу может принести елка.

Лучший вариант – сдать дерево на переработку. Но если такой возможности нет, не спешите его выбрасывать. Хвойные деревья сохраняют полезные свойства даже спустя два года после рубки. Поэтому ветки пихт, елей и сосен можно использовать для оздоровления.

– Веточки вместе с хвоей можно хранить в измельченном виде, в течение всего года использовать для ванн. Для этого их нужно заварить кипятком, остудить, процедить и отвар добавлять в ванну. Такие ванны успокаивают нервную систему, улучшают сон, помогают укрепить иммунитет и улучшают сопротивляемость инфекциям. Полезны и ингаляции: они оказывают бактерицидное и противовоспалительное действие при простудных заболеваниях за счет высокого содержания фитонцидов и эфирных масел, – рассказала Татьяна Александровна.

Еловые и пихтовые ветки пригодятся дачникам. Большие лапы хорошо использовать в качестве укрывного материала для грядок и растений, которые плохо переносят морозы и ветер. В измельченном виде деревья можно применять для мульчирования, например, на грядках земляники. Измельченная древесина (в особенности хвоя) будет полезна для кустовой гортензии – нужно засыпать ими приствольный круг. Это сделает почву более кислой, какая и нужна гортензиям.

Любителям бани рекомендуют добавить несколько еловых веточек, предварительно запарив, в веник. А хвойный отвар хорошо подойдет для создания в парилке приятного аромата.

Наконец, хвойные деревья могут стать хорошим кормом для животных, например, кроликов. Барнаульский зоопарк ежегодно принимает отслужившие елки для корма копытных животных, а стволы используют как когтеточки для кошек: львов, тигров, рысей и более мелких представителей.

УЗБЕКИСТАН ИЛИ ЯПОНИЯ

Японо-Российский центр молодежных обменов открыл конкурсный отбор на программу 2023 года «Приглашение молодых российских исследователей». Она ориентирована на магистрантов, аспирантов и научных сотрудников, желающих пройти стажировку в Японии от трех месяцев до одного года.

Подача заявок: до 12:00 по московскому времени 20 февраля 2023. С условиями участия в программе можно ознакомиться на сайте Алтайского госуниверситета.

Срок подачи документов на весенний семестр: не позднее 20 января 2023 года. Срок подачи документов на осенний семестр: не позднее 1 июля 2023 года. Подробная информация размещена на сайте: mobility.ined.ru.

За справками обращаться к Галине Константиновне Петриной: +7 (3852) 291-205.

КРЕАТИВНЕНЬКО

МАГИЯ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Наш университет богат на необычные увлечения студентов. В этот раз «ЗН» пообщалась с Машей Яшиной – студенткой первого курса ИГН, которая вот уже 4 года собирает костюмы и перевоплощается в нестандартные образы. В общем – увлекается косплеем. Маша рассказала нам о том, насколько это затратное хобби и как пришла к нему.

Косплей, или перевоплощение, появился в России лишь в начале XXI века. Ребята-косплеишники – отважные парни и девушки, которые, не боясь критики, перевоплощаются в любимых персонажей книг, мультфильмов, аниме, фильмов и так далее и участвуют в различных фестивалях на лучшие образы. А кто-то и просто ходит в ярких костюмах по улицам, радуя прохожих или просто обращая на себя внимание. В косплее важен уровень слияния с персонажем: в этом хобби мало выглядеть похоже на персонажа, важно уметь копировать тон голоса, манеру речи, выражение лица и прочие характерные черты.

Любовь Маши к аниме началась с анимации «Юри на льду», она посмотрела его в 14 лет – с тех пор желание перевоплощаться в аниме-персонажей и делать это качественнее с каждым годом становилось все сильнее.

– «Юри на льду» – аниме для маленьких девочек, таких, какой я и была в свои 14 лет. С него и началось мое увлечение косплеем. Решила, что пора не только смотреть, но и воплотить на себе. С детства любила наряжаться, не думала, что это перерастет в такое нестандартное хобби, которым я начну заниматься почти профессионально.

Студентка рассказывает: место встречи косплееров – бот для знакомств в соцсети «ВКонтакте». Там Маша и нашла свою первую единомышленницу, с которой они стали заниматься косплеем вместе. А после нашли и других ребят, который также были вдохновлены аниме и хотели работать в команде. Девушек объединила любовь к «Невероятным приключениям ДжоДжо» – аниме-сериалу, в котором персонажи носят не просто обычную одежду, а одежду одного из самых популярных модных домов в мире – Gucci. Не удивительно, что студентки решили перевоплощаться в персонажей именно из этой многосерийной анимации.

– «Невероятные приключения ДжоДжо» – очень стильное аниме. Многие имена и названия мангака Хирохико Араки, создатель аниме, берет из названий известных музыкальных групп, а их позы копирует с модельных постеров, поэтому мы с командой действительно любим перевоплощаться в персонажей из разных сезонов этого мультфильма. Там продумано все до мелочей, поэтому косплеить персонажей из него – одно удовольствие!

Суть подобных перевоплощений заключается в том, чтобы сделать действительно качественный образ и выйти в нем «в свет»: показать его на выездных косплей-фестивалях в разных городах, профдефилировать по сцене и, конечно, получить награды за лучшее воплощение образа, ведь косплей – не только умение ходить в костюме, но и отыгрыш роли, –



Софи Хаттер из аниме «Ходячий замок Хаула»

рассказывает студентка. Маша считает: людям кажется, что косплей – ерунда. Но на самом деле сборка и тотальное продумывание образов, укладка париков и правильный мейкап позволяют сделать из себя практически настоящее произведение искусства!

– Без хорошего костюма в этом хобби продвинуться невозможно. Невозможно стать лучше и когда ты относишься к своему увлечению несерьезно: покупаешь костюмы с AliExpress, например, и не укладываешь парики или не меняешь плохие детали покупного костюма, чтобы достичь настоящего эффекта похожести. Кроме того, важно уметь перенять на себя своего персонажа, – скопировать его подачу, тон голоса,

настроение и прочие характерные черты, а удастся это далеко не каждому.

К слову, после того как девушка вживается в роль, выйти из нее ей достаточно трудно, как и любому косплееру. Ребята с таким хобби часто встречаются с подобной проблемой, поскольку слишком сильно любят персонажей, в которых передеваются. Поэтому не перенять какие-то характерные черты им действительно трудно.

– Как-то раз я перевоплощалась в латиноамериканку и мне нужно было говорить с характерным для нее акцентом, благо на русском. Поучаствовала в фестивале, преодолела, выдохнула, а акцент так и остался. Друзья потом еще долго смеялись, а выйти из обра-

за было реально трудно! Не знаю, как с этой задачей справляются актеры театров.

Косплей – достаточно затратное увлечение, ведь подготовка образа не только съедает время, но и заставляет покупать сам костюм и его отдельные составляющие. Чего стоит только выбор линз! Кстати, у Маши их уже 8 пар. Поэтому если вы хотите начать увлекаться косплеем, то готовьтесь: ваше новое хобби будет отнимать много времени и в среднем семь тысяч на один образ. Но будьте уверены, что затраты себя оправдают. Смотрите на фото Маши Яшиной и убеждайтесь сами!

Полина ШЕВЧУКОВА

МУДРЫЙ КАА

«Поэтому я преподаватель АлтГУ и актер!» – говорит Илья Николаевич Зуев, драматический тенор Алтайского государственного музыкального театра, доцент кафедры культурологии и дизайна АлтГУ. А еще он тот самый мудрый удав Каа из спектакля «Маугли», что вот уже несколько лет радует и детей и взрослых в Музкомедии. А вы могли бы представить, уважаемые студенты АлтГУ, что ваш преподаватель работает в театре вот уже 30 лет?

Как все начиналось?

Вот вы спрашиваете, давно ли я попал в АлтГУ. Подумал: давно! Я очень люблю учиться. В 1993 году поступил в наш колледж культуры: решил стать режиссером театра. Причем ведь попал туда чисто случайно, а в итоге не окончил. Мои родители работали в театре и почему-то все всегда думали, что я пойду по их стопам. Театральная судьба будто была предreshена. Хотя я вообще хотел поступать на исторический факультет в АлтГУ. Но в момент, когда нужно было подать документы, просто опоздал со сроками. Поэтому я пошел учиться в АГИК, решил уже точно: буду режиссером театра! Но мне хотелось учиться больше – пошел в магистратуру по специальности «религиоведение», аспирантуру по специальности «философия». Так и начал преподавать. Но этого оказалось мало, решил поступить еще и на другую аспирантскую программу, уже по искусствоведению. Сейчас работаю над кандидатской. И, конечно, работаю в театре с 1993 года: тогда мне было 17 лет. График у актеров, конечно, специфический: утренние и вечерние репетиции, а между ними перерыв. Вот в это время и преподаю. Очень сложно сформировать четкий график при таком раскладе (особенно когда неожиданно ставят гастроли), но совмещать актерскую деятельность с преподаванием мне удается. Так вот и работаю, бегая из АлтГУ в театр и обратно, но ни в коем случае не жалуюсь! Работа в вузе, скажем так, не дает мозгам усохнуть, постоянно находиться в интеллектуальном процессе – здорово. К тому же работа со студентами дает энергию, желание жить. Студенты – это всегда про молодость. Сейчас я захожу в Д-корпус и глаз радуется: всюду представители разных народностей, звучат разные языки и ломаный русский тоже. Проходишь мимо и понимаешь, что так слышится молодость, так и должно быть. В АлтГУ есть ощущение некой свободы.

Неумолимо ждут Чайковский, Шуберт

Я был активным студентом в АлтГУ, когда-то давным-давно вел театральную студию при юридическом факультете. Она грела душу и мне, и студентам, потому что именно там можно было расслабиться, создать что-то необычное. Проблема была лишь в одном: поколения студентов меняются. И развитие коллективов напрямую зависит от того, заинтересуются ли театром первый или второй курс или нет. В мое время не заинтересова-



Илья Зуев в образе удава Каа

лись, но зная перенял прекрасный народный коллектив Homo artisticus. Поэтому с АлтГУ меня связывает многое: театральная студия, образование и, конечно, преподавание. Сейчас я веду дисциплины преимущественно у иностранных студентов по специальности «Вокальное искусство». Обучение вокалу достаточно трудоемко в целом, но особенно оно трудоемко, когда преподаватель говорит только на русском, а студенты на нем практически не говорят. В этом есть свои сложности и интерес, конечно. Мы общаемся только через переводчик, к сожалению. Но преимущество моего преподавания все же в том, что дисциплины, которые я веду, традиционно начинаются с «мастерство...». То есть я напрямую передаю студентам свой театральный опыт. У китайских студентов возникают трудности с исполнением вокала не на родном языке. Они приезжают из Китая и знают репертуар своей страны, а в нашей системе образования их неумолимо ждут Чайковский и Шуберт, еще произведения на итальянском языке. Но ребята старательные, справляются.

И станцию, и смайлик нарисую

Мой тридцатилетний опыт в театре помогает в работе со студентами, это однозначно! В силу специфики своей профессии я умею подстраиваться под людей, ну и, конечно же, управлять их вниманием. Нужно уметь заставить студентов на себя смотреть, себя слушать. Поэтому я бесстрашно берусь за иностранных студентов, так как понимаю, что если не словом скажу, то пальцем покажу, станцию, попрыгаю, спою, нарисую смайлик в конце концов! Работа со студентами ас-

социруется у меня с публичным выступлением. Я и сам был студентом, знаю, что снотворные лекции утомляют, как монотонный монолог. Преподаватель может раздавать бриллианты знаний, но если он делает это без интереса – то они не сверкают. Возможно, у меня есть перегиб в том, как я бурно провожу лекции, но, увы, абсолютно не переносю, когда человек отвлекается. Мне нужна аудитория, которая хотя бы формально, но смотрит в мою сторону, а не утыкается в телефоны при малейшей возможности. Если студент видит, что преподавателю важен сам процесс преподавания, знания, которые он дает, то и отношение будет абсолютно иное. Студентам я всегда говорю: нужно развивать грамотную внятную речь. Последнее время у многих людей беда с произношением слов и мало кто следит за четкостью своей речи, а ведь это половина успеха на любом собеседовании. Грамотная ВНЯТНАЯ речь важна и нужна каждому.

А в театре я – удав!

В детском театральном репертуаре я очень люблю удава Каа из «Маугли». Понимаете, актеры обычно очень любят роли, в которых они чувствуют себя свободно. Удав такой, внутри этой роли можно быть действительно свободным, самовыражаться, несмотря на поставленность мизансцены. Бывают роли с очень жестким каркасом: два шага сюда, три сюда. Каркас удава тоже достаточно жесткий, при этом в нем комфортно. В вечернем, взрослом репертуаре... На самом деле все роли абсолютно разные и волевыми, но актер просто вынужден полюбить своего персонажа. И никто не спрашивает его, хотелось бы играть именно эту роль

или нет, на нее назначают. Поэтому каждый персонаж любим у меня по-своему. Выделить могу роль Франка в оперетте «Летучая мышь». Это классика оперетты, а кому не захочется походить во фраке, почувствовать себя настоящим джентльменом, послушать оркестровую музыку? Обычно я играю отрицательных персонажей. Скажем честно, у меня дефект речи, а положительные герои не должны обладать таким изъяном. Из-за этого я вечный антагонист. Ну а профессиональный театр – это своего рода производство. У нас есть план спектаклей, который мы обязаны отыграть, и, естественно, режиссер назначает актера, который к этой роли подходит или который привык к подобным ролям. К сожалению, но это так: ставить нужно быстро, компактно, поэтому у одного человека, как правило, роли будут похожи. А если вот сильно хочется чего-то необычного, то есть любительские театры, в которых точно можно выплеснуть свою творческую энергию.

И в тюрьме театр

Мне моей основной деятельностью мало, честно сказать, поэтому я руковожу творческим коллективом в исправительном учреждении ФКУ ЛИУ-1 УФСИН России по Алтайскому краю. Четыре года назад там поставили спектакль ко Дню Победы и попросили меня посмотреть его, немного отправить недочеты. В итоге я остался там руководителем. Первый раз мне было удивительно и странно, а потом я понял, что у актеров-любителей из колонии невероятная отдача. Постановки показывают для осужденных из других тюрем, а также для сотрудников. Недавно в нашем репертуаре был спектакль

«Дурачок» по одноименному произведению Николая Семеновича Лескова. На показ приезжали представители Союза театральных деятелей РФ, театральные критики. Ничего там в колониях особенного нет, кроме того, что нужно соблюдать правила. Но когда понимаешь, что можно, а что нет, становится просто. К тому же члены общественного совета УФСИН России по Алтайскому краю, в числе которых и я, оказывают всевозможную помощь – информационную, например, чтобы осужденным было проще адаптироваться после отбытия срока наказания. Получается, именно мне нужен еще и любительский театр, где я могу реализоваться как режиссер, поработать с другим материалом, драматическим.

Жизнь – ваша

С графиком актера и преподавателя в какой-то момент своей жизни я смирился. В силу того, что я работаю в Театре музкомедии и часто пребываю в шумной атмосфере, я не слушаю музыку – никакую и никогда. Хотя обычно за прослушиванием музыки как раз многие и восстанавливаются. Со мной такое не проходит, для отдыха мне обычно нужны темнота и тишина. Зажег, например, свечку и смотришь на нее около часа-двух, этого вполне хватает, чтобы восстановиться. На самом деле ведь никто не устает так, как те же строители: мы не носим кирпичи, не роем котлованы. И все же уметь отдыхать должен каждый. Разрядка и зарядка социальной батарейки зависит только от человека. Запомнить нужно одно: свою жизнь вы творите сами.

Полина ШЕВЧУКОВА

ДОПРОС «ЗН»

НУ И ЧТО ТАМ РЕКОМЕНДУЮТ?



Атомные привычки, Иван Васильевич и воспоминания о прошедших каникулах – так встретили новый, 2023 год главы студенческих администраций АлтГУ. В этом выпуске газеты «ЗН» подборка культурных рекомендаций от самых активных студентов.

Даниил ЖИГАЛКО, глава студенческой администрации ИЦТЭФ:



– Вырвавшись из суровых будней учебы и работы, каждый старается провести выходные так, чтобы они запомнились. Цифровые технологии оказывают колоссальное влияние на нашу жизнь, и это факт! Поэтому я рекомендую обратить внимание на компьютерные игры. Возможно, именно они помогут вам перезагрузиться и получить те эмоции, которых не хватает. Отойдём от киберспортивных дисциплин типа CS:GO, Dota, Heartstone, хотя и такой досуг не стоит недооценивать, иначе меня наверняка за-

кидают помидорами. Поэтому я рекомендую вам погрузиться в крупные одиночные игры в виде игрофильмов. Их особенность в том, что прохождение и сюжет игры записаны на видео, соответственно игра воспринимается как фильм. Однако и человеку играть не запрещено, он может пройти игру сам. Как пример, рекомендую Detroit: Become Human. В этой игре – будущее, где есть роботы-слуги, которых достаточно сложно отличить от обычных людей. Игра поднимает важные вопросы технологического общества, но самым главным остаётся вопрос «Что значит быть человеком?»

Никита КЛИМОВ, глава студенческой администрации ЮИ:



– Есть какая-то особенная прелесть в том, чтобы пересматривать старые советские фильмы в Новый год. Пожалуй, мой любимый – «Иван Васильевич меняет профессию». И я настоятельно рекомендую вам его пересмотреть или посмотреть, если вдруг ещё не видели этот шедевр советского кинематографа. В этом фильме настолько точно передана атмосфера двух эпох, что аж дух захватывает! А благодаря ре-

жиссерской задумке с изменением черно-белого повествования на цветной фильм приобретает будто новый смысл. А чего стоят знаменитые шутки и песни, которые популярны уже не одного поколения? В общем, фильм передает дух праздника чуть ли не сильнее, чем салаты, салюты, шампанское и наряженная елка.

Полина КОПЫЛЕНКО, глава студенческой администрации ИИМО:



– «Милые обманщицы» – сериал достойный вашего внимания. Он захватил и мое внимание, держа в напряжении на протяжении всех сезонов! У меня не так много свободного времени, но новогодние каникулы – спасибо им! – дали такую возможность. Если вы любите детективы, расследования и загадки, то вам этот сериал непременно понравится. Сюжет закручен вокруг четырех подруг, которые пытаются отыскать их пропавшую знакомую. Спустя год после ее исчезновения девушки получают загадочные сообщения от анонима под загадочным именем «А», который знает все их секреты. А

еще он угрожает обнародовать их. Местами все так путается, что начинаешь кружиться голова... Отдельно стоит отметить актеров, их способность передать эмоциональное состояние героев просто поражает! В общем, это рекомендация от сердечка.

Кирилл САФРОНОВ, глава студенческой администрации ИМИТ:



– Думаю, мало кто знает о романе Филипа Пулмана «Северное сияние», но наверняка многим известен фильм «Золотой компас», снятый в 2007 году. На новогодних каникулах я случайно наткнулся на сериал в жанре фэнтези «Темные начала». Он тоже снят по этой книге Пулмана, но в нем несколько абсолютно захватывающих сезонов. И вот я сидел все каникулы, вдохновленный нахлынувшими воспоминаниями о том, как в детстве смотрел фильм «Золотой компас», и ел мандарины под сияние гирлянд. В итоге я даже не заметил, как почти досмотрел все сезоны, доедая мандарины. В этом сериале девушка путешествует по мирам и пытается разгадать тайну загадочной пыли, которую

в нашем, невымышленном мире называют темной материей. Увлекательно.

Айдар АКУЛОВ, глава студенческой администрации МИ-ЭМИС:



– Я считаю, что в новый год нужно входить с новыми привычками! А чтобы они появились, рекомендую прочитать книгу «Атомные привычки» Джеймса Клира. Эта книга написана легким языком, в ней подробно описывается то, как возникают привычки и как натренировать наш мозг на возникновение новых, казалось бы, непривычных занятий. В общем, обретете хорошие новые привычки и, конечно же, избавитесь от прежних – плохих!

Полина ШЕВЧУКОВА

Вовочка: «Благодарю тебя, Дед Мороз, за подарок!»
Дед Мороз: «Пустяки! Не за что!»
Вовочка: «Я тоже так думаю, но мама сказала, чтобы я тебя все равно поблагодарил».

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Александра Смолянинова
Алина Фоменко
Полина Шевчукова
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА»:

656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ 08. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 11.01.2023

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+