



№ 2 (1700)
19 января 2023 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ЕШЬТЕ СЛОНА ПО КУСОЧКАМ

Сессия заканчивается. Поэтому «ЗН» отыскала одну из самых умных и прилежных студенток. Татьяна Чурикова – стилист, магистрантка и просто отличница! Она получает повышенную государственную академическую стипендию и стипендию имени Владимира Потанина. Как Татьяна готовится к сессии, зачем ей делить слона на кусочки и почему она выбрала направление «мода и бизнес» в АлтГУ, читайте в нашем материале.

Стилист? А может, журналист?

Я окончила бакалавриат АлтГУ в 2018 году. Тогда, еще обучаясь на факультете искусств, работала в разных местах, искала себя и нащупывала направление, в котором потом буду работать – стилистике. А в этом году уже буду выпускницей магистратуры ИГН. Когда после 11 класса выбирала, куда поступать, было действительно тяжело: металась между журналистикой и искусством костюма и текстиля. Подала документы на оба направления. Прошла на бюджет искусства костюма и текстиля и решила, что это судьба: всегда очень любила творчество, с детства особенно увлекалась вязанием. Но еще два года писала материалы в разные издания: пыталась удерживать в своей жизни оба любимых дела. Теперь, благодаря журналистской практике, умею подбирать слова и грамотно писать. Учась на факультете искусств, ближе к четвертому курсу поняла, что хотела бы стать стилистом – осознание пришло неожиданно. Тогда я еще работала в спортивном клубе АлтГУ и постепенно начинала практиковаться в стилистике, искала возможность более глубоко изучить эту тему, а в 2018 году поучаствовала в своем первом профессиональном конкурсе «Русский силуэт». К 2020 году я начала серьезное обучение в Международной академии нового стиля Надежды Сотниковой, а в 2021-м поняла, что мне нужно больше теории. Поэтому поступила в магистратуру на направление «мода и бизнес», чтобы научиться разбираться не только в моде, но и усилить свою научную базу и знания в бизнесе.

Чуть-чуть ребенок

Как говорит Радислав Гандапас, чтобы достичь цели, нужно призвать себя в армию. Для меня новая ступень образования – тот самый призыв в армию: работа на результат, на совершенствование знаний. Поступать в магистратуру было нестрашно, хотя когда я шла в вуз в свои 18 лет, было все же по-другому. Не было уверенно-

твоих плечах, на твоём желании стать более образованным. Есть желание – сделаешь все задания. Этим для меня и отличаются бакалавриат и магистратура. В бакалавриате ты все еще чуть-чуть ребенок. А в магистратуре – уже взрослый. Хотя сейчас, обучаясь в магистратуре, я чувствую ту самую поддержку. За это отдельно хотела бы поблагодарить Марину Петровну Тырину и Ирину Валерьевну Черняеву.

Верный шаг к успеху

Когда была помладше, абсолютно не понимала, что меня ждет дальше, что я выберу из множества направлений в искусстве костюма и текстиля. Выбрала «стиль». Как говорится, у самурая нет цели, есть только путь. У каждого путь свой. И постепенно, продвигаясь маленькими шагами, мы находим себя. Так, мне недавно пришлось писать эссе по экологии, я участвовала в конкурсном отборе на Школу Фонда Владимира Потанина, поскольку являюсь стипендиатом фонда. Так вот, в моей жизни была экология! По ней у меня есть дополнительное образование ландшафтного дизайнера и еще одно по направлению «экология растений» в краевой очно-заочной агроэкологической школе. Мне тогда говорили: «Зачем тебе столько всего!», а мне интересно было. И я написала эссе, прошла отбор на школу и поняла, зачем все это было тогда. Сейчас все складывается в единую картинку.

Влюбилась в учебу

Образование сыграло в моей жизни большую роль. Школа для меня была всем: я не просто любила учиться, я буквально впивывала знания. И таким был каждый этап моей жизни, постепенно я становилась более осознанной. Хотя... Несмотря на свою любовь к учебе, я не могла и подумать, что стану ученым в будущем, например. В одном была уверена: неразрывно буду связана с творчеством. Успела попробовать многое, даже поработать в продажах – в «М.Видео» продавцом. Тогда директор мага-

сформировали и учеба, и опыт работы в разных местах. Преподаватели меня поражали и впечатляли совершенно разными своими качествами: кто-то был влюблен в предмет, у кого-то был душевный подход к преподаванию, а кто-то владел знаниями по предмету так, что казалось, выше уже некуда! Из запомнившихся в магистратуре хотела бы отметить Михаила Григорьевича Чурилова, Юрия Георгиевича Чернышова и Оксану Александровну Бацыну.

От сессии до сессии...

Я не готовлюсь к сессии. Почти. Я не запускаю до того, чтобы мне была нужна подготовка к сессии. Везде нужна система, как говорится: секрет секретного ингредиента в том, что секретного ингредиента нет. Когда ты делаешь все по-

следовательно, жить все-таки лучше. Поэтому важно не запускать и «есть слона по кусочкам» – вот секрет успеха. Сначала хвостик, потом ножка, другая, и мы придем к сессии нормальные, все успевающие и главное – выспавшиеся! А запустишь – станешь нервным, и ничего хорошего из этого не выйдет. Поэтому мой секрет такой: долгая последовательная работа, решение задач в моменте, ну и главное – не затягивать. Если у вас неделя до сессии и набор задач, которые нужно было решить в течение семестра – что-то здесь явно не так...

Жизнь нужно планировать

В университете я успевала не только учиться, но и работать. Пять лет работала в родном вузе. Многие студенты задаются вопросом: «Как все успеть не во вред учебе?» Отвечаю: успева-

ла все благодаря планированию, но сначала была как все: постоянно тушила пожары и ничего не успевала. Мне с планированием, честно скажу, сложно, поскольку я живу легче, когда не планирую, но если нет системности – нет и результата. В один момент взяла себя в руки и решила, что мой опыт с отсутствием системности на бакалавриате, когда я не спала ночами, был действительно негативным. Самое хорошее в нем было лишь то, что он показал: так жить не стоит. Поэтому пришлось взять себя в руки и начать четко выстраивать график, изучать планирование и прислушиваться к мнению людей, которые в этом преуспевают. Например, к Маргулану Сейсембаю, Владимиру Тарасову или уже упомянутому Радиславу Гандапасу. Свою жизнь нужно планировать!

Полина ШЕВЧУКОВА



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ПОМНИМ



Коллектив кафедры философии и политологии выражает искренние соболезнования профессору кафедры Марине Алексеевне Широковой в связи со смертью ее матери Людмилы Алексеевны Широковой. Людмила Алексеевна работала в учебно-методическом управлении Алтайского государственного университета с самого основания университета, с 1973 по 2014 годы.

НОВОСТИ

ДВА ПО 300 000!

У студентов третьего-четвертого курсов Алтайского государственного университета есть гарантированная возможность получить премию от «Альфа-Банка»: 300 000 рублей. Для этого нужно заполнить онлайн-форму на сайте проекта до 1 февраля.

В апреле эксперты выберут двух победителей. Каждый из них получит денежное вознаграждение.

Деньги можно потратить на все, что нужно для развития: оплатить стажировку, купить технику, реализовать собственный проект или отправиться в путешествие. А еще лауреаты программы смогут пройти обучение на базе корпоративного университета «Альфа-Банка», принять участие в семинарах и тренингах по развитию soft skills.

Подробнее о конкурсе читайте на сайте АлтГУ.

Я – ЗАЧЕТНЫЙ

«Зачетный Алтай» – конкурс для активистов и руководителей студобъединений.

В этом году конкурс пройдет в офлайн-формате по двум номинациям: «Лучший студенческий клуб Алтайского края» и «Студенческий лидер Алтайского края». Подать заявку на участие можно подать до 22 января. Подробности конкурса ищите в группе «Алтай Молодой» во ВКонтакте.

ВСЕ НА ФОРУМ

Ко Дню студента СНО проведет научный студенческий форум «СТУДЕНТ. НАУКА. ОБЩЕСТВО».

Пройдет он 24 января в 17:00 в актовом зале корпуса «С». Форум – отличная возможность открыть для себя мир науки и понять, что это совсем не скучно, а наоборот: очень увлекательно и интересно!

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 1.103/8 на имя Ремезова Артема Александровича;
- студенческий билет № 206113 на имя Тимофея Евгеньевича Зибена.

РЕКТОРАТ

ВСЕ ПО ГРАФИКУ

В понедельник, 16 января, прошло очередное заседание ректората. На нем обсудили, как идет подготовка к празднованию Дня российской студенчества и Дня российской науки. Также был рассмотрен вопрос, связанный с платформой «Открытый университет АлтГУ».

Татьянин день

Как университет отметит 25 января – День российского студенчества, рассказала проректор по воспитательной работе и дополнительному образованию Ксения Владимировна Иконникова. Она заметила, что этот праздник – один из самых значимых для Алтайского госуниверситета, для его студентов, преподавателей и всех сотрудников АлтГУ, которые когда-то тоже были студентами. В связи с этим ЦТиДЮиС совместно с управлением воспитательной и внеучебной работы готовит насыщенную торжественную программу. Она включает как уже традиционные, так и новые мероприятия: видеопроjekt «Завтрак студента», киберспортивный турнир, кинофестиваль, концерт и другие. Гвоздь программы – императрица и самодержица Всероссийская Елизавета Петровна, которая вот уже который год подряд прибывает в классический университет, чтобы от себя лично поздравить каждого студента. Поздравит всех и лучшая Татьяна АлтГУ. Кроме того, студентов ждет тематический квест «50 лет: опережая время», посвященный юбилею alma mater. Не обойдется и без всем любившихся сбитня с пряником

День российской науки

Александр Николаевич Дунец, проректор по научному и инновационному развитию, анонсировал торжественную программу в честь Дня российской науки. На 8 февраля запланировано торжественное заседание Объединенного научно-технического совета АлтГУ, приветственные выступления ректора Алтайского госуниверситета, почетных гостей и партнеров АлтГУ. Также в этот день состоится презентация главных полученных в 2022 году научных результатов Алтайского государственного университета. Наконец, за успехи в научно-исследовательской деятельности лучшим ученым alma mater вручат памятный знак «Пламя науки». Помимо этого, за день до праздника, 7 февраля, пройдут семинар «Построение успешной научной карьеры» и открытая лекция «Наука в Алтайском государственном университете: история и современность». А 9 февраля – круглый стол «Наука и бизнес: стратегия партнерства», мастер-класс «Финансовая поддержка стартапов: секреты подготовки успешной заявки». В конце доклада Александр Николаевич перечислил мероприятия, запланированные на 2023 год и приуроченные к Десятилетию науки и технологий в РФ.

Ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров заметил, что День российской науки – праздник особенно значимый для всех ученых: как молодых, так и уже состоявшихся. Поэтому торжественную программу, посвященную 8 февраля, необходимо доработать с учетом

того научно-исследовательского потенциала, который университет накопил за годы своего существования.

Конференция работников

О подготовке к конференции работников и обучающихся АлтГУ, намеченной на 27 января, доложила ученый секретарь ученого совета АлтГУ Светлана Анатольевна Осокина. На повестке дня будут стоять два вопроса: избрание ученого совета Алтайского государственного университета на 2023–2028 годы и отчет ректора. Подготовка к мероприятию проходит в штатном режиме, все необходимые материалы будут разосланы заранее. Пройдет конференция, уточнила Светлана Анатольевна, в концертном зале АлтГУ (ул. Димитрова, 66), начало в 14:00.

Открытый университет

Начальник управления цифровизации образовательных траекторий Маргарита Владимировна Досымова рассказала о цифровой платформе «Открытый университет АлтГУ» и тех возможностях, которые связаны с интеграцией этой платформы в ГИС СЦОС «Мое образование». Маргарита Владимировна напомнила, что ГИС СЦОС «Мое образование» – федеральная платформа Минобрнауки РФ, инициированная в рамках ФП «Развитие инфраструктуры для научных исследований и подготовки кадров». Она содержит реестр онлайн-курсов, который дает возможность не только оценивать

качество самих курсов, но и рейтинговать их. Уже сейчас на этой платформе более 1500 курсов и более 1000 программ ДПО. Таким образом, интеграция платформы «Открытый университет АлтГУ» в ГИС СЦОС «Мое образование» позволяет существенно повысить качество онлайн-курсов Алтайского госуниверситета. Она также дает возможность записаться на курсы АлтГУ слушателям со всей России, то есть выйти на российский рынок ДПО. Кроме того, благодаря этой интеграции можно эффективнее привлекать абитуриентов из других российских регионов. На данный момент, заострила внимание Маргарита Владимировна, выполнен ряд процедур: от подачи заявки на размещение платформы «Открытый университет АлтГУ» на ГИС СЦОС «Мое образование» до публикации курса «Цифровая культура» на этом федеральном портале.

Первый проректор по учебной работе Евгения Анатольевна Жданова подчеркнула, что в ГИС СЦОС «Мое образование» у Алтайского госуниверситета два профиля: профиль «Образовательная организация» и профиль «Образовательная платформа». По первому профилю АлтГУ исполняет директиву Минобрнауки РФ, выгружая данные о реализуемых в вузе образовательных программах и студенческом контингенте. По второму профилю АлтГУ как раз взаимодействует с ГИС СЦОС «Мое образование», размещая свои курсы на федеральном портале.

Аркадий ШАБАЛИН

АНОНС

ДЕНЬ СТУДЕНТА В АЛТГУ

21 ЯНВАРЯ

16:00 | 304А

Турнир по домино и лото

23 ЯНВАРЯ

16:00–17:30 | «Ёж»

Практикум «Студент со здоровой энергосистемой»

18:30–20:30 | «Ёж»

Мастер-класс по вязанию

18:20–20:00 | 1С

Мастер-класс по рисованию

25 ЯНВАРЯ

11:00 | Корпус Д

Квест «50 лет: опережая время»

22 ЯНВАРЯ

13:00 | «Ёж»

Турнир по настольным играм

24 ЯНВАРЯ

11:00 | Корпус М

Стратегические сессии со студентами и руководителями организаций края

в рамках Конвента лидеров

студенческого самоуправления

14:00 | АКЗС

Пленарное заседание

12:00 | Корпус Д

Праздничный концерт;
Подведение итогов конкурса
«Зачетный Алтай»

День студента в АлтГУ пройдет на территории корпуса Д. Именно там студенты соберутся, чтобы посмотреть праздничную программу, встретить Елизавету Петровну и Михаила Васильевича, попробовать традиционные угощения: сбитень и большо-о-ой пряник.

Начинаются мероприятия уже 21 января. В эту субботу пройдет турнир по домино и лото. 22 января состоится турнир с Клубом

настольных и интеллектуальных игр «ФОКС». Он пройдет в Молодежном пространстве «Еж» на ул. Максима Горького, 63а.

23 января в «Еже» вас ждет практикум «Студент со здоровой энергосистемой». Там расскажут, что такое чакры и как они работают, за что они отвечают, как должно быть в норме и как проявляются отклонения. А также объяснят, как сохранять спокойствие и научиться глушить страх, например перед экзаменом. В этот же день пройдет мастер-класс по вязанию и по рисованию.

Насыщенная программа начнется 24 января с образовательной части Конвента лидеров студенческого самоуправления. В этом году акцент сделан на работе с профессиональными организациями. Организаторами выступают Министерство образования и науки Алтайского края, Совет Ректоров Алтайского края, Алтайское краевое законодательное собрание, региональное отделение общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», Алтайский государственный университет и

Молодежный Парламент Алтайского края. Торжественная часть Конвента состоится в АКЗС и будет посвящена развитию системы наставничества в Алтайском крае.

Сам День студента начнется 25 января в 11:00 на крыльце корпуса Д со студенческого квеста «50 лет: опережая время». После него, в 12:00, состоится праздничный концерт, в заключение которого подведут итоги конкурса «Зачетный Алтай».

Александра СМОЛЯНИНОВА

УВИДЕТЬ НЕВИДИМОЕ

В праздник Крещения Господня «ЗН» поговорила с профессором кафедры культурологии и дизайна АлтГУ, доктором искусствования, канд. физ.-мат. наук Ю. А. Крейдуном. Для студентов он – Юрий Александрович, а в церкви – протоиерей Георгий, настоятель Иоанно-Богословского храмового комплекса, секретарь Барнаульской епархии Русской православной церкви.

– Сегодня праздник Крещение Господне. Юрий Александрович, скажите, как церковь объясняет выбор Православия князем Владимиром?

– Стоит сказать, что в летописях не чистый вымысел, там отражен главный смысл. Это был не односторонний выбор, а большая экспедиционная работа. Изучая мировые религии, Владимир выбрал именно Православие. В летописи пишется, что посланников Владимира впечатлил собор святой Софии в Константинополе, который построили еще в VI веке. Сейчас он превращен в мечеть. Собор – воплощение крестово-купольного храма в совершенной форме. К тому же послов поразило византийское пение, мерцающие свечи, мозаика – все таинство православного богослужения. Еще есть мнение, что Православие было выгодно в политическом плане. Это был выбор не только политического союзника – выбор мировоззрения. Да, принятие веры точно не было только политическим шагом. Как отмечали современники, Владимир сильно изменился в поведении, в своих воззрениях после принятия крещения. Есть такая история: за несколько лет до принятия крещения, в 983 году, князь Владимир после очередного удачного похода по указанию жрецов сжег христианина варяга-воеводу Федора. Причиной послужило то, что воевода отказался принести в жертву своего сына, на которого пал кровожадный жребий. Владимир сжег их дом. Через пять лет, когда Владимир принял крещение, в знак покаяния на месте сожжения он построил прекрасную Десятинную церковь: десятая часть от доходов Владимира шла на возведение и содержание храма.

– Не чувствуете ли вы некий, так скажем, диссонанс между наукой и религией? Издревле эта тема была дискуссионной в обществе.

– Проблема «противоречия» веры и науки по большому счету уже давно снята. Она была поставлена искусственно с началом эпохи Нового времени, когда наука начала изобилывать открытиями. Если человек в равной степени понимает значимость религии и значимость науки и умело расставляет их по своим местам, то затруднений тут не будет. Проблема возникает от смешивания, подмены этих понятий. Что категорически нельзя делать. У религии своя методология, свои цели и задачи, у науки – свой методологический набор. Наука не ищет Бога, она пытается высунуть закономерности окружающего мира. А религия дает возможность искать Бога и находить его.

– А как вам удается совмещать светскую и духовную жизнь?

– Нельзя сказать, что моя жизнь разделяется на духовную и свет-



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

скую. Все-таки я сторонник внутреннего единства, неразделенности. Считаю, что духовный и материальный мир – это части единого целого. Себя же осознаю жителем Вселенной, жителем мира. Другой вопрос, что мне приходится общаться и с церковными людьми, и с нецерковными – мирскими. В этом смысле стараюсь отвечать на запросы каждого индивидуально. В любом случае нет какого-то разделения, что в университете я представляю одно, а в церкви другое. Если это лекция о науке в вузе – я выступаю ученым: говорю, общаюсь, используя методологию научную. В церкви же у меня свои обязанности. Роли преподавателя и служащего храма во мне гармонично сочетаются. Здесь я не чувствую, что должен кривить душой или обманывать кого-то. Да и среди ученых было немало верующих: Исаак Ньютон, Кеплер и т.д.

– Юрий Александрович, учеба – важная страничка в вашей насыщенной биографии. Расскажите поподробнее, где учились и что изучали?

– Я учился в нескольких вузах, среди которых Бийский педагогический институт, Томский государственный университет, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Киевский государственный университет и, конечно, Алтайский госуниверситет. Изучал астрономию, религиоведение, искусствоведение и даже педагогику. А дальше уже была диссертационная научная работа. Защищал диссертацию: по теоретической физике, богословию и искусствоведению. Первую – по моделированию нелинейно-оптических явлений – солименно, вторую по истории Алтайской духовной миссии, третью – по теме «Храмовое зодчество Юго-Западной Сибири XIX – начала XX в. в контексте миссионерской деятельности Русской Православной Церкви». Прежде всего мне интересно как исследователю – историческое и культурное, особенно архитектурное наследие.

– Скажите, а профессию зодчего начинали с практики, а уже потом перешли к теории? Или наоборот?

– Сначала погрузился в теорию. Изучал материалы об утраченных

храмах, об остатках строений: фундаментах, стенах... Читал воспоминания, рассматривал исторические фотографии строений, их архивные описания. Объектом моего внимания стали церкви предгорий Алтай и Республики Алтай. Спустя время я включился непосредственно в практическую деятельность – строительство. Теория и практика стали дополнять друг друга. Во многом теоретические знания помогали мне при воплощении храмостроительных проектов. Часть проектов мне удалось реализовать лично, где-то консультировал или помогал в проектировании. Диссертацию по искусствоведению я защитил в 2012 году и к тому времени уже несколько храмов успел построить: три храма в Горном Алтае – один целиком, два частично, в Барнауле – белокаменный собор апостола и евангелиста Иоанна Богослова. По совокупности результатов в 2019 году я был принят в члены Союза архитекторов России.

– Юрий Александрович, чтобы строить храмы, нужна какая-то особая подготовка?

– Скажем так, обычному строителю будет сложно – без переделок не обойдется. Мне здесь легче, потому как я служу в церкви. Что должно быть в храме и какой должен быть храм, я знаю изнутри. То, что я строю, я примеряю к канонам богослужения. К тому же строительство храмов благословляет и курирует правящий архиепископ, на Алтае это митрополит Барнаульский и Алтайский Сергей – он всегда дает ценные советы и рекомендации. Строительство храма – коллективная церковная работа.

– Расскажите про ваш путь к вере. Как вы пришли к религии?

– Атеистом я никогда не был, хотя крестился только в сознательном студенческом возрасте. Родители меня пытались покрестить, когда мне было три года, пять лет, но постоянно обстоятельства складывались так, что никак не получалось. Первый раз пришли – не было крестного. Второй раз с крестным пришли, да паспорт забыли. Поэтому принял крещение уже сам, после первого курса, это было в Киеве. Изучать религию начал еще в седьмом классе. А вообще, тема богоискательства мне всегда была близка. Я читал различные трактаты: рели-

гиозные, исторические, философские... Поэтому опыт обращения к религиозным традициям у меня достаточно богатый.

– Юрий Александрович, скажите, как семья повлияла на ваше личностное становление?

– От семьи я получил пытливым ум. Мой отец был рабочим человеком, выходцем из деревни. У него были способности, таланты и желания, которые он, к сожалению, не смог реализовать. Он всегда хотел учиться. Но чтобы содержать семью, ему пришлось бросить учебу и пойти работать на завод. Тем не менее всю жизнь он выписывал журналы «Наука и жизнь», «Земля и Вселенная», читал их. И я тоже читал. Ходил в альпинистские походы, на восхождения – в горы Кавказа и Алтая. Все это и сформировало меня как личность.

– Вы упомянули, что одна из ваших диссертаций посвящена истории создания Алтайской духовной миссии в период с 1830 по 1919 годы. Юрий Александрович, что сейчас можно сказать об Алтайской духовной миссии?

– Как структура Алтайская миссия сейчас не существует. Существуют православные приходы, есть Горно-Алтайская епархия РПЦ, Алтайская митрополия – они наследники Алтайской миссии. Богатейший материал по ее истории стали изучать еще в советские годы: такую большую значимость имела эта тема. Тогда проблематика подавалась как исполнение «госзаказа» в контексте «христианизации», «русификации» и т. д. Конечно, это слишком упрощенная модель. Все-таки Алтайская духовная миссия намного шире – это, прежде всего, взаимоотношение этносов. Русские люди были носителями православной духовной культуры и европейской цивилизации. Тогда же они стали делиться этой культурой с кочевыми племенами. Этот процесс очень интересен: часть коренного населения принимала новую культуру, часть отвергала, часть колебалась. Выстраивается историческая динамика с доминирующим принципом взаимоуважительного отношения между людьми и народами. С принятием христианства стала формироваться инфраструктура, появились полноценные населенные пункты, школы, конечно,

и храмы. Накоплен уже довольно большой культурно-исторический опыт. По всей Сибири периодически проводятся форумы, конференции и чтения по истории Алтайской духовной миссии, защищаются диссертации. Мы выявили, по крайней мере, 1 400 человек, которые были вовлечены в деятельность Миссии: епископы, священники, просветители, благотворители и т.д. Здесь есть над чем подумать. Эту проблематику в научных работах развивают десятки ученых.

– Юрий Александрович, почему, на ваш взгляд, праздник Крещения Господня остается значимым?

– Православные праздники, которые были в советские годы не так распространены, возрождаются. В том числе праздник Крещения Господня, особенно в части купания в проруби. Люди восприняли очень активно эту традицию. Почему купание стало так популярно – вопрос большой. Для верующих Крещение – воспоминание того, что Христос выходит на проповедь после крещения Иоанном Крестителем в реке Иордан, недалеко от Иерусалима в Палестине. Для православного христианина это свидетельство полноты Святой Троицы. Стоит отметить, что у праздника несколько названий: Крещение, Просвещение и Богоявление. Если почитать Евангелие, то там обозначены все причины, почему у праздника три названия. Замечу, что купание в проруби полезно, но не для всех. Например, людям с хроническими заболеваниями или заболеваниями сердечно-сосудистой системы стоит воздержаться от прямого соблюдения этой традиции. Можно, в конце концов, дома в ванной с верой омыться водой в день праздника, и это тоже будет соблюдение традиции. А в остальном на праздник в храмах освящается вода, которую можно будет использовать на протяжении всего года для духовного очищения.

– Вопрос, который беспокоит многих: Бог со всеми или лишь с теми, кто придерживается церковных ритуалов и канонов?

– Тут и сомнений быть не может – Бог со всеми. Ведь все люди независимо от того, как они относятся к вере, – дети Божьи. Другой вопрос, что человек путь к Богу должен найти. А современный человек все больше удаляется от Бога. Наши предки жили в более природных условиях – были чисты душой. Сегодня мы ограждаемся от мира стенами, техникой, машинами, компьютерной реальностью, меньше ходим... Все это влияет на наше духовное состояние. Если человек не находит в себе силы отделять материальное благополучие от духовных потребностей, то, чаще всего, он просто забывает о Боге, становится атеистом. Люди не развивают свой «орган» (так писал от этом Бердяев) восприятия духовного мира, и он у них начинает отмирать. Бог для их сознания перестает существовать, но не перестает существовать для бытия. Богоискательство – это индивидуальное философское осмысление, а не естественно-научное познание. Это, если хотите, открытие мира идей Платона или постижение Абсолюта Гегеля, а в религиозном смысле – попытка увидеть за ширмой видимого мира мир духовный невидимый, то, что за ним стоит.

Алина ФОМЕНКО

МЕДИЙЩИК ОБЪЯСНЯЕТ

ОБЕЗЛИЧЕННОЕ ФОТО

А картинки из Интернета брать без разрешения автора можно? А если мы их в свой личный блог берем? Ничего не будет? Подобные вопросы возникают у каждого активного пользователя соцсетей и у всех, кто хоть раз брал фотографии из Интернета. «ЗН» поговорила с экспертами ГТРК «Алтай» и выяснила, как законно брать картинки из Сети.

Многие пользователи Всемирной паутины склонны считать, что все снимки, которые есть в интернете, общедоступны. Ведь их уже поместили в общий доступ. Это в корне неверно: у произведений в Интернете всегда есть автор. А значит, и авторские права, которые регулируются законом. В частности, Закон об авторских правах РФ гласит: «... защите подлежат произведения литературы, искусства и науки. Авторское право распространяется на любые продукты творческого труда, выраженные в объективной форме. Таковыми являются снимки, скульптура, хореография, живопись, видеоролики, тексты, книги и т. д.»

Татьяна Николаевна Долгова, редактор итоговой программы ГТРК «Алтай» с 14-летним стажем, доцент кафедры МТРИСО АлтГУ:

– В последнее время в России тема защиты авторского права стала модной. Многие редакции и издательства решили, что на этом можно заработать, – так что юристы даже говорят о злоупотреблении правом. В нашей стране существуют прецеденты, когда защиту авторского права поставили «на конвейер»: одна издательская группа имеет большой архив универсальных иллюстраций, которые подходят ко многим новостям (фото разбитого окна, старого дома и т. д.). Такие снимки стали использовать другие СМИ и онлайн-ресурсы без указания авторства и разрешения. А издательская группа, которая имеет все права на эти фото, отслеживает их размещение и массово подает иски в суд. По данным от юристов на 2020 год, было пода-



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

но около 400 исков, 90 % которых были выигрышными. Среди ответчиков по искам – медиакомпания со всей России. Суд в таком случае обявляет нарушителей авторского права выплатить денежную компенсацию. Суммы, как правило, небольшие, – от 10 до 20 тысяч рублей. Почему происходят подобные ситуации? Из-за отсутствия времени на возможные переговоры с правообладателем и из-за всеобщей неосведомленности о том, что существуют подобные штрафные санкции. Фото из Интернета стоит брать только с письменного разрешения авторов, поскольку фотографии, как и тексты, – результат интеллектуальной деятельности. У них есть автор, обладающий личными неимущественными правами и правами исключительными: правом на имя, на использование произведения любым законным способом.

Поэтому, действуя по закону, мы обязаны запросить согласие правообладателя на размещение его работ на своих медиаресурсах. И обязательно указать авторство, со-

блюсти личные неимущественные права автора. Поэтому, чтобы безнаказанно взять картинку из общего доступа, необходимо связаться с самим автором, задокументировать факт того, что он дал вам разрешение на использование фотографии (как правило, хватает скриншотов переписки) и подписать авторство на том ресурсе, куда будет выставлено фото. С социальными сетями работает та же схема. В целом в этом нет ничего сложного. Однако автор может не ответить, а фотографию все равно необходимо выставить. Конечно, можно просто подписать авторство, указать источник, но это рискованно, поскольку согласия от правообладателя у вас нет. Может прилететь иск. Но есть проблема: в Pinterest и в подобных ему приложениях связаться с авторами не всегда возможно. Но можно. Например так: найти оригинал иллюстрации в поисковике, ее первоисточник, и таким образом выйти на самого автора.

Альтернатива: фотобанки. То есть бесплатные фотостоки, где фотографии обезличены, они имеют

авторские права, но их обладатели разрешают свободно использовать фотографии. Также существуют и снимки с нулевой лицензией (на сайте Creative Commons) – фото, авторы которых, по сути, сделали их общественным достоянием. Надо понимать, что в любом случае ты зависишь от автора. Поэтому и возникают сложности, особенно если время публикации поджидает.

А как быть, если фотограф делает коллаж для издания? Мнение юристов на этот счет такое: «Если вы создаете коллаж и хотели бы использовать его в СМИ или в рекламе, то вам необходимо получить на это согласие авторов всех фрагментов». Задача усложняется. Помимо прочего, в этом случае нужно будет получить разрешение не только на использование, но и узнать, не возражают ли авторы против коллажа. Ко всему прочему на ресурсе, где будет размещен коллаж, нужно указать всех авторов снимков. Имейте в виду: готовый коллаж – результат уже вашей интеллектуальной деятельности, поэтому правообладателем на изображение становятся не только авторы снимков, но и вы сами.



Наталья Владимировна Лапина, редактор интернет-проектов ГТРК «Алтай», доцент кафедры МТРИСО АлтГУ:

– Брать из Интернета без разрешения автора чужое произведение искусства (фото, видео, аудио или текст) запрещено. Но если вы спросили или добросовестно сделали ссылку, то можно считать, что претензий к вам не будет. В случае, если вы решаете разместить контент в личном блоге, важно помнить: это площадка массовых коммуникаций, и вы – распространитель информации. Поэтому все правила, описанные выше, относятся и к вам тоже. В том числе такие:

- внимательно изучите условия использования объектов со сторонних сайтов или чужих аккаунтов в соцсетях;
- если правообладатель уточняет условия использования, нужно неукоснительно следовать им. Например, на сайте может быть написано, что использовать материалы можно только с указанием ссылки (кликабельной гиперссылки) на исходную страницу или автора;
- добросовестное цитирование подразумевает использование небольшого фрагмента видео (на YouTube до 10 секунд) на своем ресурсе, если вы не преследуете коммерческую цель (например, берете видео для рекламного ролика).

телем на изображение становятся не только авторы снимков, но и вы сами.

Полина ШЕВЧУКОВА

ОПРОС «ЗН»

ОТУЧИЛСЯ, НО НЕ ОСТАНОВИЛСЯ

«ЗН» допросила тех, кто не остановился на дипломах бакалавра и магистра: аспирантов. Дело в том, что 21 января они отметят свой «профессиональный праздник» – День аспиранта. В АлтГУ 428 таких счастливицев, каждый из них работает над диссертацией. О своих исследованиях нам рассказали юрист, биолог и психолог.

Ангелина ГРЕБЕНЩИКОВА, аспирантка 3-го курса ИББ направления «экология»:



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

– Моя диссертационная работа посвящена разработке микроб-

ного биопрепарата для защиты и стимуляции роста растений. Исследования проводятся на базе ИЦ «Промбиотех», где я работаю. Поэтому у меня есть возможность использовать современные микробиологические и биотехнологические методики. Промышленные испытания моего препарата на растениях проводятся на полях научного центра ФГБНУ ФАНЦА. Замечу, полевые испытания идут с 2020 года. Уже получены положительные результаты от применения нашего биопрепарата при выращивании рапса, овса, гречихи и подсолнечника. Надеюсь успешно защитить диссертацию по этой теме, так как уверена: моя работа по экологизации сельского хозяйства актуальна.

Антон ЖЕЖИРА, аспирант 1-го курса ЮИ направления «частноправовые (цивилистические) науки»:



– Тема моей диссертации звучит так: «Жилищное строительство и его правовое регулирование в Российской Федерации». В рамках своей работы я изучаю новую правовую конструкцию домов блокированной застройки. Дело в том, что многозначность этого понятия не позволяет специалистам в области гражданского права прийти к единому мнению. Моя глобальная

задача – выявить основные критерии, которые бы позволили юристам с точностью определять понимание термина «дом жилищного строительства» в каждой редакции действующего законодательства. В работе буду использовать аналитические исследования, в частности исторические документы.

Елена ЗАРЕЧНЕВА, аспирантка 1-го курса ИГН направления «психология»:

– «Психологические ресурсы интеграции специалистов» – такова тема моей диссертации. Стоит заметить, что ориентация государства на развитие инноваций, активная цифровизация и нарастающее влияние мирового финансового кризиса заставляют производителей пересматривать существующие модели управления, искать источники роста и развития при минимальном уровне затрат. Именно командная работа, по моему мнению, играет ведущую роль в достижении ощутимых организационных результатов, способствует поддержанию конкурентных преимуществ



организаций, компромисса между людьми. Поэтому итогом работы станет модель для отбора и интеграции специалистов творческого коллектива, а также модель их взаимодействия в уже сформированном коллективе. В своем исследовании я буду использовать метод исследования психологических особенностей личности специалистов-инноваторов. Анкетирование, тестирование, анализ данных, а также тренинговые формы работы в уже сформированном коллективе.

Алина ФОМЕНКО

ЖИВОТВОРНАЯ ТКАНЬ ИСТОРИИ

19 декабря на 94-м году жизни остановилось сердце ветерана Алтайского государственного университета к.и.н., профессора Александра Андреевича Храмкова.

Как пишет профессор кафедры отечественной истории АлтГУ Виктор Николаевич Разгон в материале «Александр Андреевич Храмков (слово об ученом и педагоге)», «путь Александра Андреевича в науку не был простым. Он родился 16 октября 1928 года в крестьянской семье, мать его была из семьи переселенца Харьковской губернии, водворившейся в конце XIX столетия на жительство в с. Ирбизино Алтайского округа (расположено в нынешнем Карасукском районе Новосибирской области), а отец переселился из голодного Поволжья в 1921 г.».

Профессор отмечает, что после школы Саша Храмков метался: сдавал в течение полумесяца экзамены для поступления в юридический институт, затем на филологический факультет Свердловского университета и, наконец, – на исторический факультет Тюменского пединститута, куда и поступил на первый курс. Однако, осознав, что здесь ему не получить качественного образования, он ценой исключения из института переходит на исторический факультет старейшего вуза Сибири – Томского университета. Там преподает целая плеяда ярких ученых и педагогов: И. М. Разгон, А. И. Данилов, П. В. Копнин, З. Я. Бояршинова, А. П. Бородавкин и другие. «Общение с ними произвело боль-

шое впечатление на начинающего историка демонстрацией широкой эрудиции и глубокого научного профессионализма, способности органического вживания в изучаемую эпоху, научило подходить к истории не только как к череде событий и процессов, но исследовать ее животворную ткань, создаваемую действиями людей».

Благодаря преданности исследовательскому делу Александра Андреевича Храмкова – единственного в выпуске – оставляют в аспирантуре: большая редкость по тем временам! Его научный руководитель лауреат Сталинской премии профессор Израиль Менделевич Разгон советует аспиранту взяться за тему крестьянства Западной Сибири накануне 1917 года, что и определило научную судьбу Александра Андреевича. История дореволюционного сибирского крестьянства стала магистральным направлением его научно-исследовательской работы. С его исследованиями, подчеркивает Виктор Николаевич Разгон, связано начало крупной научной дискуссии о двух путях аграрной эволюции в условиях Сибири начала XX века. «Член-корреспондент АН СССР А. А. Горюшкин в своей книге по историографии истории Сибири писал о трудах А. А. Храмкова как «расширивших научное представление об экономическом развитии сибирской деревни и положении крестьянства»».

С 1969 года Александр Андреевич связывает жизнь с Алтаем, переезжает в Барнаул. В 1973 году он начинает преподавать на историко-филологическом факультете только что открытого Алтайского государственного университета. Александр Николаевич внес боль-



Фото Инны ЕВТУШЕВСКОЙ

шой вклад в становление и развитие АлтГУ. С 1980 по 1984 годы он был деканом исторического факультета, затем многие годы заведовал кафедрой истории советского общества, переименованной впоследствии в кафедру новейшей отечественной истории. Читал собственные курсы по отечественной истории начала XX века, историографии отечественной истории. Кроме того, Александр Андреевич был одним из первых летописцев истории Алтайского государственного университета, он зафиксировал воспоминания о первых десятилетиях классического вуза на Алтае.

Александр Андреевич – крупнейший специалист в области изучения истории аграрных отношений в дореволюционной Сибири. Он входил в состав авторского коллектива пятитомного издания «История Сибири». Написал более 90 научных работ, был редактором и соредактором более 10 сборников и коллективных научных работ. Стоит заметить, что даже на пенсии Александр Андреевич держал связь с родным университетом. Многие годы он был активным членом Совета ветеранов АлтГУ. Александр Андреевич – не только большой исследователь, но и талантливый, чуткий педагог. Под его руководством дипломные работы защитили около 100 выпускников, лучшие стали кандидатами и докторами наук.

Администрация университета, многочисленные коллеги и многие поколения студентов выражают самые искренние соболезнования родным и близким Александра Андреевича.

Соб. инф.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ А. А. ХРАМКОВА ОБ УНИВЕРСИТЕТЕ

Постановка и развитие НИР с первых дней находились под постоянным вниманием ректората, ректора В.И. Неверова, ибо этим было заложено будущее университета.

Огромным был вклад первого в истории университета проректора по учебной и научной работе А. П. Бородавкина, совмещавшего в особо трудные первые годы непосредственное руководство всей учебной и научной деятельностью. По всеобщему мнению, он был человеком особенным, харизматическим, соединял в себе неординарный самостоятельный взгляд на происходящее, одесский юмор и высокую требовательность. Именно он, имея опыт Томского государственного университета, был главным, кто олицетворял и насаждал университетский стиль жизни и работы в разношерстном тогда коллективе, был его, так сказать, персонификатором.

70–80-е гг. были началом создания материально-технической базы НИР, но сделано было немало: основание общеуниверситетских служб (ВЦ, РИО, библиотеки, Ботанического сада, службы НТИ); формирование материальной базы естественных факультетов за счет расширения их хозяйственных работ; организация учебно-производственных мастерских.

Уже в 1979 г. при кафедрах функционировало 54 учебные лаборатории и 10 кабинетов. Закладывалась матрица будущего.

Приоритетной зоной развертывания научных исследований была подготовка научно-педагогических кадров и повышение их квалификации. Квалифицированных преподавателей было мало. Так, на самом большом по численности студентов юридиче-

было всего 5 человек, т. е. меньше 20 % преподавательского состава. Одним из важнейших путей была аспирантура. Но первые годы университет ее не имел и использовал целевую аспирантуру в других вузах и научных учреждениях. Многие кафедры направляли в целевые очные и заочные аспирантуры различных вузов страны (Москва, Ленинград, Томск, Свердловск, Новосибирск и другие) хорошо зарекомендовавших себя преподавателей. Часть аспирантов была зачислена в другие вузы, но

кин, Л. А. Першина, И. А. Воробьева, Ю. Н. Иванов, П. П. Костенков, А. М. Малолетко, В. И. Неверов, В. А. Батенков и другие).

В первые годы среди анекдотов о нашем университете обычным был такой:

– Как расшифровывается АГУ?
– А где ученые?

Строилось «планов громадьё», но реальность состояла в том, что сил было еще очень мало. На 1974 г. было запланировано 6 защит кандидатских диссертаций, а защищена была лишь одна (Е. Н. Боровик с ЮФ).

В исследованиях на филологическом отделении ИФФ большую роль сыграл «томский десант» ученых, приглашенных в АлтГУ. Приоритетным направлением стала тема «Диалекты и топонимика Алтай», которая разрабатывалась под руководством профессора И. А. Воробьевой. Уже в 1973 г. была начата работа по составлению топонимической и диалектологической картотек для будущего диалектного словаря Алтай. Актуальность этой задачи обуславливалась необходимостью зафиксировать огромное богатство диалектной лексики, отразить уникальную языковую ситуацию, исторически сложившуюся на Алтае. К 1975 г. обследованию подверглось 174 населен-

ных пункта и было создано около 90 тыс. карточек. Сразу же установились связи с учеными Томска, Свердловска, Москвы, Лейпцига. В 1974 г. И. А. Воробьева участвовала в международной конференции в Лейпциге.

Значительную активность проявляла кафедра педагогики (заведующий – профессор П. П. Костенков). Она с первых лет вела изучение проблем профессиональной ориентации молодежи. Для составления профессиональных рабочих различных профессий использовались как профессиональные данные, так и материалы психологических и физиологических обследований и статистики. Применялась вычислительная техника. П. П. Костенковым было издано учебное пособие для учащихся школ «Край наш Алтайский».

Экономисты испытывали большие трудности с кадрами, первоначально они даже входили в состав историко-филологического факультета. Под руководством В. П. Кокорева стала разрабатываться проблема коллективных форм организации труда (КФОТ) инженерно-управленческих работников. Изучение производилось на основе массовых обследований на машиностроительных предприятиях и в научно-исследовательских институтах Алтайского края и целого ряда областей СССР.



ском факультете на начало первого учебного года преподавателей с учеными степенями и званиями

фактическое научное руководство ими осуществляли ведущие ученые АлтГУ (А. П. Бородав-

К 50-ЛЕТИЮ АлтГУ

ВЛАДЕЕШЬ СЛОВОМ – УПРА

Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка имеет фундаментальное значение для истории Алтайского государственного университета. Здесь зарождалось, развивалось и крепло классическое филологическое образование.

Кафедра существует в университете с момента его основания – 1973 года. История кафедры – это история всего классического филологического знания не только в АлтГУ, но и во всем Алтайском крае.

Аудитория 407Д – небольшой уютный кабинет с огромным книжным шкафом, картинами на стенах и бюстами писателей на полках. В такой умиротворенной обстановке работают знатоки слова – преподаватели кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка. Сейчас здесь трудится девять сотрудников. Что примечательно – каждый из них выпускник alma mater. И каждый имеет научную степень доктора или кандидата наук. Первоначально работать на филологическом факультете АлтГУ, в частности и на кафедру русского языка и литературы, как она тогда называлась, пригласили профессоров и доцентов из Томского и Новосибирского госуниверситетов. В первый же год кафедра отличилась большим набором: 75 первокурсников стали студентами филологического направления!

Первым заведующим и основателем кафедры была д-р филол. наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ Ида Александровна Воробьева. Научные интересы Иды Александровны определили направления научных исследований филологического факультета, основной темой которого на мно-

гие годы стала тема «Диалекты и топонимия Алтая». Почти двадцать лет преподаватели и студенты АлтГУ исследовали эту уникальную проблематику: собирали языковой материал, создавали специализированные словари, ездили в научные экспедиции. При активном участии И. А. Воробьевой одной из приоритетных научных тем филологов университета стала тема изучения творчества В. М. Шукшина. Под руководством профессора осуществлялось руководство научно-исследовательскими направлениями «В. М. Шукшин. Жизнь и творчество», в рамках которого Ида Александровна создала «Словарь диалектизм в произведениях В.М. Шукшина». Имена первых преподавателей кафедры здесь чтят и помнят по сей день.

Владимир Дмитриевич Морозов, Людмила Ивановна Журова, Любовь Алексеевна Музюкина, Николай Данилович Голев, Светлана Михайловна Козлова, Алексей Андреевич Чувакин, Людмила Ивановна Шелепова, Дина Ивановна Мещерякова, Ольга Геннадьевна Левашова, Валентина Алексеевна Чеснокова... А еще Татьяна Георгиевна Чернышева, которая в свое время заинтересовала литературоведов кафедры изучением творчества Георгия Дмитриевича Гребенщикова, Тамара Ивановна Злобина, специалист в области старославянской и древнерусской книжности, которая и сегодня открывает студентам тайны древних книг, и многие другие. Каждый из них, помимо неизмеримого вклада в формирование филологической научно-исследовательской базы университета, внес свой колоссальный вклад в обучение студентов классической русской филологии: русскому языку, его истории и современному состоянию, русской и зарубежной литературе, другим языкам, а позднее – риторике, теории ре-



Т. В. Чернышова. Фото Марии ДУБОВСКОЙ

чевой коммуникации, русскому языку как иностранному, лингвоконфликтологии и многим другим современным дисциплинам. Как вспоминает заведующая кафедрой общей и прикладной филологии, литературы и русского языка д-р филол. наук профессор Татьяна Владимировна Чернышова, программа обучения в то время предполагала не только погружение в русскую филологию, но и знание современных славянских языков: в разные годы студенты-филологи под руководством специалистов изучали сербохорватский, польский, болгарский языки. Татьяна Владимировна отмечает:

– Я была в числе первых выпускников отделения русского языка и

литературы АлтГУ, оставленных для работы в университете. В нашей жизни было много «первого»: первая лекция по русской литературе, прочитанная студентам-первокурсникам 1 сентября 1973 года гостем только что открывшегося университета профессором Новосибирского государственного университета В. Г. Одиноким. Первая перемена, во время которой, в отсутствие столовой, заботливое руководство университета доставило два огромных бака с пирожками и чаем для студентов. Первая научная студенческая конференция, зародившая интерес к бесконечному научному знанию. Первый новогодний вечер. Первая сессия, вселившая уверенность в то, что

даже у строгих профессоров можно получать высокие оценки. Первые экспедиции в районы Алтайского края и Республики Алтай, в ходе которых в беседах со старожилами и диалектоносителями был собран бесценный материал: сказки, легенды, сказания, местные географические названия, уникальные диалектные материалы... И еще многое, что бережно хранится в памяти для будущих поколений филологов АлтГУ. И могу сказать, что мы стараемся сохранять традиции, которые были заложены предшественниками как в преподавательской, так и в научно-исследовательской деятельности. Проводим конференции, издаем научные труды, сотрудничаем со многими университетами, музеями, а также администрациями города и края.

Несмотря на век технологий, кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка по-прежнему одна из самых востребованных: новые технологии порождают новые тексты для изучения филологами. Студенты – выпускники кафедры охотно поступают в магистратуру и аспирантуру по смежным, связанным с языковой подготовкой и не только направлениям. Например, в этом учебном году на кафедру было зачислено пять аспирантов. Они сразу же включились в научно-педагогическую деятельность. Татьяна Владимировна подчеркивает:

– В аспирантуру у нас всегда высокий конкурс. Каждый аспирант вправе выбрать себе научного руководителя, направление которого ему интересно. Марина Павловна Гребнева – специалист в области русской литературы, со своими аспирантами она изучает непознанные страницы творчества Карамзина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Толстого. Вячеслав Владимирович Десятов, специалист в области современной литературы, увлечен литературой Серебряного века и творчеством Владимира Набокова. Олег Александрович Ковалев читает курсы по мировому искусству в массмедиа, русскому языку и культуре речи. Екатерина Геннадьевна Романова преподает зарубежную литературу эпохи модерн и постмодерн, Юлия Витольдовна Трубникова обучает студентов теории и практике современного русского языка, исторической грамматике, общему языкознанию. Область моих интересов – особенности функционирования конфликтных текстов в разных сферах человеческой деятельности: деловой коммуникации, сфере массово-информационного дискурса, интернет-общении. Аспиранты кафедры не только успешно работают над своими научными темами, но и осваивают преподавательскую деятельность: ведут практические занятия по таким дисциплинам, как латинский язык, деловое общение, лексикология и фразеология русского языка, основы юридической лингвистики, основы языкознания, цифровая культура в профессиональной деятельности и др.

Все научные труды, в частности учебные пособия сотрудников кафедры, публикуются преимущественно в крупных научных столичных издательствах – «Флинта», ЮРАЙТ и др. и имеют гриф УМО. Стоит отметить, что кафедра выступает организатором двух крупных конференций. Первая – Международная научно-практическая конференция «Алтайский текст в русской культуре», к участию в ней приглашаются исследователи Рос-



Первый набор на историко-филологический факультет. 1973–1978 гг.

ВЛЯЕШЬ МИРОМ



Кафедра русского языка и общего языкознания почти в полном составе. Конец 1980-х

сии и зарубежья, изучающие региональные источники разных стилей на русском и иностранных языках: филологи, историки, краеведы, журналисты, музееведы. Татьяна Владимировна добавляет:

– В этом году будет очередная конференция, на которую мы приглашаем всех наших коллег: из России, Казахстана, Киргизии, Китая, стран дальнего и ближнего зарубежья. В работе этой конференции принимают участие и коллеги других кафедр и институтов АлтГУ – и не только гуманитарного направления. Кафедра всегда открыта для научно-делового сотрудничества.

Вторая конференция посвящена памяти Иды Александровны Воробьевой – «Воробьевские чтения». Особенность ее в том, что наряду с преподавателями в ней участвуют и студенты. По итогам каждой конференции издается сборник научных трудов РИНЦ. По словам Татьяны Владимировны, с 2007 года при активном участии членов кафедры выпускается научный журнал из списка ВАК «Филология и человек», учредителями которого являются Алтайский и Горно-Алтайский государственные университеты. В 1999 году вышел в свет первый номер научного журнала «Юрислингвистика», недавно также ставшего «ваковским» – его основателем и первым редактором был профессор кафедры Николай Данилович Голев, в трудах которого зародилось новое практикоориентированное направление современной лингвистики – юридическая лингвистика, давшая жизнь таким прикладным дисциплинам, активно развиваемым кафедрой, как лингвоконфликтология и лингвистическая экспертиза. В настоящее время журнал издается при поддержке Юридического института и предоставляет свои страницы для публикаций филологам, юристам и другим специалистам, изучающим проблемы функционирования языка в правовой сфере.

Стоит отметить, что кафедра ведет активное сотрудничество с вузами России. И все благодаря тому, что почти в каждом уголке нашей страны есть ее выпускники. Татьяна Владимировна отмечает:

– Пятьдесят лет – значительный срок, чтобы воспитать сообщество филологов – наших выпускников, которые разъехались по всей России и далеко за ее пределы. Среди наших партнеров Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета: еже-

годно наши сотрудники участвуют в Международной научной конференции «Язык в координатах масс-медиа», посвященной изучению языка современных медиатекстов. Еще один партнер – Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева в Казахстане, с которым у нас заключен меморандум о сотрудничестве. Совместно мы разработали и внедрили в учебный процесс учебную книгу по риторике, в создании которой участвовал большой коллектив ученых вузов России и Казахстана.

В свободное от занятий время преподаватели... пишут заявки на гранты! Татьяна Владимировна замечает, что это не только приносит пользу кафедре, но и сплачивает коллектив:

– Один из последних грантов, который по-настоящему объединил нашу кафедру, был посвящен разработке и внедрению в образовательную практику дистанционного курса по обучению преподавателей евразийского региона – Узбекистана, Таджикистана и Киргизии методике преподавания русского языка как иностранного. В рамках проекта мы посетили каждую заявленную страну, представили свой курс и свой сайт, прове-

методист кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка, директор Центра переподготовки и повышения квалификации в области филологии ИГН АлтГУ отмечает:

– У нас большой опыт разработки и проведения таких программ. Я имею в виду уникальную программу, посвященную обучению слушателей основам аналитико-экспертной деятельности и анализу конфликтных текстов в русле лингвистической экспертизы. Помимо этого, на курсах есть новые программы, связанные с изучением особенностей создания текстов в цифровой среде, с технологиями работы с текстом в сети Интернет, с литературным творчеством, с обучением русскому языку как иностранному.

Уважительное отношение к слову – главное правило на кафедре. Это подтверждает всем известное здесь выражение: «Владеешь словом – управляешь миром». А если говорить о традициях, то основные – преданность филологии, трепетное отношение к своим студентам и вовлечение новых поколений в увлекательный мир филологии.

Алина ФОМЕНКО



АНЕКДОТ ОТ ФИЛОЛОГА

Филологи, вступая в брак, не создают социальную ячейку типа «семья», а просто-напросто объединяют библиотеки.

– Между прочим, «Я» – последняя буква в алфавите!
– Правильно. Когда этот алфавит писали, о себе говорили «Аз».

ОДНА ИСТОРИЯ

СТРОИЛИ – И ПОСТРОИЛИ!

В марте 1979 года 30 молодых сотрудников Алтайского государственного университета получили ключи от собственных квартир по адресу: Павловский тракт, 60А. Но не за красивые глазки, не за студентов-отличников и даже не за счастливый билет в лотерее. А за то, что сами построили свой дом!

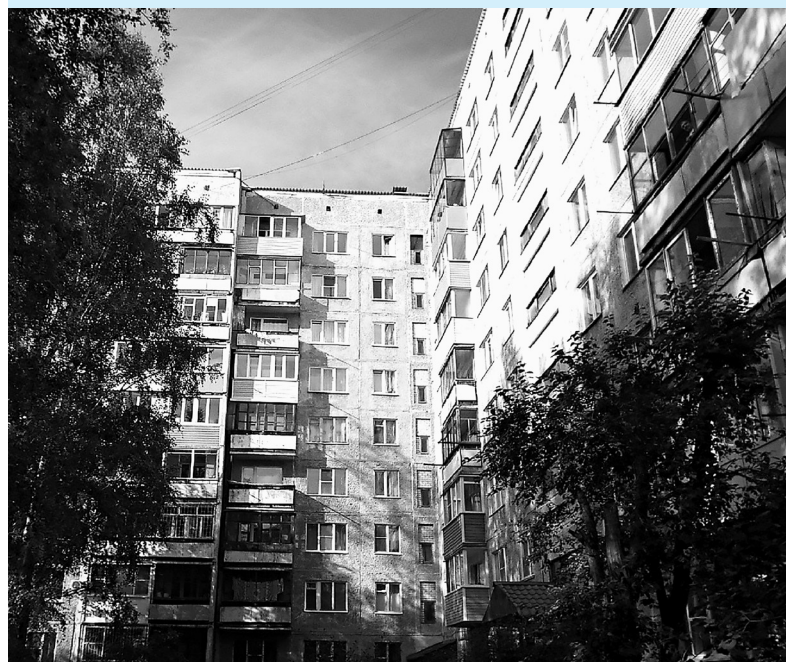
Редакция «ЗН» связалась с некогда сотрудником вычислительного центра АлтГУ Владимиром Петровичем Жариковым. Именно он рассказал нам о таком важном историческом событии для университета: строительстве большого многоквартирного дома. 9 этажей, 12 подъездов, 432 квартиры!

Как объяснил Владимир Петрович, жилье выделялось через Николая Федоровича Аксенова, первого секретаря Алтайского крайкома КПСС. 30 квартир – Алтайскому государственному техническому университету, 30 – Алтайскому государственному:

– Это было неожиданно: раньше, в обычном режиме, университет выделял сотрудникам две-три квартиры за раз. И то лишь опытным профессорам. А тут сразу 30! И ни одного профессора в списке – только молодые специалисты. Вот как поддерживали тогда молодежь.

Молодые преподаватели и сотрудники (которым, казалось бы, ничего не светило из-за долгих очередей на жилье) оторвались от основной работы и на полгода стали строителями. Одним из основных обязательных условий, чтобы получить квартиру, было такое: отработать определенное время на стройке.

– На стройке надо было отработать почти шесть месяцев. Я находился там с сентября по март. Мы сначала были на заводе крупнопанельного домостроения, где делают плиты для панельных домов. Потом – занимались отделкой, но это уже для себя и не за деньги. Естественно, не все преподаватели могли вписаться в этот режим. Я вот смог, потому что работал в университете со своей женой. Она взяла на себя занятия с моими студентами, чтобы я в это время отрабатывал нашу квартиру. Совмещать полную смену



Источник: <https://dominfo.org/dom/pavlovskiy-60a-barnaul>

на заводе с основной преподавательской деятельностью никак бы не получилось. А как иначе! В то время с квартирами было туговато, ой-ой-ой... И кто не попал в эту тридцатку, ждал потом еще почти шесть лет второй шанс получить квартиру. Следующие дома были сданы на улице Партизанской, потом на улице Северо-Западной и на других, – объясняет Владимир Петрович.

Не обходилось и без происшествий.
– Был случай, меня плитой придавило: подняли панель, она качнулась и заехала мне на ноги. Я хоть и уперся руками в другую панель, но все равно получил травму. Обошлось без переломов, но какое-то время все равно сидел дома, ходил с костылями, – вспоминает Владимир Петрович.

Зато во время строительства сотрудники АлтГУ получали две зарплаты: как преподаватели и как простые рабочие. Их приставили в помощь бригадам. И Владимир Петрович, по его словам, оказался в очень хорошей команде. Вместе с другими преподавателями Владимир Петрович добросовестно и по-честному выполнял свою работу, помогал настоящим профессионалам. За это потом бригада помогла нашим сотрудникам с отделкой уже их собственных квартир. Кстати, не удивительно, что Владимир Петрович хорошо справлялся с обязанностями строителя: во времена студенчества он был в стройотряде.

– После первого курса я даже учился на бетонщика, чтобы устроиться на завод – тогда без диплома никуда не брали. И, конечно же, состоял в стройотряде. Ну а кто не состоял! Вместе со своими друзьями с матфака я создал бригаду, мы ездили в другие города на подработку, в том числе два раза – на Сахалин. Такая красота там в тайге! Во второй раз поехал со своим давним студенческим другом и ныне завкафедрой математического анализа АлтГУ Александром Николаевичем Саженовым. Меняли шпалы на железной дороге.

Александра СМОЛЯНИНОВА

СПРАВКА

Владимир Петрович Жариков окончил механико-математический факультет Новосибирского государственного университета в 1977-м. В том же году начал преподавать в Алтайском государственном университете, проработал здесь 11 лет. Его сын, Александр Владимирович Жариков, тоже работал здесь, но уже на кафедре информатики – заведующим.

КУЛЬТПОХОД

ЛИСТАЙ БРОШЮРУ



«Январь – месяц мозгового штурма», – рассказывает Лариса Алексеевна Рогова, директор Центра творчества и досуга обучающихся и сотрудников АлтГУ. А все потому, что уже в январе будет известно, на каких культурно-досуговых мероприятиях может побывать каждый студент и сотрудник АлтГУ. Напомним: в этом году АлтГУ отмечает юбилей, 50 лет. Поэтому программа обещает быть самой что ни на есть насыщенной (подробнее – в следующих номерах «ЗН»!).

Два раза юбилейный?

Но юбилей не только у университета, но и у одного из его творческих коллективов – Молодежной академической хоровой капеллы АлтГУ. Коллектив, только подумайте, появился 45 лет назад! И это событие точно стоит отметить. Уточним: 45-й сезон хоровой капеллы идет полным ходом. Хор уже побывал на гастролях в Рубцовске, куда пришло 500 зрителей. В ближайших планах – поездка в Томск, где наша капелла выступит в Томском госуниверситете. А еще поездка в Бийский филиал АлтГУ (но мы, если что, вам не говорили). Готовится и совершенно новая, уже юбилейная программа хоровых концертов.

А уже пора к «Фесте» готовиться?

«Пора!» – говорят в ЦТДиОиС. «Феста» – краевой фестиваль студенческого творчества, который ежегодно проводится Управлением молодежной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края и Краевым дворцом молодежи. Вот уже пять лет подряд АлтГУ завоевывает гран-при фестиваля и не планирует на этом останавливаться. Поэтому в самом начале года руководство ЦТДиОиС уже всю обдумывает, какие конкурсные номера будут представлены в этом году.

Снова веселим народ

В 2022 году КВН-движение возродилось с новыми силами. Сейчас у нашего КВН – грандиозные планы на год. Уже в феврале состоится полуфинал Лиги КВН АлтГУ (шутки шутками, но февраль уже скоро). А в мае будет финал – Кубок ректора Лиги КВН АлтГУ. Следите за информацией в социальных сетях ЦТДиОиС и не пропускайте встречи таких разных, но смешных команд Лиги КВН. К слову, ребята уже покоряют Сочи – представляют наш университет на 34-м Международном фестивале «КиВиН – 2023».

День цветов и новых номеров

Традиционно к 8 Марта Центр творчества АлтГУ готовит романтический концерт «Весенние признания». Почему стоит прийти? Все просто! Там будет множество новых номеров от всеми любимых творческих коллективов АлтГУ: танцевальное, эстрадное и театральное творчество, а также хоровое исполнительство и многое другое ждет вас именно на «Весенних признаниях». Приходите на концерт и признавайтесь в любви к искусству (и к своим дамам).

Что посмотрим в театре?

В этом году народный самодеятельный коллектив Алтайского края Homo artisticus отдает дань уважения классической русской литературе. Причем совместно с практикантами – выпускниками Алтайского краевого колледжа культуры и искусств и Алтайского государственного института культуры. В этом году вы увидите дипломные спектакли по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина» Пушкина, а также постановку «Маскарад» по мотивам драмы Лермонтова. Кроме того, Татьяна Стибунова, режиссер Homo artisticus, уже работает и над другой постановкой, которая станет завершающей в театральном сезоне. Но руководители о ней пока умалчивают – хотят преподнести всем студентам и сотрудникам АлтГУ сюрприз. Особенность студенческих театров в том, что постановку показывают не как в обычном спектакле. Она живет пару показов, а после сменяется другими постановками. Поэтому успевайте смотреть.

«Истории одной земли»

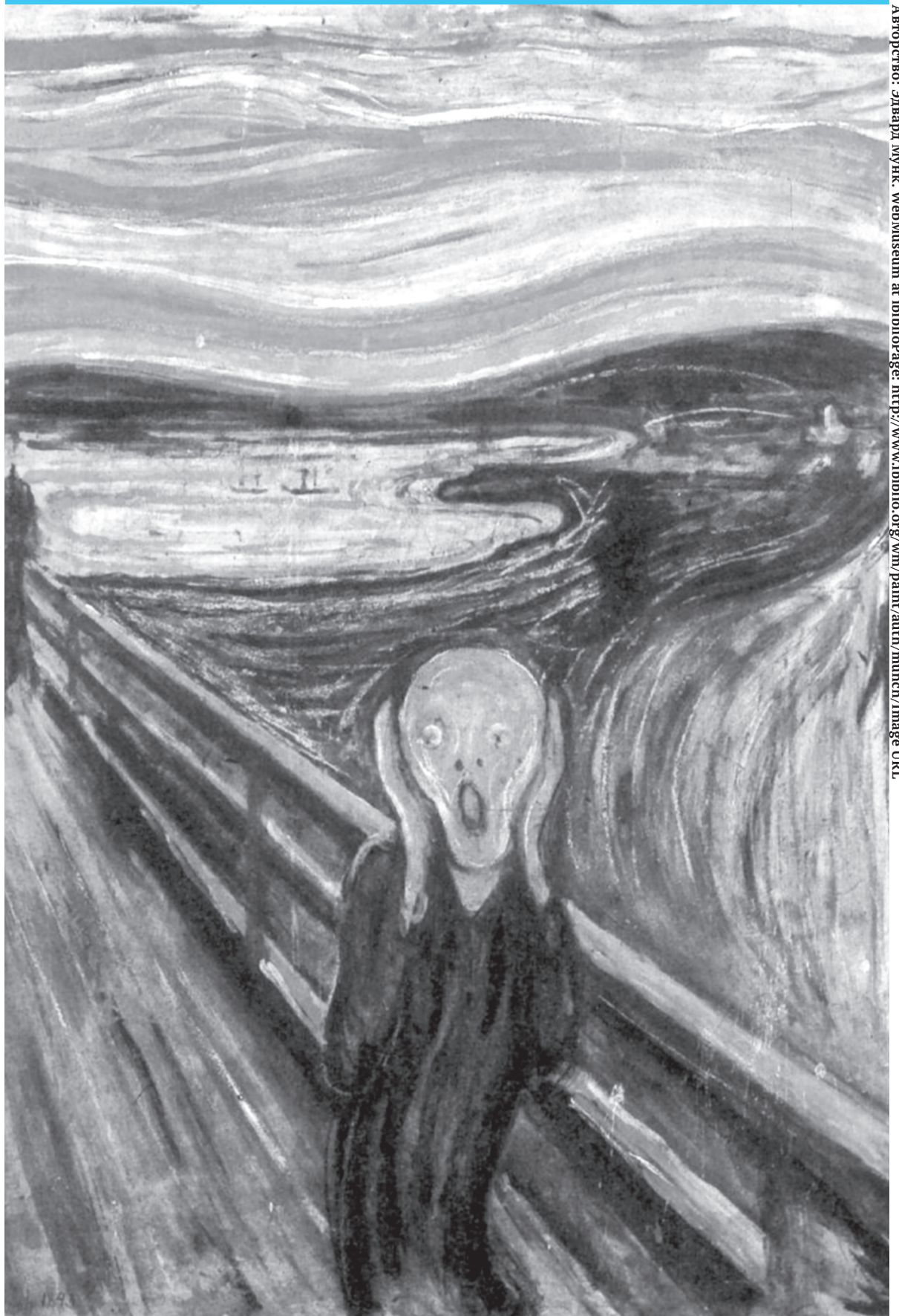
Совсем скоро на базе АлтГУ стартует грантовый проект «Истории одной земли», поддержанный Росмолодежью. Профессиональные режиссеры поставят спектакли для любительских театров и все это – по произведениям алтайских писателей! А лучший из спектаклей отправится на гастроли по Алтайскому краю. Поэтому как раз сейчас Homo artisticus выбирает еще одно произведение для постановки. Всю информацию по «Историям одной земли» можно будет найти в соцсетях ЦТДиОиС.

А что еще?

А еще вас ожидает традиционное «Весеннее РАГУ» – фестиваль студенческих рок-групп. «Поэтический дебют» – конкурс авторского чтения. Праздничный концерт по случаю Дня России. Праздничная концертная программа «Планета Университет». И, конечно же, традиционные гуляния на Татьянин день – уже совсем скоро!

Полина ШЕВЧУКОВА

НА ЗЛОБУ ДНЯ



Авторство: Эдвард Мунк. WebMuseum at Jhiblio.org: <http://www.jhiblio.org/wm/paint/auth/munch/image URL>

СЕССИЯ – В ОДНОЙ КАРТИНЕ

Сессия...

Сколько всего кроется за этим словом. Консультации и экзамены, бессонные ночи и волнение. Интересно, а с какой картиной у студентов она ассоциируется?

Евгений, 3-й курс ИНГЕО:

– Вспомнить бы картины еще, ну... (думает пару минут). На ум пришла картина Репина «Бурлаки на Волге». Но с учетом того, что у меня много пропусков, будет картина «Не ждали» (смеется).

Алена, 4-й курс ИИМО:

– Когда идет сессия, мое состояние ровно такое же, как на автопортрете Ван Гога. Поэтому период сдачи экзаменов – это картина

«Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой».

Михаил, 1-й курс ИГН:

– Ну и вопросы у вас (думает). Если учесть, что у меня еще впереди три экзамена, то тут однозначно. Эдвард Мунк. «Крик». (Во время опроса было еще шесть упоминаний этой картины.)

Ника, 3-й курс ИИМО:

– С какой-нибудь ужасной... «Сатурн, пожирающий своего сына».

Александр, 2-й курс ИГН:

– С очень страшной и неприятной картиной сессия ассоциируется... Айвазовский, картина с морем.

Анна, 1-й курс ИХиХФТ:

– Ну там на картине задумчивая девушка с бутылкой... «Любительница абсента». Вот этот взгляд

я видела на всех экзаменах, что в колледже, что в универе.

Полина, 3-й курс ИГН:

– Картина... «Опять двойка», что ли?

Гор, 2-й курс ЮИ:

– Ой, она не с картиной ассоциируется, она для меня просто финальное испытание. Никогда не знаешь, хватит ли твоих сил, но стараешься, как можешь!

Никита, 1-й курс ИГН:

– Ша я покажу! «Мишки в сосновом бору», вот... Идеальное описание сессии. Студенты во время сессии как в дремучем лесу, особенно если не ходят на пары в течение семестра.

Александра СМОЛЯНИНОВА,
Алина ФОМЕНКО,
Полина ШЕВЧУКОВА

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Александра Смолянинова
Алина Фоменко
Полина Шевчукова
Корректор
Марина Боровикова

Фотоиздатель
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА»:

656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ 20. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 18.01.2023

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна