С Международным женским днем!



3a HAYKY Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ТЫ УЗНАЕШЬ ЕЕ...



О ее приближении узнаешь задолго до.

Вдруг, возвращаясь вечером домой, поймешь, что почему-то еще не стемнело. Или, при уверенном минусе, сквозь толстое что невольно замечешься между двумя желаниями: распах-

нуть окно и вдохнуть поглубже или, жмурясь, зашторить его. Она блеснет в неожиданной проталине, выдаст себя сменившейся тооконное стекло пробьются столь нальностью птичьего пения... Ну яркие и жаркие солнечные лучи, а если услышишь нечастое, но задорное «кап» - ошибка невозможна. Это она.

Она прорвется в твою жизнь сквозь снег и ветер, заставит жадно вдыхать напоенный теплом и нежностью воздух, и, как бы ни было (возможно) тяжело у тебя на душе, твои губы разомкнутся невольной улыбкой и ты поймешь: жизнь продолжается. Сердце забьется в предчувствии добрых перемен. А она сама суть добрая перемена. Она предложит тебе, подавая пример, переменить на-

ряд, позовет гулять бесцельно и долго, намекнет, что вместо роз и гербер пора дарить тюльпаны и мимозы. Она будет смеяться и кружить тебе голову радостью, даже если ты примерный студент или серьезный профессор. Ей не нужен повод, не нужна причина. Она сама повод и сама причина Весна, здравствуй!

Марина БОРОВИКОВ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Дорогие преподавательницы, студентки, сотрудницы, ветераны Алтайского государственного университета!



От лица всего мужского коллектива АлтГУ сердечно поздравляю вас с Международным женским днем. Этот весенний праздник - дань уважения вашей красоте, уму и таланту, вашему женскому обаянию и проницательности.

На хрупких женских плечах всегда много забот - семья, дети, работа, бесконечные хлопоты, но вы находите силы все успевать: руководить институтами и административными подразделениями, возглавлять кафедры, научно-исследовательские центры, преподавать, воспитывать, учиться. Благодаря вам в университете царят красота, уют и гармония.

В этот мартовский день хочется пожелать вам солнечного настроения, вдохновения,

Дорогие и прекрасные, спасибо вам за то, что вы - с нами. С праздником! С вашим днем!

> Ректор АлтГУ С. Н. Бочаров

Nº 9 (1707) • 3A HAYKY 2023

МНОГАЯ ЛЕТА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



9 марта доцент кафедры гражданского права Александра Ефимовна Казанцева отмечает юбилейный день рождения. Коллектив кафедры гражданского права и всего Юридического института сердечно поздравляет Александру Ефимовну с этим событием!

Александра Ефимовна всю свою профессиональную жизнь посвятила системе высшего образования. Окончив Томский государственный университет, она на протяжении ряда лет работала там на кафедре гражданского права. С 2003 года ее трудовая деятельность связана с Алтайским государственным университетом.

Александра Ефимовна Казанцева являет собой образец высокой требовательности к себе и к своим ученикам, профессионализма и ответственности. Среди ее учеников – доктора юридических наук, профессора, которые сегодня работают в ведущих вузах страны, действующие судьи различных уровней судебной системы и целая плеяда практикующих юристов, которые с благодарностью и любовью вспоминают Александру Ефимовну.

Известна Александра Ефимовна и своими научными исследованиями. Ее монографии, учебные пособия и статьи неизменно вызывают интерес в научном сообществе, они имеют практическую направленность. При этом Александра Ефимовна занимается и юридической практикой, участвуя в сложных судебных процессах, в работе различных общественных организаций в ка-

Мы желаем Александре Ефимовне крепкого здоровья, благополучия, дальнейших творческих успехов! Пусть в вашей жизни будет много светлых и радостных дней, а удача и успех сопутствуют вам во всем!

ОДИН МОМЕНТ

ЦВЕТЫ ДЛЯ МИЛЫХ ДАМ



6 марта, в канун Международного женского праздника, традиционно строгое совещание ректората завершилось приятный сюрпризом для милых дам.

Ректор и мужская часть ректората поздравили женщин-коллег с 8 марта, сказали много теплых слов, вручили цветы и конфеты. Ректор АлтГУ Сергей Бочаров отметил, что большая часть коллектива Алтайского госуниверситета – это женшины.

Благодаря им в АлтГУ царят гармония, уют и красота.

КРАСКИ ВЕСНЫ

ДА БУДЕТ ЦВЕТ



3 марта в галерее Universum АлтГУ открылась персональная выставка художника Владимира Петровича Максименко.

Автором выставки «Да будет цвет» стал участник персональных, краевых, зональных, всероссийских и одиннадцати зарубежных выставок живописи, графики и книжной графики, член Союза художников России Владимир Петрович Максименко. Его имя занесено





в энциклопедию «Барнаул» и в эн- в живописи, целая новая школа, циклопедию «Художники детской новая веха в развитии. За каждым книги СССР». Картины автора хранятся в Государственном художественном музее Алтайского края, в Госуларственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, в Томском областном художественном музее, в частных коллекциях России, Германии, США, Чехии, Кореи. Организатор выставки доцент кафедры искусств, кандидат искусствоведения Елена Владимировна Русакович отмечает:

– Владимир Петрович изучает цвет, он - автор методик изучения цветоведения. Углубленное изучение подходов к цвету классических живописцев, импрессионистов, таких как Ван Гог, побудили его изобрести свое собственное направление в живописи - живописцы-колористы. Выставка называется «Да будет цвет». На экспозиции представлено более 50 работ.

Художник уверен, что живописцы-колористы – новое направление взмахом кисти кроется целая история. Владимир Петрович расска-

- Например, идея картины «Художник на горе Пикет» взята из жизни. С группой художников мы ездили на Шукшинские чтения. Сцены на горе тогда еще не было, как и памятника Шукшину. Мы поднимались на гору и писали этюды. После поездки на Пикет 20 лет назад, осмелился написать картину об этом. Но такое длительный подход к написанию скорее редкость, чем данность. Всем зрителям, и мне в частности, больше всего нравится работа «Табун». Этих лошадей я увидел во сне. И уже на следующий лень они оказались на моем холсте. Не думал над картиной ни одной минуты. Юный наездник на картине, кстати, мой внук.

На холстах художника можно увидеть нежные цветы, пейзажи гор и океанов, а также лица дорогих



ему людей и учеников. Елена Владимировна подчеркнула индивидуальность каждой работы автора:

- Картины Владимира Петровича изобилуют чистыми цветами, имеют профессионально и научно обоснованный индивидуальный колорит, не оставляют равнодушными, светятся. Они будто открывают источники чистого цветового разнообразия. Презентативно и грамотно сформированный контекст импонирует зрителю и несет воспитательную и показательную живописную нагрузку.

Выставка готовилась в течение месяца. За это время была создана концепция экспозиции, аннотация и пресс-релиз для посетителей. Студенты кафедры искусств – будущие искусствоведы – активно помогали в организации мероприятия: готовили описание работ, участвовали в формировании этикетажа и доставке персональных пригласительных билетов.

- Вместе со студентами создали красочный буклет выставки. На торжественном открытии каждый гость смог взять экземпляр буклета. Сама экспозиция будет радовать посетителей до 30 марта, – заметила организатор выставки Елена Русакович.

> Алина ФОМЕНКО Фото Марии ДУБОВСКОЙ

2023 3A HAYKY • № 9 (1707)

ГОСТЬ НОМЕРА

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ НАТАЛЬИ КРИПИТУЛЫ

В гостях у «ЗН» Наталья Валерьевна Крипитула, заместитель директора по научной и воспитательной работе Колледжа АлтГУ. В прошлом месяце ей вручили Почетную грамоту Правительства Алтайского края за многолетний добросовестный труд и развитие молодежной политики. А мы решили: наши студенты должны узнать этого человека лучше!

- Когда вы начали работать с детьми и молодежью?

 В летстве я жила на проспекте Комсомольском, всех соседей во дворе знала. Ребят во дворе было много! Мы с ними организовывали концерты, выступления, а также тимуровскую работу и зеленый патруль. Было время, когда репетировали «Каменного гостя» А.С. Пушкина, но увидеть пьесу, к сожалению, не удалось: многие артисты разъехались к тому времени. Всех ветеранов мы знали поименно, каждый год поздравляли их 9 мая. Свой двор обустроили сами: принесли качели, вертушку, деревянный домик, машинку... Характером и лидерскими качествами я такая, наверное, в свою маму и бабушку.

- А почему решили поступить в АГИК?

– Первое образование я получила в педучилище - педагог начальных классов. Тогда я вообще не представляла, что когда-то буду учителем. Помню, вернулась из Горного Алтая, а моя подружка отдала документы в педучилище за меня. Когда экзамен? Завтра? Ну пойдем! Там мне нравилось все: собрался хороший коллектив, с которым было приятно учиться и творить. Я, как и другие девочки, окончившие музыкальную школу, аккомпанировала хору. Училище стояло напротив летного училища, поэтому многие мероприятия организовывали совместно. Особо помню творческие вечера, посвященные Алексею Рыбникову и его операм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось».

– И все-таки: почему пошли в АГИК?

– После окончания педучилища я работала учителем начальных классов в 53-й школе. Школа полного дня, поэтому в первую половину занимались предметами, а во вторую – досуговой деятельностью. Поэтому, иной раз репетировала и со старшеклассниками, которые готовились к большим школьным мероприятиям. Мне тогда было всего 18 лет, но представьте: АКИПКРО уже тогда приводил ко мне педагогов института повышения квалификации для того,



чтобы перенять мой опыт руководства музыкальным кружком. А все потому, что мой класс пел двухголосием, играл на ксилофонах, ложках, бубнах и т. д. Учитель, конечно, хорошо, но только преподавательской деятельности мне было мало. Поэтому повысить свои компетенции в плане организации и проведения мероприятий я решила поступить в институт культуры. И не ошиблась. Мое первое высшее образование помогает мне до сих пор. После института вернулась в ту же школу, где проработала заместителем директора по воспитательной работе добрых 10 лет и начала заниматься детско-юношеским туризмом.

- Как давно вы работаете в Колледже АлтГУ?

В колледже я работаю уже третий год. Очень люблю это место. Радует, что дети с моей помощью познают себя и окружающий мир. осознают себя в этом мире. Моя должность – заместитель директора по научной и воспитательной работе подразумевает работу с документами, разработку и внедрение программ воспитания в колледже, ежедневную работу с кураторами и студентами и многое-многое другое. Помимо этого, пишу сценарии, репетирую, вместе с волонтерами участвуем в городских,

краевых, всероссийских мероприятиях: открытие туристского сезона в Алтайском крае «Цветение маральника, День туризма на Алтае, «Золотой гид Алтая», спартакиада ветеранов спорта, «Бессмертный полк», Георгиевская ленточка и т. д. При работе с ребятами мне важно, чтобы каждый студент, прошедший через наши поездки и совместную деятельность, овладел дополнительными компетенциями к своей профессии.

- Расскажите подробнее о значимых для вас мероприя-

– В 2000 году, работая в Детско-юношеском центре Индустриального района, организовала выездной палаточный лагерь «Балам-тур», который на протяжении 10 лет успешно реализовывался в Алтайском крае и стоял в реестре детских оздоровительных лагерей города Барнаула. По результатам всероссийского конкурса детских оздоровительных лагерей ных команд в Ростове-на-дону чуть жал по равнине. От злости кадын в 2007 году лагерь стал победите- и не каждый день вспоминали: а тоже превратилась в бурлящую лем, а образовательная программа получила гран-при. В 2008 году с ассоциацией детско-юношеского и молодежного туризма придумали «Золотой гид Алтая». Этот слет объединяет туристов-профессионалов, гидов и инструкторов-проводников. В 2009 году – ATP («Алтай

участников 200 были мои (ребята палаточного лагеря «Балам-тур»). С 2013 года у нас в крае появился международный туристский фестиваль «Большой Алтай», который проходит один раз в два года (2013 год – в Монголии, 2015 год – в Китае, 2017 год – в Казахстане, 2019 год – в России). В Монголии отвечала за вечерние программы и питание российской делегации. В Китае курировала выступление российской делегации, отвечала за творческую программу нашей страны и на закрытии фестиваля – награждение всех участников. Не забуду закрытие фестиваля, когда на 30 минут выключили свет и китайцы растерянные стояли и не знали, что предпринять. В этот момент пригодилась гитара: я пригласила (с помощью переводчика) китайских детей и организовала игровую музыкально-танцевальную программу. Все участники закрытия думали, что все идет по сценарию, но...

– А еще вы развивали в Барнауле виды комбинированного туризма - приключенческие гонки, поисково-спасательные работы...

– Да, и стояла у истоков развития туризма в закрытых помещениях зального туризма. Для этого в 2008 году в школе № 118 мы создали специальный веревочный зал. Помню, в какой-то год старты на дистанции соревнований проходили с десяти утра до шести вечера (каждые три минуты на двух дистанциях). Участников было очень много! Некоторые иногородние гости даже ночевали в КДМ! Сейчас этот туризм уже перешел на новый профессиональный уровень. Мне очень приятно, что Сергей Сергеевич Филонов развивает его как профессиональный спорт.

- Знаю, что тема всероссийской Зарницы у вас стоит на особом месте.

– Совершенно верно. На протяжении 5 лет мы вместе с Сашей Самошиным были руководителями сборной команды Алтайского края «Алтай», участниками всероссийской военно-патриотической игры «Зарница». Четыре года подряд команда Алтайского края была победителем. В 2020 году всероссийская военно-патриотическая игра «Зарница» должна была проходить у нас на Алтае. Мы продумали классную программу, но из-за пандемии мероприятие не провели. Зато на следующий год многие педагоги развот у Алтая...

– А какие проекты реализуете сейчас?

 На данный момент совершенствую историко-познавательные патриотические квесты «Дорогами бессмертного полка», которые

– туристский рай»). Из 600 первых проводились мною с 2016 года на территории Алтайского края. За 5 лет было разработано более 12 квестов, в которых приняли участие более 60 тысяч человек. На сегодняшний день в квест включаю элементы исторической реконструкции. Перед проведением погружаю ребят в исторические события: последний историко-познавательный патриотический квест «Дорогами бессмертного полка. Сталинград» говорит сам за себя.Место силы

- У вас многое связано с туризмом, почему?

- Туризм – увлечение всей моей жизни. В 13 лет поехала по путевке с маминой работы в лагерь «Медвежонок» на Телецкое озеро. Тогда я даже не знала, что такое Горный Алтай. Потом уже брала путевки сама. А в 18 лет уже являлась руководителем группы и даже один сезон отработала на турбазе «Юность» на Чуйском тракте. Алтайский туризм - это выносливость, ответственность, безопасность, четкость, а лишь потом приключения, легенды и мифо-

- Расскажите какую-нибудь легенду и мне!

– Легенд очень много. Мне нравятся те, что не на слуху. И те, что объясняют какие-то особенности нашей жизни. Например, река Обь. Кто-то называет ее бабушкой, ктото говорит, что Обь – это «обе», ведь она находится на слиянии двух рек. Катунь (от алтайского кадын - хозяйка, госпожа) и Бия (от бий – хозяин). Но во многих легендах Бий - обычный пастух. Моя легенда говорит о том, что когда-то Кадын и Бий были мужем и женой. Кадын была своенравная, импульсивная, властная, имела право голоса. За это ее не любили. А Бий, наоборот, спокойный, покладистый, уважал и ценил окружающих. И его почитали все окружающие. Однажды Кадын сказала, что хочет быть главой семьи, на что Бий предложил пари: кто первый доберется до равнины, тот и хозяин. Они побежали. Перед Бием расступались горы, камушки становились гладкими. И это видно: река Бия - спокойная, неглубокая, там небольшие пороги, всего первой категории сложности. А вот когда побежала Кадын, горы вставали на ее пути, березы падали ей навстречу, камни вставали со дна. Но она все равно настырно пробивалась вперед. Прибежав к равнине, увидела своего мужа Бия, который, превратившись в реку, спокойно береку и с ревом врезалась в Бия. Так и в жизни: Катунь непредсказуема, имеет пороги 6-й категории сложности. Безопасность прохождения этой реки должна быть на высочай-

Александра СМОЛЯНИНОВА

ШИФРЫ НЕЛЕЛИ

тюльпанов составляют букет, символизирующий обожание

картин представлено

на выставке «Да будет цвет». Она проходит в

галерее Universum АлтГУ

сотрудниц в штате Алтайского госуниверситета

страна официально празднует Международный женский день

марта в столовой АлтГУ появятся новые десерты. Не пропустите!

Nº 9 (1707) • 3A HAYKY 2023

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

ВРЕМЯ МОЖЕТ **БЫТЬ КРОЛИКОМ**



Андрей Неверов, студент второго курса ИЦТЭФ, летом выпустил трек «Кролик», а 1 марта опубликовал видео с акустической записью. И это точно стоит услышать и увидеть! А «ЗН» пока расскажет об Андрее и о его музыкальной жизни. Далее - со слов студента.

«Звучит отлично!»

Текст песни «Кролик» я написал еще осенью 2021 года. Летом, в июле-августе того же года, я прочел «Марсианские хроники» Рэя Брэдбери и наткнулся на такие строчки: «Нынче ночью в воздухе пахло Временем. Он улыбнулся, мысленно оценивая свою выдумку. Неплохая мысль. А в самом деле: чем пахнет Время? Пылью, часами, человеком. А если задуматься, какое оно – Время то есть – на слух? Оно вроде воды, струящейся в темной пещере, вроде зовущих голосов, вроде шороха земли, что сыплется на крышку пустого ящика, вроде дождя. Пойдем еще дальше, спросим: как выглядит Время? Оно точно снег, бесшумно летящий в черный колодец, или старинный немой фильм, в котором сто миллиардов лиц, как новогодние шары, падают вниз, падают в ничто. Вот чем пахнет Время, и вот какое оно на вид и на слух. А нынче ночью – Томас высунул руку в боковое окошко, – нынче так и кажется, что его можно даже пощупать».

И подумал: это очень красиво и звучит как отличная тема для текста! Поразмышляв в том направлении, вспомнил песню П. Фахртдинова «Только это важно». В ней автор олицетворяет образ ночи через черного мейн-куна. Тогда мне пришло в голову, что время тоже может быть животным. Но каким? Конечно же, первым в голову пришел кролик из «Алисы в стране чудес». Из той сказки можно почерпнуть много философских цитат, но я выбрал именно ту, которая послужила идеей для бриджа. Плюс она была на магнитике с холодильника:

«Ну а здесь, знаешь ли, приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте. Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее!»

Я перефразировал эту фразу и получился мой любимый фрагмент песни:

Время несло по городу вести:

Нужно бежать, чтоб оставаться на месте.

Время твердило: чтоб мы кудато успели,

Нужно бежать в два раза быстрее.

Спасибо, «ЛАДО»

В начале февраля прошлого года

я услышал о конкурсе «Ты – талант», организованный студией звукозаписи «ЛАДО» (за что им огромное спасибо!), и посчитал, что участие в нем будет очень крутым опытом. Начал писать текст, а потом нашел заброшенный черновик с «Кроликом», и к середине февраля песня приобрела вид очень похожий на тот, что был в видео. В течение марта песня в рамках конкурса была записана. Вот какой путь прошел черновик, на который я даже не надеялся.

Для меня эта песня – набор образов и эмоций, отвечающих на вопрос о том, как выглядит время в моих фантазиях. Но если кто-то видит в этом тексте какие-то очень умные глубинные смыслы, пусть они там будут!

Спасибо, Валя и Стас

У меня не было желания выпустить песню в двух форматах (аудио и видео). Но мне стало скучно, и я решил заняться чем-то новым. А видеоконтент – это тоже хороший опыт и неплохое влияние на мою медийность. Пользуясь случаем, поблагодарю ребят, которые помогли мне это реализовать: за помощь с оборудованием и съемкой Валентина Карева, экс-главу ИЦТЭФ, и за монтаж Стаса Мадянова.

Началось 10 лет назад

Не могу сказать точную дату, когда я начал заниматься музыкой. Но делать (непосредственная работа мое первое выступление на сцене состоялось в феврале 2013 года. грамм, работа с электроникой). А Значит, я играю на гитаре и пою уже больше 10 лет. В музыкальною школу, к сожалению, не ходил, хотя она значительно повлияла бы на мой музыкальный уровень.

В Алтайском, где я жил до поступления в АлтГУ, был клуб туризма и бардовской песни «Синегорье». Именно там я учился играть на гитаре, петь. А также ездил на различные конкурсы и знакомился с многими крутыми людьми. Например, на одном из фестивалей встретился с Валей Каревым и заместителем директора по внеучебной и воспитательной работе ИЦТЭФ и руководителем клуба «Отражение» Павлом Сергеевичем Ладыгиным. Знакомство с этими людьми очень сильно повлияло на выбор вуза. А попадание в литературно-музыкальный клуб после этого стало ожидаемым и логичным.

Скорее всего именно из-за того, что я учился на бардовской песне, мой музыкальный вкус сформировался таким, какой он есть. Определенного любимого жанра или любимого исполнителя у меня нет. В каждом жанре есть музыка, которая мне нравится. Выделю несколько. Из жанров: прогрессивный рок, инди-музыка, джаз и бардовская/авторская (текстоориентированная) музыка. Из исполнителей: Антон Беляев (Therr Maitz), группа «Сироткин», группа «Дайте Танк (!)», Майкл Джексон, Александр Зилков и Павел Фах-

Почему гитара?

Почему выбрал именно гитару? Тут все просто. Моя сестра немного играла на гитаре, и сработало детское «мама, хочу так же!» Кроме гитары, я совсем немного умею играть на клавишах, на басу, кахоне, барабанах и перкуссии.

Сейчас стараюсь участвовать во всей музыкальной движухе, которая только попадается. Из ближайших конкурсов - «ФЕСТА», где я буду участвовать, в том числе, с песней «Кролик» в составе ВИА АлтГУ Prime Time.

Мои сольные выступления, как правило, бывают лишь на квартирниках литературно-музыкального клуба «Отражение». Но, надеюсь, в ближайшее время я начну выступать на акустических вечерах в баре Hairy Lemon Pub.

Музыкальное будущее

Очень-очень-очень бы хотелось связать свое будущее с музыкой, и я стараюсь прикладывать максимум усилий для осуществления этого плана. На данный момент почти вся моя жизнь вне учебы так или иначе связана с музыкой. А если не стану рок-звездой, пойду работать по специальности «информационная безопасность».

Крайне актуально

Выбирая направление обучения, я воспользовался правилом «Не знаешь, что делать, – иди в программисты». А если серьезно. то ІТ-сфера заинтересовала меня еще в девятом классе школы, тогда я выучил первый язык программирования. Да и информационная безопасность сейчас крайне актуальна. Кто из нас не сталкивался с мошенниками?

Для меня в учебе самое интересное, пожалуй, - это лабораторные работы, которые нам приходится с программами, разраоотка просамое сложное - это связь всего с высшей математикой.

- А как же стереотип «творчество - не для технарей»?

– Либо мне везет, либо я не обрашаю внимания, либо эти стереотипы звучат крайне редко. Да я в них и не верю. Есть очень много музыкантов, писателей и других творческих людей, имеющих техническое образование. Пару раз у меня спрашивали, почему я не пошел учиться на творческую специальность, но я знаю очень много выдающихся музыкантов-самоучек. А это значит, что отсутствие профессионального образования творчеству не мешает. А знания об информационной безопасности точно будут очень полезны.

Александра СМОЛЯНИНОВА

МУЖЧИНЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ

ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ДЕВУШЕК -РАЗВЕ БРИЛЛИАНТЫ?

Накануне самого прекрасного праздника - Международного женского дня «ЗН» спросила мужчин Алтайского госуниверситета о том, как же они поздравляют самых дорогих представительниц прекрасного пола на работе и дома.

Проректор по развитию международной деятельности канд. физ.мат. наук, доцент кафедры радиофизики и теоретической физики Роман Ильич Райкин:

– В управлении международной деятельности более 80 % сотрудников - женщины. Мы устраиваем чаепитие, посвященное одновременно Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. Дома мы стараемся собраться нашей достаточно большой семьей, и, конечно, мужчины отвечают и за угощения и за «культурную программу». Готовить вся мужская часть нашей семьи очень любит, поэтому присутствует даже определенная конкуренция за право внести свой вклад в эту часть праздничной программы.

Директор Колледжа АлтГУ Роман Юрьевич Ракитин:

- Коллектив колледжа преимущественно женский, поэтому поздравление с 8 Марта – всегда попытка сделать приятное. Конечно, это добрые слова и пожелания в наших внутренних чатах колледжа. И в каждом направлении устраиваются торжественные мероприятия в честь праздника. В этом году для милых женщин нашего колледжа мы решили провести мастер-класс по латино-американским танцам. По доброй традиции в социальных сетях выйдет поздравительный игровой ролик. Дома для своих любимых женщин – жены и дочки – устраиваю праздничный ужин, подготавливаю небольшие приятные подарки и, конечно, цветы.

Актер театральной мастерской Homo Artisticus АлтГУ Ерлан Дюсембаев

– Для меня Международный женский день – очередной повод подарить внимание и подарки своей маме и невесте. Несмотря на то, что моя любимая мама находится в другой стране, я поздравляю ее через папу, друзей и иногда доставки. А с невестой мы всегда ходим в ресторан есть суши, что стало нашей небольшой традицией еще с начала отношений. Ну и без подарка она точно не остается!



Руководитель совета спортивных организаторов «ФОРС», студент ИЦТЭФ Анатолий Щербинин

- С самого утра спешу позвонить маме и бабушкам, чтобы поздравить их с этим замечательным днем, потом поздравляю всех близких и друзей прекрасного пола. Девочек в исполкоме последние два года радуем вкусным ужином и песнями под гитару. Вкусности готовим сами, каждый из парней исполкома приносит с собой салатики, закуски, даже пирог один раз кто-то сделал. Песни исполняли на заказ. В этом году думаем что-нибудь новое. А еще ежегодно записываем традиционное видеопоздравление с 8 Марта от ССК «ФОРС».

Доцент кафедры культурологии и дизайна, арт-директор digitalстудии полного цикла Владимир Викторович Ярных:

– Чаще поздравляю так – сначала цветы: либо утром, либо поздно ночью, в 0:00. Утром какой-нибудь незначительный подарок - сертификат или косметику. А основной подарок – всегда что-то неожиданное, поездка в лес на квадроциклах или сноуборд, что-то активное. Люблю удивлять! Подарок забудется, но впечатления надолго запомнятся.

> Алина ФОМЕНКО Александра СМОЛЯНИНОВА

2023 3A HAYKY • № 9 (1707)

ПЯТЬ ВОПРОСОВ

ПАТЕНТОВАЛИ – И БУДЕМ ПАТЕНТОВАТЬ

В Алтайском госуниверситете есть управление инновационного развития, где ведется работа с результатами интеллектуальной деятельности наших исследователей. «ЗН» пообщалась с ведущим инженером этого управления Ларисой Юрьевной Маршевой.

- Лариса Юрьевна, в этом праздничном номере мы говорим о женщинах. Вы, например, ведущий инженер по патентной и изобретательской работе. Расскажите, что такое интеллектуальная собственность? Как и зачем ее нужно охранять?

– Интеллектуальная собственность - результат творения человеческого разума. Это могу быть изобретения, литературные и художественные произведения, символика, названия и изображения, используемые в коммерческих целях. Закон охраняет объекты интеллектуальной собственности с помощью патентов, авторского права и товарных знаков. Замечу, интеллектуальная собственность обычно подразделяется на две области: промышленную собственность и авторское право. Промышленная собственность существует в самых разных формах, включая патенты на изобретения, промышленные образцы - художественно-эстетические решения, связанные с внешним видом промышленного изделия, товарные знаки, знаки обслуживания, топологии интегральных микросхем, фирменные наименования и коммерческие обозначения, географические указания и защиту от недобросовестной конкуренции. К области авторского права относятся литературные и художественные произведения, например книги, музыка, картины и скульптуры, фильмы и произведения, компьютерные программы и электронные базы данных. В рамках авторского права и связанной с ним концепции смежных прав охраняется только форма выражения идей, а не сами идеи. Охрана изобретений обеспечивает монопольное право на использование идеи, срок ее действия непродолжителен и, как правило, составляет около 20 лет. Кроме того, охраняемое изобретение должно быть занесено в официальный реестр Роспатента. При этом срок действия охраны авторского права значительно больше, чем срок охраны прав на патенты.

- Согласно ежегодному международному патентному рейтингу IFI Claims Patent Services в 2021 году Россия заняла 11-е место по числу опубликованных во всем мире патентов на изобретения: 54 600. А что вообще согласно российскому законодательству можно запатентовать?

– Патент – охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения, полезной молели, промышленного образца. селекционного достижения. В российском законодательстве в качестве изобретения охраняется техническое решение в любой области, относящееся к продук-



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ту, в частности устройству, ве- тений. ществу, штамму микроорганизма, культуре клеток растений или животных, способу – процессу осуществления действий нал материальным объектом с помощью материальных средств. Если говорить о полезных моделях, то здесь законом охраняется техническое решение, относящееся к устройству. Промышленному образцу предоставляется правовая охрана, если по своим существенным признакам он является новым и оригинальным. В этой связи охраняется решение внешнего вида изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства. Кроме того, как уже было сказано ранее, можно зарегистрировать базы данных и компьютерные программы. Не могут быть объектами патентных прав: способы клонирования человека и его клон, способы модификации генетической целостности клеток зародышевой линии человека, использование человеческих эмбрионов в промышленных и коммерческих целях, а также результаты интеллектуальной деятельности, если они противоречат общественным интересам, принципам гуманности и морали.

- Университет - храм науки. В связи с этим вопрос: сколько в АлтГУ изобретателей и что они изобретают? Назови-

– Ежегодно в АлтГУ получают около 20 патентов и 50 свидетельств на базы данных и программы для ЭВМ. Активно патентуются физики, химики, географы, искусствоведы, а также ученые из Южно-Сибирского ботанического сада, Российскоамериканского противоракового центра, НИИ биологической медицины, ИЦ «Промбиотех». Объекты патентования различные, среди них штаммы бактерий, питательные среды для культивирования микроорга- программ и проектов, в совернизмов, способы получения интерметаллических пленок для покрытий, способы оценки прозрачности воды и т.д. Гуманитарии, как правило, регистрируют базы данных, но в конце 2022 года были получены два патента: «Способ коррекции уровня тревожности и повышения умственной работоспособности», «Способ раскопок древних и средневековых курганов с земляными насыпями без применения землеройной техники».

– Насколько можно судить по числу патентов, патентование – дело небыстрое. Как проходит сама процедура получения патента? Сколько времени она занимает и какие гарантии дает патент?

– Патентование действительно сложная процедура. Сначала те одни из последних изобре- автору нужно подготовить за-

явку: описание изобретения, в нем сформулировать задачу, решаемую изобретением, указать технический результат и существенные признаки объекта. Еще комплект заявки включает чертежи, реферат, а также формулу изобретения, которая определяет объем правовой охраны, предоставляемой патентом. Заявка направляется в Роспатент, где проходит два уровня экспертизы. Первая, формальная, на соответствие документов заявки нормативным требованиям. Вторая, экспертиза по существу, занимает достаточно много времени: от шести месяцев до полутора лет. Эксперт проводит поиск по мировым источникам информации, сопоставляет с аналогичными решениями, выявляет новизну и обоснованность притязаний. Именно по формуле эксперты Роспатента проверяют, соответствует ли изобретение критериям патентоспособности, и принимают решение о выдаче или об отказе в выдаче патента. Стоит отметить, что регистрация баз данных и программ для ЭВМ происходит намного быстрее: административным регламентом Роспатента предусмотрен срок в два месяца.

– Лариса Юрьевна, вы состоите в Алтайской краевой общественной организации Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов – ВОИР. Чем занимается эта организация и почему вы в нее вступили?

– Для меня как специалиста в

области интеллектуальной собственности эта организация имеет весомое значение. Всероссийское общество изобретателей и рационализаторов - единственная в России масштабная общественная организация с традициями в области развития технологий, объединяющая техническую элиту страны, предприятия и физических лиц, занимающихся изобретательской и рационализаторской деятельностью. Основная ее миссия - объединение и координация организаций и ученых, занимающихся изобретательской и рационализаторской деятельностью. Общество активно взаимодействует с государственными органами и институтами развития, участвует в разработке и реализации шенствовании законодательства и нормативнои правовои оазы в сфере изобретательской и рационализаторской деятельностей. К тому же содействует и стимулирует общественные инициативы, в частности молодежи, связанные с популяризацией и распространением знаний и опыта в сфере изобретательства и рационализаторства, взаимодействует со средствами массовой информации. Общество действует на принципах добровольности и равноправия его членов, самофинансирования, самостоятельности, самоуправления и независимости его организаций от политических, хозяйственных и государственных органов. В общем и целом ВОИР – организация, необходимая ученым, исследователям и деятелям науки.

Алина ФОМЕНКО

КОМПЛИМЕНТЫ на отлично

Сделать правильный комплимент – целая наука. Ведь нужно подчеркнуть достоинства человека, подобрав уместные слова в зависимости от ситуации. Накануне Международного женского дня доцент кафедры общей и прикладной психологии, кандидат психологических наук, руководитель центра «PSY-контакт» АлтГУ Марина Валерьевна Шамардина рассказала, как выразить симпатию к человеку, чтобы v него остались только приятные впечатления.

Комплимент можно рассматривать как некий психологический прием. Ведь правильно сделав комплимент, мы можем расположить к себе человека и завладеть его вниманием.

- «Нет на свете женщины, которой не нравится ловить на себе восторженные взгляды мужчин и слышать завистливые комплименты женщин», - сказал диетолог Андрей Невский. Комплимент может поднять нам настроение, улучшить отношения между людьми, так как в комплименте обычно выделяется качество или индивидуальная особенность человека, то, что получается у него лучше всего. Но случается и так, что эти самые приятные слова для нас могут стать оценкой нашего достоинства и поэтому не только не порадуют нас, а даже, наоборот, могут огорчить, - рассказала Марина Шамардина.

Психолог отмечает, что важно говорить комплименты искренне, открыто и откровенно, ведь лесть слышится сразу, и часто люди начинают игнорировать комплименты или думают, что не заслуживают такого отношения к себе. А это не тот эффект, которого мы хотим достигнуть, особенно 8 Марта.

Наша задача – поднять настроение, а главное, самооценку человека. Поэтому нужно подметить его индивидуальность.

- Как же правильно сказать комплимент? Во-первых, не путать комплимент с похвалой. Нужно выделить то, что действительно отличает человека от других. Во-вторых, комплимент не должен противоречить фактам. И в-третьих, комплимент должен обязательно поднять настроение человеку, поэтому в нем не может быть «второго смысла», он должен пониматься буквально и отражать искреннее мнение, отношение к человеку. Если вы сами не верите в то, что говорите, - человек это почувствует. Смотрите ему в глаза, улыбайтесь, говорите искренне. Самый лучший комплимент - тот, который человек действительно хочет сделать, - отмечает психолог.

Важно, чтобы комплимент был сделан в нужный момент. Напри мер, если девушка только что выступила с докладом на конференции, а вы похвалили ее красивое платье, она может подумать, что ее выступление осталось незамеченными или было не очень удачным. Лучше сказать: «Ты отлично выступила сегодня». Но только, если это действительно так – иначе комплимент будет расценен как лесть.

Во время комплимента не стоит переводить внимание на себя. «Ты так уверенно говорила сегодня на конференции! Я бы никогда так не смог!». Лучше оставить первую часть предложения.

Также не стоит обобщать: «Для мололого ученого ты выступила очень хорошо» или «Для начинающего ботаника ты очень умна». Такой «комплимент» - одновременно и похвала, и оскорбление.

Екатерина СПИРИНА

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ

КАКИЕ ДЕВЧОНКИ СЛАВНЫЕ!

Как вы думаете, что чаще всего дарят девушкам на 8 Марта? Цветы? Думаем – сладкое! В честь Международного женского дня «ЗН» поговорила с инженером-технологом комбината общественного питания АлтГУ Евгенией Александровной Труновой. Она работает в университете с октября 2022 года, но уже успела разработать множество сладких новинок, а еще доработать классику.

Наша героиня сама не знала, куда пойти учиться, когда выросла. Помогла определиться мама:

выносим это маленькое чудо. Ну и смеху было тогда с его фразы «Это чт-о-о-о, на все-е-х?». Пришлось все-таки вынести большой торт. Вот и готовили им. Рецепты брали из книжек, но и без экспериментов не обходилось, готовили даже зефир. Думаю, с детства и пошла эта любовь к сладенькому: всегда хотелось посмотреть на то, как люди с аппетитом едят вафельные трубочки! Да и сейчас я очень люблю получать отзывы, они мотивируют меня экспериментировать со вкусами, разрабатывать новые рецепты. Наша директор Любовь Яковлевна Глушко всегда передает нам, какие впечатления от продукции. А социологические опросы, которые мы проводим, показывают, что на

7 марта каждая дама сможет порадовать себя красным бархатом и новыми корзиночками «Сникерс» с домашней карамелью, которую варят сами кондитеры. Новые десерты появятся в столовой АлтГУ. Не пропустите!

предложила пойти на инженератехнолога в АлтГТУ. Но все мы родом из детства...

Пошли кормить мальчиков?

В детстве чем мы только не занимались! И лепили из пластилина, и по библиотекам бегали в поисках новых знаний по интересующим темам, и готовили сладенькое, конечно. Тогда, в 90-е, ведь не было ничего такого в магазинах, торты не продавались, приходилось печь самим. Как сейчас помню: пекли и угощали всех мальчиков со двора. У нас была большая компания, все со всеми дружили (в деревне росли же, там иначе нельзя было) и подкармливали друг друга. И вот, соберемся мы с девочками и напечем вафель на электровафельнице железной: сахар, мука, масло и яйца у нас тогда всегда были в достатке. И пойдем кормить мальчишек! А они только и приговаривают, какие у них девчонки славные (улыбается). Была как-то смешная история. Мы испекли два торта, маленький и большой, над мальчишками пошутить. Выхолим на улицу и говорим: «Ну, мальчики, вечерочком ждите тортик!» Под вечер все собираются, мы зовем одного из них, мол, чтобы помог первом месте по продажам стоит гарнир, а на втором – пирожное и булочки! Студенты едят их набегу, потому что им некогда.

Не просто пироженка

Сейчас я занимаюсь разработкой новой сладкой продукции для столовой нашего университета, контролирую ее качество. Расчет рецептуры и себестоимости продукта – тоже моя задача. Когда появляется новая пироженка, вместе с ней идет и документация на нее: технологическая карта и другие бумаги. Бывает и такое, что на производстве требуется помощь: настоящий технолог обязательно должен уметь встать на место кондитера, помочь ему, если загруженность действительно велика. Не буду скрывать: сейчас нам не хватает рук! Если сравнивать февраль этого года прошлым февралем, то мы стали изготавливать в два раза больше продукции, чем раньше. Поэтому у нас открыта вакансия кондитера! Эта работа – тяжелый физический труд, но она приносит удовольствие тем, кто любит готовить и радуется хорошим отзывам. Ведь когда людям вкусно – это здорово. Хотя многие зачастую воспринимают нашу работу так, будто мы занимаемся постряпушками – а на



ПЕЧЕНЬЕ «ПЕРСИКИ, КАК В ДЕТСТВЕ» (рецепт для читателей «ЗН» от инженера-технолога Евгении Труновой)

Ингредиенты

60 г сметаны (3 столовые ложки)

400 г муки

½ чайной ложки разрыхлителя 2 яйца

100 г сливочного масла

300 г сахара

соль сок свеклы

сок моркови

вареная сгущенка

Взбиваем сахар вместе с яйцами. Отдельно смешиваем сметану и масло, добавляем соль и разрыхлитель. Все перемешиваем. Добавляем муку (примерно 3 стакана) и даем тесту немного постоять. Формируем шарики, выпекаем их примерно 15–25 минут. После чего вырезаем углубление для начинки, начиняем вареной сгущенкой и скрепляем две половинки. Обмакиваем в сок и посыпаем сахаром.

самом деле в производственных масштабах за день получается 90 корзиночек, если не больше! И это только одна позиция из трех, которые мы ежедневно производим.

Доработали классику

Мы разрабатываем новое, но ни в коем случае не забываем и про старое! Наоборот: стараемся сделать всеми любимые классические пирожные еще лучше и вкуснее. Когда я только пришла на работу и попробовала все, что было в меню, тогда поняла, что, например, «Новинка» суховата. Поэтому мы ее доработали, пропитали сметанным кремом. Стало вкуснее, чем в СССР! Конечно, все дорабатываем, убираем из меню только то, что совсем не пользуется спросом. Но если это та же «Новинка» или «Лакомка» творожная, которые любимы всеми, то это не уйдет, эти позиции - классика. А что касается новенького – стараемся разработать то, что сейчас также любят все, но и не забываем экспериментировать. Отталкиваемся и от трендов кондитерского мира, а где-то дорабатываем рецепты из Интернета, адаптируя их под наше производство. Я знаю, многие любят ягоды и фрукты, это нравится, на это есть спрос. Вот так где-то подсмотрим, придумаем и совместим необычные новые вкусы. Совсем недавно мы стали завозить творожный сыр. Активно пробуем разные начинки, которые присылают наши поставщики, чтобы решить, чем именно разнообразить меню.

Мы все дегустируем!

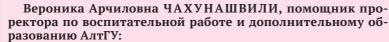
Работа кондитера – не только приготовление пирожных, но и их дегустация! Поэтому при работе мы всегда пробуем то, что вышло в результате наших трудов. Причем оценивает продукцию весь коллектив: в этом деле важно послушать мнение каждого, чтобы найти баланс вкуса и довести продукт для совершенства. Но для дегустации бывает достаточно и 50-60 граммов продукта, чтобы понять: это стоит добавить, а это – убрать. Некачественный продукт точно не попадет на полки столовых АлтГУ.

> Полина ШЕВЧУКОВА Фото Марии ДУБОВСКОЙ

НАМ ПИШУТ

СЧАСТЛИВЫЕ...





– На днях вдруг подумала: а сколько я уже работаю в АлтГУ? Честно, удивилась, когда осознала, что уже в сентябре будет ровно 5 лет, как я пришла в главный корпус университета на собеседование к моему руководителю Татьяне Анатольевне Шехтман.

Для меня АлтГУ — это родное место, настоящий второй дом, в котором я выросла, из которого не хочется уходить и куда я с радостью возвращаюсь. Так было всегда: именно здесь, в свечке, я проучилась 6 лет, окончив бакалавриат и магистратуру ИИМО. Я всегда была патриотом университета: это знали все мои однокурсники, а сегодня знают и коллеги, которых я очень люблю.

В чудесный день 8 Марта хочу пожелать всей прекрасной половине АлтГУ, чтобы глаза блестели от счастья, чтобы жизнь была наполнена счастливыми мгновениями. Пусть красота и гармония всегда будет внутри и вокруг вас.

Будьте счастливыми, любимыми, окруженными заботой.

ЛЮБИМЫЕ...



Алла Леонидовна ТОЛМАЧЕВА, охранник корпуса К:

– От всей души поздравляю с 8 Марта всех женщин планеты!

Пусть ваши заботливые руки принимают благоухающие цветы. Пусть ваши глаза сияют от радости, взаимной любви. Пусть рядышком по жизни шагают счастье, благополучие и везение.

Будьте всегда молоды душой, успешны, очаровательны и неповторимы!



2023 3A HAYKY • № 9 (1707)

ОТ ДУШИ

Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ДА ЧТО ТАМ АЛЬПЫ...

Алтай – велик и могущественен. Но всегда ли он ограничивается лишь исхоженными вдоль и поперек туристическими тропами? «ЗН» побеседовала со студентом АлтГУ, членом Русского географического общества, автором и продюсером фильма «Хранители Алтая» Даниилом Безденежных. Он рассказал о своей любви к Алтаю, кинодокументалистике и о поступлении на бакалавриат АлтГУ в 32 года.

- Даниил, как мне известно, вы окончили педагогический университет, учились в Институте физической культуры и спорта в АлтГПУ. Почему тогда выбор пал на это направление, а сейчас, спустя практически 10 лет, вы решили поступить на «инновационную археологию» в АлтГУ?

– Увлекательная история, на самом деле. Когда я был младше, профессионально занимался легкой атлетикой. Поэтому и решил выбрать спортфак в АлтГПУ. Думал, буду развиваться в этом и дальше. К тому же мои родители творческие люди: папа – мастер по дереву, делает иконостасы, а мама – искусствовед, всю жизнь была художником и преподавала в университетах. Поэтому я считал, что на филологии или истории искусств мне будет слишком просто - казалось, очень много знаю об этом. Поступил в педагогический. Но уже тогда увлекался историей Алтая, интересовался ею и читал научные статьи, исследования. Поэтому, повзрослев, понял, что изучение истории это, в первую очередь, сеанс психоанализа для человечества и для конкретного исследователя. Исследуя прошлое, понимаешь причины настоящего и можешь осознанно формировать свое будущее. Так решил поступить в ИИМО. Как-то раз был на лекции в нашем краеведческом музее, где профессора АлтГУ увлеченно и интересно рассказывали об истории, археологических раскопках. Эта встреча для меня и стала решающей. Документы подал за 15 минут до закрытия приемной комиссии. Не жалею.

- А с чего тогда пошло увлечение историей? Как она появилась в вашей жизни?

– Я думаю, история пришла в мою жизнь еще в глубоком детстве. Все началось со сказок, которые чития, они развивали мое мировоззрение. Через это через все, через поиск взаимосвязей в мифологии. в культурах народов, этносов, я видел, как разные кусочки истории сплетаются между собой. В итоге образуют некую мозаику, которую хочется собрать полностью, чтобы ней раньше. Ведь когда мы вспоминаем какое-то событие тех времен что-то значимое, мы отдаем дань прошлому. Представляете, если бы

- Как я понимаю, вы учитесь очно, на бакалавриате. Расскажите, почему именно бакалавриат, а не магистратура. Не сложно ли сидеть сейчас среди новоиспеченных студентов-первокурсников?

– Почему на бакалавриат? Потому что при поступлении я знал, что тали мне родители – там были Ива- мне нужно получить базу знаний,

узнать что-то про себя, страну, в которой живешь. И про народ, который есть на этой земле или жил на или человека, который совершил мы забыли Леонардо да Винчи? Так и здесь. Я снимал фильм про Василия Васильевича Сапожникова, который сделал очень много для нашей земли, но за XX век был забыт людьми. А сколько таких личностей еше?

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С 8 МАРТА ОТ ПРОДЮСЕРА ДАНИИЛА БЕЗДЕНЕЖНЫХ:

- Алтайская мифология полна женских образов, но главным всегда оставалась и остается Катунь, или иначе Кадын, что в переводе означает «жена, госпожа». Женская энергия – как Катунь, которая вечно течет и восхищает всех своей красотой. Дарит спокойствие, силу и воду. Я желаю каждой девушке не стесняться своей женской сути, а дарить мужчинам свою мудрость, любовь и быть такой же прекрасной, как Катунь!

нечно же. Я тогда думал: сказки – целый мир, который как бы существует, но только в нашем сознании. А ведь история точно такой же мир, который существовал. Но его можно изучить гораздо детальнее. Потом, еще школьником мне нравилось изучать славянскую и скандинавскую мифологию. Я знал, что в мифах зашифрованы какие-то конкретные исторические собы-

ны Царевичи, волки и Кощеи, ко- а не урезанную ее часть. В АлтГУ есть прекрасная возможность изучать археологию, поскольку наши профессора сами часто ездят в археологические экспедиции, причем не только по России. Все наши преподаватели – интереснейшие личности. Я слушал лучших гидов Алтая, учился и у человека, которого признали лучшим гидом России. Но даже тот уровень знаний, что нам сейчас дают на первом курсе, го-

разло глубже, чем все то, что я знал раньше. Что касается однокурсников — ребята хорошие, я посмотрел на наш поток и понял: сейчас студенты более целеустремленные, приходят в университет именно за знаниями. Это здорово. Хотя, конечно, я чувствую себя немного неловко, когда ко мне обращаются на вы, но понимаю: это неизбежно. Слишком большая разница у нас с ними. Мне 33, им 18. Получилась достаточно забавная интеграция.

- Расскажите, когда вы поняли, что ваше призвание - изучать природу Алтая, рассказывать о ней и показывать ее так вдохновенно и влюбленно? Насколько я знаю, вы режиссер документального фильма «Хранители Алтая».

– Наверное, я изучаю не природу Алтая, а сам Алтай, многогранный Алтай. Поэтому там и природа, и традиции и, конечно же, люди, живущие на этой территории. Так получилось, что с самых ранних лет каждый год я часто ездил в гости к друзьям моих родителей, в маленькую деревеньку Усть-Убу, располагающуюся на берегу Катуни. Но основным местом моей жизни оставался Барнаул. Тогда-то я и прочувствовал всю разницу между асфальтированными улочками нашего города и могущественной природой Алтая, которая каждую секунду была вокруг меня. Причем, чем больше Алтай давал мне сил, энергии и знаний, тем больше его хотелось благодарить и узнавать, как человека, которого любишь. Поэтому съемки фильмов и экокэмп, который я создал в Курайской степи, в некоторой степени моя дань Алтаю.

- А как вы считаете, что вообще представляет собой кинодокументалистика?

- Кинодокументалистика – способ разговора с миром, способ самореализации и, конечно же, способ восстановления исторической справедливости. Так, например, история про Василия Васильевича Сапожников. В конце XIX - начале XX веков совершил десятки экспедиций по Алтаю, создал пер-

вые фотоснимки тех мест, работал в ТГУ, но в советское время о нем забыли, как я и говорил прежде, поскольку до революции он занимал должность министра просвещения в белом правительстве Колчака. Поэтому через свой второй документальный фильм, который еще не вышел, мы хотели показать миру, что этот человек всю свою жизнь занимался благим делом – изучением Алтая. Нашли людей, которые его помнят и хранят те самые снимки вот уже 40 лет. Все это ценно и необходимо для каждого из нас. Поэтому я думаю, что кинодокументалистика – это способ рассказать большой аудитории о том, что должно быть услышано.

– Посмотрев трейлер фильма «Хранители Алтая», я задумалась: как фильм получился таким душевным? Люди в нем счастливы, природа чарующе красива...

– Первый фильм получился успешным весьма неожиданно. Думаю, это произошло за счет того, что мы пригласили туда людей, которым в целом небезразличен Алтай. Но и сами вкладывали в него душу. Тогда, в начале пути, мы не понимали, как удержать зрителя, поэтому в фильме есть и затянутые моменты, это стало заметно уже после сотого просмотра. Думаю, наша команда в лице Константина Серебрякова, Максима Наземцева и меня просто искренне была заинтересована темой. Это и компенсировало отсутствие опыта. Идея фильма появилась так: я уже знал множество интересных людей, живущих на Алтае, и захотел о них рассказать другим людям. Подумал: как? Решил, что будут съемки. Во многом было сложно и эмоционально, но диалоги выводили нас на такие истории, которые мы и сами не ожидали услышать. Настолько искренне люди рассказывали истории своей жизни.

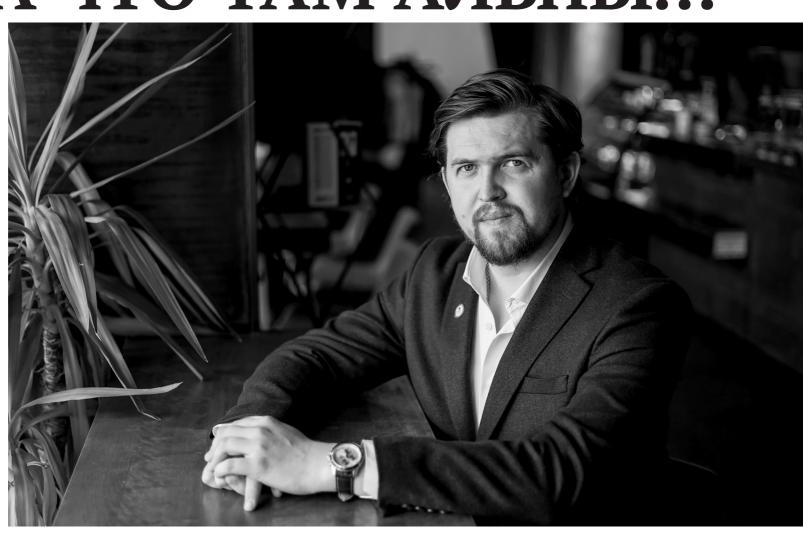
- А случались ли за время съемок какие-нибудь мистические ситуации? На Алтае верят в духов, в силу природы.

– Моя невеста хореограф Солунай Торбогошева в начале второго фильма танцует стилизованный алтайский танец. А в конце фильма танцует его уже так, как танцевали ее предки, пропуская через себя, воссоздавая тот давний, могущественный образ Алтая. Но тогда, при съемках, мы не совсем понимали, как нам это сделать. По сценарию Солунай должна была танцевать на священном месте, на плато Укок. Но одна женщина, как их называют на Алтае, «видящая», к которой мы приехали, чтобы получить благословение, сказала: «Если Солунай будет танцевать на плато Укок, то она может умереть из-за этого». Тогда Солунай отказалась, и нам пришлось поменять локацию. Снимали на раннем рассвете, но не могли поймать солнечные лучи: было слишком облачно. В какой-то момент над моей невестой начал кружить коршун, засияло солнце. А мы успели это снять. Получился прекрасный кадр. Да, Алтай – действительно магическая территория.

- Уверена: ваш фильм оправдал все ожидания. Алтай многогранен и впечатляюще богат своей историей и традициями. Но как же донести до людей, что Алтай интересен не только постоянно мелькающими в путеволителях местами, но и дикой природои, ее красотои и местами, в которых редко бывает человек?

– Важно понимать, что Алтай – большая горная страна с богатой историей. На Алтае больше 7 000 озер, несчитанное количество рек, горных хребтов, народов, традиций и легенд. У Василия Сапожникова есть одна фраза, которую я люблю: «Быть на Алтае только туристом — слишком роскошно для туриста и слишком мало для Алтая». Когда студенты не могли поехать в Европу, они спрашивали у него: «Как там Альпы?» А он отвечал: «Да что там Альпы! Вот Алтай...» Поэтому познакомиться с нетронутой алтайской природой - дорогого стоит. А чтобы это сделать, рекомендую просто сойти с туристических троп. Вы и за десятилетия не объедете весь Алтай. Алтай — это жизнь, разная и необычная.

Полина ШЕВЧУКОВА



8 № 9 (1707) • 3A HAYKY 2023

C 8 MAPTA!

ВСЕ В НЕЙ ГАРМОНИЯ, ВСЕ ДИВО

В АлтГУ работает 1 236 представительниц прекрасного пола. Самое распространенное женское имя – Ольга: его носит 106 сотрудниц! На втором месте – Натальи и Елены: по 103 представительницы, почетная бронза у Татьян – 90. Самые редкие женские имена – Гульмира, Лейла, Шахизада и Евфпраксия.

⊙За нА













Фото 1, 2, 3, 4, 8, 12 – Марии ДУБОВСКОЙ, 5, 6, 7, 10 – Александры СМОЛЯНИНОВОЙ

Главный редактор Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты Александра Смолянинова Алина Фоменко Полина Шевчукова Корректор

Марина Боровикова

Фотодизайн Мария Дубовская Вев-дизайн Федор Клименко Верстка Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» **Адрес издателя и редакции**

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901 тел.: 29-12-60 e-mail: natapisma7@gmail.com www.zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции. Отпечатано в типографии «АЗБУКА»: 656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10. Заказ 113. Тираж 2000 экз. Подписано в печать 08.03.2023 По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г. Распространяется бесплатно

12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна