За НАУку

№ 14 (1712)
13 апреля 2023 г.

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

НЕЙРОСЕТИ – ПРОРЫВ В НАУКЕ, ИСКУССТВЕ И БИЗНЕСЕ*

Продолжается третья волна популярности нейросетей. Но знали ли вы, что первый бум случился еще в 50–60-х годах, когда ученые пытались создать модель нейронов мозга? А что второй всплеск случился в 80-х годах, когда появились новые методы моделирования нейронных процессов? Компьютеры тогда не обладали достаточной вычислительной мощностью, чтобы эффективно обрабатывать большой объем данных, поэтому интерес тогда затих.

Рисунок нейросети Deliberate AI Bot «Нейросеть захватывает мир»

А вот в двухтысячных годах совпали все необходимые условия: мощные компьютеры и технологии, облегчающие сбор огромного количества данных. Как только общество осознало, чего можно добиться с помощью нейросетей, их начали внедрять и в науку, и в искусство, и в бизнес. И до сих пор эти сервисы удивляют пользователей. Но, как отмечает Андрей Александрович Лепендин, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информационной безопасности ИЦТЭФ АлтГУ, сейчас интерес связан с возможностью использования: продукт дошел до конечного потребителя. Термины «машинное обучение» и «искусственный интеллект» стали модными, а нейросети – востребованными. Они продемонстрировали, как могут работать и какие задачи решать.

– Нейросеть – это не компьютерная модель мозга. Искусственные сети работают не так, как нейроны мозга: где-то они примитивнее, где-то и вовсе отличаются. Нейронными сетями называют очень широкий набор моделей. Например, модель ChatGPT построена на так называемых трансформерах и занимается обработкой естественных языков (NLP – Natural Language Processing). Все НЛП-модели обрабатывают тексты в широком смысле. Могут вытаскивать смысл из текста, то есть ключевые слова, или делать суммаризацию текста, поддерживать диалоговые системы (как бот в телеграме). Задаете вопрос – бот разбирается, анализирует и генерирует ответ. Также такие модели могут оценивать эмоциональную окраску текста, разбирать предложения на части речи, – рассказывает Андрей Александрович.

Вторая группа популярных моделей разработана для генерации изображений, видео и звука. Эти модели основаны на так называемой диффузии. Описываете желаемое изображение – и нейросеть генерирует его из шума, постепенно улучшая картинку и добавляя новые детали. Разные шумы – разные картинки, и их может быть бесконечно много. Именно поэтому Midjourney и Stable Diffusion отдают несколько изображений сразу.

– Алгоритмы (модели) – это постоянное развитие. С каждым днем модели переучиваются именно в количестве параметров. Сейчас их там уже сотни миллиардов! Ведь чем больше данных дать нейросети – тем лучше модель учится. Но помимо данных и математики, нужны большие мощности. Такое могут позволить себе только крупные компании, – заметил эксперт.

OpenAI – американская компания, занимающаяся разработкой и лицензированием технологий на основе машинного обучения. Илон Маск и Сэм Олтмен запустили OpenAI в конце 2015 года с целью создать открытую компанию, работающую на благо общества, а не государства или корпорации. Открытость способствует быстрому развитию науки и технологии за счет совместной работы над задачей многих людей. ChatGPT запустили в ноябре 2022 года – и это далеко не единственный проект компании, но именно он обрел мировую популярность благодаря хорошим и наглядным результатам, полученным с ним.

– Эту систему можно использовать как аналог поисковика, ведь ChatGPT позволяет получить ответы на некоторые запросы. Но использовать ли ее постоянно и особенно доверять ли ответам – другой вопрос. Нейросети иногда ошибаются. Да и обычный поиск в сети не всегда выдает правду. Поэтому фактчекинг никто не отменял! Я смешанно отношусь к тому, что студенты используют нейросети в подготовке домашних заданий или каких-то других работ. Потому что, с одной стороны, прогресс не отменить. Но с другой – использование этих инструментов должно сопровождаться пониманием информации. Надо осознанно подходить к использованию этих сервисов! Можно попросить нейронную сеть написать код или переписать текст. Но если вы не понимаете, что в этом тексте написано или что в этом коде происходит, это не имеет никакой ценности. И теряется смысл самого обучения. В связи с этими изменениями и новшествами нам, возможно, придется возвращаться назад к более традиционным методам контроля знаний при обучении: устным экзаменам, частым выступлениям на парах и прочим, – перечислил преподаватель.

Сейчас Андрей Александрович продолжает реализацию гранта по улучшению качества речевых сигналов с использованием глубоких нейронных сетей. Эти технологии используются для чистки архивных записей, встраиваются в беспроводные наушники, внедряются в приложения для связи. В прошлом году команда предложила новую модель для очистки речи, а в этом году хочет оптимизировать ее: сделать компактнее и быстрее, универсальной для разных языков. Модель, использованная в этом исследовании, – архитектура «с узким горлом»:

– Подаем аудиосигнал на вход сети, она сжимает этот сигнал до некого компактного представления, полезного сигнала – и разжимает это в маску, которую можно наложить на сигнал и убрать лишнее. Когда-то маски были бинарные: 0 – то, что убрать, 1 – то, что оставить. Очень наивно! Ведь тогда в звуке появляются паузы вместо шумов, искажения, резкие переходы и так далее. Сейчас маскирование более гибкое: можем что-то уменьшить по громкости, что-то поднять, восстановить внутри шумов потерянные вещи. Это довольно тяжело. Сейчас мы получаем высокое качество восстановления речи, но пока не слишком быстрое, – поделился Андрей Александрович.

Кстати, эксперт считает, в ближайшем будущем нейросеть точно не захватит мир. А все потому, что это реактивная система: даешь запрос – получаешь результат. Чтобы она начала проявлять свой собственный интеллект, ей нужно обрести собственное самосознание. А до этого еще далеко.

Александра СМОЛЯНИНОВА

Заголовок сгенерирован нейросетью ChatGPT.

РЕКТОРАТ

«ПОКА СВЕЖО В ПАМЯТИ»

В понедельник, 10 апреля, состоялось очередное заседание ректората. Среди первоочередных вопросов: Дни молодежной науки, психологическая служба АлтГУ, V Сибирский туристический форум.

В начале ректората ученый секретарь УС Светлана Анатольевна Осокина заострила внимание, что ближайший ученый совет запланирован на 25 апреля. Повестка и другие необходимые материалы будут разосланы заблаговременно.

Ученые – к нам!

19 апреля в Алтайском крае откроется Форум «Дни молодежной науки – 2023». На базе АлтГУ – ежегодного организатора этого крупнейшего в регионе научного мероприятия – соберутся ученые из разных вузов. На протяжении недели они будут обсуждать новейшие достижения в гуманитарной и в естественно-научной сферах.

По словам проректора по научному и инновационному развитию АлтГУ Александра Николаевича Дунца, всего в рамках Форума запланировано около 20 конференций, мастер-классов, круглых столов и т. д. Ключевое мероприятие, X региональная молодежная конференция «Мой выбор – наука!», состоится 27 апреля. В этот день будут работать 127 секций, причем 9 из них отведено магистрантам и аспирантам, 8 – под междисциплинарные доклады и доклады на иностранном языке. Лучшие из научных работ опубликуют в сборнике «Труды молодых ученых» (РИНЦ).

Кроме того, с 24 по 26 апреля будет работать методическая школа «Шаг в науку», где обсудят стартапы для рынков НТИ, нормы и принципы академической этики, а также расскажут, как опубликовать научную статью в высокорейтинговом журнале. А на региональной площадке «Вернадский – Алтайский край» в фокусе внимания экспертов будут темы, связанные с биоинженерией, экономикой знаний, противодействием терроризму. Предусмотрена и отдельная конференция для школьников – воспитанников ДНК АлтГУ, которые представят свои первые научные проекты: «Наука и практика: от идеи до внедрения». Отдельного внимания удостоятся выпускники этого года, прежде всего магистранты – те, чьи дипломные работы имеют практическую ценность не только для науки, но и для бизнеса. Будет и деловая игра «Вы приняты», разработанная студенческим бизнес-инкубатором.

В 2022 году Форум собрал более 3000 участников. В этом году организаторы Дней молодежной науки ожидают не меньше. Ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров подчеркнул, что это мероприятие очень значимо и для университета, и для всего края. Поэтому необходимо учесть опыт прошлых лет, в частности детально изучить стратегические университетские проекты, чтобы в этом году Дни молодежной науки прошли еще лучше.

Лечить душу

О перспективах созданиях и развития в АлтГУ психологической службы рассказала зампроректора по воспитательной работе и дополнительному образованию Татьяна Викторовна Антоненко. Эта служба – одно из направлений реализации молодежной политики и воспитательной деятельности, которые регламентирует Минобрнауки России. «В АлтГУ учится более 10 000 студентов, и создание такой службы – необходимый шаг в развитии университета. Она будет включать наш координационный центр по борьбе с терроризмом и экстремизмом, психологическую службу колледжа и "PSY-контакт"». Если говорить в целом, то психологическая служба АлтГУ должна оказывать студентам комплексную, базирующуюся на достижениях фундаментальной и прикладной психологии поддержку. Это касается, прежде всего, депрессии, панических атак, личных проблем. Особое внимание специалисты будут уделять заниженной самооценке и тому, как вернуть желание учиться, как адаптироваться в академической среде, в частности на первом курсе.

Руководитель психологического центра «PSY-контакт» доцент кафедры общей и прикладной психологии АлтГУ Марина Валерьевна Шамардина уточнила, что речь в первую очередь идет о психологической диагностике, профилактике и коррекции, а также консультативной деятельности. Причем в службе будут состоять не только кандидаты и доктора психологических наук, но и студенты профильных направлений, которые уже могут проводить индивидуальные психологические консультации. В связи с этим планируется три отделения: волонтерское консультативное, тренинговое и профилактическое.

Первый проректор по учебной работе Евгения Анатольевна Жданова отметила, что идея создания психологической службы очень актуальна. Учитывая тот факт, что в ИГН функционируют специализированные кафедры, которые готовят психологов, необходимо активно подключить их к этой службе.

Цифра в помощь

Как устроен документооборот в Московском авиационном институте (МАИ) и Российском технологическом университете – МИРЭА, доложила начальник управления документационного обеспечения Татьяна Анатольевна Шехтман. Она поблагодарила администрацию вуза за возможность побывать в одних из самых технически развитых университетов РФ. По итогам командировки стало понятно, как можно эффективно оцифровать студенческий контингент, какие отдельные документационные процессы нужно оптимизировать и за счет чего и т. д. Были получены ответы и на узкоспециальные вопросы, например как упростить нумерацию приказов. «Командировка оказалась очень интересной и результативной», – подытожила Татьяна Анатольевна.

Ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров заметил, что университет заинтересован в лучших практиках модернизации документооборота и опыт других вузов, тем более столичных, должен в этом помочь. «Пока свежо в памяти, надо учесть эффективные практики документооборота, выявить их достоинства и недостатки, а уже затем использовать в Алтайском госуниверситете».

О туризме

Итоги участия в V Сибирском туристическом форуме обозначил проректор по научному и инновационному развитию Александр Николаевич Дунец. Форум проходил с 5 по 7 апреля в МВК «Новосибирск Экспоцентр». Там собрались ведущие эксперты в туристической отрасли, в их числе председатель Комитета Государственной Думы по туризму и развитию туристической инфраструктуры Сангаджи Андреевич Тарбаев, президент Федерации рестораторов и отельеров России Игорь Олегович Бухаров, президент Ассоциации внутреннего и въездного туризма России Владимир Юрьевич Шаров и другие. Заведующая кафедрой рекреационной географии, сервиса, туризма и гостеприимства АлтГУ Наталья Викторовна Биттер выступила с докладом «Эффективное образование в рекреационном и санаторно-курортном сервисе: сетевое партнерство». Кроме того, была презентована магистерская программа Алтайского госуниверситета «Сервис» (профиль «Менеджмент санаторно-курортного дела»). Отдельного внимания удостоилась и разработка ученых АлтГУ при поддержке Русского географического общества: аудиогид для путешественников «Чуйский тракт».

Разное

О делегации АлтГУ на XXVI краевом фестивале студенческого творчества «Студенческая весна на Алтае. Феста – 2023» рассказала директор Центра творчества и досуга обучающихся и сотрудников АлтГУ Лариса Алексеевна Рогова. Главный факт: в этом году Гран-при взял Алтайский государственный университет. Ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров поздравил всех студентов АлтГУ – победителей «Фесты – 2023», пожелав им дальнейших творческих успехов.

Аркадий ШАБАЛИН

РАБОТА

ВРЕМЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

14 апреля в Алтайском крае пройдет региональный этап Всероссийской ярмарки трудоустройства «Работа России. Время возможностей». Мероприятие начнется в 11:00 14 апреля в аудитории 304 Л (пр. Ленина, 61).

На базе Алтайского государственного университета будет организована площадка для студентов, которые хотят начать свое дело. Спикеры мероприятия: представители кадрового центра «Работа России» в Барнауле, представители Алтайского фонда малого и среднего предпринимательства, самозанятые, открывшие свое дело при поддержке службы занятости населения.

Участников познакомят с возможностями развития стартапов, предпринимательских инициатив, малого и среднего предпринимательства в нашем регионе.

ПРОГРАММА

ДНИ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ 19–29 апреля 2023 года

X региональная молодежная конференция «Мой выбор – НАУКА!». 19 –29 апреля (27 апреля – единый день проведения конференции)

Региональная площадка «Вернадский – Алтайский край» Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2023». 19 –21 апреля

Методическая школа «Шаг в науку». 24–26 апреля с 14:00 до 15:00 в ауд. 416Л

- 24 апреля, «Публикация статьи: путь к успеху», эксперт – И. Н. Ротанова, доцент кафедры физической географии и геоинформационных систем.
- 25 апреля, «Нормы академической этики в трудах молодых ученых», эксперт – А. В. Мацюра, заведующий кафедрой зоологии и физиологии.
- 26 апреля, «Стартапы для рынков НТИ: тренды импортозамещения», эксперт – О. А. Высоцкая, директор Центра развития технологического предпринимательства, трансфера технологий и управления интеллектуальной собственностью.

Стратегическая сессия молодых ученых, участвующих в проектах программы развития АлтГУ «Приоритет-2030». 19 апреля с 10.00 до 12.00 в ауд. 519М

«Преемственность поколений: научные исследования в АлтГУ», круглый стол с участием аспирантов, приуроченный к 50-летию АлтГУ. 25 апреля с 10.00 до 12.00 в ауд. 416Л

Бизнес-игра «Вы приняты». 24 апреля с 15:00 до 17:00 в ауд. 416Л

КОНФЕРЕНЦИИ

Открытая научно-практическая конференция учащихся общеобразовательных организаций «Наука и практика: от идеи до внедрения». 17–21 апреля.

Международная научно-практическая конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Экономика и бизнес: позиция молодых ученых». 27 апреля

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ И ВСТРЕЧИ

Лекция «Простое о сложном: косметика в современном мире» (лектор – А. А. Минакова, к. х. н., доцент кафедры органической химии). 28 апреля с 09.40 до 10.20 в 500К

Лекция «От Евразии к Афроазии: циклический дрейф ментальных материков» (лектор – Н. В. Халина, д. филол. н., профессор кафедры медиакоммуникаций, технологий рекламы и связей с общественностью). 19 апреля с 13.20 до 15.00 в ауд. 405Д

ОЛИМПИАДЫ, КОНКУРСЫ

Юридический хакатон «Защита интеллектуальных прав». 27 апреля с 13.20 до 16.40 в ауд. 408С

Международный конкурс научных работ «Частное право: современные вызовы и тенденции развития». Сроки проведения: 19–29 апреля

Открытая межвузовская олимпиада «Вехи истории». 20 апреля с 13.00 до 16.00 в ауд. 416Л

Олимпиада по компьютерной графике (в рамках программы «Покори университет»). 18 апреля с 9.40 до 15.00 в ауд. 206Л, 207Л

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ И ПРОЧИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Круглый стол «Роль юридического сообщества в переходе компаний к активному применению ESG-принципов». 28 апреля с 11.20 до 12.50 в ауд. 419С

Мастер-класс «Выбор стратегии защиты в спорах с обладателями авторских прав» (спикер Е. С. Госьков, председатель Совета Алтайского регионального отделения Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «ОПОРА РОССИИ»). 21 апреля с 12.50 до 14.50 в ауд. 408С

Цифровая суббота. 28 апреля с 15.00 до 18.10 в ауд. 207Д

Марафон студенческих образовательных проектов (серия мастер-классов в области художественного творчества и дизайна) 24–29 апреля в галерее Universum, ауд. 207Д:

- по созданию векторной иллюстрации;
- по разработке логотипа;
- по изготовлению картин в технике кинусайга;
- по созданию принта на ткани методом шелкографии;
- по созданию художественной росписи в технике витража;
- по созданию флористической интерьерной композиции;
- «Мелирование волос: секреты мастерства»;
- «Пасхальный декор».

Выставка экзотических животных от СНО. 26 апреля с 14.00 до 18.00 в ауд. 1С

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» 21 апреля с 18.20 до 21.00 в ауд. 304Л

Интеллектуальная игра «Химический «Что? Где? Когда?» 28 апреля с 18.20 до 21.30 в ауд. 500К

ГОСТЬ НОМЕРА

СКРИПКА – КАК ЖЕНЩИНА. НО КАПРИЗНЕЕ

Студент 3-го курса направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» ИГН Павел Гузь и струнный оркестр АлтГУ «Камерата» получили заслуженный Гран-при в музыкально-исполнительском направлении конкурса «Студенческая весна на Алтае. Феста – 2023». Не зря, получается, Паша написал целое произведение!

– Участвовать в «Фесте» каждый год уже стало традицией. И в этот раз я решил попробовать написать произведение специально для этого конкурса. И с оркестром «Камерата» мы сыграли мою пьесу – фантазию на тему «Очи черные» для скрипки с оркестром. Взял одну из самых известных тем, чтобы она была узнаваема. И писал в традициях отечественной композиторской школы, где особое место занимают обработки русских народных песен, а также добавил виртуозность эпохи романтизма. Сложность была в том, что фантазия обычно длится 6–20 минут (к слову, Концертная фантазия Чайковского для фортепиано с оркестром продолжается 20 минут), а на «Фесте» ограничение по времени – четыре минуты. Пришлось думать, как разместить и вступление, и тему, и проведение с каденцией в эти 240 секунд. Вроде, получилось. Потом собрал своих однокурсников, друзей и коллег в оркестр. Мы быстро отрепетировали и подготовились к выступлению.

– Сколько времени понадобилось на создание этой фантазии?

– Для записи понадобилось три дня, а вот на продумывание ушло чуть больше – пару недель. Вступление придумал быстро, потом целиком. Написал партию скрипки, а уже к ней потом аккомпанемент. Все приходило в голову постепенно.

– Бывает, что музыка снится?

– Да, тут всегда вспоминаю Берлиоза. Он говорил, что проспал свою лучшую симфонию: ему настолько хотелось спать, что он не встал и не записал ее. У меня тоже такое часто бывает: лень вставать и поэтому произведения не записываю. На протяжении учебы в колледже я пробовал что-то сочинять, но не получалось. А на 4-м курсе, после концерта А. М. Варгафтика, пришел домой в сильном потрясении. Помню, мне снилось трио. Тогда я его так и не смог записать, но понял, что этот навык нужно развивать. Для меня композиция – это отдушина. Когда что-то накипело или вдохновило, я беру в руки скрипку или сажусь за фортепиано – и начинаю сочинять. Именно в АлтГУ это стало постоянным делом. Сейчас у меня уже порядка 830 набросков в диктофоне от одной до шести минут.

Никогда не поздно начать изучать историю музыки. Рекомендую посмотреть видео музыковеда Михаила Семеновича Казиника. Как говорят, он «хватает тебя за галстук и заставляет слушать Баха» – невероятно рассказывает о музыке, погружает в разные эпохи.

к нему добавлял остальные темы, дополнял и даже урезал собственную фантазию. А еще неожиданно за неделю до конкурса мне пришла в голову новая тема – русская, размашистая, которую просто нельзя было не вставить.

– Сложно было писать?

– Было нелегко. Но в последнее время я много пишу. Получается это благодаря тому, что я много сам играю, а также ежедневно слушаю музыку разных композиторов. 90 % моего дня – это прослушивание музыки. Еще помогает игра в оркестре – видишь музыку изнутри и анализируешь.

Приходит по-разному

– Как приходит вдохновение?

– Всегда по-разному. Бывает, слышу произведение полностью: миниатюры для фортепиано или для скрипки. Некоторые пишу, исходя из темы. Услышал ее где-то или во время занятий получилось сыграть. Если говорить о пьесе на конкурс, то я сначала указал в заявке, что будет такое произведение для скрипки с оркестром – поставил себя в рамки. И потом уже начал его писать. Придумал тему на фортепиано, и мне сразу слышался оркестр

– Как ты начал писать?

– Видимо, у меня была некая потребность в этом. Замечательный композитор Татьяна Алексеевна Чудова из Московской консерватории говорила, что если у человека есть потребность в сочинении музыки, ее нужно реализовывать. Выплескивать эмоции, проявлять талант. Может, это будут не выдающиеся произведения, как у Моцарта или Рахманинова. Но чем больше пишешь, тем больше вероятность того, что какое-то одно произведение оценят. Как «Чардаш» Витторио Монти – он написал много замечательных произведений, но заметили только одно.

– Это твоя мечта – чтобы заметили твое творение?

– Это, скорее, цель. Стараюсь писать много музыки, находить новые звучания. Сейчас мы очень хотим попасть на всероссийский этап Студвесны. Большая честь для нас представлять Алтайский край, и большое достижение для меня как композитора – сыграть свое произведение за пределами края. Также хотел бы выпускать свои сборники.

На что ты способен?

– С чего началось твое увлечение музыкой?

– У нас в Бийске на базе детского сада была музыкальная школа. Туда повели всех детей, кроме меня. Сказали, что я вряд ли на что-то способен. Это возмутило моих родителей, и бабушка позвонила в школу – узнать, какие инструменты там есть. В тот момент по телевизору крутили старую запись концерта В. Т. Спивакова. Вот я и выбрал скрипку – с этого началось постепенное вхождение в музыку.

Колледж – это база

– Лет до 12 я вообще не знал, что существуют колледжи и консерватории. Но потом к нам приехал с концертом Олег Аронович Абрин из музыкального колледжа. Тогда я увидел высокий уровень исполнения и захотел продолжать заниматься музыкой. Ездил потом к этому преподавателю на мастер-классы и готовился к поступлению. Когда поступил, в 2016 году, сложилось впечатление, будто я попал в Хогвартс! В обычной школе мало кто понимает и признает музыкантов. А тут, где все люди заинтересованы музыкой, где профессора с мировыми именами, где студенты побеждают в международных конкурсах… ходишь ошарашенный и видишь везде какую-то магию. Мне очень повезло поучиться у Олега Ароновича Абрина, Эдуарда Робертовича Лейкама, Александра Георгиевича Россинского (который сейчас ведет квартет им. Пеккера), Анны Александровны Галкиной. От каждого я получил что-то. И тот, кто я есть, – это их большая заслуга.

– Дальше – университет…

– А потом Алтайский госуниверситет, где можно процветать и развиваться. Частичка меня очень хотела остаться в родном крае, так и получилось. Я понимал, что у Анны Александровны я могу многому научиться, что Александр Георгиевич даст мне нужные знания и навыки. На первом курсе было непривычно и трудно: мир АлтГУ отличается от мира колледжа. Здесь много науки, но и творчество занимает не последнее место. Знаю, что в России мало университетов с музыкальным направлением. Со временем я нашел в АлтГУ много плюсов и много возможностей – та же «Феста». Также сейчас и меня, и наш квартет приглашают на многие мероприятия в вузе. Благодаря квартету на университетских мероприятиях создается впечатление высокого праздника. Музыкальную программу я подбираю сам в соответствии со спецификой и уровнем события. Играем часто польку Шнитке – нравится наблюдать реакцию людей.

– Какие особенности музыкального направления в вузе?

– У нас теоретические предметы проходят в узком кругу, так как поток студентов небольшой. А остальное время – это индивидуальные занятия с педагогом. Также важная часть – это часы, сутки самоподготовки. Все музыканты вынуждены большую часть дня, да даже скорее жизни, посвящать музыке. У меня на занятия музыкой отведено минимум 2 часа в день, а в среднем выходит по 4–6 часов. Просыпаешься – и сразу берешь в руки скрипку.

– Что для тебя скрипка?

– Я играю на скрипке уже 16 лет – породнился. А сколько еще предстоит… Люди столько вместе не живут! Скрипка – это самая капризная женщина в жизни мужчины. Она не терпит, когда ты оставляешь ее надолго. Нужно постоянно за ней ухаживать, уделять время, заниматься. А после больших перерывов как будто начинаешь все заново. Еще играю на альте. Сейчас много времени уделяю фортепиано и жалею, что раньше столько времени ему не уделял.

– В каких еще конкурсах ты участвуешь?

– Во всероссийских и международных. Сейчас стало много онлайн-конкурсов. Недавно была «Французская весна» в Новосибирске, где участвовало 120 человек. А я взял лауреата II степени. Это был серьезный конкурс с сильными соперниками, было приятно их послушать.

Когда работа = хобби

– Я работаю в симфоническом оркестре филармонии. Репетиции каждый день, 6–7 дней в неделю, и каждую неделю концерты. Там я получаю колоссальный опыт, особенно когда выступаем с великими скрипачами. Много солистов и дирижеров приезжает, много интересных программ ставится. Например, недавно отыграли концерт современного композитора Александра Чайковского, всем очень понравилось. Скоро приедет Граф Шандорович Муржа, недавно приезжал Андрей Владимирович Баранов – он был удостоен I премии на конкурсе имени Королевы Елизаветы. Еще один плюс работы в оркестре филармонии – это поездки по России. Недавно ездили в Москву, где играли в лучших залах столицы: зал консерватории им. Чайковского и зал им. Светланова в Московском международном Доме музыки. Это был восторг! Находясь там, осознаешь: здесь ставились произведения Шнитке и Шостаковича, здесь сидели великие композиторы, а на этом органе играли лучшие органисты. Нам еще повезло услышать, как играют Франка на старинном французском органе. Просто потрясающее звучание – даже слезы потекли от красоты звука.

Будущее музыканта

– С детства хотел иметь свой оркестр, руководить квартетом или ансамблем – и путешествовать по всему миру. Думаю, рано или поздно стану преподавателем, но сейчас еще не наигрался вдоволь и в оркестре, и с оркестром. После окончания АлтГУ планирую поступить в магистратуру Новосибирской государственной консерватории. Буду развиваться в плане дирижирования и композиции. Многие говорят, что у музыкантов трудное будущее: они мало зарабатывают. Но нужно просто знать места! Есть оркестры, где платят хорошие деньги. Конечно, не секрет, что преподаватели получают мало. Зато солисты могут зарабатывать круглые суммы – хоть и добиться этого сложно. Чтобы стать солистом, нужно чуть ли не идеально играть, заинтересовать слушателя и преподносить что-то новое. Есть много хороших музыкантов, но мало тех, кто цепляет. Один из них – Ицхак Перлман, у которого потрясающе мягкий звук, плавное ведение. Так же у Давида Ойстраха – просто безупречная игра. Иногда думаешь: ну ошибись хоть разок, чтобы мне не так стыдно было играть! А также нужно побеждать в разных конкурсах – чтобы открыть двери в мир солистов.

– Чем ты занимаешься в свободное время – если оно есть?

– Смотрю сериалы, фильмы. Мой друг Даниил Климентьев сейчас подсадил меня на мюзиклы и рок-оперы: «Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта, «Моцарт». Рекомендую фильм «Королевство полной луны», где идеально все: от картинки до музыкального сопровождения!

Александра СМОЛЯНИНОВА
Фото Алексея КОЗЕРЛЫГИ

ТВОИ ЛЮДИ, УНИВЕРСИТЕТ

Влад в корпусе Д рядом с прежней редакцией «ЗН». Перед отъездом на фестиваль СТЭМов, 1994 г.

Сергей Галанин и Владислав Сухачев. Фестиваль «Купи-Продай» «Футбол, … рок-н-ролл». Стадион «Динамо», 1997 г.

На футбольном поле. В футбол на снегу кажд

ЧЕЛОВЕК-ПРАЗ

Готовили полосу памяти безвременно ушедшего Владислава Сухачева, одного из самых ярких и талантливых выпускников АГУ, а получили не просто подборку воспоминаний, но, по сути, материал к 50-летию университета. Ведь университет – это не только наука, но и бесшабашная студенческая жизнь. Историю альма-матер невозможно представить без творческого объединения «Дубовая роща» и чемпионатов мира по пентиксу. Так что помним, скорбим, но и безмерно гордимся и радуемся, что у АГУ был и есть Влад Сухачев. Вечная память.

Ася Майорова, выпускница ФФиЖ АГУ:

Однажды, когда я лежала в роддоме в ожидании появления на свет нашего первого сына, Влад пришел ко мне и встретил словами:

– Ты прикинь, Португалия – Уругвай 1:5!!!

И начал рассказывать в красках какие-то яркие подробности матча чемпионата мира по футболу.

А мне футбол был по барабану, но я так смеялась над его комментариями! И думала: ни у кого нет такого классного мужа, который так точно понимает, что надо говорить жене в роддоме!

***

Однажды, когда Влад поехал на смену в лагерь на 10 дней, и, как всегда, примчал домой среди недели. Говорит: «Там ржут надо мной, а я не могу – мне к тебе надо, и все! Может, получится с работы пораньше?» А в тот день как раз на «Бирюзовой Катуни» случился страшный ураган. Мы репортажи обновляли на выпуски, на федеральные каналы… Влад звонил каждые полчаса: «И? Когда?» – «Бегу на монтаж, потом сразу к тебе, машину у подъезда брошу» – «Не-не-не! Машину в гараж. И не торопись, езжай аккуратно. Знаешь, какой я тебе вкусный ужин приготовил!»

***

Однажды, когда нам было дофига лет, я узнала, что беременна. Утром на УЗИ сказали, я еду на работу и думаю: «Новость-то ошарашит, как работать после этого? Скажу вечером, дома». Но сразу на входе встретила Влада.

– Как сходила?

– Э.. Нормально…

Влад взял за руку, провел в мой кабинет, где я объявила новость. Пауза длилась секунду.

– Значит, с сегодняшнего дня кофе не пьешь, шоколад не ешь.

Потом подумал еще пару секунд.

– Так, декрет получается на сентябрь. У Пети новая школа, а ты как раз дома с малышом. Я опять все рассчитал! Я гений!

Поцеловал меня и побежал работать дальше.

***

Однажды утром он, как всегда, приготовил нам завтрак, пока я отводила Сашу в садик. За утренним кофе смотрели по «Культуре» «Москву заречную» Михаила Жебрака. Потом Влад пошел в гараж и позвонил с улицы:

– Слушай, тут прохладно. Потеплее оденься и мне шапку захвати, ага? Не забудь, положи прямо сейчас.

Последний в нашей жизни разговор. 17 секунд.

***

Я приняла море соболезнований. Друзья, коллеги, знакомые, бывшие одноклассники, одногруппники, МЛДД, университет, участники и почитатели группы «Дубовая роща», чиновники, депутаты. На похороны приехали бывшие коллеги из Москвы, Кемерова, Новосибирска. Спасибо всем. Помощь была нужна, очень. И поддержка. И понимание, что вы будете со мной в новой и пока невозможной для меня жизни.

Андрей Никитин, ИА «Амител», выпускник ИФ АГУ:

Вчера был день математика. В 90-е несколько лет подряд в этот день на матфаке АГУ проводили чемпионат Алтайского края по пентиксу. Так как это спортивно-интеллектуальное мероприятие придумала и организовывала «Дубовая роща», масштаб соревнований, помпезность и степень гонимости были на самом высоком уровне. А техническая оснащенность чемпионата была столь высокой, что и сейчас, спустя четверть века, такого уровня я не встречал нигде.

Влад вел это, да и любое другое шоу совсем не так, как это делают теперь стандартные ведущие с их правильно поставленными голосами, заготовленными шутками, выверенными подводками и голливудскими улыбками. Влад делал конферанс в тыщу раз круче.

Он брал в одну руку микрофон, простирал вперед другую руку, переворачивал ладонь тыльной стороной вверх, растопыривал пальцы и делал этой рукой драматические пассы, помогая ей голосом, мимикой, движением бровей, вращеньем глаз, встряхивая своим шикарным белым чубом и гнал… Гнал с места в карьер так, как умел делать только он. Ему лишь нужно было зацепиться за что-то в зале, чтобы полилась очень связная, но такая великолепно ахинейная тема, которая, казалось, была четко прописана заранее, но нет, она рождалась прямо тут из ничего!

Но как же это все было круто – игра голосом, вращение глаз, неподражаемая мимика, сдвижка бровей, взмах чубом и завораживающие пассы руки с растопыренными пальцами.

Собственно, шоу уже можно было и не смотреть, любое, он сам был отдельным шоу.

Голос у него от природы был высоковат, но во время конферанса он мог так увлечься, что переходил с высот на басы, добавлял хрипоты, убегал обратно наверх… И все это с вращением глаз, пассами руки, бровями, чубом.

Мы в стороне покатывались со смеху, настолько он был грандиозен в эти минуты в своем непередаваемом гоне. Такого конферанса я больше нигде и ни у кого не видел и не слышал.

А потом он отходил в сторону и говорил: «Ну как?» Понимая, что кроме слова «офигительно» или его синонимов ему ничего другого и не скажут. Потому что это всегда было офигительно!

Владимир Клименко, «Алтайская миссия», экс-редактор «ЗН»

Имя Влада Сухачева для меня неразрывно связано с творческой группой «Дубовая роща» в составе Вадима Вязанцева, Влада Сухачева, Олега Московкина, Владимира Гриценко и Николая Лазовского. Ребята яркие, талантливые, разносторонние, с невероятным чувством юмора. Они пришли в газету «За науку» в начале 90-х годов и стали своими, своего рода членами редакционного коллектива – внештатными. Они втянули в свою орбиту лучших сотрудников «ЗН» Юру Звягинцева и Андрея Никитина – потрясающих юмористов. Вели ежемесячную страничку «У Лукоморья». Организовывали музыкальные концерты, рок-фестивали. Писали юмористические «Дубовые листья» в пику мудреным розановским «Опавшим листьям», устраивали перфомансы типа «Д'Артатьяны против п… сов», выставки собственных картин, писали собственные песни типа «Трусы в горошек» и сами исполняли их на музыкальных рок-фестивалях и сольных концертах. Устраивали громкие и яркие публичные шоу типа «Экологический сплав по могучей сибирской реке Пивоварке».

Конечно, каждый из них имел свое собственное лицо: Вовочка Гриценко писал рассказы и получил почетное звание «мастер деревенской прозы», Коля Лазовский имел великолепный голос и пел в городских хорах, Олег Московкин играл на флейте, Вадик руководил всем этим «безобразием». А Влад был ярчайшим шоуменом! Своего рода лицом группы: высокий голубоглазый блондин, раскованный, свободный! Глядя на него, я невольно вспоминал слова гениального Маяковского из его ранней поэмы «Облако в штанах»: «Иду, красивый, двадцатидвухлетний!»

Николай Лазовский, хоровая капелла АлтГУ

Как-то, в конце девяностых, мы поехали «Дубняком», причем прям всем составом. Я не помню, что это было, но мы поехали в Бобровку, и там я начал к вечеру наматывать леску новую на бобину на спиннинг, Влад вызвался мне помочь. Он мне помог. Мы удачно все это сделали. И в конце концов он попросил меня: «Коля. Ну дай, пожалуйста, я брошу». Я говорю: «Влад. Инерционную катушку надо уметь забрасывать». И конечно, как я ему мог отказать, отказать не мог никак. И Владик, скажем так, забросил блесну, которая весит тридцать пять граммов, – это очень тяжелая, и он забросил! Забросил ее так далеко, почти на тот берег. Он не знал, что пальцем катушку нужно прижимать. И он смотрит на меня: «Коля, Коля! Что происходит?» А сам двумя руками держится. Ну, держи удилище, а борода на катушке разматывается стремительно. Наверное, в этом и весь прикол, что борода у Сухачева была единственный раз, когда я ее видел. Как он потом извинялся, что мы сейчас только что намотали сто метров лески на катушку. Я просто хохотал. Лежал на песке и ржал. Владик, искренне понимая, что что-то происходит не так, говорит: «Коля, ну что делать?» Я говорю: «А что делать? Ничего не делать. Сейчас обрежем, да и все. Ну, было сто метров, станет чуть меньше». Вот такая история. Парень был такой сильный, серьезный, и поэтому сто метров моей лески он уничтожил. Ну и все, да и спасибо ему за это. Ну вот так как-то.

Сергей Пинчук, (Сергей Dwarkin) ГТРК «Вести Алтай», выпускник ФФиЖ АГУ

…Самая середина 90-х. Редакция самой лучшей газеты на земле (тогда она располагалась в корпусе Д за пуленепробиваемой дверью под номером 206). Какой-то очередной повод – когда бы он имел значение? Время что-то около пяти часов вечера. ГСМ еще очень даже в наличии, а вот закусь уже почти весь активировали. Появляется Сухачев. Присоединяется. Как всегда – начинается какая-то немыслимая клоунада. И Леша, по-моему, Легенький, как рявкнет:

– Сухачев, ты че, сюда жрать пришел, что ли?!

В том смысле, что еды-то как раз нет. И Влада отправляют в безвоздушное пространство за пищей. Он покорно уходит. Куда-то в сторону «сотого» магазина. За одним компом разворачивается совершенно жуткая резня в «пентикс», за вторым – в «арканоид». Все в ожидании. Нет, не новых рекордов – закуски. В ход полным ходом идет желтое масло от шпрот и останки черного хлеба.

Наконец на пороге возникает совершенно счастливый Влад, потрясающий над головой каким-то внушительным свертком. Нечто в промасленной пергаментной бумаге. Под одобрительные возбужденные возгласы сверток водружают на стол. Извлекают содержимое, режут. Профессор Глушанин что-то глубокомысленно рассказывает про преимущества тростей Vandoren для кларнета над тростями D'Addario. Форма и содержание тоста уже давно не важны. И вдруг кто-то удивленно замечает, что закуска дюже странная. Ну, не хочешь – не пей, как говорится. И вдруг громогласный голос все того-же Легенького:

– Блин, Сухачев! Это че такое?!

По традиции дубовики играют
ое первое января

Влад – солист группы «Дубовая роща» на фестивале «Рок-сессия в студклубе АлтГУ», 1992 г.

С супругой Асей Майоровой Влад прожил 24 счастливых года

здник

Леша берет в руки этикетку и читает вслух:

– «Свиная шкура прессованная»… Не, ну афигеть! Нашли, кого за закуской посылать…

Вся вот эта бесконечно «дубовая» роща – она была с ним всегда. С ним и в нем. Прорастала сквозь него. Колосилась дубовыми листьями. Осыпалась желудями. Весь этот бесконечный гон и клоунада – фонтанировали непрерывно. Во все стороны. Сам он не умел останавливаться. Может, поэтому и попадал порой в самые разные истории. Их, наверное, можно рассказывать бесконечно. И найдется немало тех, кто это сделает. Уверен, мастерски. Но лично меня всегда куда больше интересует не форма, а содержание. Внутренний мир. Эволюцию которого в случае с Владом я имел возможность наблюдать на протяжении без малого 30 лет.

Я не очень хорошо понимаю почему, но он мне доверял. Порой очень личные вещи. Может, знал, что не буду размахивать ими над головой. И уж точно не стану развешивать на бельевых веревках во дворе…

Мы все родом из детства. Кто-то из него вырастает. А кто-то так в нем и остается. Только одни с самого детства стараются казаться старше, чем они есть, другие напротив – даже в высоких кабинетах продолжают оставаться детьми. «Ибо таковых есть Царство Небесное…»

Чем старше, тем мягче он становился. Весь этот безумный кураж отходил на второй план. Он даже говорить начал негромко, вполголоса. Будто стесняясь своих откровений. Своей тихой радости от самых простых вещей: как все-таки здорово рисует Леша (средний) и как классно монтирует Петя (старший), например. Он уже больше никого не высмеивал. В нем как будто истончилась былая безжалостность. Безудержность и бездумность. Бесшабашность. Сквозь них все чаще проглядывали осознанность и адекватность.

Помню, как-то я написал где-то в Сети такие строчки: «Было время, когда дети мечтали о далеких планетах. Едва ли не каждый второй непременно хотел быть капитаном космического корабля. Бороздить Вселенную, одну за другой – навылет прошивая сонные галактики. Удивительные открытия, никем пока еще не описанные приключения. Жажда нового, жажда познания. Чтобы только вперед! С гулко бьющимся сердцем в груди, широко открытыми глазами и штурвалом в руках… Где те дети? И где те корабли…» И вдруг отозвался Влад: «Я здесь, Серега! Это я мечтал бороздить просторы Вселенной! Поступал в суворовское, с прицелом на отряд космонавтов. Не взяли из-за гайморита. Ну и где я сейчас? И кто я? Каждый вечер с балкона смотрю на Альфа Центавра и думаю, что после реинкарнации все-таки стану космонавтом…»

…Он не был идеальным. От слова «вообще». Найдется немало людей очень серьезно на него обиженных. Почти у каждого из нас есть такие люди за спиной… Те, кто обижен, – простите. И помолитесь. Уверен, будь такая возможность – он бы и сам теперь всех вас об этом попросил. В конце концов «душа человека – по природе своей христианка». А что бывает, когда человек уходит из этой жизни внезапно, – люди воцерковленные знают. Каково это, не успеть приготовиться ко встрече с Вечностью.

Вадим Вязанцев, «Алтайский спорт», выпускник МФ АГУ

– Сначала мы с Владом учились в одной школе, а потом, в 1988 году, вместе поступили на матфак. Влад всегда был очень артистичный, очень ироничный. С его быстрым телевизионным взлетом, не будь у него всех этих качеств, – без звездной болезни бы не обошлось, однако Влад смог избежать этого. Он для всех был человеком-праздником. Любил свое дело, не просто вел работу в редакции, а всячески старался развивать телевизионную «среду обитания». Выступал перед детской и молодежной аудиторией, ездил в пионерские лагеря, где проводил профильные занятия для детей, знакомя их с азами журналистики. А в прошлом учебном году Влад с Павлом Рюховым придумали еженедельный семинар уже для студентов АГУ, который они вели бесплатно. Уже в этом году – честь и хвала тем людям в университете, которые быстро сориентировались – Влад получил официальный статус преподавателя и должность доцента кафедры журналистики. Он был талантлив и в профессии, и в жизни, за это и нравился людям.

Любовь Хворова, ИМИТ АлтГУ

– Владислав был личностью популярной, он – большой оригинал. Таких телевизионщиков у нас единицы. Его природный артистизм в математике особо не проявишь, а вот в журналистике – пожалуйста. Когда он поступил на 1-й курс, его талант был сразу заметен, поэтому я как преподаватель сразу привлекла его к занятиям художественной самодеятельностью. Можно сказать, это было точкой отсчета его творческой карьеры.

Из воспоминаний Владислава Сухачева

Первые воспоминания о матфаке связаны не столько с нервной дрожью во время вступительных экзаменов (учеба в 42-й школе давала о себе знать), сколько со встречей с Любовью Анатольевной Хворовой. Два экзамена – математика устно и письменно – сданы успешно. Проходной балл – есть. Впереди собеседование. Расслабленный юноша, в дефицитных джинсах, в ушах наушники от плейера, рот забит редким в те годы бабл-гамом, на роже – нагловатая ухмылка. Таким я являюсь на факультет.

Мои документы с оценками листает молодая женщина с сигаретой в зубах. Я, нога на ногу, пялюсь на стены аудитории, читаю надписи на партах, всем видом показывая полное пренебрежение происходящим. И вдруг как гром среди ясного неба: «И что, Сухачев, думаешь, что поступил?»

Вот тут всю мою спесь как рукой сбило! Паника. Что такое? Ведь все было в порядке? Холодный пот, нервная дрожь, подступающая диарея. Что-то мямлю в ответ про проходной балл, тычу в оценки. Дамочка еще минут пять размазывает меня, как младенца. Жвачку я давно проглотил, руки положил на колени, киваю головой в такт издевательским замечаниям педагога.

«А что? – вдруг спрашивает она. – Ты, говорят, в самодеятельности участвовал в школе?»

«Да! Да! Да! – я это буквально кричу, интенсивно кивая головой. – Я же практически готовый актер больших и малых театров, только возьмите в вуз».

Пряча ехидную улыбку за сигаретой, женщина ставит заветную подпись в ведомости. Вот так Любовь Анатольевна Хворова набирала актеров в студенческий театр матфака.

…Такого издевательства над светлыми чувствами и помыслами людей Барнаул еще не видел. Приняв акцию за чистую монету, барнаульцы валом валили на бесплатное шоу. Не часто увидишь, как сумасшедшие студенты лезут в канализационную реку, а перед этим маршем «Прощание славянки» их провожает городской духовой оркестр, на митинге выступает народный депутат от местного округа и даже неизвестно откуда взявшийся здесь японский эколог.

Однако главным направлением в творчестве дубовиков была так называемая музыка. Выступления «Дубовой рощи» регулярно собирали аншлаги среди маргинально настроенной молодежи города. Необычны для того времени своей псевдоконцептуальностью тексты группы. Чего стоят хотя бы прекрасные строки «Унитаз, унитаз о-о-ооо». Или «Убей таракана, он твой враг». Не говоря уже про «Трусы в горошек – это ты!». Подбор инструментов (детский металлофон, электробалалайка, туба) также вызывали презрение и возмущение «правоверных рокенрольщиков».

Зато прогрессивно-идиотическое оформление сцены отлично гармонировало с, мягко говоря, абсурдистской сценографией. Велимир Хлебников, Даниил Хармс и Филипп Киркоров переворачивались в гробу от зависти, злобы и бессилия… Так сказать концерты – это типичный образчик эстетики безобразного, любовно культивируемого недоматематиками пресловутого творческого объединения.

Но, несмотря на всю внешнюю непривлекательность происходящего на сцене, студенческие массы тянулись к ребятам. Вокруг творческого ядра математиков постепенно собирались физики, историки, журналисты, юристы АГУ, а также студенты музучилища и других учебных заведений города.

Одним из направлений творчества дубовиков неожиданно для Иеронима Босха, Сальватора Дали, Ильи Глазунова и Ивана Шишкина стала живопись. Порыв переносить на полотно свои чувства, мечты и скрытые нереализованные желания был настолько силен и фантастически правдив, что копии полотен разлетались в частные коллекции, как горячие беляши в столовой главного корпуса. Цена гениальных картин, которую установили «дубовики», – 10 «Агдамов» за копию.

В историю мирового художественного процесса навечно вписаны такие полотна, как «Таинственная незнакомка № 2», «Встреча двух миров», «Девочка и бультерьер», «Удивительное зеркало с планеты RX 2134/34», «В ожидании чуда». Маститые алтайские искусствоведы даже выдали особое определение живописным персонажам «Дубовой рощи». Как у Шукшина были деревенские чудики, так у дубовиков – мясистые человечки.

В середине 90-х даже, казалось бы, нормальные люди, такие, как Жилин, Давыдов, Иванов, Карпов, Потапов, стали приходить в «Дубовую рощу». Именно с их непосредственным участием и немереным интеллектуальным багажом стало возможно осуществление мегапроекта – Чемпионата мира по пентиксу, ежегодно проводившегося с 1995 по 2000 годы на математическом факультете АГУ. Аналитики и наблюдатели в один голос отмечают необыкновенный воспитательный заряд и профориентационный импульс этих необычных, на первый взгляд, соревнований.

Алтайская федерация пентикса, президентом которой стал Евгений Давыдов, развернулась не на шутку. Первым делом был создан мощный бюрократический аппарат, были классифицированы пентиксные фигуры; указы, приказы и подзаконные акты еще более запутывали происходящее. Маразм крепчал: в 1997 году Алтайская федерация пентикса (АФП) была зарегистрирована в краевом отделе юстиции.

Кстати, представители крайспорткомитета, приглашенные на один из чемпионатов АФП, всерьез обиделись на то, что федерация самовольно раздает пентиксистам спортивные звания, такие как «гроссмейстер 1-го класса», «великий гроссмейстер», «чемпион всех времен и народов»…

Апофеозом бюрократической вакханалии стал скандал из-за названия фигуры. Псевдоспортивная общественность разделилась на две партии: ортодоксы настаивали на названии «бобон» для одной из фигур, оппортунисты же пытались протащить новое название «кепка». Завершилось все как обычно – полюбовным консенсусом и пивообильным банкетом.

Результаты пентиксного периода «Дубовой рощи» были творчески обобщены членами президиума совместно с нашими коллегами и в какой-то мере последователями – студентами более младших курсов, объединенных в коллектив «Отмазки Шоу». Пародийный рекламный ролик к одному из чемпионатов по пентиксу был критично переосмыслен и перемонтирован.

Получившийся фильм «Гамовер» завоевал гран-при Новосибирского фестиваля экстра-короткого фильма 2002 года и первое место в номинации Е-СИНЕМА бразильского фестиваля «Флюксус 2004». «Гамовер» демонстрировался в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Иркутске, Германии, Сербии, и везде его ждал оглушительный успех.

Все это началось на рубеже 80-90-х, и, казалось бы, пора уже повзрослеть и остепениться. Однако, тяжелая болезнь нашего общества под названием «Дубовая роща» до сих пор еще не излечена.

Сыпется песок, распадаются и создаются семьи, плодятся и размножаются дубовики, но прежними остаются инфантильный задор, величина константы «пи» и конструктивное разгильдяйство выходцев с математического факультета АГУ.

В. Вязанцев. Из книги «Наши выпускники» (МФ)

К 50-ЛЕТИЮ АлтГУ

СПАРТЕ И НЕ СНИЛОСЬ

9 апреля кафедра физического воспитания АлтГУ провела спартакиаду настольных спортивных игр «Спорт для всех». Эти соревнования приурочены к 50-летию Алтайского госуниверситета. Поучаствовать в них могли и студенты, и преподаватели.

Участников не стали разделять по возрасту, полу и нозологическим группам. Все были в равных условиях: как студенты основной группы, так и студенты со специальной медицинской группой, в частности с ОВЗ. Организатор спартакиады канд. ист. наук, доцент кафедры физического воспитания АлтГУ Елена Анатольевна Карпенко рассказывает:

– Основная задумка спартакиады – объединить всех участников. Число заявок, поступивших на спартакиаду по настольным спортивным играм, вдвое превысило наши ожидания! Заявки поступили от 115 человек, у нас вышло 11 команд-участниц. Однако при подведении командного зачета учитывались только четыре лучших личных результата.

Среди настольных игр были матрешка, джакколо, шаффлборд, кульбуто, корнхол. Как подчеркнула Елена Анатольевна, при выборе дисциплин учитывалась их многовековая история:

– Представленные на спартакиаде настольные спортивные игры у нас малоизвестны. Однако по накалу страстей они не уступают большому спорту. Во многих странах есть федерации настольных спортивных игр, которые регулярно проводят международные турниры и чемпионаты по шаффлборду, джакколо, корнхолу и другим. В нашей стране с 2014 года существует Федерация настольных спортивных игр России, занимающаяся развитием и популяризацией нестандартного вида спорта, широко распространенного по всему миру, в том числе среди лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Началась спартакиада с торжественного парада команд-участниц, гимна РФ и выступлений знакомых танцевальных коллективов АлтГУ Energy и «ДЖУманджи». С напутственным словом ко всем участникам обратилась заведующая кафедрой физического воспитания Елена Вениаминовна Романова:

– Мы рады приветствовать всех гостей на столь знаменательном мероприятии в честь юбилея университета. Спартакиада настольных спортивных игр проходит в Алтайском госуниверситете впервые, но уверена, что в будущем она станет ежегодной. Хочется сказать, что настольные спортивные игры уникальны, они представляют традиции разных народов мира. В процессе игры вы обязательно почувствуете соревновательный дух каждого из них. Желаю вам бодрости, настроения, здоровья и побед!

Необходимость таких соревнований отметили и сами участники. Преподаватель Колледжа АлтГУ Екатерина Шмакова утверждает:

– Всем нам нравятся соревнования, а такие необычные соревнования по настольным играм народов мира интересны в особенности. Когда коллеги предложили принять участие в спартакиаде, мы с радостью откликнулись и оперативно собрали команду: два преподавателя, два студента. Это здорово, когда ты на одной волне со студентами и своим примером показываешь им, что любые виды активности увлекательны и полезны!

Студентка 2-го курса МИЭМИС направления «государственное и муниципальное управление» Дарья Добрычева гордится:

– Люблю спорт, я мастер спорта по спортивной аэробике. Опыт участия в настольных спортивных играх у меня уже есть. Участвовала в соревнованиях по игре джакколо, где заняла 2-е место. Решила испытать свои силы и в других разновидностях настольных дисциплин. Настрой только на победу, уж очень хочу медаль!

А составили конкуренцию таким асам – новички, например начальник отдела размещения закупок Анастасия Воеводина, которая впервые попробовала спортивные настольные игры всего за три дня до начала соревнований:

– Пришли с сестрой поучаствовать в личном зачете, хотя мы абсолютные новички в этом виде спорта. На самом деле успех в настольных играх зависит от спортивного спокойствия и железной выдержки. Даже если сегодня и не победим – не расстроимся! Хочется сказать спасибо преподавателям кафедры физического воспитания за организацию такого нужного и важного мероприятия. В дальнейшем ждем подобные соревнования для преподавателей и сотрудников вуза.

Итак, в воскресный соревновательный день удача улыбнулась командам: ИГН – 1-е место, ИЦТЭФ – 2-е место, ИББ – 3-е место. Победители и призеры получили кубки, медали и грамоты, а также сувениры с обновленной символикой АлтГУ. Все остальные участники спартакиады получили сертификаты. Не забыли организаторы и об обратной связи: на площадке каждой настольной дисциплины можно было отсканировать QR-код и написать отзыв.

Кафедра физического воспитания благодарит первого проректора по учебной работе Евгению Анатольевну Жданову за активное содействие в проведении мероприятия и оказанную поддержку в появлении в АлтГУ нового вида спортивных игр.

Алина ФОМЕНКО
Фото Марины СЕЛЕЗНЕВОЙ

АНТИМИФ

ЛЕТО В ЯНВАРЕ, ЗИМА В ИЮЛЕ

12 апреля – День космонавтики. Несмотря на то, что сейчас полетом в космос никого не удивишь, в мире все еще существует немало мифов о нашей Вселенной. Разобраться, где правда, а где ложь, «ЗН» помог преподаватель СПО Максим Константинович Лапыгин – в магистратуре АлтГПУ он учился на профиле «физико-астрономическое образование».

Факт № 1. Ой, мороз

– Во многих фильмах, когда человек оказывается в открытом космосе без скафандра, то начинает замерзать и спустя время превращается в ледяную фигуру. Максим Константинович, действительно ли в космосе настолько холодно?

– В космосе не холодно и не жарко. Температура зависит от движения молекул, а так как их в космосе очень мало, мы не можем судить о температуре. Скорее всего, человеку будет прохладно из за испарения воды с поверхности кожи, но замерзнуть в космосе в лед – невозможно.

Факт № 2. Музыку услышим

– О температуре узнали, а что в космосе со звуком? Можно там группу «Земляне» послушать?

– Звук мы слышим благодаря движению молекул вещества, я уже упоминал ранее, что молекул в космосе очень мало. Для распространения звуковых волн необходимо находиться вблизи какого-либо объекта, где есть любой газ, тогда звук мы услышим, пусть и не такой, как на Земле, – намного тише.

СПЕЦВОПРОС

– Есть мнение, что смена времен года вызвана меняющимся расстоянием от Земли до Солнца. В связи с этим вопрос: зимой наша планета дальше от Солнца, чем летом?

– И вновь не так, Земля летом дальше от Солнца, чем зимой. Дело все в том, что орбита Земли не совсем круглая, она эллиптическая. Ближайшей к Солнцу точки Земля достигает в январе, а самой дальней – примерно через шесть месяцев, то есть в июле. Если бы от этого зависела погода, у нас было бы лето в январе и зима в июле.

Факт № 3. Свет или тень

– При фразе «темная сторона Луны» сразу представляешь себе нечто мрачное, место, куда никогда не падает солнечный свет. Есть ли эта сторона?

– Нет, у Луны темной стороны нет. Есть та, которую мы попросту не видим, потому как период вращения нашего спутника вокруг своей оси и вокруг нашей планеты схожи. Облетая Луну, мы можем наблюдать ее обе стороны. И ничего таинственного в этом нет.

Факт № 4. Может поглотить

– Многие полагают, что черные дыры выглядят как вихрь или огромные воронки, которые способны поглотить все вокруг. Так ли страшен этот космический феномен?

– Черная дыра – плотная темная сфера, никак не воронка. Вопрос спорный, поглотить способна, но если находиться на далеком расстоянии от нее, то угрозы она не представляет. А вот если приблизиться к ней, то драматичный финал обеспечен.

Факт № 5. Осторожно, горячо!

Расположение планет по отношению к Солнцу влияет на температуру? Если верить этой гипотезе, то Меркурий – самая жаркая планета?

– Меркурий, хоть и самая близкая к Солнцу планета, но не самая горячая. Пальма первенства у Венеры. Температура там составляет около 475 градусов Цельсия. Все дело в плотных облаках, из-за которых на этой планете сильный парниковый эффект. Солнечный день на Венере равен нашему пасмурному.

Алина ФОМЕНКО

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 3.101-1/013 на имя Михалевой Валентины Александровны;
- студенческий билет № 8.209-2/17 на имя Мирзоева Навруздджона Абдулхамидовича;
- студенчески билет № К.201С9/9 на имя Ждановой Анжелики Сергеевны;
- студенческий билет № К.202С9/22 на имя Кожуховой Киры Денисовны.

5 ВОПРОСОВ

BEEN CHOSEN

31 марта экспертное жюри подвело итоги XXVIII межрегионального конкурса молодых поэтов-переводчиков. Единственным победителем в номинации «Перевод с русского на английский» стала магистрантка ИГН Светлана Товстик. «ЗН» спросила у нее о том, какая глобальная задача у переводчика и как преодолеть языковую интерференцию.

– Светлана, поздравляю с победой! Уверена: читателям больше всего запоминаются те стихи, к которым хочется вернуться спустя время. Что касается стихов зарубежных поэтов, особую роль в их понимании, конечно же, играет переводчик, вернее, его умение подобрать верный языковой регистр и интонацию. Расскажи, как удается прочувствовать тех, кто говорит на другом языке?

– Я участвую не во всех конкурсах поэтического перевода, поскольку считаю: стихотворение, пусть даже на английском, должно вдохновлять с первого прочтения. Текст должен понравиться мне как читателю, а потом уже как переводчику, тогда я точно загорюсь желанием перевести. Большинство стихотворений на конкурсах интересны, редко бывает, что они депрессивные или связанные с политикой. Такие я не перевожу, а беру те, которые откликаются в душе. Чтобы прочувствовать стихотворение, необходимо понять, как перевести текст так, чтобы он звучал естественно для носителя языка. Если читаешь стихотворение впервые, то неизбежно вкладываешь в него свой смысл, так как не погружен в контекст. Но опять-таки – страшно же сделать отсебятину! Чтобы не допустить этого, нужно разобраться в творчестве автора, узнать, когда написан текст, какой у него культурный код, прочитать биографию самого автора. Любишь дело – все получится.

– По мнению переводчика Александры Петровой, «… хороший переводчик, несмотря на то, что его собственное поэтическое дарование может быть не особенно сильным, правильно ставит акценты, распределяет светотень – и создает верную картинку». Это так?

– Я встречала мнение, что порой переводчикам может даже мешать то, что они пишут стихи. А тот, кто не создает поэзию сам, наоборот, хорошо переводит. Думаю, если переводчик разобрался в произведении, опять же почитал его анализ, то он вполне сможет правильно расставить все смысловые акценты. Как правило, перевод занимает от одного до нескольких дней. Порой делаешь сразу же подстрочник – первый, черновой перевод. Возвращаешься к нему и уже размышляешь о том, как грамотнее расставить те же акценты, работаешь над рифмой. Приходит окончательная идея, как отшлифовать перевод.

VYACHESLAV VYUNOV

In memory of Sergei Avdeyev
The sky is lilac, the pink light
Comes down; the day's about to go.
It makes me think of the cold snow
And the warm years of my life.
What does it matter? So have I
Had both the bitters and the sweets.
This airy and transparent height
Will take it all away it seems.

***

Been chosen
Absurdly,
At random.
In boundless heat I've been drowned.
The delicate fire of poems
Has warmed up my soul to the ground.

***

You don't write poetry in twos,
It takes a loner to berhyme.
Like lakes to moon, so comes the muse,
Like moon to lakes, in the nighttime.
No need for witnesses in here.
Such things are not meant to be seen;
One's
Too naive to be aware
Of darkness lily's rooting in.

ВЯЧЕСЛАВ ВЬЮНОВ

Памяти Сергея Авдеева
Свет сиреневый, розовый свет
Опускается вечером с неба.
Есть в нём холод грядущего снега
И тепло мною прожитых лет.
Что с того, что когда-то и мне
Приходилось и горько и сладко?
В этой лёгкой сквозной вышине
Растворяется всё без остатка.

***

На выбор.
Нелепо.
Случайно.
Не ведая меры тепла,
Поэзии лёгкое пламя
Согрело мне душу дотла.

***

Стихи не пишутся вдвоём,
Стихи приходят к одиночкам.
Так к ночи ходит водоём
И к водоёму ходят ночи.
И здесь свидетель ни к чему.
Ему,
С наивными очами,
Не надо знать, в какую тьму
Уходят лилии корнями.

– Если говорить о любительском переводе…

– Скоро я окончу обучение и смогу сказать, что я – профессиональный переводчик, но начинала ведь с любительского уровня. Тогда, помню, смотрела сериал «Под куполом», вместе с другими поклонниками Кинга делала к нему субтитры – чтобы русские зрители могли посмотреть сериал быстрее, чем его озвучат. На тот момент чувствовался, конечно, недостаток лингвистического образования. Любительские переводы, честно скажу, неплохие, если человек этим делом действительно увлечен. Но все же знание теории перевода не помешает.

СПЕЦВОПРОС

– Идеальный перевод возможен?

– А что под ним понимать? Переводчики говорят, что даже правильного перевода, не то что идеального, быть не может. Может быть подходящий и неподходящий, то есть адекватный конкретной ситуации или неадекватный.

– Ты владеешь английским, учишь китайский и французский. Бывает ли, что один язык накладывается на другой?

– Когда я только начинала учить французский, то боялась, что он навредит английскому. Но нет, все обошлось *(смеется)*. Однако иногда языковая интерференция действительно случается: когда не могу подобрать слово на одном языке – приходит синоним на другом. Однако если подумать еще, то нужное слово точно придет! Вы верно подчеркнули, я знаю русский, английский, учу китайский и французский. И вот сейчас на ум стали все чаще приходить китайские слова. Бывает, идешь по улице, а в голове – сплошное «нихао».

– А как ты считаешь, в чем глобальная задача переводчика: в облегчении понимания и без того сложного поэтического текста? В сохранении языковых особенностей? Или в чем-то другом?

– Глобальная задача переводчика в том, чтобы способствовать пониманию между людьми. Есть люди, которым необходимо о чем-то договориться, решить общую проблему. Именно переводчик может выступить посредником, помочь достигнуть взаимопонимания. Да, переводчик умеет смотреть на мир глазами другого.

Полина ШЕВЧУКОВА

ОТ БЕДРА

СДЕЛАНО НА АЛТАЕ

С 7 по 9 апреля в Барнауле проходила неделя моды Altai Fashion Week. Алтайский госуниверситет выступил партнером фэшн-мероприятия. Дизайнеры продемонстрировали зрителям авторские коллекции и поучаствовали в профессиональном конкурсе. На каждом показе было около 100 гостей, а всего за три дня – более 600!

В субботу мне удалось побывать на модном показе алтайской недели моды Altai Fashion Week (AFW), организаторами которой стали руководители модельных агентств RUS Models Agency и Ane Eye Models Маргарита Пикалина и Виктория Труевцева. Мероприятие проходило в одном из самых крупных комплексов города – в Гранд-Арене. Добраться на окраину города было нелегко, но это того стоило. Уже при подъеме на второй этаж вдалеке я увидела стойки с работами именитых дизайнеров Алтайского края, и в голове промелькнула мысль: сегодня будет стильно. Пока у моделей был прогон дефиле, я успела детально рассмотреть площадку каждого модельера. Здесь было все: изысканная бижутерия, коллекции женской и мужской одежды и даже обувь (конечно, было сложно устоять перед соблазном обновить свой гардероб, но я смогла). А чуть позже разместилась на удобном стуле прямо у подиума. И вот наконец заблистали софиты, а музыка стала динамичной: начался конкурс дизайнеров – кульминация модного дня! В жюри – известные в кругах алтайской моды люди: доцент кафедры искусств АлтГУ Марина Кривицкая, дизайнер и стилист Юлия Шадрина, заместитель директора компании «Алтайвитамины» и основательница магазина TashaTi Татьяна Богданчикова, фэшн-стилист Елена Галкина, основатель уходовой косметики «Муссмаркет» Елена Колокольцева, фэшн-фотограф Анастасия Борисова. Зрители замерли, а фотографы приготовились делать умопомрачительные кадры. Секунда… статные модели одна за другой грациозно начали демонстрировать коллекции дизайнеров по двум номинациям: «прет-а-порте» и «от кутюр».

Итак, первый выход – бренд «Умный гардероб», повседневно и при этом стильно! Следующий дизайнер Полина Зологина и ее бренд PLZ wear. Коллекция такая же нежная, как акцентный цветок, дополняющий каждый образ. Продолжила модный показ Дарья Замаева: ее коллекция как символ причастности к земле и миру, воздушная и легкая, выполненная исключительно из муслина. Следующей участницей стала Наталья Звягина, бренд MY STYL'S. Девиз бренда «Моя жизнь – мои правила», чувственно и индивидуально. Продолжил бренд MENOR, коллекция максимально многогранна, в ней отражены разные настроения от строгого total black до легкого total white. Завершила показ в номинации «прет-а-порте» Дарья Бацына и ее CALL.ME.CALL.ME. Коллекция для уверенных в себе, элегантно и порой откровенно. Не успели восхититься работами первой номинации, как началась вторая – «от кутюр». Открыла ее дизайнер Татьяна Ланге и ее одноименный бренд LANGE. Коллекция drama queen одновременно восхищающая и пугающая. Следующий выход : коллекция Марии Нехвядович под названием «Снегурочка» – душевно, широко и роскошно. Продолжила Ангелина Савочкина, в коллекции свет и тень комплементарно дополняют друг друга, как Инь и Ян. Коллекция Натальи Михайловой, выполненная из материалов из переработанного пластика, восхитила и заворожила глубиной морского цвета каждого образа.

Показ длился около полутора часов, но пролетело это время, как один миг. По довольным лицам зрителей было понятно, что все они в большом восторге от увиденного. Хочу отметить, вдвойне приятно увидеть на столь масштабном мероприятии авторские коллекции студенток из АлтГУ Марии Нехвядович и Ангелины Савочкиной и преподавателя нашего вуза Дарьи Замаевой. Пусть девушки и не стали победительницами AFW, зато они громко заявили о своем таланте! Спросите, понравилось ли мне? Еще как! Выходила из Гранд-Арены с чувством гордости, восхищения и желанием вернуться на показ вновь.

Участница конкурса дизайнеров, студентка 3-го курса ИГН АлтГУ Мария Нехвядович рассказала о создании коллекции «Снегурочка» и поделилась впечатлениями от Altai Fashion Week:

– AFW – модное и стильное мероприятие, в котором я участвую уже второй раз. Мне нравится его разнообразный формат. Навыки и знания, полученные здесь, безусловно, пригодятся в учебе и при разработке следующих коллекций. В этом году на создание коллекций меня вдохновило творчество русского графика Бориса Зворыкина. Он – художник, произведения которого воодушевляет своей искренней любовью к России. Именно это настроение постаралась передать в эскизах моделей. В целом моя коллекция – это сочетание современного стиля с элементами русского княжеского костюма, которые дополняют аксессуары, подчеркивающие русскую тему всей коллекции. Идею будущей коллекции поддержала руководитель Школы моды и стиля АлтГУ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств Елена Владимировна Русакович. Под ее чутким руководством получилось воссоздать сказочный сюжет «Снегурочка» в женских костюмах. Большую помощь в воплощении проекта оказали специалисты модного бренда MARUSSIA EGOROVA, N11 school и мастерской по изготовлению изделий и аксессуаров ручной работы из натуральной кожи «7 дел». Автором музыкальной аранжировки коллекции выступил доцент кафедры искусств АлтГУ Игорь Шимин. На создание всей коллекции, пяти женских костюмов, у нас ушло ровно три месяца. Замечу, модный показ дает возможность получить новый полезный опыт в fashion, вдохновиться работами других дизайнеров и сделать классный контент для соцсетей. Особая благодарность организаторам за возможность учиться у топовых экспертов в индустрии моды!

Алина ФОМЕНКО
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Автор: Дарья Замаева

Автор: Дария Бацына

Автор: Наталья Михайлова

Автор: Мария Нехвядович

Автор: Мария Нехвядович

Автор: Ангелина Савочкина

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Александра Смолянинова
Алина Фоменко
Полина Шевчукова
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин

#ЗН #вступайвнашугруппу #ЗаНауку #ЗН #газета# #ВК #вступай

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес издателя и редакции
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА»:
656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ 174. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 12.04.2023
По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно
12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна