

ПРИВЕТСТВУЕМ УЧАСТНИКОВ III МЕЖДУНАРОДНОГО АЛТАИСТИЧЕСКОГО ФОРУМА



№ 33 (1731)
19 октября 2023 г.

За **НАУ** Ку

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

НАША КРАСА



КРАСОТКА!

8 октября в Москве состоялся финал «Мисс России – 2023», в котором приняла участие студентка нашего вуза. О том, как пройти в финал самого масштабного конкурса красоты, будучи математиком с одиннадцатью научными публикациями, рассказывает Анжелика Григорьевская.

– Математика не часто встречается на конкурсе красоты...

– Дело в том, что еще в школе я смотрела, как старшие девочки с танцев участвовали в конкурсах красоты. Мы ходили за них болеть всем танцевальным клубом, нам было

волнительно наблюдать за выступлениями, ведь это всегда было так масштабно и привлекало особое внимание. На первом курсе университета и я набралась смелости, решила подать заявку. Случился 2020 год – и участия не сложилось: пандемия

отменила все конкурсы красоты. Но желание со временем не пропало, так уже на четвертом курсе я оказалась на университетском конкурсе «Мисс НГУ», где стала первой вице-мисс и получила приз зрительских симпатий. Замечу, было эмоционально тяжело – ведь на носу госэкзамены, а ты бегаешь на очередные репетиции, мероприятия и следишь за тем, чтобы каждый танцор, участвующий в твоём творческом номере, не подвел.

Начало. Окончание на стр. 2

БОЛЬШОЙ АЛТАЙ

ЕДИНЫ ИСТОРИЕЙ

18–20 октября в Алтайском государственном университете пройдет III Международный алтаистический форум «Единство славянских и тюркских народов в истории и современности». В нем примут участие почти 300 ученых и экспертов из 40 университетов и научных институтов России, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана, Венгрии и Монголии.

Торжественное открытие форума состоится 19 октября в 10:00 в концертном зале АлтГУ по адресу: ул. Димитрова, 66. Регистрация участников форума начнется в фойе концертного зала с 09:30. Гости смогут познакомиться с экспозицией научных результатов Алтайского государственного университета, посетить выставку «Сказание о Большом Алтае» и посмотреть фильм о деятельности НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай».

Во время форума пройдет пленарная часть, модераторы которой – руководитель НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай», президент АлтГУ, д. ю. н., профессор Сергей Землюков и ректор Национального университета Республики Узбекистан им. Мирзо Улугбека д. т. н., профессор Ином Маджидов. Будут работать экспертные сессии.

Спикеры форума – ведущие ученые, среди которых директор Института востоковедения РАН Аликбер Калабекович, академик РАН Вячеслав Молодин, ректор Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека Ином Маджидов, сотрудник кафедры истории Восточной Европы и русистики Будапештского университета им. Лоранда Этвеша Габор Дьени, директор Института филологии СО РАН Игорь Силантьев и др.

В фокусе их внимания будут такие актуальные вопросы, как историко-археологические и этнокультурные исследования процессов эволюции тюркской общности Большого Алтая, славянские и тюркские народы на пространстве Евразии, концепция историко-культурного единства славянских и тюркских народов как основа современных интеграционных процессов в регионе Большой Евразии, политико-правовые процессы в регионе Большого Алтая, языки, эпос, литература народов Большого Алтая и Центральной Азии и другие.

Кроме того, запланирована презентация I тома «Тюркский мир в VI–XII вв.» Летописи тюркской цивилизации», подготовленного международным научным коллективом в рамках проекта «Тюркский мир Большого Алтая: единство и многообразие в истории и современности». Также пройдут презентации результатов археологических и этнографических экспедиций НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай», виртуального музея «Большой Алтай – прародина тюрков». Состоится дискуссионный клуб «Историческая наука и историческое образование в условиях глобальных трансформаций».

Подробнее о форуме – в следующем номере «ЗН».

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

18-20 ОКТЯБРЯ 2023, Г. БАРНАУЛ

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АЛТАИСТИЧЕСКИЙ ФОРУМ

«Единство славянских и тюркских
народов в истории и современности»



СПРАВКА

Форум организован НОЦ «Большой Алтай» Алтайского государственного университета при поддержке Минобрнауки РФ, правительства Алтайского края, Россотрудничества, Российского исторического общества, Ассоциации азиатских университетов и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

СТУДГОРОДОК. ПОСВЯЩЕНИЕ



Фотографии Марии ДУБОВСКОЙ

НАША КРАСА

КРАСОТКА!

Окончание. Начало на стр. 1

– А как ты попала на конкурс «Мисс Россия»?

– После «Мисс НГУ» ко мне подошли представители модельного агентства и сказали, что теперь едем покорять «Мисс Россия». Подумала, что они шутят, но нет. Шутка слишком затянулась, я поняла, что правда еду участвовать. Уговорили, получается (смеется). Скажу честно, я не отношусь к подобным мероприятиям настолько серьезно, насколько к ним относятся многие девушки. Для меня участие в конкурсах красоты в первую очередь – отдых, способ развлечься. Наверное, такое отношение к конкурсу и помогло мне выиграть.

– Чтобы пойти на конкурс красоты, нужна здоровая самооценка. Ты уверена в себе на все сто процентов?

– Хм, это тот самый вопрос, на который я все еще ищу ответ. Скажу так: я была крайне стеснительным человеком и в жизни не могла подумать, что смогу выйти на сцену и без дрожи в голосе, сказать «Добрый вечер! Меня зовут Анжелика Григорьевская!» в микрофон. После выступления почувствовала, что за спиной выросли крылья, я перестала стесняться. Наверное, здоровая самооценка формируется именно так, благодаря уверенным шагам. Как говорила Элеонора Рузвельт, надо каждый день делать то, что тебя пугает. Хочу также отметить, что для меня уверенность в себе – не восхищение, которое ты слышишь от других людей, а что-то именно внутри тебя. Другие могут бесконечно восхищаться тобой, но пока ты сам себя не похвалишь – счастлив не будешь. Но на сто процентов, нет, я в себе не уверена. И это, я считаю, нормально, быть в чем-то неуверенным.

– Анжелика, скажи, а в чем измеряется красота?

– В искренности. Я встречала много людей, которые лишь прикрывались искренностью, но не были по-настоящему искренними. Уверена: красив тот, кто честен перед другими, а прежде всего – перед самим собой. Красота дается от природы каждому, и в наших силах ее сберечь и приумножить – или растратить. А чтобы сберечь и приумножить, необходимо полюбить и принять себя целиком. А еще обязательно уделять хотя бы по 10-15 минут в день на дело, которое делает вас счастливым.

– Многие не понимают, что участие в таких масштабных конкурсах, тем более в финале, – огромный труд. Было тяжело?

– Если говорить о «Мисс России», то на этом конкурсе появилась следующая проблема: нужно постоянно думать о том, как ты выглядишь. То есть ты концентрируешься, прежде всего, на теле, на физической составляющей твоего «я», к чему я не привыкла. Также сложность была в том, что я конкурировала с профессиональными моделями, которые привыкли к вспышкам фотокамер и дефиле.

– Анжелика, а ты привыкла к точным расчетам – у тебя больше десяти научных публикаций!

– Да, после школы я поступила в Новосибирский государственный университет на направление «прикладная математика и информатика», окончила его в этом году. В НГУ активно принимала участие в организации студенческих мероприятий, а также за время обучения подготовила 11 научных публикаций по физике, например такую: «Компьютерная визуализация радиационного теплопереноса в волне горения СВС». Еще я профессионально занимаюсь танцевальным спортом уже 18 лет, сейчас преподаю танцы детям. С отличием окончила художественную школу, что сказалось на моих интересах в будущем – так я поступила в институт истории и международных отношений на «анализ данных и разработку цифровых медиа». В настоящий момент прохожу курс «Дизайнер интерфейса».

– Не могу не спросить: ты за естественную или искусственную красоту?

– Мне ближе натуральная внешность, но, как говорится, ее тело – ее дело. Одной комфортно наносить макияж, другая, используя его, чувствует себя не собой, абсолютно другим человеком. В нашем мире – восемь миллиардов людей, и если мы будем все время думать о чужой внешности, то забудем о себе. Надо жить свою жизнь.

– Для своих лет ты добилась уже многого. Что дальше?

– Научиться говорить нет, читаю сейчас много книг по психологии на тему личных границ. Также в планах – выучить английский язык и развиваться в области дизайна и личного бренда в социальных сетях. Мечтаю о большой семье, собственном доме и путешествиях.

Артем ФЕДОТОВ

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

21

компьютерный класс работает в АлтГУ

18

октября начинается III Международный алтаистический форум

-40°C

выдерживает морозостойкая лаванда, растущая в ботсаду АлтГУ

8

часов – одна из самых затяжных шахматных партий чемпиона Алтайского края Михаила Панина

3

тонны пшеницы перетаскал на личный склад корреспондент «ЗН» Дмитрий Герайкин

ПАРТИЯ С ЧЕМПИОНОМ

«На 10-й минуте гроссмейстер сделал первый ход. Он играл белыми. И все вокруг болели за белых. Кроме черных, которые болели за себя...» Наш герой пока не гроссмейстер. Пока. Но уже вполне видный шахматист. А играть он любит тоже белыми. «ЗН» разыграла «шахматную партию» с чемпионом Алтайского края по шахматам – 2023.

– Не будь в моей жизни шахмат, я бы здесь сейчас и не сидел, – начал партию Михаил Панин, студент ИГН АлтГУ. – Теперь шахматы – одна из моих жизненных потребностей. А началось все с ранних лет, все мы родом из детства. Играть в шахматы меня научила бабушка еще в садике. Когда уже пошел в первый класс в гимназию № 123, записался в шахматную секцию к Александру Александровичу Долгову. Сейчас у меня примерно 2150 пунктов в международном рейтинге ФИДЕ, гроссмейстер же должен иметь около 2500.

– Михаил, теперь хожу я. Ход пешкой. Футболисты качают ноги, волейболисты – руки. Что качают шахматисты?

– Понятно, что главный упор мы делаем на работу мозга, но не менее важна и физическая подготовка. Бывает, партия растягивается до восьми часов и здесь, конечно, очень важна выносливость. Одной головной шахматной партией в наше время уже не выиграть. Появление новейших технологий изменило все основополагающие сферы человеческой жизни, досталось и шахматам. Компьютерные программы очень быстро вышли на недостижимый уровень и стали использоваться абсолютно всеми при домашней подготовке. Это привело к серьезному росту уровня игры шахматистов. Сейчас победу даже над значительно уступающим в классе оппонентом я воспринимаю как праздник. Конкуренция в шахматах невероятно жестока, выживать все труднее и труднее.

– И снова пешка. Почему с компьютером играть в шахматы невозможно?

– Тяжело играть, когда с самого начала знаешь, что не имеешь ни малейшего шанса. Если взять сильнейшую компьютерную программу, то ей не будет равных, она довольно легко обыграет любого человека на планете. Думаю, что вничью сыграть возможно, но для этого нужны по-



Фото Марии ДУВОВСКОЙ

настоящему титанические усилия. Человек просто не способен считать варианты настолько здорово и безошибочно, а вот машина способна. Однако популярность шахмат от этого нисколько не угасает, зрителям неинтересно видеть идеальную игру без серьезных промахов, важные критические моменты, живые эмоции игроков и, конечно, драма в конце. Именно поэтому спорт существует и будет существовать всегда.

– **Ход конем: ты стал чемпионом. А как ты относишься к поражениям?**

– С неизбежностью. Это часть игры. Если учитывать все мои интернет-партии, то за все эти годы я сыграл в шахматы больше 10 000 раз и поражений потерпел, мягко говоря, предостаточно. Но дело не в поражениях, а в нашем отношении к ним, мы должны воспринимать каждое поражение как урок и стараться извлечь из него максимум возможного. Думаю, что наиболее обидные неудачи во многом и сделали меня чемпионом Алтайского края. Но обольщаться не стоит. Впереди еще очень много работы.

– **Ходим снова пешкой. Почему лучшие игроки в шахматы – в Индии?**

– Индия считается родиной шахмат, однако подавляющее большинство нынешних шахматных успехов Индии, безусловно, нужно связать с пятнадцатым чемпионом мира – Вишванатаном Анандом. Именно он начал так называемый шахматный бум в Индии. Молодые индийцы потянулись за ним, к шахматам стали относиться намного серьезнее, обеспечивая своим игрокам все необходимые условия для профессионального роста. Сейчас молодое поколение индийских шахматистов просто-напросто рвет и мечет. Доммаранджу Гукеш (2006 г. р.) занимает сейчас 8-ю строчку в мировом рейтинге, на 16-й позиции располагается Рамешбабу Прагнанандха (2005 г. р.) и 29-я строчка у Арджуна Эригайси (2003 г. р.). Этот список можно продолжить еще несколькими десятками очень силь-

ных индийских юниоров. В России в этом возрастном диапазоне на высоте пока лишь Володар Мурзин. Важная ремарка: не так давно Федерация шахмат России перешла из Европейского шахматного союза в Азиатскую шахматную федерацию и теперь наши основные противники – китайцы, индийцы и другие азиатские народы. Не могу сказать, лучше это или хуже для российских шахматистов, но ясно одно: теперь готовиться к международным турнирам нужно еще основательнее.

– **Время рокировки: если не шахматы, то что?**

– Не знаю. Я учусь на лингвиста, наверное, пошел бы по этой дороге. Сейчас мне уже очень трудно об этом рассуждать, выбор был сделан достаточно давно, и я никогда не сомневался в нем.

– **Тайм-аут. В чем идея шахмат?**

– Шахматная доска – это поле боевых действий, где разворачивается сражение. Смысл этого противостояния, соответственно, заключается в том, чтобы захватить вражеского короля. Здесь, как и в жизни, почти всегда необходима слаженная работа всех фигур, они должны соединиться в одно целое для достижения результата.

– **Хожу пешкой. Продолжи ряд: шах, мат...**

– Пат, вилка, форпост, цугцванг, миттельшпиль... На самом деле, терминов очень много. Кому интересно, предлагаю заглянуть в «Словарь шахматных терминов». Конечно, некоторые слова уже не используются, но они интересны тем, что отражают специфику шахматной игры.

– **Доминанция: правда, что японцы не играют в шахматы?**

– Да, так и есть, я даже ни одного не смогу назвать. Тот же Хикару Накамура переехал в США в возрасте двух лет, поэтому весь его колоссальный шахматный успех связан, конечно, именно с этой страной. В Японии достаточно своих игр, их шахматы – это го и сёги.

ПЕРСОНА

Михаил ПАНИН – чемпион Сибирского федерального округа по рапиду и блицу до 19 лет (2021), серебряный призер командного чемпионата России по блицу до 19 лет (2022), серебряный призер чемпионата Алтайского края среди мужчин (2022), чемпион Алтайского края среди мужчин (2023). Студент 2-го курса направления «лингвистика» института гуманитарных наук АлтГУ.

– **И снова пешка. В шашки играешь?**

– Нет, шашки это не для меня. Играть, конечно, более-менее умею, но после шахмат это уже совсем не то, не хватает простора.

– **Из пешки в ферзя: расскажи, как ты стал чемпионом?**

– На прошедшем чемпионате Алтайского края, где я и одержал победу, было три главных фаворита: Виталий Бояринцев (мастер ФИДЕ и действующий чемпион края), Владимир Юсупходжаев (молодое дарование алтайских шахмат) и я. Мне очень повезло с жеребьевкой, и все главные партии пришлось играть черными фигурами. Владимир достался мне уже в первом туре, завязалась большая битва, в результате которой мне все-таки удалось победить, что, конечно, крайне положительно сказалось на моем дальнейшем настроении. Затем последовала победа во втором туре и серия из трех ничьих подряд, соперники играли очень плотно, и мне не удавалось пробить оборону. В шестой партии я все-таки сумел переиграть соперника в равном эндшпиле и перед важнейшим седьмым туром отставание от Виталия Бояринцева (который выиграл 6 партий из 6) составляло полтора очка. Седьмой тур был очень важным, так как в нем Виталий черными встречался с Владимиром и от результата этой партии зависело почти все. Владимир очень порадовал и обыграл лидера турнира, позволив мне сократить отставание до минимального (пол-очка). В следующем восьмом туре состоялась ключевая встреча всего соревнования. Я вновь черными фигурами играл против Виталия, но главная проблема была в том, что для того чтобы сохранять

реальные шансы на итоговый успех, мне нужно было только победить (в классическом контроле я до этого не выигрывал у Виталия ни разу), поэтому ситуация была крайне непростой. Я вышел в острейший вариант Найдорфа и в невероятной по накалу борьбе (после 18-го хода на моих часах оставалось всего 6 минут, тогда как у соперника их было 74) все-таки сумел довести партию до победы. В последнем, девятом, туре меня уже устраивала ничья, которую я и зафиксировал, обеспечив победу в турнире. Не думаю, что этот успех глобально что-то изменит, впереди новые сражения. Следующая цель – звание мастера ФИДЕ.

– **Коронный вопрос: за сколько ходов можно объявить королю мат?**

– Самый быстрый мат можно поставить за два полных хода: 1.f3 e6 2.g4 Фh4#. Понятно, что на соревнованиях так делать не стоит, иначе можно получить дисквалификацию за неспортивное поведение.

– **Цейтнот: назови любимую фигуру?**

– У шахматистов нет любимых фигур, они всегда действуют в зависимости от конкретной ситуации на доске. Практическая сила игрока очень сильно уменьшилась бы, если бы он всегда следовал одному и тому же принципу, делая явный акцент на сохранении любимой фигуры на доске.

– **Ничья: чему научили шахматы?**

– Никогда не сдаваться и верить в себя.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

БЛИЦ

Можно ли играть в шахматы без доски? Конечно, любому профессионалу это под силу. Качество игры, понятно, несколько падает, но все равно человек в состоянии контролировать ход игры.

Любимые фильмы про шахматы? «Жертвуй пешкой» (2014), «Королева Катве» (2016), «Шахматист» (2019) и «Капабланка» (1986).

С кем из видных шахматистов хотел бы сыграть? Хотелось бы встретиться за доской с Магнусом, хотя сделать это крайне сложно (Магнус Карлсен – норвежский шахматист, пятикратный чемпион мира по шахматам и действующий первый номер мирового рейтинга).

ПРИОРИТЕТ-2030

ОСТОРОЖНО, «ДИКИЙ» ЭКСКУРСОВОД

Начиная с 1 июля 2024 года экскурсоводы должны будут предоставлять аттестаты о специальном образовании. Это значит, что «дикие» экскурсоводы больше не смогут работать и проводить непрофессиональные экскурсии. Где же получить такое образование? Рассказывает Наталья Викторовна Биттер, заведующая кафедрой рекреационной географии, сервиса, туризма и гостеприимства, автор одного из проектов в рамках программы «Приоритет-2030».

– Наталья Викторовна, вы участвуете в «Приоритете-2030» с тремя проектами. Один из них – «Экскурсионные технологии в развитии туристско-рекреационного потенциала Алтайского края». Расскажите, в чем суть проекта.

– Начнем с пояснения того, что такое туристско-рекреационный потенциал. Слово «рекреационный» в этом случае означает запасы ресурсов нашего края, которые направлены на развитие туризма. В них входят определенные территории, на которых есть исторические памятники, а также рекреационные зоны, которые способствуют восстановлению организма и сохранению его здоровья. Однако здесь нужно не забывать о том, что мы не просто должны их использовать, но и сохранить их. Причем речь идет не только про их физическую форму, но и культурный код, который они оставили за собой. Этот проект возник потому, что экскурсионная деятельность сильно развивается, из-за чего закономерно назревает вопрос: все ли экскурсоводы имеют необходимое образование, чтобы правильно проводить экскурсии? Гиды, которые проводят и разрабатывают экскурсионные маршруты, должны обладать необходимыми знаниями как в туристско-рекреационной сфере, так и в самой методике проведения экскурсий. Наши преподаватели не только кандидаты наук, но и аттестованные гиды-экскурсоводы, которые помогают каждому обучающемуся с решением этих вопросов.

– Как ваш проект помогает развивать инвестиционный климат?

– Наш проект в первую очередь образовательный и не на-

правлен в сторону инвестиций. Это не научный проект, мы не внедряем свои разработки. Наш проект реализуется за счет поддержки Управления Алтайского края по развитию туризма и курортной деятельности и направлен на сферу ДПО. Мы также повышаем имидж региона в целом, так как предоставляем качественное образование, что также влияет на инвестиционный климат.

– А как ваш проект помогает развивать наш университет?

– Несмотря на то, что проект образовательный, он смог выдвинуть наш университет на рынок туристско-рекреационных услуг. Мы стали одним из ведущих образовательных учреждений, которые могут оказывать услуги в области подготовки экскурсовода. Я могу это сказать с полной уверенностью, ведь количество людей, пришедших к нам, поражает: изначально мы планировали обучить около 30 человек, а в итоге обучаем в три раза больше. Нам до сих пор звонят и отправляют заявки на обучение.

– Почему тема экскурсий так важна в наше время?

– Тема экскурсий сейчас стоит остро для обеих сторон: как для экскурсовода, так и для посетителя. С экскурсоводами все ясно: закон, который вступает в силу через год, обязывает каждого из них получить профессиональное образование. Здесь мы помогаем им с повышением квалификации или даже переквалификацией. Для посетителей же тема экскурсий важна с другой стороны: они должны понимать, какая информация достоверная, а какая нет. В наше время много информации, которую сложно анализировать, и професси-



ональный экскурсовод никогда не будет рассказывать недостоверную информацию своим посетителям. Экскурсии не всегда качественны по огромному ряду причин, начиная от уже упомянутой мной недостоверной информации и заканчивая отсутствием понимания базовых правил проведения экскурсии. Скорее всего, это связано с тем, что раньше каждый экскурсовод имел свой подход и отталкивался от своего образования, которое к экскурсиям имело не такое большое отношение: филолог, историк и т. д.

– Какой экскурсовод, по вашему мнению, достойно выполняет свою работу?

– Достойный экскурсовод должен не только владеть достоверной информацией, но и знать, как вести экскурсии, а также уделять внимание технике речи. Знание туристских объектов, техника безопасности, знание географии, знание, что такое портфель экскурсовода. Все это крайне важно, поэтому мы изучаем это в программе, которая рассчитана на 256 часов. Экзамен очень хорошо помогает показать свои зна-

ния на практике, ведь проверять их будут в форме экскурсии по местности.

– Кто может участвовать в вашей программе ДПО?

– В проекте участвуют гиды с опытом работы, которым нужно повышение в своей сфере деятельности. Конечно, подобную программу было бы интересно сделать для студентов, но сейчас наш приоритет – экскурсоводы, которые нуждаются в новых знаниях.

Артем ФЕДОТОВ

СУП

В АлтГУ подвели итоги конкурса «Самый умный первокурсник». Рассказываем о трех счастливых победителях этого конкурса.

Вместо хлопка

Итак, начнем с победителя, вернее, победительницы. В 2023 году титул самого умного первокурсника завоевала Анастасия Романова, студентка 1-го курса биотехнологий в институте химии и химико-фармацевтических технологий. Ее проект называется «Предприятие по обработке пеньки и изготовлению из него ткани «Алтай-Конопля»». Анастасия рассказывает:

– Я поступила в АлтГУ на биотехнологии, потому что это направление есть всего в четырех вузах России, один из которых в моем родном городе, Барнауле. В будущем хотела бы заниматься виноделием, уверена, что мое направление мне в этом поможет. «Самый умный первокурсник» проходил в два этапа, сначала на институтском уровне, а потом – на университетском. На первом этапе мы играли в викто-

рину, кто больше дал правильных ответов – тот и победил. Первые два победителя пошли на заключительный этап. Заключительный этап, представление стартапов и оценка жюри. Нам давалось пять дней на создание проектов по трем направлениям: IT-сфера, языки и биотехнологии. Защита презентации проходила в формате elevator speech, где давалось две минуты на выступление и две минуты на вопрос.

Идея для моего проекта, стартапа, пришла ко мне, когда учила историю СССР. Узнала, что конопляное производство раньше было довольно развито: конопляные жгуты, конопляные ткани, конопляная бумага. Вскоре, из-за запрета 1967 года в США, коноплю запретили во всех странах. Сейчас выращивание конопли набирает обороты, я вижу потенциал в таком производстве: 90 сортов уже разрешены законом. Потому я и решила назвать свой проект именно так: «Алтай-Конопля».



К тому же в нашем крае это конопляное производство не так распространено, как в центральной части России.

Еще один резон: хлопок уходит с рынка, его поставки и выращивание сокращаются. И достойная ему замена – как раз таки конопля. Одно из важных свойств ткани из конопли – износостойкость. Она имеет высокие показатели по циклам по разрыву ткани, что делает ее одной из наиболее универсальных. Чтобы воплотить проект в жизнь, нужны юрист и специалист, разбирающийся в сортах. Конечно, еще понадобится денежная поддержка и заинтересованные люди. Кроме того, этот проект хорошо вписывается в эковестюк, при удачном стечении обстоятельств он может окупить себя лет через пять, по моим подсчетам.

Замечу, местное конопляное производство может заменить поставщиков из других стран, также мы можем заниматься экспортом, что может способствовать разви-

тию краевой экономики. Учитывая, что на конкурс было заявлено 16 проектов и мой победил, этот проект действительно может принести пользу Алтайскому краю и всей стране.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Кызя – не Кузя

Мария Тимофеева, студентка 1-го курса института гуманитарных наук, заняла второе место. Она создала проект «Кызя: изучение языка с другой стороны». Мария говорит: – В одиннадцатом классе я написала ЕГЭ по английскому почти на сто баллов. Мне не хватило всего двух баллов. Название специально выбрала несерьезное и забавное, чтобы мой проект не воспринимали как что-то слишком деловое и, как следствие, скучное.

«Кызя» нацелен, в первую очередь, на молодежь и студентов. Его суть – помочь выучить иностранный язык с помощью искусственного интеллекта. Сейчас без базовых

САМЫЙ

ТАКОЙ ОН, ПАВЕЛ

Его жизнь – дизайн и звук. Он верстает книги, пишет музыку, оформляет сайты. «ЗН» узнала у студента 2-го курса ИГН Павла Токарева, как начать зарабатывать на любимом деле.

Включите радио

Я учился на графическом дизайне в ИГХУ. На третьем курсе занялся курсовой работой, которая была связана с иллюстрацией книги «Соларис». В разработку книги входили обложка, фронтиспис, титул, заставки, двадцать иллюстраций. Курсовую защитил. После этого взялся за детские книги, оформлял «Кладовую солнца» Пришвина. С точки зрения дизайнера, книги – дело прибыльное. Ежедневно можно получить от 3000 до 7000 рублей. Спросите как? Помогает сарафанное радио и виртуальные доски объявлений: «Авито», hh.ru и другие. Там я предлагаю свои услуги дизайнера, например сделать штучные иллюстрации. Сейчас работаю с Hobby Games – компанией, которая занимается настольными играми. Нашел стилистическое решение и делаю сейчас иллюстрации для них в едином стиле. Интересно было бы поработать в студии Zefir Games (сейчас они называются Playrix), она достаточно популярная. Я проходил стажировку у них в качестве концепт-художника, участвовал в разработке Beholder 2 – популярной игры, которую скачали 100 миллионов раз. Мне надо было отрисовать концепты персонажей, локации, какие-то предметы. На основе моих концептов 3D-художники сделали игру такой, какая она сейчас. На самом деле я живу в моменте и не знаю, что заинтересует меня завтра. Я могу писать и музыку – написал множество демо-треков, есть несколько очень хороших, самый коммерчески успешный написал для зарубежного фильма и получил за него 2000 долларов через платформу urwork.

Только с брифом

Если говорить про рабочий процесс, то изначально нужно закрыть потребности заказчика. Мы обсуж-



даем задачи, возможные правки, внештатные ситуации. Лучше всего иметь при себе бриф – документ, тезисно описывающий ключевые моменты разрабатываемого проекта, – и ходить с ним на деловые встречи. В брифе обязательно надо прописать конечный результат проекта. После обсуждения с заказчиком можно приступать к работе. Здесь начинается мозговой штурм. Нужно искать концепты, выделять сильные стороны проекта, сравнивать свою идею с идеями конкурентов и, конечно, работать над ошибками.

Как в «Она»

Поскольку я занимаюсь генеративным дизайном, то есть дизайном порождающим, ориентированным на совместную работу с компьютерными технологиями, то могу сказать: пора создавать им-

мерсивные инсталляции. Я даже придумал такой проект – «Созидание Собственных Миров». Это такая ниша, где предприниматели смогут генерировать персональные иммерсивные миры. Эти миры будут основаны на предпочтениях заказчика, его жизненном опыте. Но главное, они позволят оказаться в дизайнерском пространстве, состоящем из уникальных визуальных и аудиальных элементов. Так мы сможем с интересом учиться, отдыхать и даже работать в специально созданных дизайнером виртуальных условиях. Что-то похожее на фильм «Она» Спайка Джонза.

Дисциплинирует

Люблю вдохновлять людей, самосовершенствоваться. Вдохновение – понятие относительное. Можно считать, что его вовсе нет,



оно очень эфемерное, неуловимое и с трудом поддающееся описанию. На мой взгляд, дисциплина важнее вдохновения. Она – главный толчок к развитию, продукт силы воли, поддержки и характера. Это уже что-то осознанное, что формирует человек сам. Моя дисциплина сформировалась от постоянного ухода в музыку и дизайн. В какой-то момент эти занятия стали для меня привычкой, что и подкрепило самодисциплину.

Практика, а не теория

Чтобы новичку стать успешным и получать много денег, нужно создать портфолио. Причем именно под заказчика. Можно взять примеры работы на Behance, например. В любом случае надо учитывать требования заказчика, его видение проекта. В портфолио нужно указать именно такие работы, которые

будут хороши под заказчика или проект. В оформлении лучше всего писать так: «Я устранил такие-то проблемы, решил такие-то задачи». После создания портфолио можно брать заказы в телеграм-каналах, на «Авито», Urwork – его можно считать самым прибыльным, там водятся крупные заказы. Важно понимать, что лучшее обучение – только практика. Поэтому надо работать с заказчиками, искать новых клиентов. А еще не забывать про форумы. Я был на «Тавриде», где мы работали над интересным арт-объектом «Юла». Это была командная работа, благодаря которой я не только прокачал свои дизайнерские навыки, но и навыки тимбилдинга. На этот форум, к слову, я ездил шесть раз.

Еля ПЕТРЕНЕВА

Рисунки Павла ТОКАРЕВА

УМНЫЙ?



знаний того же английского никуда. Кто знает, вдруг именно сайт с английской статьей будет нужен для домашней работы или проекта с горящими сроками? Вот и я подумала, а почему бы не создать именно такой полезный проект. Пользователь сможет изучать английский с помощью устного общения с нейросетью и мгновенно получать список обнаруженных приложением ошибок. Возможно, если бы у меня было подобное приложение, я бы смогла не только сдать экзамен на все сто, но и потратить значительно меньше усилий для подготовки к нему.

Защищать проект было сложно, нам дали мало времени. К тому же я не специалист в экономике, тем более в анализе конкурентов. Однако я считаю – и жюри тоже, судя по результату, что очень хорошо справилась со своей задачей и представила действительно классный проект, который может стать полезным многим в будущем.

Артем ФЕДOTOV

Увидеть не хотите ли?

Кирилл Кузнецов, студент 1-го курса института географии, занял третье место. Он разработал проект NeiroNovel – визуальные новеллы от искусственного интеллекта. Кирилл подвел итоги своего участия в конкурсе:

– Я проходил только простые визуальные новеллы, созданные полностью людьми, а не роботами. Для конкурса нужна была интересная идея, и создание новеллы при помощи ИИ – первое, что пришло мне в голову. Правда, мой проект пока только на бумаге, но благодаря тому, что я занял третье место, он может появиться и наяву. Вкратце о моем проекте. NeiroNovel создает визуальные новеллы, используя AI. Нейросети уже сами пишут сюжеты, рисуют картины, сочиняют музыку. Иногда они справляются с этими задачами даже лучше, чем мы, люди. Я решил использовать этот ресурс, так и появился мой уникальный проект. Его уникальность в сле-



дующем: в книге, которая, можно сказать, должна ожить от прикосновения к ней, превратиться в настоящую увлекательную визуальную новеллу. Одна новелла – один мир. Всего таких новелл может быть сколько угодно, это зависит от воли заказчика. Еще одна уникальная черта: новеллы могут быть и познавательными, не только развлекательными. Конечно, можно было остановиться и на комиксах, но это, как мне кажется, не так интересно, более примитивно. Новелла же гораздо более содержательная и красочная. Чтобы реализовать проект, нужен как минимум программист.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

ЧИТАТЕЛЬ!

Есть о чем рассказать? Чем поделиться? Хочешь предложить тему? Приходи в редакцию (901M). Или звони по телефону 291-260.

ЕСТЬ ИДЕЯ

ПОВЯЗКА НА МИЛЛИОН

Анастасия Соколовская, студентка 5-го курса института химии и химико-фармацевтических технологий, выиграла миллион рублей на воплощение проекта «Повязка Пельтье». Его она защитила в рамках конкурса «Студенческий стартап». «ЗН» спросила Анастасию, что это за повязка на миллион.



– Анастасия, как родилась идея вашего проекта и в чем она заключается?

– Идея моего проекта зародилась много лет назад. Помню, в детстве меня беспокоили боли в области живота. Когда становилось плохо, мама прикладывала к нему холод – обернутые в полотенце замороженные продукты, и вскоре боли стихали. Врачи скорой помощи, которые приезжали во время обострения боли, всегда рекомендовали: «Холод, голод и покой». Поэтому мы смело пользовались охлаждающим компрессом. Безусловно, замороженные продукты таяли, выделялся конденсат, и пользоваться ими было неудобно. Когда подросла, появились головные боли, и я стала прикладывать к голове мокрое холодное полотенце. Но, к сожалению, оно быстро нагревалось от температуры тела. Тогда я стала задумываться, что бы такое создать, чтобы было удобно и легко избавляться от боли. И вот, на 4-м курсе, нашлось решение моей проблемы: так и была создана повязка Пельтье.

– Что такое эффект Пельтье?

– На 4-м курсе у нас был предмет «Физикохимия твердого тела», связанный с моей специализацией на кафедре физической и неорганической химии. На нем мы изучали эффект Пельтье. Этот эффект заключается в следующем: в месте контакта двух разнородных проводников протекает ток,

лучше добавим переносной блок питания, что позволит носить повязку где угодно.

– Какие перспективы у проекта?

– Прежде всего результат проекта заинтересует тех, кто испытывает головные или мышечные боли. Если говорить о спонсорах, то генеральный на данный момент – «Фонд содействия инновациям». Думаю, будут и еще спонсоры, так

ли наших прямых и косвенных конкурентов, но у них есть свои недостатки. Например, грелки, обычная и солевая, применяются только как нагревающий компресс, к тому же их нужно предварительно подготовить.

– Тема дипломной работы связана с проектом?

– Нет, тема моей дипломной работы не связана с проектом. Она затрагивает физико-химические свойства и эмульгирующую способность неионогенных поверхностно-активных веществ, которые содержатся в различных моющих средствах, стиральных порошках и т. д. Но моя дипломная работа сконцентрирована на разработке состава эмульсий, которые могут применяться для гидрофобизации грунтов при дорожном строительстве.

– Анастасия, чему вы научились в институте химии и химико-фармацевтических технологий?

– Несколько лет назад, в школе, моя учительница по химии говорила: «Химия – это объять необъятное». И в университете я по-настоящему это осознала. Благодаря моей учительнице по химии и преподавателям нашего института у меня заложились хороший фундамент знаний. Я освоила большое количество различных методик и методов, применяемых в лабораториях для анализа. Кроме того, я проходила практику в школе, где смогла освоить различные методики преподавания химии, о которых мы узнали на лекциях. Безусловно, институт химии и химико-фармацевтических технологий преподавал мне и много жизненных уроков. Но самое главное, он дал мне возможность воплотить самые заветные мечты в реальность.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Д'ОПРОС «ЗН»

ВСЮ ГОЛОВУ СЛОМАЛИ

Октябрь. Первокурсники уже вовсю втянулись в учебный процесс. Интересно, над чем они ломают голову?

Альбина Владимировна, ЮИ

– На данный момент самый сложный для меня предмет – «правоохранительные органы». И это потому что он включает в себя сведения о государственных органах, выполняющих правоохранительную деятельность, негосударственных образованиях, содействующих ей, и многие другие темы. Все это надо знать. Сложность еще в том, что для меня это – абсолютно новые темы, которые я раньше не изучала. Здесь же необходимо, помимо прочего, запомнить множество терминов, систем и видов государственных органов, их полномочий, компетенции, состав. Мне также трудно на семинарах, потому что приходится усваивать так много информации за раз. Однако я только рада тому, что все настолько сложно. Сложности пробуждают во мне интерес, желание учиться и знать как можно больше.

Вячеслав Власов, ИНГЕО

– Сейчас я испытываю проблемы с таким предметом, как «землеведение». Сложно справиться с таким объемом работ, которые нужно сделать. Представьте: только для допуска к экзамену нужно сдать больше 15 лабораторных работ, рассказать минимум 3 доклада и выучить всю указанную номенклатуру – карты с разными географическими объектами, а там более 700 наименований! Но и это не все. После всех мучений нас ждет полноценный экзамен. Я не привык к такой нагрузке, но думаю, что со временем станет лучше.

Дарья Афанасьева, ИГН

– Сейчас для нее самый сложный предмет – история мировой литературы и искусства. Ведет его Олег Александрович Ковалев, большой знаток зарубежной культуры. Лекции очень интересные, но как запомнить все то, что мы обсуждаем, я пока не знаю. Думаю, сдать зачет будет непросто. Становится даже не по себе из-за этой мысли. Но как говорил один мой школьный учитель: «Без сложностей жить и учиться – скучно и неинтересно».

ДПО



ФГБОУ ВО АлтГУ

Институт гуманитарных наук

Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков

Программы повышения квалификации

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК **НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК**
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК **КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК**

🕒 72 часа

💰 4500 руб.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
очная

ЗАПИСЬ ПРОИЗВОДИТСЯ
в ауд. 518 (Димитрова, 66)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ
КВАЛИФИКАЦИИ
установленного образца

ЗАДАТЬ ВОПРОС

8(3852)296-610 (кафедра), 8-963-509-19-79 (Анна Юрьевна)

8-913-367-66-05 (Оксана Владимировна)

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 4.209/20 на имя Фидоматова Нурмухаммада Лоиковича;
- студенческий билет № 7.201-3/3 на имя Балабановой Валерии Александровны;
- студенческий билет № 8.134-2/2 на имя Зырянова Антона Ивановича;
- студенческий билет № K102c9-1/017 на имя Погосян Ани Араиковны;
- студенческий билет № K.105c9-4/093 на имя Маркина Александра Сергеевича;
- студенческий билет № K105c9-3/072 на имя Рудометова Никиты Андреевича;
- студенческий билет № K207C9/149 на имя Соколовой Софьи Александровны;
- студенческий билет № K006д/13 на имя Луговцовой Софии Вячеславовны;
- студенческий билет № K.315C9/26 на имя Заварзиной Анастасии Олеговны.



за счет которого тепло переносится от одного проводника к другому. Поэтому одна сторона элемента Пельтье нагревается, а другая охлаждается. Так как именно этот эффект был применен для решения проблемы, то и повязку назвали соответствующим образом.

– Где можно носить повязку?

– На самом деле планировалось, что повязку можно использовать повсеместно. Но пока она работает только от розетки. В бу-

как проект – уникальный. Если ты уверен в себе, то перспективы открываются очень большие. Безусловно, в будущем я бы хотела сотрудничать с медицинскими учреждениями, выйти не только на российский рынок, но и на зарубежный.

– И все-таки, есть ли у вашей повязки аналоги?

– Аналогов повязки на данный момент не существует. Конечно, при анализе рынка мы выяви-

ВКУСНО – И ТОЧКА

Накануне Дня повара, отмечаемого 20 октября, «ЗН» отправилась, разумеется, к нашим поварам – в «Универ-кафе». Напомним, оно, такое красивое и уютное, расположено в корпусе Д. Здесь всегда рады и студентам, и преподавателям, и всем, кто желает вкусно поесть. За чашкой облепихового морса мы расспросили Татьяну Владимировну Архипову, шеф-повара «Универ-кафе», которая трудится здесь уже 12 лет, чем славится это университетское место.

– Прежде всего хочу поздравить своих коллег, всех тех, кто трудится на кухне, чтобы накормить всех и каждого. Наш поварской состав, а это десять человек, ежедневно варит как минимум два вида супа, заправочный и так называемый желтый. Получается примерно по 15 и 30 литров в день соответственно. Мясных изделий – до 500, рыбных – до 200. Пирожных – 400 штук и выпечки – булочки, пиццы и прочее – 800. Каждый день в наше кафе приходит от 200 до 500 человек, а то и больше! Мы рады видеть каждого, даже перед закрытием. Понимаем, что хлеб – всему голова и если человек голодный, то дельной работы не получится. Отдельно скажу про оборудование: оно у нас современное и пока, к счастью, мы не нуждаемся в обновлении. У нас есть пароконвектоматы – печи, совмещаю-



Фото Марии ДУВОВСКОЙ

Слева направо: администратор Марина Ерошкина, повар Наталья Чулкова, шеф-повар Татьяна Архипова, повар Елена Климова

щие два метода приготовления: принудительную конвекцию и обработку паром. Роботкопы, то есть роботизированные овощерезки. Плиты, котлы пище-

варочные, кипятивильники, хлеборезки и другая необходимая каждому повару техника. И, конечно, линия раздачи – как без нее в кафе? Нам по вкусу все,

что мы готовим, любимые блюда – все! А все почему? К своему делу мы подходим серьезно и с душой. Работаем исключительно по всем нормативам, техно-

логическим картам, стараемся готовить так, чтобы даже ректор оценил.

Эля ПЕТРЕНЕВА

ЛИКБЕЗ

До чего велик русский язык. И при этом он не боится чужеземного влияния и активно заимствует слова из других языков, например английского. А как их писать и как понять, что они означают? Разбираем десять заковыристых «импортных» слов с помощью Национального корпуса русского языка (НКРЯ).

Крамбл (англ. *crumble* «крошить») – английский десерт, пирог, представляющий собой запеченные фрукты или ягоды, покрытые крошкой из песочного теста. Одно из первых упоминаний, согласно НКРЯ, находим в 2011 году в статье «В Тибете ремень похож на ракету» газеты «Коммерсантъ». Цитата: «В Америке и Англии на ремень смотрят исключительно как на десертный продукт, его называют растением для крамблов, пирогов». Со звуком ему слово – коблер – также встречается в НКРЯ, в 1997 году, оно означает десертный напиток, обязательный компонент которого – пищевой дробленый лед. Теперь вы точно не спутаете крамбл с коблером.

Диверсификация (англ. *diverse* «различный») – освоение предприятием новых видов деятельности, выход на новые рынки и новых поставщиков, распределение инвестиций между различными объектами. НКРЯ показал, что впервые это слово употреблено в 1990 году в Договоре о добрососедстве, партнерстве и сотрудничестве между СССР и ФРГ. Цитата: «Договаривающиеся Стороны, руководствуясь принципами равенства, недискриминации и взаимной выгоды, будут предпринимать усилия

ВАМ КРАМБЛ, ЭЙЧАР?

по дальнейшей интенсификации и диверсификации двусторонних экономических, промышленных и научно-технических связей».

Нетворкинг (англ. *a net* «сеть», *work* «работа») – создание сети полезных для работы знакомств. НКРЯ показывает, что это слово использовалось в 2001 году в статье «Покаялись в гордыне» газеты «Ведомости». Цитата: «Популярная в середине 90-х идея видеоконференций и тотального нетворкинга благополучно почилла». Сейчас это слово у всех на слуху – тотальный нетворкинг все-таки восторжествовал. Особенно в таких дискуссиях, где говорится о карьере, о чем, в частности, свидетельствует содержание следующей ведомостной статьи: «Как молодежи сегодня строить успешную карьеру». Известно как: с помощью нетворкинга!

Айвори (англ. *ivory* «слоновая кость») – оттенок белого цвета, напоминающий цвет слоновой кости. Он – изысканный и роскошный, поэтому это слово так любят свадебные (и не только) агентства. Мол, купите платье цвета айвори. В Барнауле даже есть одноименный салон свадебных и вечерних платьев. А еще НКРЯ содержит такой пример употребления в книге Василия Аксенова «Остров Крым» (1977–1979): «Полночи возились с этой дребеденью, звонили собкору в Айвори, но ничего толком не выяснили, и пришлось сдать в набор невразумительное». То есть в данном случае это, конечно, не цвет, а местность. В цветовом значении

слово начинает использоваться в 2002 году: «А «айвори», цвет слоновой кости, возвращает коже сияние».

Краудфандинг (англ. *crowd* «толпа», *funding* «финансирование»). Добровольное финансирование интересных идей большим количеством людей, обычно осуществляется через Интернет. Согласно НКРЯ в русском языке это слово уже активно используется с 2014 года. Например, в романе Виктора Пелевина «Любовь к трем цукербринам»: «Краудфандинга не хватало даже на дауншифтинг. В итоге Contra просела ниже собственной ватерлинии: хрупкий баланс между четвертьюкупаемостью и полувлиятельностью нарушился самым неблагоприятным образом». Говоря по-русски, краудфандинг –

это сарафанное радио, клич, брошенный в интернете, чтобы люди откликнулись и помогли, причем денежно: скинулись на общее дело.

Дауншифтинг (англ. *downshifting* «замедление»). Используется в двух значениях. Первое: переключение автомобиля на более низкую передачу. Второе: замедление или ослабление какого-либо процесса (как правило, экономического). А еще дауншифтинг – это жизненная философия, суть которой состоит в добровольном отказе от навязанных обществом мнений и ценностей, ради жизни в соответствии с собственными приоритетами, ради творческой и духовной реализации. Такие люди в какой-то момент решают, что не желают более проживать свою жизнь, которая не приносит

им удовлетворения и самореализации. Они добровольно отказываются от карьерного роста, денег, власти, а взамен всего этого выбирают более скромную жизнь, высвобождая время и силы для поиска своей индивидуальности. Согласно НКРЯ в русском языке впервые слово использовано в 2007 году в мемуарах Л. А. Данилкина «Человек с яйцом. Жизнь и мнения Александра Проханова». Цитата: «Вообще, если искать в жизни Проханова неблагоприятные поступки, то, пожалуй, знаменитый дауншифтинг должен возглавлять их список: государство вкладывало в него, а он взял и сбежал». Это слово после пандемии, остановившей жизнь, теперь особенно модное. Может быть, потому, что, как замечает эксперт Т. Л. Лапина, «дауншифтинг постепенно входит в моду. Ваш выбор – одинокие метеостанции в тайге или дальний кордон лесничества».

Кол-центр (англ. *call center* «центр обработки звонков»). Специализированная организация или выделенное подразделение в организации, занимающиеся обработкой обращений и информированием по голосовым каналам связи в интересах организации-заказчика или головной организации. НКРЯ показывает, что одно из первых упоминаний кол-центра встречается во время форума «Банк Русский Стандарт. Обсуждение банка (2009–2011)». Цитата: «Мне отвечают: «Ничего не знаем, звоните в банк», спрашиваю – «а я куда позвонил?» Мне отвечают – «в кол-центр»». Пишем именно так: со строчных, с одной «л» и через дефис.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

ФОТОРЕПОРТАЖ

«ЗН» В САДУ



Корреспонденты «ЗН» прогулялись по Южно-Сибирскому ботаническому саду АлтГУ. Октябрьской порой у него – желто-красно-зеленое великолепие. И люди здесь трудятся круглый год, в том числе в оранжереях, где даже в самые крепкие холода благоухают цветы.

Наша экскурсия по ботаническому саду началась с оранжереи. Здесь сотрудники выращивают сотни сортов и форм растений с разных уголков планеты: одних только колеусов более 70 сортов, георгинов, петуний и похожих на петунии калибрахоа (многолетник из семейства пасленовых, пришедший из Южной Америки). Есть и другие уникальные для нашего края виды. Например, морозостойкая лаванда, которая способна перезимовать даже в -40°C ! Тут выводят новые сорта растений и имеются патенты на селекционные достижения.

Второй пункт нашей экскурсии – отдел «Систематикум», где поддерживают в открытом грунте растения, привезенные с Алтая. Растут тут также и лекарственные травы: среди них, например, есть майоран, который известен тем, что помогает бороться с раком. Растения здесь размещены по семействам в разных секторах, образующие совокупно форму полусферы. Поддерживать интродуцированные растения, подавляющая часть из которых редкие для Алтайского края, сложно, и при перенесении из природы они могут и не прижиться. Приходится делать не одну попытку вырастить их и сохранить.

Здесь же мы узнали интересные факты про уже знакомые каждому виды. Например, чеснок, к которому мы привыкли, относится к роду Allium – лук. В сезон простуды, кроме чеснока, могут помочь тимьян, шиповник, лаванда, ромашка – все это тоже растет здесь. Рядом расположены участки отдела «Дендрарий», на которых растут деревья и кустарники. Например, разные формы и сорта туй и можжевельников, ив (ива шарообразная и др.), дубы, липы, хвойные и лиственные породы.

Прогулка по ботсаду навела на мысль, как важно беречь природу. Его сотрудники – настоящие целители и ценители флоры, которые собирают растения со всего света, выводят новые сорта и охраняют имеющиеся виды и формы. Здесь сохраняется более 70 видов растений, занесенных в Красные книги разного уровня (от российской до региональных), в том числе уникальные виды.

Артем ФЕДОТОВ
Дмитрий ГЕРАЙКИН
Фото Марии ДУБОВСКОЙ



Слева направо: Д. Курсакова, Д. Герайкин, Э. Петренива, А. Федотов, Н. Кихтев



Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Дмитрий Герайкин
Эльвира Петренива
Артем Федотов
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес издателя и редакции
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА»:
656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ 515. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 18.10.2023
По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+