



№ 37 (1735)
16 ноября 2023 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ДЕНЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

ПЕДАГОГИКА: НАУКА, ИСКУССТВО, ЛЮБОВЬ

Уже в это воскресенье, 19 ноября, преподаватели университетов, институтов и академий в третий раз отмечают профессиональный праздник: День преподавателя высшей школы. Учрежденный в честь дня рождения первого выдающегося русского ученого и основателя первого в России университета М. В. Ломоносова, этот праздник напоминает, что именно от педагогического труда зависит во многом будущее страны. В честь этого «ЗН» побеседовала с человеком, который всю свою жизнь посвятил и посвящает этому благородному делу, – Ольгой Петровной Морозовой, единственным доктором педагогических наук в Алтайском госуниверситете, директором Регионального центра переподготовки и повышения квалификации преподавателей высших и средних специальных учебных заведений, заведующей кафедрой ЮНЕСКО «Инновационное образование в Евро-Азиатском регионе», профессором кафедры социальной психологии и педагогического образования АлтГУ.

– Ольга Петровна, педагог – призвание, а не профессия. Или это не так?

– Я думаю, что это, скорее, риторический вопрос, который на протяжении столетий и сегодня является предметом обсуждения, многочисленных дискуссий со стороны школьных учителей, вузовских преподавателей, студентов, учащихся и их родителей, – словом, всех участников образовательного процесса. И большинство из них склоняется к тому, что педагог – это призвание. Данное утверждение, несомненно, основывается на собственном школьном и вузовском опыте, личных примерах, высоких результатах воспитания и обучения школьников и студенческой молодежи, которое осуществляют педагоги. И в этом утверждении, на мой взгляд, огромная доля истины.

Но мне кажется, что эти два слова – призвание и профессия – неразделимы, они представляют собой единое целое, две составляющих которого не могут существовать друг без друга. Поэтому я бы сказала так: профессия педагога – это призвание! Потому что это внутреннее влечение к педагогической профессии, удовлетворение от того, что ты можешь передать свой опыт Другому, при этом обогащая его опыт.



Фото О. А. КОВАЛЕВА

Это образ жизни, состояние души, потребность чувствовать Другого и помогать ему в его личностном и профессиональном росте. Но вместе с тем от педагога всегда требуется глубокое знание предмета и способность донести это знание до ученика, придав этому знанию личностный характер; требуется умение постоянно создавать условия для того, чтобы «запустить» у обучаемых механизм саморазвития, сформировать потребность в собственном самосовершенствовании, а еще – многое-многое другое.

Можно быть просто хорошим специалистом в своем деле, а можно стать профессионалом, «жить» своей работой, творить, открывать, достигать, воплощать. И тогда профессия становится смыслом жизни, становится призванием.

– История показывает, что педагогике не только можно, но и нужно учить. Вспомним Константина Дмитриевича Ушинского, Антона Семеновича Макаренку, Адриана Митрофановича Топорова... По-прежнему ли их идеи живы? Или с тех пор отечественная педагогика существенно изменилась?

– Несомненно, педагогике нужно учить. Вопрос только в том, что вкладывать в понятие «учить». Учить не в буквальном смысле, «вкладывая» знания в головы обучающихся. Ведь педагогика – особая наука. Я думаю, что сам процесс освоения этой области научного знания – это процесс ее проживания, проживания открытий педагогических законов и закономерностей этой науки, «встреч» с учеными-пе-

дагогами разных эпох, проживания учебного занятия, взаимоотношений со школьниками, студентами в общем ценностно-смысловом пространстве, которое основано на открытости, доверии, рефлексивности, общем интересе, сопричастности к миру Другого.

О том, что педагогике не только можно, но и нужно учить, говорили и выдающиеся педагоги прошлого. Да, их идеи по-прежнему живы. Ведь не существует развития без преемственности. И сегодня педагогическая наука преемственно связана с педагогикой прошлого. Конечно, это не означает, что, к примеру, понимание провозглашенных ими идей, принципов и так далее остается неизменным.

Начало. Окончание на стр. 4–5

ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Уважаемые преподаватели АлтГУ!
Дорогие ветераны!

19 ноября в нашей стране отмечается профессиональный праздник – День преподавателя высшей школы! От имени ректората поздравляю всех вас с этим знаменательным событием. Университеты на протяжении последней тысячи лет занимают одно из центральных мест в государстве и обществе и благодаря преподавателям и ученым всегда остаются молодыми и современными.

В России День преподавателя высшей школы приурочен ко дню рождения выдающегося российского ученого и просветителя, основателя Московского государственного университета Михаила Васильевича Ломоносова. Он оставил потомкам немало научных открытий, ярких поэтических произведений и философских изречений. Одно из них посвящено науке: «Разум с помощью науки проникает в тайны вещества и указывает нам, где истина».

Сегодня в нашем университете передачей своих знаний с «указанием истины» занимаются порядка восьмисот научно-педагогических работников. Мы гордимся преподавателями и учеными АлтГУ, которых знают и уважают не только в Сибири, но и далеко за пределами России.

Каждый из вас играет важнейшую роль в профессиональном и личностном становлении студентов нашего университета. Быть преподавателем – тяжелый, но благородный труд. Он требует, с одной стороны, глубоких знаний и педагогического таланта, а с другой – мудрости, терпения и полной самоотдачи.

Личность преподавателя остается определяющей, несмотря на новые технологии и искусственный интеллект. Главная задача учителя – через личный пример, наставничество, нужный совет раскрыть талант студента.

И, на мой взгляд, вы с этой задачей прекрасно справляетесь, проявляя искреннюю заботу о своих учениках, участвуя в их профессиональной судьбе даже после окончания университета.

За самоотверженный труд и преданное отношение к делу студенты вас любят, ценят и уважают, шлют вам свои слова благодарности, поздравления и с гордостью упоминают, что учились у вас.

Дорогие друзья! В свою очередь, в День преподавателя высшей школы я также искренне поздравляю вас с праздником, желаю здоровья, профессионального вдохновения, ярких образовательных проектов и прекрасных студентов.

Пусть все ваши пожелания сбываются во благо родного Алтайского государственного университета!

Ректор АлтГУ С. Н. Бочаров

РЕКТОРАТ

ДЕЛОВОЙ ПОДХОД

13 ноября состоялось заседание ректората в расширенном составе.

Целевые показатели

Прежде всего члены ректората рассмотрели вопрос, связанный с реализацией программы развития университета.

Начальник управления стратегией, анализа и мониторинга АлтГУ Дмитрий Сергеевич Хвалынский представил динамику выполнения университетом целевых показателей базовой части программы «Приоритет-2030» с января по октябрь 2023 года. Уже выполнено шесть показателей, сосредоточить усилия необходимо на традиционно сложном показателе объема НИОКР. Отдельного внимания заслуживает показатель «ППС до 39 лет»: он выполнен на 101 %, однако его необходимо удержать до конца учебного года. Кроме того, была рассмотрена тема ежегодного конкурса среди кафедр, по итогам которого победителям выплачивается 300 тыс., 200 тыс. или 100 тыс. рублей за первое, второе и третье места соответственно. Победители определяются на основе данных, внесенных заведующими кафедрами в АИС «Кейс».

О показателе, связанном с цифровой кафедрой, рассказал первый проректор по учебной работе Евгения Анатольевна Жданова. В этом учебном году концепция переподготовки на цифровой кафедре изменилась. Пройти входной ассесмент IT-знаний должны все 1 769 студентов, обучающихся на цифровой кафедре по семи программам, которые разработаны совместно с 14 IT-компаниями. 993 человека его уже прошли. Напомним: в мае 2022 года Алтайский госуниверситет стал площадкой федерального проекта по подготовке IT-кадров, и теперь любой студент АлтГУ может приобрести востребованные цифровые компетенции бесплатно.

Проректор по научному и инновационному развитию Александр Николаевич Дунец обозначил меры, которые принимаются для оптимизации НИОКР. Всего законтрактовано договоров почти на 200 млн рублей. Существенный вклад в объем этого показателя внесли ИИМО, МИЭМИС, ЮИ. Чтобы улучшить его, устанавливают партнерские договоренности с крупнейшими предприятиями Алтайского края, ведется мониторинг активности научно-исследовательского сектора АлтГУ, привлекаются молодые ученые. Ведется работа с Центром развития исследований и разработок R&D, в ближайшей перспективе – сотрудничество АлтГУ с двумя крупными компаниями «Дурсона» и «Алтай-Кокс».

По словам ректора АлтГУ Сергея Николаевича Бочарова,

ученым необходимо в первую очередь работать над исследованиями, которые связаны с научно-техническими запросами, в том числе с оборонной промышленностью, наукоёмкими технологиями, IT-сферой и т. д. Еще одна задача: развитие в университете междисциплинарных связей, расширение научных компетенций, позволяющих выйти на новый уровень сотрудничества с крупными индустриальными партнерами.

Как выполняются показатели по ДПО, доложила проректор по воспитательной работе и дополнительному образованию Татьяна Викторовна Антоненко. В Алтайском государственном университете открыто больше 300 программ ДПО, причем более 40 – в рамках федерального проекта «Содействие занятости», благодаря которому бесплатно получить новую профессию или повысить квалификацию могут отдельные категории граждан (полный список – на сайте «Работа России»). Среди институтов по количеству слушателей, обученных по программам ДПО с января по октябрь 2023 года, лидируют ИГН, ИМИТ, ИББ, Колледж АлтГУ.

Проректор по экономике и стратегическому развитию Александр Николаевич Малаханов дал положительный прогноз динамике развития показателя «Доход от приносящей доход деятельности на НРР».

Экосистема предпринимательства

Одна из актуальных задач для АлтГУ: создание экосистемы университетского предпринимательства. Эта необходимость вызвана в первую очередь федеральной повесткой, иницируемой Минэкономразвития и Минобрнауки РФ. Согласно ей российские университеты должны способствовать технологическому рынку, благодаря которому Россия сможет достичь технологического суверенитета. В частности, в АлтГУ экосистема предпринимательства будет основана на трех политиках: образовательной, научно-инновационной, молодежной.

Марина Валерьевна Колбунова, начальник управления мониторинга качества и образовательных инициатив, уточнила, что в образовательном блоке предусмотрено три ключевых пункта, которые необходимо выполнить в ближайшей перспективе. Это формирование у студентов опережающих цифровых навыков согласно заказам IT-партнеров АлтГУ, обеспечение подготовки высококлассных специалистов с компетенциями технологического предприятия, а также увеличение доли студентов – не менее 56 %, – в него вовлеченных. В

связи с этим в АлтГУ внедрено проектное обучение – дисциплины, содержащие предпринимательские компетенции, – в бакалавриат, магистратуру, специалитет.

Ольга Анатольевна Высоцкая, директор Центра развития технологического предпринимательства, трансфера технологий и управления интеллектуальной собственностью, обозначила ключевые пункты, связанные с научно-образовательным блоком: от создания условий для генерации технологических инициатив до их воплощения.

Помимо того, экосистема университетского предпринимательства должна включать молодежную политику, направленную на выявление талантливых абитуриентов, студентов, магистрантов и всяческую поддержку их бизнес-идей.

Ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров подчеркнул, что создание экосистемы – важнейший стратегический вопрос, так как он напрямую соотносится с программой «Приоритет-2030». Поэтому в Алтайском госуниверситете запланировано открытие Старт-студии «Бизнес-инноваторы». Кроме того, в создании экосистемы должны быть задействованы административные, научные, образовательные подразделения АлтГУ, а также внешние предприятия – партнеры университета.

Публикационная активность

Директор Офиса развития публикационной деятельности и повышения академической репутации Александр Владимирович Мацюра показал динамику публикационной активности ученых АлтГУ. Опубликовано 409 статей Scopus (в 2022 году – 585), 1034 материалов РИНЦ (в 2022 году – 1101). Больше всего статей, имеющих Российский индекс научного цитирования, на данный момент у О. И. Лаврик, А. А. Тишкина, С. Г. Максимова, В. И. Молодина, Н. Н. Серегина. Ведется активная работа по работе с молодыми учеными, продвижению их научных работ не только в отечественном, но и в зарубежном академическом пространстве. Весомый вклад в публикационную активность вносят ученые, занятые в стратпроектах университета на темы «АгроЭкоСистемы», «Здоровьесбережение», «АгроБиоТех». Одна из мер повышения этой активности – сотрудничество с платформой CoLab, призванной выдавать релевантную информацию о российских ученым, их исследованиях и наработках.

Аркадий ШАБАЛИН

ПРИОРИТЕТ-2030

РАСЩЕПИТЬ КРАХМАЛ

Что такое амилаза и как она используется в промышленности? «ЗН» продолжает знакомить читателей со стратегически значимыми научными проектами АлтГУ. В этот раз говорим с руководителем проекта «Разработка продуцентов и технологии производства амилотических ферментов» Аленой Николаевной Иркиной, к. б. н., доцентом кафедры экологии, биохимии и биотехнологии, ведущим научным сотрудником и и.о. директора инжинирингового центра «Промбиотех».



Амилаза – это?

Амилаза – фермент, который осуществляет гидролиз крахмалосодержащего сырья. В природе он вырабатывается живыми организмами: животными, растительными тканями, бактериями, дрожжами. Но в промышленности этот фермент должен быть чистым и эффективным. Для получения как можно более быстрого и качественного целевого продукта используют генетически модифицированные микроорганизмы – продуценты нужного фермента. Наш проект непосредственно с ними и связан. В этом проекте мы работаем совместно с Российско-американским противораковым центром: коллектив РАПЦ отвечает за разработку самого штамма-продуцента молекулярно-генетическими методами, а мы за разработку технологии и масштабирование технологии культивирования штамма продуцента в ферментационных установках. На сегодняшний день проект реализуется по плану: коллеги сделали генетическую конструкцию, собрали плазмиду для экспрессии амилазы в системе споровых бактерий *Bacillus sp.*, оценили эффективность полученного фермента, отработали технологию производства рекомбинантной амилазы и наработали опытные партии фермента. На сегодняшний день мы сделали дизайн экспрессионной кассеты, обеспечивающий синтез рекомбинантных амилаз в системе бацилл, провели конструирование рекомбинантных плазмид для экспрессии амилаз, определили ферментативную активность полученных амилаз, подобрали условия культивирования этого штамма продуцента в ферментационных установках, наработали опытные партии рекомбинантного фермента.

Где использовать

В первую очередь амилаза применяется в пищевой и кондитерской промышленности: производстве пасты, глюкозы, осветлении фруктовых соков, улучшении качества теста. Также этот фермент применяется в пивоварении, в превращении размолотых зерен крахмала в мальтозу (субстрат для дальнейшего сбраживания). Еще – в бумажной промышленности для снижения вязкости раствора крахмала, при производстве стиральных порошков и моющих средств, где он используется как энзиматическая добавка для удаления крахмала, который может находиться на белье. Помимо того, в текстильной промышленности для расстилки ткани и в сельскохозяйственной промышленности как добавка к кормам с целью повышения их перевариваемости. И, конечно, в медицине: если понижена амилаза в крови, при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. В общем, много где. Когда мы начали заниматься этим проектом, то решили сосредоточиться на пищевой промышленности. От заказчика есть запрос и по созданию термоактивного, термостабильного фермента – стараемся работать и над этим.

В чем уникальность

В первую очередь хочу сказать, что автор и идейный вдохновитель проекта – Дмитрий Николаевич Шербаков, ведущий научный сотрудник Российско-американского противоракового центра. Тему ферментов в Алтайский госуниверситет завел именно он. Наш проект – наукоёмкий, сложный, междисциплинарный. Он совмещает в себе и генную инженерию, и молекулярную биологию, и промышленную биотехнологию, и микробиологию. Результат же – довольно отсроченный, требуется большое терпение. Нужно придумать, создать, подобрать и добиться исключительно положительного результата – в такого рода эмпирических исследованиях это всегда проблема. Например, в описательных и поисковых исследованиях само описание, характеристика результата – и есть результат. И не важно, «положительный» он или «отрицательный». Однако в нашем случае всегда приходится работать до тех пор, пока результат не стал положительным. В этом и сложность и «крутость» биотехнологических проектов.

Кто партнеры

Наш главный промышленный партнер – «Сиббиофарм», один из крупнейших производителей биопрепаратов, которого очень интересуют термостабильные амилазы. В перспективе – партнерство с «Зеленой линией», крупным производителем пищевых ингредиентов, нуждающемся в мезофильной амилазе.

Еля ПЕТРЕНЕВА

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

722

вуза насчитывается в российской системе образования

1769

студентов учится на цифровой кафедре АлтГУ

19

ноября – День преподавателя высшей школы

20

лет исполняется Центру переподготовки и повышению квалификации АлтГУ

931

преподаватель работает в Алтайском государственном университете

ПОФИЛОСОФСТВОВАЛИ С ШУКШИНЫМ

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



Бытует мнение, что философы только и делают, что блуждают в пространственных раздумьях. Но, конечно, это не так. По случаю Всемирного дня философии – 17 ноября – «ЗН» отыскала Шукшина-философа: Станислава Александровича. Он преподает социальную философию, историю зарубежной философии – от Античности до немецкой классики, актуальные проблемы философии диалога «Запад – Восток» и другие предметы. Вот мы и решили пофилософствовать вместе со Станиславом Александровичем – в столовой под студенческий гомон.

– Станислав Александрович, прежде всего, не могу не спросить о Шукшине. Он был философом от литературы?

– Василий Макарович – писатель, который поднимал актуальные темы, главная же тема его творчества: человек. Человек незавершенный, внутри него всегда какой-то надрыв. Он показан в своем становлении. Человек как проблема, как нечто, что должно себя перерастить. Биография Шукшина неоднозначна, он писал книги по внутреннему зову, ухватывал человеческие проблемы смысла жизни, любви, одиночества, самого творчества. Да, он философствовал на эти темы через книги и фильмы. Его герои противоречивы, многомерны, неоднозначны. Вспомним кинокартину Василия Макаровича «Печки-лавочки». Казалось бы, простенький сюжет, антураж деревни и деревенского люда, показанный режиссером практически в документальной манере, и в центре повествования супружеская пара, которая отправляется на курортный отдых. Но за этой простотой Шукшин как бы высвечивает человека таким, каков он есть, его отношение к другим людям и к самому себе.

– С чего начать путь в философию?

– С философствующих писателей, их слово более знакомое для широкого круга читателей. Достоевский

остро ставит проблему человеческих отношений. Например, «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы». Из западной литературы назову философствующего писателя Жан-Поля Сартра, есть у него обнажающие душу произведения «Стена», «Тошнота». Альбер Камю – «Чума». Есть японский писатель Кобо Абэ, у него главное действующее лицо – человек. Любопытно отслеживать диалог культур – столкновение западного и восточного мировоззрения. Хотя проблемы человека одни и те же. А если хочется чего-то не только глубокомысленного, но и захватывающего дух – можно почитать фантастическую литературу, таких авторов, как Иван Ефремов, Рэй Бредбери, братья Стругацкие. Знакомство с философией можно начать посредством древних рукописей – здесь и диалоги Платона, «Беседы и рассуждения» Конфуция, размышления Лао-Цзы и Чжуан-Цзы. Также я бы посоветовал обратить внимание на произведения Сёрена Кьеркегора, Фридриха Ницше, Зигмунда Фрейда.

– А всем ли нужно учить философию?

– Представляется, что философы – бородатые дядьки, которые сидят и накручивают себе усы, пока думают. Но понятие философии гораздо шире – это ведь человеческая деятельность, творчество. Вспомним о влиянии философского наследия

на культуру и науку. Тот же Альберт Эйнштейн – философствующий физик. Философия вырабатывает в человеке познавательный интерес, она как идейное поле, с нее все начинается. Еще она определенным образом организует человека, создавая в нем целостную картину мира, отношение к другим людям.

– Чему можно поучиться у русских философов?

– Мне нравится русский философ Николай Александрович Бердяев. Он поднимает проблему творчества и свободы. Человек внутренне свободен. Но для того чтобы эту свободу выразить, она должна быть сопряжена с творчеством. Только так

ЦИТАТА

Философия – вещь концептуальная, это не дискуссии ни о чем. Она дисциплинирует человека, задает ему смысловые ориентиры, приводит его к определенным идеям.

он приближается к Богу. Человек – это творчество, это какой-то творческий поиск себя, тех идей, которые значимы для каждого. Кто-то проявляет себя через музыку, кто-то через слово, художественное творчество, архитектуру. Тем не менее все это – единый порыв реализовать свой личный потенциал через творчество. Был такой философ Семён Людвигович Франк, у него есть книжка «О смысле жизни», где он заявляет: «Искание смысла жизни есть, таким образом, собственно “осмысление” жизни, раскрытие и внесение в нее смысла, который вне нашей духовной действительности не только не мог бы быть найден, но в эмпирической жизни и не существовал бы».

– Современные философы: кто они и чем занимаются?

– Можно представить образ философа на все времена. Этот человек обеспокоен проблемами своего времени и, выстраивая свой философский дискурс, он предлагает пути их решения. Ну, скажем, для античных материалистов лейтмотивом философии выступал поиск первоначала мира. Философы Нового времени пытались провести четкую границу между чувственным и рациональным познанием. Современные философы задумываются и над метафизической проблематикой, и над вопросами теории познания, и над многими другими фабулами. Но разворот данных областей отражает проблемное поле эпохи, в которой живем все мы.

– Как философы помогают ученым? От чего зависит, так скажем, философское настроение эпохи?

– Философия предлагает ответы на вызовы, с которыми сталкивается человек в ту или иную эпоху. Поэтому философия тесным образом переплетена с идейным каркасом любой эпохи – с наукой, с религией, с моралью, с искусством. Как правило, незаурядные победы человеческого духа – это результат междисциплинарного подхода. Выше мы вспоминали об Эйнштейне. Поэтому философия выступает надежной спутницей человека в любом исследовании. А философское настроение эпохи отражено в настроении людей, проживающих в данную эпоху. Философия лишь акцентирует и концентрирует тревоги, надежды, мечты, полет фантазии и мысли человека.

– Если говорить о постмодернизме. На ваш взгляд, насколько это жизнеспособная парадигма? Можно сказать, что она себя изживает – или уже изжила?

– Постмодерн – это самобытный феномен в философии. Мы можем сейчас рассуждать о том, что в современном философском дискурсе постмодерн несколько утратил свою актуальность. Но тем не менее мы не способны изъять идеи постмодернизма из философского наследия. Постмодернизм вписан в культуру – поп-арт, в литературу – Саша Соколов, Пелевин, Татьяна Толстая, в кино – Тарантино, Линч, Полански. Поэтому говорить о смерти постмодерна не приходится.

– Какие проблемы стоят перед современными философами?

– Сейчас актуальны проблемы виртуального пространства, искусственного интеллекта, социальных сетей, нашей второй личности в социальных сетях. Соотношение реального и виртуального – вот одна из проблем современной философии. Смещение национальной и мировой культуры в эпоху глобализации. Философия задумывается и о будущем человечества. Каким будет постчеловек? Сохранит ли он гуманность? Или это будет дегуманизированное общество, в котором отношения между людьми будут подчинены основному принципу капиталистической морали – все продается и все покупается? Что произойдет с человеком, если он начнет изменять свою природу средствами генной инженерии? Человек ли это будет или уже какой-то минотавр? Философия обнажает проблемы, которые муссируются в обществе, предлагает сценарии их решения, а также задумывается над последствиями таких решений.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

ПЕДАГОГИКА: НАУКА, ИСКУССТВО

Окончание. Начало на стр. 1

И если это действительно принцип, «а не догма, он должен постоянно развиваться, обогащаться новым содержанием, отвечать социально значимым целям образования, отражать уровень самого научного знания о природе субъектной активности личности», – так справедливо утверждал К. Д. Ушинский.

– Интересно, а чем обычная педагогика отличается от педагогики высшей школы?

– Смотря что иметь в виду под «обычной педагогикой».

Педагогика высшей школы является одной из отраслей педагогики. Педагогическая наука в целом задает методические ориентиры развития любой отрасли, в том числе и педагогике высшей школы. Основными ее понятиями являются не только обучение, воспитание и образование, но также и педагогические цели, принципы, содержание, формы, методы и другое, которые наполняются специфическими содержанием методологическими в контексте вузовской педагогики.

Если речь идет о сопоставлении школьной педагогики – самой широкой отрасли педагогической науки, – то у нее с вузовской педагогикой один предмет исследования: образовательный процесс. А вот участники этого процесса – разные. В первом случае – учителя и школьники, во втором – преподаватели и студенты. И эти участники образовательного процесса при наличии опять же общих характеристик отличаются друг от друга по своим целевым установкам, содержанию деятельности и др.

В школе изучаются основы наук, в вузе – сама наука, причем если это классический университет, то речь идет об изучении фундаментальной науки. Школьный учитель формирует у учащихся общую картину мира, ценностное отношение к окружающему миру, осуществляет общее развитие личности ребенка. Цель школы – создать условия для того, чтобы «запустить» у детей механизмы самовоспитания, сформировать личность ребенка, который смог бы успешно адаптироваться к жизни в новой социальной ситуации развития. Вуз же не только обеспечивает общее развитие студентов, формируя у них универсальные компетенции. Его назначение – подготовка высококвалифицированных, высококонкурентных выпускников, способных успешно работать в различных сферах экономики, образования, культуры. Основная миссия вуза состоит в том, чтобы помочь каждому абитуриенту найти свое призвание, всесторонне раскрыть его таланты и создать условия для полноценного личностного и профессионального роста.

Преподаватель вуза одновременно и ученый. Выступая «полпредом» той или иной отрасли научного знания, он строит систему познания студентам результаты своей научно-исследовательской деятельности, подвергнув их предварительной дидактической обработке и включив в содержание обучения. Он постоянно, создавая особый поисковый режим, вовлекает студентов в процесс научного творчества, стимулируя их к активному участию в научном исследовании и выступая при этом для них как значимый Другой, который стилем своей профессиональной деятельности, отношением к науке, к своему Делу, всем своим образом жизни демонстрирует эталонные модели своего поведения в профессии. В данном

случае срабатывают важные психологические механизмы, обеспечивающие интенсивность и качество процесса профессионального самоопределения студентов, стремление стать подлинным профессионалом, формируется установка на перманентное изменение себя и достижение инновационных результатов своей профессиональной деятельности.

– А как у нас в университете развивается сегодня педагогическое образование?

– Прежде всего надо сказать, что педагогическая кафедра в АлтГУ была создана практически с момента его открытия. Некоторые факультеты в разные годы занимались подготовкой учителей. У истоков организации педагогического направления в вузе стояли П.П. Костенков, Ю.В. Сенько, Г.В. Лаврентьев, Л.И. Мельникова, Т.А. Исаева и др. В 2009 году были открыты программы магистратуры по нескольким педагогическим направлениям. Этими учеными была создана серьезная методологическая, научно-теоретическая и практическая база для дальнейшего развития педагогического образования в университете, который обладает богатым ценностным потенциалом для решения этой стратегической задачи в регионе. И сегодня педагогическое образование в АлтГУ, которое осуществляет институт гуманитарных наук в составе кафедры социальной психологии и педагогического образования, различных предметных кафедр, охватывает

для программы реализуются в тесном интеграционном единстве друг с другом, тем самым развивают у будущих учителей системное профессиональное мышление, целостное научно-педагогическое знание и как результат – способность такого выпускника конструировать содержание школьного образования в принципиально новом формате, открывающем учащимся многообразные системные связи в окружающем мире и формирующем системно-целостный взгляд на изучаемые процессы и явления. С другой стороны, новое качество данной модели привносится за счет осуществления новых подходов к обеспечению целостности этапов профессионального становления педагогов в преемственных связях «школа – вуз – школа». Особое внимание мы уделяем довузовскому этапу педагогического образования. Речь идет о разработке индивидуального образовательного маршрута ученика как будущего педагога в преемственных связях «школа – вуз – школа», в ходе которого будет осуществлена целевая подготовка «штучных» учителей из числа школьников, обладающих педагогическими способностями и проявляющими высокий познавательный интерес к той или иной предметной области, в специально созданных на основе взаимодействия преподавателей вуза и педагогов школы условиях. Это позволит в значительной мере решить проблему подготовки учителей нового типа и обеспечить школы и учреждения дополнительного образования кадрами, способ-

данной модели, связанной с самоопределением в вузе, заключается в том, что выбор будущей профессии уже сделан, но он остался незавершенным и может быть переосмыслен и пересмотрен с учетом нового опыта. Студентам предоставляется возможность формировать индивидуальный маршрут обучения, осуществлять выбор дополнительно профиля к универсальному ядру и ядру УГСН образовательной программы на 3-м и 4-м курсах, менять направление обучения не только в бакалавриате, но и после его окончания.

Развивая педагогическое образование в университете в рамках программы «Приоритет-2030», мы реализуем проект «Учитель будущего», в котором также продолжается апробация перспективных и опережающих моделей подготовки инновационных педагогических кадров в системе непрерывного классического университетского образования. На мой взгляд, одним из самых интересных направлений данного проекта выступает создание цифровой социально ориентированной платформы «Учитель будущего», позволяющей воплотить в массовую педагогическую практику принцип непрерывного образования всех участников образовательной экосистемы региона за счет размещения в информационно-коммуникационной сети Интернет инфраструктуры, имеющей постоянно изменяющееся содержание цифрового ресурса в зависимости от образовательных потребностей участников платформы. Платформа станет своеобразным организатором совместной деятельности субъектов образовательной экосистемы региона в условиях единой информационной среды и будет способствовать укреплению профессионально-педагогического сообщества края, формируя стратегию взаимного обучения, повышая уровень мотивации к непрерывному педагогическому образованию.

Таким образом, наш вуз вносит существенный вклад в развитие педагогического образования региона, дополняя систему профессиональной подготовки педагогических кадров за счет реализации своего ценностного потенциала в интеграции с педагогическим образованием.

– Как цифровизация сказалась на педагогическом процессе? Насколько эффективно дистанционное образование и другие, так скажем, следствия цифровизации в образовательной сфере?

– Цифровизация – одна из ведущих тенденций развития нашего общества в целом и системы образования в частности, которая быстрыми темпами обретает все более устойчивый характер. Невозможно прогресс повернуть вспять.

Я думаю, что к цифровизации в образовании, в педагогическом процессе, как и к любому явлению, нужно относиться диалектически. С одной стороны, она, вне всяких сомнений, интенсифицирует процесс обучения. Реализация ее возможностей преподавателями позволяет усилить интерес к изучаемой дисциплине, рассматривать, к примеру, очень быстрые или очень медленные процессы, которые невозможно наблюдать в реальных учебных условиях, визуализировать с помощью компьютера изучаемые явления и процессы, нелинейно структурировать содержание учебного материала, хранить большие объемы информации и др.

Эти и другие позитивные характеристики цифровизации, в частности использование информацион-

но-коммуникационных технологий в профессионально-личностном развитии будущих педагогов, были раскрыты в диссертационном исследовании Т.Н. Райских, выполненном под моим руководством в 2009 году.

Хотелось бы привести еще один пример из своей вузовской педагогической практики. Мы со студентами – будущими учителями – еще в конце 1990-х коллективными усилиями создали фрагмент электронного учебника по педагогике, который имел гипертекстовую структуру, оптимизируя межпредметные связи и формируя при этом системное мышление у обучающихся; различные видеосюжеты, видеоролики, фрагменты фильмов, художественных произведений о школе и др. Структурно электронный учебник оказался идентичным нормативному учебнику по педагогике, выполненному на бумажном носителе. Но только структурно. Содержательно же во многом он был написан другим, в большей степени художественным языком, языком искусства и др. Работа студентов с электронным учебником по педагогике превзошла все ожидания. Seriously усилилась мотивация на изучение данной дисциплины, дальнейшую работу в школе, возросла активность будущих педагогов на учебных занятиях и в процессе самообразования, отмечалось новое видение педагогической действительности, панорамное мышление и т. п.

На мой взгляд, в ряде случаев доказало свою эффективность и дистанционное образование, особенно в период пандемии, болезней студентов, обучение студентов с ОВЗ и др. В данном случае оно, конечно, прежде всего выполняло своего рода компенсаторную функцию, восполняя имеющиеся у обучаемых пробелы.

Хотелось бы сказать, что сегодня у нас есть также интересные идеи по поводу использования технологий виртуальной и дополненной реальности в подготовке будущих учителей. Думаю, что в ближайшее время мы сможем приступить к воплощению этих идей.

Но если подходить, опять же, с точки зрения диалектики, есть и другая сторона цифровизации. Использование информационных технологий никогда не сможет заменить живое общение участников педагогического процесса. К тому же я не понимаю тех преподавателей, которые строят свою лекцию исключительно как презентацию учебного материала на компьютере, забывая о том, что данное техническое устройство – лишь средство в руках педагога. Более того, исследователями доказано и мой педагогический опыт это подтверждает: восприятие одного и того же учебного текста на электронном носителе и бумажном носителе оказывается разным. В первом случае смысл прочитанного оказывается не столь глубоким в сравнении со вторым.

Полагаю, что во всем должна быть гармония. При этом в педагогике гармония понимается как отсутствие определенного рода противоречий. Должна быть гармония между использованием цифровых технологий в процессе обучения студентов и словом преподавателя. Нужно дозированно использовать эти технологии, сохраняя баланс между компьютером и деятельностью Человека. Помните, как у Андрея Вознесенского: «Все прогрессы реакционные, если рушится человек»? Очень важно избежать этого и, используя цифровые технологии, сохранять человеческое в Человеке.

БЛИЦ

Любимый педагог?
В. А. Сухомлинский.

Любимая книга/фильм на тему педагогики?
Г. Полонский. «Доживем до понедельника».

Любимая цитата, отражающая ваше жизненное кредо, профессиональную мировоззренческую установку?
«На том стою и не могу иначе...» (Мартин Лютер)

все его уровни: от бакалавриата и магистратуры до аспирантуры.

В 2021 году АлтГУ стал победителем конкурса на право реализовать Федеральную инновационную площадку. В настоящее время создана концепция развития педагогического образования в АлтГУ в рамках ФИП «Новые модели педагогического образования в университете». При этом миссия Алтайского госуниверситета в модернизации педагогического образования связана с реализацией его роли как крупного научно-инновационного, образовательного и культурного центра Сибирского региона, детерминируемой его уникальной спецификой в удовлетворении потребностей Алтайского края в высококвалифицированных кадрах новой эпохи, лидерах образования как инновационного ресурса развития образовательной отрасли. Сегодня в университете мы реализуем три модели педагогического образования.

Первая – традиционная модель педагогического образования, качественно преобразованная в контексте межнаучной и междисциплинарной парадигмы с учетом особенностей классического университетского образования, реализуемая с помощью программ бакалавриата с двумя профилями подготовки. Их особенность, в отличие от аналогичных программ, осуществляемых сегодня в большинстве педвузов, заключается в том, что оба заявленных профи-

ными выполнить миссию педагога, ответственного за будущее страны.

Вторая – модель педагогического образования, имманентно присущая классическому университету, в рамках которой мощная фундаментальная подготовка студентов – выпускников бакалавриата (владение ими на глубоком научном уровне содержанием предметной области) сочетается с глубокой психолого-педагогической подготовкой на уровне магистратуры. Обучение в педагогической магистратуре «педагог современной школы» построено таким образом, что ее выпускники смогут успешно работать в инновационных школах, профильных классах, с одаренными и талантливыми детьми, осуществлять руководство научно-исследовательской деятельностью не только учащихся, но и педагогического коллектива школы; обладать важнейшими лидерскими качествами. Выпускники педагогической магистратуры – это резерв «элитных» педагогов, формирующих будущую интеллектуальную элиту общества, в которых сегодня регион испытывает особую потребность.

Третья – модель педагогического образования, в рамках которой осуществляется обучение по индивидуальному образовательному маршруту в системе профессионально-педагогической подготовки (профессиональное самоопределение в университете с выбором педагогической профессии). Специфика

ИСКУССТВО, ЛЮБОВЬ

– Вы директор Регионального центра переподготовки и повышения квалификации преподавателей высших и средних специальных учебных заведений. Поделитесь его ключевыми результатами. Какую роль играет ЦППКП в педагогическом сообществе Алтайского края?

– Накануне 20-летнего юбилея, который ЦППКП будет отмечать в конце этого года, хотелось бы подчеркнуть, что за это время Центр многого достиг, и скоро мы расскажем о наших ключевых результатах более подробно. Он по праву стал крупным инновационно-образовательным центром в системе ДПО как во всем Алтайском крае, так и за

тем более сегодня, в эпоху столь динамичных перемен, когда нарастает информационная насыщенность бытия, а будущее выглядит гораздо более неопределенным и менее гарантированным. Ситуация осложняется еще и тем, что педагогика – это такая наука, которая всегда в кризисе, ибо то, что было актуально вчера, сегодня ушло уже в прошлое. На чем основан любой прогноз, в том числе и в области педагогики? Ну, конечно, на анализе тех тенденций, которые мы фиксируем в развитии педагогической теории и практики. И в этом смысле я абсолютно солидарна с высказыванием немецкого ученого Д. Дернера, который утверждал, что характери-

Если говорить о тенденциях развития педагогики далее, то, конечно, необходимо сказать, что уже сегодня появилась цифровая дидактика. А это значит, что и дальше цифровизация будет становиться неотъемлемой составляющей педагогической деятельности. Технологии искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной реальности откроют новые, уникальные возможности подготовки педагогических кадров.

Будет и далее утверждаться тенденция усиления практико-ориентированной направленности обучения. Все активнее акцент будет смещаться с теории на реальные проекты учащихся, студентов, хотя при этом, я убеждена, требование высокого уровня методологической культуры, владения фундаментальным знанием, позволяющим решать не узкопрофессиональные задачи в конкретной ситуации, а целые классы, типы производственных задач, останется неизбежным. Практико-ориентированная направленность обучения будет проявляться и в интенсивном внедрении так называемого кастомизированного подхода к реализации образовательных программ при подготовке педагогических (как, впрочем, и других) кадров с учетом требований конкретных работодателей с их последующим трудоустройством в эту организацию. Таким образом, будет усиливаться и индивидуализация образования, персонализированное обучение.

Сегодня идет много дискуссий, обсуждений среди ученых, педагогической общественности, обучающихся и их родителей по вопросу, каким должен быть педагог будущего. В дополнение к этому могу сказать следующее: педагог будущего – это тот, кто способен буднично себя с учеником, кто постоянно озабочен учебной рефлексией школьников, студентов, кто не отдает готовые знания, а проходит с обучающимся путь их порождения в культуре, профессии, кто обеспечивает учащимся, студентам возможность идентифицировать себя с учителем, преподавателем, тот, кто проявляет демонстративность, умение презентовать себя, инструктивность, модельность поведения, технологичность, открытую позицию, кто способен к личностному и профессиональному росту, владеет средствами описания своей деятельности в передаваемых другим педагогам формах.

И еще, пожалуй, самое главное. Говорят, что педагогика – это наука и искусство. А в 1996 году в свет вышла книга одного из моих любимых учителей Олега Анатольевича Казанского, доцента Новосибирского государственного педагогического института, выпускницей которого я являюсь. Книга с удивительным названием «Педагогика как любовь». Поэтому и вчера, и сегодня, и завтра, какие бы перемены ни происходили, педагогика всегда будет существовать как Наука, Искусство и Любовь. Любовь к жизни, окружающему миру, любовь к своим ученикам и учителям.

Дорогие друзья! Пользуясь случаем, я хочу искренне поздравить всех своих коллег-преподавателей с нашим профессиональным праздником! Всех тех, кто в архисложных условиях остается беззаветно преданным своему Делу – воспитанию будущих профессионалов. Выдержки, терпения, душевных и физических сил и, конечно, вдохновения в нашей нелегкой работе, уважаемые коллеги!

Соб. инф.

НА ДИСТАНТЕ



ZOOM, SKYPE, VK

С каждым годом все больше университетов предлагают работу в дистанционном формате. АлтГУ тоже не стоит на месте и открывает дистанционные вакансии. «ЗН» пообщалась с Сергеем Саженовым, главным научным сотрудником лаборатории математического и компьютерного моделирования в природных и индустриальных системах института математики и информационных технологий, который уже несколько лет работает в АлтГУ на дистанте.

– Сергей Александрович, кем вы работаете на дистанте?

– В АлтГУ я работаю научным сотрудником – моя работа заключается в написании и вычитке отчетов и контроле того, чем занимается каждый сотрудник. Мое основное же место работы – Институт гидродинамики имени М. А. Лаврентьева. Там я занимаюсь исследованиями теоретического характера по механике жидкости и газа, доказываю теоремы студентам, помогаю им в построении новых математических моделей. Также занимаюсь преподаванием в НГУ. Сейчас же я в командировке в Китае на две недели.

Работать в АлтГУ меня пригласили еще в 2019-м, а через год лаборатория уже открылась, и мы довольно плодотворно работаем уже четвертый год. Наш коллектив состоит из нескольких групп, каждая из которых занимается своей специализированной узкой тематикой, а я эту работу корректирую. Мои же обязанности больше напоминают работу ректора или директора института.

Наша лаборатория насчитывает примерно 40 человек вместе со студентами. У нас работают и кандидаты и доктора наук. Дистанционные же подходы, которые сейчас считаются новизной, совсем скоро станут традиционными.

– Какие возможности дает АлтГУ для дистанционных работников? Как проходит дистанционная работа?

– В нашей лаборатории работа научная, преподавательской работой же я не занимаюсь. Мое же общение с моими барнаульскими коллегами происходит через знакомые каждому платформы: электронную почту, Zoom, Skype и VK. В университете есть свое помещение. Мы также часто пользуемся электронной библиотекой АлтГУ.

– Какие цели вы поставили перед собой?

– Главные цели нашей лаборатории – тесная связь аспирантов, магистрантов и научных руководителей, а также возможность дать им поле для экспериментов. Как проходит обычная жизнь студента? Он пришел на пары, а потом пошел домой. Тут же у нас есть свое место, интересные проекты. В этом плане лаборатория дает очень хорошую платформу для взаимодействия. К слову, сейчас на моем основном месте работы обучается аспирантка из АлтГУ, одна из лаборанток. Что еще мне нравится в АлтГУ, так это студенты. Знаете, я работаю в НГУ и у нас соотношение научных руководителей и студентов близко к 1:1, если говорить о студентах, которые хотят дальше заниматься наукой. То есть студента найти не так просто. В АлтГУ же все абсолютно по-другому: алтайские студенты всегда сразу берутся за дело, хотят и любят с нами работать. Это очень важно, и я рад, что наша поставленная цель была достигнута.

– Как вы совмещаете работу на дистанте и очную работу? Какие качества нужны человеку, чтобы работать удаленно?

– Пожалуй, самое главное качество – самодисциплина. Я пытаюсь все для себя жестко планировать, потому что иногда, когда сидишь один, ты можешь толком ничего не делать. Отсутствие же дисциплины может затянуть. Мне нравится, как работают мои друзья-программисты. Задание пришло – сразу же выполнил, и так по кругу. Некоторые задачи решаются годами, но дробление работы на короткие сроки очень необходимо. Второй момент – надо привыкнуть к общению с компьютером. Поначалу это очень непривычно, но этот навык приходит быстро. Ну и не стоит забывать о программном обеспечении: например, во время дистанционного обучения появилась надобность в графическом планшете.

Артем ФЕДОТОВ

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № K002B\021 на имя Федорова Павла Павловича;
- студенческий билет № K.203C9-2/039 на имя Мороза Тимофея Андреевича;
- студенческий билет № 1904078 на имя Боженова Никиты Алексеевича.

Поэтому и вчера, и сегодня, и завтра, какие бы перемены ни происходили, педагогика всегда будет существовать как Наука, Искусство и Любовь. Любовь к жизни, окружающему миру, любовь к своим ученикам и учителям.

пределами региона. Подтверждением этому являются высокий уровень и качество реализации наших программ ДПО, а также многочисленные отзывы наших слушателей, представляющих различные образовательные организации, и благодарственные письма от их работодателей.

Нами реализовано более трехсот дополнительных профессиональных программ по различным приоритетным направлениям развития науки, техники и технологий для ППС вузов России, педагогических работников образовательных организаций СПО, а также школьных учителей.

За эти годы ЦППКП стал узнаваем в педагогическом сообществе Алтайского края. Во-первых, преподаватели всех алтайских вузов прошли обучение в нашем Центре по программе профессиональной переподготовки «Педагогика высшей школы». Для педагогических работников колледжей края были реализованы программы ДПО педагогической и предметной направленности.

Университет всегда взаимодействовал со школами региона, осуществляя работу с одаренными учащимися, вовлекая их в процесс научно-исследовательской деятельности, организуя предметные олимпиады для школьников и др. Однако только в 2012 году по инициативе нашего Центра началась в этом плане системная работа, которая была связана не только с решением выше указанных задач. Мы начали масштабное повышение квалификации и профессиональной переподготовки для учителей региона. За эти годы мы обучили более 2 500 школьных педагогов и педагогических работников колледжей региона. Хотя очень непросто выдерживать конкуренцию, когда обучением педагогических работников занимается и педагогический университет, и АИРО им. А.М. Топорова, и даже РАНХиГС. Но нашим преподавателям это удается за счет работы и реализации уникальных дополнительных профессиональных программ, связанных с проблемами воспитания будущей интеллектуальной элиты нашего региона и общества в целом, использования инновационных технологий подготовки школьников к ОГЭ, ЕГЭ, цифровизации и др. Сегодня, помимо прочего, Центр успешно реализует программы ДПО в рамках Национального проекта «Демография».

– Ольга Петровна, давайте порассуждаем. Как вы думаете, за чем будущее педагогики? Какими должен быть педагог XXI века?

– Давать прогнозы всегда трудно,

ки динамики системы, тенденции ее развития значат много больше, чем нынешнее состояние. Поэтому, отвечая на ваш вопрос, будем исходить из тех тенденций, которые отмечаются в развитии современной педагогической науки и практики.

Несомненно, развитие педагогики как науки будет идти по пути интеграции, усиления целостности изучаемых процессов и явлений, осуществления перехода к конвергентному подходу в содержании педагогического образования. В последнем случае мы имеем в виду интеграцию гуманитарного и естественно-научного знания. Педагогика все активнее будет обращаться не только к содержанию таких наук, как философия, психология, социология, герменевтика и др., но и к физиологии, медицине, математике и др. С другой стороны, педагогика интенсивно будет вносить вклад в решение проблемы гуманитаризации естественно-научного образования, связанной с усилением роли человеческого фактора в содержании естественных наук. Недавно в России был издан «Атлас педагогических профессий и ролей», многие из которых, по замыслу авторов пособия, уже востребованы сегодня и у которых – большое будущее. Например, тьютор, модератор, игропедагог, организатор проектного обучения, разработчик образовательных траекторий и др. Такая дифференциация педагогических профессий представляет определенный интерес, но, на мой взгляд, в данном случае оказывается утраченной целостность самой профессии педагога. Ведь он должен одновременно выполнять несколько ролевых позиций, поскольку личность не воспринимается по частям и воздействие на нее должно быть оказано целостно одновременно.

Думаю, что будет расширяться тезаурус выпускников – будущих педагогов за счет отражения в научных понятиях сложных процессов модернизации образования. Предстоит реализовать одно из функциональных назначений научного понятия – служить базой для постановки проблем, быть средством надситуативной активности личности, ее вопрошающего мышления.

Надо понимать, что существующие методы исследования в педагогике взяты из арсенала естественных наук. А педагогика – это область гуманитарного знания. Например, функцию описания имеющимся в нашем распоряжении понятийным аппаратом реализовать невозможно (так, тренинг надо или прожить, или использовать средства, лежащие вне науки: средства художественного описания, герменевтики и др.).

ШИЗОИД ИЛИ ИСТЕРОИД



Фото Марии ДУБОВСКОЙ



Я – Варя, студентка института гуманитарных наук, преподаватель, начинающий психолог. Время от времени я делюсь своими психологическими находками с читателями «ЗН»: тоже преподавателями и студентами АлтГУ. В этот раз по случаю Международного дня студентов – он отмечается 17 ноября – расскажу о классификации студентов, взяв за основу свои профессиональные наблюдения и теорию семи радикалов Виктора Пономаренко, российского ученого, врача-психиатра, эксперта-психолога спецслужб РФ.

Я работаю преподавателем полгода. Как в жизни, так и на работе встречаю разных людей. Каждый по-своему интересен, уникален. С каждым нужно найти общий язык. Поэтому умение быстро считать, кто перед тобой, мне (как, надеюсь, и вам) просто необходимо. Итак, чтобы научиться понимать людей, надо научиться понимать их ценности, которые зависят от многих факторов, один из которых – характер. Согласно Виктору Пономаренко можно выделить семь типов личности: параноял, тревожный, истероид, шизоид, эпилептоид, эмотив, гипертим. Я расскажу о тех из них, с которыми встретила лично.

Параноял, или Людмила Прокофьевна из фильма «Служебный роман»

Студент этого типа склонен к подозрительности, очень осторожен в общении. Чаще всего параноял – личность дисциплинированная, но слишком тревожная. Стараются все делать идеально, перфекционизм – его конек. Поэтому стремится к высоким результатам как никто другой, проявляя твердую настойчивость и недюжинное упорство. Очень чувствителен к критике, опасается сделать что-нибудь не так, как задумал.

Как выглядит?

Параноял всегда озирается по сторонам, ведет себя крайне осмотрительно. Темные круги под глазами – признак недосыпа из-за беспокоящих мыслей. Одет не-

броско, одежда, как щит, защищает его от внешнего мира.

Как общаться?

Избегайте критики, подозрений в их адрес. Говорите спокойно. Помогите разобраться в своих мыслях, выясните, что именно беспокоит и почему.

Тревожный, или Надя Ключева из фильма «Самая обаятельная и привлекательная»

Тревожный переживает чаще, чем параноял. Он чувствительный и самокритичный перфекционист. Желает выделиться именно идеально выполненными делами, желание выполнить все как можно лучше сказывается на учебе и работе. Ему как никому другому необходима поддержка окружающих, одобрение того, что он делает, – и делает все правильно.

Как выглядит?

Тревожный выглядит – не поверите! – тревожно. Мускулы напряжены, жесты – нервные, взгляд – напряжен. Он как натянутая струна, готовая вот-вот порваться.

Как общаться?

Протяните руку помощи, покажите, что готовы поддержать в случае неудач. Спросите, что беспокоит, почему беспокоит, как это можно исправить.

Истероид, или Геннадий Козодоев из фильма «Бриллиантовая рука»

Истероид – это человек, которому необходимо быть даже не в центре событий – его центром. Он

сделает все, чтобы на него обратило внимание как можно больше людей. Такие студенты громкие и эксцентричные, я называю их звездами. Они любят поговорить, бывают молчаливыми, но даже такое их состояние сильно влияет на всех остальных. Истероиды – лидеры группы, они как никто другой свободно общаются с преподавателями и охотно берут на себя дополнительную, внеучебную нагрузку. Они же – самые активные студенты в аудитории и за ее пределами, готовы учиться с особым рвением. К любой проблеме всегда предложат несколько вариантов решения. Любят спорить, спор для них – эффективный способ обратить на себя внимание, запомниться, выделиться из толпы.

Как выглядит?

Люди с преобладающим истероидным радикалом всегда выглядят ухоженно, внешний вид – их визитная карточка. Истероид предстает перед вами с пестрой палитрой эмоций: ярко выражен-

ная сам с собою, может вспомнить шутку – и тут же засмеяться. Выглядит жизнерадостным, почти всегда «на позитиве», обожает делиться радостью с другими. Но другими эмоциями разбрасываться не привык, шизоид – натура тонко чувствующая, которая доверяет сокровенные мысли и чувства только самым близким.

Как выглядит?

Шизоид находится в мире собственных мыслей. Его взгляд устремлен «вовнутрь», словно он видит нечто, что остальным недоступно. Его движения – медленные, рассеянные. На лице – равнодушие ко всему окружающему. Одевается со вкусом, не следуя моде и предпочитая самому решать, как, что и с чем сочетать.

Как общаться?

Не навязывайтесь, уважайте потребность в личном пространстве. Найдите общую тему для разговора, узнайте, что вдохновляет и удивляет. Покажите, что вам действительно интересен его богатый внутренний мир.

Каждый человек уникален, эти типы – предельно обобщенные. Вполне может быть, что вы сразу и тот, и другой, и третий. Интерпретация зависит в первую очередь от вас, хотя желательно еще узнать и у тех, кто рядом, какой вы для них.

ные жесты, скачущий от одного к другому предмету взгляд и неуемная энергия, исходящая от каждого движения, создают впечатление живописной картины. Он словно актер.

Как выглядит?

Будьте терпеливы, не давайте им повод для драматизации. Помогите сосредоточиться на конкретной задаче. Напомните, что жить надо в настоящем, не оглядываясь на прошлое и не переживая о будущем.

Шизоид, или Александр Тимофеев (Шурик) из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»

Шизоид – тип самый творческий, он сходу придумает десять оригинальных способов, как еще можно использовать мобильник. «Станный», «загадочный», «не такой, как все» – это про него. Сильно погружен в свои мысли. Возможен беспричинный смех, так как часто, мысленно разгова-

Эпилептоид, или Варвара Сергеевна Плющ из фильма «Бриллиантовая рука»

Студент этого типа всегда ставит под сомнения тезисы преподавателя. Он предпочитает работать в уединении, имеет склонность к перфекционизму. Эпилептоид может быть очень ответственным и пунктуальным, но при этом ему не всегда легко, скорее даже наоборот, общаться. Он склонен к анализу, планированию, очень осторожен в своих действиях. Обожает тщательность, систематизацию, причем во всем. Следит за словами – своими и чужими, задает дополнительные вопросы, сомневается в актуальности обсуждаемых тем или принимаемых решений.

Как выглядит?

Эпилептоид производит впечатление человека, чье тело находится в состоянии постоянного напряжения. В его движениях отсутствует грация, он держится так, словно вот-вот что-то прои-

зойдет. Полный сомнений взгляд скользит по всему, что окружает эпилептоида. Такой человек всегда готов дать отпор.

Как общаться?

Будьте четкими и конкретными в своих инструкциях и требованиях. Помогите развить организационные навыки, прежде всего – планирование времени. Ведь планирование – их сильная черта.

Эмотив, или Ольга из фильма «Служебный роман»

Студент эмотивного типа – эмоциональный, экспрессивный, ориентированный на взаимодействие с другими людьми. Он обладает высокой эмпатией. Такой студент, как правило, очень общителен и дружелюбен. Однако из-за этого ему трудно сконцентрироваться на чем-то одном. Склонен к импульсивности, спонтанности, творчески одарен. Стремится к тому, чтобы его достижения заметили и признали, очень чувствителен к критике. Обожает дарить подарки. Скорее всего, именно от эмотива вы получите коробку конфет в День преподавателя высшей школы.

Как выглядит?

Эмотив выглядит как человек, окутанный аурой противоречивых и быстро сменяющих друг друга чувств. Вот его глаза сияют от счастья, а вот он уже сидит, погруженный в меланхолию. Он напоминает парусник, который море то бросает в темные воды, то ласкает, то снова поднимает на гребне капризной волны. Мимика, жесты, слова – все очень подвижно, яркое; каждая эмоция – на лице.

Как общаться?

Будьте заботливым, проявляющим внимание прежде всего к эмоциям. Помогите справиться с ними, если они деструктивные. Объясните, что не все в жизни достойно чуткой реакции, что эмоциям нужно контролировать, понимать, что конкретно вызвало смех или слезы.

Гипертим, или Федор Сухов в фильме «Белое солнце пустыни»

У гипертима – светлый взгляд на жизнь, он обращает внимание на все позитивное. Обладает широким кругом общения, легко находит общий язык с незнакомыми людьми. Быстро приспосабливается к новым условиям, быстро переключается между самыми разными делами. Эффективно справляется со стрессом, не задираясь на негативных эмоциях. Иногда поступает импульсивно, чтобы получить максимум за минимум. Успешно решает задачи, особенно если они вызвали интерес.

Как выглядит?

Гипертим выглядит как живой воплощенный энтузиазм. Его улыбка яркая, глаза сверкают радостью, и каждый его шаг кажется легким и веселым. Он притягивает внимание своей живостью, словно вокруг него всегда веселье и праздник.

Как общаться?

Проявите инициативу: заговорите первым! При этом говорите конкретно. Помните, что для гипертима важно разнообразие, он ценит все, в чем можно себя активно проявить. Отсюда – и темы, подходящие для разговора.

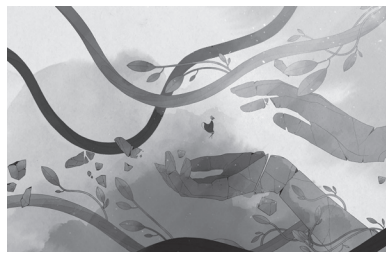
Варвара ЗБРУЕВА

ЖВАЧКА ДЛЯ МОЗГА?

Можно ли назвать видеоигры искусством? Этот вопрос до сих пор вызывает дискуссии, выходящие за рамки геймерской среды. И это не просто так: многие, особенно люди постарше, не воспринимают игры всерьез.

Начнем издалека: что такое искусство? Принято считать, что только античные статуи, замысловатые кинофильмы и картины в Эрмитаже. Но не стоит забывать, что искусство – в первую очередь идея, заложенная автором, его особое видение мира, которое подается различными способами: метафорами, символами, игрой цвета и света. Чем глубже идея, чем больше необычных приемов используется автором, тем «элитарнее» становится продукт. Мы видим их в фильмах Тарковского, на картинах Ван Гога, в текстах Бродского. Однако игры могут не только совместить в себе визуальное и текстовое содержание, но и расширить возможности зрителя, превратив любую историю в интерактивную. Вот несколько удачных примеров.

Сказка о скорби



В 2018 году игровую сцену потрясла Gris – компьютерная игра, созданная под руководством известного испанского художника Конрада Росета.

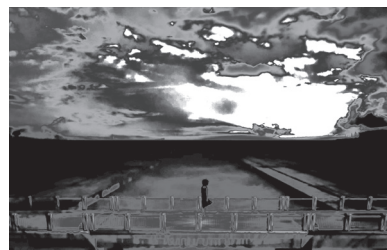
Gris, что переводится с испанского как «серый», рассказывает о переживаниях безымянной девочки, которая замыкается в себе после потери матери: девочка теряет свой голос, а мир вокруг нее разрушается и покрывается монохромом. Нам же предстоит помочь главной героине восстановить краски вокруг нее и вместе с ней пройти тернистый путь к счастью. Стадии принятия гибели матери подаются через метафоры, цвет и музыку, которая меняется в зависимости от ситуации, в которую попадает героиня. Например, поначалу девушка часто попадает в песчаные бури, символизирующие ее душевные терзания. В эти моменты фортепианные переливы сменяются тревожными скрипками, а весь экран покрывается алым цветом.

Gris – великолепная с визуальной точки зрения игра: акварельные локации, будто бы сбежавшие с картин великих художников-имажинистов, завораживают. Удивляет и то, как игра, не проронив ни одного слова, рассказывает столь тра-

гичную историю лучше, чем многие книги и фильмы о скорби.

Gris получила всеобщее признание критиков: заработала 84 балла из ста возможных на агрегаторе Metacritic, получила престижную премию Британской академии кино и телевизионных искусств и заработала первые места в списках лучших игр 2018 года сразу в нескольких изданиях.

«Спасибо за ничего»



В 2012 году малоизвестная компания Harvester Games, состоящая всего из одного человека, выпустила игру The Cat Lady. Многие издания хвалили игру и называли ее не только живой классикой point-and-click адвенчура, но и эталоном игрового кино.

Играть предстоит за Сьюзен Ашворт – одинокую сорокалетнюю женщину. У нее нет ни друзей, ни семьи, а бездомные кошки – ее единственные компаньоны. Знакомимся мы с ней в крайне непривычной обстановке: героиня произносит свои последние слова «спасибо за ничего» и умирает. Однако отправиться на тот свет ей рано: мисс Ашворт просыпается в месте, похожем на лимб, где встречается загадочную женщину, которая дарует ей бессмертие. Женщина также озвучивает цену такого подарка: совсем скоро Сьюзен встретит 5 «паразитов», с которыми она должна расправиться. «Паразиты» же во вселенной игры – люди, которые потеряли остатки человечности, разрушающие судьбы других. Спасая пострадавших, главная героиня находит не только лучшую подругу, но и смысл жизни, которого ей так не хватало в начале игры.

В отличие от яркой Gris, которая тоже затрагивала темы ментальных заболеваний, визуальный стиль «Кошатицы» не привлекателен – наоборот, местами игра выглядит уж слишком брутально и пугающе. Однако визуальная часть игры – идеальное воспроизведение сюрреализма и авангардизма. Рваная анимация и серая, будто бы пыльная картинка, помогают погрузиться в мир Сьюзен и почув-

ствовать ее переживания на себе.

Критики хвалят «Кошатицу» не только за выдающийся и узнаваемый визуальный стиль, но и за смелые философские темы, которые она поднимает: моральный выбор, смысл жизни и ее цена. Удивляет и то, как разработчики вводят в геймплей элементы, которые невозможны в других видах искусства и которые влияют не только на процесс игры, но и на ход истории. Например, в одной из глав на экране появляется «шкала настроения». Игроку же нужно не допустить нервного срыва Сьюзен, так как любая мелочь может стать для нее последней каплей. А значит, повлиять на концовку, сделав ее чуть менее радужной. Именно в подобной интерактивности и кроется притягательность «Кошатицы»: мы относимся к ней как к другу, причем настоящему. И поэтому не хотим причинить ей боль.

«Нулевая трасса»



Если вы любите книги и «Твин Пикс», то Kentucky Route Zero – идеальный для вас вариант: семилетний долгострой, сделанный командой всего из трех человек, с головой погружает в атмосферу загадочного городка со странными жителями.

Сюжет разворачивается вокруг Конуэя – водителя грузовика, который должен доставить некую посылку на Догвуд Драйв, 5. Проблема в том, что этой улицы нет на картах, а люди говорят, что попасть туда можно, только проехав по Нулевой трассе, на которой еще никто не выживал.

В отличие от других адвенчур, Kentucky Route Zero напоминает скорее интерактивную книгу в жанре магического реализма, нежели игру. Почти весь геймплей состоит из чтения диалогов героев, которые больше звучат как пьеса. Удивляют и выборы, которые разработчики предлагают совершать игроку: пока другие игры предлагают нам выбирать судьбу персонажа, Kentucky Route Zero заставляет составить его психологический портрет на основе вас самих. Игра напоминает странный сон, который хочется досконально проанализировать.

Критики хвалят игру за литературность языка, запутанную и интригующую историю, психологичность выборов и необычные геймдизайнерские решения, кото-

рые из них вытекают. Например, в одной из глав игроку предстоит на ходу составлять текст песни. Каждый вариант подходит разным типам людей: первый – меланхоликам, второй – оптимистам и так далее. Такие моменты, скорее, напоминают задания из психологических тестов, что и выделяет KRZ на фоне других игр жанра.

Безликий мальчик в красном



Если вы хотя бы немного увлекаетесь компьютерными играми, вы, скорее всего, слышали про загадочную Inside, вызвавшую в 2016-м фурор в прессе. Игра также получила множество наград, в том числе за «лучшую независимую игру года» сразу в нескольких ведущих интернет-изданиях.

Сходу рассказать, о чем именно Inside, – практически непосильная задача. Все, что нам точно известно – это то, что сюжет вращается вокруг безликого мальчика. Мы не знаем ни его имени, ни его конечную цель, ни причину, по которой мир вокруг него превратился в постапокалиптическую антиутопию. Остается только бежать вперед, по пути решая головоломки и исследуя чарующие, но, увы, пугающие виды.

Inside с ног до головы пропитана атмосферой мистики: разработчики отказываются давать четкие комментарии по поводу ее смысла, прячут в ней пасхалки и шифры, которые только сильнее подливают масла в огонь обсуждений. Именно эта загадочность и возможность самому исследовать сюрреалистичный тоталитарный мир вызывают мурашки по коже во время прохождения. С момента выхода прошло уже семь лет, а игроки до сих пор выдвигают свои теории по поводу происхождения на экране. Кто знает, может, именно вы сможете разгадать загадку, оставленную разработчиками.

Другие Красные шапочки

Пару лет назад известная на западной стороне YouTube блогерша Izzzyzz выпустила ролик The Path: Psychological Horror In The Woods, в котором подробно разобрала феномен игры «Тропа». По ее мнению, именно «Тропа» ознаменовала появление артхаусных проектов в игровой индустрии. Кто знает,



может быть, не будь этого проекта, мы бы никогда не увидели все предыдущие игры.

Итак, все мы знаем историю Красной Шапочки: девочка отправилась к болеющей бабушке, чтобы отнести гостинцы, но по итогу сама стала гостинцем для волка. The Path же переворачивает эту сказку с ног на голову: в красной комнате перед игроком сидят шесть сестер – Красных Шапочек, каждая из которых чуть старше предыдущей. Выбрав одну из них, мы получаем корзинку и видим наставление мамы: «Иди к дому бабушки и не сворачивай с тропинки». Но вот незадача: если мы послушаемся мать и пробежим по прямой – получим экран проигрыша со странной надписью: «Волк не был встречен».

Компания Tell Of Tales, которая создала игру, решила сделать из простой сказки философскую притчу о взрослении: чтобы продвинуться дальше по сюжету, игрок должен свернуть с солнечной тропы и столкнуться с трудностями, которые волнуют героиню. Слово «волк» же здесь используется не в прямом значении – в большинстве случаев это человек. Например, сюжетная арка Джинджер, 13-летней девочки, рассказывает о переходном возрасте и принятии того, что взрослая жизнь полна несправедливости, предательства. Ее волк – девочка в красном платье, по всей видимости, ее давняя подруга. Фишка игры – домик бабушки после встречи с волком: вместо пирожков и ковра на стене перед нами предстает сюрреалистичная картина, наполненная метафоричными образами. Каждая девочка видит комнаты дома по-своему, встречаясь с собственными переживаниями.

Критики хвалят игру за новаторство и необычные дизайнерские решения, которые больше привычны для артхаусного кино, нежели для типичной инди-игры. Например, когда героиня подходит к какому-либо предмету, на экране появляется ее комментарий по поводу него, причем даже самые младшие из сестер высказываются на высокие, философские темы: противостояние жизни и смерти, цена быстрого взросления и ответственность перед другими членами семьи.

Артём ФЕДОТОВ

MUST PLAY

Максим Воропаев, 3-й курс, ИГН:



– Итак, во что поиграть?

Для меня Disco Elysium – игра, которая стоит на одном уровне с великими произведениями искусства. Первое, что бросается в глаза, а точнее, в уши: музыкальное сопровождение. Даже не смотря на то, что во многих играх используют практику сменных звуковых дорожек под определенную ситуацию или окружение, здесь это сделано с какой-то просто невероятной точностью, идеальным соответствием персонажам и окружению.

Второй немаловажный аспект: рисовка и визуальный стиль.

Разработчики постарались передать (кое-где даже смешать) во внешнем исполнении игры различные стили, культуры, нации, убеждения, верования, идеоло-

гии. Если можно было бы дать какую-то общую характеристику всему визуальному стилю игры, то я бы сказал, что у него очень много общего с экспрессионизмом.

Ну и главное, ради чего стоит играть в Disco Elysium, – сюжет.

Disco Elysium повествует нам о детективе-пьянице, который послан в провинциальный район Мартинез города Ревашоль для расследования убийства. Одна-

DISCO ELYSIUM

ко детектив изрядно напился и совсем забыл, кто он такой и что ему нужно делать. В компании игрока ему предстоит вспомнить все, в том числе кто он есть на самом деле и как он дошел до такой жизни.

Казалось бы, довольно ба-

нальная завязка сюжета, но то, как продвигается сюжет, само раскрытие основных и неосновных персонажей – уникально. Игроку дозволено проходить игру как угодно, она нелинейна. В то же время эта игра предлагает большое количество второстепенных квестов, которые еще глубже погружают в мир элизима.

Disco Elysium – что-то истинно невероятное, вариативное и захватывающее. Тот игровой опыт, который предлагает именно эта игра, невозможно сравнить с чем-то еще.

КВН

КАПУСТНИК ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ

Фото Никиты КИХТЕВА



8 ноября отмечался один из самых смешных праздников – Международный день КВН. Студенты АлтГУ не остались в стороне и в этот же день провели выставочную игру Лиги КВН АлтГУ в концертном зале корпуса С. Специально для читателей «ЗН» отобрали самые смешные шутки. Вы узнаете: как правильно «сбивать бабушек на пешеходе», «куда деть диплом педа» и «почему цветочек – аленький».

Все чаще в городе можно увидеть контейнеры для раздельного сбора мусора. Представим ситуацию: дерево, стекло, пластик. Да блин, даже тут диплом педа девать некуда.

Девушка впервые пробует кофе в новогодней кофейне:
– А у нас новинка: тыквенный раф с сыром и корочкой из марципана. Хотите попробовать?
– Спасибо, я есть не буду. Мне кофе три в одном, пожалуйста.

Алтайский край стал победителем в конкурсе «Учитель большой страны». Время сказать педагогу спасибо! Спасибо школьному психологу: теперь мы можем отличить флегматику от идиота. Спасибо учителю физкультуры за то, что научил нас обходить козлов. Спасибо математику за то, что мы знаем, что $0,5 + 0,5$ – это мало.

Сейчас на управление электро-самокатом планируют выдавать

ФАКТ

В игре участвовали команды – финалисты прошлого сезона Кубка КВН АлтГУ и команды – участники официальной Барнаульской лиги КВН:

- «Полтос» (АлтГУ);
- «Улица Молодежная» (АлтГУ);
- «Сборная офисных работников» (АлтГУ);
- «По секрету» (АлтГУ);
- «Трегуб» (АПЭК).

водительское удостоверение. В школе вождения электросамокатов:

- Итак, с дороги выезжает автомобиль. Куда вы поедете?
- В бабу, точно в бабу!
- Следующий вопрос. Вы двигаетесь параллельно с трамваем. Куда вы поедете?
- В бабу поеду, в бабу!
- Но тут же нет бабки.
- Вы хотите сказать, что в трамвае нет ни одной бабки?
- Хорошо, последний вопрос. Перед вами пешеходный переход. Что вы делаете?
- Пропущу бабушку через дорогу.
- Правда?
- А потом догоню ее и задавлю!
- Ну, что могу сказать... Все ответы верные, права ваши!

Сказка «Аленький цветочек» в наше время:

- Принес я вам, дочери, гостинцы заморские. Вот тебе, старшая, венец золотой.
- Прямо золотой?
- В названии написано Gold.
- Вот тебе, средняя, зеркальце волшебное.
- Прямо волшебное?
- В названии написано Magic.
- А вот тебе, младшенькая, цветочек аленький
- Потому что в названии на-

писано «аленький»?

- Нет, потому что на него была скидка 95 процентов.
- Когда ты забыл ключи от дома, в домофон отвечают только такие люди:
- Здравствуйте, я ключи забыл, откройте, пожалуйста.
- Не открою, ты мошенник и хочешь меня убить и пенсию мою украсть
- Да не нужна мне ваша пенсия!
- 759.
- Что это?
- Три цифры с оборота карты, которые я никогда тебе не скажу!
- Да я же Саша, из 109-й, который в «Санлайте» работает.
- Ах, Сашенька, ты ж ювелир!
- У меня свой бизнес: я продаю одноразки Кати Лель. Вот, смотри. Попробуй «Муа-Муа», попробуй «Джага-Джага». Попробуй «Ммм-Ммм»...
- Не, мне не надо.
- Надо!
- Друзья, ну и в конце: мы часто думаем о хорошем, но всегда забываем о плохом. Это удобно, но от себя не убежишь.
- Красиво сказано. Конфуций?
- Кар-Карыч.

Шутки записал
Артем ФЕДОТОВ

ДЕНЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Фото Марии ДУБОВСКОЙ



ВОСХИЩАТЬ И УДИВЛЯТЬ

19 ноября отмечается День преподавателя высшей школы. По случаю этого «ЗН» пообщалась с Ксенией Александровной Пожарской, к. и. н., доцентом кафедры отечественной истории, замдиректора ИИМО по внеучебной и воспитательной работе:

– Как историк подчеркну: любое профессиональное сообщество имеет свою историю, свои традиции, свой праздник. Этот праздник, День преподавателя высшей школы, конечно же, нужен и важен хотя бы потому, что выделяет особую педагогическую роль тех людей, которые трудятся именно в высшей школе. Хочу поздравить своих коллег, тех, у кого сама когда-то училась.

В своем институте я занимаюсь внеучебной воспитательной работой. Помогаю студентам адаптироваться к университету: как записаться в библиотеку, как пройти медицинский осмотр, где пройти флюорографию и многое другое. Помимо этого, я курирую заселение в общежития, решаю вопросы, связанные с проживанием: постановка на миграционный учет, прописка в общежитии. Если в общем и целом — со всеми внеучебными вопросами наши студенты-историки могут обращаться ко мне. Но хочется отметить: в нашем институте очень хорошая поддержка. Наталья Юрьевна, замдиректора по учебной работе, дирекция и я помогаем друг другу.

Когда-то я и сама была куратором и могу сказать, что входит в его задачи. Куратор – это человек, который занимается организационно-административной работой. Он знакомит студента с учебным и внеучебным процессом: проводит кураторские часы, например на патриотические темы, в частности, говорит о профилактике экстремизма и терроризма, собирает походы в музеи и театры. Современные студенты – очень творческие. Они умеют то, чего не умели мы. Да, среди них очень много талантливых ребят. Они активно пользуются цифровыми технологиями, умеют петь, танцевать, читают и пишут стихи. В моем выпуске мало кто этим занимался, а здесь – поголовно! Многие из них имеют спортивные разряды, умеют делать презентации, афиши. Может быть, они слабее с учебной точки зрения, но с точки зрения креатива – не перестают удивлять, восхищать и радовать!

Замечу, самые главные рупоры в коммуникации со студентами – старосты и кураторы. Они – посредники между преподавателями и студентами. Также у нас есть группа во «ВКонтакте», работает пресс-центр. Есть официальный сайт ИИМО, на котором тоже есть вся важная информация. Но стоит сказать: мы часто лично общаемся со студентами. Я знаю всех первокурсников, потому что веду общеобязательную дисциплину «История России». Персонализация – особенность нашего института, я знаю лично всех студентов, а все студенты знают меня.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Дмитрий Герайкин
Эльвира Петренева
Артем Федотов
Корректор
Марина Боровикова

Фотограф
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес издателя и редакции
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: znanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА»:
656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ 556. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 15.11.2023
По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна