

За Н Д Кул

№ 39 (1737) 30 ноября 2023 г.

газета Алтайского государственного университета



ENERGY 15 ЛЕТ

Самый женственный коллектив АлтГУ совсем недавно отметил 15-летие! Речь идет про студию современного танца Energy! Про историю, достижения и особенности коллектива рассказывает Алена Сергеевна Елизарова – руководитель студии современного танца Energy, заместитель директора по воспитательной работе студенческого городка.

Все про коллектив

Как студия современного танца мы функционируем примерно с 2017 года. До этого студия называлась немного иначе: «танцевальный коллектив Energy style». Изначально коллектив был создан как команда по спортивной аэробике. Он был основан на базе факультета социологии, а позже с 2014 года Елена Зенкина взяла руководство в свои руки и начала приглашать студентов с других факультетов. Таким образом, коллектив вырос в университетский. С момента как я стала руководителем, мы стали пробовать себя в новых танцевальных направлениях: народно-стилизованный танец, эстрадный танец, танец в стиле оригинального жанра. Ежегодно мы участвуем в краевом фестивале студенческого творчества «Феста. Студенческая весна на Алтае». И каждый год мы пробуем себя в новых номинациях. Сейчас в нашем коллективе порядка 20 человек – это девушки, пришедшие в этом году, и те, кто занимается в команде более 5 лет. Также есть девушки, которые окончили университет, но остались в Energy. Говоря про участниц: большая часть из института гуманитарных наук, ИИМО, ЮИ, также есть девушки из ИЦТЭФа, МИЭМИСа. ИХиХФТ и колледжа.

Как к вам попасть?

Мы олни из немногих, кто устраивает набор два дня в год: в сентябре или октябре. Другие коллективы могут принимать людей в течение года. Поэтому, если вам не удалось попасть в команду в эти два дня, - к нам вы больше не попадете. На протяжении нескольких лет у нас выстроилась система двухэтапного отбора. В первые дни мы приглашаем всех желающих, показываем хореографию, проводим совместную разминку. Девочки учат представленную хореографию, потом показывают нам, и мы выбираем понравившихся девущек. На следующем этапе каждая девушка готовит собственный номер, неважно, придумает она его сама или выучит уже готовую хореографию. Нам нужно посмотреть и оценить ее уровень. Если мы видим, что девушка нам не подходит, то мы, к сожалению, с ней прощаемся.

Руководить или...

Забавная тенденция нашего коллектива: все руководители – студентки или выпускницы факультета социологии. Я четвертый руководитель и стала им просто по преемственности. Так сложилось, что Елена Зенкина приняла решение уходить и передала мне эту должность, когда я была на 3-м или 4-м курсе. Поэтому, когда настанет мое время уходить, я тщательно буду выбирать девочку, которой доверю управление нашим творческим коллективом. Это совсем не простая задача.

Ежегодные победители

У нас есть такая практика: каждый год мы принимаем участие либо во всероссийских фестивалях, либо как минимум в краевых. В прошлом году мы ездили в Новосибирск на всероссийский конкурс «Зимняя фантазия». Наш коллектив привез туда два номера: девичья гулянья - номер в стиле народно-стилизованного танца и эстрадный танец фламенко – номер «Испания». Оба номера взяли первое место в этом конкурсе. В 2020 году, во время пандемии, мы принимали участие в заочных фестивалях. Нам удалось стать лауреатами второй степени Международного фестиваля в Москве под названием «Ритмы жизни», Всероссийского конкурса «Время перемен» – в нем два года подряд мы занимали первые места. Нельзя не упомянуть «Фесту», на которой мы ежегодно занимаем первые места и становимся лауреатами. Есть чем гордиться!

Energy – он такой один

На момент создания Energy style и Energy в последующем, в АлтГУ существовал только один танцевальный коллектив – «Джv манджи». То есть наша команда - вторая на базе Алтайского госуниверситета. Конечно, у каждого коллектива есть своя специфика. Что же нас отличает от других? Energy – исключительно женский коллектив, но, помимо этого, мы отличаемся многогранностью творчества: мы пробуем себя в абсолютно разных направлениях. В прошлом году мы впервые поставили номер с реквизитом и привлекли в создание номера элементы боевого искусства. Ради этого наши девочки ходили на кунг-фу три месяца!

Самое-самое от Алены Сергеевны

Один из последних и любимых номеров: «Подари нам воду», он сделан в оригинальном жанре, с использованием копий и элементов боевого искусства. Также хочется отметить «Девичьи гулянья» —

номер в народно-стилизованном танце, в нем мне просто нравится эстетика: нежные цветочные венки, красивые и легкие платья, изящные движения под приятную музыку. Вся женственность, которая есть у нас, передается каждому зрителю, кто видит этот номер. Это из тех, что первые пришли в голову, но я люблю каждое наше выступление!

Отмечу народно-стилизованный танец, хотя моя специфика абсолютно другая, а именно эстрадная и современная хореография. Народно-стилизованным танцем мы начали заниматься, потому что хотелось попробовать новые направления. Народные танцы всегда вызывали у меня восхищение: я сама большая патриотка и моя душа прямо лежит ко всему народному! Эстрадная и современная хореография тоже мои любимчики: я занималась ими всю свою жизнь. Коллектив, в котором я занималась с 6 до 18 лет, - театр танца «Овация». Помимо простых танцев, мы занимались и театральной постановкой: нужно было отыгрывать эмоционально. Поэтому и сейчас я стараюсь вкладывать в танец смысл и чувства. Во время студенчества я хотела пойти к Александру Валерьевичу Пучкову и заниматься бальными танцами, но отставила эту идею.

Эля ПЕТРЕНЕВА

ГЕОГРАФ ОБЪЯСНЯЕТ

МАРКО ПОЛО И НЕ СНИЛОСЬ

Ежегодно в третью среду ноября, с 1999 года, во всем мире отмечается День геоинформационных систем. Этот глобальный профессиональный праздник учрежден для всех, кто занимается сбором, хранением и обработкой геоданных. В этом году он выпал на 15 ноября. Доцент кафедры физической географии и геоинформационных система, к. г. н. Ирина Николаевна Ротанова объясняет, как и зачем работают с ГИС в Алтайском госуниверситете.

Что такое ГИС?

ГИС – географическая информационная система. Это современный инструмент, который позволяет пользователям искать, хранить, редактировать и анализировать цифровые карты, а также использовать дополнительную тематическую (атрибутивную) информацию об объектах: местоположение здания, природного, промышленного или сельскохозяйственного объекта, адрес, климатические характеристики, данные о загрязнителях и загрязнении окружающей среды и другие. Простыми словами, ГИС - это компьютерная технология для картографирования и анализа объектов реального мира, процессов и событий, происходящих на нашей планете.

Как ГИС связаны с АлтГУ?

В институте географии АлтГУ все студенты проходят обучение, связанное с геоинформационными технологиями, практически их осваивают. Используя их, они пишут курсовые и дипломные работы. В дипломе, кстати, в обязательном порядке должны быть карты, выполненные с помощью ГИС, для этих целей в компьютерном классе 406М установлено специальное программное обеспечение. ГИС активно используются в научно-исследовательских проектах. Например в работах, посвященных планированию особо охраняемых природных территорий, например парка «Предгорье Алтая», расширению заказников, обоснованию новых памятников природы. С применением ГИС-технологий составляются карты: ландшафтная, рекреационных нагрузок, аттрактивности территории и другие. Также инструментарий ГИС позволил рассчитать места, где можно установить смотровые площадки для лучшего панорамного обзора пейзажей. Кроме того, сейчас готовится диссертация, связанная с обработкой данных дистанционного зондирования по теме повреждений лесных насаждений жуком-короедом полиграфом уссурийским. Над этим проектом работает Людмила Евгеньевна Долгачева, преподаватель кафедры физической географии и геоинформационных систем. Обработка данных из космоса тоже основана на применении геоинформационных систем. А еще у нас есть геофизическое оборудование, с помощью него и геоинформационных технологий отслеживается динамика ледников. В этой работе задействованы и студенты, и преподаватели, в частности Олег Васильевич Останин и Галина Сергеевна Дьякова.



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Как происходит работа с геосистемами?

Специальное программное обеспечение (ПО) подгружает картографическую основу, например топографическую карту. Она сканируется, закрепляется в системе и оцифровывается. Каждому объекту присваивается один из основных типов пространственных объектов: точка, линия, полигон. Совокупность пространственных объектов, относящихся к одному классу объектов в пределах некоторой территории образует слой: рельеф, гидрографию, границы, растительность и др. Благодаря этому мы получаем набор слоев, которые можно совмещать, убирать. Помимо картографической информации добавляется база данных, где можно узнать атрибутивную информацию: где пролегает государственная граница, где и какая течет река и так далее. Еще можно подгружать снимок из космоса, чтобы оконтурить те же ледники. Посмотрев на динамику их развития, можно увидеть, тают ли они, насколько сильно. Также в ГИС можно выполнить оценку степени континентальности климата или рассчитать плотность населения.

Какую роль играют ГИС в ландшафтном планировании?

Ландшафтное планирование выполняется с использованием ландшафтно-архитектурных программ и ГИС. В архитектурных программах нет жесткой координатной привязки, в ГИС же все объекты имеют конкретное месторасположение. У нас были студенты, которые выполняли работы по ландшафтной реновации культурно-исторического комплекса Змеиногорска и Павловска. Использовались данные, входящие в ГИС-проекты, например цифровая модель рельефа, отражающая его структуру: понижения, повышения, уклоны, крутизну склонов и пр. В то же время в программах для архитектурного рисования выполнялась визуализация объектов культурного наследия – домов купцов, торговых лавок XVIII-XIX веков, когда Змеиногорск был горнорудным центром. Это хороший пример применения разных технологий в решении ландшафтно-архитектурных задач.

Какие научно-образовательные мероприятия по ГИС проводит АлтГУ?

Уже седьмой год в институте географии проводят молодежную школу-семинар, посвященную геоинформационным системам. Она включает мастер-классы, выездные сессии в компании, специализирующиеся по работе с ГИС, семинары, обсуждение докладов. Мероприятия могут проводиться в разных местах. Например, одно – в колледже, оно решает такие задачи, как ознакомление с ГИС и профориентация студентов: мы привлекаем выпускников колледжа Алті у в наш ині во. дру гое – собственно в нашем институте. Причем каждый год содержательное наполнение мероприятий разное, мы стараемся не повторяться. Например, как-то делали совместную междисциплинарную школу с ИЦТЭФ, где изучали вопросы взаимосвязи данных дистанционного зондирования и ГИС. Когда была пандемия, обсуждали актуальные ІТ-проблемы с ведущими специалистами-геоинформатиками из России и Чехии онлайн. Замечу: Российский фонд фундаментальных исследований дважды поддерживал нашу школу грантами. Так что задел есть, ГИС-технологии в АлтГУ развиваются, и перспективы хорошие.

Эля ПЕТРЕНЕВА

ПРИОРИТЕТ-2030



ГЕОГРАФИЯ ОНЛАЙН

«ЗН» продолжает знакомить читателей с проектами в рамках программы «Приоритет-2030». Расспросили Ларину Валерьевну Швецову, доцента кафедры природопользования и геоэкологии, к.г.н., о реализации проекта «Природопользование и геоэкология: новые сетевые возможности».

Суть проекта

На сегодняшний день реализуется сетевая образовательная программа «Природопользование и геоэкология: новые сетевые возможности». Мы заключили договор о сетевой форме реализации образовательных программ с использованием онлайн-курсов с Горно-Алтайским государственным университетом. На нашу сетевую образовательную программу зачислено 47 студентов, в том числе 8 студентов прибыли из других регионов России. В порядке перевода зачислено в АлтГУ из Горно-Алтайского государственного университета 23 студента. В работу привлечены два преподавателя кафедры природопользования и геоэкологии до 39 лет. Продвигаем молодых! Помимо того, в апреле 2023 года мы провели ежегодный конкурс «ЭКОЛОГиЯ» для учащихся общеобразовательных школ, учреждений дополнительного и среднего профессионального образования. В нем участвовали люди из самых разных городов края – Барнаула, Бийска, Заринска, Славгорода и отдельных районов. Сейчас мы завершаем разработку открытого онлайн-курса «Введение в экологическую географию».

Цель проекта

Наша главная цель – практическое использование нашего продукта. Эта цель успешно реализуется. Сетевая образовательная программа «Природопользование и геоэкология: новые сетевые возможности» соответствует заявленным требованиям. Мы начали ее реализацию с 1 сентября 2023 года. На сегодняшний день перед нами стоит задача по привлечению новой аудитории и роста конкретных показателей. Для этого мы работаем над расширением форм сотрудничества с учителями географии, биологии, химии нашего региона, соседних субъектов РФ и стран ближнего зарубежья за счет адресной работы преподавателей кафедры и наших студентов. Кроме того, мы усиливаем работу с преподавателями техникумов и колледжей, где ведется подготовка учащихся по смежным специальностям, а также планируем включить новые формы работы – фотоконкурсы, экологическая реклама, акции – в ежегодный конкурс «ЭКОЛОГиЯ». Конечно, мы привлекаем молодых преподавателей для продвижения образовательной программы на рынке образовательных услуг.

Уникальность проекта

Сетевая образовательная программа «Природопользование и геоэкология: новые сетевые возможности» является актуальной в области экологии, природопользования, охраны природы, экосистемных услуг. В ее содержание включены учебные дисциплины, позволяющие студентам проводить учебно-исследовательские, научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы в указанных областях с использованием ИКТ, в том числе ГИС-технологий.

Эля ПЕТРЕНЕВА

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

135

мм – фокусное расстояние объектива Carl Zeiss Jena с диафрагмой 3.5

студента АлтГУ, Даниий Жигалко и Марк Крымов, – амбассадоры «ВКонтакте»

лет со дня рождения Народного художника РФ Михаила Будкеева

лет исполнилось студии современного танца Energy. Поздравляем!

год – вышла книга «Хикикомори: вечные подростки». Благодаря ей закрепился сам термин «хикикомори»

2023 ЗА НАУКУ • № 39 (1737)

ДЕНЬ ЮРИСТА

БЛАГОРОДНЫЕ СЕРДЦА



3 декабря отмечается День юриста. В честь этого «ЗН» пообщалась с Константином Анатольевичем Синкиным, доцентом кафедры теории и истории государства и права.

- Константин Анатольевич, вы преподаете много дисциплин. Среди них - две достаточно необычные: юридическая глобалистика и философия пра-

- Процесс глобализации известен каждому. Фактически он означает, что люди объединяются в общества, причем достаточно крупные, и на сегодняшнии день этот процесс продолжается. Если мы говорим о его юридической подоплеке, то речь идет о том, что интегрируются целые правовые системы, взаимопроникают друг в друга, унифицируются. В рамках юридической глобалистики мы как раз таки и пытаемся понять, как глобализация сказывается на праве. Что касается философии права, то она, как и всякая философия, имеет общие корни с другими дисциплинами. Например, с теорией государства и права. Многие философы, как античные, так и современные, сходятся во мнении, что философия права формирует представление юриста, каким должно быть государство. К тому же если просто изучать конкретные отрасли права, может показаться, что этого - достаточно. Но философия права говорит об обратном, так как помогает определить, что для общества правильно, а что нет, с юридической точки зрения. Благодаря ей можно отличить справедливый закон от несправедливого.

– Спрошу вас как специалиста по философии права. Что в наше время значит быть нравственным человеком?

– Наверное, иметь четкие жизненные принципы, которые направлены не на меркантильность и извлечение выгоды, а на следование общественным идеалам. Ну и, главное, не только их иметь, но следовать им, а также призывать других следовать им.

- Какими качествами, по вашему мнению, должен ооладать хороший юрист?

– Большим набором качеств, на самом деле. Если говорить, например, о человеческих качествах, то это высокая нравственность, усидчивость, внимательность, гибкость мышления. Естественно, здоровье должно быть тоже хорошим. Если же говорить о профессиональных качествах, то у образцового юриста должна быть развита логика, человек должен быть грамотным и с широким кругозором. В общем, юрист должен быть, прежде всего, хорошо образован.

- А почему вы стали юристом? – После школы я окончил металлургический техникум, пошел служить в армию, после которой связал жизнь с работой в исправительном учреждении. Там я и почувствовал, что мне недоста-

точно знаний, поэтому появилась

необходимость в профильном юридическом образовании. Выбрал несколько образовательных учреждений, одним из них оказался Барнаульский юридический институт МВД России. Поступил, отучился, а потом мне предложили остаться там преподавать. С тех пор и преподаю, но уже в АлтГУ.

- У вас есть медаль «За отличие в службе II степени» ФСИН России. Как вы стали работать в исправительном учреждении?

– Я тогда жил в Новокузнецке, у нас было несколько исправительных колоний. Проходил службу в 12-й колонии строгого режима. Там предложили службу по контракту, мне стало интересно. Нес служov на территории жилой колонии. где находятся все бараки, штраф- Посвятил ее расследованию преной изолятор и другие участки, где ступлений, совершаемых осужденсодержатся осужденные. Мы выхо- ными в исправительных учрежде-

телевизор и грамота. Его дали мне за службу в Кузбасском институте Федеральной службы исполнения наказаний. Я проработал там три года, запомнил это время благодаря дружному коллективу. Оттуда же вышел в отставку или, говоря простыми словами, на пенсию. С тех пор работаю в АлтГУ. Работать здесь мне нравится, очень приятная атмосфера, интересные студенты. Они более свободны, не скованы формой, очень доброжелательные. Да и преподаватели чувствуют себя намного свободнее.

Вы защитили кандидатскую диссертацию по теме, связанной с ФСИН.

– Диссертацию я писал по специальности «уголовный процесс».

– Почему профессия юриста такая востребованная?

 Поскольку мы живем в условиях государства, то основной наш регулятор - право. Соответственно, проблема права всегда будет актуальна. возможно, оно востре бовано и в связи с тем, что в наше время бесконечно идут преобразования, которые невозможны без юридического, в том числе законодательного, подкрепления. Начиная с конца советского периода стали трансформироваться все сферы государства, меняться подходы к регулированию общественных отношений, и, как итог, потребовалось гораздо больше юристов. Ну и, конечно же, часто выпускники школ выбирают юриспруденцию не просто для того, чтобы обеспечить себя стабильным будушим, но и помогать обществу. По крайней мере, когда я общаюсь со студентами первого курса, многие из них видят себя благородными людьми, которые бы оказывали помощь людям и помогали госу-

довать преступления в колониях,

предавать их огласке, но, с дру-

гой стороны, администрация ча-

сто заинтересована в том, чтобы

скрыть такие преступления. В сво-

ей работе я пытался создать эффек-

тивный механизм расследования

таких преступлений, предложил

ввести в уголовно-процессуальный

кодекс изменения, которые бы по-

способствовали повышению эф-

фективности расследования таких

преступлений в форме дознания.

ШИТАТА

В рамках юридической глобалистики мы как раз таки и пытаемся понять, как глобализация сказывается на праве.

дили на охрану так называемой промышленной зоны, где осужденные трудились. Как правило, они обрабатывали поступающий с участков лес или работали в цехах с металлическими конструкциями. А я следил за порядком.

- Я знаю, что вам вручал ценный подарок начальник Кузбасского УВД на транспорте.

– Да. это был маленький жидкокристаллический автомобильный

зобраться в этом вопросе. Специфика исправительных учреждений заключается в том, что в них сосредоточены лица с отрицательной социальной направленностью. И критерий оценки работы в таких учреждениях - низкий уровень правонарушений. Однако здесь возникает необходимость совершенствования баланса: с одной стороны, необходимо рассле-

ниях. Так как сам работал в одном из них, то решил по-научному ра-

Артем ФЕДОТОВ

Nº 39 (1737) • 3A HAYKY 2023

Д`ОПРОС «ЗН»

«ЗН» узнала, над чем ломают голову магистранты и аспиранты юридического института АлтГУ.

Не путать с розыском!

Андрей Кулаевский, аспирант кафедры уголовного процесса и криминалистики АГУ:

– Я аспирант второго курса. В юридический институт поступал целенаправленно - хотел заниматься криминалистикой всю сознательную жизнь. С третьего курса пишу курсовые, обучался в магистратуре на этой же кафедре. Мой научный руководитель - Сергей Иванович Давыдов, доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного процесса и криминалистики. Его можно охарактеризовать как учителя, который практически поднял меня до уровня аспиранта, взрастил. Всеми научными достижениями, которые у меня есть, обязан только ему. Мы плотно с ним работаем: подаем заявки на гранты, участвуем в стипендиальных конкурсах. Есть определенные результаты: опубликованные статьи с международным рейтингом цитирования, также тема моего исследования соотносится с федеральной повесткой, обозначенной президентом РФ.

Сейчас я работаю над диссертацией. Тема моего исследования: «Алгоритмизация деятельности следователя по установлению лица, совершившего дистанционное мошенничество». В России очень печальная статистика по расследованию преступлений, особо по дистанционным мошенничествам,

ЧТО ПИШЕТЕ?



Евгений Тимофеев

позволяет изучить этот аспект. Я

готовлю алгоритмы действий сле-

дователя для установления лиц,

совершивших преступление. Не

путать с розыском! То есть это по-

лучение криминалистической ин-

формации о его данных: фамилия,

имя, отчество, место жительства,

В первую очередь с професси-

ональным праздником я хочу по-

здравить преподавателей своей ка-

федры. Конечно, хочу поздравить

всех студентов юридического ин-

ститута, они выбрали свой путь –

иные персональные данные.

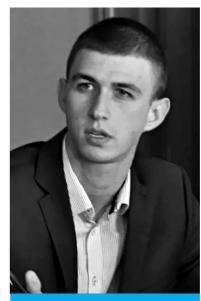
Мария Стародубцева

70% дел не раскрывается. Моя тема стать юристом. Желаю не сходить с этого пути и добиваться результатов независимо от огромной конкуренции и сложностей, с которыми они могут встретиться!

Правовой режим

Евгений Тимофеев, аспирант кафедры трудового, экологического права и гражданского процесса АГУ:

– Я занимаюсь научным исследованием под руководством доктора юридических наук, профессора Ирины Владимировны Рехтиной. Учусь на направлении «частно-правовые (цивилистические) науки».



Андрей Кулаевский

Моя диссертация касается вопросов применения правовых режимов в цивилистическом процессе. Данная тема раскрывает особенности средств воздействия на участников процесса для их стимулирования или дестимулирования, она имеет выход не только на право, но и на кибернетику, психологию, социологию и иные отрасли знаний, что, несомненно, обогащает исследование. Теоретическая значимость темы в том, что она позволяет переосмыслить взгляд на нормативное регулирование процесса и его отдельные институты с позиции интереса и поведения участников. Практическая значимость выражается в том, что соответствующие знания позволят более эффективно воздействовать на участников процесса, управлять их поведением для получения положительного социального результата.

Нет деструкции

Мария Стародубцева, аспирант кафедры уголовного права и криминологии АГУ:

- Я учусь в аспирантуре на третьем курсе, здесь же работаю в должности старшего преподавателя. Тема моего диссертационного исследования: «Противодействие распространению идеологии терроризма в образовательных организациях». Считаю эту тему особенно значимой в современных сложных условиях активного внедрения в молодежной среде деструктивных идеологий. В своей работе я предлагаю алгоритм работы со студентами, позволяющий выстроить систему блокировки распространения деструктивной идеологии терроризма в образовательной организации. Мой научный руководитель - доктор юридических наук, доцент, профессор кафедры уголовного права и криминологии АлтГУ Алексей Петрович Детков. Он очень ответственный и внимательный руководитель. Особенно я ценю его умение подбодрить и направить в сложной ситуации. С Днем юриста мне хочется поздравить моего научного руководителя и весь коллектив моей родной кафедры!

> Артем ФЕДОТОВ, Эля ПЕТРЕНЕВА. Дмитрий ГЕРАЙКИН

ФИЗИК ОБЪЯСНЯЕТ

МАТЕРИЯ – ДЕЛО ТОНКОЕ

Биофизика, медицинская интроскопия и лазеры. Что это такое? Для обывателя слова непонятные. Разобраться мы попробовали с Татьяной Витальевной Андруховой, к. ф-м. н., доцентом кафедры общей экспериментальной физики

Биофизика – это про что

Понимаете, все, что вокруг нас, и в частности наш организм, существует и функционирует согласно законам физики. Физика – это наука о природе в самом общем смысле. Предметом изучения является материя, формы ее движения, а также фундаментальные взаимодействия, управляющие движением материи. например, оо менные процессы, связанные со структурой и свойствами биологических мембран. Мембрана – избирательный барьер для различных веществ, находящихся внутри и снаружи клетки. Существует несколько специфических механизмов транспорта в мембранах. Все виды транспорта основаны на принципе диффузии. Можно говорить о дрейфе частиц из областей с большей плотностью в область с меньшей плотностью. В данном случае мы говорим о градиенте концентрации. И этот процесс достаточно разнообразный и сложный. Кроме того, можно говорить еще и об электродиффузии – диффузии электрически заряженных частиц (ионов) под влиянием концентрационных и электрических градиентов. Движущей силой диффузии является не только разность концентраций ионов внутри и вне



клетки, но и разность электрических потенциалов (как в обычной розетке), создаваемых этими ионами по обе стороны мембраны. В биофизике говорят о градиенте электрохимического потенциала.

Сложными и интересными являются процессы, связанные с работой головного мозга. Нейрон – это основной функциональный элемент нервной системы. Он состоит из тела нервной клетки и ее отростков. Аксон предназначен для передачи нервного импульса на «далекие» расстояния, а через дендрит осуществляется взаимосвязь с множеством соселних клеток. Нейроны имеют специальные утолщения – синапсы (химические и электрические). Электрические синапсы передают нервные

импульсы непосредственно через ном уровне, и многое-многое друместо контакта, а химические посредством специального вещества медиатора.

Сейчас Курчатовский институт развивает природоподобные и НБИКС-технологии – это совмещение в одной цепочке нано- и биоинженерных технологий, информационных и компьютерных технологий, а также когнитивных ресурсов, нацеленных на искусственный интеллект. Опять же, все развитие научной мысли происходит на стыке наук. Это и синтетическая биология – конструирование и реконструирование биологических систем, и нанотехнологии, меняющие принцип создания новых материалов из свойств и технологий на атомар-

гое. На нашей кафедре мы занимаемся изучением воздействия лазерного излучения на биожидкости. Это кровь, слезная жидкость, слюнная жидкость и другие. В биожидкостях содержится вода и целевые элементы, концентрация которых может меняться в зависимости от состояния человека. У здорового человека качественный и количественный состав один, но как только человек заболевает, количественный и качественный состав меняется. Это приводит к тому, что когда жидкость испаряется и происходит процесс кристаллизации, результат получается различный. И именно это может помочь диагностировать заболевание.

Будущее за лазерами

– Мы используем много лазерного оборудования, но каким образом оно влияет на здоровье человека? Через какое время нивелируется это влияние? Например, всю кровь в человеческом организме при непосредственном воздействии лазерного излучения можно «облучить» примерно за 45 минут.

В 2005 году в «Медтехнике» была выставка, связанная с лазерными технологиями. Было представлено оборудование для организации воздействия лазерного излучения на человеческий организм. Ученые привезли разработку – инфракрасный лазер, работающий в инфракрасном диапазоне, безопасном для клеток.

Ученые нашей кафедры решили выяснить, а как же воздействует лазер на кровь и другие биообъекты, каков результат этого воздеиствия и какова длительность этот результата. И мы начали проводить исследования в области воздействия лазерного облучения на биоткани (это кровь, кожные покровы, ткани желудка, слезная жидкость, желудочные конкреции – камни, желчь), что и продолжаем сейчас.

Также на кафедре проводились и проводятся исследования наличия электромагнитного смога. Вот передо мной включен компьютер – раз есть движение заряженных частиц, значит, есть и электромагнитное поле. Проводка в комнате – значит, есть и электромагнитное поле. И каков уровень этого поля и как оно воздействует на живые организмы, вызывает интерес как физиков, так и биофизиков.

> Дмитрий ГЕРАЙКИН Фото Марии ДУБОВСКОЙ

2023 3A HAYKY • № 39 (1737)

ЗУМЕР ФОРСИТ

Цаниил Жигалко.

Фото Марии ДУБОВСКОЙ

АМБАССАДОР ИЛИ ОБЫВАТЕЛЬ

Знали ли вы, что любой студент может стать амбассадором крупной компании? Два наших студента – Марк Крымов и Даниил Жигалко - уже ими стали. «ЗН» пообщалась с ребятами и узнала, как стать амбассадором и о перспективах такой деятельности.

Расскажите о себе

Даниил:

– Я учусь на третьем курсе ИЦ-ТЭФ по направлению «информационная безопасность». Активист вуза, участвую во внеучебной деятельности, участник всероссийских форумов, организую мероприятия, глава студенческой администрации ИЦТЭФ. В общем, стараюсь развиваться. С недавнего времени еще и амбассадор компании VK.

Марк:

– Я учусь на четвертом курс ИГН, направление «реклама и связи с общественностью». Активист, работаю ведущим мероприятий в АлтГУ, недавно тоже стал амбассадором VK.

Как и почему ты стал амбассадором?

Даниил:

Так как я учусь на техническом направлении, мне интересно развиваться в техническом плане и развивать других: рассказывать про цифровую грамотность, учить. Я учился на втором курсе и увидел, что VK набирает амбассадоров, но, к сожалению, опоздал на набор. Весь следующий год ждал, когда набор снова начнется. Когда начался - просто подал заявку и все, ничего сверхъестественного. Марк:

за выполнение которых пользователи получают баллы, которые могут обменять на призы. Меня пригласили к ним в комьюнити, и там я начал следить за деятельностью компании VK. Там же я узнал про амбассадорскую программу и решил попробовать подать заявку. Выполнив творческие испытания, я прошел в следующий этап по результатам рейтингового отбора. Мы также ездили с ребятами из «Другого дела» на образовательный заезд «Таврида» в Крыму, где меня, кстати, заметили и предложили остаться на еще одну смену. Там мы повышали свою квалификацию, работали над проектами. В октябре же вышел пресс-релиз, где я был закреплен как официальный амбассадор.



– Чтобы стать амбассадором компании, как минимум нужно адекватно вести страницу и хотеть рассказывать о технологиях. Необязательно иметь определенный склад ума для этого. Подать заявку может любой человек от 16 до 35 лет. Но, помимо этого, у нас есть программа для педагогов, заявку на участие может подать люоои. Она заточена на развитие школ, техникумов и университетов. Для участия в программе нужно подать заявку и рассказать о своей мотивации, после этого выполняете творческие задания. Я пересобрал логотип VK, написал статью про VK Музыку.

Что такое амбассадорская программа?

Даниил:

Обучение состоит из нескольких блоков с тематическими заданиями. Наши преподаватели – сотрудники компании, которые занимают руковолящие должности: ведущий менеджер VK Музыки, ведущий SEO-специалист VK-Play, директора социальных проектов... Помимо творческих проектов, мы получаем много теории: как развивать личный бренд, правильно вести паблик и как писать посты, которые будут интересны людям.

Марк:

– Амбассадорская программа рассчитывается на один год. На протяжении этого года ты активно организовываешь мероприятия, помогаешь компании с их проектами. Летом же у тебя выпускной, после которого ты можешь действовать как наставник, то есть курировать других, новеньких амбассадоров. Перспективы трудоустройства есть, ведь из четырех прошедших наборов к команде VK присоединились 75 человек – а это каждый четвертый участник!

В чем заключается ваща работа как амбассадоров?

Ланиил:

– Наша основная задача – это рассказывать студентам и школьникам про образовательные и карьерные возможности в компании VK. Очень часто мы выступаем на площадках в качестве спикеров, проводим собственные мероприятия или участвуем в мероприятиях по запросу компании.

ВК и «ВКонтакте одно и то же?

- Очень часто люди считают, что VK и «ВКонтакте» – это одно и то же, но на деле все не совсем так. VK – это одна из крупнейших ITкомпаний, в которую входит более 200 сервисов: образование, технологии, социальные сети, игры, благотворительность и многое другое. «ВКонтакте» – это социальная сеть. которая входит в сервисы компании VK.

Какие плюшки дает сотрудничество с VK?

Даниил:

– Я познакомился с множеством интересных людей, пообщался с сотрудниками, которые поделились со мной своим опытом, и в целом узнал о работе крупной компании изнутри. Не стоит забывать и о том, что благодаря VK мы можем бесплатно участвовать в крупных мероприятиях, разыгрывать мерч. Ну и, конечно, не нужно забывать и про счастливые лица ребят после мероприятия и многое другое позитивное. Вот что действительно заряжает.

Вы уже проводили мероприятия как амбассадоры? Планируете ли?

– Я провел небольшой ивент в рамках своего института, посвященный образовательным и карьерным возможностям от VK.

– Мы провели наше первое мероприятие 27 октября. Это День ІТ-знаний, на нем студентам проводят лекции том, как попасть в ІТ-сферу, какие карьерные возможности в ней есть, а также объясняют, как продуктивно работать в команде. Мы планируем проводить много мероприятий, посвященных технологиям. Планы с Даниилом у нас поистине грандиозные!

Артем ФЕДОТОВ

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 1397б/1097 на имя Рахимова Муина Каримовича;
- студенческий билет № К006е/16 на имя Малютиной Ирины Юрьевны;
- студенческий билет № К.307С9/119 на имя Пославской Златы Евгеньевны; • студенческий билет
- № К.303С9/43 на имя Артамоновой Елены Дмитриевой; • студенческий билет

№ К.206С9/93 на имя Рослякова

- Дмитрия Юрьевича; • студенческий билет № К.206С9/98 на имя Соколова Андрея Сергеевича;
- студенческий билет № К.308С9/24 на имя Петухова Михаила Евгеньевича.





6 № 39 (1737) • 3A HAVKY 2023

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРШРУТ

АНЯ, ВПЕРЕД!

Барнаул. Томск. Питер. Барнаул. Такой вот литературный (и не только) маршрут у Анны Загоруйко, первокурсницы направления «филология». Она изучает Достоевского и Иванова и не представляет своей жизни без стихов и прозы. А еще Аня, после учебы в СПбГУ, считает, что на филолога в Алтайском госуниверситете учат очень даже хорошо. Ей нравится!

Томск

Вообще, родилась я в Барнауле. Но в 12 лет происходит ключевое событие: мы всей семьей переезжаем в Томск. Там я поступаю в Томский гуманитарный лицей, и началось. Первая любовь, первые лицейские друзья, поэзия. Именно тогда я заинтересовалась филологией. И сейчас, уже когда живу в Барнауле, езжу в Томск, чтобы вновь увидеться с любимыми друзьями и учителями. А самому Томску я посвятила поэму «Два маяка», где живописала томские реалии, те события, которые со мной происходили.

Питер

После выпуска из гуманитарного лицея задумалась: куда поступать дальше? Очень тянуло в культурную столицу. И вот – Санкт-Петербург. Поступила в СПБГУ. Так как я очень люблю литературу, то ходила по тем местам, где жили наши классики. В частности, тропами Достоевского. Нашла дом, где он жил и работал. Даже высчитала шаги Раскольникова, и, к моему удивлению, они совпали. Искала могилу Блока - ходила в сумерках по кладбищу. Когда было очень грустно, приходила в музей Анны Ахматовой – восторг! А еще там неподалеку растет дерево, которое Анна Андреевна описала в «Поэме без героя». И вот, меня утешала, согревала мысль, что если Ахматова справилась, то я тоже должна. Да, в Петербурге чувствуется дух эпох. Но, увы, суровый влажный климат мне не подошел. Я часто болела, уставала. Да и учеба в целом не оправдала ожиданий. Поэтому приняла решение уйти в академический отпуск, вернуться на

Барнаул

Вернулась в Барнаул. Пробую себя в репетиторстве по русскому языку и литературе. Затем предлагают работать уже преподавателем в колледже, это меня бесконечно наполняет и вдохновляет. Долго думала, справлюсь ли. Но все получилось. Мои занятия – театр одного актера, каждый раз начинаю и так и эдак. Рассказываю с огоньком в глазах, с задором. Для меня самое ценное, когда я вижу, что ученики отвлекаются от смартфонов. На одной из конференций, она проходила в Новокузнецке, было много ребят, школьников. И когда я начала рассказывать, они оживились, начали слушать, а одна девочка подошла в конце и сказала: «Вы так интересно рассказывали, у вас такой поставленный голос!» Для меня это самый большой комплимент. Вообще, если говорить о литературе, я уверена: изучать книги нужно разные. Для меня зарубежная литература чтото неотъемлемое, как и русская. Как понять русский романтизм, если не знать немецкий? Как понимать Достоевского, не зная Бальзака, которого он первый в России начал переводить.

Так вот, выхожу из академического отпуска и решаю, что останусь учиться здесь, где родилась. Поступила в АлтГУ. Никаких сомнений, зачем в АлтГУ, не было, тем более что когда-то мой папа учился здесь на юрфаке. А я учусь на филолога. Все оказалось хорошо, подружилась с одногрупниками, мне очень нравится наша кафедра, на ней уютно, комфортно, гораздо лучше, чем я могла себе представить. Впечатления от жизни за три месяца обучения только положительные. Много времени, конечно, отнимает работа и научная деятельность. С самого начала учебы мы стали сотрудничать с Анной Сергеевной Яровой, она-то и посоветовала обратиться к Олегу Александровичу Ковалеву, с которым мы подготовили доклад на тему «Аллюзии на творчество Достоевского в романе Алексея Иванова "Географ глобус пропил"».

Эта тема – поле непаханое. В конце октября мы с Анной Сергеевной съездили на научную конференцию в Новокузнецк, где я защитила свой доклад. Там познакомились с авторитетными достоеведами, например Константином Барштом, который работает в Пушкинском доме



ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

«Мастер и Маргарита» Булгакова. Мое самое любимое, перечитывала 12 раз.

«Бесы» Достоевского. С этого произведения началось мое изучение его как писателя.

«Госпожа Бовари» Флобера. Роман, благодаря которому можно познакомиться с изящным французским и тонким искусством психологии.

«Черный человек» Есенина, которого знаю наизусть, каждый раз после прочтения случается истерика, я забываю, что я – это я. Поэтому читаю его очень избирательно и редко. А еще Александр Блок, очень значимый для меня поэт. У меня есть баллада, которую я написала в 10-м классе, она называется «Блок смеется».

в Санкт-Петербурге. Погуляли по томским местам, где в свое время бывал Федор Михайлович. Выбор темы научной работы был еще обусловлен тем, что во время учебы в СПБГУ я училась на экскурсовода в музее Достоевского. Была насмотренность, ощущение тех мест, где ходил великий писатель. Да что говорить, я несколько дней жила в том доме, где жил Достоевский с видом на переулок Раскольникова! Позже

с этим же докладом участвовала в «Воробьевских чтениях» на кафедре общей и прикладной филологии, литературы и русского языка. Организация была на том же уровне. Анна Сергеевна с Алевтиной Андреевной, специалистом по УМР кафедры, нарисовали плакатик «Аня, вперед!». Так и шагаю.

Дмитрий ГЕРАЙКИН Фото Марии ДУБОВСКОЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Душа поэта просится домой, Где нам остались улицы и стены, Сплетенные из камня бахромой, Витки метро как тоненькие вены. Где все живет и говорит с тобой, Где на фиесту люд валит гурьбой, Дыша искусством этой мизансцены. Но мы с тобой для них не перемены, Мы переменные слагаемых людей, В истории погладивших грифонов, И мы с тобой сошли бы за детей Всех тех громадных уличных плафонов, Что освещают вечности дорогу, В тумане мне казалось – в никуда. Но ветер победил мою тревогу, Такие вот, большие города. И мы пойдем маршрутом, что Данила И вся Россия будто бы прошли, Невольно усмехнусь а в чем же сила? А в том, что здесь дожди идут три дня. Мне, сибирячке, лышится вольнее. Закат в глазах оставит два огня. Я жизнь хочу и грызть ее сильнее, Такой же быть, как талая Нева. Пойдем! Кипит закат, там на Дворцовой Уже звучит Кипелов, даже Цой, Сто лет назад дворец стоял пунцовый, Теперь вот я — под падающей мглой. Хочу туда вернуться, чтоб остаться, Моя душа поэта бродит там. Мне на метро за нею не угнаться, За ней я побегу по берегам И вспомню, как ходили мы на Ваську, А город плыл, спасая ледоход, Желания бросали словно гальку, И каждый был смелейший мореход.

В ОБЪЕКТИВЕ

малую родину, в Барнаул.

Цифровая фотография обесценила фотографию обычную, печатную. Кто сейчас вспомнит Прокудина-Горского, Халдея, Пескова... Между тем есть один ветеран алтайского фотоискусства, для которого эти имена – не пустой звук. Конечно, имя его не такое громкое, но в профессиональном кругу нашего героя знают и уважают. С нимто мы и поговорили о прошлом и будущем фотографии.

С Сергеем Ивановичем Голубовским я знаком лично. И даже больше — два года учился у него фотографировать. Сергей Иванович научил меня главному: когда снимаешь, нужно всегда уважать человеческое достоинство. А еще выстраивать кадр до нажатия на спуск. В Заринске его жалуют за любовь к малой родине, за то, что все эти годы Сергей Иванович вел фотолетопись родного города — с того момента, когда рабочий поселок Заринск приобрел статус города. Было это 29 ноября 1979 года.

– О, заходи скорее! – зовет меня Сергей Иванович в теплую мастерскую.

– Вообще, я за объективом пришел, договаривались с вами.

– Да вот он, родной, как раз тебе привез. Carl Zeiss Jena 3.5/135 - объектив по советским временам редкий, немецкого производства. В СССР стоил бешеных денег, цена нового равнялась цене на «жигули». С него я. можно сказать, и начинал. Это сейчас техника далеко шагнула, появились скоростные камеры, улучшились технические характеристики, можно снимать в условиях плохой освещенности, не используя вспышку. А тогда у меня была камера Practica, добротная немецкая машина на самом деле, которая в паре с этим объективом выдавала достойную картинку.

Так начался наш разговор. Проговорили мы с Сергеем Ивановичем долго, конечно, по большей ча-

сти о фотоискусстве. Оставлю здесь только самые интересные тезисы.

Дело в стакане

– В молодости учился в барнаульском 29-м училище, на фотографа. Первый год занимались теорией, фотографировали в павильоне, нас учили снимать на локументы. А на втором году обучения тех, кто приезжал из районов, отправляли на практику домой. Лучших оставляли в Барнауле практиковаться в центре при училище. Обучение там дало мощную базу, которая пригодилась мне на всю жизнь. Я был старостой группы. И был в ней один из немногих студентов, v кого в первый год снимать получалось не очень – даже встал вопрос об отчислении. Собрали совет, нас, старост, а я и говорю: зачем же отчислять?!Вот есть стакан – или наполовину пуст. или наполовину полон. Дайте шанс показать себя в репортаже. Дали. И когда этот студент начал приносить первые кадры, мы увидели такой уровень, что равных, ему, скажем так, было мало. Может, и так не отчислили бы, но свою лепту в защиту студента я внес. Теперь он известный фотограф.

Камера, а не автобус

– Летом, после второго курса, я устроился в АТП водителем на междугородний автобус. Катался себе с ветерком, а в сентябре на учебу не поехал: тогда у меня уже была семья, и надо было содержать ее. Потом ко мне приезжает один мой учитель и говорит: «Надо учиться. Будешь в командировки ездить, но учиться надо». Скоро, и правда, поехал – снимать юбилей технического училища, что в Залесово. Поснимал, подзаработал. Меня стали везде приглашать, я и забыл про автобус.

Серега Махно

ФОТОМАСТЕР ГОЛ

– Иногда, чтобы отснять мероприятие, например первомайскую демонстрацию, нужно было использовать три камеры. Вешал первую – «Зенит», пленка заряжена черно-белая. Потом Practica и третья – «Киев». Вот такая конструкция. Один товарищ подтрунивал: «Ну, Серега, Нестор Махно пулеметами обвешивался, а ты фотоаппаратами!»

Фотолетопись

– До самой пенсии посвятил себя фотографии, работал фотографом на родном заводе – Коксохимическом. Это градообразующее предприятие, поэтому часто снимал город, строительство кварталов, коксовых батарей, школ, детсадов. В общем, храню эту фотолетопись с того самого момента, когда Заринск зарождался как город. А в 80-х была всесоюзная выставка на

МУР-МЯУ

А КТО ЭТО ТАКОЙ МИЛЫЙ

Балик



Екатерина Широких, МИЭМИС:

– Два года назад в моей жизни появился котик по имени Балу. Но чаще всего я и мои родители называем его немного иначе: Балик, Балико, Балушка. Питомцы окружали меня всю жизнь: коты, хомячки, морские свинки и рыбки. До Балу со мной на протяжении 17 лет жил рыжий кот. После его ухода мы твердо решили, что больше не будем заводить питомцев. Но все изменилось спустя год. Балика мы взяли из питомника. Увидели его двухнедельным малышом и сразу забронировали. Время шло, и вот ему уже два месяца! Мы забрали его. Мой котик очень милый: на ушках у него кисточки, шерстка золотистого цвета и очень мягкая. Балик – британец, золотая шиншилла. Он очень игривый и любознательный. Его любимое занятие – бежать за следом каждого члена семьи, лежать в центре квартиры и наблюдать за всеми. Ему очень нравится, когда чешут за ушком, но иногда он боится и осторожно изучает объект своего страха!



Сьюзи

Мария Яшина, ИГН:

– Моя кошка породы сфинкс. Я смотрела еще котят на «Авито», но решила, что еще не готова к ней, ведь боялась, что мне не будет хватать времени. На всякий случай написала продавцу, узнала больше информации. Тогда я поняла, что она мне идеально подходит! Думала около суток, но все равно не взяла. Позже увидела, что хозяйка скоро уезжает и продает котенка дешевле, ведь его нужно быстро пристроить. Это помогло мне решиться и забрать ее. Назвала ее Сьюзи. Идея для имени пришла, когда я первый раз увидела ее фото. Я разделяю поведение Сьюзи на три фазы: приколистка, нежная и пакостная. Когда она ведет себя как приколистка, она

залезает в мокрую ванну или раковину, хотя не любит мыться и вообще находиться там. Смешно мурчит, когда играет, ложится на телефон или ноутбук. Когда нежная, то она не отлипает от рук, ластится и вообще становится очень ласковой и милой! Самое интересное начинается, когда включается пакостность. Она играет со всем, что плохо лежит, даже сейчас она играет с ручкой! Она сует в клетку к черепахе и достает оттуда все, что попадется, ворует резинки для волос и прячет их, неожиданно запрыгивает на спину. Очень и очень люблю ее!

Эля ПЕТРЕНЕВА

ЗИМНИЙ ЛАЙФХАК

УКУТАЛИСЬ КРАСИВО

Зима уже не за гора-

ми. Даже в такой холод-

ный период времени хо-

чется выглядеть стильно. Какие лайфхаки могут

предложить наши студен-

ты, чтобы красиво одеть-

ся и не замерзнуть?





За многослойность

Елизавета Некрасова, направление «медиакоммуникации»:

Несмотря на все каноны стиля, главное зимой - тепло. Поэтому в своих зимних образах я часто использую такой прием, как многослойность. Использовать это сейчас актуально: выглядит круто и очень согревает! К примеру, можно повязывать рубашку на пояс,

сверху надеть куртку, тем самым рубашка выглядывает из-под нее.

Что касаемо верхней одежды: я стараюсь выбирать куртки, которые можно по-разному стилизовать. Недавно я купила куртку, которая подходит под спортивные и деловые образы. Строгость и женственность достигается за счет подвязывания поясом, который идет в комплекте. Для спортивных и повседневных образов я оставляю куртку в ее первоначальном виде.

Есть один лайфхак, которым я пользуюсь постоянно для создания красивых образов. Секрет заключается в аксессуарах, например: яркий акцент на шарф, цветные очки, особенно с желтыми стеклами, которые сейчас в тренде, интересные сумки и рюкзачки. Все эти вещи могут разбавить привычный образ и добавить немного красок в него.

Не стоит ориентироваться на образы блогеров из Москвы, ведь они живут совсем в других погодных условиях. Наша зима холодная, но очень красивая! Можно оставаться стильной, но при этом не мерзнуть.

Светлый баланс

Юлия Монина, направление «реклама и связи с общественно-

Зимой я стараюсь найти баланс между красотой и теплом. Мне важно, чтобы одежда была комфортной, но при этом я люблю выглядеть стильно. Иногда чувствую себя неуверенно, если мне кажется, что выгляжу недостаточ-

но хорошо. Из-за этого я часто делаю выбор в пользу внешней красоты, а не тепла. Периодически жалею об этом, ведь простуда – настоящее наказание.

Мое главное правило в составлении зимних образов: держать голову в тепле. Я могу не надеть шарф поверх куртки, но на голове он будет обязательно. Говорят, если голова зимой не укрыта – замерзаешь сильнее. Шапки я не очень люблю, поэтому выбираю теплые платки в цвет куртки. Такая вещь гардероба смотрится элегантно и хорошо согревает. А еще мне нравятся капюшоны с мехом внутри — тепло и красиво!

Я не следую трендам, но стараюсь одеваться, исходя из своих предпочтений. Из цветовой гаммы мне больше нравятся светлые цвета, потому что они хорошо сочетаются с волшебной и такой снежной атмосферой вокруг. Отдельное место в моем сердце занимают объемные шарфы. Смотрятся очень уютно, мило и тепло. Самое то для нашей сибирской зимы!

Эля ПЕТРЕНЕВА

УБОВСКИЙ



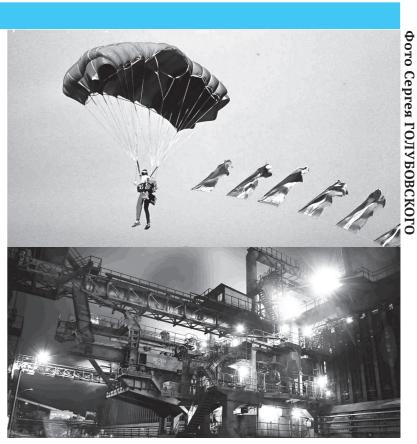
ВДНХ, в Москве, и один из павильонов был посвящен черной мемя меня попросили письмом от-

править схемы для печати снимков. Но и этого оказалось мало. На таллургии. Я отправил свои работы завод пришла правительственна выставку, а через какое-то вре- ная телеграмма: директора завода и фотографа вызвать в Москву для подготовки к выставке. Поехали. Командировку продлили еще на неделю, и вот утром я помогал на выставке, а потом Москву ходил фотографировал.

Как следопыт

- В Заринске я веду курсы «Искусство фотографии» при детской музыкальной школе №2, учу детей. Фотограф, он как следопыт: увидел след зверя и должен рассказать о нем. Самка или самец, раненый или не раненый, и все по следу. Вот и я стараюсь научить учеников читать фотографию. Какая оптика, какая выдержка, какая диафрагма. Если они это поймут, то потом будет легче. Показываю детям картины из Третьяковской галереи и говорю: «Представьте, что это не картины, а фотографии». Вот «Девочка с персиками» как объективом, например, снята. А «Эстафета» Дейнеки? Смотрим газеты, те же репортажные снимки, фотопортреты. Так и учимся.

Дмитрий ГЕРАЙКИН



ФЕНОМЕН

ИСПОВЕДЬ ХИКИКОМОРИ

Каждый из нас иногда хочет побыть один – это вполне адекватная реакция, например, на стрессовые ситуации. Однако некоторые люди закрываются в себе полностью, обрывая все контакты с другими. В современном мире это явление стало настолько частым, что даже обрело свое название: «хикикомори». Что это такое и как не попасть в ловушку эскапизма, рассказывает «ЗН».

Кто такие хикикомори

Четкого определения термина все еще нет, но, по сути, термин «хикикомори», что буквально переводится с японского как «нахождение в уединении», обозначает людей, отказывающихся от социальной жизни и стремящихся к крайней степени социальной изоляции. Причины у такого выбора могут быть разные, как личные, так и социальные. Такие люди часто живут на попечении родственников, не ходят на учебу или работу и пытаются все время оставаться дома.

Чтобы лучше понять феномен хикикомори, вспомним несколько примеров из массовой культуры. Например, главный персонаж компьютерной игры Omori (само название – сокращенный вариант термина). Главный герой – подросток 15 лет – запирается в собственном мире, не выходит из дома на протяжении пяти лет и не общается даже с собственной матерью по причине, которая станет спойлером для людей, ее не проходивших. Санни – идеальный портрет хикки: он только ест, делает дела по дому, боится улицы и общается со своими друзьями (а точнее теми их версиями, которые он запомнил) только во снах.



1998-м, после нескольких лет наблюдений за такими пациентами, психолог написал о них книгу под названием «Хикикомори: вечные подростки», где впервые было использовано слово по отношению к таким людям и их затворническому образу жизни.

Однако это не единственная причина, почему с каждым годом все больше японцев прячется в своих комнатах. Ни для кого доказывает, что развитию затворничества способствует, как ни странно, широкий доступ к технологиям для удаленного общения и огромное количество контента в интернете. Всемирная паутина объединила людей со всего мира, которые возвели образ жизни хикки в культ, который по итогу стал интернет-мемом: современные обломовы часто становятся героями шуток ввиду их чрезмерного нежелания общаться с другими людьми в реальности. Стоит также отметить, что в интернете хикки не такие социопаты, они с удовольствием общаются с другими людьми через интернет в соцсетях, на форумах и в чатах видеоигр. Однако это не сильно меняет положение: разве может пара строк от незнакомца в чате мультиплеерного шутера заменить общение с живым че-

Затворник или хикка?

Само по себе затворничество вечная тема. В некоторых случатребований может продолжаться ях отдых от дюдей даже необходим, так как психика каждого из культурах у людеи есть шанс на нас треоует передышки от оескопередышку и поиск себя, в япон- нечного общения. Однако хикикомори отличаются от обычных затворников рядом причин: нахождением взаперти более шести месяцев, категоричным отказом покидать дом или комнату, чувством апатии и интернет-зависимостью. Однако стоит отметить, что состояние хикикомори все еще официально не считается болезнью, так как термин поя-

вился не так давно и явление еще недостаточно изучено.

Насколько все серьезно

Может показаться, что затворники – не такая важная проблема. Сегодня явление стало настолько распространено, что в одной Японии официальная статистика насчитывает порядка 700 тысяч человек с таким недугом. Однако интернет-издание Lenta.ru считает, что таких людей уже больше миллиона - трудно посчитать людей, которые ни с кем не общаются и, можно сказать, не существуют. Из такого образа жизни вытекают и ментальные проблемы, например депрессивное состояние, неуверенность в себе и социофобия в принципе. Причем чем дольше хикка продолжают свое уединение, тем серьезнее прогрессируют симптомы его ментальных заболеваний. Как итог - человек находится в вечном кругу переживаний, но не находит в себе силы обратиться за помощью.

Почему я пишу об этом

Говорят, чтобы написать что-то хорошо, нужно написать о чем-то, что пережил сам. У меня и у нескольких моих друзей были периоды, во время которых мы почти попались в лапы эскапизма и затворничества. Все, что хочется сказать, так это то, что хикикомори - глубоко несчастные люди, которые нужлаются в помощи. Этой статьей мне хочется показать, что хикки - не только герои шуток в интернете, но и реальные люди, которые переживают тяжелые времена, и, к сожалению, в отличие от нас, многие из них не могут выбраться из этого состояния без чужой помощи, которую сами хикки охотно отрицают.

Как помочь хикикомори

Что делать, если ваш друг хикка? В первую очередь важно помнить, что такие люди очень ранимы - психологическое, а тем более физическое давление сделает только хуже. Нужно стараться поговорить, но не забывать про ряд правил: не быть навязчивым. разговаривать спокойно и не пугать человека страшными прогнозами. Только проявив уважение к его выбору, вы, возможно, узнаете причину, по которой человек решил изолироваться. Однако знайте, поговорить - значит не только задать вопрос и внимательно вслушаться в ответ: чаще всего проблема серьезнее, чем вам может показаться. Отсюда же следует и поддержка. Вам нужно дать человеку понять, что он может вам доверять, и только так он сможет сделать первые шаги к выздоровлению. Вы также можете предложить поход к психотерапевту: благо сейчас существуют онлайнсервисы, которые не вызовут у человека дискомфорта и не усугубят его тяжелое состояние.

Артем ФЕДОТОВ

ПЛЕЙЛИСТ ХИККИ Что слушают хикикомо-

Хикикомори часто слушают агрессивную музыку, которая полна доведенной до абсурда жестокости и агрессивности. Один из излюбленных ими жанров – брейккор. В интернете ведутся споры по поводу того, что такое настоящий брейккор, но, опираясь на музыкальный сервис Last.fm это стиль экстремальной электронной музыки, который объединяет в себе элементы jungle, IDM и hardcore techno музыки, превращая их в плотное, сложное для понимания звуковое полотно. Отличительные черты жанра – сочетание быстрых, поломанных на части брейкбитов и мелодичных вставок в стиле саундтреков к играм эры PlayStation2. Особенно ярко это сочетание показывает дуэт Machine Girl. Их творчество целиком и полностью строится на контрастах и буквально существует на грани милых треков в стиле drum and bass и полного безумия. Альбом с длинным и ироничным названием «BECAUSE I'M YOUNG ARROGANT AND HATE EVERYTHING YOU STAND FOR», что переводится как «потому что я молод, высокомерен и ненавижу все, во что ты веришь» – безумная эпопея, пропитан[,] ная вычурно жестокими выкриками, семплами из мультиков про синего ежика Соника и сумасшедшими по скорости битами, за которыми иногда практически невозможно уследить. Это также первый альбом Machine Girl, на котором можно встретить осмысленные тексты и вокал: исполнители поднимают темы самоизоляции, злости по отношению к обществу и неповиновения устоявшимся в нем правилам. Другие известные брейккорисполнители – loli in early 20s, TOKYOPILL и sewerslvt.

Хикки также часто прислушиваются к вебкору – жанру музыки, цель которого создать у слушателя странное ощущение, которое люди испытывали во время серфинга раннего интернета. Идеальный пример такой музыки саундтрек сюрреалистичного веб-сериала ENA. Вебкор легче услышать, чем описать словами: это один из самых странных современных жанров музыки, соединяющий комфортные мелодии в стиле игр с Windows XP и неуютное ощущение, которое похоже на «эффект зловещей долины», когда слушатель чувствует, что с мелодией что-то не так, ощущая от нее дискомфорт. С вебкором чаще всего ассоциируют имена Oliver Buckland, METAROOM и Graham Kartna.

АКЦЕНТ

Хикки - не только герои шуток в интернете, но и реальные люди, которые переживают тяжелые времена, и, к сожалению, в отличие от нас, многие из них не могут выбраться из этого состояния без чужой помощи, которую сами хикки охотно отрицают.

В русской литературе тоже был свой хикка - Илья Обломов из одноименного романа Ивана Александровича Гончарова. Главный герой ведет ленивый образ жизни, только и делая, что размышляя в постели.

Почему из Японии

Само слово «хикикомори» имеет японское происхождение, и это имеет намного большее значение. чем может показаться на первый взгляд. Термин придумал психолог Тамаки Саито, когда работал психотерапевтом в городе Фунабаси: обеспокоенные апатичным и асоциальным состоянием своих детей родители приезжали к нему и спрашивали, что делать. В

временное общество от человека: окончить школу с отличием, поступить в престижный университет, стать успешным человеком, завести семью... Список бесконечно. Однако пока в других ской культуре это порицается: у человека нет права на ошибку.

не секрет, как много требует со-

А что в других странах

Изначально предполагалось, что подобная форма патологической социальной отчужденности связана с японской культурой, однако спустя время явление стали наблюдать и по всем странам. Это

> Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Адрес издателя и редакции

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901 тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции. Отпечатано в типографии «АЗБУКА»: 656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10. Заказ 585. Тираж 2000 экз. Подписано в печать 29.11.2023 По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г. Распространяется бесплатно

12+

Главный редактор Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты Дмитрий Герайкин Эльвира Петренева Артем Федотов Корректор Марина Боровикова

Фотодизайн Мария Лубовская Веб-дизайн Федор Клименко Верстка Аркадий Шабалин



Учредитель ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»