



№ 43 (1741)
28 декабря 2023 г.

За науку

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ДОБРЫЕ, ВОЛШЕБНЫЕ



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Данил Саид, третьекурсник института географии, и Ксения Реттенгер, магистрантка института цифровых технологий, электроники и физики, стали финалистами конкурса «Студент года». Они представляли Алтайский государственный университет на столичной площадке Международной выставки-форума «Россия». Почему именно Данил и Ксения – лучшие, «ЗН» спросила у них.

Наш Данил

Площадка «Студент года» размещалась в Российском университете дружбы народов. Каждый день были конкурсные испытания: тестирование по теме педагога и наставника, социальное проектирование, деловая игра, самопрезентация. Также проходили разные мастер-классы, в том числе по продвижению личного бренда в соцсетях. Надо заметить, что на площадке выставки-форума проводили сразу несколько мероприятий: финал конкурса «Твой Ход», Российская национальная премия «Студент года», IX

Общероссийский форум «Россия студентская».

– Ну что, как я докатился до жизни такой? Человек с фамилией Саид и отчеством Акбарович стоит перед вами в русской рубашке и поет частушки. От студенчества надо кайфовать! Если бы я сейчас писал письмо Деду Морозу, то сказал бы ему, что если что-то не получается, не нужно сдаваться – нужно идти дальше. А что бы я у него попросил? Попросил бы квартиру, желательно неподалеку от университета.

– Ты по-прежнему веришь в Деда Мороза?

– Нет, верил лет до десяти. Но в жизни должны быть чудеса. Одна из моих любимых книжных серий – «Гарри Поттер». Выделю первую часть «Гарри Поттер и философский камень», где все только начинается, где Гарри еще не знает, что он – настоящий волшебник. Так и мы, обычные люди. Чаше всего мы просто не задумываемся, что тоже можем быть волшебниками, просто сделав доброе дело.

К слову о добром деле. Данил – активный боец отряда снежного десанта «Горизонт». Когда был ноябрьский ураган, вместе с другими бойцами он убирал поваленные деревья в детском лагере «Дружный». В январе 2024 года десант отправится в школу, в детский дом, чтобы подарить детям радость. А в конце января «Горизонт» поедет в Павловский район, где покажет свою концертную программу и проведет мастер-классы для школьников.

Начало. Продолжение на стр. 2

ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Уважаемые преподаватели и сотрудники! Дорогие ветераны, студенты и выпускники нашего вуза!

Завершается 2023 год. Для нашей alma mater прошедший год был наполнен яркими и запоминающимися событиями, которые навсегда войдут в летопись любимого Университета!

Вместе с вами мы самым достойным образом организовали и провели празднование 50-летия АлтГУ! Благодаря этому юбилею мы еще раз обратились к своей истории, увековечили память первого ректора Василия Ивановича Неверова, реконструировали Музей истории АлтГУ, переиздали все основополагающие книги о нашем вузе, в которых отмечается вклад каждого из преподавателей и сотрудников. На нашем университетском гербе теперь гордо реет сокол – символ благородства, победы, выносливости и достижения цели.

Сегодня Алтайский государственный университет признан одним из ведущих научно-образовательных центров, который широко известен за пределами Алтая и Сибири. Своими достижениями в образовании, высокими рейтинговыми позициями и уникальными научными проектами мы подтвердили право быть участником программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». Полученное признание является нашим всеобщим достижением, но это также и большая ответственность каждого, кто работает ради трансформации вуза.

Важно отметить, что изменения внутри Алтайского государственного университета заметны не только в программных документах. У нас в 2023 году открылись самые современные лаборатории по ключевым научным направлениям. Мы серьезным образом преобразуем университетские пространства и делаем это с учетом пожеланий студентов. Университет закупает десятки единиц компьютерного и мультимедийного оборудования, для того чтобы учебный процесс был комфортным и цифровым.

Дорогие друзья! В канун наступления Нового года от имени ректората мне хочется пожелать всем вам здоровья и счастья, профессиональных успехов и научных открытий, радости университетского общения и творческого вдохновения!

Уверен в том, что наступающий 2024 год подарит всем нам только положительные эмоции!
С Новым годом!

Ректор АлтГУ С. Н. Бочаров

ЗАКУЛИСЬЕ

КАК Я БЫЛ ДЕДОМ МОРОЗОМ



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Ну, друзья, выпала мне честь нынче Дедом Морозом быть! Сижу никого не трогаю, работаю, понимаешь? И вдруг – звонок. «Хм, кому понадобился?..» «Алло, – говорят. – Дедом Морозом будешь?!» Ну, делать нечего. Почему бы и не быть? На носу «Новогодний калейдоскоп».

Высылают текст. «Дорогие товарищи, бла-бла-бла». Ну нет, ребята, так не пойдет – здесь нужен журналистский подход. Переписал. Прихожу, значит, на репетицию, и так и этак прогоняли аж до девяти вечера! Вышел – снежок пушистый. Снег есть, бороды нет. А какой Дед Мороз без бороды? Нашел в закромах редакции, пыльная вся: «Ну, думаю, постираю». Забрал, пока в двадцатке доехал – устал и тут же дома уснул. Просыпаюсь в 06:00 и понимаю: борода-то нестираная. Захожу в ванную комнату, гляжу, а она на батарее чистехонькая и сухонькая. Не чудо ли? Снегурочка, знать, постирала, вот спасибо ей. С такой бородой не то что на концерт – в Великий Устюг можно ехать!

Так я ж еще, это, заделался не только в Деды Морозы, но и в Хиля. Запел, в общем. И не что-нибудь, а легендарную «У леса на опушке жила Зима в избушке». Стало быть, костюм нужен. Это вам не хурры-мухры: на кону – честь редакции! Кто вот еще и Дедом Морозом, и Хилем был, да еще одновременно, спрашивается? Накрахмалил костюм, упаковал и поехал. Вышел на улицу – буран кончился. Пришел на остановку – автобус пустой. Еще одно чудо. Так и добрался до редакции, а там и на генеральном прогоне оказался. Все носятся, суетятся. Вот, думаю, и Новый год тебе. Пока призадумался, моя очередь настала. Затянул «По-то-лок-ле-дя-но-о-ой, две-е-рь-скри-и-пу-у-чая, за шерша-а-вой-стен-о-ой-тъм-а-а-ко-о-лю-ю-чая». Спел и думаю: «Дед Мороз я или тварь дрожащая?» Где шуба, где шапка, где валенки в конце концов?! Пошел, разыскал, приделался – и вышел в люди. Осталось вокальную опору найти. Хотя чего там? Как вдохнул – аж ребра захрустели: «Хо-хо-хо. Здравствуйте, гости дорогие! Хо-хо-хо. Кто как себя вел в этом году?» Ну, что я вам скажу? Если бы не лопухий Чебурашка, я бы так заселфился! А то, понимаешь, употел почем зря. Хотя чего это я переживаю: сам ректор, и тот с Дедом Морозом сфотографировался. А потом еще студенты и преподаватели как набегут: опостылил им, видать, Чебурашка. Так один вообще затребовал: «Бороду, – говорит, – дай! Я, – говорит, – тоже в дедов морозов заделаться хочу». Борода, разумеется, при мне осталась. И не зря: столько фотоаппаратов в раз на меня еще не направляли! Словом, возбудил общественность.

В общем, это, с Новым годом вас, верящие в дедов морозов и снегурочек!

Дмитрий ГЕРАЙКИН

От «ЗН». И мы там были, шампанское пили, концерт смотрели-слушали и своим талантливым коллегой гордились: воспитали, так сказать, в своем коллективе не Бабу Ягу какую-нибудь, а самого главного волшебника! Ну, артистизм и вокальные данные – конечно, не наша заслуга, а все равно приятно.

КОНКУРС

Объявляется конкурс на проведение докторантами научных исследований для подготовки диссертаций по следующим научным специальностям: 5.6.1 Отечественная история – 1 место; 5.10.1 Теория и история культуры, искусства – 1 место. Прием документов до 17.01.2024.

Адрес: г. Барнаул, пр. Ленина, 61, каб. 516М.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № К.107с11-5/03 на имя Бреусовой Марины Сергеевны;
- студенческий билет № 9.303М/10 на имя Бронникова Дмитрия Андреевича.

ЦИФРЫ ГОДА

50

лет исполнилось
АлтГУ в 2023 году

6527

первокурсников
поступили в АлтГУ
в 2023 году

153

млн рублей получит
АлтГУ по программе
«Приоритет-2030»
в 2024 году

4

ученых АлтГУ стали
лауреатами премии
«Профессор года»

9

наград взяла команда
АлтГУ на фестивале ГТО

УЧИСЬ, СТУДЕНТ!

ДОБРЫЕ, ВОЛШЕБНЫЕ

Окончание. Начало на стр. 1

– Если говорить о фильмах, то очень люблю «Один дома», нахожу схожесть с главным героем Кевином Маккаллистером. Он шепотливый, активный, находчивый. И у него, как и у меня, постоянно что-то случается. Скажем, этот Новый год я проведу как детский аниматор, буду веселить детей в Горном Алтае. Вернусь – и на КВН в Сочи, вместе с командой «Полтос», где мы сочиняем шутки. А из Сочи – на трудовой сезон в «Горизонт». Надеюсь, никакие Гарри Лаймы и Марвины Мерчантсы поездки не испортят.

Данил говорит, что еще в школе обнаружил творческий потенциал. Правда, до шестого класса он был очень стеснительный, пока не прочел стихотворение. А затем понеслось: последние звонки, линейки, университет... Творческая жизнь вскружила голову, закрутила-завертела и не отпускает до сих пор.

– В детстве я был зайцем. Нет, точно, волком! Это мой любимый новогодний костюм. А любимая новогодняя песня – «Звенит январская вьюга». Люблю готовить, обожаю «Цезарь». Могу испечь торт, да не один: «Медовый», «Шоколадно-банановый», «Красный бархат», «Рафаэлло», «Сникерс», «Чизкейк».

Наша Ксения

Ксения замечает: очень здорово, что на конкурс «Студент года» съехались ребята со всей России.

– Я поехала как финалист Российской национальной премии «Студент года» от Алтайского края, потому что в региональном этапе я победила в номинации «Общественник года». Классно видеть себя в числе финалистов, потому что всего в конкурсе – 15 000 студентов, а финалистов только 600. Нас проверяли на стрессоустойчивость, коммуникабельность, креативность. На самопрезентации я сравнивала себя с Дейенерис из «Игры престолов». Это классная отсылка, заметили эксперты.

Ксения, как и настоящая Снегурочка, милая и добрая. Она всегда готова прийти на помощь. Может быть, именно поэтому Ксения – помощник председателя исполнительного комитета Лиги студентов АГУ. Ее немалая энергия так и бьет через край, она успевает все сделать и там и тут. Одно из последних значимых дел: совместная с фондом «Облака» благотворительная акция «Мечтай». Благодаря ей десятки ребят получили долгожданные подарки: ролики, конструкторы и другие.

– Я была Снегурочкой еще на первом курсе. Дело в том, что в ИЦТЭФ есть традиция перед Новым годом дарить подарки от Тайного Санты. Тогда-то и я нарядилась снежной красавицей.

– А каким должен быть Дед Мороз?

– С большими щеками, красным носом и длинной бородой. Таким, как в старых мультяшках. Я бы даже сейчас в него верила, если бы... Да я и верю! Попрошу у него большую коробку подарков под елку, и не важно, что в ней будет: пускай даже и по конфетке в коробочке. Самое главное – это сам подарок, тот восторг, который испытываешь, шурша подарочной бумагой.

– А какой должна быть Снегурочка?

– А как я! Девочка-блондиночка, с косичками и всегда улыбается.

Ксения уверена: Новый год без «Иронии судьбы», селедки под шубой и оливье не будет таким новогодним, как обычно.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

ЦВЕТ ГОДА

АГУ В ТРЕНДЕ PANTONE



Иллюстрация и текст Никиты КИХТЯВА

Институт цвета Pantone представил оттенок 2024 года – им стал персиковый пушок, или Peach Fuzz.

Peach Fuzz – это тот цвет, «чья теплые и гостеприимные объятия выражают сострадание, чья уютная чувствительность объединяет людей и обогащает душу», – отметили в институте. Ни на что не намекаем, но, кажется, мы в тренде.

ИНТЕРВЬЮ С РЕКТОРОМ



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Гость праздничного номера «ЗН» – ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров.

– Сергей Николаевич, АлтГУ – единственный вуз Алтайского края, который сумел попасть в федеральную программу академического лидерства «Приоритет-2030» и два года получал на развитие от Минобрнауки по 100 млн рублей. В конце ноября в Москве проходило заседание комиссии Минобрнауки, где все вузы – участники программы представили ежегодные отчеты. Как оценили эксперты результаты АлтГУ за этот год?

– Ожидание результатов было волнительным. Дело в том, что в программу входят более 100 сильнейших вузов страны плюс ко всему есть пул университетов, которые не попали в базовую часть гранта (то есть не получали финансирование), но они также реализовывали проекты в течение года в статусе кандидатов в программу. Их оценивали вместе с вузами-участниками, после чего был сформирован общий рейтинг. Десять вузов с наименьшими баллами были исключены из программы. По итогам защиты 2023 года АлтГУ занял в рейтинге 29-е место. Мы сохранили свой статус вуза – участника в программе «Приоритет-2030» и даже увеличили свой грант: в 2024 году университет получит на развитие 153 миллиона рублей, это на 53 миллиона больше, чем в прошлом году. Одна из главных задач проекта «Приоритет-2030» – запустить качественную трансформацию вуза. Современный университет – не только место, где готовят кадры, это – центр, где разрабатывают и масштабируют новые технологии. И программа «Приоритет-2030» выступает именно тем полигоном образовательных, научных, правовых, финансовых решений, которые призваны стать основой для изменений. Благодаря

программе «Приоритет-2030» в нашем вузе были созданы новые подразделения и интеграционные площадки. Они стали точками роста образовательных и научных инициатив, а также центрами развития консорциумов с индустриальными партнерами. Сегодня вуз успешно реализует около 60 внутренних проектов, которые нацелены на интеграцию науки, реального сектора экономики и власти. Стержнем целевой модели развития вуза стали три стратегических проекта АлтГУ – «АгрэкоСистемы», «АгроБиоТех» и «Здоровьесбережение».

– Часто ректоры вузов поднимают такую проблему: бизнес не желает вкладываться в разработку: предприятиям проще купить технологию, чем разработать свою. У АлтГУ есть удачные примеры совместных проектов с индустриальными партнерами. В чем наш секрет успеха?

– Университеты способны выступить разработчиками передовых технологий, но только совместно с квалифицированным заказчиком (который может сформулировать техзадание и готов вкладываться в разработки). Найти такого заказчика, конечно, сложно. Именно поэтому в рамках программы «Приоритет-2030» мы создали в АлтГУ Центр развития исследований и разработок (Центр развития R&D), который идет по пути интенсивного поиска наиболее эффективных инструментов для обеспечения взаимодействия с индустриальными партнерами. С бизнесом необходимо постоянно быть в связи, анализировать потребности рынков. Важно, что при реализации сложных проектов у университета должно быть понимание своего места в цепочках создания стоимости на разных этапах жизненного цикла новых технологий. Разработка прорывных НИОКР требует развития национальной сетевой структуры R&D, в которую должны входить центры R&D отдельных университетов и научных организаций. Важно пони-

мать, что центры R&D должны заниматься не только поиском новых заказчиков из индустрий, но также искать комбинации компетенций различных организаций для выполнения заказов.

– Отдельный вопрос: повышение зарплаты.

– Университет предлагает разные возможности для улучшения своего материального положения, в том числе поддерживая проектные, грантовые и другие инициативы. От этого зависит конечная сумма зарплаты. Кроме того, на нее влияет индексация. В частности, мы с 1 октября всем подняли зарплату на 5,5%, а с 1 января 2024 года базовый оклад будет повышен у самых низкооплачиваемых категорий работников. У некоторых увеличение составит 18,5%.

– Еще одна тема, которая волнует родителей студентов и будущих абитуриентов – это ИТ-компетенции, которые сегодня требуются на рынке труда не только у программистов или математиков, но и у биологов, химиков, журналистов и даже лингвистов. Как наш вуз готов к таким запросам рынка?

– Как участник программы «Приоритет-2030» АлтГУ реализует проект «Цифровые кафедры», который курируют Министерство науки и высшего образования РФ и Министерство цифрового развития и связи РФ. Как раз цифровая кафедра дает возможность студентам АлтГУ бесплатно пройти обучение на программах профессиональной переподготовки ИТ-профиля параллельно с освоением основной образовательной программы. Причем в рамках цифровой кафедры предусмотрены программы переподготовки для обучающихся по профильным ИТ-направлениям и для тех студентов, чья будущая специальность не относится к ИТ-сфере. Те же филологи, журналисты, социологи имеют возможность получить базовые и сквозные ИТ-компетенции,

а математики и программисты – повысить свой уровень. Очень важно, что все программы реализуются при непосредственном участии региональных и федеральных ИТ-компаний. В текущем году на цифровой кафедре АлтГУ был объявлен набор на семь программ переподготовки, три из которых для студентов не ИТ-направлений подготовки и четыре для студентов, обучающихся на направлениях подготовки, связанных с ИТ. В сентябре были зачислены 1776 студентов.

– Сергей Николаевич, такой вопрос: какие новостные ресурсы вы используете? Что вообще любите читать?

– Бумажные книги уже давно не читал, новости смотрю в «Телеграме». Подписан на несколько электронных библиотек, где читаю специализированные журналы. Часто обращаюсь и к нашей газете «За науку», мне очень нравятся читать не только актуальные материалы о жизни АлтГУ, но и брать информацию из старых выпусков, которые хранятся на сайте газеты. Здорово, что они оцифрованы.

– Затронем культурно-досуговую часть АлтГУ...

– Если говорить об университетском творчестве, то хочется отметить, что работа здесь постоянно кипит. Особенно хочется отметить институт гуманитарных наук, его директора Ларису Ивановну Нехвядович и, конечно, Центр творчества и досуга обучающихся и сотрудников АлтГУ под руководством Ларисы Алексеевны Роговой. Всегда с большим удовольствием смотрю выступления наших студентов, преподавателей. Особенно хочу отметить работу наших хореографов: для меня все еще загадка, как за год они из ребят, которые еще ничего не умеют, делают настоящих танцоров. Отдельные слова благодарности выражаю капелле, которая с момента своего основания держит высокую планку. Мы всегда стараемся поддерживать творческие коллек-

тивы, потому что они – лицо университета.

– А как «Приоритет» повлиял на студенческую жизнь? Что изменилось для студентов в АлтГУ?

– В университете заметно преобразовалась образовательная среда. Появляются коворкинг-пространства для развития креативных и творческих способностей студентов. В 2023 году в АлтГУ была открыта «Точка кипения» – здесь можно получить доступ к самым современным образовательным программам, принять участие в мероприятиях, попробовать свои силы в технологических стартапах, прокачать цифровые компетенции. Приступает к работе цифровая студия «Лексема», оснащенная камерами для трансляций, системой визуализации и акустики, что позволяет проводить занятия в гибридном формате с участием иностранных студентов. На базе НИИ Биологической медицины АлтГУ готовится к открытию молодежная лаборатория биологической медицины, которые больше года в вузе успешно работает EdTech-лаборатория MediaHub, которая стала региональной площадкой студенческого медиацентра Минобрнауки России в Алтайском крае. Жизнь в университете бьет ключом! За два года реализовано более ста проектов разной направленности. Отмечу, что по численности обучающихся наш университет занимает третью строчку среди вузов азиатской части России.

– Сергей Николаевич, расскажите, как вы планируете провести Новый год?

– Обычно я встречаю Новый год за праздничным столом, в кругу семьи, как и все. Оливье, селедка под шубой, бутерброды. Желания уже не загадываю – просто так они не сбываются. Когда что-то хочешь, надо превращать это в задачи, тогда точно сбудется. С праздником, дорогие коллеги и студенты!

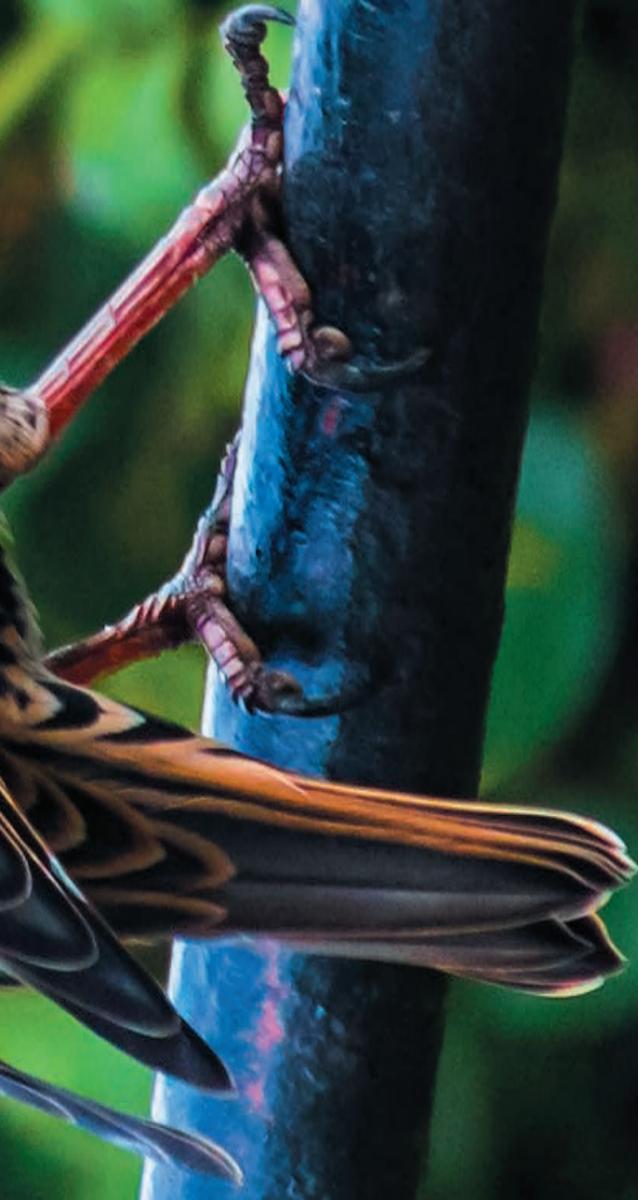
Соб. инф.



**АЛТАЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



2024



Скворец. Фото: Ю. Р. Серазетдинова, призер конкурса АлтГУ «Мир глазами биолога – 2023»

ЯНВАРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

ФЕВРАЛЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29

МАРТ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

АПРЕЛЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30

МАЙ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

ИЮНЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

ИЮЛЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

АВГУСТ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

СЕНТЯБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30

ОКТЯБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

НОЯБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

30 31

ДЕКАБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

СИМВОЛ 2024 ГОДА

ЛЮБИТЬ ДРАКОНА

По восточной традиции у каждого Нового года – свой символ. 2024 год – год зеленого деревянного Дракона. И очень здорово, что в Алтайском государственном университете живет собственный дракон, готовый покровительствовать всему и всем весь следующий год! «ЗН» бесстрашно отправилась в логово огнедышащего.

О драконе нам рассказала Ирина Асташиова, художественный руководитель ансамбля танца АлтГУ «Родники». Именно этот университетский коллектив имеет в своем репертуаре красочный номер «Чунь Цзы», где летает наш дракон.

Наш дракоша

Дракон создан точно по образу китайских театральных драконов. Длина их туловища варьируется, наш дракон – 7 метров. Чтобы определить нужную нам длину, пришлось сначала обмерять рулеткой сцены концертных залов Д и С корпусов, понимая, где и как ему будет комфортно развернуться. Он не лег-



его холим и лелеем, кормим и причесываем! В общем, несем за него полную ответственность.

фонарики для этого номера ребята делали сами из картона, так надежнее. На создание номера меня вдохновил попавший мне в руки музыкальный материал, и ему нет аналогов на просторах интернета, так как привезен он был с международного фестиваля, проходившего в городе Сиань.

Цветовая гамма номера подобрана не случайно: красный и золото – это основные цвета Нового года в Китае и там они означают «счастье, преданность, пламенность, чувственность». Впервые постановка появилась на сцене в апреле 2022 года на фестивале «Студенческая весна на Алтае. Феста – 2022», где ансамбль танца «Родники» принимал участие в народной номинации, представляя свой университет. По итогу конкурса мы получили диплом лауреата I степени. В 2023 году коллектив завоевал Гран-при

международного конкурса-фестиваля «Изумрудные трели» в г. Белокурихе.

Визитная карточка

По образованию я – педагог хореографических дисциплин, балетмейстер. Окончила Алтайский государственный институт культуры и искусств, работала преподавателем на кафедре народной хореографии в Алтайском краевом колледже культуры, далее работала артистом балета в Государственной филармонии Алтайского края, в ансамбле русского танца им. Гарри Полевого «Огоньки». По гороскопу я – Дракон. «Чунь Цзы» – номер по-настоящему конкурсный и конкурентоспособный. Работая над его созданием, я ставила цель, чтобы этот номер был востребован зрителем нашего вуза, учитывая тот факт, что университет активно раз-

вивается в азиатском направлении. Я довольна своей работой. Номером по-настоящему горжусь! Удалось передать колорит этого народа: и музыка, и характер, и оформление композиции, на мой взгляд, все сложилось.

И символ, и реквизит

Наш Дракон – единственный в своем роде на творческих аренах города, такой ростовой куклы пока ни у кого нет. Он уже дважды принимал участие в открытии международных соревнований по гребле на байдарках и каноэ «Алтайская регата» – в 2022 и 2023 годах. И опять же, его участие там не случайно, раньше изображали драконов на лодках, думая, что они отпугнут злых духов. И сейчас в соревнованиях участвуют лодки-драконы – большие 20-местные каноэ с головой дракона и хвостом. В носовой части лодки сидит барабанщик, который бьет в большой барабан, задавая ритм гребцам.

В основе репертуара нашего коллектива лежит народная хореография, а именно танцы народов мира. Наш университет самый многонациональный вуз в городе. И шесть лет назад, создавая коллектив на базе нашего университета, я выбрала именно такую направленность для творчества. Набирая участников, я не провожу кастинги, к нам в ансамбль можно прийти всем, кто любит и хочет танцевать. Если человек справляется и ему нравится – он остается. Если он видит, что не тянет, ему неинтересно – уйдет сам. Искусство танца – это работа, причём трудная и не прощает лени. Чтобы блистать на сцене, блистать, как чешуя дракона, нужно много репетировать. Так пусть же нам и вам помогает наш дракоша: и метафорически – как символ наступающего года, и в буквальном смысле – как реквизит. Всех с годом зеленого деревянного Дракона!

Еля ПЕТРЕНЕВА
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ФАКТ

В 2024-м наступит год деревянного Дракона, аналогичный год был в 1964-м. В китайской традиции дерево считается элементом роста, успеха и развития. Энергия деревянного Дракона по традиции окрашена в зеленый цвет.

кий, но и не утяжелен, изготовлен специально для хореографии: каркас из гибкой проволоки, деревянные держатели – палки с пластиковыми колесами, голова и хвост из папье-маше по специальной технологии. В процессе постановочной работы ребята быстро к нему привыкли и приручили. Да и теперь мы

Говорящий иероглиф

Иероглиф «Чунь Цзы» буквально означает: Китайский Новый год – Праздник Весны. И номер с драконом именно об этом. В номере собраны самые узнаваемые элементы и атрибуты китайской танцевальной культуры – боевые палки, шелковые веера, фонарики. Отмечу, что

МОДНЫЙ ПРИГОВОР

СНЕГУРОЧКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Каждый из нас имеет представление о типичном образе Снегурочки – блондинка в синей шубе и белых сапожках. Однако время идет, меняются тренды, а значит, известной героине русского фольклора тоже пора сменить наряд. О своей коллекции «Снегурочка», получившей специальный приз конкурса от глянцевого журнала «Академия моды», рассказывает Мария Нехвядович, студентка четвертого курса ИГН направления «искусство костюма и текстиля».

– Коллекция включает в себя пять женских образов. При создании этой коллекции вместе с моим научным руководителем Еленой Владимировной Русакович, кандидатом искусствоведения, я учла тренды на D-силуэт, на использование оттенков оливкового цвета, который идеально вписывается в пастельные обра-

зы и легко сочетается как со светлыми, так и с темными оттенками других цветов. Главный секрет D-силуэта – характерная «дуга», округлость, которая заметна, если смотреть на образ в профиль. Она достигается за счет округлого и слегка мешковатого кроя рукава, штанины, спинки модели костюма. Я также использовала вышивку на костюмах, потому что в иллюстрациях Бориса Васильевича есть орнаменты, выполненные на одежде. Каждый образ дополнен аксессуарами, они тоже выполне-

ны вручную. В целом, наша «Снегурочка» – это сочетание трендов с элементами русского княжеского костюма, современное прочтение творчества Бориса Зворыкина, пронизанное искренней любовью к России. Поздравляю всех с наступающим Новым годом! Желаю здоровья, счастья и реализации всех своих планов! Верю, что Дракон поможет всем талантливым людям!

Артем ФЕДОТОВ
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ИСТОРИК ОБЪЯСНЯЕТ

ТЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТВОЮ РОЗУ



Грядущий 2024 год в России объявлен Годом семьи. «ЗН» отыскала настоящего знатока семейной истории – Юрия Михайловича Гончарова, д. и. н., профессора кафедры отечественной истории АлтГУ.

Родом из детства

Как историк-семьевед, я приветствую, что 2024 год в нашей стране объявлен Годом семьи. Ведь что такое семья? Любой студент ответит, что ячейка общества. Лозунги лозунгами, но это действительно так. Дело в том, что именно в семье формируется человек. Все национальные драмы, трагедии прошлого мы находим в национальном самосознании, в религии, а следовательно, и в семье, с которой все начинается. В ней ребенок, еще не понимая речь, уже усваивает паттерны родителей. И установки, усвоенные в семье, во многом определяют жизнь человека. Замечу: по образу и подобию отношений внутри семьи формируются отношения и в обществе. Да, семья неразрывно связана с обществом, так же как и общество с семьей. Капля воды, в которой рождается океан, – вот что такое семья. В ней формируется не только человек, но и гражданин. Она своего рода социальный микрокосм. В семье отражаются все отношения большого общества: экономические, культурные, психологические, властные. Семья передает национальные традиции, менталитет, язык – словом, то, что называют социальной наследственностью. Поистине, все мы родом из детства, как сказал Антуан де Сент-Экзюпери.

Мужское и женское

По теме семьи я защитил три диссертации! Первая посвящена купеческой семье Томской губернии, вторая – городской семье Сибири. А третья – магистерская диссертация по юриспруденции, на основе которой я издал монографию по брачно-семейному праву в Российской Империи. В ней было четкое осознание, что такое брак: узаконенное половое сожителство мужчины и женщины с целью продолжения рода. Так считал выдающийся правовед рубежа XIX–XX веков Михаил Владимирович Буданов. Именно на продолжение рода, по его мнению, должен быть нацелен союз мужчины и женщины. Поэтому если говорить о дореволюционной семье, то ей присуща патриархальность, когда власть принадлежит старейшему мужчине – патриарху. Именно он решал, как жить другим членам семьи.

Детей рожали много. Когда я называю студентам цифры, сколько именно, многие удивляются. Среднее число рождений на одну женщину в Российской Империи – от 10 до 12. Русская крестьянская семья раньше брала на себя еще и роль социального института, не было пенсий, не было детских домов. Поэтому общество в дореволюционной России было таким патриархальным.

Сейчас это воспринимается как нечто устаревшее – и это нормально, потому что мы живем в другом обществе. Но это не значит, что тогда жили плохо. Характерная черта нашего времени: лучший кусок в первую очередь отдают детям – и вообще все лучшее, как известно, детям. А тогда первый кусок брал глава семьи, потом старшие мужчины, лишь следом женщины и наконец дети. И это не пережиток прошлого, а экономически обоснованная реальность: от труда взрослых мужчин зависело существование всей семьи.

Такая же людность

Очень интересные факты я обнаружил, когда писал одну из своих диссертаций. Оказывается, самыми крупными по численности семьями в Сибири были семьи старообрядцев и евреев. Почему? Все очень просто. И тех и других государство преследовало – чтобы выжить, они были вынуждены опираться лишь на семейную кооперацию. Семейная поддержка позволяла выживать в трудных условиях. Поэтому структура семьи, людность у старообрядцев и евреев очень похожи.

Моя крепость

Важную роль в истории семьи сыграл Петр I: он европеизировал высшие классы общества, прежде всего дворянство, ввел обязательное образование для дворянских детей. На рубеже XIX–XX веков складывается модернизированный слой дворян, буржуазии. Возникают демократические отношения, понятие «мой дом – моя крепость». Революция же сметает все это. Советское государство было построено на тех же принципах, что и крестьянская русская семья. Демократический централизм объявили одним из главных принципов организации жизни КПСС. Забота об обеспечении трудом, забота о старших, забота о младших, стремление все решать сообща, словом – коллективизм. К концу 1970-х впервые в истории нашей страны большинство населе-

ния вырастает в малой городской семье. Малая городская семья – это семейная пара с неженатыми детьми, которая имеет высшее образование и ведет светский образ жизни. Для большинства населения позднего СССР стали характерны демократические отношения. Тот авторитаризм, который порождала крестьянская семья, сменился тем, что в обществе стали уважать права личности, все больше стали говорить об индивидуальности. Изменилось государство – изменились и отношения в семье.

Отчасти верно

Русско-американский ученый Питирим Сорокин, один из основоположников социологии, писал о том, что семья находится в кризисе: это было больше 100 лет назад. Так вот, сколько занимаюсь историей, часто слышу «семья в кризисе». Это верно лишь отчасти. В кризисе – традиционные семейные отношения. В России процент разводов – больше 80%, согласно данным Росстата, в среднем по стране на 1000 свадеб приходится 900 разводов. С чем это связано? Меняются ценности, одна из доминирующих – саморазвитие. Такое сложно представить в той же крестьянской семье, где женщина должна была 12 раз родить, а мужчина – всех прокормить. Тогда речь шла о выживании. Сейчас же в брак вступают все позже и позже, в Западной Европе, как правило, в первый брак вступают в 34 года. У нас общество более традиционное, поэтому возрастная отметка ниже: 23–25 лет. Однако наблюдается такая четкая зависимость: чем крупнее город, тем позже вступают в брак. Эту тенденцию отметили еще в конце XIX века. Молодые хотят пожить для себя, не отягощаясь семейными узами. Поэтому тот факт, что государство уделяет пристальное внимание семейным отношениям, совершенно верен. Тот же материнский капитал: конечно, кому-то эти меры кажутся недостаточными и даже искусственными, но они тоже нужны и важны.

Все сообща

Все семьи разные, по-своему уникальные. Но что едино: уважение, взаимопонимание, поддержка. В истории много примеров, когда крепкие семьи легче переносили тяготы, помогая друг другу, делая все сообща. Дорогие читатели «ЗН», берегите себя и своих родных. С Новым годом – Годом семьи!

Дмитрий ГЕРАЙКИН
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ХЭППИ НЬЮ Э!

ЧЕМ БОЛЬШЕ, ТЕМ ВЕСЕЛЕЕ

Все мы знаем и чтим наши новогодние традиции: дарим друг другу подарки, смотрим фейерверки и стараемся провести Новый год в кругу семьи. Однако задумывались ли вы, откуда появились такие традиции и почему в России основное внимание приковано к Новому году, а не к Рождеству? А что в других культурах? Рассказывает Дарья Анатольевна Бабак, ассистент кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков.

Новый год vs Рождество

– Новый год и Рождество без преувеличения можно назвать самыми важными праздниками для большинства народов мира: они с размахом отмечаются в разных странах. Но традиции, конечно же, у всех разные. И если в России 31 декабря – самая долгожданная дата, а Рождество принято считать праздником более религиозным, посвященным рождению Христа, то в западных странах все наоборот: Новый год там – лишь дополнение к главному католическому празднику.

Пудинг и не только

– Предлагаю вспомнить идиомы о Рождестве на английском языке, ведь язык и культура – неотделимы. Многие из них связаны с традиционными рождественскими блюдами – прежде всего с индейкой, которая в англоязычных странах служит главным украшением праздничного стола. Like turkeys voting for (an early) Christmas, что переводится как «словно индюшки, которые голосуют за раннее Рождество». Эта идиома означает ситуацию, когда человек соглашается на



невыгодные для себя условия. Фраза же going cold turkey (буквально «ходить холодной индейкой») означает кардинальные изменения в образе жизни, решительный отказ от вредной привычки. Еще одно выражение, связанное с едой: the proof is in the pudding, что дословно переводится как «лучший способ узнать о пудинге – попробовать его». Близко к нашему «не попробуешь – не узнаешь». Есть и такая идиома: Christmas came early, то есть Рождество пришло рано. Ее используют, чтобы сказать: кто-то получил неожиданные новости. А вообще, Christmas comes but once a year – Рождество только раз в году, поэтому be dressed up like a Christmas tree – наряжайся ярко, как новогодняя елка. Когда дарите друг другу подарки, не забывайте, что good things come in small packages: внешний вид подарка не определяет его ценности, и вообще don't look a gift horse in the mouth, или, как сказали бы у нас, не смотрите в зубы дареному коню. Ну и еще, don't get your tinsel in a tangle – не портите себе праздник в погоне за тем, чтобы все было идеально. И помните, что The more the merrier – чем больше, тем веселее, что относится не только к приглашенным на новогоднюю вечеринку, но и также к блюдам и подаркам.

Бефана и Крампус

– У меня в детстве была маленькая, но очень интересная книжка, в которой рассказывалось о Дедах Морозах со всего мира. Что меня удивило, так это то, что в Италии детям подарки приносит фея Бефана – итальянская старушка с метлой, образ которой закрепился в фольклоре. Когда же я, уже студентка, изучала культуру Германии и Австрии, то была удивлена следующей историей: 5 декабря, в канун дня Святого Николая, по улицам бродит Крампус – существо, подобное демону, злой дух зимы, который пугает и наказывает непослушных детей. Крампус – антипод Святого Николая.

Семейный праздник

– Для меня Новый год – семейный праздник. Всей семьей украшаем дом (я, к слову, очень люблю гирлянды на окнах), ставим елку. Каждый год запекаем гуся, готовим разные салаты, а еще берем торт и, конечно же, мандарины. После речи нашего президента и боя курантов мы смотрим красивые фейерверки! Ну и конечно же, куда без новогодних фильмов! Несомненно, один из любимых – «Один дома», я с удовольствием его пересматриваю. Люблю советских «Чародеев», там очень красивые новогодние песни, особенно «Пока часы двенадцать бьют». Из современных фильмов выделю «Елки». Однако мой самый любимый новогодний фильм – киносказка «Три орешка для Золушки». Это невероятный фильм: костюмы, актеры и сами сцены излучают атмосферу новогоднего чуда! It's worth seeing!

Поздравляю всех своих студентов и коллег с наступающим Новым годом! Желаю вам только успехов, всего самого хорошего в 2024 году!

Артем ФЕДОТОВ
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

50 ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД

Всем известно, что такое дрон. А знаете, что будет через 50 лет? Дроны станут настоящими друзьями человека. А снега – не будет!

Дроны и только дроны

Это вам не служба доставки «Самокат». Теперь на каждом здании – парковки для летающих помощников. И работники могут обедать, не уходя из кабинета: достаточно выглянуть в окно и забрать домашнюю, бережно приготовленную женой еду или ценные бумаги от коллеги – именно так делают все сотрудники АлтГУ. Но и это не все. Аппараты станут более технологичными, летают они теперь намного быстрее наших балобанов, из-за чего в питомнике «Алтай-Фалькон» обустроили даже отдельный вольер для университетских дронов: надо же им где-то отдыхать, набираться сил, вернее энергии.

В столовой же АлтГУ дроны разносят еду, маленькому помощнику даже нацепили колпак! Они передают важные цифровые документы на подпись ректору, приносят инструменты, перебирают книги в библиотеке и развешивают куртки в гардеробе. Причем каждый летающий университетский помощник – индивидуален, своего цвета: синий – ремонтник, оранжевый – гардеробщик, желтый – библиотекарь, черный – секретарь, белый – повар. На всех дронах – герб АлтГУ. Можно заказать дрона для себя, на свой вкус и цвет. Прилепите на него наклейки, сделайте бантики, наденьте кепку или очки... Главное, чтобы наряд не нарушал технику безопасности. Кстати, о ней! Юристы АлтГУ всерьез озабочены тем, что ПДД для дронов по-прежнему не проработаны, отдельные пункты требуют серьезных уточнений. Поэтому команда ЮИ оформила заявку «Правовое регулирование беспилотных летательных аппаратов (БПЛА)» на конкурс грантов РНФ – и выиграла, перевыполнив ключевой показатель по программе «Приоритет-2080». Поздравляем юристов!

Стоит заметить, что дрон, увы, так и не научился, как самолет, летать на огромные международные расстояния. Однако он запросто летает до 150 километров. А еще, что самое интересное, ученые нашего ИМИТ выпустили пилотные модели, позволяющие транспортировать людей в капсулах. Эти большие, размером с овчарку дроны поднимают человека весом до 120 килограммов и летят так со скоростью от 15 до 30 км/ч. Поэтому владельцы автобусного и железнодорожного барнаульских вокзалов терпят убытки, и, чтобы как-то исправить шаткое рыночное положение, ученые из МИЭМИС ведут экономические расчеты. Даже появился термин «дроновое сальдо», а также дронный проездной: 10 полетов – 300 рублей (для студентов АлтГУ по-



Иллюстрация Никиты КИХЛЕВА

леты – безлимитные, общая стоимость такого проездного – 500 рублей в месяц). Правда, если вы боитесь высоты, то, скорее всего, так и не отважитесь пролететь с ветерком: дроны поднимаются на уровень четвертого этажа, то есть от 13–15 метров над землей. Причем в воздухе не образуются дорожные пробки. Прогулочные же дроны – а появятся и такие! – летают на высоте 50 метров, ими активно пользуются не только обычные горожане, но и фотографы, видеооператоры и все, кто хочет иначе увидеть дома, парки, машины, леса. Нашему ИГН даже пришлось разработать дополнительную образовательную программу «Мобильная съемка с прогулочного дрона: базовая часть» (подробнее о ней – на сайте АлтГУ).

Между тем к ученым из ИМИТ подключились наши физики – появились водонепроницаемые дроны, способные плавать не хуже кроквы. Чаще всего их видно на городском пруду в парке «Изумрудный», и на Оби. Они не едят хлеб, зато охотно следят за теми, кто плавает в неполюженном месте. А разновидность водонепроницаемого дрона, дрон-ледокол (тоже совместная разработка ИМИТ и ИЦТЭФ), городские власти тут же взяли на вооружение, чтобы в мар-

те-апреле подготавливать Обь к ледоходу. Но что же делают дроны на Новый год, спросите вы? Конечно же устанавливают новогоднюю елку, развешивают мишуру и шары, гирлянду, а еще поют Harry New Year на всех языках мира (АВВА бы позавидовала их техничному пению). Влетайте в праздник и вы!

Эля ПЕТРЕНЕВА

Мне снега, пожалуйста

Без чего Новый год нельзя назвать удачным? Конечно же, без новогодней елки и снега. Спешу вас расстроить (или обрадовать): через 50 лет не будет ни того, ни другого.

Глобальное потепление – это вам не шутки. Все дошло до такой степени, что снег просто перестал падать, а летняя жара стоит круглый год. Откуда же взяться снегу и уж тем более новогодней елке?

Не переживайте, решение найдено: колючую елку заменяют не менее колючие кактусы. Конечно, пришлось их немного модифицировать, потому что на такие маленькие иголки много игрушек и гирлянд не повесишь. Хорошо, что ученые из ИББ пришли на помощь и заботливо вывели новые сорта кактусов с огромны-

ми иголками, на которые запросто поместятся все 300 шариков, те самые, что раньше красовались на елке в главном корпусе АлтГУ. К слову о ней: сотрудники Музея археологии и этнографии Алтая теперь ежегодно устраивают экспозицию настоящей, сохранившейся до наших дней, но, увы, заметно оголевшей елочки, чтобы показать современным студентам, с каким размахом раньше в АлтГУ праздновался Новый год. Стоит она за стекляннным кубом, а наряжают ее, как вы теперь знаете, дроны. Зато, помимо увешанных гирляндами и мишурой кактусов, которые стоят в каждом кабинете АлтГУ, есть еще и другая, сверхсовременная пиксельная елочка, которую радостно наряжает управление информатизации АлтГУ: она красуется на большом жидкокристаллическом экране в главном холле Алтайского госуниверситета.

А что со снегом, спросите вы? Ну, довольствуемся тем, что рисуем песочных ангелов вместо снежных, кидаемся песчками и лепим песчаников. Однако не каждый захочет закидывать друзей землей, а песчаные снеговики выглядят, согласитесь, жутковато. Сотрудники ИХИХФТ нашли решение и создали искусственный снег, который ничем не отлича-

ется от настоящего! Теперь каждый может поностальгировать и вспомнить далекие и холодные времена 2023-го, когда Дед Мороз (вернее, теперь его зовут Песочный Дед) приезжал в шубе и валенках, а не в майке, шортах и кепке. А Снегурочка (теперь она стала Песурочка) не появлялась в бикини...

Нельзя не сказать и о новогоднем столе. Хотя что говорить... Все горячее приелось, да и в такую новогоднюю ночь, когда +30°C, хочется чего-нибудь прохлаждающего. Здорово, что комбинат общественного питания АлтГУ разработал уникальное меню: только холодные салаты, ледяные напитки и закуски. И названия у них соответствующие: «Салат -5°C», «Лимонад 0°C», «Закуска -20°C».

И да, теперь Песочный Дед с Песурочкой разъезжают не на оленях, а, конечно же, на верблюдах. Ну а что, им все же намного комфортнее пережить жару. Сотрудники и студенты АлтГУ, как и все горожане, не остались в стороне, и каждый радостно катается не только на двугорбых, но и на других уже не экзотических для нас животных: слонах, жирафах и ламах. Так-то.

Артем ФЕДОТОВ

Главный редактор

Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты

Дмитрий Герайкин
Эльвира Петренева
Артем Федотов
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн

Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:

656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ 640. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 27.12.2023

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+