За нАУку

№ 14 (1755)
11 апреля 2024 г.

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

СПОРТПЛОЩАДКА

Фото Марии ДУБОВСКОЙ

РУКИ В БОКИ, ТРИ-ЧЕТЫРЕ

Как в АлтГУ прошел Фестиваль адаптивной физической культуры

В это воскресенье, 7 апреля, состоялось уникальное в своем роде мероприятие – Фестиваль адаптивной физической культуры. Все желающие собрались в СОКе АлтГУ в 10:30. Людей было много – записалось 16 команд по 6 человек, а также студенты, имеющие инвалидность! Самое главное, что благодаря этому Фестивалю каждый участник почувствовал себя на вершине Олимпа.

Прихожу и вижу: участники регистрируются, формируются команды. Все выстраиваются в ряды, в центр спортзала выходят бальные танцоры – завораживающий, даже чувственный танец задал мажорный тон. Торжественный старт Фестивалю дан!

На музыкальном центре включили энергичные, дающие заряд бодрости песни. Стало весело и задорно. Участники, словно муравьишки, разбежались по станциям. Со всех сторон – удары мячей. Но мой взгляд упал на место, где никто почему-то не скакал. Оказалось, это синхронисты-поэты: наблюдая за игрой, они тут же на ходу сочиняют стихи. Между тем другие команды бросали теннисные мячи в обруч, выбивали кегли, забивали мяч в футбольные ворота.

Здесь я встретила своих знакомых: Сашу Мурсакова – студента первого курса ИББ, Яну Шрейдер – студентку второго курса ИГН и Артема Федотова – тоже студента ИГН (да, того самого, что работал вместе с нами в газете «За науку»). Забавно: вот стоит Саша среди людей и мячей и… отмечает день рождения! Как имениннику ему вручили кружку с логотипом АлтГУ. Очень мило! Время не ждет, я поднимаюсь на второй этаж и вижу такую картину: одни пишут, другие задирают ноги, третьи растягиваются. И если с физическими упражнениями все понятно, то с ручкой и бумагой – не очень. Выяснила: это уже не поэты, а респонденты. Они проходят опрос, насколько физически выносливы и что особенно им нравится на этих соревнованиях.

Своим мнением о соревнованиях поделилась Наталья Анатольевна Подберезко, канд. пед. наук, доцент кафедры физического воспитания АлтГУ, один из организаторов Фестиваля адаптивной физической культуры:

– Наш проект – уникальный. В ноябре 2023 года, когда проходил в Москве Всероссийский фестиваль адаптивной физической культуры среди вузов – их было 27, я выступала одним из экспертов. Тогда наш проект отметили за его социальную значимость: это единственное в Алтайском крае мероприятие такого рода, когда студенты с отклонениями в состоянии здоровья соревнуются наравне со всеми студентами. Ведь обычно соревнования для людей из специальной медицинской группы не проводятся. Хотя сами люди очень в этом нуждаются. Вот, скажем, прямо сейчас в Фестивале участвуют около 100 студентов, в 2023 году, когда у АлтГУ был юбилей, участвовало 120 человек. И главная цель нашего Фестиваля – не победа, но активный отдых. В этом и есть преимущество: участники не переживают за свои результаты. Но победителей, конечно, мы наградим.

Как объяснила Наталья Анатольевна, на соревнованиях – пять площадок физических испытаний для участников специальной медицинской группы и пять площадок для участников, имеющих инвалидность: жонглирование мячом, бросок мяча в кольцо, метание теннисного мяча в цель (расстояние семь метров, а диаметр обруча – 50 сантиметров), поднимание ног из положения лежа на спине, наклон вперед на гимнастической скамье и т.д.

Начало.
Окончание на стр. 4

НОВОСТИ

БИЛЕТ К ЗВЕЗДАМ

С 28 марта по 4 апреля в Барнауле прошла «Феста» – краевой фестиваль студенческого творчества. В нем приняли участие студенты алтайских вузов и ссузов, в том числе и Алтайский государственный университет! Мы решили опубликовать результаты «Фесты», чтобы вы могли прочитать знакомое имя и сказать: а ведь я учусь с ним в одном университете!

Направление «Вокальное»

Эстрадный вокал. Соло (непрофильное).
Ксения Красноперова – лауреат II степени

Эстрадный вокал. Коллективное выступление (непрофильное).
Вокальная группа Yuna – лауреат III степени.
Вокальная студия «Сибирия» – лауреат III степени

Академический вокал. Коллективы (непрофильное).
Народный самодеятельный коллектив Алтайского края Молодежная академическая хоровая капелла АлтГУ – лауреат II степени

Джаз. Соло (непрофильное)
Николай Душкин – лауреат III степени

Патриотическая песня. Малая группа (непрофильное)
Николай Душкин, Кирилл Кузнецов, Анна Саютина, Елена Хопина – лауреат I степени

Шоу-номер (непрофильное)
Вокальная группа Yuna – лауреат I степени

Направление «Музыкально-инструментальное»

Инструментальное исполнение. Ансамбль (профильное)
- Ансамбль «Камерата» – лауреат I степени
- Молодежный оркестр АлтГУ – лауреат II степени
- Квартет ViиртуOZ – лауреат II степени

Инструментальное исполнение. Малая форма (профильное)
- Данил Белогородцев – лауреат II степени
- Елена Иванова – лауреат III степени

Инструментальное исполнение. Соло (непрофильное)
Дарья Варламова – лауреат II степени
Максим Быков – лауреат II степени

Начало.
Окончание на стр. 2

ЗНАЙ НАШИХ!

Окончание. Начало на стр. 1

БИЛЕТ К ЗВЕЗДАМ

Даниил Исмагулов – лауреат III степени

Инструментальное исполнение. Соло (профильное)
Данил Белогородцев – лауреат III степени

Авторская и бардовская песня. Соло (непрофильное)
- Дарья Барсукова – лауреат I степени
- Андрей Неверов – лауреат II степени
- Василий Перевощиков – лауреат III степени

Вокально-инструментальные коллективы (непрофильное)
- ВИА Sketch band – лауреат I степени
- ВИА Prime Time – лауреат II степени

Направление «Театральное»

Художественное слово. Авторское. Соло (непрофильное)
- Егор Завадский – лауреат I степени
- Диана Титова – лауреат II степени
- Татьяна Фоминых – лауреат III степени

Художественное слово. Соло (непрофильное)
- Екатерина Шапиро – лауреат II степени
- Ван Цяочу – специальный диплом «За любовь к русской литературе»

Театр малых форм (непрофильное)
Народный самодеятельный коллектив Алтайского края театральная мастерская Homo Artisticus – лауреат I степени

Эстрадная миниатюра (непрофильное)
- Народный самодеятельный коллектив Алтайского края театральная мастерская Homo Artisticus – лауреат I степени
- Команда КВН «Вумен момент» – лауреат II степени

Эстрадный монолог. Stand up (непрофильное)
Ксения Григорьева – лауреат III степени

Направление «Танцевальное»

Уличные танцы. Малая форма (непрофильное)
Коллектив современного танца «Джуманджи» – лауреат II степени

Уличные танцы. Коллективное выступление (непрофильное)
Студия современного танца LSIS – лауреат III степени

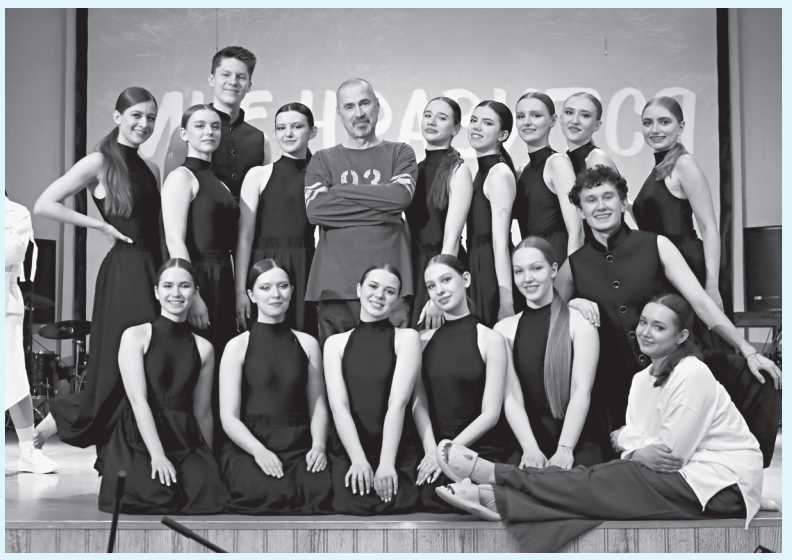
Современный танец. Соло (непрофильное)
- Мария Дмитриева – лауреат I степени
- Валерия Новикова – лауреат II степени

Современный танец. Малая форма (непрофильное)
Анна Гриценко, Семен Черкашин – лауреат I степени

Современный танец. Коллективное выступление (непрофильное)
Студия дуэтного танца KUB'A – лауреат III степени

Эстрадный танец. Малая форма (непрофильное)
- Алена Медведева, Кирилл Новиков – лауреат III степени
- Коллектив современного танца «Джуманджи» – лауреат III степени

Эстрадный танец. Коллективное выступление (непрофильное)
- Студия современного танца Energy – лауреат I степени
- Ансамбль танца «Родники» – лауреат II степени
- Коллектив современного танца «Джуманджи» – лауреат III степени



Народный сценический танец. Соло (непрофильное)
Александра Бобровская – лауреат III степени

Народный сценический танец. Коллективное выступление (непрофильное)
Ансамбль танца «Родники» – лауреат II степени

Народный стилизованный танец. Соло (непрофильное)
Елизавета Пестрякова – лауреат III степени

Народный стилизованный танец. Коллективное выступление (непрофильное)
Ансамбль танца «Родники» – лауреат II степени

Направление «Оригинальный жанр»

Пантомима (непрофильное)
Народный самодеятельный коллектив Алтайского края театральная мастерская Homo Artisticus – лауреат II степени

Пародия (непрофильное)
- Народный самодеятельный коллектив Алтайского края театральная мастерская Homo Artisticus – лауреат I степени
- Cover-dance team KIT B – лауреат I степени
- Валентин Карев, Андрей Неверов – лауреат II степени
- Cover-dance team Quicksilver – лауреат III степени

Театр мод (непрофильное)
Вокальная группа Yuna – лауреат III степени

Оригинальный номер (непрофильное)
- Вокальная группа Yuna, народный самодеятельный коллектив Алтайского края театральная мастерская Homo Artisticus, ВИА Prime Time – лауреат I степени
- Вокально-хореографическая мастерская Kredo – лауреат III степени
- Cover-dance team KIT B – лауреат III степени

Оригинальный номер. Соло (непрофильное)
Любовь Суханова – лауреат I степени

Синтез номер. Соло (непрофильное)
Альвина Глотова – лауреат I степени

Синтез номер (непрофильное)
Вокальная группа Yuna, студия современного танца Energy – лауреат I степени

Направление «Медиа Весна»

Аудиоподкаст (непрофильное)
- Данил Саид, Павел Кухленко – лауреат II степени
- Егор Соломатов – лауреат III степени

Аудиоподкаст (профильное)
- Данил Худышкин – лауреат I степени
- Дарья Кирданова – лауреат II степени

SMM (непрофильное)
- Екатерина Антипова – лауреат III степени
- Софья Будянская – специальный диплом

SMM (профильное)
- Дарья Зыкова, Ирина Махрина, Данил Худышкин – лауреаты I степени

Фоторепортаж (непрофильное)
- Ульяна Антропова – лауреат I степени
- Лилиана Кузовлева – лауреат II степени

Фоторепортаж (профильное)
Ирина Махрина – лауреат II степени

Фотоконкурс (непрофильное)
- Никита Бурмистров – лауреат I степени
- Кирилл Новиков – лауреат I степени
- Ульяна Антропова – лауреат II степени

Фотоконкурс (профильное)
Ирина Махрина – лауреат III степени

Видео. Музыкальный клип (непрофильное)
Дарья Катасонова – лауреат III степени

Видеорепортаж (непрофильное)
- Александра Симакина – лауреат I степени

Видеорепортаж (профильное)
- Анастасия Якушенко – лауреат II степени
- Яна Багринцева – лауреат II степени

Видео. Документальный фильм (непрофильное)
Александра Симакина – лауреат III степени

Видео. Документальный фильм (профильное)
Анжела Сурадеева – лауреат I степени

Видео. Короткометражный фильм (профильное)
Багринцева Яна Сергеевна – лауреат II степени

Видео. Юмористический ролик (профильное)
- Яна Багринцева – лауреат I степени
- Анастасия Якушенко – лауреат II степени

Видео. Рекламный ролик (профильное)
Анжела Сурадеева – лауреат I степени

Лучший студенческий медиацентр
Медиакомьюнити Медиа. Hub – лауреат I степени

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

6
творческих направлений представлено на «Фесте-2024»

102
человека поучаствовало в Фестивале адаптивной физической культуры АлтГУ

12
апреля – День космонавтики

450
лет со дня рождения Уильяма Шекспира

2-я
волна конкурса проектов программы «Приоритет – 2030» объявлена в АлтГУ

ГОСТЬ НОМЕРА

«БЫЛ SYOSS, А ТЕПЕРЬ “СЬЕСС”»

Преподаватель английского Влада Дергачева – о языках и людях

В Колледже АлтГУ преподает Влада Евгеньевна Дергачева. Она – аспирантка института истории и международных отношений, специалист по монументальной политике. Однако «ЗН», вспомнив Стейнбека, решила поговорить с ней совсем о другом: о языках и людях.

Фото Марии ДУБОВСКОЙ

– Любимые англоязычные писатели?

– Мария Корелли, Джек Лондон, Эмили Бронте, Джейн Остин. К слову, одна из последних книг, которую я прочитала на английском, – «Маленькие женщины» Луизы Олкотт.

– Пока шел на интервью по проспекту Ленина, заметил, что многие названия кафе и магазинов на английском языке. И даже мы с вами, казалось бы, в кофейне с русским названием, а написано SINICA. С чем это связано?

– Думаю, что это придает какую-то брендовость. Хотя сейчас, наоборот, сложилась тенденция писать на родном русском, даже английские названия пишут так. Особенно это заметно на средствах для ухода: был SYOSS, а теперь «Сьесс».

– А в школе вы учили английский?

– Я окончила троицкую среднюю школу № 2. Большой упор на произношение там не делали. Поэтому в АлтГУ предстояло много работы над собою, своим английским. Потому что сюда поступали еще и ребята, которые ездили на стажировки в Гарвард. Приходилось в ускоренном темпе подтягивать знания, но это первые два года. Потом наоборот – они все забыли, а мы – выучили. Мне кажется, что студентам-международникам иногда не хватает уверенности в общении на английском, мало разговорной практики. На мой взгляд, именно число разговорных пар нужно увеличить, чтобы студенты могли общаться уверенно.

АКЦЕНТ

Здесь мы общаемся с носителями языка из разных уголков мира. В нашей школе участвуют студенты из Сенегала, Нигерии, Сомали, Афганистана, Китая. Чтобы заговорить на языке, очевидно, нужен словарный запас. Затем – человек, с которым можно практиковать язык, лучше, конечно, носитель языка. Когда я была студенткой, мы все были «онгличане»: общались с однокурсниками на английском. И, конечно, нужна культура – книги, песни, фильмы.

– Какой бы язык хотели еще изучить?

– Нет предела совершенству – совершенствую английский. В мире много языков, очень красивые, например испанский. Может быть, выучу когда-нибудь. Хочу повысить уровень немецкого, не зря же учила его со второго курса.

– Влада, вы аспирант ИИМО…

– Да, в Алтайском государственном я обучаюсь вот уже 9 лет на направлении «международные отношения». Окончила бакалавриат, магистратуру, теперь на завершающем этапе аспирантуры. Тема моего диссертационного исследования – «Монументальная политика США в отношении Вьетнамской войны». Это большой исторический период, с 1965 по 2023 годы. Если, например, взять российско-британские отношения, то много статей уже написано про это. Да и монументальная политика была всегда. Это монументы и все, что связано с воздействием на них. Какую роль играют монументы в памяти относительно различных конфликтов. Как власти встраивают непростые события в исторический нарратив. Это очень интересно изучать. А еще я преподаю английский язык в Колледже АлтГУ. За время обучения мы осваивали два языка: английский и немецкий. Немецкий, конечно, на другом уровне, я могу на нем коммуницировать, но на простые темы. Английским же владею уверенно. Знание английского, безусловно, помогает в научной работе.

– Вы за американский или британский вариант?

– Я – за классический британский. Но иногда подкидываю студентам сленговые словечки из американского английского. Пытаюсь найти что-то новенькое, например, если студентам интересно послушать аудиозапись с акцентом кокни – слушаем! С таким акцентом иногда разговаривает певица Адель.

– Почему стали преподавать в Колледже АлтГУ?

– Когда училась в магистратуре на втором курсе, в Колледж АлтГУ как раз требовался преподаватель иностранного языка. Устроилась! И это здорово, потому что колледж – структурное подразделение Алтайского госуниверситета, расписание здесь довольно гибкое. Да и начальство идет навстречу молодым ученым. Самое же главное: преподавание языка помогает не утерять разговорный навык, это практика. Чтоб увлекательно учить английскому, придумываю творческие задания. Смотрю лекции Гарвардского университета, подмечаю, как преподают язык там, – и совершенствую свое преподавание

– Каким должен быть преподаватель?

– Размышляя о том, каким должен быть преподаватель, вспоминаю одну из моих любимых книг – «Фауста» Гете, такое высказывание: «Живут урокам вопреки своим умом ученики». Задача преподавателя – не столько воспитать, сколько дать знание, чтобы студенты жили своим умом, чтобы этот ум был светлым. Я всем говорю: с первого курса нужно участвовать в научных конференциях. Знание иностранного языка очень в этом помогает. Помню, как-то во время Всероссийской конференции молодых ученых в Москве общалась с нидерландским профессором. Надо говорить на том языке, который учишь. Иначе зачем учить?

– А как эффективно учить?

– Например, участвовать в школе «Международник», которую проводит ИИМО. Я как раз ведущая первой части – веду разговорный практикум на иностранном языке. Здесь мы общаемся с носителями языка из разных уголков мира. В нашей школе участвуют студенты из Сенегала, Нигерии, Сомали, Афганистана, Китая. Чтобы заговорить на языке, очевидно, нужен словарный запас. Затем – человек, с которым можно практиковать язык, лучше, конечно, носитель языка. Когда я была студенткой, мы все были «онгличане»: общались с однокурсниками на английском. И, конечно, нужна культура – книги, песни, фильмы. Без языковой культуры ничего не получится, тогда и грамматика подтянется.

– Любите книги?

– В Барнауле хватает книжных клубов, и я посещаю один из таких. Называется «Читай-болтай». Как правило, он проходит в кофейне «Сладкий горький», куда приходят интересные люди. Раз в месяц мы обсуждаем ту книгу, которую договаривались прочесть. Из последнего – «Крестный отец». Забавно: на встречу пришла женщина-фотограф, так вот, она нашла в «Крестном отце» рецепт пирога, испекла его и принесла к нам на обсуждение. Было очень вкусно, мы словно оказались в Италии.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

СПОРТПЛОЩАДКА

РУКИ В БОКИ, ТРИ-ЧЕТЫРЕ

Окончание. Начало на стр. 1

Есть площадка, где студенты проявляют творческие способности, а именно: пишут стихотворения про физкультуру. Еще одна площадка – анкетирование студентов, чтобы понять, как относятся к физической нагрузке и такого рода мероприятиям сами ребята.

...И вот Фестиваль подходит к концу. Ребята отдыхают: кто-то сидит, кто-то играет в бадминтон. Жюри – преподаватели кафедры физического воспитания – готовится объявить результаты. Но сначала – лирика: декламация стихов, написанных поэтами-синхронистами (зря, что ли, писали?!). Грамоты за первые три места вручили командам: «Еноты», «Звери», «Чики-пики». Жюри отметило и личные достижения ребят.

Артем Федотов, экс-корреспондент «ЗН», как раз был в команде «Чики-пики»:

– Со времен школы терпеть не могу упражнения на пресс, поэтому, когда увидел, что нам предстоит сделать одно из них, морально умер внутри. Сделал 21 подход и загордился собой! А потом услышал рекорд этих соревнований: кто-то сделал 136 подходов! Так я снова убедился, что качать пресс – не моя сильная сторона. Честно говоря, победа не была моей целью. Дело в том, что в этих соревнованиях я должен был участвовать в прошлом году, но, как назло, заболел прямо в день их проведения. В этот раз решил наверстать упущенное – и не пожалел! Получил медаль. Надо сказать, особенно понравилась атмосфера самого Фестиваля. Все участники и организаторы – очень добрые, зарядили всех хорошим настроением, время пролетело незаметно. Посмешила и порадовала неожиданно появившаяся здесь Эля Петренева. Она танцевала, бегала, прыгала – радовалась вместе со всеми. А еще я увидел фотографа «ЗН» Марию Дубовскую, тоже очень порадовался, что коллеги, газета, не прошли мимо этого события.

Поздравим победителей!

Эля ПЕТРЕНЕВА
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

В ТЕМУ

Лучшие результаты в физических упражнениях показали:

(Преподаватель – Галина Денисова)
Иван Пестов, группа 2.202-1
Вадим Абрамов, группа 8.323-1
Дарья Злобина, группа 3.201-1
Юрий Мороз, группа 1.205
Кирилл Кисленко, группа 3.201-2

(Преподаватель – Ольга Лопатина)
Александр Костюхин, группа 9.201-1
Анастасия Загурских, группа 7.201-1
Дмитрий Хрипков, группа 9.201-2
Вадим Козлов, группа 6.302-1
Максим Бочаров, группа 8.233
Никита Лямкин, группа 3.201-4
Юлия Менг, группа 8.239-1
Оксана Никетенок, группа 7.301-1
Преподаватель Елена Новичихина
Анастасия Камакина, группа 6.201-1
Андрей Таланов, группа 9.302-1
Мария Матвеева, группа 7.201-3
Евгения Покатило, группа 6.208
Анжелика Козявкина, группа 3.204-1
Анна Малдынова группа 1.304

ХИМИК ОБЪЯСНЯЕТ

ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ?

О качестве воды в барнаульских кранах

В городе – весна, в кране – серо-желтая вода. Почему она такого цвета и можно ли ее пить без риска для здоровья, разбираемся с Сергеем Васильевичем Темеревым, доктором хим. наук и Еленой Анатольевной Лейтес, канд. хим. наук, доцентом кафедры техносферной безопасности и аналитической химии АлтГУ.

Фото Инны ЕВТУШЕВСКОЙ

Каждый год весной происходит снеговой паводок и ледоход. Паводок представляет собой короткий период весеннего половодья. Именно в экстремальные периоды водного режима необходимо внимательно следить за химическим составом питьевых вод. О любых серьезных фактах следует сообщать в службы города.

Качество воды потребитель определяет по цветности, мутности, неприятному запаху и осадку в чайнике после кипячения. Опасность представляют биологические загрязнения, которые устраняют активным хлором.

Доверяем или покупаем

Вода, прежде чем попасть в водопровод, проходит жесткий контроль качества согласно ГОСТу. Причина рыжеватого цвета и «железистого» привкуса скорее в изношенности труб либо их недавней замены. Если вас что-то смущает, можно обратиться с пробой воды в водоканал или Эколого-химический центр при Алтайском госуниверситете. Конечно, эта проверка не бесплатная, но вы будете технически осведомлены о качестве воды. Водопроводную воду, даже с небольшим изменением цвета, можно употреблять после кипячения. При желании пить сырую воду наша рекомендация – покупать бутилированную питьевую воду.

Отстаиваем

Если только что набранная вода из-под крана мутная и пенится – ждем 2–3 мин, если стала прозрачной, вода пригодна для питья.

Замораживаем

Делимся советом: воду лучше подмораживать, чтобы в емкости оставалось немного незастывшей воды. Эту воду надо слить, а сам лед разморозить и употреблять. Почему такая вода чище? Как мы знаем, вода при замораживании образует кристаллы, примеси же концентрируются в незамерзшей воде.

Кипятим

Жесткость воды в домашних условиях можно проверить, вскипятив воду. Если на стенках чайника остается много накипи, значит, вода жесткая. Показатель жесткости воды не должен превышать 7мг-экв/л, иначе соли будут откладываться в почках и печени. Со студентами мы ежегодно проводим лабораторные работы по определению жесткости водопроводной воды и еще ни разу этот показатель не превысил норму. Заметим, совсем чистая вода, например дистиллированная, не полезна для организма. Из воды мы получаем соли кальция, магния и др.

Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Фильтруем

Существует множество фильтрв – удобные под мойку, кувшины и пр. Самые популярные и дешевые фильтры – угольные, они продаются в любом хозяйственном магазине. Такой фильтр заполняется активированным углем и другими присадками, чтобы задерживать загрязняющие вещества. Важное замечание: угольный фильтр надо менять хотя бы раз в месяц, иначе через месяц-полтора из него начнут вымываться задержанные вещества, загрязняя воду.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

АКЦЕНТ

Как проконтролировать качество воды? Обратиться в «Росводоканал Барнаул» (пр. Калинина, 116). Также при Алтайском госуниверситете есть Эколого-химический центр, где функционируют два спектрометра и другое профессиональное оборудование.

СПЕЦВОПРОС

– Есть ли смысл класть серебряную ложку в воду?

– Таким образом можно продезинфицировать воду, но избавиться от различных загрязнений – нет.

СанПиН 2.1.4.559-96 Выдержка:

4.3.1. При исследовании микробиологических показателей качества питьевой воды в каждой пробе проводится определение термотолерантных колиформных бактерий, общих колиформных бактерий, общего микробного числа и колифагов.

4.3.2. При обнаружении в пробе питьевой воды термотолерантных колиформных бактерий и (или) общих колиформных бактерий, и (или) колифагов проводится их определение в повторно взятых в экстренном порядке пробах воды. В таких случаях для выявления причин загрязнения одновременно проводится определение хлоридов, азота аммонийного, нитратов и нитритов.

...4.3.5. Исследования воды на наличие патогенных микроорганизмов могут проводиться только в лабораториях, имеющих разрешение для работы с возбудителями соответствующей группы патогенности и лицензию на выполнение этих работ.

ДЕНЬ МАТЕМАТИКА

ДЕФИЛЕ, ШАРЫ, КОМПЫ

В АлтГУ прошла неделя математики

С 1 по 8 апреля в институте математики и информационных технологий АлтГУ проходила уже традиционная неделя математики, приуроченная к 1 апреля – Дню математика.

В этом году, помимо уже ставших классических «Угадай мелодию» или игры в Just Dance, состоялся кибертурнир по Counter-Strike 2 и StudTalk – экспериментальный формат студенческих выступлений, цель которого в максимально легкой и веселой форме представить любой научный материал.

– Еще одной новинкой стал торжественный концерт в день праздника, на котором наши студенты выступили с авторской песней, – рассказал Денис Харламов, глава студенческой администрации ИМИТ. – В этом году мы также запустили конкурс «Мисс ИМИТ», финал которого тоже косвенно включен в неделю математики. На торжественном концерте участницы конкурса показали свое дефиле, дирекция наградила ребят за помощь в организации олимпиад, а мы наградили кафедры за их безупречный труд.

Завершилась неделя математики, как повелось в ИМИТ, турниром по боулингу, где студенты и преподаватели с математической точностью били по кеглям. Игра была не на результат, так что, как это всегда и бывает, победила дружба!

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:
1) студенческий билет № 1.307М/3 на имя Ван Ци;
2) студенческий билет № К.107С9-1 на имя Санарова Федора Евгеньевича;
3) студенческий билет № К.110С9-1/22 на имя Тонких Алексея Дмитриевича.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ШТУДИЯ

АЛЕКСЕЙ. ПОЧТИ КАРАМАЗОВ

В тихий воскресный день Благовещения Пресвятой Богородицы в редакции «ЗН» появился гость. Еще вчера, 6 апреля, в кругу барнаульских интеллектуалов в одном из приютов для книгочеев – «Лавке букиниста» он рассказывал о трагикомической биографии Шекспира, сегодня же пришел в родной университет, где преподает уже более десяти лет, чтобы поговорить о поэзии или, вернее сказать, прозе жизни литературоведа. За чашкой чая с печеньем «Русским» мы обсудили с Алексеем Анатольевичем Мансковым, к. филол. наук, доцентом кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ, его поэтическое мироощущение, проблемы трансгуманизма (которые, увы, касаются не только людей читающих, но и смотрящих) и то, почему некогда забытый Сигизмунд Кржижановский как никогда читаем. Поговорили, конечно, и о любви нашего гостя к немецкому языку, который Алексей Анатольевич впитывал на родине Гете, Шиллера, Гейне.

Фото Марии ДУБОВСКОЙ

– …Пишу с того момента, как научился писать. Сорок лет жизни. Хотя уверен, что можно не написать ни строки, но быть поэтом в душе, иметь поэтическое мироощущение, воспринимать мир каким-то особенным, удивительным. Вот, скажем, идешь по улице и видишь не асфальт под ногами, а звезды, закаты, рассветы. Ощущаешь это каким-то волшебным образом. Это и значит быть поэтом.

– Волшебным в цветаевском смысле, это нечто вроде волшебного фонаря, который преломляет свет иначе и потому преображает мир?

– Да, только для меня это, скорее, свет не фонаря – лампады: на творчество вдохновляет сама жизнь, Господь Бог. Такой вот сакральный православный смысл. Пишу по какому-то наитию – в голове неожиданно возникает образ, мысль и ты уже не можешь остановиться, пока не поставишь точку. Это неподвластно рациональному объяснению. Больше всего стихов писал, когда был юный и тонкий. Тогда было достаточно посмотреть по сторонам, увидеть осеннюю рощу, чтобы возникло стихотворение. Но почему-то по мере взросления эта способность чистого вдохновения утрачивается. Сейчас пишется реже. Бывает, замолкаешь на несколько лет, не можешь написать и строчки. Поэзия не терпит правил. Поэтому по заказу писать никогда не мог, любой заказ – уже не стихи, а рифмованные строчки по случаю.

– Можно ли сказать, что твоя поэзия наследует определенной традиции: имажинизму, символизму, акмеизму…

– Можно, но сложно как раз таки из-за филологического образования, когда изучаешь литературу, начиная с античности и вплоть до современности. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм… Да, было так, что я воспринимал мир романтически, через дихотомии «свет – тьма», «добро – зло» и так далее. Но затем понял, что мир – сложнее, что он диалектичен, и тогда я стал преодолевать это романтическое мироощущение. Ушел в другую крайность – метареализм, появилась сложная метафорика, как у нашего известного земляка Ивана Федоровича Жданова, с которым довелось общаться, и это общение повлияло на мою творческую манеру. А потом настало осознание ясности, появилось желание писать просто, чтобы стихи были понятны многим. Захотелось уйти от нарочитой сложности уже постмодернизма, от постмодернистской установки на форму, а не содержание. В связи с этим вспоминается Борис Леонидович Пастернак, который в юности писал очень сложно, а много позже – просто и ясно. Или, скажем, пушкинская простата и ясность, которая всегда очаровывает, восхищает.

– В случае с постмодерном, когда все пишут сложно, не является ли простота и ясность признаком эскапизма, попыткой уйти от реальности в мир наивных грез?

– Это вопрос формы и содержания. Отвечу так: содержание для меня всегда было и будет на первом месте. Плохо, когда оно теряется за причудливой провокативной формой. Многие – и не только в литературе – бегут именно за формой, не видя или не желая видеть, что за ней скрыто. Надо сказать, что поэты – особые и, к сожалению, не очень нормальные люди, как бы провокационно это ни звучало (вспомним «Гениальность и помешательство» Чезаре Ломброзо или штудии Льва Семеновича Выготского). Поэзия – это некий крест, который человек вынужден нести. Особое состояние, которое отличает пишущего человека от непишущего и во время которого иначе проживаешь время и пространство. Из какого сора растут стихи и сколько нужно переработать тонн словесной руды? Бывало, я хотел бросить писать стихи, воспринимать мир как среднестатистический человек. Не знаю, к счастью или сожалению, но мне это так и не удалось.

– Дилетантский, то есть ожидаемый вопрос поэту о поэтах: кто любимый?

– На протяжении нескольких десятков лет я, если куда-то еду, бросаю в рюкзак томик Александра Блока. И удивительно, что совершенно несчастный человек – а кто из настоящих поэтов был подлинно счастливым? – вновь и вновь согревает в пути. Да, бесконечно трагический Блок, хоть и был богоборцем, мне бесконечно близок. Я рос и расту вместе с Блоком, цитирую его, в том числе интертекстуально, чаще остальных. Опять же, как говорил Ницше, настоящее искусство всегда трагично. Трагедия по отношению к комедии первична.

– Алексей, вот мы сидим и говорим о литературе, а между тем для многих эти слова, быть может, пустой звук. Что удивляет: студенты, причем гуманитарии, вне литературного контекста. Учитывая тенденцию к визуальности, можно даже перефразировать известное на «не смотрел, но осуждаю». Почему так?

– Я воспринимаю это как некую досадную неизбежность. Да, я тоже вижу, что студенты мало читают. Это грустно. Книги становятся редкостью, реликвией, как в антиутопии. Не хотелось бы этого, но что можно сделать?

– Вспомнить фильм «Общество мертвых поэтов»…

– Это же сложно – заронить эти зерна в душу человека. Особенно того, который не читал тех же книг, что читал ты, который не понимает и не чувствует художественную ценность печатного слова. Когда люди не знают, что Пушкин, не говоря уже о Данте или ком-то еще, писал прозу… Греки бы сказали: «Панта рей». С другой стороны, ощущать себя каким-то последним могиканином тоже неправильно. Да, гуманитарное образование находится в кризисе, но надо помнить, что многое, если не все, идет из дома, от родителей. Конечно, хочется верить, что мы, как Данко, вырвав сердце, будем идти впереди и освещать непроглядный путь. Но пойдут ли за нами?

– Надеюсь, это вопрос не риторический. Поговорим о немецком языке: в чем его прелесть? Зачем учить немецкий, когда все вокруг учат китайский?

– Как и любой язык, немецкий своими корнями уходит в культуру немецкого народа. Здесь придется кстати наша пословица «что русскому хорошо, то немцу – смерть». Действительно, мы очень разные, но тем интереснее. Я не раз бывал в Германии, постигал этот язык вживую, оказавшись в немецкоязычной среде. Учился там в университете, где изучал немецкую философию и искусство, трудился там на стройках штукатуром-маляром, работал моделью, натурщиком. Если вкратце: прошел путь от гастарбайтера, выкладывающего брусчатку, до профессора, стоящего за кафедрой. Нельзя сказать, зачем именно нужно учить немецкий. Как пел Окуджава, каждый выбирает для себя… Да, сейчас многие учат китайский и английский, но я убежден, что немецкий еще явит миру свою красоту.

– Недавно обнаружил, точнее сказать, услышал, как немецкий ничуть не уступает по мелодичности французскому. Райнхард Май пел брантовский «Корабль дураков». Das Quecksilber fällt, die Zeichen stehen auf Sturm («Падает ртуть, виден шторм впереди»)…

– О, так это известный немецкий бард, Мая именуют немецким Джо Дассеном. Он очень популярен в Германии, особенно среди старшего поколения. Его самая известная песня *Über den Wolken* – «Над облаками». Да, безукоризненный немецкий Райнхарда Мая прекрасен.

– Любопытно: а что удивляет немцев в нас, русских?

– Здесь я не буду оригинален, процитирую Митю Карамазова: «Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы сузил». Немцы удивляются карамазовской широте русской души. Они – иные, более принципиальные, рациональные.

– Давай перейдем от широты русской души к широте русских взглядов. Постмодерн жив?

– На мой взгляд, постмодерн изжил себя. Новый методологический фундамент – трансгуманизм, идущий вслед за постмодерном. И одним из первых о трансгуманизме писал Сигизмунд Доминикович Кржижановский еще сто лет назад, в начале XX века. Причем это трансгуманизм не в узком пелевинском смысле, а гораздо большее, то, в чем мы, потомки Кржижановского, живем. В этом смысле этот недооцененный при жизни писатель – новатор, вечный современник или забытый классик. Одна из известных и значимых для самого Кржижановского его новелл – «Бог умер», где автор полемизирует с известной максимой Ницше, описывая будущее человечества в 2204 году: «Если бы в феврале 2204 года газетам сообщили о смерти Бога, то, вероятно, ни одна из них, даже тридцатидвухстраничное «Центро-Слово», не отвела бы и двух строк петита этому происшествию». Другими словами, то общество, в котором мы живем и будем жить, было описано (и предсказано) Кржижановским в 1922 году. Или даже так: в 1922-м он писал про 2204-й. Еще одна замечательная и не менее ужасающая новелла – «Желтый уголь», где показана вся бесчеловечность че-

***

Счастье, когда на душе все спокойно.
Нет на плечах груза прежних обид.
То, от чего было стыдно и больно,
Больше не мучает и не болит.

Счастье, когда снег на солнце искрится,
Легкие могут свободно дышать.
Пусть тебе ночью сегодня не спится.
Завтра удастся подольше поспать.

Счастье, когда, вопреки всем невзгодам,
Ты можешь радость в душе сохранить,
Смело шагать по пустым переходам,
Не потеряв заповедную нить.

Счастье, когда всюду рядом с тобою
Ангел-Хранитель незримо идёт.
День озаряется яркой звездою,
А на реке утром тронется лёд.

***

Пахнет клевером и медуницей.
Вдалеке виден дым из трубы.
Кто-то пишет про жизнь за границей,
Про богатство и знаки судьбы.

Я люблю звуки птичьего гама,
Склоны гор и течения рек
И дорогу от дома до храма.
То, что с детства дается навек.

В этом малом так много большого.
Много сложного скрыто в простом.
И в начале всегда было Слово.
Остальное все стало потом.

***

Нет ни конца ни начала
Кружеву облаков.
Где-то вдали зазвучала
Тихая песнь лепестков.

Белой январской сирени,
Вьюги, надевшей фату.
Кто-то вдруг встал на колени,
Лбом прикоснувшись к кресту.

Отзвуком колоколен
Вздрогнула тишина.
Редко кто жизнью доволен –
Застит глаза пелена.

Глубже земных океанов,
Шире, что ни в сказке сказать…
Радость без темных дурманов.
Божья царит благодать.

Алексей Мансков

ловечества, даже, я бы сказал, безысходность его существования.

– Как у Платонова? Такой экзистенциальный котлован?

– Платонов – религиозный советский писатель, я большой поклонник этого сложного автора. Но у Кржижановского все иначе: у него было сложное отношение к вере, религии вообще. В юности он отошел от этой веры и так и не сумел вернуться к ней. Хотя и стремился всю жизнь, но остался в темноте. И умер от этого. Богооставленность – лейтмотив его творчества.

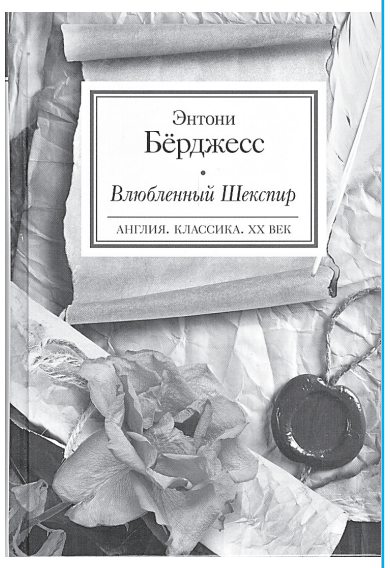
– Алексей, завершающий нашу дискуссию вопрос. Скажи, новое время дает новых литературных героев, новые типажи?

– Хм… Очень интересный вопрос, никогда об этом не думал. Мне кажется, все новое – хорошо забытое старое. Литературный и вообще культурный процесс развивается либо как маятник, раскачиваясь то в одну, то в другую сторону, либо по спирали. Как бы то ни было, в глубинном смысле мы все зависим от юнгианских архетипов, несем их в себе. Конечно, новое время дает и новых героев, но в основе лежат именно архетипические образы. Я здесь традиционалист. И если футуристы хотели сбросить классиков с Парохода Современности, то я за то, чтобы и дальше идти вместе с ними.

Аркадий ШАБАЛИН

ВСЕ ИЗ ФАНТАЗИЙ СОЗДАНЫ ОДНИХ…

В минувшую субботу, 6 апреля, по случаю 450-летия Уильяма Шекспира в «Лавке букиниста» (ул. Северо-Западная, 281) Алексей Анатольевич Мансков прочел лекцию о жизни и творчестве великого драматурга. Благодаря ей литературно искушенная публика, в том числе студенты и преподаватели АлтГУ, узнала, в чем же секрет Шекспира. «ЗН» публикует самые интересные тезисы. (Рекомендация лектора: узнать о гении без прикрас можно из книги Энтони Берджесса «Влюбленный Шекспир»).



Легендарная биография

Биография Шекспира имеет множество легенд. Драматург предстает то выходцем из простого крестьянского сословия, то аристократом – представителем лондонской богемы, то отчаянным авантюристом, пылким безрассудным любовником, прожигателем жизни. Это связано, прежде всего, с тем, что после смерти Шекспира о нем осталось очень мало документов. Неизвестно даже, при каких обстоятельствах он умер.

Был!

Разногласия по поводу биографии Шекспира породили в литературоведении «шекспировский вопрос». Он разделяет исследователей на два лагеря. Стрэтфордианцы считают, что в Англии действительно жил талантливый актер, родившийся в провинциальном городишке и сумевший сделать писательскую карьеру в Лондоне. Антистрэтфордианцы отрицают существование Шекспира, полагая, что под этим псевдонимом могли писать различные люди: философ Бэкон, драматург Марло, королева Елизавета. Некоторые пошли дальше и предположили, что под этим именем трудилась группа авторов-аристократов. Современное литературоведение настаивает: все-таки Шекспир был – жил и творил в Англии на рубеже веков.

И маг, и шут, и…

Шекспир – бесконечно разный. Есть ренессансный, романтический, реалистический, модернистский. Шекспир комедий и фарсов, создатель бессмертных трагедий и исторических хроник, магический Шекспир, Шекспир-шут, соблазнитель, юродивый…

Шекспир распродан

Вторая мировая война явилась очередным прозрением Шекспира. На дверях книжных магазинов в Лондоне в 1940-м можно было встретить объявление: «Извините, но Шекспир и “Война и Мир” распроданы». В Шекспире искали глотка красоты, но еще больше – глотка правды.

Были бы

По мнению исследователя Гарина, не будь Шекспира, культура была бы иной: многие книги вообще не были бы написаны, а написанные были бы другими.

Впереди

В результате одного из масштабных опросов Шекспир был назван самым выдающимся человеком тысячелетия, опередившем Дарвина, Черчилля, Эйнштейна.

В миниатюре

Секрет Шекспира – в его вневременности и внеисторичности. Пьесы Шекспира универсальны. Если их героев переместить в современный контекст, то они вполне органично в него впишутся. Главной темой, волновавшей Шекспира, был сам его человек с его сложным и зачастую противоречивым внутренним миром. Произведения Шекспира – изображение всего человечества в миниатюре.

Шекспировская хроника

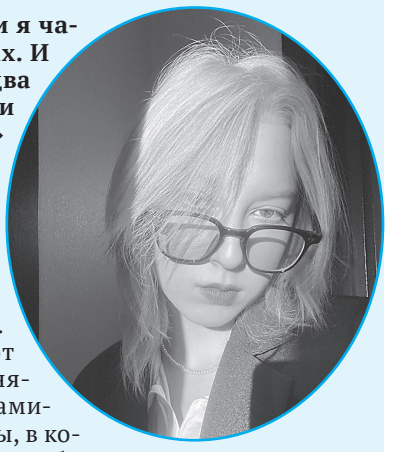
1564 г. – родился.
1586 г. – бегство в Лондон.
1592 г. – первое упоминание о Шекспире в бухгалтерских отчетах театра «Роза».
1595 г. – написаны «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь».
1599 г. – строительство театра «Глобус».
1600 г. – написан «Гамлет».
1609 г. – впервые напечатаны сонеты.
1613 г. – пожар в «Глобусе».
1616 г. – умирает.

ЛЕКТОР

Алексей Анатольевич Мансков *– доцент кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ, к. филол. наук. Литературовед и лингвист, поэт, специалист по творчеству С. Д. Кржижановского. В 2007 г. защитил кандидатскую диссертацию «Поэтика “Музыкальных новелл” С. Д. Кржижановского: интертекстуальный аспект». Член жюри конкурса поэтического перевода АлтГУ.*

ПРОБЛЕМЫ ВЗРОСЛЫХ

А В ЧЕМ ЖЕ СЧАСТЬЕ?



На протяжении всей жизни я часто слышу разговоры о деньгах. И на этот счет часто выступают два противоположных мнения. Одни говорят: «Не в деньгах счастье!» Другие утверждают обратное: «Счастье только в деньгах!» Так в чем же все-таки счастье?

Не хочется говорить очевидные вещи, а-ля: «каждый сам выбирает то, что делает его счастливым». Это и так всем понятно. Мне хочется посмотреть на этот вопрос с разных сторон. Наверняка многие помнят ту самую пирамиду Маслоу еще со школьной парты, в которой представлены основные потребности человека. В первой строке, конечно, самые базовые: еда, вода, одежда. И очевидно, для удовлетворения этих нужд понадобятся деньги. Вопрос только в том, сколько готов тратить человек на такие потребности? Кто-то берет кредит на сумку, а кто-то экономит на продуктах, потому что большего позволить не может или даже не хочет. Получить заряд радостных эмоций, кратковременного счастья можно даже с помощью удовлетворения таких простых потребностей. Кто не обрадуется вкусной, свежеиспеченной пицце из ресторана? Или новой, красивой кофте, о которой давно мечтал? Все это может принести счастье, то есть комфорт.

Следующая ступень – безопасность, защищенность. Безусловно, благодаря деньгам можно и это получить. Взять дом побольше и понадежнее. Купить сигнализацию, забор повыше и установить камеры видеонаблюдения. Все только за деньги. Но на самом деле для закрытия этой потребности не требуются огромные деньги – только если вы не звезда мирового масштаба (и то не факт). Достаточно просто жить в своей квартире за плотно закрытой дверью. Помимо того, людям важно чувствовать уверенность в своем будущем, ощущать безопасную обстановку, иметь доступ к хорошей медицине, быть стабильным финансово и социально. Возможно, для удовлетворения этого всего понадобится переезд. Зависит от желаний. Чем больше денег – тем больше желаний.

Третья ступень – социальные потребности. Это желание любить и быть любимым. А также дружить, заводить семью, просто общаться и доверять другим. Купишь ли это за деньги? Вряд ли. Конечно, когда денег много, вокруг всегда много людей. Но вопрос в другом: насколько искренни их помыслы? Любовь и дружба – чувства, сильная эмоциональная связь, то самое нематериальное, без чего человек – не человек. И деньги ему здесь не помогут.

Следующая ступень – уважение и признание. Это умение уважать себя, других и желать признания своих достижений. Именно из-за этой потребности, на мой взгляд, люди так стремятся к богатству. Получить одобрение, сделать так, чтобы тебя наконец признали успешным и крутым. Скорее всего, деньги здесь действительно могут сыграть немаловажную роль. Ведь зарабатывать и грамотно распоряжаться своим богатством еще нужно уметь.

Заключительный уровень – самореализация. Это значит, что музыкант хочет заниматься музыкой, художник хочет писать картины. Это высшая потребность в пирамиде – раскрыть свой потенциал. Здесь деньги могут только поспособствовать росту. Ведь инструменты, курсы по развитию навыков и все прочие расходы стоят денег. Хочется лучшего качества в своем деле – плати.

Если снять розовые очки и посмотреть правде в глаза – деньги нужны почти во всем. Почти все можно улучшить благодаря деньгам. Как говорится, лучше плакать в «Бентли», чем в маршрутке. Но никак не купить за деньги искренность людей, эмоции, время и, увы, здоровье.

Но рассматривая только пирамиду потребностей, полноценной картины мы не получим. Люди ведь куда сложнее, чем кажется. Существуют целые исследования на такую тематику. В основном они говорят о том, что человек испытывает рост уровня счастья до определенного уровня дохода. А после счастья уже не прибавляется. Такой эффект получается из-за того, что люди достигли желаемого. Они добрались до потолка, интереснее и круче уже не будет. А как вы думаете?

Например, моя мама, Наталья Петренева, уверена:

– Можно сказать, что жизнь построена на деньгах. Все время пытаемся обменять их на счастье. Можно купить все: конфеты, одежду, телевизор, машину, дом и сразу ощутить себя счастливым. Но ведь это материальные ценности, а как же духовная составляющая? Любовь, мечты, цели, нравственность, порядок, правила, культура, общение – разве это можно купить?

В современном мире можно купить все, так ответят многие, и будут правы. Имея деньги, ты можешь исполнить все желания, мечты, которые нужны для счастья. Кому-то нужна дача за городом, кому-то достаточно найти пушистого друга себе. Тогда счастье настанет и без денег. Но для меня сейчас счастье все-таки в деньгах. Мне нужно заботиться о родных, постоянно покупать что-то для дома. Поэтому материальное выбивается на первый план.

Моя же позиция на этот счет такая: да, без денег сейчас не обойтись. Конечно, я хочу стать богаче. Но, с другой стороны, вряд ли деньги сделают меня счастливой на 100 %. Люблю новую одежду, косметику, технику и прочие материальные штучки. Как и все люди. Без материального невозможно жить. Деньги нужны и на здоровье, и на помощь близким. Но есть один важный момент в этом бесконечном параде банкнот. По-настоящему счастливой меня делают не деньги. А люди, природа, эмоции, музыка, достижения, красота снаружи и внутри.

Эля ПЕТРЕНЕВА

КРОССВОРД

КОСМОДЕНЬ

«ЗН» продолжает кроссвордную тему. Тема этого кроссворда – День космонавтики.

День космонавтики – праздник в честь первого полета человека в космос. 12 апреля 1961 года советский космонавт Юрий Гагарин первым среди землян отправился в космос. Запуск корабля-спутника «Восток», на котором летел Юрий Гагарин, состоялся на космодроме Байконур. Космонавт сделал один виток вокруг Земли и приземлился в Саратовской области. На старте Юрий Гагарин произнес знаменитое «Поехали!». За полет в космос его удостоили звания Героя Советского Союза.

День космонавтики – праздник космического масштаба. Его отмечают во всем мире. Фестивали, выставки, экскурсии, концерты, акции, квесты, конкурсы… В российских школах проходят тематические классные часы, где школьникам рассказывают о героическом подвиге первого исследователя космоса. Да, первый полет человека в космос – важнейшая дата в истории человечества. Год российской космонавтики был объявлен в 2011 году в честь пятидесятилетия полета Юрия Гагарина. Были учреждены премии Правительства РФ им. Ю. А. Гагарина в области космической деятельности.

Узнать о полете и жизни Юрия Алексеевича можно в Мемориальном музее-заповеднике Ю. А. Гагарина в городе Гагарине и селе Клушино Смоленской области. Там, где родился и вырос первый космонавт. Сайт музея: www.museumgagarin.ru

Эля ПЕТРЕНЕВА

ТОЛЬКО ФАКТЫ

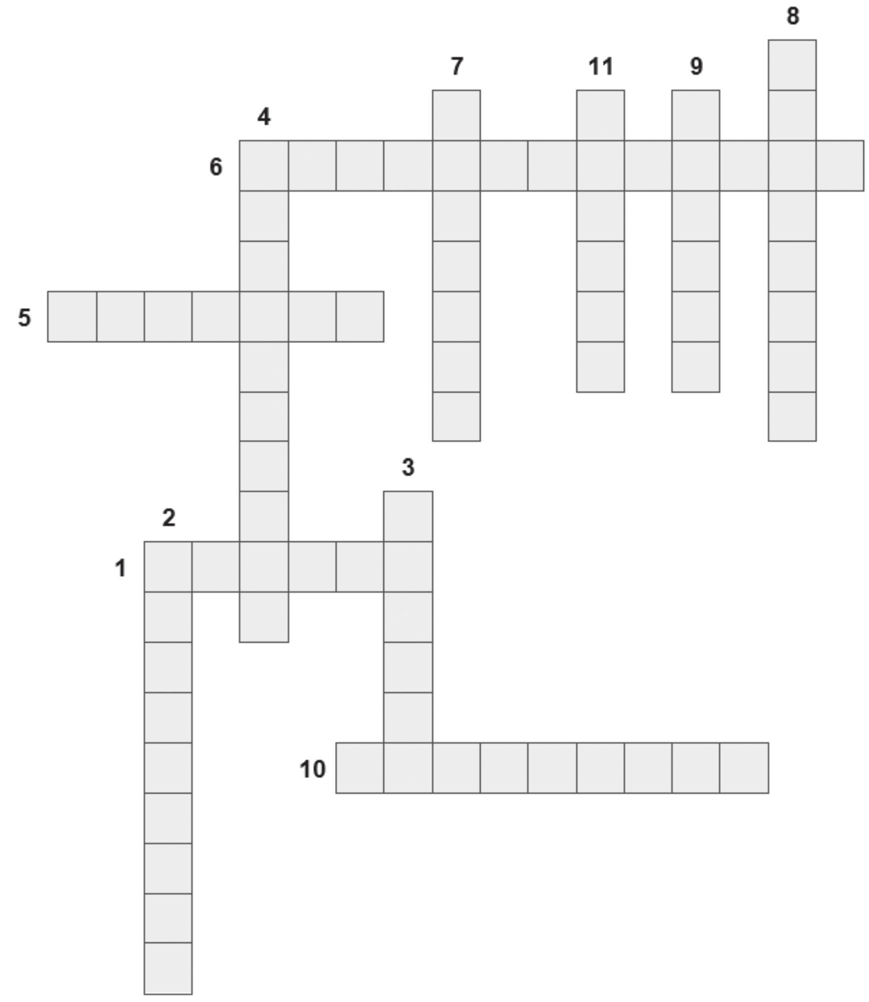
Перед полетом Гагарин написал жене прощальное письмо.

За несколько минут до полета при проверке герметичности датчик на люке «Восток-1» не подал нужный сигнал.

Известные кадры съемки переговоров Юрия Гагарина в кабине корабля и главного конструктора Сергея Королева на командном пункте – имитация. Эти кадры сняли позже.

Было записано три обращения «первого космонавта к советскому народу». Первое – Юрием Гагариным, остальные – его дублерами Германом Титовым и Григорием Нелюбовым.

«Я горю, прощайте, товарищи!» – произнес Юрий Гагарин, увидев в иллюминаторе бушующее пламя. Он думал, что космический корабль охвачен пожаром, и уже готовился к неминуемой катастрофе. На самом же деле это было трение жаропрочной обшивки корабля об атмосферу.



Вопросы:

1. Как называются звездоподобные объекты, находящиеся на огромном расстоянии от нашей Галактики? Они часто являются мощными источниками радиоизлучения.
2. Откуда производится запуск космических аппаратов?
3. Что такое траектория тела, обращающегося вокруг другого тела или вокруг некоторой точки?
4. Как называется грандиозный взрыв звезды, который иногда происходит вблизи конца эволюции очень массивных звезд?
5. Назовите фамилию первого космонавтра.
6. Место, где кривизна пространства-времени обращается в бесконечность.
7. Что такое импульсный источник космического радиоизлучения?
8. Как называется малая планета?
9. Небольшой объект, состоящий из пыли, газа и льда. Обычно движущийся по сильно вытянутой эллиптической орбите вокруг Солнца.
10. Как называется система из звезд и звездных скоплений, газа, пыли и темной материи?
11. Какое название имеет углубление на поверхности космического тела?

Ответы на кроссворд «ЗН» в № 13:
По горизонтали. 1. Кроссворд. 5. Пересечение. 8. Сечка. 9. Помпеи
По вертикали. 2. Япония. 3. Крестословица. 4. Буквы. 6. Венгерский. 7. Сканворд. 10. Никулин

НАСТРОЕНИЕ

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

Корреспондент «ЗН», прогуливаясь по городским улочкам, обнаружил вот такую картину: «Три крана, как три жирафа, высятся над старым городом». Физик бы подумал о силе противовеса, а лирик – вспомнил Гумилева. Почему? А почему – смотрите вправо…

ЖИРАФ

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав…
— Ты плачешь? Послушай… далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Николай Гумилев

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Дмитрий Герайкин
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин

#вступайвнашугруппу #ЗаНауку #ЗН #газета# #ВК

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».
Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 137. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 10.04.2024
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно
12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна