



№ 15 (1756)
18 апреля 2024 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ГРАНТЫ В РУКИ

НОВОСТИ

СРЕДИ ЛУЧШИХ

Крупнейший всероссийский портал для абитуриентов «Поступи онлайн» рассказал про 11 вузов России с самыми высокими мировыми предметными рейтингами. Среди вузов-лидеров и Алтайский государственный университет.

Портал «Поступи онлайн» опубликовал материал о российских вузах, вошедших в топ-100 предметных рейтингов QS. Результаты ежегодного исследования выпустило международное агентство QS.

Алтайский государственный университет стал одним из 11 российских вузов, вошедших в первую сотню ведущих мировых университетов сразу по двум направлениям:

- археология — группа 51–100
- искусство и дизайн — группа 51–100

Напомним, что согласно указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» было поручено обеспечить присутствие не менее пяти российских университетов в первой сотни мирового рейтинга университетов.

В мировом рейтинге QS для оценки университетов учитывалось несколько критериев, включая качество обучения, репутацию вуза среди работодателей, академическую репутацию, научную деятельность, востребованность выпускников на рынке труда. Всего в предметные рейтинги QS вошли 1559 университетов со всего мира, среди которых 55 вузов из России.

ВОТ ТАК ЗНАЧОК!

1 апреля в галерее Universum института гуманитарных наук Алтайского государственного университета открылась выставка значков с изображениями известных литераторов из личной коллекции коллекционера-фалериста Валерия Ларионова. Выставка значков «Мастера слова» продлится до 25 апреля.

Выставка коллекции значков и памятных медалей Валерия Ларионова посвящена прозаикам, поэтам и местам, связанным с ними. Он увлекается коллекционированием с 1980 г., с тех пор коллекция выросла до 2 500 экспонатов.

Валерий Ларионов всегда любил книги, много читал. Страсть к коллекционированию значков родилась от интереса к творчеству великих мастеров слова. Чеканные образы поэтов и прозаиков притягивали к себе «лица необщим выраженьем». Каждое изображение того или иного автора на значке словно оживляло страницы книг, рождало в душе любимые строки.

Валерий Ларионов родился в 1948 г. в г. Самаре, на Алтае живет с 1972 г. Заслуженный энергетик РФ, кандидат технических наук.

Фото Марии ДУБОВСКОЙ



ФОРМУЛА УСПЕХА

Студентки АлтГУ получили стипендии от «Альфа-Банка»

Ты студент или студентка? Учишься на третьем курсе и выше? Тогда ты попал по адресу! Рассказываем о крутой программе поддержки талантливой молодежи. Наши гости – Екатерина Макеева и Полина Рыжкова, студентки АлтГУ и победители стипендиальной программы «Альфа-Банка». Как у них получилось попасть в топ-30 лучших студентов России и получить гранты на 300 тысяч рублей?

Жидкая пленка

Екатерина Макеева, студентка 5-го курса ИХиХФТ.

– Что должен уметь и знать современный химик?

– Ученые, которые хотят достичь успеха, хотят, чтобы их разработку активно применяли, должны обладать не только научными знаниями в своей области, но и знаниями в финансовой сфере и химической технологии. Нужно обладать профессиональными компетенциями в области химии и других наук, например в экономике. Ведь мало придумать продукт, грамотно обосновать его востребованность. Нужно еще и уметь анализировать рынок и понимать запрос производителей. Правильно рассчитывать каждый пункт и каждую копеечку в своем стартапе. Отмечу: в октябре 2023 года я участвовала в научном форуме в Татарстане, где столкнулась с расчетом финансовой модели стартапа, с тем, что нужно понимать, каким образом масштабировать технологию.

– А что умеете вы? Почему решили участвовать в этой программе?

– Я специализируюсь на кафедре органической химии и работаю с растительным сырьем. Когда я была на воркшопе в Татарстане, то увидела, что существует проблема лигнина как отхода на предприятиях. Лигнин – производное древесины. Допустим, есть завод по производству пищевых сахаров. Условно говоря, в оборудование загружают древесную щепу и всячески обрабатывают различными кислотами, ферментами и так далее. На выходе получаются пищевые сахара и лигнин, который остается в виде осадка. Лигнин собирают в мешки и складывают. Да он может просто загореться и устроить пожар. Поездив по другим научным форумам в Москве и Санкт-Петербурге, я открыла для себя тему для научной работы. Вот и я подумала: а что если отходы, то есть лигнин, пустить в повторное производство? Допустим, сделать из него биоразлага-

емую пленку, которая бы здорово помогла аграриям, например от сорняков. Или создать жидкую мульчирующую пленку, которую можно заливать в опрыскиватели и обрабатывать поля. Лигнин обладает такой структурой, которая не пропускает ультрафиолетовые лучи и поэтому может защитить поле от сорняков. Тема перспективная и пока что мало изучена как в России, так и за рубежом. Пока лигнин хранят в том же Татарстане в огромных количествах – выбросить его просто так нельзя, загорится.

– И дальше...

– Дело в том, что у меня уже есть две научные публикации во всероссийских сборниках. Вот я и решила собрать все свои научные наработки и написала мотивационное письмо в «Альфа-Банк», чтобы получить финансовую поддержку для работы над своим проектом. Ранее такие стипендии я не получала, на втором курсе я об этом даже не задумывалась. Так что для меня это первая серьезная победа. Конкурсный набор проходил на основе достижений, оценок и мотивационного письма. Любому студенту, начиная с третьего курса, можно поучаствовать в этой программе. Когда узнала, что получу эту стипендию, очень обрадовалась. В тот момент я помогала одногруппнице с решением за-

дания по учебе – узнала, и у меня случилась своего рода истерика, которая перетекла в эйфорию! Весь день я провела в глубочайшем шоке: осознала, что выиграла программу федерального банка!

– Чек-лист победителя стипендии «Альфа-Банка»?

– Самое важно, что я поняла – это то, что работодателей интересует, чтобы ты был максимально разносторонне развит. Не должно быть каких-то достижений только из сферы науки. Например, я три года училась в АлтГУ на переводчика с английского на русский, потом еще год учила китайский язык. Это, скорее, было для себя, потому что все годы обучения я думала, чем бы еще себя занять. Сейчас изучаю искусственный интеллект в химии, прохожу курсы университета ИТМО. Вообще, искусственный интеллект на каждом шагу, и мне бы хотелось как-то связать свои компетенции химика с тем, что сейчас актуально. Меня давно привлекает тема IT, изучаю различные языки программирования, например Python.

Начало.
Окончание на стр. 4

ПРОГРАММА

ДНИ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ

Весенняя сессия: 22–27 апреля 2024 г.

ХI региональная молодежная конференция «Мой выбор – НАУКА!»
22–27 апреля 2024 г.
(25 апреля 2024 г. – единый день проведения конференции)
Время проведения:
по отдельной программе
Организаторы:
институты АлтГУ, ЦНК

Региональная площадка «Вернадский – Алтайский край» Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2024»
17–19 апреля 2024 г.
Время проведения:
по отдельной программе
Организаторы: ЦНК

Методическая школа «Шаг в науку»
22–24 апреля 2024 г.
Организатор: ЦНК

Программа школы:

- 22 апреля, с 14:00 до 15:00, 219Л, «Как писать научные статьи: советы начинающим», эксперт – Ротанова И.Н., доцент кафедры физической географии и геоинформационных систем
- 23 апреля, с 14:00 до 15:00, 219Л, «Нормы академической этики в трудах молодых ученых», эксперт – Мацюра А.В., заведующий кафедрой зоологии и физиологии
- 24 апреля, с 11:30 до 12:30, 219Л, «Стартапы для рынков НТИ: новые тренды и возможности поддержки», эксперт – Высоцкая О.А., директор Центра развития технологического предпринимательства

Митап обучающихся и молодых ученых «Студенческий Приоритет-2030»
26 апреля 2024 г.
с 10.00 до 12.00
Ауд. 519М
Организатор: НИУ

Митап для соискателей ученых степеней (аспирантов) «Этапы представления диссертации в диссертационный совет»
24 апреля 2024 г.
с 16:00 до 17:00
Ауд. 416Л
Организатор: сектор аспирантуры и докторантуры АлтГУ



ствовадения, доцент О.С. Комарова

2. «Винтажные мотивы: мастер-класс по созданию иллюстраций в винтажном стиле»
Спикеры – Валерия Бучнева, студ. 3-го курса гр.8.103-2, канд. искусствоведения, доцент О.С. Комарова.

3. «Магия красок: мастер-класс по созданию картин в технике Fluidart»

Спикеры – Мария Гурова, студ. 3-го курса гр.8.103-1, канд. культурологии, доцент Н.В. Бабарыкина, канд. искусствоведения, доцент О.С. Комарова

4. «Пиксельная диорама кубик: мастер-класс по созданию локации из Омори»

Спикеры – Маргарита Грицан, студ. 3-го курса гр.8.103-1, канд. культурологии, доцент Н.В. Бабарыкина, канд. искусствоведения, доцент О.С. Комарова.

Волшебство векторных форм: мастер-класс по созданию иллюстраций в Figma

Спикеры – Галина Костицына, студ. 3-го курса гр.8.103-2, канд. искусствоведения, доцент О.С. Комарова.

25 апреля 2024 г.

13:00

207Д

Организатор: ИГН

Марафон мастер-классов от СНО и студенческого проектного офиса АлтГУ

22.04.24,
с 14:00 до 15:00
416Л

«Научная работа: как правильно написать и защитить»

Спикеры: Никита Казаков, Елизавета Олейникова – ответственные за правильность написания

Анастасия Багринцева – ответственный за защиту и публичное выступление

23.04.24
с 14:00 до 15:00
416Л

«Научное волонтерство – все о новом векторе развития совместной работы студенческих объединений в вузе»

Спикеры: Анастасия Кузнецова, глава ЛигаTeam
Александра Седых, председатель СНО

26.04.24
с 11:30 до 12:30
416Л

«Грантовая деятельность: как написать успешный грант»

Спикеры: проектный центр АлтГУ, ответственный – Данил Саид

Экспертная сессия «Стартап Вуз»

26 апреля 2024 г.
с 12:30 до 14:30
Ауд. 519М

Организатор: центр развития технологического предпринимательства

КОНФЕРЕНЦИИ

Открытая научно-практическая конференция школьников (в рамках региональной молодежной конференции «Мой выбор – НАУКА!»)

15–26 апреля 2024 г.

Время проведения: по отдельной программе

Организатор: управление по рекрутингу абитуриентов АлтГУ

Международная научно-практическая конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Экономика и бизнес: позиция молодых ученых»

25 апреля 2024 г.

Время проведения:

по отдельной программе
Организатор: МИЭМИС

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ И ВСТРЕЧИ

Открытая лекция «Инстинкты человека: миф или реальность?»

Спикер – Ирина Васильевна Кудряшова, кандидат биологических наук, доцент кафедры зоологии и физиологии

23 апреля 2024 г.

13:20

304Л

Организатор: ИББ

ОЛИМПИАДЫ, КОНКУРСЫ

Открытая межвузовская олимпиада «Вехи истории»

24 апреля 2024 г.
с 13.00 ч. до 16.00 ч.

«Точка кипения»
Организатор: ИИМО

Международный конкурс научных проектов на иностранном языке «Я в профессии»

25 апреля 2024 г.

Организатор: кафедра иностранных языков естественно-научного профиля АлтГУ

Конкурс на лучшую научную студенческую работу по кафедре гражданского права по теме «Частное право: современные вызовы и тенденции развития»

23 апреля 2024 г.

Организатор: ЮИ

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, МАСТЕР КЛАССЫ И ДРУГОЕ

Научно-исследовательский семинар кафедры гражданского права на тему «Санкции и внешнеэкономические сделки»

Спикеры – к.ю.н., доцент С.В. Воронина, к.филол.н., доцент Ю.В. Блинова

24 апреля 2024 г.

15:00

205С

Организатор: ЮИ

Круглый стол «Харассмент как негативное социальное явление современного общества»

Спикеры – д.ю.н., профессор Ирина Владимировна Рехтина, преподаватель Анастасия Сергеевна Капустян.

23 апреля 2024 г.

13:20

419С

Организатор: ЮИ

Проjekt «Марафон студенческих проектов»

25 апреля 2024 г.

14:00

галерея «Универсум»

Организатор: ИГН

Программа:

1. «Техника быстрого рисунка: мастер-класс по интерьерному скетчингу»

Спикеры – Михаил Елкин, студ. 3-го курса гр.8.103-2, канд. искус-

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

5

дней продлится научный форум «Дни молодежной науки»

47

новых программ ДПО появилось в 2024 году в АлтГУ

60

лет с момента зарождения студенческих отрядов на Алтае в 2024 году

20

июня в Алтайском государственном университете стартует приемная кампания

1-е

место заняла команда АлтГУ в районных соревнованиях по плаванию

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЛОВЕНЦА В РОССИИ

Как после учебы в Великобритании и Китае оказаться в Сибири

В АлтГУ уже несколько лет проводится летняя школа ученых-тюркологов и алтаистов на университетской базе «Голубой утес» в Чарышском районе. Там я познакомился с очень интересным коллегой. Его зовут Себастьян Емец, ему 28 лет. Он родился в городе Марибор, втором по численности городе в Словении. Гимназию окончил в Италии, после чего учился в Эдинбургском университете в Великобритании. Магистратуру окончил в китайском Сямьньском университете, в 2021 году поступил на довузовскую подготовку в Томский государственный университет. Сейчас Себастьян аспирант ТГУ по направлению «этнология, антропология и этнография».

Он оказался очень приятным собеседником, мы с ним подружились и после летней школы виделись как в Барнауле, так и в Томске. Чтобы и вы могли познакомиться с этим уникальным человеком, я, корреспондент «ЗН», взял у Себастьяна интервью.

Я понял, что здесь интересно
– Почему ты решил поехать на летнюю школу?

– Я увидел пост в ВК, что через наш [Томский] университет есть возможность поехать на какую-то летнюю школу по тематике тюркологии и этнографии. Мне показалось это интересным. Кажется, это было в марте 2022 года. Я написал сообщение оргкомитету: кто я, чем занимаюсь и т.д. Потом, ближе к началу июня, пришлось подтвердить: да, приезжайте, мы вас ждем.

Во второй раз я поехал потому, что мне понравилось там, хотелось увидеть друзей и знакомых, которых я нашел в этой школе. Еще я надеялся, что будет больше лекций и образовательных мероприятий, так оно и оказалось.

– Как ты оказался в России, да еще и в Сибири?

– Я приехал в Сибирь в 2021 году. Я был в гостях у друга еще со времен магистратуры в Китае, он приехал по обмену, будучи аспирантом, и мы поддерживали связь. Он пригласил меня в гости, я приехал в Томск и решил попробовать учить русский язык, а потом решать, что делать дальше. Мне никогда не нравились большие города, по типу Москвы и Питера – да, они красивые, но там неинтересно в плане жизни. А вот здесь такой интересный город и сам регион.

В общем, все получилось случайно. Позже я понял, что здесь интересно и полезно в плане моих научных исследований, здесь можно из первых рук познакомиться с опытом иностранных студентов и мигрантов, что является сферой моих научных интересов. Поэтому решил поступить здесь в аспирантуру.

Язык до аспирантуры доведет

– Насколько сложно было

учить русский язык? Какие еще языки ты знаешь и как используешь?

– Ну, русский с самого начала было сложно учить из-за грамматических структур, которые вроде как славянские, почти каждое слово отдельно понятно, но в целом предложения было сложно воспринимать. Например, всем известное «у меня» или «у тебя». Я думаю: это что за конструкция, что это значит? Очень странно звучит вместе. В словенском языке подобные фразы можно перевести как «я имею» и «ты имеешь». Эта конструкция чаще встречается.

Также есть ложные друзья [переводчика], слова, которые в русском языке и произносятся по-другому и иногда имеют другое значение. Чаще всего путаница происходит с теми словами, которые похожи на словенские. «Позор» у нас означает внимание; «квас» – дрожжи; «кот» – угол; «стол» – стул; «морда» – может быть...

Еще я владею китайским языком, это нужно было для учебы, им я пользуюсь, но, правда, устная речь уже хромает. Знаю немецкий, которым я активно пользуюсь, потому здесь есть несколько ребят, которые хорошо на нем разговаривают, и я могу практиковаться. Итальянский язык знаю пассивно – читаю и слушаю, а вот говорить на нем не могу, к сожалению. Ну и, естественно, английский, которым приходится пользоваться постоянно.

– А каково тебе было учить китайский? Это же сложный язык, тем более для европейца.

– Да, было сложно. Но его можно выучить до уровня, где не надо пользоваться переводчиком. Нужно просто очень много запоминать и повторять слова, а также работать с произношением, иначе, скажем так, будет не очень.

Я много читал, слушал, делал конспекты, записывал слова в контексте, потому что иначе слово вне контекста быстро забывается.

– Сколько словенцев живет в Сибири и в России?

– Я точно не могу сказать, но знаю, что один есть в Новосибирске и в Томске точно один – я. В Москве при посольстве есть какое-то количество сотрудников, дватри студента точно, с одним я знаком лично, о других только слышал. Слышал также об одном человеке в Екатеринбурге, но он уехал.

Наверное, сто человек есть в России, но они разбросаны по стране. А так в Сибири вроде бы пока что только двое.

Человек без лишнего

– Какие у тебя научные интересы?

– Я изучаю вопросы миграции – образовательные, трудовые, а также проблемы, с которыми человек сталкивается в чужой среде, такие как социальные барьеры, адаптация к пище, инфраструктуре. Это для меня и важно, и интересно.

Важно потому, что, по моему мнению, люди должны больше обращать внимание на эти проблемы, хоть они и бытовые, кажутся банальными, но все равно заслуживают аналитического внимания, чтобы с конкретными



идеями и предложениями идти за круглый стол. Если брать Россию, то хочется, например, чтобы была улучшена очень бюрократизированная миграционная политика, с которой сталкивался даже я. Также мне интересно, как люди создают «стратегию выживания» в чужой стране.

– Что для тебя антропология?

– Для это меня наука, где в центре внимания человек без лишнего, без теорий и концепций, уважается точка зрения человека или группы людей, с уважением всех норм – культурных, социальных, юридических и т.д., а главное других точек зрения, ведь то, что является пустым звуком для тебя, может являться истиной для них. Антропология рассматривает не только, что человек говорит, но и то, что он делает.

– Чем еще ты любишь заниматься, есть ли у тебя хобби?

– На хобби времени почти не остается, потому что все занимает учеба. Люблю смотреть документальные фильмы разного рода и разного жанра, по большей части «жизненные», без исторического и политического контекста, о повседневной жизни человека. Это интересно с антропологической точки зрения.

Хотелось бы опять начать заниматься рисованием, я раньше любил рисовать. И, может быть, начать не учить, а знакомиться с каким-нибудь новым языком. По-прежнему я увлечен Китаем и его культурой.

Мы встречаемся с Китаем почти везде, даже в магазинах, он буквально окружает нас. И многие относятся к этой стране с интересом, но непониманием и даже отрицанием. Для тех, кто работает с Китаем и с китайцами, страна является поставщиком дешевых товаров или же рабочей силы, и они не замечают на этом фоне большой культурный пласт страны. Поэтому мне и интересно изучать Китай именно с культурной точки зрения.

– В каких регионах России ты был и что тебе больше всего понравилось?

– Если, скажем так, начать с республики, то по хронологии я был в Хакасии, Бурятии и Татарстане. Из краев я был в Алтайском и Красноярском, правда, в последнем был только проездом и успел немного прогуляться по городу. Новосибирск, Тюмень, Москва, Питер, Иркутск. Проездом Омск, Екатеринбург и Липецк, туда я ездил в гости.

Если брать по совокупности природы и истории, то мне больше всего понравилось в Иркутске и Казани. Но если брать еще и перспективу постоянного места жительства, то, возможно, это Барнаул и Абакан. Это очень разные и хорошие для жизни города. Как я сказал ранее, мне не нравятся большие города, а, например, Абакан по масштабам похож на мой родной город. А больше всего из университетов в этих городах понравился Тюменский государственный университет.

Читатель года

– Опиши свой типичный день

– Я просыпаюсь в шесть, иногда раньше и просто пишу статьи. Не знаю, у меня это занимает очень много времени, по 4–5 часов подряд. Потом ем и дальше весь день пишу статьи и читаю необходимую для этого литературу. Стараясь сходить прогуляться по городу или же посетить библиотеку.

В этом году я стал читателем года в научной библиотеке ТГУ. Я хожу в библиотеку каждый день, всегда по-разному – иногда просто взять книгу или встретиться с кем-то, а иногда, работая за компьютером, там большие мониторы, и из-за этого очень удобно работать с текстом.

А также я организатор немецкого языкового клуба в библиотеке. Это происходит так: я готовлю тему, обычно это презентация с живым немецким, и мы обсуждаем вопросы. Иногда я использую это в своих научных целях, например, мы разбирали тему гастарбайтеров, не все знают происхождение этого слова. Хотя мне и немного платят за это, для меня это не первоначальная цель. Для меня главное – это общение с ребятами и личная практика языка.

– Как тебе живется в Томске? Чем отличается общежитие ТГУ от твоих предыдущих кампусов?

– Я живу в студенческом жилом комплексе «Парус», который находится на комфортном расстоянии от главного корпуса ТГУ, буквально 5–7 минут. Если сравнивать кампусы, то на самом деле много сходств – везде есть общая кухня, только на меньшее количество человек, комнаты бывают как на одного, так и на четверых. Плюс в Томске является тишина, почти никто не шумит поздно в коридоре. Но если такое бывает, то можно попросить вести себя потише и обычно все становится нормально.

Здесь присутствует самоорганизация – в Великобритании были люди, следящие за порядком в общих местах в общежитии. Была хорошая обратная связь с заведующими и служба поддержки по бытовым вопросам. В Томске нужно самим следить за всем, хотя санитарные проверки посещают нас ежемесячно.

Также разница в том, что в Томске турникет по отпечаткам пальцев. Это имеет как плюсы, так и минусы. В Британии была квартирная система, все было доступно и открыто. В Китае был вход по отпечаткам пальцев и по лицу, но днем было все открыто, турникеты работали вечером.

– Как ты зарабатываешь на жизнь?

– В этом году немного повышалась стипендия, это помогает. А так, подрабатываю фрилансерством – переводы текстов, редакция научных статей. Статьи разные, по большей части связанные с моим профилем – по истории, антропологии. Недавно был заказ в журнал по медицине, я отредактировал интересное исследование про медицинскую антропологию. Пока это устраивает, потому что на какую-то серьезную работу просто нет времени.

– Какие планы на лето?

– Съездить в Барнаул и из него в Чарыш [на летнюю школу алтаистов и тюркологов] плюс в Иркутск. Других планов пока нет.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото автора

Топ-5 книг Себастьяна Емца

1. Han Suyin. Автобиографическая трилогия: *The Crippled Tree* (1965), *A Mortal Flower* (1966), *Birdless Summer* (1968).
2. Итало Кальвино (*Italo Calvino*). *Невидимые города* (*Le città invisibili*) / пер. Н.А. Ставровской. Москва: Астрель, 2021.
3. Левинас, Э. (*Emmanuel Lévinas*). *Время и другой. Гуманизм другого человека* (*Le temps et l'autre. Humanisme de l'autre homme*) / пер. А.В. Парибка. Санкт-Петербург: Высшая религиозно-философская школа, 1998.
4. Пана Римский Франциск. *Fratelli tutti. О братстве и социальной дружбе. Издательство Францисканцев*, 2020.
5. *Сутра о Цветке Лотоса Чудесной Дхармы*. Москва: Ладомир, 2007.

МЕРЗЛОТОВЕД ОБЪЯСНЯЕТ

ВЕСНА, ХОЛОДА, ВСЕ КАК БУДТО ИЗО ЛЬДА!

Виноваты ли глыбы льда в алтайских паводках?

В самом разгаре апрель, оттепель, все тает... И тут в голову приходит тема, которую еще недавно обсуждали все – глобальное потепление! Что будет с горными ледниками? Нас всех затопит?! Не сумев найти покой, корреспондент «ЗН» поговорил с экспертом – мерзлотоведом и гляциологом Галиной Сергеевной Дьяковой, которая рассказала не только о глобальной проблеме, но и о том, как работают ученые ее профиля.

– Глобальное потепление – миф или реальность?

– Во многом – миф, но во многом и реальность. Скорее, я бы сказала, что имеет место быть глобальное изменение климата. И забегая вперед скажу: на мой взгляд, антропогенная деятельность не является ведущим фактором данных изменений, хотя, несомненно, вносит в них свой вклад.

– Как изменение климата влияет на планету и жизнь на ней?

– Все зависит от точки зрения. С точки зрения самой планеты – думаю, что в целом все идет по плану. Планета живет, «дышит», проживает определенные эпохи своего развития. На ней появляются одни виды и исчезают другие. Это нормальная эволюция. Для планеты стагнация – синоним смерти. Поэтому она всегда в движении, всегда в развитии. А вот как это развитие оцениваем мы – с антропоцентрической точки зрения – это совсем другой вопрос. Для нас очень часто изменения в природе и погоде связаны с различными катаклизмами. Так же, как при резкой смене воздушных масс (с теплых на холодные или наоборот), наблюдается усиление ветра вплоть до ураганного, так и любые другие сравнительно резкие изменения приводят к различным катастрофам.



– Зачем нужно изучать мерзлоту и ледники?

– Потому что это запасы пресной воды, а она, ее количество и, что немаловажно, качество – во многом являются индикатором уровня и качества жизни людей. А также для нас, как для ученых, ледники и мерзлота – индикаторы климатических изменений. По ним можно отследить направленность и темпы климатических из-

менений на различных территориях.

– Что такое ледник с точки зрения гляциологии?

– Отвечу заученной еще в школе фразой: ледник – это масса льда преимущественно атмосферного происхождения, испытывающая вязкопластическое течение под действием силы тяжести и принявшая форму потока, системы потоков или купола (щита).

– Связано ли таяние ледников с подтоплением Алтайского края?

– Если речь идет о нынешнем весеннем наводнении – то нет. Ледники в горах таять еще не начали, там холодно еще. Если вы обращали внимание, на наших реках, имеющих помимо прочего и ледниковое питание (Катунь, Обь и пр.) мы можем наблюдать две волны паводков – весеннюю, связанную со снеготаянием, и летнюю, июньскую, связанную и с началом таяния ледников. В этом году мы наблюдали пока только результат весеннего снеготаяния. А затопление было связано с сезонным промерзанием почв и грунтов. Из-за резких температурных скачков осенью 2023 г., когда снежный покров сначала сформировался, потом растаял, промочив почву, а потом пришли сильные морозы. При низкой высоте снежного покрова, а кое-где и при его отсутствии, почвы сильно промерзли. А весной, при снеготаянии, вода в мерзлую почву не впитывалась, а сходила вся

в виде поверхностного стока, затопляя территории.

– Как можно изучать ледники, не выходя за пределы Алтайского края?

– В отличие от мерзлоты, изучение которой во многом завязано на полевых исследованиях, изучение ледников можно осуществлять, что называется, не вставая с дивана. По крайней мере, такие показатели, как площадь ледников, их длина, чаще изучаются на основе данных дистанционного зондирования. Космические снимки существенно упростили жизнь гляциологов, позволяя легко охватывать измерениями и анализом любые по площади территории. Но далеко не все вопросы можно решить дистанционно. К примеру, изменение объема ледника (бывает такое, что ледник не меняет плановых очертаний, а только становится тоньше) – измеряют в ходе полевых исследований.

– Насколько тонко вы можете чувствовать холод, лед?

– Лишь могу сказать, что чаще всего по внешним признакам могу определить наличие или отсутствие многолетнемерзлых пород под ногами!

– Почему вас привлекли именно эти науки?

– Корни увлечения уходят в детство. Первые ледники издали я увидела лет в 8, путешествуя с родителями по Казахскому Алтаю. А в 13 лет впервые побывала на крупном леднике – Маашей на Северо-Чуйском хребте. Он произвел на меня неизгладимое впечатление. После этого в школе я писала научную работу по ледникам Казахстана, выступала на конференциях. А с мерзлотоведением и снеговедением познакомилась уже в университете. Здесь заинтересовалась и так называемыми каменными глетчерами, или гляциально-мерзлотными каменными образованиями. Они часто по форме похожи на долинные ледники с длинными, хорошо выраженными языками. Также с ледниками их роднит наличие в них льда.

– Нужно ли продвигать мерзлотоведение и гляциологию в массы?

– Это науки. Разные, самостоятельные, иногда пересекающиеся (как, например, в случае с гляциально-мерзлотными каменными образованиями, которые «падают» под юрисдикцию» обеих наук). Но изучение наук – дело немногих заинтересованных. Удел думаю, что научные тонкости и нюансы нужно знать всем и каждому. Как говорил Артур Конан Дойл устами Шерлока Холмса: «Мозг – это чердак. Место в нем ограничено. Если я засорю свой мозг-чердак лишней, ненужной информацией, то там может не остаться места для действительно важного». Поэтому иметь общее представление, особенно когда твоя территория подвержена воздействию ледников или многолетней мерзлоты, – стоит, а вот сильно углубляться – думаю, что нет.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

ГРАНТЫ В РУКИ

ФОРМУЛА УСПЕХА

Окончание. Начало на стр. 1

С помощью ИИ можно построить модель такого рода, которая будет предсказывать химические свойства по заданным параметрам. Предсказание таких свойств – очень перспективная тема.

– Планы на будущее?

– Вообще, ученые-стартаперы – своего рода герои. Несмотря на то, что я почти пять лет проработала на химика, когда начала делать дипломную работу, то открыла для себя много различных методов исследования, с которыми ранее никогда не сталкивалась. И, вообще, когда пишешь дипломную работу, тогда иначе смотришь на саму науку. Одно дело, когда тебе дают тему на кафедре. Другое – когда незнакомое сырье, тема, с которой ты до этого не работал. После выпуска задумываюсь, а нужно ли идти в магистратуру или в аспирантуру? Либо сразу работать? Как вариант – одна из ведущих компаний «Сибур Холдинг». Либо в магистратуру от «Альфа-Банка» и МФТИ.

Собрала гербарий

Полина Рыжкова, студентка 4-го курса ИББ.

– Какой научной работой занимаетесь?

– Сейчас моя основная работа – изучение лишайников рода *Toninia* s.l. в Азиатской части России, в ходе которого мы с моим научным руководителем Евгением Александровичем Давыдовым исследуем гербарные образцы лишайников рода *Toninia*, определяя их таксономию при помощи молекулярно-филогенетических и морфологических методов. Благодаря этому исследованию мы формируем полноценное понятие о распространении данного рода лишайников, фиксируя новые находки для регионов. Я бы хотела продолжить изучение лишайников, но под углом молекулярной генетики, позволяющей раскрыть фармакологический потенциал этой группы удивительных низших растений. Для этого я планирую поступать в магистратуру НГУ.

– Как узнали о программе?

– Я узнала о программе из поста в группе Лиги студентов АГУ. Не раздумывая ни секунды, поняла, что эта стипендия может стать моим шансом продолжить научную карьеру в магистратуре НГУ.

– Что, на ваш взгляд, дает программа поддержки студентам?

– Стипендиальная программа от «Альфа-Банка» дает возможность расправить крылья любому студенту 3–4-го курса. Будь то необходимость проведения исследований, реализация стартапов или собственных творческих проектов, поступление в магистратуру или же покупка ноутбука. Единственное условие – наличие социальных, творческих или научных достижений.

– Что чувствовали, когда стали победителем?

– Когда мне пришел официальный ответ от «Альфа-Банка», я испытала восторг, удивление.

Дмитрий ГЕРАЙКИН



МНЕ ЛЮБЫЕ ДОРОГИ ДОРОГИ

«ЗН» поздравляет Сергея Бочарова с юбилеем



Все дороги ведут... в гараж. А меня привели в гараж АлтГУ, да и как не привести, праздник же! Юбилей у Сергея Николаевича Бочарова. «Что? Ректор устроился в гараж?!» – спросите вы. Да нет же. Дело в том, что в гараже АлтГУ вот уже 10 лет работает полный тезка нашего ректора.

Вот я и пошел. Дорога – грязная, дождь накрапывает. Техника всякая стоит: и самосвалы, и фургонны, и даже трактор. Захожу: в гараже кто-то моет машину, ЗИЛ на яму загнали, чтобы сцепление подрегулировать. Я по старой памяти – в диспетчерскую, а там Ирина Александровна Стуканева, диспетчер гаража, раздает путевки и заполняет документы и Наталья Васильевна Александрова, медик, измеряет водителям давление. Суетно. Туда-сюда заходят мужики, кто за путевкой, кто в рейс, а кто на обед. Вот и мой герой в обеденном «рейсе». А я – в диспетчерской.

АКЦЕНТ

Водительские права еще в конце школы получил, в 17 лет, когда в 9–10-х классах автодело преподавали. Там мы с парнями разбирались, как машина устроена. Разбирали грузовик «ГАЗ-51», красили и собирали обратно. Помню, как новый полетел, хорошая машина была, – ностальгирует Сергей Николаевич.

«Здесь и пообщаемся, – думаю. – О машинах и вообще о жизни». Вот и заходит наш юбиляр Сергей Николаевич, добродушный, в клетчатой рубашке. Здравается.

– А вы на какой водите? – спрашиваю.

– Там вон автобус стоит мой за углом, NEFAZ, на нем и езжу. Рейсы разные бывают, в основном междугородние: автобус-то боль-

шой, полсотни мест. То форум какой-нибудь проходит – в аэропорт Толмачево отвозим гостей. Кавээнщики недавно летали на фестиваль, тоже их в аэропорт отвозил.

– Почему шоферить любите?

– Дык почему... Автобус плавно едет – плывет, как корабль! Вот сегодня мы здесь сидим и разговоры ведем, а завтра я студентов-химиков на «Алтай-Кокс» везу. Красота!

– Маршруты разные, оттого интереснее?

– Конечно, летом студентов на базу в Красилову возим, на завод «Бочкари», в Горный Алтай, Чемал, Бирюзовую Катунь. Природа там красивая – горы, небо. К слову сказать, за Алтаем и Монголией, куда тоже приходилось ездить. На озере Толбо был.

– Монголия-то далеко, не каждый доедет... Наверняка у вас большой водительский стаж.

– Можно и так сказать. Учился, как и все, в школе, окончил 10 классов. Поступил в индустриально-педагогический техникум

на факультет технического обслуживания и ремонта автомобилей и двигателей. Потом армия, войска РВСН. И – гражданка да баранка.

Разговор спорится, мужики, понятное дело, веселые. А в диспетчерской – тепло, светло, уютно. Другие шоферы тоже вспоминают в тему свои рейсы.

– А, ты был же у нас, ну, по осени, ко Дню водителя приходил?! Еще на автобусе катались, пом-



нишь?! – радуется Александр Николаевич Федосеенко («ЗН» писала о нем в № 34 (1732) от 26 октября 2023 года). – Мы вашу газету всем гаражом читаем.

– А водить-то когда начали?

– Водительские права еще в конце школы получил, в 17 лет, когда в 9–10-х классах автодело преподавали. Там мы с парнями разбирались, как машина устроена. Разбирали грузовик «ГАЗ-51», красили и собирали обратно. Помню, как новый полетел, хорошая машина была, – ностальгирует Сергей Николаевич. – Вернулся из армии, пошел работать в ремонтно-строительное управление и как-то раз, пока работал, пригнал новый автокран МАЗ «Ивановец» грузоподъемностью 14 тонн прямиком из Иваново. Еще работал в «Ростелекоме», 10 лет назад пришел в гараж АлтГУ, где и кручу баранку по сей день.

– И как работается?

– Езжу, слушаю мотор да песенки пою – подпеваю «Дорожному радио». Говорил мне папанька: «Учись, сынок!» А я что? Кто-то в космонавты хотел, а я – в шоферы! Дороги сейчас получше, конечно, стали. Но все равно – лопату при себе имею. А если далеко куда-то еду, то поесть что-нибудь собираю. В конце дня приедешь, быва-

ет, похлопаешь по рулю и скажешь: «Спасибо, трудяга!» Вот так. К технике отношусь с уважением.

Выходим из диспетчерской. Идем во двор гаража. Вот и он – автобус. Стоит. Белый, большой.

– Сим-сим, откройся, – говорит Сергей Николаевич. – И дверь открывается.

А я в это время ловлю момент: юбилейная фотокарточка на память готова! Миг – и вот-вот наш юбиляр отправится в рейс. И зазвучит «Дорожное радио», и забарабанит по стеклу дождь, и заиграет на душе радость от скорости, дороги и самой жизни. И вспомнится гоголевское «И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загудеть, сказать иногда: “черт побери все!” – его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое?».

...Все та же дорога, и все так же тихо накрапывает дождь. Техника всякая стоит: и самосвалы, и фургонны, и даже трактор. В гараже машину отмыли, ЗИЛ подрегулировали. Иду – а на душе праздник! Вот как бывает, когда с мужиками простыми поговоришь. Все просто и по делу, а главное – люди хорошие!

Дмитрий ГЕРАЙКИН
Фото автора

НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

10 апреля студенты института химии и химико-фармацевтических технологий Алтайского государственного университета приняли участие в секции «Экологическая безопасность» X международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы авиации и космонавтики», посвященной 100-летию академика М.Ф. Решетнева и Дню космонавтики. Она прошла на базе Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева.

АлтГУ в дистанционном формате представили студенты группы 6.204М ИХиХФТ:

- Артем Ворошилов «Предотвращение негативного влияния источников выбросов производства на окружающую среду»;
- Татьяна Жукова «Привлечение пожарно-спасательных подразделений Алтайского края для ликвидации чрезвычайных ситуаций»;
- Николай Сасин «Рациональное использование отходов зернопереработки»;
- Захар Сорокин «Экологическая безопасность: Алтайский край».

По результатам выступления Захар Сорокин и Татьяна Жукова стали лауреатами III степени, Артем Ворошилов и Николай Сасин получили сертификаты за участие.

Захар Сорокин в своей статье «Экологическая безопасность: Алтайский край» предлагает принятие срочных мер по снижению выбросов вредных веществ и повышению контроля за состоянием окружающей среды в нашем регионе. Например, он отмечает необходимость усиления поддержки и финансирования научных исследований и проектов по охране природы и устойчивому развитию Алтайского края. А также считает необходимым создание эко-туристических маршрутов и программ, способствующих популяризации экологически чистого отдыха и сохранению биоразнообразия региона. По словам студента, уже проведены переговоры с рядом крупных предприятий Алтайского края, готовых работать на улучшение экологической обстановки.

Захар Сорокин поделился впечатлениями от участия в конференции:

– Было интересно познакомиться с опытом других участников в сфере экологических проблем и инноваций. Доклады зачитывали студенты разных вузов и регионов России. Организация мероприятия была на высшем уровне, представители Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева были всегда на связи и активно поддерживали участников на всех этапах.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- 1) студенческий билет № 1.307М/3 на имя Ван Ци;
- 2) студенческий билет № К.107С9-1 на имя Санарова Федора Евгеньевича;
- 3) студенческий билет № К.110С9-1/22 на имя Тонких Алексея Дмитриевича.

ДЕЛО МОЛОДОЕ

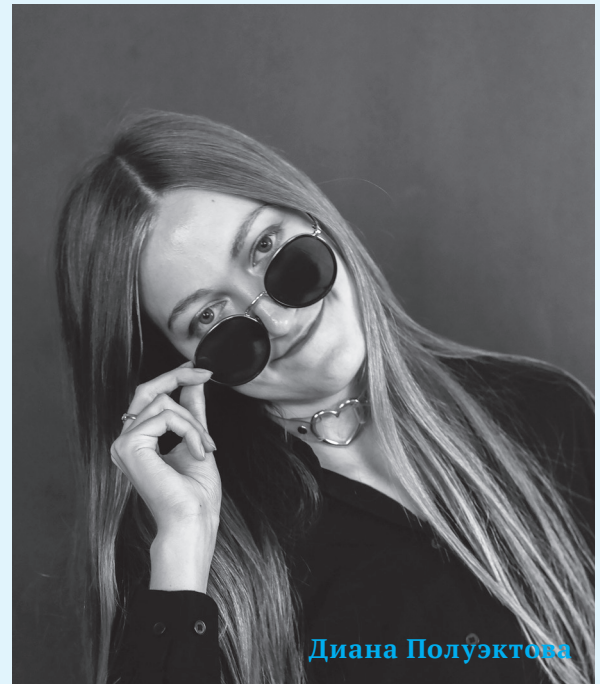
СДЕЛАЛИ ХОД



Любовь Суханова



Максим Бабыкин



Диана Полухтова

«Твой ход» – масштабный студенческий проект, благодаря которому амбициозные молодые люди могут материализовать свои идеи. От Алтайского госуниверситета победили три человека, которые выиграли 1 000 000 рублей. «ЗН» пообщалась с победителями конкурса и узнала, как им это удалось.

Проект Любы

Любовь Суханова, студентка 3-го курса, «медиакоммуникации»:

– «Воздушная петелька помощи» – мой благотворительный региональный проект, в ходе которого я проводила мастер-классы по вязанию из плюшевой пряжи для молодежи. Вещи отдавались на благотворительность многодетным и малоимущим семьям Алтайского края.

Сейчас мой проект может похвастаться двумя успешно реализованными сезонами. Первый проходил на протяжении полугодия в рамках участия в треке «Делаю» Всероссийского студенческого проекта «Твой ход», а второй – в рамках Всероссийской студенческой патриотической акции «Снежный десант РСО» в Павловском районе, вместе с отрядом «Горизонт».

Стоит отметить, что механика проекта в первом и втором сезоне отличалась: если сначала связанные на мастер-классах вещи я собирала и увозила в районы Алтайского края, чтобы передать нуждающимся, то во втором уже этап вязания проходил в селах – вместе со школьниками младших классов мы вязали шарфы, которыми они могли порадовать себя, родителей и питомцев.

Если честно, думала, мой проект – про наивное, детское, простое. Но когда я увидела, как искренно люди разного возраста рады теплым плюшевым вещам, поняла, что стараюсь все это время не зря. Удовольствие ребятшек для меня – отдельный вид награды: когда они видят плюшевую мягкую пряжу, радуются, словно празднику.

Твой ход?

– О Всероссийском студенческом проекте «Твой ход» я узнала еще на первом курсе, когда мой тьютор – Маша Дмитриева одержала победу в треке «Делаю», вернувшись миллионером с финала первого сезона, проходившего в городе Сочи. Уже тогда я задумалась об участии.

Во втором сезоне проекта я стала победителем трека «Опреде-

ляю», защищала лишь идею общественной инициативы, чтобы «прощупать почву» – понять, на что делают акцент эксперты, получить от них рекомендации.

В третий сезон проекта я шла с готовностью выкладываться по полной, ведь совместно с моим наставником, Маргаритой Хожановой, придумала проект «Воздушная петелька помощи».

Не буду лукавить, сложностей в процессе участия во Всероссийском студенческом проекте было немало, каждый этап лично для меня был настоящим испытанием. Помню, как прямо в самолете отправляла паспорт проекта на проверку, потому что иначе не уложились бы в дедлайны.

В самое сердце

– В конце первого сезона проекта у меня сформировалось целое вязальное комьюнити. Оно состояло из ребят, которые приходили на мои мастер-классы не первый раз и уже помогали новичкам освоиться, подсказывали технику вязания без моей помощи.

Также у меня появилась возможность масштабировать проект: я проводила мастер-классы в процессе посещения образовательных форумов. Например, вязала с ребятами по дороге с образовательного заезда «Наука как искусство» от арт-кластера «Таврида» в поезде.

Помимо этого, я проводила мастер-классы для ребят из детского дома – конечно, полученные вещи ребята оставляли себе. Именно оттуда у меня накопилось наибольшее количество впечатлений. Помню, как на протяжении 20 минут объясняла мальчику технику вязания – у него никак не получалось освоить ее. Но как только он понял, связал целый шарф и ходил по комнате, обнимал его – наверное это был один из самых радостных моментов за все время реализации «Воздушной петельки помощи».

А что дальше?

– Участвовать во Всероссийском студенческом проекте «Твой ход» в прежнем статусе я не смогу. Однако я хочу продолжать свой

путь под руку с другими прогрессивными студентами, поэтому вступила в клуб «ВосХод» – сообщество студенческих лидеров, победителей проекта «Твой Ход».

Часть выигранных денег я потратила на реализацию второго сезона проекта, где проводила мастер-классы в Павловском районе. Другую часть на покупку техники, улучшение здоровья.

Проект Дианы

Диана Полухтова, студентка 3-го курса, прикладная информатика в дизайне:

– Проект «За кадром» создали я и ребята из «Объединения фотографов». Нам захотелось рассказать о медийщиках нашего вуза, ведь о них никто особо не говорит. Работа по-настоящему закадровая, из-за чего она иногда плохо ценится. Поэтому мы хотели создать ресурс, с помощью которого можно показать тех, кто делает по-настоящему интересный контент. Мы знали, что журналы в нашем вузе есть, например у юристов. Также знали, что есть газета «За науку», но мы не хотели освещать новости, студенческие события и научные темы. Наша цель – сделать журнал о «медийке» и людях, которые этим занимаются.

Мы брали интервью у ребят, узнавали об их медийном опыте, проблемах и так далее. Составляли смешные тесты: «Кто ты из «Шрека»? Кто ты из «Барби»? За мечу: набрать команду, научить ребят брать интервью – это еще цветочки. Сложно было делать все вовремя. Бывало, затягивали со статьями, а из-за этого подвели дизайнеров и верстальщиков. Ведь они работали с готовым, проверенным материалом. Спасибо нашим верстальщицам Кате Калининой и Ане Шпотиной за их работу! Наш первый выпуск девочек сверстался за неделю. Катя и Аня учатся на профессиональном обучении по профилю «дизайн». С Катей мы познакомились на новом наборе «Объединения фотографов» в 2022 году. Стали общаться ближе, когда начали работу над созданием маскота «ОФ»: енота Фокуса. А с Аней мы пообщались через Катю.

С чего все началось...

В марте прошлого года мы участвовали в «Студенческой весне на Алтае. Феста – 2023» от медиацентра СМАГУ. Во время презентации других медиацентров поняли, что мы – единственные без журнала. Я знаю, что раньше

существовал «Студенческий легион», но с 2018 года он не выходит. Тогда мы решили – надо вернуть! В 2023 году дебютировала в конкурсе «Твой ход» в связке с близкими людьми из моей команды: Катей Калининой и Никитой Бурмистровым. Самым сложным было защититься на окружном этапе в Красноярске. Город – классный! Но сама защита далась тяжело. Перед экспертами выступила достойно – они оценили наши фирменные значки с енотом!

Все впереди

Я вложила выигранные деньги во вклады. Большая статья расходов: здоровье и быт. Летом хочу поехать в Казань, обязательно на поезде!

Проект Максима

Максим Бабыкин, магистрант 2-го курса, цифровой дизайн:

В рамках проекта «КультPROсвет» было организовано 20 лекций, несколько тренд-сессий и мастер-классов в онлайн- и офлайн-форматах. Спикерами мероприятий стали ведущие специалисты в теории и практике организации досуга молодежи: Андрей Елсаков, продюсер проектов федерального и международного уровня, главный режиссер проекта «Таврида.АРТ» и Академии творческих индустрий, генеральный директор компании «Креативные Лидеры»; Юрий Поставничий, эксперт-наставник Росмолодежь. Гранты, руководитель отдела реализации программы Всероссийского студенческого проекта «Твой Ход»; Любовь Тюляндина, психолог, бизнес-консультант по вопросам продвижения, преподаватель РАНХиГС; спикер Первого канала, Сибур, Росмолодежь, Центрального дома предпринимателей; победитель межрегионального форума «Ты – предприниматель». Гости форума посетили четыре экскурсии по культурным центрам Барнаула: Дворец культуры города Барнаула, Алтайский краевой театр драмы имени В. М. Шукшина, Алтайский государственный музыкальный театр, Videостудия «Dyshes Production», а также приняли участие в конкурсе на звание лучшего организатора студенческих мероприятий. В форуме приняли участие 600 человек, включая студентов и сотрудников учебных заведений, отвечающих за внеучебную и воспитательную работу. Этот проект я задумал еще

в 2019 году, когда учился в институте культуры на социально-культурной деятельности и смотрел на мероприятия и думал: почему они организованы именно так? Подумал о том, что в каждом вузе и ссузе есть студенты, которые организуют мероприятия своими силами. Часто таких ребят называют культоргам. Их объединяет то, что они не обучаются этому профильно. Поэтому я придумал такой форум, где собрал всех заинтересованных в организации мероприятий и пригласил экспертов, которые смогли бы этому научить.

Гранты в руки

В 2022 году я подал грантовую заявку на «Тавриду». С одним и тем же проектом два раза выигрывать нельзя, поэтому мы его масштабировали и сделали качественнее за счет увеличения количества площадок и участников, привлечения спикеров из других регионов, объединения онлайн и офлайн форматов, создания конкурса лучших практик организации студенческих мероприятий. Грант я выиграл. В феврале – марте 2023-го мы провели форум. Если говорить про историю проекта, то в 2019-м появилась идея и пилотный вариант. В 2022 году после получения гранта была масштабная работа: нужно было найти экспертов, разработать мерч, составить образовательную и культурную программу, найти участников. Сложности в работе в основном были с документацией. Например, делаешь закупку и ориентируешься на одни цены, а потом они меняются. Но у меня уже был опыт написания грантов, я все это предусмотрел.

Проектов, подобных моему, не было. На очный этап приезжали ребята из Москвы. Это показывает, что и там таких проектов не очень много. Организация мероприятий – это интересно всегда и может охватывать любые темы. Всем категориям населения нужно отдыхать, а мероприятия могут этому поспособствовать. Также это возможность проявиться творческим ребятам. На «Тавриде» я получил полноценный грант, который нужно было потратить на проект с предоставлением отчета, а в «Твоем ходе» деньги выигрывают на личное пользование. Деньги я вложил в ипотеку в Санкт-Петербурге для мамы с братом.

Еля ПЕТРЕНЕВА

ВАШ ДЖАЗ НАМ ЧУЖД



Что такое джаз? Музыка бывших рабов, «ревуших двадцатых» или уличных музыкантов? Все эти варианты верны, но они остались где-то в прошлом. Создается ощущение, будто в наше время джаз канул в лету. Давайте разберемся, так ли это.

Начнем с истории. Джаз появился на юге США в начале XX века. Он формировался под влиянием африканской и европейской культур. Привезенные из Африки в Америку в XIX веке рабы, которые трудились на хлопковых плантациях, распевали спиричуэлс – религиозные песни, сопровождаемые хлопками и притоптываниями. Так джаз вообрал в себя черты африканских ритмов и песнопений. Как новый жанр джаз стал появляться на улицах Нового Орлеана. Импровизированную музыку играли как сольно, например за фортепиано, так и в небольших ансамблях в сопровождении духовых инструментов. Со временем джаз стал известен по всей Америке и за ее пределами, стали появляться джазовые оркестры.

Новый музыкальный жанр не обошел стороной и СССР – в 1922 году появился оркестр под управлением Валентина Парнаха. Для этого ему пришлось привезти ноты и инструменты из Европы. В конце 1940-х годов советские власти объявили джаз идеологически чуждым направлением и заявили, что он оказывает на граждан «разлагающее влияние». Тогда же появились известные фразы: «Сегодня он играет джаз, а завтра родину продаст» и «От саксофона до ножа – один шаг». Джазовым музыкантам пришлось уйти в подполье. Выйти из андеграунда они смогли только в годы оттепели.

И вот, казалось бы, наши дни: свобода, равенство, вся музыка в открытом доступе и никто не запрещает жанры – слушай не хочу. Но сегодня джаз – удел музыкантов и интересующихся. Я как саксофонист с десятилетним стажем задаюсь вопросом: почему так произошло? Считаю, что это влияние массовой культуры: ей присуща простота, упрощение всего для массового (бессознательного?) зрителя. Поэтому джаз как сложный для восприятия жанр буквально стал элитарным. Задумайтесь, когда вы последний раз слышали, например, на популярных радиостанциях, произведения Сонни Роллинза, Телониуса Монка или Джона Колтрейна? А ведь они считаются культовыми исполнителями.

Вы можете возразить: «Я слушал/слушаю Фрэнка Синатру, Луи Армстронга, Бенни Гудмана...». Отвечаю: эти исполнители, хоть и джазовые, но относятся больше к популярной музыке. Стереотипное представление джаза – виртуозное соло под интересную линию контрабаса и будто бы немного непопадающее пианино или же исполнение биг-бендом задорной мелодии, во время которой у каждого инструмента – свой голос.

В общем-то, дело не в том, как вы представляете джаз, а в том, что он вытеснен современной популярной музыкой (в широком ее понимании). Что с этим делать? Отвечу вопросом на вопрос: а нужно ли делать? Скажу так: послушайте джазменов из моей подборки. Мой джаз вам не чужд?

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

ПОДПУСТИМ ДЖАЗЦА!

Подборка любимых исполнителей от корреспондента «ЗН»

Размышлять о джазе можно сколько угодно, но для того чтобы проникнуться им и начать любить, его нужно слушать! Конечно, первым делом нужно ознакомиться с популярными исполнителями и треками, потом с классическими. Я хочу представить вам подборку джазовых исполнителей, которые не оставят вас равнодушными.

Дюк Эллингтон (Duke Ellington)

Урожденный Эдвард Кеннеди Эллингтон, прозванный за свою любовь к щегольской одежде Дюк (с англ. – герцог), признан одним из величайших джазовых музыкантов XX века. Он опередил свое время, заложив фундамент нового стиля в джазе за три года до начала его эпохи – свинга, а его джазовый стандарт «Караван» считается классикой и исполняется до сих пор.

Чарльз Мингус (Charles Mingus)

Джазовый контрабасист, вдохновившийся Дюком Эллингтоном и церковной музыкой. Его музыка впитала в себя жар и душевность хардбопа, взяла многое от госпела, иногда заимствуя элементы фри-джаза и даже классической музыки, хотя с карьерой с последней не сложилось. Мингус предпочитал коллективную импровизацию, уделяя особое внимание тому, что каждый участник ансамбля делает для группы в целом.



Рис. Васи Ложкина

Армин Куппер (Armin Köpper)

От классиков перейдем к современности. Немецкий музыкант Армин Куппер в 2020 году написал видео, завирусившееся в Сети, – он играл на тенор-саксофоне в промышленную трубу. Так он добился не просто интересного эхо-эффекта, но и придумал своего рода дуэт, где роль второй партии «исполнила» труба. На его YouTube-канале есть множество видео в жанре Pipelinefunk – дословно «трубопровод-фанк», придуманным Армином по названию одноименного ролика.

Too Many Zooz и Moon Hooh

Я решил поставить два коллектива в один ряд из-за их схожести – оба играют в одном жанре. Только четкого названия жанра нет, да и описать его сложно. Кто-то определяет его как ню-джаз, кто-то как брасс-хаус, кто-то как джаз-фьюнж... Сказать можно одно – это танцевальная инструментальная музыка, исполняемая на духовых инструментах. Группы обрели первую популярность на том, что играли в нью-йоркском метрополитене свои композиции и каверы, а позже стали давать сольные концерты. Эти группы не оставят никого равнодушным – энергия и драйв наполняют тело при прослушивании, хочется встать и начать танцевать!

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ



ТАКИЕ (НЕ)ЗАГАДОЧНЫЕ ЛИШАЙНИКИ

В преддверии Дней молодежной науки «ЗН» расспросила магистранта института биологии и биотехнологий АлтГУ специалиста по лишайникам Юлию Стороженко, чем ее привлекают эти живые организмы.

Юлия учится на втором курсе магистратуры ИББ АлтГУ, а еще работает научным сотрудником в Тигирекском заповеднике и в национальном парке «Салаир», где, помимо прочего, проходят экспедиционные выезды. Во время них ученые, в их числе Юлия, анализируют краснокнижные виды растений. На Салаирском кряже выявлено 6 охраняемых видов лишайников, внесенных в Красную книгу Алтайского края. Один вид – *Lobaria pulmonaria* – внесен в Красную книгу России. А всего в лихенофлоре Алтайского края более 600 видов.

– Мой научный интерес – изучение лишайников. Лишайники – удивительные объекты живой природы, состоящие из гриба и водоросли. Они обитают повсеместно вокруг нас в виде зеленых корочек или кустиков на скалах, стволах деревьев, старых крышах и заборах. Если конкретно, то меня интересует лихенофлора черневых и липовых лесов Салаирского кряжа. Лихенофлора – это описание всех видов лишайников, найденных на конкретной территории. Их анализ, особенности распространения и так далее.

Этой темой Юлия занимается с третьего курса бакалавриата, то есть уже четыре года она изучает Салаирский кряж, разные его биотопы. Сначала это был липовый лес, потом – пихтовый, а теперь ей нужно систематизировать найденный материал.

– На Салаирском кряже мы проводим комплексные исследования территории: изучаем растительность, почвенный покров, собираем данные с температурных датчиков и не забываем про лишайники. Там два уникальных сообщества – черневые леса, состоящие из осины и пихты, и липовые леса, они существуют небольшими участками. Эти леса – реликтовые, они остались с доледникового времени. Липовые сообщества включают большое количество редких видов лишайников и имеют высокую природоохранную ценность. Лихенофлора данной территории очень слабо изучена, поэтому изучать ее еще более интересно! Я собираюсь поступить в аспирантуру и продолжить свое исследование.

Юлия несколько раз участвовала в конференции «Проблемы ботаники Южной Сибири и Монголии», которую проводит Южно-Сибирский ботанический сад АлтГУ. Там она рассказывала, почему так важно изучать их, отметив, что предмет ее научного интереса – эпифиты. То есть такие лишайники, которые растут на деревьях. Эпифитные лишайники являются неотъемлемым компонентом лесных сообществ.

– Лишайники – важная часть экосистемы, они участвуют в почвообразовании, в формировании мохово-лишайникового покрова. Хотя они маленькие и невзрачные, но их на свете очень много. Сейчас я составляю итоговый список по своей территории, там лишайников набралось уже более 200 видов. Они могут расти на почве, деревьях, растительных остатках. Очень часто они растут на камнях. Лишайники – это одна из слабо изученных групп живых организмов, которая представляет огромный интерес для исследователей, их важно и нужно изучать.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

ФАКТ

К слову сказать, изучать лишайники в АлтГУ Юлия начала в том числе благодаря газете «За науку». Когда девушка училась на втором курсе бакалавриата, в 2019 году, она попала в рубрику «Рандомный герой» и рассказала, что ей нравятся лишайники. (Полное интервью можно прочесть в номере «ЗН» №38 (1582) от 5 декабря 2019 года.) Так получилось, что ту статью увидел будущий научный руководитель Юлии. Он написал ей, и началась совместная работа. Так Юлия стала частью серьезного научного коллектива.

КРЕСТОСЛОВИЦА

НЕ КОЧЕГАРЫ

Вы наверняка заметили, что в главном корпусе АлтГУ полным ходом идет ремонт. Холл завешен, уставлен замысловатыми железными конструкциями. Повсюду запах извести, а по строительной площадке ходят рабочие. То «вира», то «майна» кричат они! Все устелили плахами и работают: сверлят, бурят, штукатурят, чтобы корпус стал еще красивее. Вот и «ЗН» не отстает: публикуем кроссворд на тему ремонта. (Внимательный читатель найдет в этом тексте слова, которые пригодятся ему при решении кроссворда.)

Кроссворд составил
Дмитрий ГЕРАЙКИН

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Первые образцы линолеума стали широко использоваться во многих европейских странах еще в начале XVII века. Интересно, что изготавливали его из прочной ткани, которая была покрыта смолой, воском и льняным маслом.

В древности люди для повышения прочности известкового раствора добавляли в него шерсть от коровы, а для улучшения теплосберегающих свойств в него еще и наливали смолу от еловых шишек.

Слово «ремонт» имеет французское происхождение. Изначально оно имело отношение к конным подразделениям в армии. Глагол «отремонтировать» означал замену старых лошадей на молодых.

После окончания строительства Зимнего Дворца в Санкт-Петербурге все улицы вокруг были завалены строительным мусором. Чтобы не тратить много времени и средств для уборки окрестностей, власти придумали хитрый план. Они объявили публично, что каждый горожанин может забрать совершенно бесплатно все, что захочет. Вся территория была очищена всего за несколько часов.

Из-за введения высокого налога на двери и окна в конце XVIII века жители Англии и Франции стали оставлять в своем жилье только одно окно, остальные стены делали «глухими». Именно тогда были придуманы первые настенные светильники и принцип установки зеркала напротив единственного окна, чтобы в помещении было светлей.

Ответы на кроссворд «ЗН» в № 14:
1. Квазар. 2. Космодром 3. Орбита. 4. Сверхновая. 5. Гагарин. 6. Сингулярность. 7. Пульсар. 8. Астероид. 9. Комета. 10. Галактика. 11. Кратер.

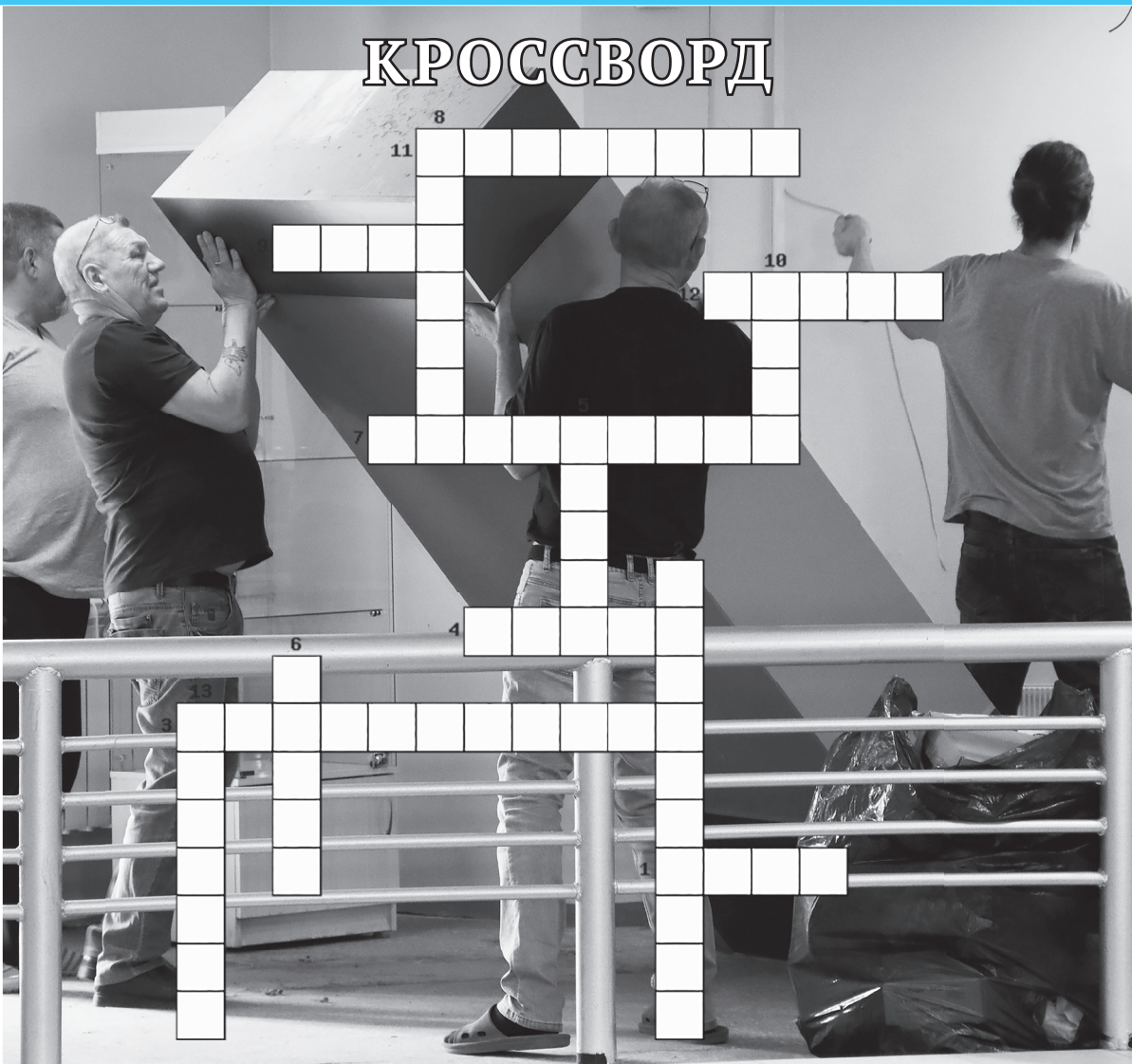


Фото Никиты КИХТЕВА

Вопросы:

- По горизонтали:**

 - Команда «вверх» на строительном жаргоне.
 - Тот, кто одевает на трубы «шубу».
 - Деревянный цилиндрический стержень для скрепления конструкций из дерева.
 - Переносная лестница для ремонта.
 - Башенный жираф на строительной площадке.
 - Им каменщик укладывает раствор.
 - Обрубок бревна и одноименное произведение Чингиза Айтматова.
- По вертикали:**

 - Колючий волокнистый материал-утеплитель.
 - Команда «вниз» на строительном жаргоне.
 - Кто сверлит утром в выходной?
 - Большой цельный кусок камня и квартал Барнаула.
 - Конструкция, по которой взбираются строители.
 - Ей белят стены.

ЗНАЙ, ГДЕ ПОДКРЕПИТЬСЯ



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

Мы уже сообщали, что на время ремонта кафетерий со второго этажа корпуса М переехал на третий. Но есть студенты и преподаватели, которые до сих пор удивляются: «А где буфет?!» Не проходите мимо третьего этажа. (Кстати, там же и кофемашина).

ВОПРОС

ЧТО ДЕЛАТЬ ПРИ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

«ЗН» спросила пару советов у пожарного одной из пожарно-спасательных частей Барнаула Александра Гордунова, что делать в чрезвычайных ситуациях. Важное уточнение: конкретные действия в ЧС зависят от ее характера (землетрясение, цунами, химическое загрязнение, эпидемия, теракт и т.д.).

– Само важное при ЧС и других критических ситуациях – ни в коем случае не поддаваться панике. Нужно быть собранным и трезво оценивать ситуацию, не поддаваясь эмоциям. Паника ни к чему хорошему не приводит.

Как только произошла чрезвычайная ситуация, в населенных пунктах включается система оповещения «Внимание всем». Это могут быть как гудки сирен, так и специальные машины, оснащенные громкоговорителями. Далее, после услышанной команды, необходимо включить телевизор или слушать радио, чтобы быть в курсе событий, следовать инструкциям. По возможности нужно собрать необходимые документы, запас пищи и питья.

Необходимо оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим и вызвать помощь спасателей, потому что если вовремя не оказать первую помощь пострадавшему, это может привести к плачевным последствиям.

Если сотрудники выполняют свою работу, нужно действовать по их указанию, не препятствовать их действиям. Нельзя загромождать проходы, перекрывать въезд специальной технике, заходить за ограждение на рабочую зону.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Дмитрий Герайкин
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».
Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 147. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 17.04.2024
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+