



№ 22 (1763)
13 июня 2024 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

СПОРТПЛОЩАДКА

СЛОВО РЕКТОРУ

БЫСТРОТА, СИЛА, РЕЗКОСТЬ

Чемпион-легкоатлет – о слагаемых спортивного успеха

РЕКОРДСМЕН

Рекорды России, поставленные Вячеславом Дадыкиным на дистанциях:

- 100 м – 11,5 сек;
- 200 м – 23,4 сек (в группе 50-54 года);
- По электронике:
- 100 м – 12 сек;
- 200 м – 24,01 сек (в группе 50-54 года);
- 200 м – 24,50 сек (манеж);
- 400 м – 56,7 секунд (в группе 55-59 лет);
- 400 метров – 1,00,88 секунд (манеж в группе 60-64 года).

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



В Алтайском государственном университете – удивительные люди. Например, Вячеслав Николаевич Дадыкин неприметно работает в хозчасти нашего вуза. А на самом деле он настоящий герой спорта. За его плечами – большой чемпионский опыт, спортивную деятельность он продолжает до сих пор.

– Вячеслав Николаевич, вы легкоатлет. Как вы пришли в спорт?

– Занимаюсь легкой атлетикой уже давно. Сам родом из Алейска, в школьные годы занимался самостоятельно, потому что не было тренера. Прыгал в высоту, бегал. Потом переехал в Барнаул, пришел в «Динамо» в 1978 году. Мой первый и единственный тренер – Владимир Федорович Чистяков. Параллельно учился на физическом факультете в АлтГУ. Уже тогда удалось выполнить норматив кандидата в мастера спорта в беге на 60 м, 100 м, 200 м и 400 м. Я всегда добивался победы. Был многократным обладателем чемпионских и призовых мест Алтайского края. Удоставался звания призеров, чемпиона Сибири и Дальнего Востока. Принимал участие и в универсиадах. Это были 1980 и 1983 годы. Стал призером на дистанции 400 метров. С легкой атлетикой я не расстаюсь! С 2006 года выступаю на соревнованиях по легкой атлетике среди ветеранов. За все это время становился обладателем

титула чемпиона России более 30 раз, призером – около 10. Неоднократно ставил рекорды России.

– Какие соревнования остались у вас в памяти?

– Удалось выступить и в других странах. Удивительная вещь, конечно. В 2011-м стал чемпионом в составе сборной России на II Европейских Играх в Италии (морской курорт Линьяно-Саббьядуро). Также занял лично второе место на дистанции на 100 метров и первое место на дистанции 200 метров с рекордами России. Уже зимой выступил на чемпионате Европы в Бельгии (город Гент), стал четвертым на дистанции 200 метров. В 2012 году принимал участие на чемпионате мира в Финляндии и стал пятым на дистанции 200 метров, на дистанции 60 метров занял восьмое место, а также стал бронзовым призером в эстафете 4x200 м.

– А другие виды спорта?

– Кроме легкой атлетики интересовался еще и пауэрлифтингом.

В 1989-91 годах он как раз набирал популярность. Открывались тренажерные залы. Попробовав такое занятие, я выполнил норматив КМС и стал призером Алтайского края. В тренде еще был армрестлинг. Тоже занялся им с 1990 по 2010 годы. Занимал чемпионские места в Алтайском крае.

– Были перерывы в спорте?

– Да. Не все в жизни бывает так легко. У меня случилась травма ахиллова сухожилия. Произошло это довольно глупо: зарубились с учеником в тройном прыжке. Дернул ахиллово сухожилие. Потом с большим сухожилием бегал, выступал. Но оно окончательно порвалось. Я переживал, думал, что буду хромать. Потом успокоился, начал потихоньку тренировать, разрабатывать суставы. Становилось лучше и лучше. Решил дерзнуть и снова выступить на соревнованиях. Пошло хорошо. Но травма все равно влияет на результаты, они могли быть и лучше. Это своеобразная борьба с самим собой, преодоление себя. Спустя два года после травмы, в 2016 году, я возобновил тренировки и практически сразу стал двукратным чемпионом на дистанциях 60 и 200 метров. Также выиграл чемпионат Белоруссии на этих дистанциях.

Выполнил по ветеранской клас-

сификации норматив мастера спорта международного класса – 24,01 сек (20,69 сек) на дистанции 200 метров. Норматив в мастера спорта выполнил многократно.

– Как у вас получается все время быть первым?

– Считаю, что у меня талант к бегу. Для спринта как раз нужны быстрота, сила, резкость. Конечно, я и сам прикладывал усилия для побед. Еще в молодые годы записывал то, что советовал тренер, анализировал и принимал это в расчет. Стал сам для себя составлять планы. Работал тренером с 1986 по 1989 годы в детско-юношеской школе. Тренировал ученика Илья Панков, который выполнил КМС по легкой атлетике и стал чемпионом России. В 1990-х началась перестройка и тогда было не до легкой атлетики. Мной всегда двигало стремление быть лучшим, первым в спорте. Поэтому все так и получалось.

– А что сейчас?

– Сейчас работаю тренером на общественных началах. Мне нравится заниматься с учениками. В АлтГУ работаю в хозчасти. Тренирую на стадионе «Лабиринт», в школе Олимпийского резерва, манеже. Меня знают все тренеры.

Эля ПЕТРЕНЕВА



Фото Марии ДУРОВОЙ

Уважаемые преподаватели, сотрудники и студенты Алтайского государственного университета!

От всей души поздравляю вас с главным государственным праздником – Днем России!

Этот день наполнен особым смыслом: он знаменует могущество, славу, сплоченность нашей большой страны. Мы гордимся великой историей Отечества и с уверенностью смотрим в будущее, потому что даже в самые тяжелые годы, объединившись, наш народ стоял за правду и побеждал. Взаимная поддержка, преданность Родине, вера в наше государство – все это позволяет сохранять духовно-нравственные и культурные основы российского общества.

Университет – это центр притяжения молодежи, на нас лежит большая ответственность в сохранении и передаче новому поколению патристических ценностей и государственных идей. И мы рады, что наши студенты активно включены в воспитательную работу, уважают и любят Родину, своими успехами стремятся прославлять Россию.

В этот день желаю всем благополучия, мирного неба над головой и процветания нашему Отечеству!

Ректор АлтГУ
Сергей БОЧАРОВ

НАШИ ЮРИСТЫ ПОБЕЖДАЮТ

Призерами финального тура Всероссийской студенческой олимпиады по юриспруденции в Екатеринбурге стали студентки юридического института АлтГУ – Анастасия Карпова в номинации «арбитражный процесс» и Софья Ельникова в номинации «административное право».

МНОГАЯ ЛЕТА

ЗА ФИЗИКАМИ – БУДУЩЕЕ

«ЗН» продолжает чествовать наших юбиляров. В этот раз виновник торжества – Владимир Иванович Иордан, к. ф.-м. н, доцент кафедры вычислительной техники и электроники АлтГУ, специалист в области прикладной математики и прикладной физики и, между прочим, главный редактор научного журнала «Высокопроизводительные вычислительные системы и технологии».

– Как я пришел в науку? Ясное дело, с обучения. Учился на специальности «прикладная математика» в Алтайском политехническом институте им. И.И. Ползунова (АПИ, ныне АлтГТУ) с 1971 по 1976 годы. По окончании обучения получил квалификацию «инженер-математик». Она подразумевает решение прикладных задач в различных областях науки и техники, в экономической и индустриальной сферах с использованием методов прикладной математики и квалификации, позволяющей обслуживать ЭВМ. Надо понимать: в те времена ЭВМ занимали большие комнаты, они не выглядели как современные персональные компьютеры или тем более как смартфон сегодня. На старших курсах моего обучения Валентин Семенович Аникев, окончивший МГУ по направлению «теоретическая физика» и по распределению попавший на Алтай, предложил мне заниматься применением математических методов и программ для расчета молекулярных систем. Поэтому после окончания АПИ я и остался на кафедре общей физики в должности инженера НИСа. Пришлось активно участвовать в создании лаборатории радиационного материаловедения и монтаже гамма-облучательной установки. В то время, с 1976 по 1988 годы, вместе с коллегами кафедры физики выполнял хозяйственные работы по исследованию различных свойств композиционных материалов (механических, тепло- и электрофизических и др. свойств), которые подвергали воздействию в агрессивных средах и в радиационном поле гамма-излучения. По итогам исследований вырабатывали рекомендации по использованию таких материалов в различной технике. В последующие два года перешел на работу в отдел прикладной оптоэлектроники (ОПО), размещенный на тот момент в АПИ. Его возглавлял д.т.н., профессор П.И. Госьков.

В 90-е ректором в АлтГУ был Валерий Леонидович Миронов. Он попросил П.И. Госькова открыть в классическом университете кафедру оптоэлектроники и криогенной техники, и меня с другими сотрудниками ОПО перевели работать на эту кафедру. Затем пошла тенденция на укрупнение



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

кафедр, и нас объединили с кафедрой радиофизики. Возглавлял ее Сергей Александрович Комаров. А в 95-м кафедру вновь разделили на две. Осталась кафедра радиофизики, и появилась кафедра вычислительной техники и электроники (ВТиЭ). С тех пор на кафедре ВТиЭ я и работаю. К 2000 году мы открыли на кафедре компьютерную специальность «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети». Наша кафедра стала выпускающей, и я вернулся в свою родную область прикладной математики и вычислительной техники. В 2003 году защитил диссертацию «Эффективные методы определения энергетического спектра матриц большой размерности в задачах экспериментальной физики» (присуждена научная степень к.ф.-м.н.), а в 2006 году присвоено ученое звание доцента по кафедре вычислительной техники и электроники.

С 2011 года наша кафедра стала регулярно проводить научную конференцию по тематике «Информатика и вычислительная техника», а с 2015 года я являюсь ее бессменным председателем. С 2017 года конференция стала международной. В 2018 году при моем активном участии и большой поддержке руководства нашего университета был зарегистрирован новый научный журнал «Высокопроизводительные вычислительные системы и технологии», индексируемый в системе eLIBRARY.RU (РИНЦ). Я его главный редактор. Начиная с 2018 года конференция стала называться «Высокопроизводительные вычислительные системы и

технологии в научных исследованиях, автоматизации управления и производства». Труды конференции стали публиковаться в журнале «Высокопроизводительные вычислительные системы и технологии». Лучшие научные труды, отобранные программным комитетом конференции, регулярно каждый год, начиная с 2020 года, направляем для опубликования в журнал Communications in Computer and Information Science (CCIS) в виде сборника трудов нашей конференции. Журнал CCIS выпускается всемирно известным издательством Springer. Редакция журнала CCIS назначила меня ответственным редактором каждого ежегодного тома (сборника трудов нашей конференции), а сопредседатели нашей конференции являются дополнительными редакторами каждого тома.

Во времена СССР отечественная наука (в т.ч. физика, математика, информатика и другие научные области) достигла больших высот. Научные лаборатории активно сотрудничали с заводами, предприятиями и организациями. Заключали с ними хозяйственные договоры. Разработки НИИ и НИЛов (как и в настоящее время) находили практическое применение на производстве. А те, в свою очередь, обеспечивали ученых материально-технической базой. Кроме того, солидным источником инвестиций в науку был и ВПК. Поэтому заключать хозяйственный договор с организациями (в т.ч. с организациями ВПК) не вызывало больших трудностей.

В наше время ситуация изменилась. Крупные исследования

За годы работы Владимир Иордан награжден:

- Дипломом и золотой медалью на 41-й Международной выставке изобретений «INVENTIONS GENEVA» (10–14 апреля 2013 г., г. Женева, Швейцария) за Патент № 2420853 от 10.06.2011 «Высокоточный способ управления импульсным стабилизатором тока»;
- Дипломом и серебряной медалью на 11-й Международной выставке изобретений и инноваций «ARCA 2013», Хорватия (г. Загреб), 5 октября 2013 г. за Патент № 2420853 от 10.06.2011 «Высокоточный способ управления импульсным стабилизатором тока»;
- Медалью «За заслуги в труде» (награда Алтайского края, Указ Губернатора Алтайского края от 02.07.2018 № 103) за большой вклад в развитие физико-технического образования и в связи с 45-летием Алтайского государственного университета;
- Почетной грамотой Министерства науки и высшего образования РФ, 2023.

упираются в материально-техническую базу, которая, к несчастью, требует таких же крупных капиталовложений. Даже чтобы приобрести различное узкопрофильное научное оборудование, требуются достаточно крупные финансовые вложения. Сейчас недостаточно много предприятий, которые готовы авансировать большие суммы на разработку перспективных приборов, материалов и другой научной продукции. Многие предприятия готовы лишь финансировать проверенные разработки, реализованные «под ключ», т.е. готовы покупать разработки с минимальным для себя риском. Поэтому специалистам технических наук в настоящее время сложнее вести долговременные и дорогостоящие разработки, чем в советские времена.

Но научная жизнь продолжается. Под моим руководством уже есть защитившие кандидатские диссертации (А.А. Соловьев и В.А. Бледнов – бывшие мои ученики

по компьютерному направлению). В настоящее время двоих готовлю к защите в нашем диссертационном совете 24.2.269.03. Один из них – Игорь Александрович Шмаков, окончивший химический факультет АлтГУ (теперь ИХиХФТ), второй – Денис Игоревич Кобелев, окончивший физико-технический факультет (ныне ИЦТЭФ). Диссертация И.А. Шмакова связана с изучением микрокинетики СВ-синтеза интерметаллидных гетерофазных структур в нанокристаллических композитных системах Ni-Al и Ti-Al. Диссертация Д.И. Кобелева связана с разработкой методов и приборных средств диагностики гетерогенных потоков напыления покрытий на технические изделия. Диагностика подразумевает измерение распределенных температурно-скоростных параметров гетерогенных потоков в процессе напыления покрытий.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

7

спортивных рекордов России установил сотрудник АлтГУ Вячеслав Дадькин

50+

образовательных программ в магистратуре АлтГУ

3032

бюджетных мест выделено АлтГУ на все программы обучения в рамках приемной кампании – 2024

40

кг углекислого газа способен переработать большой тополь за пять месяцев

12

элементов может включать трель соловья

ТВОЕ ДОСТОЯНИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА!



Галина Андреевна Гряникова, к. и. н., старший преподаватель кафедры отечественной истории института истории и международных отношений АлтГУ, отвечает на вопросы о России.

предшествующим событиям неоднозначно: с одной стороны, это день, когда завершилась целая эпоха мощного мирового лидера – СССР. С другой стороны, это начало отсчета развития молодого, нацеленного на будущее государства с большим потенциалом – России. И именно в эту дату все граждане РФ имеют возможность осознать свое единство и целостность, несмотря на различия в культуре, традициях, регионах проживания.

Россия – не Восток и не Запад. Что это значит для истории и историков?

Пожалуй, один из важнейших вопросов истории России – это к какому типу цивилизации ее можно отнести? Западники или «европеисты» (В. Г. Белинский, Т. Н. Грановский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский) предложили рассматривать Россию как составную часть Европы и, следовательно, составной элемент западной цивилизации. Сторонники идеи самобытности России, или «славянофилы» (А. И. Хомяков, К. С. Аксаков, Ю. Ф. Самарин, И. В. Киреевский), связывали идею самобытности российской истории с исключительно своеобразным путем ее развития и решающей ролью православия для становления и развития русской цивилизации. «Евразийцы» (Л. П. Карсавин, Н. С. Трубецкой, Г. В. Флоровский) настаивали, что Россия представляет собой особый, евразийский тип цивилизации, который отличается

как от Запада, так и Востока, занимающая срединное пространство Азии и Европы, что поспособствовало созданию своеобразного культурного мира. В любом случае российская цивилизация сложилась под влиянием природно-климатического, географического и религиозного факторов, которые обусловили уникальные черты России, менталитет ее народа и ее особую роль в мире.

Куда стремится и как развивается Россия сегодня?

Современная Россия заинтересована в создании цивилизованной системы государственного устройства, развитии социально ориентированной рыночной экономики и демократических методов политического руководства. Главная цель сегодня – функционирование государства, которое надежно и эффективно служит своему народу, устанавливает и гарантирует порядок, охраняет общество от анархии, защищает от угроз извне, гарантирует комплекс социальных благ.

Какие научные проблемы занимают умы отечественных историков?

В последнее время отечественные историки все больше в научном плане обращаются к вопросам региональной истории. Региональный подход исследователей позволяет во взаимосвязи проследить общие закономерности в развитии общества, экономики и культуры России. Особое значение при этом приобретает внимание современных ученых к микроистории, которая фокусируется на отдельных исторических единицах: событие, сообщество, индивид, населенный пункт.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

Три величайших исторических деятеля России

Александр Невский разбил шведов на реке Неве в 1240 г. и Ливонский орден на Чудском озере в 1242 г., тем самым сохранив государственный суверенитет, который в те времена был неразрывно связан с сохранением в чистоте православной веры. Также он одержал еще и дипломатическую победу, задав курс развития на многие поколения вперед, выбрав культурное взаимодополнение и терпимость Востока. Этот выбор позволил России сохранить свой суверенитет, постепенно избавляясь и от татаро-монгольского ига.

Михаил Илларионович Кутузов, главнокомандующий русскими войсками в Отечественной войну 1812 года, смог понять психологию и желание русских людей, чего не могли понять ни иностранные генералы, ни император Александр I. В этом и заключается его главная заслуга. Помимо этого, из всех русских генералов того времени он был самым опытным, а его назначение укрепило дух в армии.

Петр Аркадьевич Столыпин, председатель Совета министров, реализатор аграрной реформы 1906 г., которая сводилась к созданию в деревне самостоятельно хозяйствующего крестьянина путем рационализации хозяйственного управления, разрушения общины, создания единых хозяйств и сопровождалась переселениями крестьян из центральной части России в Сибирь. При всех трудностях адаптационного и социокультурного приспособления к новым природно-климатическим условиям и образу жизни старожилов, переселенцы способствовали экономическому и культурному объединению имперского центра с отдаленными окраинами восточной части страны.

Три ключевых события в истории России

Крещение Руси в конце X в., создавшее основу для возвышения княжеской власти. Христианство способствовало объединению людей, разрушало привычную замкнутость локальных миров, освобождало сознание от условностей первобытной эпохи. Важное место в формировании русского национального характера принадлежит Русской православной церкви, результатом чего стала приверженность обществу к национальному и государственному единству.

Реформы Александра II (1855–1881 гг.) – земская реформа, городская реформа, судебная реформа, реформирование военной и финансовой сфер – имели прогрессивный характер, заложили основу для эволюционного пути развития страны. Россия приблизилась к переломной европейской социально-политической модели. Был сделан шаг по расширению роли общественной жизни страны и превращению России в буржуазную монархию.

Победа СССР в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Все достижения в годы Великой Отечественной войны были бы невозможны без подлинного героизма людей, которые сражались и работали в тяжелых условиях, проявляя стойкость и упорство в выполнении поставленных задач.

Три самых насыщенных историей города России
Москва, Новгород, Казань.

МНОГАЯ ЛЕТА

ПРОФЕССОР С ДЕТСТВА

Еще один июньский юбилар – Ольга Викторовна Филатова, доктор биологических наук, профессор кафедры зоологии и физиологии ИББ.

– Еще в три года я знала, что буду профессором биологии. Звучит как шутка, но это серьезно. Просто думала, что буду зоологом, когда в Октябрьском садоводстве бегала и ловила в лужах головастика, жуков и подобных. Собирала из них коллекции, они гнили, папа ругался, выкидывал, я плакала. Кстати, книга, по которой я научилась читать, – «Сокровища Аскания-Нова» (альбом цветных и черно-белых фотографий заповедника «Аскания-Нова». – Прим. автора). В детстве у меня была мечта работать в этом заповеднике. Но когда я поступила в университет, у меня поменялись интересы, я стала биохимиком, потом уже физиологом. Тогда в АлтГУ была только одна кафедра – физиологии и биохимии. Потом, когда я окончила вуз, все шло к тому, чтобы поступать в аспирантуру. Но ее тогда еще просто не было. Я год проработала лаборантом, и после открылась аспирантура у Владимира Дмитриевича Киселева, моего научного руководителя.



Во время написания кандидатской было много смешных историй, одна из них такая. Мы ездили в экспедицию по изучению адаптации к пустыне в Ашхабад. Днем, когда температура в тени была +40, мы занимались исследованиями,

посвятивших себя науке. Почти все они сейчас работают в Алтайском государственном медицинском университете: Ольга Олеговна Михеева, Ирина Васильевна Червова, Андрей Владимирович Требухов.

ФАКТ

– Значит, идем вечером, мозги плавятся от жары, и тут я вижу квадратные пенечки. Начинаю читать всем лекцию то ли о ливанском, то ли об ассирийском кедре, у которого были квадратные стволы, а их окаменелости изучают ученые в поиске их ДНК...

каждые четыре часа проводили замеры, а вечером выходили гулять, когда температура на улице опускалась и город оживал: начинали работать кинотеатры, парки развлечений и другие заведения. Значит, идем вечером, мозги плавятся от жары, и тут я вижу квадратные пенечки. Начинаю читать всем лекцию то ли о ливанском, то ли об ассирийском кедре, у которого были квадратные стволы, а их окаменелости изучают ученые в поиске их ДНК... А когда мы на следующий день прошли там же при свете дня, то увидели, что это на самом деле были сваи, которые торчали из земли. Вот как действует жара.

После защиты диссертации у меня было не так уж и много уче-

Отмечу, что мои научные интересы менялись в течение жизни. На данный момент я занимаюсь нутрициологией, наукой о питании. Как специалист хочу поделиться тем, как правильно питаться летом. Есть непринятая в официальной науке классификация продуктов, она существует в восточных книгах по питанию. Они делят продукты на горячие и холодные. Первые – это супы, вторые блюда, которые вызывают разогрев организма. Вторые – салаты, овощи и так далее. Летом лучше есть холодные продукты и, конечно же, пить напитки, восстанавливающие водно-солевой баланс, лучше всего минеральные воды.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

ПОМНИМ

ПАМЯТИ БАРКАЛОВА

30 мая 2024 года на 85-м году жизни не стало Валентина Яковлевича Баркалова, профессора АлтГУ, одного из преподавателей, стоявших у истоков нашего университета, создателя политологического образования на Алтае.

Выпускник философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат философских наук, Валентин Яковлевич Баркалов работал в Алтайском государственном университете со дня его основания по 2019 год. Он был основателем и заведующим кафедрой политологии, в 1994 году под его руководством в университете открыли направление «политология» и осуществили первый набор студентов и аспирантов. Вскоре появились специалитет и магистратура по политологии. В текущем, 2024 году, преподаватели, студенты и выпускники-политологи отметят 30-летие политологического образования в АлтГУ. К сожалению, уже без его основоположника.

Валентин Яковлевич был активным организатором, сильным и деятельным руководителем. Помимо политологии, им были открыты такие специальности, как «теология», «религиоведение», «документоведение и документационное обеспечение управления». В 1999 году он создал в Алтайском госуниверситете факультет политических наук и стал его первым деканом.

Сферой научных интересов Валентина Яковлевича была история политических учений, особенно много внимания он уделял политической мысли России XIX века. Как исследователь он стремился к формированию самостоятельной методологии отечественной политической науки и общественных наук в целом. Стал одним из авторов проекта «Евразийство: теоретический потенциал и практические приложения», в рамках которого в АлтГУ уже проведено 11 научно-практических конференций. Мировоззрение самого Валентина Яковлевича, по его собственному признанию, эволюционировало «от евразийства к русскому миру».

Многие поколения выпускников университета всегда будут помнить Валентина Яковлевича как талантливого педагога, обладавшего безупречной логикой и системностью выстраивания материала. Его выступления на различных форумах и конференциях, а также на студенческих мероприятиях неизменно находили живой отклик у аудитории.

Для его учеников и аспирантов он навсегда останется ученым, открывшим дверь в мир политической науки и научных исследований, примером организатора и лоббиста дела своей жизни.

Кафедра философии и политологии института гуманитарных наук АлтГУ, студенты и преподаватели направления «политология», дирекция ИГН и весь коллектив Алтайского государственного университета выражают искренние соболезнования семье Валентина Яковлевича.

Соб. инф.

УЧИЛ ВЕРИТЬ В СЕБЯ...

Татьяна Анатольевна Асеева, к. п. н., доцент кафедры философии и политологии АлтГУ:

– Мое знакомство с Валентином Яковлевичем состоялось на дне открытых дверей в Алтайском государственном университете, когда я была еще абитуриентом. До сих пор помню его мотивационную речь, обращенную к нам. Он говорил: чтобы развивать профессиональную карьеру, не стоит дожидаться поступления в вуз и уж тем более его завершения. Нужно начинать прямо сейчас – пробовать и набираться опыта. После этой встречи я написала заметку в местную газету, ее опубликовали. Этот опыт произвел на меня огромное впечатление и заставил поверить в собственные силы.

После полугодия обучения на заочном отделении специальности «политология» Валентин Яковлевич предложил мне работу в качестве лаборанта кафедры, а впоследствии и методиста создаваемого факультета политических наук. Хочется отметить, что мне посчастливилось оценить его профессиональные качества как руководителя, так и преподавателя. С этим связаны яркие положительные воспоминания. Так, однажды на зачете одному из доцентов другого факультета на дополнительный вопрос я дала очень неверный ответ, который небезосновательно рассмешил экзаменатора (такое бывает у студентов). Зачет я, конечно, получила: мой ляп был не критичен. Но история на этом не закончилась. Как-то на кафедру с деловым визитом зашел тот самый доцент и в праздной беседе решил рассказать об этом случае Валентину Яковлевичу. В тот момент я чуть не сорвала со стыда. Но Валентин Яковлевич равнодушно заметил, что люди не обязаны знать все и такое бывает.

Вместе с тем такое его понимающее отношение к студентам не делало его «легким» экзаменатором. Он всегда был очень требователен и к себе и к другим. При этом умел выстроить максимально уважительную коммуникацию, о которой можно вспоминать. Вообще, Валентин Яковлевич был образцом классической школы преподавания, умеющим выстраивать образовательный процесс таким образом, что аудитория наполнялась чувством собственного достоинства от прикосновения к новому знанию, вероятно высокого уровня и самого факта того, что ты – студент!

Как руководитель Валентин Яковлевич заложил основу моего профессионального мировоззрения. Он умел ценить не только свое время, но и время сотрудников. Он так организовывал работу, что вопроса об экстренном выполнении каких-то задач в ущерб обеду или нерабочему времени не возникало. Тактичное и уважительное отношение к сотрудникам и коллегам, невзирая на статус, было частью его профессиональной этики. Хочется также отметить и его административный талант. Коллектив, который он формировал на протяжении нескольких лет основания факультета, очень удачен. И с позиции профессиональных, и с позиции человеческих качеств.



Валентин Яковлевич Баркалов родился 5 сентября 1939 г. в с. Верх-Ануйском Алтайского края. В 1967 г. окончил философский факультет Московского государственного университета. Преподавал на кафедре философии Алтайского сельскохозяйственного института. 18 апреля 1974 г. в Уральском государственном университете защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук. В 1979 г. ему присвоено ученое звание доцента по кафедре философии и научного коммунизма. В АГУ был принят в 1974 г. на должность старшего преподавателя кафедры марксизма-ленинизма. В 1976 г. исполнял обязанности заведующего новой кафедрой философии и научного коммунизма, позже возглавил кафедру научного коммунизма, которой руководил до 1991 г. В. Я. Баркалов был основателем кафедры политологии и факультета политических наук. В 1999 г. назначен деканом факультета политических наук, исполнял свои обязанности до конца 2003 г. Продолжал заведовать кафедрой политологии. В. Я. Баркалов – профессор кафедры политологии, почетный работник высшего образования России, заслуженный работник Алтайского государственного университета. Награжден медалью «Ветеран труда».

ЗНАЛ, КОГДА ПОШУТИТЬ, КОГДА БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ...

Анна Дмитриевна Дерендяева, к. и. н., старший преподаватель кафедры всеобщей истории и международных отношений АлтГУ:

– Валентин Яковлевич Баркалов – один из самых ярких преподавателей Алтайского государственного университета. Мое знакомство с ним случилось в 2010 году, когда я поступила на факультет политических наук (тогда он назывался так). Валентин Яковлевич сразу показался строгим, но в то же время было очевидно: он здесь для того, чтобы научить. Помню, на все его лекции и семинары приходила вся наша группа, мы кое-как помещались в аудиторию. Никто не приходил, потому что «надо». Все приходило, потому что хотелось. Хотелось слушать, хотелось понимать, чувствовать то, о чем он рассказывает. Стоит отметить, что образование Валентин Яковлевич получил в МГУ, и вот этот дух классического образования он всегда переносил и к нам, в аудиторию, на наши занятия. К тому же он – блестящий оратор. Знал, когда пошутить, когда быть серьезным. Именно от него студенты узнали все тайны Древнего Рима, Греции, Египта. Про каждого философа: Аристотеля, Платона, Локка и многих других... Вообще, всегда, казалось, что Валентин Яковлевич знает все. Такая большая живая энциклопедия, где каждая страница пропитана мудростью.

С Валентином Яковлевичем у меня сложились хорошие отношения: мы разговаривали на темы, посвященные истории, философии, политологии. Как-то в один прекрасный день Валентин Яковлевич принес из дома множество толстых книг. Это были издания XIX – XX веков. Принес, положил на стол и сказал: «Бери, тебе пригодится. Читай». И я читала. Читала про Радищева, про Монтескье, про Иммануила Канта. К слову, Валентин Яковлевич всегда говорил: важно иметь «чистый разум»!

А когда я уже работала на кафедре, мы с Валентином Яковлевичем стали настоящими друзьями. Он оказался не просто мудрым, умным преподавателем, но еще и добрым, хорошим Человеком. Всегда, всегда мы, его ученики, будем помнить его.

ХОТЕЛ БЫТЬ СИЛЬНЫМ – ТАКИМ И ОСТАЛСЯ

Марина Алексеевна Широкова, д.ф.н., профессор кафедры философии и политологии АлтГУ:

– Когда я пришла работать на кафедру политологии, первым событием моей первой уже не студенческой, а преподавательской осени стал день рождения Валентина Яковлевича, 5 сентября. Ему исполнилось пятьдесят пять лет. Сейчас, безусловно, возраст, не представляющий для меня астрономическим. Кажется, и тогда я особенно не раздумывала, много это или мало. Но десять дней спустя мне исполнилось двадцать два. И почему-то запало в душу именно расстояние во времени между нами – тридцать три года. С тех пор всякий раз, как приходила мысль о нем, вспоминалось: он видел больше, он знает больше, он пробыл в мире больше. На тридцать три года...

А в жизни Валентина Яковлевича Баркалова начинался новый этап. Начиналось движение, волна которого подхватила и меня: первый набор студентов-политологов, направление, потом специальность, потом магистратура по политологии. Потом другие специальности – теология, религиоведение, документоведение. Волна поднимается выше: возникает факультет политических наук, растет поток поступающих (только политологов набирают по 70 человек каждый год). Новая реальность будто раскрывается сама по себе, как гегелевская абсолютная идея, желая постичь свои возможности и сама удивляясь им. Но порядок и смысл всему этому придавал Валентин Яковлевич, никогда не останавливающийся на достигнутом, каждый раз видевший следующую цель, утверждавший: так нужно – значит, так будет!

В 90-е годы политическая система резко изменилась, однако он не стал менять мировоззрение в угоду конъюнктуре. Время трудное, но появляются новые возможности, и их надо использовать. Валентин Яковлевич будет отстаивать необходимость создания, а затем – развития политологического образования в стране, в Сибири, на Алтае. Он будет участвовать в УМО по политологии в Москве, будет работать над программными документами вновь открытой специальности. Он будет искать методологические основания для российской политической науки, которая должна и может соединить западную, восточную и собственную оригинальную традиции. Преподаваемый им предмет, история политических учений, мыслится Валентином Яковлевичем как поддержание связи времен и как способ через знание прошлого заглянуть в будущее.

Среди хаоса и нестабильности значительная часть общества обратилась к религии, и Валентин Яковлевич, марксист и атеист, начнет выстраивать отношения с Русской православной церковью, а также с другими религиозными объединениями. Он будет привлекать специалистов по религиоведческим дисциплинам, будет сотрудничать с церковными иерархами, будет добиваться взаимопонимания между представителями разных конфессий.

Он жил, словно воплощая хорошо знакомый ему принцип уже упоминавшегося Гегеля: «Все действительное разумно, все разумное действительно» – каждый шаг и жестом стараясь оставить в действительности свой отпечаток, чтобы запомниться, чтобы заявить о себе. Жизнь складывается из мелочей, но любую мелочь он мог сделать значительной. То, как он входил в аудиторию, как стоял, как сидел, как смотрел, как оборачивался, – все представляло собой факт, отмахнуться от которого невозможно. Как у всех людей, у него случались минуты слабости, но он оставлял их глубоко внутри. Он никогда не допускал, чтобы его жалели, в памяти живших рядом он хотел остаться сильным. Таким и остался.

И сама жизнь со временем стала восприниматься им как важное и серьезное дело, которое надо делать, надо делать здесь и сейчас, во что бы то ни стало!.. Перелистывая буклеты, посвященные очередному юбилею АлтГУ, просматривая фотографии преподавателей, с которых начинался университет, он постоянно говорил: многих уже нет – а я еще есть...

Он прожил большую жизнь, но всегда хотелось, чтобы он жил дольше. Чтобы он был... У нас с ним протекли годы и десятилетия совместной работы, когда я под его руководством защитила кандидатскую диссертацию, когда он стал деканом, а я – его заместителем, когда потом он пришел ко мне на защиту докторской и сказал в своем выступлении, как всегда, не терпящим возражений тоном: «То, что она делает, – это красиво!». Надеюсь, мне удалось отплатить ему добром за добро. Как бывает между повзрослевшими детьми и пожилыми родителями, постепенно я стала относиться к нему с некоторой долей снисходительности, что ли. Мы часто думаем, что во многих вопросах разбираемся лучше, чем предыдущее поколение. Но на самом деле, сколько бы времени ни прошло, он все равно останется старше и мудрее. На те самые тридцать три года...

Дмитрий Анатольевич Качусов, к. п. н., старший преподаватель кафедры философии и политологии АлтГУ:

– Хочу поделиться студенческими воспоминаниями о Валентине Яковлевиче: я учился у него шесть лет. Нередко первое впечатление от встречи с человеком оказывается самым стойким и запоминается на всю жизнь. Так и было с Валентином Яковлевичем Баркаловым. Когда я поступил в АлтГУ на политологию, после вручения студенческих 1 сентября мы сразу отправились на пары, и первым занятием была его лекция по истории политических учений. Естественно, пары в вузе сильно отличаются от школьных уроков, все было ново и непривычно: и само занятие, и отношение к нам преподавателей, и то, что в аудитории была страшная жара, так как под окнами клали асфальт, – пришлось их закрыть. Прежде чем начать лекцию, Валентин Яковлевич поинтересовался, все ли здесь будущие президенты. И дал нам небольшое напутствие: если мы хотим работать в выбранной нами политической сфере, то мы не должны упускать ни единого шанса реализовать себя и цепляться «коготочком» за любую открывающуюся возможность. Именно эта фраза, сказанная буквально в первый час моего пребывания в университете, запомнилась мне навсегда. И, я думаю, еще 43 моим одногруппникам.

ОДИННАДЦАТЕРО В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ БАРАБАНЩИКА



Фото: Федерация гребли на байдарках и каноэ Алтайского края

В дождливую субботу, 8 июня, на Барнаульском гребном канале прошел Кубок журналистов Алтайского края по гребле на лодках «Дракон». За главные призы боролись журналисты, пресс-секретари, блогеры, депутаты и студенты-журналисты АлтГУ. Всего – 13 команд, рекордное число! В этом действе участвовал и я, ваш покорный слуга – корреспондент легендарной «ЗН».

Мне удалось во второй раз принять участие в соревнованиях – до этого посчастливилось перевернуться на драконе в 2021 году. На этот раз в сборной команде журналистов «Желтая каракатица», к сожалению, обошлось без происшествий. Хотя нет. Одно происшествие все-таки было: каракатица, как известно, «до финиша по-любому докатится». И докатилась! Кричалка предсказала судьбу лодки – мы заняли почетное первое место с конца. Возможно, помогли мои розовые очки. Но не расстроился даже и тот, у кого таких очков не было. А таких было без малого 11 человек. Именно тут, сидя у борта лодки, я почувствовал, что такое командная работа: гребти в темп ударов барабанщика – эту почетную миссию возло-



жили на темноволосую красотку в очках, между прочим, как и я, студентку Алтайского государственного университета. Остальным же досталась более скромная роль – гребти. Все смешалось в лодке-каракатице: желтые гетры, желтые парики, желтые футболки и желтые кепки. Болельщики скандировали рьяно, заодно, но, увы, невнятно.

Что в итоге? Кто доплыл? По-

беду одержала команда «Творцы» (арт-галерея «Код», серебро взяла «Драконы ОПАК» (Общественная палата Алтайского края), бронзу – команда Молодежного правительства. После церемонии награждения всех угостили пловом и тортом. Они перебили мнимую горечь огорчения.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

#ЯЛЮБЛЮРОССИЮ

НАШИ ОКНА РОССИИ

В преддверии Дня России по всей стране проводится акция «Окна России». В ее рамках тысячи окон жилых домов, организаций и учреждений украсят флаги, наклейки, рисунки и трафареты с символами, которые ассоциируются с Родиной.

– День России – важный государственный праздник Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 12 июня. Участие в акции «Окна России» направлено на выражение гражданской позиции, проявление любви к Родине. Украшая окна по всей стране символами России, мы не только сохраняем историческую память, но и воспитываем дух патриотизма в наших студентах, – отметила координатор акции в Алтайском государственном университете, техник отдела молодежной политики УМПиВР Виталия Быльева.

Окна главного корпуса АлтГУ, выходящие на проспект Ленина, украсили более 30 флагов Российской Федерации. Институты тоже не остались в стороне – окна учебных аудиторий встречают прохожих живописными матрешками, белыми голубями, балалайками и другой символикой России. В ближайшее время к акции присоединятся и общежития университета.

Стать участником акции может любой желающий. Для этого нужно украсить свои окна рисунками, картинками, надписями, посвященными России или малой родине (городу, поселку, деревне). Можно использовать краски, бумагу, трафарет – на что хватит фантазии. Главное условие – украшение должно быть видно с улицы. Результат нужно сфотографировать и выложить в социальных сетях с хештегами #ОкнаРоссии #ЯЛюблюРоссию #МояРоссия.

Соб. инф.

К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

Литературовед АлтГУ Олег Ковалев – о солнце русской поэзии

Фото Марии ДУБОВСКОЙ



6 июня – День русского языка и день рождения Александра Сергеевича Пушкина. О великом поэте мы решили побеседовать с доцентом кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка АлтГУ, к. ф. н. Олегом Александровичем Ковалевым – лучшим преподавателем Института гуманитарных наук по итогам опроса студентов в 2024 году.

Пушкинистика

Когда я учился на филфаке в Алтайском госуниверситете, у нас курс по истории русской литературы первой трети XIX века читал Владимир Дмитриевич Морозов – один из основателей классического филологического образования в Алтайском крае. Среди классиков особое внимание он уделял Пушкину. Именно Морозов познакомил нас с пушкинистикой, научные основы которой заложил еще Павел Васильевич Анненков – литературный критик и историк, один из членов кружка Белинского. Если говорить о пушкинистике, то в системе литературоведческих дисциплин она занимает особое место. Пожалуй, последним великим исследователем из плеяды пушкинистов XX века был новосибирский ученый Юрий Ни-

и зачем нужен Пушкин?, «Русские бестселлеры» первой половины XIX века», «Московская низовая книжность»... Абрам Ильич рассуждает и на темы, как люди пушкинского круга испортили репутацию Фаддею Булгарину, чем архивист отличается от остальных ученых, что такое социология литературы и почему текст создает не писатель, а множество других людей? (Подробнее об этом можно прочесть в материале «Абрам Рейтблат: «Философия – это не наука» научно-просветительского журнала «Арзамас». – Прим. автора).

Пушкин и «Современник»

Большинство читателей знает Пушкина как поэта и писателя. Но мы, журналисты, чтим его еще и как издателя, редактора, журналиста. Олег Александрович рассказал о значении пушкинского журнала «Современник» в истории журналистики.



М. К. Соколов.
Пушкин. 1930-е. Русский музей

Музыка Пушкина

Многие произведения Александра Сергеевича Пушкина положены на музыку. У Бориса Михайловича Гаспарова есть такая книга: «Пять опер и симфония: слово и музыка в русской культуре». В ней он рассказывает про литературоцентризм русской культуры. И говорит о том, что нигде, ни в одной другой культуре не было такого частого обращения композиторов и музыкантов к текстам одного человека, как это было и есть у нас. Действительно, очень сложно найти произведение Пушкина, которое бы не было сыграно или спето. Оперы, балеты, романсы... Причем «Евгений Онегин» Чайковского – более известен, чем сам роман. Как и «Борис Годунов» Мусоргского.

Пушкинский канон

Почему Пушкин – наше все, почему он стал неким литературным центром, точкой отсчета и для писателей и для читателей? И правда, это ощущается во всем. В народе – прежде всего в поговорке: «А кто виноват? Пушкин?» И в том, как много улиц в городах России названо его именем, и даже сам город – Пушкин (до 1918 года – Царское Село). И в том, что один из лучших музеев в России, который до революции носил имя Александра III, теперь Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Это обусловлено прежде всего канонизацией Александра Сергеевича именно в тот момент, когда русская культура нуждалась

МНЕНИЕ

Считается, что Пушкин – создатель русского литературного языка. Наверное, это так, но не совсем. Потому что не он один участвовал в этом процессе. Большую роль сыграл «западник» Н. М. Карамзин. Пушкин его поддержал, да, он поддерживал сторонников европеизации языка, а не архаистов. Но среди его друзей были и сторонники архаизирующей тенденции – Кюхельбекер, например, который блестяще владел церковнославянской лексикой. Что сделал лично Пушкин? Он сформировал гибкость русского языка, так как понимал, что ему требуется развитие лексического и грамматического пласта, которое бы позволило свободно писать на этом языке, то есть выражать мысли предельно точно и метко.

колаевич Чумаков – выдающийся литературовед: в 1982 году он защитил докторскую диссертацию «„Евгений Онегин“ и русский стихотворный роман XIX – начала XX века: вопросы исторической поэтики и жанра». Понятно, что биография и творчество Пушкина исследованы подробнейшим образом. И сложно найти что-то сверхновое о Пушкине сегодня, в XXI веке. Современные исследователи часто обращаются к социологии литературы: самые интересные и значительные работы по пушкинской теме выходят именно в этой стремительно развивающейся области литературоведения. Возьмем, например, работу «Как Пушкин вышел в гении. Историко-социологические очерки о книжной культуре Пушкинской эпохи» Абрама Рейтблата. Книга вышла в 2001 году в издательстве «Новое литературное обозрение», в ней можно найти ответы на такие вопросы: «Кому

Период издания «Современника» пришелся на 30-е годы XIX века. Созданию этого литературного журнала споспешествовало желание Александра Сергеевича получить свою гражданскую трибуну. Тогда литературная критика не приобрела еще того статуса, который обеспечивал ей широкую известность, популярность, влияние. Еще Николай Михайлович Карамзин – издатель «Вестника Европы», отмечал, что публицистическая критика в России только-только зарождается, что она – не суть критика литературная. И в каком-то смысле это было хорошо, потому что литераторы чувствовали себя вольготно, ощущали дух свободной воли и писали, не взирая на общественное мнение. С другой стороны, обществу нужно было в опытного читателя – критике, благодаря которому можно понять, кого стоит и не стоит читать, цитировать, вообще знать.

Кстати, и сам Пушкин не избежал литературной критики. Вспомним, как Виссарион Григорьевич Белинский в своих отдельных критических опусах утверждал, что Пушкин – выдохся, ругал «Повести Белкина». Но в то же время отмечал прозорливость Александра Сергеевича, его блистательный роман в стихах «Евгений Онегин». Другой критик, Николай Александрович Добролюбов, некоторые стихотворения Пушкина, например «Я вас любил...», причислял к «альбомным побрякушкам».

Но спустя полвека, в конце XIX века, современники уже признавали Пушкина литературным гением. Решающую роль в этом сыграл Достоевский. 8 июня 1880 года в Обществе любителей российской словесности Федор Михайлович торжественно произнес: «Жил бы Пушкин долее, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим теперь. Но Бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

Что любопытно: сам Пушкин свою роль в литературе обозначил в стихотворении «Памятник». Помните? «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, / И назовет меня всяк сущий в ней язык, / И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой / Тунгус, и другие степей калмык». Можно сказать, что Пушкин очень дальновиден, он чувствовал, насколько сильно

БЛИЦ

Любимое произведение Пушкина?

– Конечно, «Евгений Онегин» – это удивительный текст, который хочется цитировать. При этом просто сказать «люблю Пушкина» будет неправильно. Я живу им...

Любимое перевоплощение Пушкина в других искусствах?

– В детстве на меня сильнее всего впечатление оказала декламация стихотворений Пушкина Иннокентием Смоктуновским. Ни Лановой, ни Казаков, ни Качалов не производили такого впечатления. А затем – яркий фильм «Маленькие трагедии» Михаила Швейцера. Когда он вышел, мне было лет 10–11. Но многое запечатлелось в памяти: эпизод пира во время чумы, музыка Шнитке, Сальери в исполнении Смоктуновского. А в музыке – «Борис Годунов» Мусоргского. «Я помню чудное мгновенье» в музыкальном воплощении Глинки, по моему мнению, идеально. «На холмах Грузии лежит ночная мгла» Римского-Корсакова, «Наташа» Свиридова. Постановка «Евгений Онегин», которую привозил в Барнаул Театр им. Евгения Вахтангова.

Любимый герой Пушкина?

– Моцарт из «Маленькой трагедии». Это такой двойник Пушкина. Да, моцартианство было в Пушкине – или у Пушкина.

в ближайшие десятилетия изменится роль литературного журнала, роль литературной критики, роль самих издателей и журналистов. Но, к сожалению, он не успел развернуться, выражаясь современным языком, в издательском деле: очередная дуэль затмила солнце русской поэзии. Когда уже Некрасов и Панаев издавали журнал «Современник» – с начала 1847-го до середины 1866-го, они ощущали ту высокую и, надо заметить, благородную миссию, возложенную на литературных критиков его создателем Пушкиным.

в пантеоне советских классиков. Да, Пушкина канонизируют в советскую эпоху. Эта канонизация, так скажем, была исторически объективной, вызванной творчеством самих этих писателей. И в то же время – субъективной, так как литературный процесс неотъемлем от личностных предпочтений, в том числе идеологических. К слову, фигура Пушкина в этом смысле очень подвижна для различных идеологических пертурбаций. Как и фигура Ленина, она стала неким идиолом, но, правда, идиолом более живым, лишенным абсолютной святости. В любом случае речь

«ЗН» поговорила о «Маленьких трагедиях» Пушкина с филологом Мариной Павловной Гребневой, д.ф.н., профессором кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка.

– Речь пойдет о «Маленьких трагедиях». Пушкин написал их в Болдинскую осень 1830-го и назвал цикл произведений «драматическими сценами», или «маленькими трагедиями». В этот цикл вошли четыре произведения: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». В исследовательской литературе существует мнение Г.П. Макогоненко о том, что Пушкин создал драматические сцены, а не маленькие трагедии. С точки зрения исследователя, трагедии не могут быть маленькими, так как

о «Каменном госте» – испытание любовью. Ну и, наконец, если вспомнить «Пир во время чумы», – испытание смертью. Здесь стоит подчеркнуть, что эта тема, тема смерти, очень личная для Пушкина, особенно в болдинский период, когда писатель находился в условиях карантина.

Философское содержание всех маленьких трагедий, и «Скупого рыцаря» в частности, отсылает к библейским реминисценциям, которые привлекают внимание Пушкина. В центре внимания драматурга находятся два демоноподобных героя, Соломон – ростовщик и Барон, которому Пушкин не дает имени собственного. Соломон – это имя библейского персонажа, одного из самых богатейших царей и одного из самых мудрейших (вспомним притчи Соломона). А почему в



НЕМНОГО – О «МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ»

если они маленькие, то они не трагедии.

Я думаю, что Пушкин, который владел даром слова, назвал цикл «Маленькие трагедии» именно так, как и хотел назвать. Ведь трагедийное содержание в них, разумеется, присутствует. Здесь можно проследить аналогии с «Божественной комедией» Данте. Он написал комедию, но божественную.

Получается, что речь идет о глубоких философских произведениях, которые не уступают произведениям европейских классиков: Данте, Мольера, Байрона... Пушкин создал оригинальные произведения. В них мы наблюдаем своеобразные испытания человека независимо от времени, в которое он живет, и его национальной принадлежности. Например, если говорить о «Скупом рыцаре», то это испытание золотом. Если о «Моцарте и Сальери» – испытание завистью, славой. Если

этой связи герои – демоноподобные? Здесь важно обратить внимание на то, что ростовщик не считает заторным чужими руками умертвить Барона. Именно об этом он говорит его сыну Альберу: мол, не пора ли Барону умереть? Что касается Барона – тот, в свою очередь, не считает заторным унижить и даже предать своего сына Альбера. Самое страшное, что рушатся семейные скрепы – отец выступает против сына, а значит, нарушает несколько библейских заповедей. Одна из них: «Не сотвори себе кумира». Для Барона такой кумир – золото. И еще одна заповедь: «Не кради». В этом смысле Барон собирает золото, не считаясь ни с чем, приобретает здесь неотличимо от кражи. И такая: «Не произноси ложного свидетельства на ближнего своего». Собственно, эта заповедь нарушается не только тем, что Барон не дает сыну деньги и не хочет,

чтобы они достались ему после его смерти. Самое интересное заключается в том, что он клеветает на сына в конце трагедии. Барон лжет, и это становится одной из возможных причин его смерти. Погибает он с такими словами на устах: «Ключи, ключи мои!» Одним словом, «ужасный век, ужасные сердца»!

Образы Барона и Ростовщика носят антихристианский характер. Они – порождение дьявола, и они – дьяволы по своей сути. Барон называет деньги богами, он зажигает свечи не перед ликом Христа, а перед своими сундуками, спустившись в подвал. Он мнит себя царем и тем самым уподобляется Сатане. Пушкин показывает положение человека, для которого в жизни не существует ничего, кроме богатства.

Кстати, тема золота связана с мифологическими представлениями о преисподней. Пространственно Барон находится

внизу – в условном аду. В свою кладовую он спускается вечером. Он мнит себя на вершине холма, который сам же создал – и в прямом и в переносном смысле. Хотя эта гора, как и герой, находятся в подвале.

Но Барон не спокоен, находясь в своих владениях, он переживает, что после его смерти золото попадет в чужие руки. Пушкин использует интересное слово в словосочетании – не «дырявые карманы», куда потечет золото, а «диравые»:

И потекут сокровища мои

В атласные диравые карманы.

Надо отметить, что в русской литературе художественные приемы для описания демонического героя разработал Василий Андреевич Жуковский – один из непревзойденных авторитетов для Александра Сергеевича Пушкина.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

АЙ ДА ЧОНИШВИЛИ!

К слову сказать, к юбилею Пушкина я готовился заранее. Подыскал экспертов – посмотрите налево и вверх. Перечел «Дубровского». А в день рождения Пушкина отправился в Государственную филармонию Алтайского края: там читали «Евгения Онегина», «Сказку о царе Салтане» и не только. И ладно бы просто читали! На сцене был сам Сергей Чонишвили, народный артист России. А второй ему Филармонический камерный оркестр Новосибирска.

...Поехал, как и водится, на автобусе. Вижу: дама стоит. Одетая как пушкинская героиня. Блуза – красная, юбка – шифоновая, в пол, платок – расписной. Сразу понял: едет туда же. Там же и встретились.



Послушать Чонишвили

Зал наполнился музыкально-литературными творениями – строчками из «Сказки о царе Салтане», «Альбома Онегина» (части, не вошедшие в роман), пушкинской лирики. Они легли на музыку Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина...

Здорово, что в такой день я погрузился в пушкинское таинство. Ай да Чонишвили!

Силий ПЕРО

Что говорить? «Театр уж полон / Ложи блещут / Партер и кресла, все кипит / В райке нетерпеливо плещут, / И, взвизгив, занавес шумит». Люстра гаснет. Все затаили дыхание. Зазвучала тишина. И вдруг – низкий бархатный, раскатистый, как горное эхо, голос. Вслушиваемся.



ПУШКИН ОБЪЕДИНЯЕТ

5 июня текущего года, в международном управлении Самаркандского государственного университета им. Ш. Рашидова, состоялось подведение промежуточных итогов реализации мероприятий, посвященных 225-летию юбилею А. С. Пушкина. В рамках встречи были обсуждены результаты участия профессорско-преподавательского

состава кафедры русского и общего языкознания, студентов филологического факультета во II Кросс-культурной ассамблее «Выше всех добродетелей рассуждение, ибо всякая добродетель без разума – пуста»: языковые и медийные ресурсы российских трансграничных и центральноазиатских территорий», Литературной гостиной «Что в имени Тебе моем.....», а также Медиабридже «Жизненные миры территории. Agora Medius».

Итогом встречи стало вручение сертификатов участников мероприятий, а Акмал Рустамович Ахатов, проректор по международному сотрудничеству, и Раъно Хикматовна Абдуллаева, заведующая кафедрой русского и общего языкознания, награждены благодарственными письмами ректората Алтайского государственного университета.

6 июня, в день рождения А. С. Пушкина и День русского языка, проведена международная встреча ученых по теме «Пушкин и русская философия слова в контексте новейшей исторической и публичной политики», в работе которой приняли участие сотрудники кафедры русского и общего языкознания и студенты нашего факультета.

Отметим, что мероприятия проведены совместными усилиями кафедры медиакommunikаций, технологий рекламы и связей с общественностью, лаборатории «Центр языкового менеджмента и коммуникационного маркетинга ИГН» Алтайского государственного университета и кафедры русского и общего языкознания Самаркандского государственного университета им. Ш. Рашидова.

Соб. инф.

Дмитрий ГЕРАЙКИН

МОМЕНТ СХВАЧЕН

ТЫ, ГРОЗА, НАПОИ МЕНЯ

В АлтГУ – много талантливых студентов. Например, студент 2-го курса института географии Евгений Храпко увлекается метеорологией. Он – автор уникальных снимков природных явлений, его фотографии время от времени публикуют региональные СМИ и паблики: «Алтапресс», «Природа Алтая», «Барнаул 22» и другие. Теперь Евгений попал и в «ЗН». Мы спросили его, почему он фотографирует именно метеоявления.



Фото Мстислава ВЯЗАНЦЕВА

– Еще в 2011 году я начал на телефон фотографировать облака, даже помню, как они выглядят. Увлёкся этим делом и снимаю до сих пор. В 2018 году, когда в Барнауле проходил ураган, я был в деревне Ракиты, что в Рубцовском районе, у бабушки. Помню, стояло по-июньски душное лето. Вижу: со стороны соседского дома – дискообразное вращение облака. Самой наковальни, то есть основания облака, видно не было, потому что стояла пасмурная погода. Все было странно, тихо. Когда вышел на улицу, то увидел, что это облако стало приближаться. Очаг урагана проходил в ленточном бору, деревню задело краем, но был такой шквал, что у некоторых домов снесло крыши, улетели заборы и четыре дня не было электричества. Я пытался снять все это безобразия, но во время урагана пришлось спрятаться в доме. Однако несколько кадров все же сделал. После этого случая очень полюбил заниматься фотоперехватами гроз. К концу 2018-го перешел на штатив и мыльницы. А в 2019–2020-х я начал плотно заниматься YouTube-каналом, часто выходили видео с грозами. Снимал в городе и деревне, в последней сложнее, так как нужно строже следить за техникой безопасности. Я, надо сказать, не только фотографировал, но и снимал таймлапсы облаков и гроз. В 2021 году начал снимать уже на новый телефон с хорошей камерой: Redmi 7A. В 2023-м со стипендии накопил на фотоаппарат: Nikon D3300. Во время учебной практики на озере Красилово на первом курсе я смог поймать все грозы. Все материалы выкладываю на YouTube, у себя на стене и в сообществе в ВК. В 2024 году моему паблику исполняется пять лет. Сначала я вел его один, а когда поступил в АлтГУ, начал искать людей, которые тоже увлекаются этой темой и начали публиковать все вместе.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Евгения ХРАПКО

Фото №4. Буйная буря
– История начинается в два часа ночи. Вся семья уже спала, когда в окне блеснула вспышка молнии. Быстро одевшись, я выскочил тихо, как мышка, на улицу, и стал наблюдать до 7 утра, не разбудив родителей. Гроз было очень много, и все вокруг города, снимал на телефон все, что видел. Первая гроза, которая меня разбудила, ушла, и пришла вторая, издавая такой рев, что по коже пробежали мурашки, без дождя она меня не оставила. Она проходила близко и двигалась быстро. Самое забавное, что гром был более похож на взрывы с треском, чем на барабан, как должно быть.



Фотографии Евгения Храпко



Фото №1. Самая эпичная гроза за все лето
– Тогда я не ожидал, что мощная гроза, давшая град, сможет умереть над моим родным Рубцовском. На подходе к городу было много грозовых отметок. К тому же шквальный ветер до 28 м/с! Кроме самой грозы я смог запечатлеть и огромный грозовой вал.

Фото №3. Множество ударов молний
– Этой крохой я был просто поражен! Лето-2019 кишело комарами, было тяжело находиться рядом с грозой, не помогало даже маскировочный халат. Но с моим терпением смог снять за час множество ударов молний!

Фото №2. Первая пойманная положительная молния
– Был тогда в деревне Ракиты Рубцовского района на каникулах. После обеда обещали слабую грозу, в районе трех часов дня я шел с оборудованием к въезду в деревню. На юго-западе стала формироваться гроза примерно в 20 км от меня, тогда я, кроме сайтов с прогнозами погоды, ничего не использовал. Во время съемок видел только положительные разряды, по несколько минут слышал гром. Спустя 20 минут стена осадков так и не продвинулась ни на километр, а лишь стала больше и обрела зеленый оттенок. И вот в какой-то момент ударила молния, которую я не увидел и не услышал, так как собирался идти в укрытие. Уже на монтаже вырезал и поймал ее.

КРЕСТОСЛОВИЦА

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

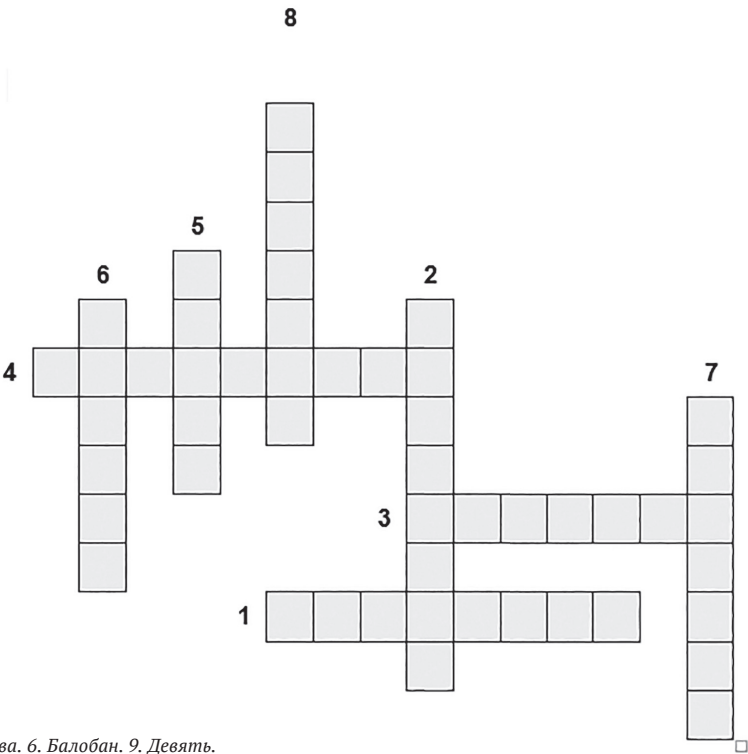
Лето уже наступило, время путешествовать! И начать стоит с родных мест. Ведь мы живем в прекрасном и, надо заметить, очень живописном месте. Давайте вместе разгадаем красивые места Алтая!

- По горизонтали:**
- Парк в Барнауле рядом с рекой Обь.
 - Название некрополя в Чарышском районе, курган, где хоронили скифских царей.
 - Необычного цвета озеро в Михайловском районе.
- По вертикали:**
- Алтын нуур, или алтайское озеро, которое входит в список ЮНЕСКО.
 - Созданные эрозией каменные постаменты, одно из чудес России.
 - Бирюзовая река длиной 688 км.
 - Как называется уникальнейший тракт, который воспел писатель Вячеслав Шишков?
 - Название известного озера с лебедями.

Еля ПЕТРЕНЕВА

Ответы на кроссворд №20: По горизонтали. 1. Волокитин. 5. Писарева. 6. Болобан. 9. Девять. По вертикали. 2. АлтГУ. 3. Бочаров. 4. Пять. 7. Игнат. 8. Любовь. 10. Университет. 11. Скиф. 12. Неверов.

Ответы на кроссворд №21: 1. Тавтология. 2. Девальвация. 3. Элитарная. 4. Эпиграф. 5. Монархия. 6. Мажоритарная. 7. Генетика. 8. Механика. 9. Инверсия. 10. Оброк. 11. Аксиома. 12. Валентность. 13. Ампер. 14. Эвакуация. 15. Катализ.



СМЕХА РАДИ

РЕАЛЬНО ЖЕ КРУТОЕ ИМЯ: АЛ-БИ-БЕК!

27 мая в актовом зале корпуса С прошла игра Лиги КВН АлтГУ «Кубок ректора». За кубок боролись команды из Алтайского медуниверситета, АПЭК, Академии гостеприимства, АлтГУ и Центра детского творчества г. Заринска. Подборка шуток, которые сорвали бурные аплодисменты.

Взрослым быть круто! Во-первых, можно ездить на самокате не вдвоем. Во-вторых, можно на самокате вообще не ездить. В-третьих, очевидно, будет хватать на Pringles...

Команда «22 регион», Академия гостеприимства

Где-то на Красилово...
– Стоп, время. Итак, твоей задачей было из всех клещей найти энцефалитного. А справился ты или нет – узнаем через 42 часа!»

Команда «Вайб школьной дискотеки», АлтГУ

Фанаты «Терминатора» выбирают имя для ребенка:
– Ха-ха-ха. Реально же крутое имя: Ал-би-бек!
Команда «Трегуб», АПЭК

Карине АНАХАСЯН

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Дмитрий Герайкин
Ельвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: znanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 230. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 12.06.2024
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна

12+