



№ 30 (1771)
4 октября 2024 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

АЛТАЙ-АЗИЯ

СЛОВО РЕКТОРУ



3-5 ОКТЯБРЯ 2024
г. БЕЛОКУРИХА



ЭКСПЕРТНЫЙ ВЗГЛЯД



Ректор АлтГУ
С. Н. Бочаров:

– Направления работы форума в 2024 году соответствуют основным вызовам университетскому сообществу. В течение трех дней стратегические сессии и программные мероприятия станут деловой коммуникационной площадкой для обмена успешным опытом, обсуждения вопросов повышения конкурентоспособности университетов, развития среды генерации новых знаний, инноваций, культурного и человеческого капитала через создание экосистемы партнерских связей в странах СНГ и БРИКС, эффективной акселерации команд и идей, цифровой дидактики, создания условий для человекоцентричного обучения на протяжении всей жизни, формирования цифровой элиты.

В Алтайском госуниверситете с 3 по 5 октября проходит VI Международный образовательный форум «Алтай – Азия 2024: Евразийское образовательное пространство – новые вызовы и лучшие практики». Больше 5000 участников из 15 стран обсудят, как меняется современное образование, какие проблемы стоят перед университетскими преподавателями, какую роль в образовательном процессе играет цифровизация, и другие важнейшие темы. Как отметил ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров, цель этого форума – создать площадки для конструктивного диалога университетов, бизнес-индустрий и власти, чтобы изучить лучшие образовательные практики и совместно найти решения актуальных проблем. «ЗН» спросила у ключевых экспертов форума, почему они стали участниками «Алтай – Азии 2024».

«ВКонтакте» и образование

Евгений Александрович Лохматов, директор по развитию и работе с партнерами, группа компаний VK:



– От форума «Алтай – Азия 2024» ожидаю получить инсайты о трендах развитии вузовской

науки и образования, в том числе от иностранных коллег. Ожидая встретить старых знакомых, познакомиться с новыми людьми. Почему форум привлекает к себе достойное внимание? Азиатское направление для России сейчас как никогда актуально, происходит переориентация с точки зрения партнерства, оценки научных школ и методологии образования. Интересно понять, чему и как обучают коллеги из азиатских стран. Уверен, у них есть чему поучиться.

Если говорить обо мне, то на форуме я выступлю с докладом «Цифровые продукты VK для вузов и студентов». Сосредоточусь на тех продуктах, которые связаны с организацией эффективной, централизованной коммуникации со студентами. Также обращу внимание на продукты, связанные с цифровыми сервисами для студентов, например на сервис «Расписание для студентов» «ВКонтакте». Отмечу, что все продукты компании, о которых расскажу, бесплатны для вузов. А как слушателю мне больше всего интересны актуальные проблемы образования и то, как они решаются. Интереснее всего было бы послушать доклады о цифровой трансформации университетов: как это происходит, какова цель? Другими словами, меня интересуют новейшие подходы к организации и наполнению процесса образования и пути решения существующих проблем.

Хотелось бы отметить, что еду на форум во многом благодаря приглашению организаторов из Алтайского государственного университета, которые несколько лет выступают надежным партнером группы компаний VK. У нас был целый ряд проектов, реализованных с участием АлтГУ. Это и запуск групповых чатов, и сервис чат-бота расписания. Замечу: мы отработали этот сервис впервые именно в АлтГУ, поскольку коллеги с готовностью, интересом и

деловым подходом относятся к инновационным проектам. Мы признательны им за это! Нельзя не отметить, что АлтГУ является лучшим вузом России по версии престижного международного рейтинга QS в предметной области «Искусство и дизайн», и это не может не заслуживать уважения. Конечно, еще будет здорово посмотреть на алтайские горы и леса, вдохнуть свежего воздуха и подумать о важном, о том, что мы упускаем из виду в суете мегаполисов.

Укрепим сотрудничество

Елена Анатольевна Суханова, заместитель проректора по образовательной деятельности Томского государственного университета, директор Института образования ТГУ:



– «Алтай – Азия» – это форум, который собирает университеты, входящие в Ассоциацию азиатских университетов, ТГУ тоже в нее входит. В этом году мы участвуем большой командой от Томского государственного университета: и в треке про развитие и трансформацию высшего образования, и в треке про IT-подготовку специалистов. Мы выступим на площадках, связанных с цифровой дидактикой, с развитием технопредпринимательства. Всего от ТГУ в разных ролях и на разных площадках будут участвовать 13 человек! В частности, я буду модератором и спикером площадки, на кото-

рой будут обсуждать реализацию пилотного проекта по изменению уровней профессионального образования. Томский госуниверситет является одним из шести университетов, входящих в этот пилотный проект. Мы представим коллегам результаты экспериментальной работы за прошедший учебный год и обсудим запланированные направления перехода к новой модели высшего образования, возможные развилки, проблемные места, требующего общественно-профессионального обсуждения и решения.

Отмечу: Томский государственный университет давно дружит с Алтайским государственным университетом. Более того, преподаватели ТГУ участвовали в создании АлтГУ – были одними из первых сотрудников, которые более 50 лет назад подключились к формированию его истории. Мы следим за развитием Алтайского госуниверситета, по ряду направлений плотно сотрудничаем, поэтому нам, конечно, было известно о проведении форума. Наша команда Томского госуниверситета очень надеется, что алтайские коллеги включатся в качестве не только экспертов-наблюдателей, но и сопроектировщиков обновления высшего образования. По итогам форума мы надеемся на то, что сотрудничество между нашими университетами укрепится еще больше.

Думаю, что и сам форум «Алтай – Азия», и наше сотрудничество, и вообще деятельность Ассоциации азиатских университетов в 2025 году позволит сделать серьезный рывок в части изменения системы образования. Также мы ждем представителей АлтГУ на III международном Томском форуме «Преобразование образования», который пройдет в ноябре 2024 года.

Еля ПЕТРЕНЕВА,
Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

ТРЕКИ ФОРУМА

- 1-й трек. Трансформация образования: прообраз будущих изменений
- 2-й трек. Навыки будущего (Предпринимательство)
- 3-й трек. Цифровой актив регионов
- 4-й трек. Интеграция в образовательном пространстве Большой Евразии: новые подходы и стратегии партнерства

УЗНАТЬ ПРО ФОРУМ
АЛТАЙ – АЗИЯ 2024



СОХРАНИТЬ, РАЗВИТЬ, ПРИУМНОЖИТЬ

В АлтГУ обсудили проблемы биосектора экономики

26 сентября в зале ученого совета Алтайского государственного университета в рамках IV международного биотехнического форума BioAsia прошел круглый стол на тему «Биотехнология и большие вызовы: новые возможности для развития и партнерства». Он нацелен на всестороннее обсуждение проблематики внедрения разработок, синхронизацию повесток ученых, производственников и управленцев, выработку практических решений для реального сектора экономики.

На круглом столе прозвучали доклады ведущих экспертов. О биоресурсных коллекциях и биоэкономике рассказала к. б. н. Юлия Васильевна Ухатова, замдиректора института по научно-организационной работе Всероссийского института генетических ресурсов растений им. Н. И. Вавилова. С докладом «От научной разработки до гибридов» выступила к. б. н. Елена Олеговна Колесникова, руководитель отдела биотехнологии компании «СоюзСемСвекла». Про современные



вопросы, запланировано много острых тем. Нужно сформировать диалог для разработки мер по расширению лучших практик кооперации науки, образования и биотехнологий, чтобы наши студенты создавали свои стартапы, которые поднимут экономику регионов страны, особенно Алтайского края.



ки: гранты губернатора Алтайского края, программа «Приоритет-2030», национальный проект «Наука и университеты», Министерство сельского хозяйства РФ и Министерство образования и науки РФ. Ирина Сергеевна заметила:

– Для популяризации и расширения рынков сбыта биопродукции в 2023–2024 годах было проведено более 120 тематических мероприятий, среди которых форум «День сибирского поля», форум-выставка «Россия», конференция «Аграрная наука – сельскому хозяйству», Дни Алтайского края в Совете Федерации Федерального Собрания РФ и другие. Ирина Сергеевна подытожила: в крае за последние шесть лет получили поддержку 43 таких научно значимых проекта, было разработано 49 новых технологических решений и 48 новых продуктов.

Ставка на свое

Директор по развитию хмелеводческого хозяйства компании «Магnum» к. т. н. Михаил Данилович Хлыновский выступил с докладом «Перспективы импортозамещения на рынке пищевых биотехнологий Российской Фе-

дерации». На примере выращивания хмеля он рассказал о необходимости и перспективах импортозамещения необходимых для пищевой промышленности компонентов, оборудования и других важных элементов. Михаил Данилович объяснил:

– Хмель используют не только в пивоварении, но и для изготовления хлеба, лекарств и даже бумаги, поэтому импортозамещение необходимых для производства хмеля вещей позволит выйти промышленности на новый уровень, – подчеркнул Михаил Хлыновский.

Базис есть

О биологической защите растений в России доложила и. о. директора Федерального научно-центра биологической защиты растений к. б. н. Анжела Михайловна Асатурова. По ее словам, в России нет индивидуального подхода к региональным сельскохозяйственным проблемам, а высокие требования к соответствующему персоналу и отсутствие нормативов по использованию беспилотников для полива и орошения сельхозугодий тормозят развитие этой отрасли. Анжела Михайловна заострила внимание, как можно решить эту проблему:

– Среди факторов, способствующих развитию биологической защиты растений в России, следует выделить: природно-климатические условия – у нас самая большая страна в мире с развитым сельским хозяйством, а также человеческий капитал и, главное, советский промышленный базис.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

С 3 по 5 октября Алтай станет местом притяжения образовательной и научной элиты Евро-Азиатского континента.

Алтайский государственный университет совместно с Российским университетом дружбы народов имени Патриса Лумумбы при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Ассоциации Азиатских университетов, Федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства», Университетского консорциума исследователей больших данных проводит VI Международный образовательный форум «Алтай – Азия 2024: Евразийское образовательное пространство – новые вызовы и лучшие практики».

Отметим, мероприятие проходит под эгидой Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.

Регистрация на форум еще продолжается. Но уже очевидно, что в городе-курорте Белокурихе соберутся эксперты из более чем 10 стран. В рамках насыщенной программы «Алтай – Азия 2024» пройдет более десяти мероприятий.

Работа форума организована по четырем трекам:

Трек 1. Трансформация образования: прообраз будущих изменений.

Трек 2. Навыки будущего.

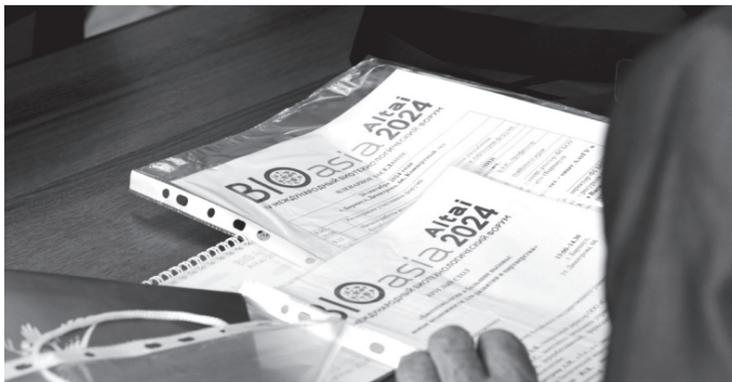
Трек 3. Цифровой актив регионов.

Трек 4. Интеграция в образовательном пространстве Большой Евразии: новые подходы и стратегии партнерства.

Ректор АлтГУ Сергей Бочаров отмечает:

– Международный образовательный форум «Алтай – Азия: Евразийское образовательное пространство – новые вызовы и лучшие практики» Алтайский государственный университет проводит с 2012 года. АлтГУ выбрал стратегически верный вектор развития международного сотрудничества с фокусом на Центральном-Азиатский регион. За эти годы мы смогли создать авторитетную экспертную площадку для эффективного взаимодействия. В новом, формирующемся сегодня геополитическом пространстве наш форум стал тем надежным фундаментом, который так необходим для межкультурного, научно-образовательного и экономического развития России и стран Азии. Итогом каждого форума становятся важные решения – запускаются новые международные научные проекты, сетевые образовательные программы, тиражируются лучшие образовательные практики, увеличивается академическая мобильность студентов и преподавателей.

Соб. инф.



аспекты биомедицинских и биофармацевтических исследований в Алтайском крае говорил д. б. н. Александр Юрьевич Жариков, проректор по научной работе и инновациям Алтайского государственного медицинского университета. Доклад к. с.-х. н. Елены Владимировны Скрипниковой, проректора по реализации программ стратегического развития Белгородского государственного университета, раскрыл приоритетные направления НИУ БелГУ в сфере биотехнологий.

Во вступительном слове ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров обозначил цели проведения круглого стола:

– На нашей модельной сессии присутствуют уважаемые представители бизнеса, власти, университетского сообщества. Хотелось бы получить ответы на все

И агро, и био

С ключевым докладом выступила заместитель начальника управления Алтайского края по пищевой, перерабатывающей, фармацевтической промышленности и биотехнологиям Ирина Сергеевна Попова. Она рассказала, что акцент развития биотехнологий в Алтайском крае сделан на пищевые и агробиотехнологии, биофармацевтику и биомедицину, биоэнергетику, промышленные и лесные биотехнологии. Алтайский государственный университет развивает эти направления, прежде все агро- и биосектор. Причем источниками финансирования проектов во всех перечисленных областях являются не только университетские гранты, но региональные и федеральные меры поддерж-

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

5,1

– на такой процент с 1 октября 2024 года индексируют зарплату в АлтГУ

10

лет кафедре лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ

300

тысяч рублей может выиграть победитель олимпиады «Я – профессионал!». Регистрация открыта

16

победителей в конкурсе «Научная Вселенная – 2024». Среди них – Софья Наумова. О ней – в этом номере

15

студентов АлтГУ будут получать именные стипендии за достижения в науке, культуре и общественной деятельности

СЛОВО – НЕ ВОРОБЕЙ

Кто выстраивает мостики между зарубежными авторами и нами, делится со студентами тонкостями межкультурной коммуникации и в каждом слове видит что-то интересное? Правильно: лингвисты! По случаю Международного дня переводчика (30 сентября), «ЗН» пообщалась с Еленой Александровной Савочкиной, к. ф. н., экс-заведующей кафедрой германского языкознания и иностранных языков АлтГУ (теперь кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ), специалистом по теоретической фонетике.

– Елена Александровна, одна из ваших статей называется «Роман Ника Хорнби «About a boy» – троянский конь для переводчика». Каков же он, этот троянский конь?

– Не всякий переводчик может с разбега адаптировать культурные особенности, которые связаны с определенной эпохой и страной. Часто бывает, что текст кажется нам весьма интересным и понятным, а на деле оказывается, что в нем много подводных камней. Конкретно в этом романе много различных имен, которые среднестатистическому россиянину ничего не скажут, например, у героини была футболка со скандально известной в Америке Лореной Боббит. Однако в России ее не знают, переводчику приходится давать комментарии в конце книги – и это хорошо, если читатель заглянет туда. В противном случае подтекст теряется, и некоторые вещи точно перевести становится невозможно.

– А что еще может быть сложным переводить?

– Не совсем получается перевести любую игру слов, если она построена на их созвучии. Часто приводят в пример анекдот про кетчуп из «Криминального чтива», где созвучны слова catch up и ketchup. Когда папа-помидор топчет маленького помидора, он говорит: «Я же просил догнать нас» (то есть catch up). Маленький поми-



Е. А. Савочкина – к. ф. н., доцент кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ. В 2007 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Лингвоэвokedное исследование жанра юридического триллера (на материале романа J. Grigam «The Runaway Jugu» и его перевода на русский язык)». Преподает основы теории английского языка (теоретическую фонетику), переводческую скоропись и основы синхронного перевода, перевод в сфере бизнеса. В сфере научных интересов: теория коммуникации, институциональный дискурс, речевые жанры. Ветеран АлтГУ.

дожник, написать, а затем отойти, посмотреть со стороны, пойти чаю попить, а потом раз – и опять переделать! А тут слово не воробей, когда вылетело – не поймаешь. Поэтому не всякому дано, даже хорошо знающему язык, работать устным переводчиком. Нужна быстрая реакция.

дентов основам синхронного перевода, но все же настоящие специалисты должны готовиться в особых условиях, нужны, например, кабинеты синхронистов. Это отдельная закрытая кабина, похожая на телефонную будку, только прозрачную. В ней есть стол, наушники с микрофоном. В идеале специалист должен уметь пользоваться этими приборами, например, чтобы, когда он слушает, не было слышно, как он сопит. А потом нужно быстро включиться и начать переводить. Интерсующиеся ребята с нашей кафедры потом поступают в магистратуру в Москву или Питер и там уже осваивают эту простую технологию.

– Переводчики специализируются на чем-то одном, устном или письменном переводе? Или все-таки есть универсалы?

– Бывают универсалы, конечно, но каждому все равно ближе что-то свое, отдельное. Я думаю, что письменный перевод дается практически всем. Ему и больше учат. Все курсы обучающие так или иначе завязаны на работе с текстом. Устному же переводу уделяется меньше внимания, но мы стараемся обучать наших студентов и такой технологии, чтобы каждый уже сам для себя решил, чем именно ему заниматься.

– Могут ли наши студенты-лингвисты научиться еще и синхронному переводу?

– Конечно, мы учим наших сту-

диальная терминология. В таком случае синхронисту приходится предварительно готовиться. Но все же синхронисты часто специализируются в одной области: кто-то работает на экономических симпозиумах, другой переводит политические конференции. Универсалов очень мало. Также мало тех, кто переводит с одного иностранного на другой, в силу особенностей нашего мозга это очень сложно. Насколько же быстро у него должны протекать когнитивные процессы, насколько хорошо он должен знать чужой язык, чтобы подбор происходил автоматически. Еще сложность может быть в скорости речи. Выступающий может говорить по бумажке очень быстро, и ему наплевать, что его там бедный синхронист слушает. Все-таки когда человек говорит спонтанно, он так или иначе медленнее говорит, и это воспринимается переводчиком быстрее. Вообще, как бы там ни превозносили синхронистов, все равно этикет предполагает, что синхронисту хорошо бы дать текст накануне – посмотреть, о чем в целом будут говорить. Санитарная норма для синхронистов – 15–20 минут в кабине. После они должны сменить – все-таки напряжение эмоциональное очень сильное. После 40 минут, а то и часа, люди выходят совершенно разбитые. Но все же синхронный перевод – необычная вещь, и я надеюсь, что однажды мы начнем учить этому студентов уже полноценно, со всей лабораторной базой.

– А вы сами были когда-нибудь синхронистом?

– Один раз – только неофициально. Это было в 2014 году, когда АлтГУ отправлял нас повышать квалификацию в Аризону. Мы изучали технологии онлайн-образования. Каждому на обучении давали наушники, но информацию на родной язык, конечно, не переводили, поэтому пришлось делать «нашептывание», чтобы все коллеги поняли, о чем идет речь. Много переводила последовательно, но синхронить в кабине не доводилось. Очень бы хотелось попробовать, конечно. Тот человек, который не хочет попробовать новое, априори складывает лапки. Может быть, такая позиция тоже имеет право на существование: «Я умею делать это хорошо и лучше, чем многие, я буду дальше это делать, а для нового есть другие специалисты». Мы же привыкли уметь все и сразу, как российский терапевт. Это в нашем менталитете.

– Чем запомнилась поездка в Америку?

– Поразила инфраструктура: как устроены компьютерные центры, как устроена их образовательная система в целом. На тот момент было необычно, что эта система позволяет самостоятельно выстраивать траекторию обучения. Чтобы там стать филологом, нужно набрать нужное количество зачетных единиц, но четкого плана нет. Можно учиться с той скоростью, с какой ты хочешь, – в один год освоить два курса, в следующем четыре. И получается, что преподаватель, какой бы он золотой ни был, если его курсы не востребованы, значит, он в этом году остается без работы. Поэтому они постоянно перетекают из университета в университет. С одной стороны, это здоровая конкуренция, а с другой – приходится постоянно развиваться, чтобы держать внимание студента.

– По всему миру известна пьеса Бернарда Шоу «Пигмалион», где филолог-фонетист Хиггинс мог определить место рождения человека лишь по тому, как тот говорит. Это не выдумка?

– Да, это действительно реальная ситуация, в пьесе приводятся примеры диалектов, принадлежащих той или иной области. Встречается тот же лондонский Cockney, когда Элиза Дулитл вместо принятых звуков произносила совершенно другие, например, съедала начальный h. По произношению можно опознать, откуда человек, но только не иностранцу. То есть мы можем понять, когда человек говорит на классическом, что называется, BBC English. Standard American тоже понятен. Даже так называемый posh English – диалект высших лондонских кругов. А вот новозеландца от австралийца мы уже не отличим.

– Почему для переводчика важно работать с диалектами? Как знание отличий может пригодиться в работе?

– Все диалекты освоить сложно, но знать отличия между тем же британским и американским английским – необходимо, потому что они доставляют массу проблем переводчику. Отличается не только произношение, но и лексика. Некоторые диалекты, например Йоркшира, не всегда могут понять даже британцы. Это может очень затормозить устный перевод, поэтому всегда лучше встретиться с человеком – носителем диалекта заранее и послушать, как он говорит. Может, он вместо звука «с» произносит «т»? Переводчик, конечно, редко попадает в ситуации, когда надо говорить с носителем диалекта, но они все же случаются, хоть и диалекты сейчас отмирают в силу глобализации. В основном на них говорят пожилые люди, ведущие оседлый образ жизни в сельской местности, поэтому за ее пределы диалект не выходит.

– Как лингвист, вы наверняка много читаете. На каком языке больше нравится читать книги: на родном или иностранном? Что сейчас на вашей книжной полке?

– Все-таки на родном читаю больше. Сейчас, как ни странно, я открыла для себя Станислава Лема, читала его этим летом. Раньше я считала, что категорически не принимаю фантастику, но в книгах Лема оказалось много интересных и в наше время сбывшихся идей.

– А на фильмы остается время? Поменялись ли ваши вкусы со временем?

– Восприятие в самом деле меняется. К примеру, фильмы, на которых мы выросли, казались милыми и прекрасными (тот же Гайдай), а теперь они кажутся очень наивными: где-то недокручено, где-то экшена не хватило. Так же как и от современного кино ожидаю теперь больше идейности, чтобы не было, как у Станиславского: не верю!

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ФАКТ

В 2024 году кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ отмечает 10 лет.

БЛИЦ

Любимые фильмы: «Унесенные ветром», «Страсти Христовы», «Американская история X»

Любимая музыка: Pink Floyd, Nazareth, Guns and Roses, Jon Bon Jovi

Любимые книги: Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока»,

Харуки Мураками «Охота на овец», Джек Лондон «Лунная долина»

дор, понятно, превратился в кетчуп. Поэтому весь смысл анекдота русскоязычным не понятен. В таких случаях приходится либо изобретать, либо опускать подтекст.

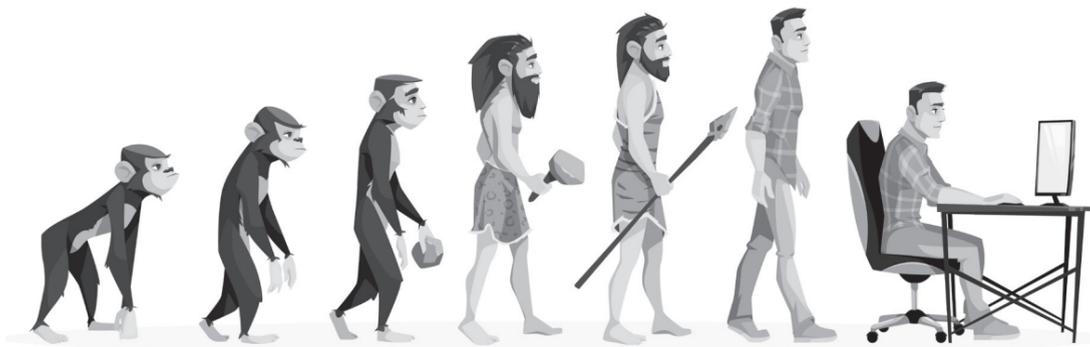
– С какими трудностями может столкнуться переводчик устной речи?

– Тут уже зависит все от каждого конкретного человека и от его способности собраться, не растеряться во время перевода. Человек может прекрасно знать язык, но из-за своих психологических особенностей, стоит ему чуть-чуть споткнуться, – он зависает, замолкает, паникует. Далее по нарастающей – ошибки, даже если в другой, спокойной ситуации он бы перевел все прекрасно. В письменном переводе все-таки можно, как ху-

В НАЧАЛЕ БЫЛО...

Мнение экспертов о возможном запрете изучения в школе теории эволюции Дарвина

В сентябре на заседании Всероссийского родительского комитета помощник премьер-министра России Муслим Хучиев призвал запретить в школах изучение теории Дарвина «противоречит религиозному воспитанию». Хучиева поддержала РПЦ – председатель Патриаршей комиссии Русской Православной Церкви по вопросам семьи, защиты материнства и детства иерей Федор Лукьянов заявил, что теория безнравственна, «так как предполагает сиротство рода человеческого, отсутствие Создателя у столь сложного и прекрасного творения, как наша Вселенная». Корреспондент «ЗН» узнал экспертные мнения о теории эволюции Дарвина у профессора кафедры зоологии и физиологии, д. б. н. Нины Дмитриевны Овчаренко и доцента кафедры регионоведения России, национальных и государственно-конфессиональных отношений АлтГУ Евгения Викторовича Лооса.



мира. Изменчивость, она также работает, потому что все изменяется. И естественный отбор: если в природе он существует все еще в первоначальной форме, то в человеческом обществе он приобрел другие формы, например, появи-

теорий происхождения жизни, но основополагающими являются три: эволюционная, или теория абиогенеза, космогенная, то есть какие-то основные для возникновения жизни элементы были занесены из Космоса, и, наконец, божественная теория. В течение развития общества та или иная теория начинает вытеснять другие теории. Большинство ученых на современном этапе развития общества все-таки придерживается теории эволюционного развития. И в школах и в вузах всегда рассказывают, что существует три теории, и они имеют место, потому что нет четких опровержений этих теорий, равно как и нет фундаментальных их доказательств. Но в пользу эволюции, надо сказать, фактов больше: существование всего многообразия жизни, наличие переходных форм между крупными и мелкими систематическими категориями, сохранение атавизмов, сходство эмбрионов позвоночных и тому подобное. По моему мнению, изучать теорию эволюции в школе нужно. Она формирует естественно-научное мировоззрение у школьника, ведь если школьнику сказать, что человека создал Бог и только он, то другой точки зрения не будет. Тогда ничего изучать и не нужно, от нас ничего не зависит, ведь на все, с этих рели-

гиозных позиций, Божий промысел. А теория эволюции Дарвина подстегивает к размышлениям и исследованиям, ведь до сих пор ученые открывают новые виды. Поэтому эволюционное учение, конечно, нужно оставить в учебной программе.

Мнение религиоведа
Евгений Викторович Лооса,
доцент кафедры регионоведения России, национальных и государственно-конфессиональных отношений АлтГУ:



– Существуют десятки определений понятия «религия», и каждое по-своему верно. Если рассматривать религию как мировоззрение, основанное на вере, то религий существует множество,

UPD. 1 октября 2024 г. Комиссия по борьбе с лженаукой при Экспертном совете РАН заявила, что «отказ от преподавания в школе теории Дарвина приведет к увеличению научной безграмотности, а знакомство с этой теорией способствует «духовному разложению» не больше, чем изучение таблицы Менделеева, начал термодинамики или устройства Солнечной системы».

поскольку вера – это безоговорочное принятие чего-либо за истину без поиска доказательств, без рассуждений. К примеру, только в качестве «подразделений» религий выделяют монотеизм, политеизм, генотеизм, атеизм и т. д. В свою очередь у каждого из «подразделений» свой набор конкретных религий, верований, мировоззрений – как угодно их можно назвать. Возможно, где-то и есть взгляды, созвучные дарвинизму. Если рассматривать только мировые религии, то для авраамических религий (иудаизм, христианство, ислам) теория Дарвина – полнейшая ересь. Почему? Смотрим выше определение веры. В авраамических религиях человека создал Бог. Буддизм часто представляется не как религия, а как философия. Его единственная цель состоит в полном избавлении от страданий. Будда констатировал бесполезность вопросов о происхождении мира. Вопрос о происхождении человека в буддизме также не поднимается. Я отрицательно смотрю на то, что сейчас идут разговоры о запрете изучения теории эволюции в школах. Изучать ее нужно в ознакомительном ключе, наряду с другими теориями, но нужно не представлять теорию Дарвина как единственно верную. Рассматривать объективно нужно все точки зрения, формируя свою, не в угоде конъюнктуры.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

Мнение биолога

Нина Дмитриевна Овчаренко, д. б. н., профессор кафедры зоологии и физиологии АлтГУ:

– Эволюция – теория возникновения жизни и в том числе человека на земле, основоположником этой теории считается английский ученый Чарлз Дарвин. Движущими силами эволюции животного мира и вообще органического мира являются наследственность, изменчивость и естественный отбор. Наследственность присуща человеку как объекту животного мира, а надо заметить, человек – это все-таки объект животного



ми. Существуют от семи до десяти теорий происхождения жизни, но основополагающими являются три: эволюционная, или теория абиогенеза, космогенная, то есть какие-то основные для возникновения жизни элементы были занесены из Космоса, и, наконец, божественная теория. В течение развития общества та или иная теория начинает вытеснять другие теории. Большинство ученых на современном этапе развития общества все-таки придерживается теории эволюционного развития. И в школах и в вузах всегда рассказывают, что существует три теории, и они имеют место, потому что нет четких опровержений этих теорий, равно как и нет фундаментальных их доказательств. Но в пользу эволюции, надо сказать, фактов больше: существование всего многообразия жизни, наличие переходных форм между крупными и мелкими систематическими категориями, сохранение атавизмов, сходство эмбрионов позвоночных и тому подобное. По моему мнению, изучать теорию эволюции в школе нужно. Она формирует естественно-научное мировоззрение у школьника, ведь если школьнику сказать, что человека создал Бог и только он, то другой точки зрения не будет. Тогда ничего изучать и не нужно, от нас ничего не зависит, ведь на все, с этих рели-

ПРОБЛЕМЫ ВЗРОСЛЫХ

ОВЕН, РАК И РЫБЫ

Последнее время в интернете и тут и там говорят про матрицы судьбы, натальные карты, гадания на таро... Все чаще звучат фразы: «Нарисуй эту руну на левом запястье на растущей луне, и будет тебе счастье!», «Блин, он Дева по знаку зодиака, точно не буду с ним встречаться», «Кисунь, погадаешь на таро?». Почему люди верят в подобное? В этом материале «ЗН» разбирается с тем, что такое магическое мышление и как оно может помешать в обычной жизни.

С каждым случаются ситуации, когда кажется, что надежды на хороший исход уже нет. Страшно принимать решение. Кажется, именно в такой момент можно прийти к астрологам, гадалкам или экстрасенсам, чтобы заглянуть в судьбу и получить «правильный» ответ. Но это, конечно, минутная слабость. А что если вера во все магическое стала привычкой? Когда ежедневно смотришь гороскоп и отдаешь деньги тарологу.



На мой взгляд, магическое мышление – попытка переложить ответственность за происходящие события на вселенную, высшие силы и на все, кроме себя. Часто так могут размышлять дети и подростки, инфантильные взрослые, люди с психическими проблемами или те, кто долгое время находится в трудной ситуации. Такие люди вместо того, чтобы принимать взвешенные решения самостоятельно или обращаться за квалифицированной помощью к специалисту, увлекаются псевдонаучными концепциями.

Но есть и другие причины. Кто-то, обращаясь к магии, хочет ответить на безответные вопросы, понять, почему все сложилось именно так, как сложилось. Например: «Почему со мной так снова поступили? Наверно, это порча или карма». Не хочется признавать свою несостоятельность в карьере, дружбе или любви, смотреть правде в глаза. Яркий пример: ссора. Вместо того, чтобы подробно обсудить, что не устраивает, человек с магическим мышлением обращается за

Космос

Самая известная научно-популярная книга в мире

При поддержке ТРАЕКТОРИЯ

советом к гороскопу и делает такой вывод: «Все ясно. Я Овен, он Рак. Поэтому и не сошлись». Ритуалы, расклады, прогнозы – все идет в ход. Вера в приметы или в то, что мысли материальны – из этой же серии. Например, человек может увидеть на пути черную кошку, а после этого разругаться с начальником. И кажется, что вот она, связь: черная кошка – ругань. Конечно, могло ничего и не случиться, но в таком случае человек не обратит на это внимание. Мы запоминаем только то, что подтверждает наши убеждения, особенно магические. Мой вам совет: отложите гороскопы и почитайте «Космос» Сагана, где содержатся ответы на все космические (читай: магические) вопросы.

Эля ПЕТРЕНЕВА

ГЕРБАРИЙ

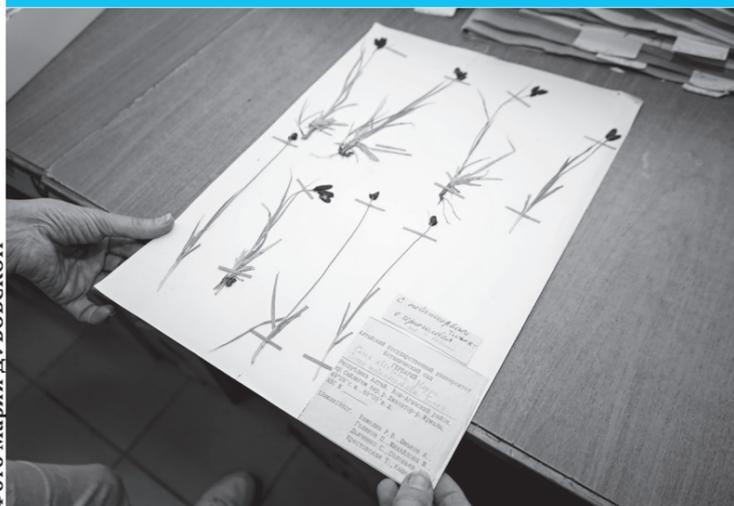


Фото Марии ДУБОВСКОЙ

НЕУВЯДАЮЩИЙ БУКЕТ



Осень – время гербария! «ЗН» спросила у Надежды Анатольевны Усик, к. б. н., заведующей Гербарием АлтГУ, как правильно собрать и сохранить неувядающий букет.

– Все ли растения можно собирать для составления гербария? И как правильно его составить?

– Для составления гербария можно собирать как культурные растения, так и дикорастущие. Важно, чтобы все собранные растения имели как вегетативные, так и генеративные части: корешок, стебель, листья и по возможности цветок и плод. Это первейшие требования к состав-

лению гербария. Также обязателен размер растения. Оно не должно быть самым большим или самым маленьким. В идеале оно должно ровно помещаться на гербарный лист, сопоставимый с размерами газетного листа: 32х42 см. Если же растение большое и не входит на лист, в таком случае мы его делим на части. Корень и прикорневые листья, отдельно стебель и стеблевые листья, и в конце – вегетативные части (цветок и плод). Растения небольших размеров мы укладываем на гербарный лист в количестве десяти и более экземпляров.

– Сразу ли можно узнать информацию о растении по листьям или необходимо детальное рассмотрение?

– Принадлежность к семейству и роду мы можем определить сразу. Но для получения более точной информации, например о видовой принадлежности собранного растения, необходимо использование микроскопа, проведение анализа ДНК.

– Если в базе гербария уже имеется какой-то образец растения, собирают ли его повторно?

– Если в базе гербария и есть какое-то растение, то мы все равно собираем его повторно. Но с разных мест обитания. Нас интересует растение не просто как представитель какого-то вида, но и место распространения этого вида.

– Собирают ли растения на территории Южно-Сибирского ботанического сада АлтГУ для составления гербария и их изучения?

– То, что растет на территории ботанического сада – растения интродуценты, которые встречаются на определенных территориях и собраны для определенных целей. В основном растения ботанического сада – коллекционный материал. И собираем мы их только в том случае, чтобы уточнить видовой эпитет или посмотреть ДНК растения. А для этого растения засушивать необязательно. За пределами ботанического сада мы собираем образцы с тех территорий, которые представляют интерес, эти образцы являются основополагающим материалом для составления исследовательских работ. Последние 30–40 лет ботаники нашего государственного университета выполняют работу по инвентаризации флоры Алтайской горной страны. Мы собираем материал как на территории Алтайского края, так и за его пределами: в Казахстане, Китае, Монголии и не только.

Дарья МАШУКОВА

ФАКТ

Гербарий АлтГУ – один из самых динамично развивающихся российских гербариев. Образован на кафедре ботаники в 1980 году. С 1994 года находится в структуре Южно-Сибирского ботанического сада, с 1996 года включен в международную базу *The Index Herbariorum* под акронимом ALTB. На сегодняшний день наш гербарий занимает седьмое место в России среди университетских коллекций и коллекций институтов Академии наук. Его фонд – более 450 000 образцов, собранных в пределах Алтайской горной страны, горных систем России и стран СНГ. Кроме того, в гербарии представлены коллекции растений из Европы, Африки, Японии, Китая, Северной и Южной Америки.



КРЕДО

КТО СОЗДАН ДЛЯ МОРЯ

Торжественная линейка, посвященная Дню знаний. На сцену поднимаются лучшие абитуриенты 2023 года – так АлтГУ узнал о талантливой студентке ИББ Софье Наумовой. Еще в школе она зарекомендовала себя как молодой ученый-инноватор, которому есть что сказать. Сейчас Софья – победительница федерального конкурса «Научная Вселенная», а еще глава пресс-центра своего института. В начале ноября она будет присутствовать на запуске ракеты-носителя «Союз-2.1б» как победительница конкурса и отправит в космос аппарат «Ионосфера-М», который станет частью комплекса «Ионозонд». «ЗН» узнала у Софьи, как найти вдохновение для новых свершений и почему наш университет – живой организм?

в танце легче, чем словами». Важно держать коммуникацию и заряжаться в самом процессе танца. Об этом Софья знает не понаслышке: со своим партнером Романом Наговицыным на соревнованиях она прошла огонь и воду. Все благодаря взаимоподдержке в паре!

Ветер к морю дул

Прошедшим летом Софья побывала в Крыму на арт-кластере «Таврида», где выступила главой волонтерской команды. В качестве

Корни уходят в науку

Специализацию Софья выбрала еще до поступления – решила углубиться в биохимию, чтобы заниматься криминалистикой или работать в одном из биотехнологических предприятий страны (вдохновил «Промбиотех» Алены Николаевны Иркутовой, доцента кафедры экологии, биохимии и биотехнологии АлтГУ).

Такой неподдельный интерес к биологическим наукам у Софьи появился еще в детстве – с картинкой в анатомическом атласе. А дальше – школьные уроки биологии, олимпиады и конкурсы. В седьмом классе Софья попала в технопарк «Кванториум», где увлеклась цитологией – разделом биологии, который изучает живые клетки. После занятий там Софья перешла в исследовательскую команду Ирины Николаевны Томилиной, доцента кафедры зоологии и физиологии АлтГУ, и Алтайский госуниверситет стал для нее привычной средой: порой в лабораториях приходилось проводить больше восьми часов, ребята разрабатывали нейроигрушку для гиперактивных детей с альфа-биоритмом. Поначалу работать в команде с ребятами, которые уже учились в вузе, было сложно, но поддержка Ирины Николаевны помогла довести дело до конца и достойно представить проект на конференциях.

Живой организм

– Я не предполагала, что за полгода в университете стану главой пресс-центра ИББ, что войду в студенческую администрацию и с первого дня стану старостой. То есть об организаторской деятельности даже не думала. Я просто хотела учиться, развиваться, заниматься наукой. Потом увлеклась фотографией и пришла в наш медиацентр, – вспоминает Софья Наумова.

Сначала Софья стала главой пресс-центра на «Неделе наоборот» – традиционном мероприятии университета, когда члены студенческой администрации на семь дней передают свои полномочия ребятам-активистам. После выборов во втором семестре она заняла эту должность окончательно, и теперь укрепляет команду пресс-центра ИББ. Даже свое медиакредо Софья описывает биологически:

– В этом деле мне помогает мотивация менять институт к лучшему. Важно понимать, что даже в критических ситуациях мир не рушится. Университет – это живой организм, в котором постоянно что-то происходит, что-то меняется, и нужно уметь очень быстро к этому адаптироваться.

К звездам через агротехнологии

В АлтГУ Софья смогла расширить не только круг знакомств и интересов, но и свои научные исследования. На первом курсе ее статья об онкологических заболеваниях была опубликована в группе студенческого научного общества АлтГУ. В 2024 году Софья приняла участие в федеральном конкурсе «Научная Вселенная» со специализаци-



ей «агробиотехнологии». Вместе с наставником Антоном Нижняковым она разрабатывала селекционный проект по раннеспелым сортам сои. Всего в конкурсе 16 победителей, среди которых школьники и студенты со всей России. В начале октября Софья будет присутствовать на запуске ракеты-носителя «Союз-2.1б» как победительница конкурса и отправит в космос аппарат «Ионосфера-М», который станет частью комплекса «Ионозонд».

Разговор без слов

С детства Софья увлекается не только биологией, но и танцами. До 17 лет она занималась народными танцами в хореографической студии «Лорелей», а затем перешла в коллектив спортивно-культурных танцев «Альтернатива», где танцует хэстл: парный танец, основанный на импровизации (от англ. *hustle* – «суетня, толкотня»).

– Сейчас я выполнила разряд D-класса в классике, и в одиночном соло у меня разряд Rising Star. Это как КМС в спорте. В «Альтернативе» танцую уже три года. Сначала пришла, чтобы просто попробовать новое направление, все-таки это парные танцы. А потом меня затянуло на первые соревнования, а там уже вторые, третьи, дальше крутые чемпионаты... Здорово, когда ты работаешь, работаешь, а потом стоишь на пьедестале с кубком в руках. Тренируемся мы много – пять раз в неделю, а перед турнирами вообще каждый день. Хэстл – это когда ты живешь в зале и видишь своего партнера чаще, чем маму, – говорит о закулисах Софья.

Самое ценное в парных танцах, по мнению Софьи, – обмен энергией с партнером: «Иногда общаться

волонтера Софья уже летала на «Тавриду» в 2023 году, но по прошествии года поняла, что сможет взять на себя ответственность за целый штат. Весной начался отбор. Лидеры команд заполняли анкеты, писали мотивационные письма, снимали видеовизитки и проходили дистанционные собеседования, а затем ездили на «Тавриду» раньше всех – проходили дополнительное обучение и готовились к приему участников. Всего на мероприятии было 500 волонтеров и 49 лидеров волонтерских команд, а участников за четыре дня фестиваля собралось около 60 тысяч! «Честно, я не знаю, как они все влезли в эту небольшую бухту», – смеется Соня и вспоминает свое насыщенное лето. Ей удалось не просто познакомиться с культурными деятелями, но даже поработать с ними! Софья снялась в фильме, посвященном арт-кластеру «Таврида», совместно с Ваней Дмитриенко и Гариком Сукачевым. Выход короткометражки запланирован на 2025 год.

– Мне было так необычно, когда люди просили меня дать автограф или сфотографироваться. Даже некомфортно. Но взаимодействовать с артистами все же было интересно, узнать их со стороны приятельского общения. Все они обычные люди: тоже устают, борются с какими-то эмоциями и проблемами. Снимали мы все ночью до четырех часов, а в шесть я уже ехала на «Меганом» со своей командой. Справилась со всем только благодаря энтузиазму, общению с людьми и... морю! Я не живу без моря, мне нужно два раза в год приехать к нему и зарядиться, – отмечает Софья.

Анна ЗАГОРУЙКО

ЧИСТЫЙ ЗВУК

ПЛАЧУ, СМЕЮСЬ И СТРАДАЮ

1 октября весь мир отмечал День музыки. В честь этого «ЗН» решила разузнать все про вокал. Мариета Саркисян, руководитель вокальной группы A.Voice Алтайского государственного университета, рассказала о силе голоса и значении музыки в своей жизни.

От клавиш – к микрофону

Занимаюсь вокалом с пяти лет, окончила музыкальную школу по специальности «фортепиано». Поэтому можно сказать, что в музыке я нахожусь всю сознательную жизнь. За это время участвовала в большом количестве конкурсов. Было сложно, хотелось победить, и, наверное, больше всего мне помогли родители в такие трудные моменты. Благодаря музыке объездила многие города России и даже побывала в Италии – там проходил фестиваль «Роза ветров». На нем я выступила с тремя песнями: одна из них джазовая, на болгарском языке. Потом поступила в Алтайский государственный университет на направление «международные отношения». Музыка и здесь была со мной, я стала заниматься в вокально-инструментальном ансамбле Prime Time. Хотела петь, но руководитель ансамбля Михаил Викторович Банушкин поставил за клавиши, а позже – на бэк-вокал. Спустя время предложил петь сольно. С тех пор выступала на каждом университетском мероприятии, ездила на «Студенческую весну» и два раза – на ее всероссийский этап, в 2019 и 2022 годах. Здесь, в АлтГУ, полюбила исполнять народные армянские песни и писать свои. В них отражено мое отношение к музыке, одни из моих строчек: «С ней я плачу, смеюсь и страдаю. Влюбляюсь, поднимаюсь и падаю». Да, музыка помогает пережить разные сезоны нашей жизни.

Высокие и низкие

В музыке мужской и женский голоса делятся по высоте. Высокие женские голоса: сопрано, меццо-сопрано. Низкий – контральто. Мужские голоса: бас, баритон, тенор – по возрастианию от самого низкого. И, на самом деле, вокальный диапазон можно расширить с помощью упражнений. Есть специальные вокальные приемы, которые используют для украшения песни. Самый часто используемый – «мелизм». Это способ пения, при котором на один слог приходится сразу несколько нот. Есть «вибра-то» – колеблющийся голос. «Фрай» – прием экстремального вокала, такой скрипучий, хриплый голос. «Край» – прием вокала, который оставляет голос плотным наверху, но при этом без срыва на крик. Есть прием расщепления на ложных голосовых связках – такой крик. Еще один популярный прием – «тванг», это такой звук в нос.

Звезды горят!

Создать коллектив A.Voice – моя инициатива. Ее поддержал тогда еще директор центра творчества и досуга обучающихся и сотрудников АлтГУ Александр Евгеньевич Коробков. Так в 2021 году появился коллектив. Мы поем в жанре эстрадного вокала, в основном популярную музыку. Очень интересно работать с целым коллективом. Подготовки к конкурсам, победы и поражения. В стенах вуза есть наш узнаваемый номер, который полюбился многим: песня «Звезды го-



КОГО ЛЮБЛЮ СЛУШАТЬ?

Очень люблю лиричные песни с историей, эмоциями. Раньше нравился русский рок. Из русских исполнителей нравятся Дима Билан, Алексей Чумаков, Сергей Лазарев, Леонид Агутин, Баста. Из женских исполнителей – Zivert, Ева Власова, Полина Гагарина. Музыка помогает наполнить жизнь красками, поэтому не представляю себя без нее.

рят». С ней мои ребята выступают уже два года на всех крупных мероприятиях, выступали с ней на юбилее АлтГУ в 2023 году. Ощущения от большой сцены на «Титоварене» – невероятные!

Научиться можно

Помимо работы в творческом коллективе я даю частные уроки вокала и английского языка. Занимаюсь с детьми и взрослыми. По вокалу приходят с разными запросами: кто-то занимался раньше, кто-то любит петь в караоке. Стараюсь найти подход к каждому. Для начала определяем начальный уровень, отталкиваемся от него. Конечно, на голос влияет генетика. Но не все получают музыкальность от природы – это определенный тип людей-грудяжек, у которых нет генетической предрасположенности. В любом случае научиться базово петь могут все. Самое главное – постоянство и правильная работа со связками. На моих занятиях проходит работа с дыханием, артикуляцией, делаем вокальные распевки. Потом разбираем песни.

Услышишь из тысячи

Есть артисты с уникальным голосом и тембром. Один из таких – Витас. Артист с уникальным голосом, очень высоким для мужчины. Еще один исполнитель с подобным по высоте голосом – Димаш Кудайбергенов. Отдельные эксперты

считают, что его голос даже выше, чем у Витаса. Среди девушек необычным голосом обладает Диана Анкудинова: ее голос очень низкий. Кто-то хвалит, кто-то осуждает, потому что слушать такой вокал очень непривычно, трудно. Но, помимо того, артисты имеют и непохожий ни на кого тембр – сразу можно узнать голос Евгения Трофимова из группы «Комната культуры». Тембр – фишка артиста. То, что отличает его от тысячи других.

Эля ПЕТРЕНЕВА

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 1627 на имя Кремера Виктора Евгеньевича;
- аспирантское удостоверение № 55/8.301A2 на имя Илинужэ Пажоукэ;
- студенческий билет № 7.301-4/30 на имя Хертэка Намзырая Николаевича;
- студенческий билет № 9.302-1 на имя Бобокалонова Мухаммада Рахматжоновича;
- студенческий билет № 8.309-2/3 на имя Бозорова Шарофиддина Олимжоновича;
- студенческий билет № К.207С9/21 на имя Вахонина Егора Евгеньевича;
- студенческий билет № К.405/63 на имя Константинова Вадима Максимовича;
- студенческий билет № К.407/91 на имя Койткина Рапмира Владимировича.

О TEMPORA, O MORES!

ЦИФРОВОЙ ШОПОГОЛИЗМ

Маркетплейсы стали неотъемлемой частью нашей жизни. Там выбор товаров – очень широкий, на любой вкус и цвет. Удобство, скорость доставки, бесконечные акции и красивые картинки, безусловно, подогревают интерес и провоцируют на покупки...

Не так давно я решила проверить сумму выкупа на всем известном маркетплейсе. И была в шоке. Накопилась очень кругленькая сумма за два года: более 150 тысяч рублей. Правда, частенько через меня заказывает мама, так что треть этой суммы, можно сказать, не считается. И могу сказать: самое ценное из всего, что я купила, – комод. Бжевый и вместительный. Все остальное, можно сказать, утекло как вода. Косметика кончилась, одежда изнасилась... В общем, этот факт и подтолкнул меня разобраться с зависимостью от маркетплейсов.

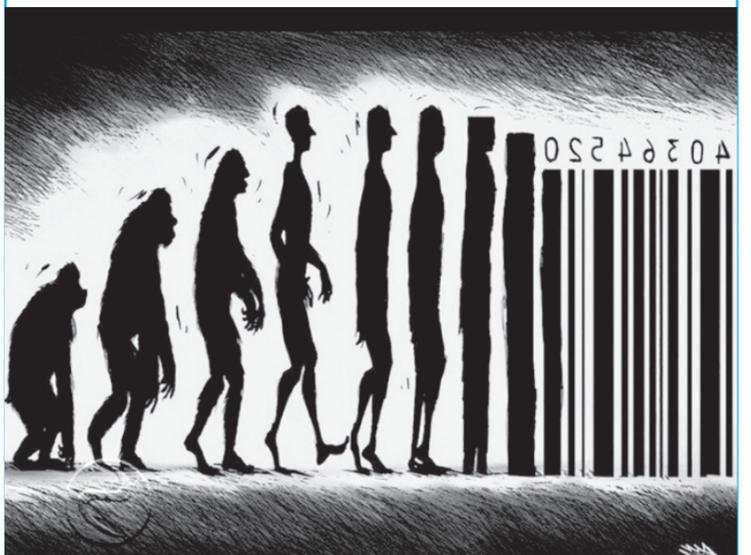
Итак, в первую очередь нужно разобраться с тем, что такое эта зависимость. По сути, это тот же самый шопоголизм, только желаемое осуществляется еще проще и быстрее. Ведь даже ходить никуда не нужно, все товары – под рукой. Бери и заказывай! Да и морально тратить виртуальные деньги намного проще. Смотри на электронный кошелек, не ощущаешь реальной ценности денежных средств. А вот держа в руках настоящие купюры, ты физически чувствуешь, сколько имеешь и сколько из этого можешь потратить. Следует отметить, что шопоголизм – проблема и для продавцов. Кажется, что такой человек, который много покупает, очень даже выгоден для них. Но нет. И вот почему: такие люди часто возвращают свои покупки обратно, так как не могут оплатить заказ или хотят приобрести что-то еще более выгодное.

Увы, к зависимости приводит борьба с тревогой, депрессией. В случае шопоголизма, в том числе и нашей зависимости от маркетплейсов, люди с тревожностью и другими проблемами попадают на эту денежную удочку чаще. Такие люди покупают без необходимости, им важен сам процесс, удовольствие, ощущение контроля над своей жизнью и той свободы, которую дают онлайн-покупки. Тревожность временно проходит.

Другой момент: бывает, что зависимому не хватает на жизненно необходимые вещи, на еду, скажем. А он все равно первым делом тратится на все, кроме продуктов. Затем берет рассрочку, кредит, чтобы оплатить все и сразу. Но это не помогает. Образ жизни остается прежним, и человек все время сидит в долговой яме. Становится даже хуже. А что, если зависимого человека просто ограничить в покупках? В таком случае люди могут сорваться, начать страдать из-за агрессии, депрессия усугубится. Прямой запрет вряд ли поможет. Надо копать глубже.

Как же себе помочь? Для начала нужно посчитать все свои доходы и расходы, то есть спланировать бюджет. Так станет понятнее, сколько денег можно потратить на то или другое. Отдельный пункт – траты на маркетплейсы. Если сумма большая, установите лимит. Но и это не радикальное решение. Лучшее, что можно сделать: записаться к психотерапевту, чтобы изжить зависимость внутри себя.

Эля ПЕТРЕНЕВА



ПРИЗНАКИ ЗАВИСИМОСТИ ОТ МАРКЕТПЛЕЙСОВ

Мониторинг акций, названий магазинов, цен на товары

Ежедневный просмотр отзывов

Частый поход на пункт выдачи за товарами

Еженедельное получение заказов курьерской доставкой

Неоправданная покупка однотипных вещей

Импульсивное совершение покупки

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГИКОМЕДИИ

В Барнауле грандиозно завершился шукшинский фестиваль «Здравствуйте, люди!». Он проходил с 18 по 27 сентября в Алтайском краевом театре драмы им. В. М. Шукшина. Редакция газеты «За науку» не осталась в стороне и посетила театральные постановки в честь 95-летия Василия Макаровича (и не только).

Четыре любви

– На одну из театральных постановок «Обыкновенные чудики» попали я и Анна Загоруйко. Мы сразу отметили большой интерес к сцене: зрители спешно раздвинулись в гардеробной и направлялись в залу. Зайдя внутрь, мы увидели большую сцену, декорации и поющих актеров. В их репертуаре – неожиданно! – «Останусь» («Город 312»), «Районы-квартиры» («Звери») и другие. Песни звучали, пока не погас свет. И зажегся снова – спектакль начался, актеры в образах. Мы слушали истории



Спектакль «Обыкновенные чудики»

шукшинский актеры Луганского академического областного русского драматического театра им. Павла Луспекаева – автора постановки «Светлые души» – уловили в точности, да настолько, словно герои – не герои, а сами деревенщики, и все на сцене – правдиво. Веришь, что зять украл машину дров. По-детски радуешься микроскопу. Воображаешь космос и будто взаправду откусываешь шмат сала.

Хоть чудны шукшинские герои, всех их объединяет то, что души у них – светлые, и чувствуешь свет души самих актеров, гордишься и преклоняешься перед людьми такой силы духа, несомненными и прославляющими мир и творчество! Низкий поклон вам, артисты!

Дмитрий ГЕРАЙКИН

А на очереди – фестиваль кукольных театров «Зазеркалье». Там, кстати, тоже заявлена шукшинская тема. Так, Театр кукол имени Сергея Образцова привезет спектакль «Жена мужа в Париж провожала». А пока наш корреспондент побы-



Спектакль «Метель. Шинель»



Спектакль «Светлые души»

любви в самых разных ее проявлениях. По крайней мере, так это поняла я. Первая история – про слепую, страстную влюбленность. В ней влюбленные молоды, неопытны, эмоциональны. Девушка безоговорочно влюблена в парня. То, с каким трепетом она ухаживает за ним, несмотря на его безразличие, умиляет и одновременно с тем – расстраивает. Вторая история – про настойчивость, истинное желание получить заветную любовь вопреки всему. Такая назойливость меня испугала, оттолкнула. Так произошло и с героиней. Третья история о любви сквозь года, когда эмоции уже не такие яркие, а сами чувства переходят в привязанность, привычку. Люди будто приедаются друг другу. Но тепло в них – и между ними – продолжает жить. Такая любовь проявляется в понимании, незначительной (казалось бы) помощи, в простом объятии. Четвертая история: любовь несмотря ни на что. Любовь, когда хочется радовать своего ближнего вопреки, а не благодаря. Когда любовь – дороже денег.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Подарить или не подарить?

От «Обыкновенных чудиков» ожидалось много – название спектакля действительно в духе Шукшина, интересный жанр этю-

дов, но совершенно незнакомый Молодежный театр на Фонтанке. Когда мы с Элей заходили в зрительный зал, на сцене расположился небольшой ансамбль – играл всем знакомые песни из репертуара группы «Город-312». Я подумала: «Вот бы они сыграли какую-нибудь песню «Зверей»». Следующую мелодию я узнала с первых нот – это были всем известные «Районы-квартиры». А затем: спектакль. Вообще понравилось, что в нем было много музыки: народные напевы, фрагменты эстрадных песен, сами герои что-то тихо напевали, музыка даже олицетворяла молодость героев одного из этюдов. Все этюды, на первый взгляд, непохожи друг на друга, и кроме простой формулы «о жизни» их не объединить. Однако после спектакля стало понятно, что эти истории объединяет очень тонкая линия – образы чистой любви и заботы о ближнем. Герои спектакля, шукшинские персонажи, – самые обыкновенные люди, название об этом говорит, но в то же время они – «чудики», и эту чудачковатость (в хорошем смысле) они приобретают благодаря своей искренности и преданности своим мечтам. Я все-таки фанат драм и трагедий в духе Шекспира, головоломки Брехта, невыразимой печали Чехова, но такие спектакли, как «Обыкновенные чудики», тоже

должны быть. Мне было приятно отвлечься от повседневных дел. В какой-то степени я даже наполнилась чем-то позитивным. Спектакль был простой и смешной, но это ему – только в плюс. Мы с Элей нередко переглядывались и по-доброму смеялись вместе с залом. Больше всего запомнилась история о мужчине, который подарил жене дорогие красивые сапоги, не зная ее размера, да и не задумавшись, где она их будет носить в деревне. Авторская интонация чувствуется: все-таки любовь и желание порадовать важнее, чем такие житейские мелочи. Пойти, что ли, тоже сапоги маме купить...
Анна ЗАГОРУЙКО

Все взаправду

Шукшин – как много в этом имени слилось... Казалось бы, сколько всего уже сказано и написано, снято-переснято. Но нет. Есть, что открывать в творческих недрах этого глубинного русского творца. Помню, как с преподавателем обсуждали Василия Макаровича на первом курсе, где я с живостью сказал, что увлекаюсь творчеством Шукшина. И тут же услышал: «Школьный интерес. Надо большие книги читать!» В душе меня это задело. Как не заденет? Когда сам из деревни, знаю не понаслышке о деревенской жизни, впитанной с молоком матери и на себе прожитой.

А дело было так... Гулял как-то по Ленинскому: шум, гам, суэта. Вдруг, в потоке машин мелькнул городской автобус, а во весь борт на нем: «Театральный фестиваль по произведениям В. М. Шукшина «Здравствуйте, люди!»». Наш театр драмы проводит. Загорелся идеей сходить – и как-то запамятовал. Другой раз иду на работу, а возле театра – столбик, что держит козырек над крыльцом, в виде березки обмотан: интересно! Скоро на полянке около драмтеатра и замысловатые декорации появились. Между берез красными пятнами – транспарантные ленты, на них – города разные: Москва, Саратов, Казань, Луганск... Фестиваль, значит? Значит, коллективы из российских городов? МАСШТАБНО! Мало ли, чего только не сказано про Василия Макаровича, я уже и кучу книжек прочитал, и фотопаблик на мотив его романа «Я пришел дать вам волю» назвал, а охота посмотреть – и все.

Пришли с женой на спектакль «Светлые души», сели. В самом центре города, в драмтеатре сидим, а как только свет потух – словно в далекой алтайской деревне оказались, где народные песни поют. Повсюду гроздь красной калины. Вместо героев – их силуэты, как души. Их светлые души коснулись наших душ.

Надо отметить, что и колорит

вал на интересной постановке по школьным произведениям классической русской литературы.

Живые куклы

Недавно побывали с дочерью Катей на предпремьерном показе спектакля «Метель. Шинель» в Алтайском государственном театре кукол «Сказка».

Прекрасные куклы, музыка, свет, режиссура. Интересна раскрыта тема маленького человека через соотношение марионеток и ростовых персонажей.

Не было понятно, как авторы совместят в одном спектакле столь разные произведения, но им удалось не только срифмовать их названия, но и обозначить общий мотив стихии в виде зимней непогоды, перекраивающей судьбы героев. И если после гоголевской части сердце зрителя сжимается от сострадания, то счастливая развязка пушкинской мягко размывает его, впуская переживание радости. Что, конечно, необходимо юному зрителю. Кстати, юному зрителю в лице моей дочери очень понравилась школьная развязка с легендарными цитатами из сочинений.

В общем, рекомендую девочкам и мальчишкам, а также их родителям. Если перечитаете (или прочитаете) первоисточники, смотреть будет только интереснее.

Марина БОРОВИКОВА

О СОБАКАХ – ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Какие породы собак лучше всего заводить в квартире? Почему лучший друг человека бывает агрессивным? Как одомашнивались собаки? Рассказывает профессор института биологии и биотехнологии АлтГУ, доктор биологических наук Сергей Иванович Снигирев.

История одомашнивания собаки насчитывает более пяти тысяч лет. За это время собаки приобрели многие хозяйственно полезные качества, создано множество как узкоспециализированных пород, так и пород, выполняющих разнообразные охотничьи и служебные задачи.

– Изначально человеком культивировались породы собак, которые могли быть полезны на охоте, нести охранную и караульную службу. С развитием средств материального производства, когда человек от собирательства перешел к земледелию, возделыванию сельскохозяйственных культур и животноводству, возникла возможность создавать запасы продовольствия и содержать не только хозяйственно полезных животных, но и, как я в шутку говорю студентам, «группу хозяйственно бесполезных», то есть декоративных собак. В результате мутаций или близкородственного разведения в составе замкнутых популяций в границах поселений человека собаки приобрели более маленькие размеры. Миниатюризация животных всегда сопровождается феноменом милевидности (как у щенков) и, следовательно, большей внешней привлекательностью для женщин и детей. Такие особи скрашивали их быт, становились товарищами по играм для детей. Впоследствии основным назначением обширной группы «декоративные собаки» стало удовлетворение духовно-эстетических потребностей человека, – отмечает Сергей Снигирев.

Какие собаки бывают

И в наши дни следует четко понимать – для чего вы заводите собаку? Ведь по-прежнему разные породы имеют различное предназначение. Профессор охарактеризовал основные группы собак.

Охотничьи собаки. К ним относится, в первую очередь, многочисленная группа терьеров: лейкленд-терьер, бордер-терьер, фокс-терьер и т. д. (англ. terrier из фр. chienterrier – «норная собака»), и фр. terrier – «нора, логово», от лат. terra – «земля»). Они создавались для охоты на норных животных – барсук, лиса. Той-терьер, йоркширский терьер, пражский крысарик изначально были крысоловами. Сегодня об этой их функции мало кто знает, эти собаки содержатся как домашние питомцы. Многие из них имеют строптивый нрав, но реального вреда здоровью человека в случае покусывания они не спо-



С. И. Снигирев – доктор наук, профессор. В 1990 году включен в Российскую энциклопедию собаководства как один из ученых-кинологов, внесших большой вклад в развитие отечественной науки. Автор научно-популярных книг «Собака в вашем доме», «Ротвейлер», методических руководств по пластической и общей хирургии мелких домашних животных и ряда научных работ.

собны причинить.

Пастушьи собаки. Здесь следует различать собак, предназначенных для охраны стад (турецкий кангал, среднеазиатская овчарка, кавказская овчарка, итальянская маремма, греческая овчарка) и непосредственно для пастьбы (это бордер-колли, венгерский пули, муди, австралийская кэлпи).



Греческая овчарка

Собаки-охранники, безусловно, более агрессивны, и агрессия их изначально направлена на хищников, в частности, волков. Они созданы, чтобы защищать

отары овец, стада крупного рогатого скота. Известна кавказская овчарка по кличке Топуш из Грузии. В 50-е годы она неоднократно экспонировалась в ВДНХ в Москве. Это приотарная овчарка, уничтожившая в схватках более 100 волков.

Собаки-пастухи имеют более миролюбивый нрав, они не агрессивны по отношению к животным и людям. Такие собаки самостоятельно, без хозяина, могут несколько дней пасти стадо, не давая овцам разбредиться или затоптать посевы – и в этом пастушьим собакам нет равных. Даже будучи исключительно домашними питомцами, они проявляют свои наработанные веками навыки – на прогулке стремятся собрать в кучу всю семью, могут также следить за курами или утками.

Самая потенциально опасная группа собак – **бойцовые**. В них изначально культивировалась агрессия к особям своего вида или другим животным. Самые известные породы – питбульер, бультерьер, стаффордширский терьер.

– Во всех этих собаках при-



Итальянская маремма



Той-терьер

существует бойцовский ген. Кто-то говорит, что этот ген «спит», но ведь вулканы тоже могут спать сотни лет, а потом совершенно внезапно проснуться. Изначально заложенная программа поведения в бойцовой группе собак не исчезает. Да, она может быть ослаблена искусственным отбором. Например, стаффордширского терьера можно назвать «шоу-ветвью» питбультерьера. Но как генетически заложенная агрессия исходной породы срабатывает в ситуации возникновения какой-то провокации? Неизвестно. Масса примеров, когда домашний любимец, милейшее существо проявляло агрессию не только к посторонним, но и членам своей семьи, к владельцам. Главное требование к бойцовским собакам (и оно культивируется!): геймность. Готовность сражаться до конца, не уступать. Крайняя форма – мертвая геймность, сражение насмерть. Так вот пусть обыватель, которые умиляются, какие собаки симпатичные и добрые, подумает, что может произойти с ним или с его ребенком, когда что-то спровоцирует собаку на нападение. Пес не виноват, он руководствуется инстинктами. Он для этого создан, он будет драться насмерть, стремясь уничтожить противника, – отмечает профессор.

О чем подумать?

Перед тем как заводить соба-

ку, стоит проконсультироваться с опытным кинологом. Но есть общие принципы, которыми стоит руководствоваться при выборе четвероногого друга.

Условия содержания. Подумайте, располагаете ли вы достаточной площадью, чтобы собака чувствовала себя комфортно. Просчитайте расходы на кормление.

Сколько времени вы можете уделить уходу за животным. Следует отдавать себе отчет, что собаку вы берете не на месяц или на год, а минимум на 10 лет. Выгуливать собаку следует минимум три раза в сутки, и не 10 минут, а хотя бы по часу. Представьте себя на месте животного – гиподинамия в четырех стенах, мебель грызть нельзя, лаять нельзя, можно только сидеть и ждать хозяина. Кроме того, долгое воздержание от опорожнения естественных надобностей может привести к заболеваниям мочеполовой системы и органов пищеварения.

Абсолютно все собаки линяют, будь то длинношерстные или среднешерстные, даже короткошерстные. Исключением являются несколько пород – мексиканская голая и китайская хохлатая, у них просто нет шерсти.

Исходя из перечисленного, можно сделать следующий вывод: чем меньше собака, тем меньше проблем!

Екатерина СПИРИНА

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Анна Загоруйко
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:

656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ № 376. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 03.10.2024

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+