



За науку

Славься, Университет, дух свободной воли!

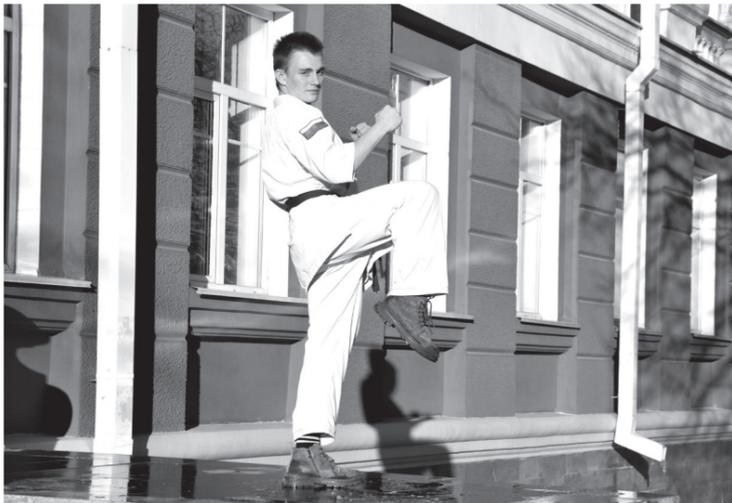
№ 38 (1779)
29 ноября 2024 г.

газета Алтайского государственного университета

НАШ ЧЕМПИОН

НОВОСТИ

БОЙ С ТЕНЬЮ



Денис Шашенин демонстрирует мастерство карате на фоне корпуса Л Алтайского госуниверситета



Фото Марии ДУВОВСКОЙ

ГОРДИМСЯ!

Корректор нашей газеты Марина Боровикова удостоена почетного звания «Ветеран труда Алтайского государственного университета».

Марина Валерьевна трудится в газете «За науку» АлтГУ более 20 лет. Сначала работала корреспондентом, а с 2016 года стала корректором. Она – творческий человек, тонко чувствующий слово, любящий литературу, университет и родную газету.

А еще Марина – прекрасная мама и жена. Подробно о ее большой семье – у Марины пять детей! – мы писали в материале «Цветешь для радостей» («ЗН» № 38 (1736) от 23 ноября 2023 г.).

А о ней самой напишем в следующем, 39-м номере.

Поздравляем!

Редакция «ЗН»

СПАСЕМ ПЛАНЕТУ

Студенты АлтГУ могут записаться в экологический клуб «Под открытым небом». Он для тех, кто неравнодушен к экологическому состоянию нашей планеты. Запись возможна через официальную страницу клуба во ВКонтакте: «СЭК АГУ “Под открытым небом”».

Экологический клуб работает в Алтайском госуниверситете не первый год. Например, этой осенью его участники присоединились ко всероссийской акции «БумБатл»: собрали более 10 тонн бумаги! А это около 100 спасенных деревьев.

Для большинства людей экология – это борьба с мусором. На деле же это гораздо большее. Это сохранение нашей планеты, изучение биоразнообразия и законов природы, экологический след... Сейчас все больше обращается внимание на ESG-повестку – это концепция, которая выделяет три основных критерия, по которым оценивается деятельность компаний: Environmental (окружающая среда), Social (социальные), Governance (управленческие) аспекты. Университет – большая организация, и мы можем внести существенный вклад в улучшение экологии, – рассказала проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности АлтГУ Татьяна Антоненко.

Соб. инф.

16 ноября в Барнауле состоялся чемпионат и первенство Сибирского федерального округа по карате, на котором первое место занял студент третьего курса и глава СНО колледжа АлтГУ Денис Шашенин. В честь этого корреспондент «ЗН» пообщался с победителем и взял у него блиц-интервью.

– Денис, привет! Расскажи, как ты пришел в карате?

– Привет! Еще в детстве мне хотелось заниматься чем-то серьезным, было не очень интересно гулять с ровесниками, поэтому решил, что нужно пойти в спорт. Пошел на футбол – понял, что не мое, хотелось заниматься контактным видом спорта. Родители предлагали бокс, рукопашный бой, но меня это особо не привлекало. И вот однажды, в третьем классе, мы увидели объявление о наборе на карате в клуб «Тикара Додзё», записались, мне очень понравилось. С того момента и занимаюсь.

– Какие свои победы, кроме последней, ты можешь назвать самыми значимыми?

– Бронзовая медаль на юношеском и детском чемпионате мира в Астане 2024 года, также я многократный бронзовый призер чемпи-

оната России по карате. Но самой значимой победой я считаю золото на Пятом кубке России по карате в 2022 году, потому что эта победа, во-первых, позволила поехать на мой третий чемпионат России, где я третий раз стал бронзовым призером, а во-вторых, с того года тренер поменял ко мне отношение: теперь я не просто спортсмен-ученик, а старший ученик, который может дать знания младшим ребятам, которые только начинают спортивный путь.

– Много в твоей жизни бронзы, может, это судьба?

– Как будто бы да, а как будто и нет, потому что у меня есть турниры, в которых я получаю и золото, и серебро, поэтому я не думаю, что это какое-то проклятье (смеется).

– Как ты справляешься с физическим и психологическим стрессом во время соревнований?

– С физическим стрессом у меня нет проблем, потому что я знаю, что хорошо подготовлен. Да и с психологическим тоже – ни о чем не думаю, принимаю то, что бой будет и мне никуда от этого не деться. Нужно просто выйти на ринг, выложить все силы, а что будет – то будет. Другие, конечно же, много нервничают перед поединками, но я считаю, что это неправильно. Еще важно пройти этап выгорания, он бывает у каждого спортсмена. Главное в этот момент – переждать его.

– Какую роль в твоей спортивной карьере сыграли тренеры и наставники?

– У меня было три тренера – я занимался в нескольких клубах. С последним тренером, Евгением Александровичем Адамовичем, занимаюсь до сих пор, он обучил и вдохновил больше, чем остальные. Он научил меня всему – дисциплине, самоконтролю, ответственности, умению решать проблемы и многому другому. Поэтому могу назвать его наставником, за которым готов следовать всюду. Именно он вдохновляет меня заниматься карате и по сей день.

– Какие навыки, полученные в карате, помогают тебе в учебе и повседневной жизни?

– Дисциплинированность, умение расставить приоритеты и, как ни странно, импровизация – ведь тренировки у младших ребят, я, бывает, что-то придумываю на ходу. Это сильно помогает в повседневной жизни, особенно на зачетах и экзаменах. Также карате помогает и с моральной точки зрения: в детстве я был, скажем так, полным ребенком, из-за этого были комплексы, было неприятно ловить на себе разные взгляды. Но благодаря усердным тренировкам я не только смог сбросить вес, но и перестал быть скованным, бояться чужих взглядов, в общем, стал уверенным в себе.

– Почему ты выбрал колледж АлтГУ, направление «правоохранительная деятельность»?

– Я думал поступать в спортивное училище, но не прошел по баллу аттестата в то, которое хотел. А про колледж АлтГУ я много слышал от друзей и знакомых, в том числе и каратистов, которые рассказали мне про эту специальность. Она показалась мне интересной. А еще они, каратисты, обнадежили, что мне будет легко совмещать учебу и спорт. Сказали, что я не пожалею об этом выборе. И я не жалею!

– Чем планируешь заниматься после колледжа?

– Думаю поступить в университет на юридическое направление, а после того как получу высшее образование, хочу стать профессиональным спортивным педагогом. Бросать карате, разумеется, не собираюсь. Сейчас у меня идет подготовка к экзамену на последний, коричневый пояс с золотой полоской. После этого моей основной задачей будет подготовка младших ребят-каратистов. Ближайшие соревнования – Кубок Алтайского края по карате – будут только весной, поэтому лучше заняться обучением младшего поколения, себя я успею подготовить.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ПОМНИМ

НЕ СТАЛО
ПРОФЕССОРА
КРЫШКИ

25 ноября 2024 года ушел из жизни Виктор Иванович Крышка, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и эконометрики.

Виктор Иванович работал в Алтайском государственном университете с 1981 года в качестве ассистента на кафедре политической экономики. С 1984 по 1987 год учился в аспирантуре Московского экономико-статистического института.

В 1988 году В. И. Крышка успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Ускорение оборота фондов при социализме» и получил ученую степень кандидата экономических наук. Ученое звание доцента было присвоено в 1996 году.

На протяжении своей карьеры он читал учебные курсы по экономике, экономической теории, микроэкономике, макроэкономике, экономике бизнеса, организации исследовательской деятельности и многим другим дисциплинам.

Виктор Иванович был награжден благодарственным письмом Алтайского государственного университета, почетной грамотой Барнаульской городской Думы, почетной грамотой Министерства образования и науки Алтайского края.

В. И. Крышка являлся ветераном труда Алтайского края и ветераном труда Алтайского государственного университета. Виктор Иванович один день не дожил до 70-летнего юбилея.

Международный институт экономики, менеджмента и информационных систем выражает искренние соболезнования родным и близким Виктора Ивановича. Память о нем навсегда останется в сердцах студентов, преподавателей и сотрудников МИЭМИС.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

ОН БЫЛ ПО ДУХУ ТВОРЦОМ

Ушел из жизни Виктор Иванович Крышка. Ушел, не дожив до своего 70-летия буквально один день. Его портрет висит в Галерее почета ветеранов Алтайского госуниверситета, а нынешние и будущие студенты уже лишены роскоши общения с незаурядным человеком и преподавателем.

С уходом Виктора Ивановича стало меньше в университете самобытных людей. Кто его знал, подтвердит, что он был самобытен во всем, начиная от быта, работы и заканчивая восприятием современной жизни в целом.

Он был по духу творцом и в силу этого не мог принять ценностей потребительского общества, навязываемой нам извне идеи формирования «квалифицированного потребителя». В наш меркантильный век с его центральным вопросом «А что я буду с этого иметь?» Виктор Иванович «без придыхания» относился к материальным благам, был на редкость щедрым человеком.

В многолетней работе в университете (более 40 лет!) Виктор Иванович не был ориентирован на «средних студентов», не опускаясь, как это часто бывает, до их уровня, а пытался всеми силами

профессиональному и карьерному росту. Показательно, что последние слова благодарности от «состоявшихся» бывших студентов он получил, будучи уже серьезно болен, в День работника высшей школы – 24 ноября 2024 г.

Кем был Виктор Иванович для кафедры экономической теории в сложные для нее годы? Проще всего ответить, перефразируя известную фразу Владимира Маяковского: «Мы говорим Кафедра, подразумеваем Крышка; мы говорим Крышка, подразумеваем Кафедра». Она была его детищем, его родным домом. Трудно найти другого человека, кто бы сделал так много для развития кафедры экономической теории, обеспечения ее жизнеспособности в непростых внешних условиях.

Теоретик экономической науки по профессии, философ по духу – об этом свидетельствуют его научные труды и педагоги-



в стране начал готовить бакалавров, а затем и магистров экономики. Чтобы по достоинству оценить, выражаясь современным языком, инновационный потенциал В. И. Крышки, надо принять во внимание, что лидер российского высшего образования Высшая школа экономики (г. Москва) перешла на двухуровневую модель обучения на 13 лет позже по сравнению с нашим университетом. Не вина Виктора Ивановича, что намеченные планы по рестройке высшего образования в России по западному образцу не дали ожидаемых результатов.

Прошло более четверти века. И вновь Виктор Иванович – на «фронтах экономической науки» пытается осмыслить сложившуюся в экономике страны ситуацию, разрабатывает вместе с проф. В.И. Беляевым современную методику ее преподавания в высшей школе (Экономика. Профессия. Бизнес № 1, 2023 г.).

Говорят, нет незаменимых людей. Может быть, это так и есть. Жизнь продолжается и ничего в принципе в ней не изменилось, но горечь утраты нашего товарища, нашего коллеги, не становится от этого меньше. Никогда больше, подняв телефонную трубку, мы не услышим: «Кафедра, доцент Крышка на проводе».

Коллеги по кафедре
Фото из архива «ЗН»

ГОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 9.203з/3 на имя Долбиной Полины Сергеевны;
- студенческий билет № К405/28 на имя Витковой Анастасии Васильевны;
- студенческий билет № К.307С9/105 на имя Баталовой Екатерины Евгеньевны;
- студенческий билет № 8.407/12 на имя Спицкой Ксении Евгеньевны;
- студенческий билет № К.418/85 на имя Кононова Егора Андреевича.
- студенческий билет № 405/66 на имя Ландаря Дмитрия Владимировича;
- студенческий билет № К.417/21 на имя Романенко Кирилла Максимовича.

ми поднять его. Происходящие на наших глазах процессы девальвации педагогического труда, его превращение из творческой профессии в ремесло не коснулись нашего коллеги. Он был и до последних своих дней оставался профессионалом высокого класса.

В научной работе руководствовался забытым, к сожалению, принципом: «Не люби себя в науке, люби науку в себе». Благодаря этому привлекал студентов к науке, способствовал их профес-

ЦИТАТА

«Мы говорим Кафедра, подразумеваем Крышка; мы говорим Крышка, подразумеваем Кафедра»

ческая деятельность, – он не был оторван от реалий жизни, всегда держал руку на пульсе времени, пытался не просто шагнуть с ним в ногу, но и опережать его.

В уже далеком для нас 1996 г. с принятием государственных образовательных стандартов вто-

рого поколения в России начал проводиться эксперимент по переходу на двухуровневую систему образования. Новаторский дух и созидательная энергия Виктора Ивановича способствовали тому, что в ряду других избранных вузов Алтайский госуниверситет первый в крае и один из первых

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

50

студентов учится на направлении «Музыкально-инструментальное искусство» АлтГУ

24

сотрудника АлтГУ награждены званием «Ветеран труда Алтайского государственного университета» в 2024 году

32

дня осталось до Нового года. Вы купили подарки?

100+

человек приняло участие в региональных соревнованиях по дрон-рейсингу «РейсДрон»

7

студентов разрабатывают велоприложение SusloTour благодаря акселерационной программе АлтГУ

КОРОТКО И ПО ДЕЛУ



В зале ученого совета 26 ноября состоялось заседание ученого совета АлтГУ.

Одним из первых были рассмотрены вопросы о представлении к ученому званию и конкурсе на должности профессорско-преподавательского состава. Члены со-



вета рассмотрели представление Евгения Сергеевича Аничкина, доктора юридических наук, директора юридического института и заведующего кафедрой конституционного и международного права АлтГУ, к ученому званию профессора по научной специальности «Публично-правовые (государственно-правовые) науки».

На вакантные должности профессора кафедры социальной психологии и педагогического образования, профессора кафедры медиакоммуникаций, технологической рекламы и связей с общественностью и старшего преподавателя учебного центра основ военной подготовки были рассмотрены кандидатуры Ирины Александровны Ральниковой, Гульмиры Дженнишевы Джунушалиевой и Сергея Витальевича Жохова соответственно. Ученый совет ознакомился с академическими заслугами каждой из кандидатур и принял решение об их утверждении в указанных должностях.

Изменения произошли также в составе комиссий ученого совета: ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров предложил на должность председателя постоянной комиссии ученого совета по этике Сергея Владимировича Смирнова, к. б. н., директора института биологии и биотехнологии, а в состав кадровой комиссии ученого сове-

та вошел Александр Владимирович Мацюра, недавно избранный председателем первичной профсоюзной организации АлтГУ, д. б. н., заведующий кафедрой зоологии и физиологии.

Другой важнейший вопрос: утверждение нового Регламента подготовки к проведению конкурсу на замещение должностей педагогических работников, относящихся к ППС. Начальник управления кадров АлтГУ Александр Николаевич Трушников доложил, как по новому документу будет проходить подготовка к конкурсу на замещение вакантных должностей ППС. Теперь претенденты должны предоставить свои документы и выписку из протокола кадровой комиссии института не позднее чем за 15 дней до заседания ученого совета университета. Затем кадрковая комиссия ученого совета рассматривает документы претендента и принимает решение о допуске его к конкурсу, а также дает рекомендацию на должность.



В случае отказа претенденту предоставляется информация о решении в течение двух рабочих дней. Кадровое подразделение университета направляет претенденту информацию и выписку из протокола кадровой комиссии в течение трех рабочих дней после получения. После проведения конкурса ученый секретарь передает результаты, выписку из протокола и другие документы претендента в кадровое подразделение.

Также на ученом совете рассмотрели вопрос о представлении работников университета к награждению почетным званием «Ветеран труда Алтайского государственного университета». К нему представлены: старший преподаватель кафедры экологии, биохимии и биотехнологии Дина Владимировна Балабова, оператор газовой котельной лыж-



ной базы Людмила Георгиевна Белозерова, водитель автомобиля гаража Олег Юрьевич Беляков, корректор редакции газеты «За науку» Марина Валерьевна Боровикова, ведущий бухгалтер управления бухгалтерского учета Ирина Викторовна Галай, заведующий отделом научной об-

работки литературы библиотеки Мария Юрьевна Добрачева, ведущий бухгалтер управления бухгалтерского учета Наталья Владимировна Ерошенко, доцент кафедры теоретической кибернетики и прикладной математики Вера Владимировна Журавлева, специалист по УМР 1-й категории кафедры всеобщей истории и международных отношений Снежанна Николаевна Исакова, заведующий хозяйством учебного корпуса С Александра Николаевна Казанцева, техник 2-й категории отдела материально-технического снабжения Станислав Николаевич Касаткин, доцент кафедры уголовного процесса и криминалистики Любовь Юрьевна Кирюшина, доцент кафедры дифференциальных уравнений Галина Владимировна Кравченко, начальник отдела исполнения договорных обяза-

тельств Елена Анатольевна Куц, заведующая кафедрой востоковедения Юлия Александровна Лысенко, старший преподаватель кафедры экономической географии и картографии Елена Владимировна Мардасова, директор института истории и международных отношений Иван Иванович Назаров, старший преподаватель кафедры иностранных языков института истории и международных отношений Анна Евгеньевна Насангалиева, доцент кафедры социальной психологии и педагогического образования Елена Анатольевна Петухова, доцент кафедры природопользования и геоэкологии Павел Владиславович Пивень, специалист УМР 1-й категории бюро расписаний Юлия Валерьевна Рубцова, профессор кафедры отечественной истории Дмитрий Евгеньевич Сарафанов, электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования управления энергоснабжения Валентин Александрович Свириков и кассир управления бухгалтерского учета Лариса Львовна Старцева.

Последним вопросом было рассмотрено утверждение новой редакции Положения об университете в ботаническом саду. Главное отличие от ранее утвержденной редакции, помимо объединения некоторых разделов, то, что Южно-Сибирский ботанический сад является ботсадом федерального значения.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ПОЗДРАВЛЯЕМ

На заседании ученого совета АлтГУ сотрудников университета наградили за заслуги в развитии Алтайского края в области науки, культуры, искусства, воспитания, просвещения.

Приказом Минобрнауки РФ ученое звание доцента по научной специальности «Социальная структура, социальные институты и процессы» присвоено Ольге Замятиной, ученое звание доцента по научной специальности «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география» присвоено Наталье Прудниковой.

Почетной грамотой Правительства Алтайского края награждены:

- Алексей Калинин, начальник отдела телекоммуникаций;
- Евгения Кошкина, ведущий документовед отдела по продвижению образовательных программ и содействию трудоустройству;
- Марина Савранская, заведующая складом кафедры физического воспитания.

- ### Благодарность губернатора Алтайского края получили:
- Наталья Казаковцева, ведущий экономист отдела размещения закупок;
 - Оксана Немцева, заведующий отделом обслуживания читателей научной библиотеки.

- ### Благодарственным письмом Алтайского краевого Законодательного Собрания награждены:
- Елена Вааль, специалист по УМР 1-й категории бюро расписаний;
 - Ольга Желавская, специалист по учебно-методической работе 1-й категории бюро расписаний.

- ### Благодарностью Министерства образования и науки Алтайского края поощрены:
- Вера Журавлева, доцент кафедры теоретической кибернетики и прикладной математики;
 - Анна Прасалова, начальник отдела учета, отчетности и мониторинга учебного процесса;
 - Олеся Рыбкина, начальник отдела студенческого контингента.

ПЕДАЛИ ПОКРУТИМ?

Студенты АлтГУ разрабатывают велоприложение CusloTour

Студенты АлтГУ продолжают развивать социально значимые проекты благодаря акселерационной программе АлтГУ «Бизнес-инноваторы: Алтай – Азия». В этот раз «ЗН» рассказывает о проекте CusloTour: он поможет туристам выстроить оптимальный маршрут. Готовый продукт, надеются участники проекта, появится уже к лету 2025 года.

В работе над проектом CusloTour задействовано семь студентов ИМИТ: Тимур Кучин, Мария Бирюк, Денис Лопушанский, Анна Дутова, Александр Соколов, Сергей Фоменко и Никита Логинов. Научный руководитель проекта – Денис Юрьевич Козлов, заведующий кафедрой информатики АлтГУ.

Тимур Кучин, лидер инициативной группы и студент 4-го курса Алтайского государственного университета направления «Фундаментальная информатика и информационные технологии» ИМИТ, рассказал, что, помимо работы над самим проектом, трудится в качестве лаборанта в дирекции ИМИТ, помогает решать возникающие технические проблемы на кафедрах института, ведет его сайт. А еще разрабатывает проекты в VR-лаборатории АлтГУ, проводит экскурсии для школьников в ДНК им. В. И. Верещагина и там же ведет занятия, рассказывая, чем так интересна математика. Но самое главное – Тимур увлекается программированием и велотуризмом: крутя педали, исследует Алтайский край и Республику Алтай. Так у него и зародилась идея создать приложение, которое бы значительно упростило жизнь всем любителям велосипедов и, кроме того, пешим туристам.

– В рамках нашего проекта мы разрабатываем мобильное приложение CusloTour для подбора и построения туристических маршрутов для велотуристов и пешеходов. Благодаря ему мы упростим выбор маршрута, предоставив уже готовые варианты с подробной информацией: где



остановиться на пути, где поесть, какие места стоит посетить, а какие стоит объехать из-за неровностей на дороге, зарослей, ям и прочего. Трекер проекта – Наталья Олеговна Деркач, доцент кафедры финансов и кредита АлтГУ. Она оказывает значительную консультативную поддержку и координирует работу команды. Помогает нам и Игорь Викторович Пономарев, доцент кафедры математического анализа АлтГУ, а также руководитель проекта Денис Юрьевич Козлов, заведующий кафедрой информатики АлтГУ.

Это приложение, объясняет Тимур, будет включать и функцию общения между пользователями, где они смогли бы делиться опытом и формировать туристические группы для будущих поездок. На данном этапе участники проекта CusloTour создают MVP: минимально жизнеспособный продукт. Он будет состоять из двух частей. Первая отражает взаимодействие пользователя с приложением, вторая – его функциональный прото-

тип, который можно установить на смартфон.

– Прототип включает детально проработанный интерфейс с ключевыми функциональными блоками, основные функции приложения. На основе этого можно будет разработать серверную часть и определить последовательность взаимодействий с интерфейсом, что станет основой для отладки приложения. Партнеров еще нет, но есть эксперты, которые считают проект перспективным. После создания MVP нам будет проще найти заинтересованных партнеров: она увидят проект в деле, а не на бумаге. А еще этот проект – тема моей дипломной работы, – говорит Тимур Кучин.

Участники проекта CusloTour уверены: их проект может стать отличным PR-поводом для Алтайского государственного университета, показав, что и студенческие инициативы могут быть жизнеспособными, что они могут приносить прибыль. Более того CusloTour может пригодиться студентам института

географии, ведь его целевая аудитория – новички и туристы-профессионалы, которым нужен проверенный инструмент для планирования маршрута.

– Я сам занимаюсь велотуризмом и знаю, как трудно подобрать маршрут при помощи уже имеющихся программ и приложений. Например, таких как Wikemar и OsmAnd. Их основная проблема – неадаптированность под русскоязычных пользователей: отсутствует четкая модерация маршрутов и, главное, русскоязычная версия.

Тимур отмечает, что и существующие российские приложения не вполне справляются с подобными задачами:

– Летом по дороге из села Алтайского в село Черга со мной произошёл курьез: решил довериться «Яндекс.Картам», которые, как мне казалось, хорошо выстраивают маршрут. Надо понимать, что «Яндекс.Карты» в основном ориентированы на автомобилистов, но есть у них и опция для велосипедистов. Я ее активировал: ехал

В ТЕМУ
Наталья Олеговна Деркач, доцент кафедры финансов и кредита АлтГУ, трекер проектной команды CusloTour:

– Актуальность этого проекта связана с тем, что на данный момент для велотуристов нет аналогичного приложения на рынке с хорошей функциональностью, тем качеством, которое удовлетворяло бы их на сегодняшний день в полной мере. Со стороны экспертов и самих велотуристов проект получил хороший отклик, поэтому и был взят в разработку. Те задумки, которые есть у ребят на сегодняшний день, по наполнению, привлечению велотуристов, в том числе в качестве партнеров по продвижению приложения, по формированию велотуров, которые будут предлагаться в этом приложении, безусловно, отражают перспективность проекта.

рано утром, около 04:30, ни души. Заехал в труднопроходимую местность, где меня атаковал комариный рой. К тому же отдельные подъемы были очень крутыми, заросли травой. Еще и грязь повсюду. Преодолеи и это. Но впереди оказался холм, усеянный репейником и другими колючками. Ободрался, устал, промок и понял, что лучше было бы ехать по автодороге, сделать небольшой крюк, буквально пару-тройку километров...

Мария Бирюк, участница проекта CusloTour и студентка 4-го курса направления «Фундаментальная информатика и информационные технологии» АлтГУ, мнение Тимура, что такое приложение очень пригодится, разделяет:

– Каждый член нашей команды заинтересован в скорейшей реализации этого проекта. Доступных аналогов на территории Российской Федерации пока нет, хочется быть среди первых! Надеюсь, не только студенты АлтГУ, но и туристы в принципе смогут прокладывать маршруты благодаря CusloTour.

Дарья МАШУКОВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ЛИКБЕЗ

ВЕЙП ВРЕДНО НЕ ТОЛЬКО КУРИТЬ

Правовой ликбез для читателей «ЗН» проводит помощник прокурора Железнодорожного района Барнаула Мария Чупина. Это поучительная история о вреде курения и воровства.

Двадцатилетний житель Барнаула встретил около дома по улице 80-й Гвардейской Дивизии товарища, в руках у которого увидел вейп марки LostVape модели Centaurus B80 AIO розового цвета и попросил его разрешения покурить электронную сигарету.

В этот момент у парня возник преступный умысел украсть вейп, который он незаметно положил себе в карман. После молодой человек с места преступления скрылся, распорядившись похищенным по своему усмотрению. А товарищ, обнаружив пропажу, написал заявление в полицию. На судебном заседании подсудимый вину признал полностью, в содеянном раскаялся. Приговором суда за тайное хищение имущества барнаульца назначен штраф в размере 5 000 рублей.

Соб. инф.

ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ

У НАШЕЙ СТУДЕНТКИ СГОРЕЛ ДОМ

Студентке института гуманитарных наук Алтайского государственного университета Дарье Швецовой нужна помощь! Ночью 25 ноября у ней сгорел дом в Бийске. Даша и ее мама остались без жилья.

Возгорание в доме произошло в 3 часа ночи, причиной стала неисправность проводки. Семье требуется любая помощь. На восстановление дома потребуются серьезные финансовые средства.

Дарья Швецова родом из Бийска, сейчас учится на 3-м курсе на кафедре теории и практики журналистики АлтГУ. В Барнауле живет в общежитии. Мама девушки проживает в Бийске, работает на заводе.

Перевести деньги можно по реквизитам: Сбербанк 89237193771, 4279380682179983 Швецова Дарья Викторовна. Кроме того, для мамы необходима одежда размера 50–52 и обувь размера 38. Вещи можно принести в главный корпус АлтГУ.



ПОЛЮБИЛ ХОЛОД

Как же много студентов, магистрантов и аспирантов в АлтГУ! И всей газеты не хватит, чтобы рассказать о каждом. А сколько из них иностранцев? Только в институте гуманитарных наук учится около тысячи человек из разных стран, в том числе – Азии, Африки, Европы, Латинской Америки и, как наш герой Амирхоссейн Чехре, Ирана. Он учится в аспирантуре на психолога, работает старшим преподавателем кафедры общей и прикладной психологии АлтГУ и в психологическом центре «PSY-контакт».



Жить в России Амирхоссейн мечтал с детства. Конечно, чтобы мечта сбылась, пришлось стараться: учить русский язык и проходить серьезный конкурсный отбор, чтобы поступить в Алтайский государственный университет. Помог представитель Россотрудничества в составе Посольства в Тегеране «Русский дом» Лилия Владимировна Вогинова. Эта организация развивает дипломатические российско-иранские отношения в культуре, науке, образовании и не только. На своей родине, в Тегеране, Амирхоссейн выучился на психолога. И решил продолжить свое образование:

– В Иране я окончил бакалавриат и магистратуру по психологии, получил официальную лицензию, подтверждающую мою квалификацию. После этого решил учиться в России. Почему выбрал именно АлтГУ? Привлек его хороший ре-

тинг среди других вузов, месторасположение. Сибирь для иностранцев – уникальное место. Очень хотел именно сюда и с удовольствием приехал! Перед тем как учиться в аспирантуре, прошел обучение на подготовительном отделении для иностранцев АлтГУ, где совершенствовал свой русский.

Как признается аспирант, в Иране Россия воспринимается как другой мир. Смотря новости, видя русский алфавит, Амирхоссейн заинтересовался нашим русским миром. И, конечно, приехав в Россию, увлекся им совершенно. Он считает, что у русского языка

очень логичная система, например в тех же падежах. И предложения строятся логично. Единственная сложность: быстрая речь, из-за чего не всегда понятно, о чем именно говорят.

Да, разговорный русский для Амирхоссейна, конечно, сложнее, чем письменный. Особенно из-за молодежного сленга, значение которого приходится искать в Интернете. Удивили слова «корпус», «факультет», по началу с ними была путаница, еще слова «институт» и словосочетание «среднее образование».

– Русским языком занимаюсь каждый день. Потому что язык

– главное средство психологов. Если я не могу общаться с другими людьми, то как им помочь? Люди говорят, что я уже хорошо говорю и пишу по-русски, но сам понимаю, что это капля в море. Так что продолжаю учиться! Работаю старшим преподавателем на кафедре прикладной и общей психологии и совмещаю с должностью психолога в психологическом центре «PSY-контакт». Помогаю студентам, у которых возникают психологические проблемы. Но помогают и мне. Это сотрудники университета – Татьяна Геннадьевна Волкова, заведующий кафедрой общей и приклад-

ной психологии. Она всегда терпелива, всегда помогает советом, познаю новое с ней каждый день! Хочу также поблагодарить Юлию Александровну Любимцеву, руководителя психологического центра «PSY-контакт» за ее помощь мне и другим людям. Кстати говоря, мой главный научный интерес тоже связан со студентами: изучаю предотвращение самоубийств среди них, – объясняет Амирхоссейн.

Амирхоссейн считает, что у иранцев и русских есть общие ценности: понимание важности семьи, религии, истории. А что удивило?

– С приездом в Россию у меня появилась новая привычка – прогулки. Я заметил, что русские люди любят гулять с собакой, другом, партнером – в общем, просто так. В Иране такой привычки не было. И, кстати, холод я тоже люблю. Чем холоднее, тем приятнее! Планирую путешествовать в Якутию, Норильск и Мурманск. Адаптация здесь, в Сибири, у меня прошла довольно просто. В изучении русской культуры мне очень помогла Алена Васильевна Кинцель, начальник подготовительного отделения для иностранных обучающихся АлтГУ – помню, как каждый день занимались русским. Помогал и Михаил Алексеевич Домуховский, начальник управления международной деятельности АлтГУ. Советую иностранным студентам всегда помнить о своей мечте, помнить, зачем они поступили в Россию и, главное, использовать все возможности, которые университет предоставляет.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

В ТЕМУ

ВЛИВАЕМСЯ ЛЕГКО

Все студенты сталкиваются с особыми проблемами в университете: с новой средой, с новыми людьми и новыми преградами. Особенно сложно может быть иностранным студентам – тем, кто приехал в Россию из другой страны. Им приходится полностью менять уклад жизни. «3Н» разобралась, как иностранцам влиться в новую жизнь.

Для комфортной жизни в другой стране нужно пройти через все составляющие адаптации – культурную, социальную, языковую. Остановимся на каждой из них. Культурная адаптация – одна из самых значительных проблем, с которой сталкиваются иностранные студенты. Россия обладает богатым культурным наследием. Однако для студентов из других стран, особенно из тех, где культурные традиции значительно отличаются, процесс адаптации может быть сложным. Отличия могут быть во многом: социальные нормы и обычаи, привычки и образ жизни. Это касается традиций в общении, выражения эмоций и даже понятия о времени. Все это вызывает культурный шок: состояние дезориентации и тревоги при столкновении с другой культурой. Человек может сильно скучать по дому, думать, что к новой жизни ему не привыкнуть.

Еще одна проблема для иностранцев – язык. Знание русского языка способствует общению с местными студентами, пониманию всех происходящих событий без проблем и полному введению в студенческую жизнь. Выучить новый язык – задача не из легких. В первую очередь можно обратиться к языковым курсам. Многие вузы пред-



лагают курсы русского языка для иностранных студентов. Это помогает не только в учебе, но и в повседневной жизни. Для более комфортной адаптации можно обратиться в специальные объединения, благодаря которым можно практиковать и улучшать навыки общения. К примеру, в Алтайском государственном университете существует целая кафедра русского языка как иностранного, где для всех приезжих граждан созданы курсы по обучению русскому языку.

Особое внимание стоит уделить и социальной адаптации – заведению знакомств и интеграции в студенческую жизнь. Чтобы лучше влиться в новую для себя среду, иностранные студенты создают свои сообщества, что помогает им чувствовать себя более комфортно. Это может помочь на первых порах, но может возникнуть изоляция от русскоговорящих студентов. Не стоит

забывать и про психологическую поддержку. Многие иностранцы могут испытывать стресс и тревогу. Что еще поможет влиться в студенческую жизнь? Вступление в творческие объединения, научные клубы. Такой опыт есть у Цзинжу Цао, магистрантки института гуманитарных наук:

– Сейчас занимаюсь изучением русского языка как иностранного. Приехала сюда из Китая, города Чанчунь, провинции Цзилинь. Он расположен на северо-востоке Китая, и погода там очень похожа на барнаульскую. Зимой так же холодно. В то же зимнее время по всему городу строятся очень красивые ледяные скульптуры – это, можно сказать, традиция. Мне нравится русская культура и русский язык. Поэтому я здесь – знакомлюсь с русским языком изнутри. Меня удивляет образ жизни и темп здесь. Люди очень добрые, могут помочь в нужный момент. Когда я приехала сюда впервые, то столкнулась с настоящим испытанием. Русский язык я знала не очень хорошо, поэтому было трудно общаться с людьми. Но изучив его лучше, я смогла познакомиться со студентами и продолжить дружбу с ними. На мой взгляд, в русском языке самое сложное – грамматика. В общем, язык интересный и сложный. Помимо учебы, занимаюсь кавер-дэнсом в коллективе ISOTOP. Попала в эту команду в прошлом году. Очень нравится танцевать и общаться! Хотелось бы сказать иностранным студентам: не бойтесь участвовать в мероприятиях и конкурсах, знакомьтесь с людьми и исследуйте город.

Эля ПЕТРЕНЕВА



Советы для лучшей адаптации от Евгения Бозевича Зверева, старшего преподавателя кафедры клинической психологии, врача-психиатра.

1. Образ жизни. Важно следить за своим питанием, сном, заниматься физкультурой. Адаптация пройдет гораздо лучше и быстрее.
2. Время на исследование. На неделе нужно уделить время на то, чтобы изучить местность вокруг, разобраться в навигации, транспорте. Это позволит чувствовать себя увереннее.
3. Не бояться коммуникации. Если приезжий общается с одногруппниками, задает вопросы, он быстрее адаптируется и обрывает друзей. Здесь же можно сказать о посещениях мероприятий. Это поможет лучше понять другую культуру и язык.
4. Говорить о своей культуре. Это может расположить собеседников к диалогу. Мы все люди, большинство похожи между собой. Когда иностранцы находят точки соприкосновения с местными людьми, им становится намного легче.
5. Нужна помощь – говори. Не нужно бояться показаться слабым. Всем нужно разное время для адаптации. Поэтому если чувствуете, что не справляетесь, – говорите.

ЯЗЫК МУЗЫКИ

Концертмейстер Мария Костерина – о том, как учат музыкальному искусству в АлтГУ

28 ноября 1829 года родился Антон Григорьевич Рубинштейн – основоположник профессионального музыкального образования в России, основатель первой отечественной консерватории. Алтайский госуниверситет в какой-то степени тоже музыкальный: он один из немногих непрофильных вузов, где учат и музыкантов. А во всей стране он самый первый: кафедра инструментального исполнительства открыта на базе истфака в 1996 году – на год раньше, чем в МГУ! О том, как учат музыкальному искусству в классическом университете, корреспондент «ЗН» поговорил с Марией Геннадьевной Костериной, доцентом кафедры искусств АлтГУ, заслуженным концертмейстером Алтайского края.



Мария Геннадьевна родилась в Барнауле, училась в музыкальной школе № 3 (в той же, что и я, кстати), затем в Барнаульском городском музыкальном училище (ныне – Алтайский государственный музыкальный колледж) по классу фортепиано у известного педагога Эльвиры Петровны Россинской. После окончила Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки и какое-то время работала в Москве: старшей организацией культуры в Москве. Вернулась в Барнаул преподавать в музыкальный колледж, пока в 2007 году бывший заведующий кафедрой инструментального исполнительства АлтГУ Николай Александрович Корниченко не пригласил ее работать в Алтайский госуниверситет.

– Мария Геннадьевна, с ходу вопрос как музыканту: вы сочиняете музыку?

– Сочинение музыки – совершенно отдельная область музыкального искусства. Во-первых, на это просто нет времени, а во-вторых, к этому должны быть определенные склонности. У нас есть студенты и выпускники, которые музыку сочиняют, но у них действительно есть потребность в этом. Я же довольствуюсь тем, что есть: исполняя уже сочиненные произведения – шедевры мировой классики. Из любимых: прелюдии и фуги Иоганна Себастьяна Баха, фортепианные концерты с оркестром Петра Чайковского и Сергея Рахманинова, сочинения Георгия Свиридова, в их числе – музыка к кинофильму «Метель» и его камерно-вокальные сочинения.

– Интересно, а сколько всего музыкантов учится в АлтГУ?

– По-моему, чуть менее 50 человек со всего потока. У нашего направления есть специфика, что с каждым студентом мы выстраиваем траекторию индивидуального обучения, поэтому мы, музыканты, просто не в состоянии учить большое количество студентов одновременно. Если брать пианистов, то сейчас у меня их десять, считая заочников, а всего за все годы существования кафедры выпустилось около 50 высококлассных пианистов.

– Как быть с цифровизацией: наверняка она влияет и на классическую музыку?

– Да, и с одной стороны это хорошо, а с другой не очень. Появилось много компьютерных музыкальных редакторов, которые позволяют работать с нотными текстами, набирать их, транспонировать – переносить в другую тональность – одним нажатием кнопки, в то время как раньше все это пришлось бы делать вручную. Сейчас можно в процессе занятия записать себя на диктофон и послушать со стороны, ведь к своей игре быстро привыкаешь, поэтому запись – несомненный плюс. Из минусов: сейчас музыканты стали пользоваться фонограммами

фоэпия, пунктуация и так далее, только это выражается в штрихах, артикуляции, дикции, динамике, фразировке. Поэтому для музыканта услышать словосочетания «музыкальная речь» или «музыкальный язык» вполне обыденно.

– Вы упомянули понятие «музыкальная психология». Что это за наука?

– Я уже говорила о том, что наш образовательный процесс индивидуализирован: мы со студентами один на один оттачиваем элементы исполнительского мастерства и развиваем музыкальное мышление, восприятие музыки. Этим и занимается музыкальная психология, которая

психология – неотъемлемая часть подготовки профессионального музыканта. Она необходима каждому студенту, который обучается на музыкальной кафедре по направлению «музыкальное искусство».

– Существует мнение, что классика – это скучно. Тогда нужно ли ее слушать и почему вообще классика называется классикой?

– Это вопрос ценностного порядка. Классикой может быть произведение любого жанра – и академической музыки, и джазовой, и популярной эстрадной. Главное, чтобы она выдержала проверку временем и через годы осталась столь же актуальной, информативной, показательной в своем жанре, по-прежнему волновала сердца слушателей. Еще во времена Античности древние греки, которые уж точно знали толк в жизнеустройстве, считали, что хорошая музыка влияет на подсознание, излучает полезные вибрации, воздействует на души людей. И классическая академическая музыка, как известно, имеет оздоровительный эффект: как для исполнителя, так и для подготовленного слушателя. Почему классическую музыку считают скучной? Я думаю, оттого что журналисты, социологи и музыковеды последние три-четыре десятилетия мало работают с населением в этом ключе. Если люди старшего поколения росли на радиопередачах, где классическая музыка пропагандировалась, были концерты-лектории, объяснявшие, что звучит в этом произведении, что хотел передать композитор, то сегодня... Уверена: все это нужно объяснять с самого раннего возраста, когда детский ум еще не переполнен ненужной информацией, которая сейчас царит повсюду. В 2008–2010-м годах сотрудники нашей кафедры вместе с лучшими солистами края ездили по гранту администрации Алтайского края в отдаленные районы, где исполняли детям классическую музыку. Они испытывали потрясение от того, что

слышат живую. Это нельзя сравнить с прослушиванием записи по телевизору или радио, живое исполнение – энергообмен между музыкантом и слушателем, его нельзя заменить даже идеальной студийной записью. У нас до сих пор сохранилась книга отзывов ребят, в которой юные слушатели выражали такой восторг, что писали восклицательные знаки до конца страницы.

– Мария Геннадьевна, вы – стипендиат губернатора Алтайского края как концертмейстер. А в этом году вас наградили Почетной грамотой Правительства Алтайского края...

– Концертмейстерство – одна из самых распространенных сфер приложения исполнительской деятельности пианистов, потому что фортепиано не только сольный, но и аккомпанирующий инструмент. Концертмейстеры востребованы в любом инструментальном и вокальном классе. Поэтому 90 % пианистов становятся концертмейстерами, аккомпанируют солистам. Степень мастерства, конечно, приходит с годами, работает золотое правило: количество переходит в качество. И, конечно, самое важное – любовь к этому виду ансамблевой деятельности. Концертмейстер – достаточно сложная профессия, она требует очень больших временных и физических затрат. Это и умение быстро читать ноты с листа, и очень хорошее владение своим инструментом, и знание специфики солиста и так далее. И если речь обо мне, то талантливые солисты, с которыми я работаю, активно участвуют в конкурсах разного уровня, занимают призовые места. За эту продуктивную совместную работу меня и наградили именной стипендией губернатора, даже дважды, в 2018/2019 и 2022/2023 учебных годах.

– Давайте, завершая беседу, порассуждаем, что должен уметь современный педагог по музыке, сам музыкант.

– Во-первых, педагог должен испытывать чувство эмпатии к своим ученикам – их нельзя просто муштровать, важен момент сопереживания, когда тонко чувствуешь своего студента. Без этого невозможно конструктивно и продуктивно работать с творческими людьми. Во-вторых, нужно постоянно повышать собственный профессиональный уровень: обмениваться различными наработками, новыми взглядами, мнениями. Для этого мы участвуем в перекрестных курсах повышения квалификации: кто-то обучает нас, а кого-то обучаем мы. Поэтому у музыканта должна быть очень гибкая, адаптивная система мышления. Можно сказать, век живи – век учись. Поэтому у музыкантов и нет понятия «уйти на пенсию»: чем старше становится человек, тем больше у него жизненного и профессионального опыта, который он может передать своим студентам. Потому в сфере музыкального образования профессора работают и в 80, и в 90 лет. Поэтому всем хочу пожелать здоровья и творческого долголетия!

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

АКЦЕНТ

Почему классическую музыку считают скучной? Я думаю, оттого что журналисты, социологи и музыковеды последние три-четыре десятилетия мало работают с населением в этом ключе. Если люди старшего поколения росли на радиопередачах, где классическая музыка пропагандировалась, были концерты-лектории, объяснявшие, что звучит в этом произведении, что хотел передать композитор, то сегодня...

ми. Она, конечно, может помочь, когда солист учит музыкальный текст, но пользоваться ей на сцене совершенно неприемлемо! Исчезают тонкости динамики, агогика, пропадают художественные решения в отклонениях от темпа, метра – все это убивает живое исполнение.

– Чтение нотного листа отличается от чтения книжного?

– Интересный вопрос, из области музыкальной психологии. И чтение нот, и чтение слов это, в общем-то, идентичные процессы: декодирование информации. Единственное, книжное слово складывается из букв, а музыкальное – из нот: нота к ноте – слог, слог к слогу – слово, слово к слову – фраза и так далее. Даже можно сказать, что правила грамотного чтения музыкальных текстов соответствует чтению текстов литературных. Там же есть свой синтаксис, морфология, ор-

вычленилась из общей психологии. Музыкальная психология освещает всю сферу музыкальной деятельности, изучает влияние музыки на личность исполнителя, равно как и выявляет обратную связь: как личностное видение музыканта влияет на интерпретацию, что позволяет вдохнуть новую жизнь в музыкальное произведение, которое исполняется уже столетиями и при этом каждый раз звучит абсолютно новому. А еще, поскольку в будущем наши студенты-музыканты, скорее всего, будут заниматься и педагогической деятельностью, нужно знать возрастные психологические особенности учеников. Или другой пример: многие музыканты идут работать в оркестр, где нужно владеть хотя бы базовыми знаниями коллективной психологии, знать основы коммуникации, чтобы плодотворнее сотрудничать в профессиональном плане. Потому музыкальная

СЛЕДЫ ИСЧЕЗНУТ ПОКОЛЕНИЙ, НО ЖИВ ТАЛАНТ!

Третий курс у студентов АлтГУ проходит по-разному: кто-то уже задумывается о дипломе и будущей работе, кто-то погружен в студенческий актив и не замечает, как течет время. Но что-то остается вечно: таланты студентов Алтайского госуниверситета! 11 ноября у студентов института гуманитарных наук Руслана Немцева и Ольги Шопиной открылась персональная выставка «Нескучный дуэт» в галерее Universum.

Руслан и Ольга учатся по направлению подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн». У них за плечами – художественная школа, участие в масштабных конкурсах и успешно пройденное творческое испытание. Но это только начало пути!



Греки, скандинавы, Дюрер

Еще в 16 лет Руслан решил посвятить себя искусству: «Люблю придумывать разные сюжеты и отрисовывать их. Можно сказать, в своем таком мире живу, создаю его, прорабатываю. Каждая моя картина – маленькая история. Если присмотреться, в них можно увидеть множество интересных деталей, из которых и получается этот сюжет». В школьные годы Руслан с отличием окончил барнаульскую ДХШ № 2. «7 лет там учился. Мне очень повезло с преподавателями, группа была сильная. Но мне приходилось поначалу очень стараться: ребята были старше меня на год-два и быстрее все схватывали. Зато из всех 20 человек в нашей группе один я пришел к творческой специальности», – отмечает Руслан. Он уверен, что творческую специальность выбирают те, кто действительно горит своим делом и готов к трудностям, например нестабильному заработку.

В АлтГУ юный художник пришел по совету родителей – и не прогадал. Еще с первых курсов студента заметили преподаватели. Вера Игоревна Бочковская, доцент кафедры искусств АлтГУ, в конце прошлого учебного года отметила работы Руслана на просмотре – началась подготовка к собственной выставке. И вот в ноябре на ней представлено семь работ Руслана. Часть из них была выполнена в рамках учебных занятий. «Как-то мы рисовали натюрморт, сначала в реалистической манере, а затем уже стилизовали на свое усмотрение. Я в таких случаях выбираю мифологическую, мрачноватую тематику. Эта картина тоже оказалась на выставке», – делится историей Руслан. По словам художника, на его творческий метод очень влияет греческая и скандинавская мифология: вдохновляет свободный, воинственный дух

языческих легенд. Также Руслан ориентируется на эпоху Возрождения и творчество художников-передвижников: «Я периодически пересматриваю какие-нибудь картины, вдохновляюсь, но все-таки больше ориентируюсь именно на Возрождение, на итальянских художников. Но самый-самый любимый художник для меня – Альбрехт Дюрер, немецкий художник раннего Возрождения. Я бы особенно отметил его “Всадников Апокалипсиса”. Я их даже по-своему интерпретировал в одной картине, но на выставку она не попала». Руслан прошел долгий путь к персональной выставке, до этого он становился победителем различных конкурсов. Например, картина «Покой в станице» с заметными гоголевскими мотивами заняла первое место в международном конкурсе «Роман Средневековья», а сейчас представлена на выставке среди прочих.

во мне уже развили преподаватели, а вот дизайну мне сейчас учиться интереснее, приходится изучать много нового. Так или иначе дизайн и живопись переплетаются», – говорит Ольга. Свою будущую специализацию она видит именно в дизайне: «Но живопись не планирую бросать, это будет, скорее, как хобби. Мне кажется, живопись не может быть основной работой, так оно перейдет больше в быт, потеряется тот самый шарм и вдохновение». А вдохновение Ольга видит во всем: интересно упавший свет в автобусе, поэзия, работы других художников. Так молодая художница отмечает стихотворение «Разноцветные котят» Юнны Мориц, которое вдохновило ее на одну из работ, представленных на выставке. Творческий процесс, по словам Ольги, всегда непрост: «Иногда сразу четкая идея есть, иногда, наоборот, все идет из смятения, размышляю, как лучше сделать – так или так. Все начинается с маленьких набросков, потом появляется общая идея и вырисовывается что-то большее». Но без вдохновения, которое дарит творчество предшественников, тоже никак. Картина с полем подсолнухов, представленная на выставке, напоминает о юношеском увлечении Ольги работами Ван Гога. Сейчас она с восхищением отмечает творчество передвижников, но не выделяет среди них одного мастера: «У меня нет любимого художника среди них. В разных картинах нравятся разные детали и особенности. У Шишкина, скажем, мне нравится, как передан свет в лесных пейзажах. И в своих работах я каждый раз стремлюсь также передать атмосферу, это утрненное, солнечное настроение, легкий туман...».

Старания действительно окупались: на третьем курсе – уже персональная выставка! Трудолюбие студентки преподаватели отмечали и раньше. Больше всего внимания со стороны преподавательского состава и гостей выставки получила картина «Царевна-Лебедь» в



Ван Гог и Шишкин

Творческий путь молодой художницы Ольги Шопиной начался очень рано: в четыре года она попала в художественный кружок, а затем перешла в художественную школу и начала рисовать профессионально. Одухотворенные пейзажи Белокурихи, откуда родом Ольга, усилили тягу к прекрасному. На пленэрах юные художники писали городские пейзажи: старинные дома и постройки Белокурихи и, конечно же, захватывающие виды с гор.

В девятом классе Ольга решила связать жизнь с творчеством. Профиль «Дизайн» в АлтГУ привлек востребованностью и перспективой развития. «В направлении живописи, я думаю, что могу развиваться уже сама, необходимую художественную базу

стиле батик по мотивам пушкинской сказки. Изначально она создавалась для курсовой работы на втором курсе, задумка Ольги заключалась не только в иллюстрации классического образа, но в собственной интерпретации, поэтому техника была выбрана также нестандартно. Оглядываясь на пройденный путь, Ольга отмечает большой вклад преподавательницы Серафимы Владимировны Ясной, у которой она училась в Белокурихе. Художницы до сих пор поддерживают отношения и делятся творческими успехами. Это ли не доказательство тому, что ту самую неразрывную связь среди людей формирует именно искусство?»

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

О Руслане

Вера Игоревна Бочковская, кандидат исторических наук, доцент кафедры искусств АлтГУ:

– Руслан начинал со стилизации реалистических постановок. То есть изначально он отталкивался от натуры, работать в рамках академического искусства ему тесно, поэтому было принято совместное решение о том, что он рисует то, что хочет. Стиль его работ складывался в течение двух лет. Он работал в основном по вечерам, после занятий. Приходил в кабинет и работал в тишине. Фантазии, которыми он насыщает свои композиции, – это только его мир. Я не могу отнести его персонажей к какой-то определенной культуре или исторической эпохе. Тот редкий случай, когда творец создал свою вселенную! Техника, в которой выполнены работы, у него тоже полностью авторская! Он применяет и акварель, и гуашь, и гелевую ручку, может фон залить жидкой краской широким флейцем. Его композиции интересно разглядывать, так как в них множество деталей. Причем у меня иногда складывалось впечатление, что он может дробить форму бесконечно. Таким творческим приемом в своей живописи пользовался Павел Филонов. Прием создает ощущение бесконечности мира. Руслан дошел до этого интуитивно. В конце второго курса я иногда видела только конечный результат, так как уже полностью доверяла его художественному вкусу. По каждой работе мы проводили небольшой худсовет. Я вносила правки, он вносил предложения. Результатом я довольна. Если студент идет преподавателю навстречу, все получается!

Об Ольге

Наталья Владиславовна Гречнева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств АлтГУ:

– Ольга училась у меня два года, первый и второй курс по рисунку и живописи. Сразу с первого месяца обучения она сразу обратила на себя внимание своим трудолюбием и отношением к работе. Ольга всегда была очень спокойна, уравновешенна, вдумчива на занятиях. У нее прекрасное чувство цвета, она умеет гармонизировать тонкие цвета и оттенки, воспринимает цвет очень тонко. Больше всего Ольге удаются реалистические работы, у нее хорошо идут натюрморты с натуры. Даже иллюстрации к каким-то произведениям или мифам она делала больше в реалистическом направлении. Очень много работает дома самостоятельно, берется за большие работы. Ей хорошо идет и акварель, и масляная живопись, и графика тоже неплохо – она хорошо видит в ней форму. Желаю ей только продвижения вперед!

ВЫСТАВКА

КОСМОС В КОМИКСЕ

26 ноября в галерее Universum состоялось торжественное открытие выставки комиксов под названием «24 часа в космосе», который посвящен истории нашей страны в освоении космоса. В рамках мероприятия были также подведены итоги проекта «Иллюстрации истории России».

Образовательно-исторический проект «Иллюстрации истории России» победил в грантовом конкурсе среди вузов и реализуется при поддержке «Росмолодежь.Гранты», автором проекта выступила студентка института истории и международных отношений Мария Бралгина.

Все участники проекта прошли образовательный курс по истории России, узнали основы графического составления комикса, а также смогли реализовать все свои идеи путем использования графических планшетов. Такая форма обучения помогла участникам не только узнать интересные исторические события нашей страны, но и погрузиться в уникальный мир составления комиксов. Всего в проекте приняли участие около 250 студентов.

Выражаем благодарность опытным спикерам, которые проводили познавательные лекции и практики для наших участников: граффити-художник, дизайнер, иллюстратор Виктор Минаев, Елена Ишоева и Ольга Ягодкина, лекторы культурно-просветительского центра «Планетарий», Петр Мягкий, главный специалист АЦНГКО, старший преподаватель кафедры теоретических основ информатики АлтГПУ.

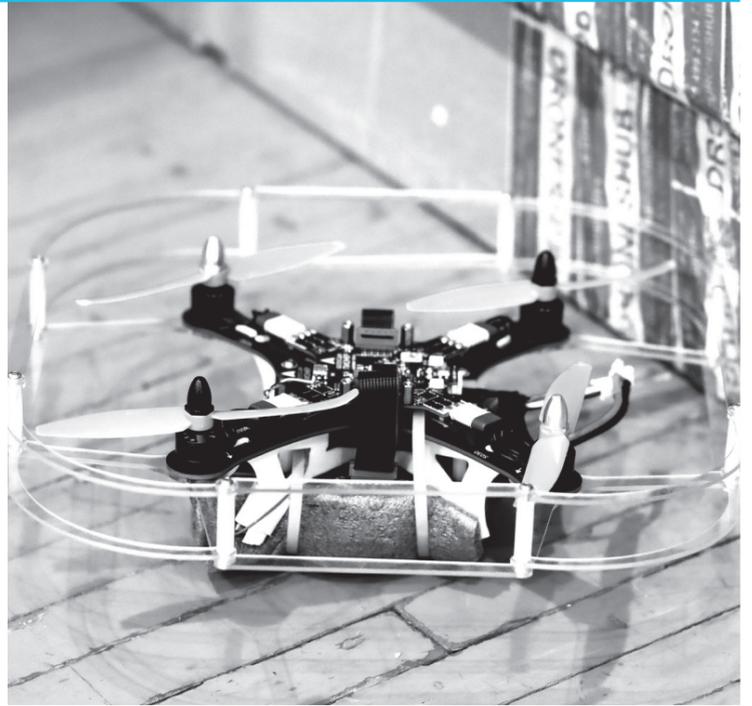
Итогом проекта стал комикс «24 часа в космосе», который был представлен на закрытии проекта, все участники были награждены памятными подарками, комикс будет доработан и доступен к чтению в открытом доступе.

Соб. инф.

РЕЙСДРОН



I место занял Андрей Артемов (в центре), II – Александр Петунин (справа), III – Артем Климин (слева)



ПОЛЕТАЛИ НА СЛАВУ

24 ноября на базе трассы отработки навыков Алтайского государственного университета состоялось региональное соревнование по дрон-рейсингу «РейсДрон». В них участвовало более 100 человек. Эти соревнования – первые в Алтайском крае: управление беспилотными летательными аппаратами становится все более актуальным в России.

Школа управления и моделирования «Авионикс» АлтГУ, организатор соревнований, работает уже второй год на базе центра «Дом научной коллаборации имени В. И. Верещагина». В 2024 году благодаря гранту Росмолодежи она открыла трассу для гонок дронов в спортзале Мостоотряда № 96 Алтайского филиала Сибмост (пр. Ленина, 119а). Эта трасса позволит отработать навыки реального пилотирования на время в соответствии с законодательством РФ. Подробнее о соревнованиях рассказала Наталья Камышникова, директор центра «Дом научной коллаборации имени В. И. Верещагина»:

– На первые региональные соревнования такого уровня в Алтайском крае зарегистрированы представители из более 30 учебных заведений: школьники и студенты среднего специального образования в возрасте от 10 до 20 лет. На предварительный отбор записалось более 100 человек. Соревнования проходят в два этапа: предквалификации и основного этапа. Предквалификация предполагает отработку навыков на компьютерных симуляторах. Если нужный уровень на предквалификации не показан, то на реальные соревнования допуска нет. Навыки оценивают профессиональные судьи из Алтайского краевого регионального отделения «Федерация гонок дронов России». Для выбора финалистов будет учитываться время и качество прохождения трассы. По итогам соревнований трое ребят получат звание победителей.

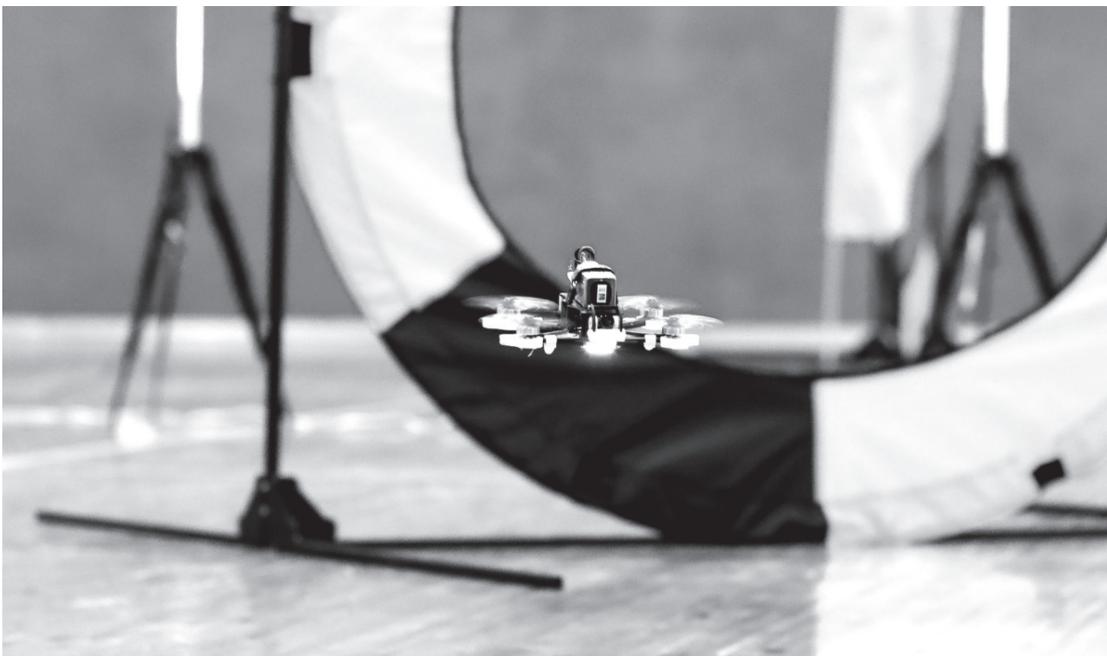
Из сотни человек выбрали 15 лучших, тех, кому удалось пройти трассу в онлайн-симуляторе быстрее всего. Навыки пилотирования участники отработывали на новой трассе: площадке для взлетов и посадки, поворотных флагах, подвесных кольцах, башнях. Все элементы трассы оснащены автоматическим считыванием прохождения дроном препятствий, поэтому оценка была объективной. О главном критерии оценивания рассказал Вадим Бескороваев, начальник отдела учета и эксплуатации оборудования АлтГУ, преподаватель центра ДНК АлтГУ по направлению БПЛА:

– Главный критерий для предквалификационного отбора – прохождение трассы на компьютерном симуляторе не более двух минут. Пролет на реальных дронах пройдет в командах по три человека. Победителями станут те, кто сумел показать лучшее время. Соревнования организованы по гранту Росмолодежи. Нам поступила трасса, которая будет использоваться для таких соревнований постоянно.

По итогам соревнований жюри определило трех победителей. Первое место занял Андрей Артемов, второе – Александр Петунин, третье – Артем Климин. Победитель соревнований Андрей Артемов – ученик 10-го класса гимназии № 80, в подобных соревнованиях участвует уже не первый раз:

– Участие в такого рода мероприятиях – отличная возможность набраться опыта. До этого я уже занимал призовые места в соревнованиях по дрон-рейсингу: первое место в Новосибирске в этом году, а еще второе место в «Играх будущего» и первое место в соревнованиях в Казани. Помимо полетов, занимаюсь сборкой дронов – самостоятельно собрал три штуки!

Эля ПЕТРЕНЕВА
Фото Никиты КИХТЕВА



Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Анна Загоруйко
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 454. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 28.11.2024
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+