



За НАУ Ку

Славься, Университет, дух свободной воли!

№ 39 (1780)
6 декабря 2024 г.

газета Алтайского государственного университета

СТУДЕНТЫ ГОДА

СВОРАЧИВАЮТ ГОРЫ

АНГЕЛИНА ВАСИЛЕНКО



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

УЛЬЯНА АНТРОПОВА



ВАСИЛИЙ ПЕРЕВОЩИКОВ



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

Самый главный конкурс для активистов вуза из любой точки страны – Всероссийский конкурс «Студент года». Сразу три студента Алтайского государственного университета победили на региональном этапе этого масштабного конкурса и приглашены на финальный этап в Москву. Ими стали Ульяна Антропова в номинации «Медиа», Василий Перевощиков в номинации «Творческая личность» и Ангелина Василенко в номинации «Общественник года».

Ульяна с камерой

Ульяна учится на пятом курсе направления «клиническая психология» и надеется, что будет развиваться в психологии и дальше. Передо ней, как она говорит, стоит сложный выбор: работать по специальности или фотографом. Кроме учебы, Ульяна руководит «Объединением фотографов» АлтГУ, которое считает лучшим медиакьюнити. Обучает в нем студентов фотоискусству, где они не только фотографируют, но и пишут посты, делают дизайны, мечтают выпускать свой журнал и снимать клипы. А еще Ульяна работает в «Движении первых» – освещает их мероприятия. Она рассказывает:

– В конкурсе «Студент года», как региональном, так и федеральном, есть несколько номинаций, среди которых «Медиа»: туда подают заявки фотографии, видеографы, эсэмэшки и прочие медиаспециалисты. Я уже выиграла подобный конкурс совсем недавно – стала студенткой года

университета (о чем мы, кстати, писали в «ЗН» № 21 от 06.06.2024) и поняла, что моего опыта и заслуг достаточно, чтобы выступать на региональном конкурсе. А теперь, после отбора, мне выпала честь выступать в номинации «Медиа» на всероссийском уровне.

Поездка на конкурс «Студент года» обещает быть насыщенной. Кроме самих конкурсных испытаний, в которые входят самопрезентация с демонстрацией своих навыков и умений, деловые игры, решения кейсов, параллельно будет идти масштабный конкурс

«Твой ход», который всегда проходит очень ярко. Мне очень приятно, что меня окружают единомышленники, те люди, которые горят своим делом. К таким хочется тянуться, хочется сворачивать горы – и это здорово. Алтайский госуниверситет дал мне огромный толчок для моей работы в медиасфере и развития творческого потенциала.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

Васю слышат все

Восходящий музыкант, будущий специалист в сфере международных отношений, вокалист творческого коллектива YUNA – Василий Перевощиков в третьем курсе прогремел на весь АлтГУ. В этом месяце он стал победителем музыкального проекта «Наставник» благодаря авторской песне «Битое». А дальше новые горизонты – вместе с Ангелиной Василенко и Ульяной Антроповой он отправится на Всероссийский конкурс «Студент года», который уже совсем скоро пройдет в Москве. Региональный отбор состоял из творческого номера, где ребята представляли себя, а также решения кейсов. В первом этапе Василий исполнил авторскую песню «Милая», с которой уже участвовал в университетских конкурсах. По его словам, приглашение на финал стало неожиданным, и сейчас он всю готовит к поездке. Секрет успеха Василий видит в спонтанности и невозмутимости: победа – всегда

хорошо, но важнее самому быть довольным результатом и наслаждаться самим процессом выступления и подготовки к нему. Так, молодой артист уже принял участие в университетских, краевых и всероссийских конкурсах, как сольно, так и в составе творческого коллектива YUNA – побывал на студенческой весне в Саратове, выступил на «Фесте» в Барнауле, а также на фестивале «Жемчужина АлтГУ». «Все мероприятия и конкурсы для меня были важными, один выбрать сложно, потому что в каждом из них я получил ценный опыт», – сейчас Василий строит планы на будущее, ищет сферу, в которой будет развиваться. В музыке он уже нашел свой индивидуальный стиль – в песнях стремится к минимализму, не перегружает аранжировки, но при этом разбавляет их интересными вокальными приемами. Верим, что лиричные песни Василия покорят не только наши сердца, но и западут в душу московской публике!

Анна ЗАГОРУЙКО

Начало.
Окончание на стр. 8

НОВЫЕ ЗАДАЧИ ТРЕБУЮТ ПЕРЕМЕН

Ректор АлтГУ Сергей Бочаров рассказал о принятых им в рамках административной реформы важных управленческих решениях.

– Сергей Николаевич, в октябре-ноябре в АлтГУ началась реорганизация некоторых подразделений. С чем она связана?

– С осени, после того как я вступил в должность ректора на новый пятилетний срок, действительно началась реорганизация ряда подразделений университета. Это необходимо было сделать, так как новые задачи и накопившиеся ошибки показали, что старая организационная структура перестала гибко реагировать. Замечу, такие структурные изменения – закономерны и мы можем наблюдать их в любой большой организации. Со временем когда-то отлаженный механизм начинает давать сбои, симптомы которых: затягивание сроков или неисполнение поручений, «размытая» ответственность, межподразделенческие конфликты, плохое прохождение управленческой информации по иерархическим уровням, нерациональное использование рабочего времени и так далее. Поэтому время от времени систему необходимо заново перенастраивать.

– Кого прежде всего затронула реорганизация?

– Нынешняя реорганизация АлтГУ стала довольно масштабной и затронула множество направлений деятельности. Наверное, самым заметным новшеством стало введение департаментов – таких структурных подразделений, которые объединяют в себе и координируют деятельность сразу нескольких крупных подразделений (например, управлений). Их появление стало ответом на усложнение задач, необходимость закрепления «пакетной» ответственности за ключевыми сотрудниками и стремление устранить барьеры между подразделениями. Ряд руководителей департаментов заменили позиции заместителей проректоров.

– От первого лица расскажите, что конкретно изменилось в управленческом функционале по разным сферам деятельности: в образовании, науке, молодежной политике, цифре, медиа, безопасности и общим вопросам, экономике и финансам, кадрах.

– Вопрос широкий, давайте разбирать каждый конкретный блок.

Образовательная деятельность

Начну с ключевого направления университета – образовательной деятельности. Помимо упорядочивания подчиненности подразделений, обеспечивающих



цифровизацию образовательных процессов, задачей реорганизации было сконцентрировать руководство образовательными программами (от работы со школьниками до реализации программ дополнительного профессионального образования) в одном месте. Это стало ответом на требование Минобрнауки обеспечить бесшовность уровней образования и удовлетворить запросы индустриальных партнеров. Поэтому в нынешнем виде «хозяйство» первого проректора по учебной работе Евгении Анатольевны Ждановой выстроено в такой логике:

1. Департамент образовательной политики под руководством О. М. Крайник отвечает за работу со школьниками и организацию образовательного процесса ВО и СПО. Включает в себя учебно-методическое управление, управление по рекрутингу абитуриентов, учебный центр основ военной подготовки, спортивный блок.

2. Департамент развития профессионально-карьерных траекторий под руководством М. В. Досымовой охватывает цифровое сопровождение образовательных процессов, программ ДО и ДПО, а также взаимодействие с работодателями. Представлен управлением цифровизации образовательных траекторий, управлением дополнительного профессионального образования и карьеры обучающихся, сервисными службами.

Научно-исследовательская деятельность

Следующим стал блок научно-исследовательской деятельности

под руководством проректора Алексея Владимировича Ваганова. Как второе важнейшее направление деятельности университета он призван стимулировать научный поиск и сопровождать работу институтов и научно-исследовательских подразделений. В новом плановом цикле его работа будет выстроена в следующей логике:

1. Подготовка и развитие научных кадров (центр научной карьеры, сектор аспирантуры и докторантуры, офис развития публикационной деятельности и повышения академической репутации);

2. Проектная и сервисная поддержка НИОКР (отдел сопровождения научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, отдел информационно-технического обеспечения научно-образовательной деятельности);

3. Коммерциализация научных разработок (студенческий бизнес-инкубатор инновационных проектов, центр трансфера технологий и управления интеллектуальной собственностью).

Нужно отметить, что в ходе реорганизации из научного блока был выведен редакционно-издательский отдел, который теперь будет входить в департамент по внешним и внутренним коммуникациям.

Молодежная политика

Изменился функционал и проректора по молодежной политике Татьяны Викторовны Антоненко. Управление по ДПО было передано от нее в образовательный блок. Это позволит прорек-

тору сфокусировать свои усилия на деятельности, нацеленной на формирование мировоззрения у молодого поколения и творческую активность. Охватываемый круг задач содержит следующие направления:

1. Предупреждение межнациональных и межконфессиональных конфликтов и противодействие идеологии терроризма и профилактики экстремизма (координационный центр).

2. Психологическая помощь и поддержка (психологический центр «PSY-контакт»).

3. Реализация творческой активности студентов (центр творчества и досуга обучающихся и сотрудников).

4. Организация и сопровождение обширного перечня молодежных мероприятий (управление молодежной политики и воспитательной деятельности).

Кстати сказать, в работе отмеченного мной управления по молодежной политике и воспитательной деятельности (УМП и ВД) важными стали следующие новации:

- закрепление за ним обязанности координировать деятельность студенческой администрации (ранее эти функции отводились Лиге студентов АГУ);
- выделение центра поддержки молодежных проектов и программ. Он призван стать частью экосистемы поддержки творческой активности и аккумулировать информацию об имеющихся идеях и инициативах студентов с последующим оформлением проектов и их продвижением;

- открытие в АлтГУ «Добро.Центра», который призван объединить все добровольческие отряды и упорядочить волонтерскую деятельность. Нужно отметить, что право на открытие «Добро.Центра» наш вуз получил в результате конкурсного отбора, и теперь вся подобная работа будет подлежать регистрации на специализированной федеральной платформе.

Цифровизация

Функционал проректора по цифровой трансформации и медиакоммуникациям организационно был разделен на два направления.

Все, что касается ИТ-сферы, теперь будет осуществляться проректором по цифровому развитию Романом Юрьевичем Ракитиным. В части изменений, намеченных им на ближайшее будущее, будет упразднение управления информатизации с прямым переподчинением отделов непосредственно проректору. Функционал этих отделов принципиально изменению не подлежит. Основными направлениями деятельности останутся:

1. Взаимодействие с потребителями в части устранения неисправностей, реагирования на возникающие инциденты, а также обучение пользователей (отдел технических средств и поддержки пользователей).

2. Функционирование и развитие всего комплекса информационных систем: ИС, системы электронного документооборота, официального сайта университета и др., а также обеспечение информационной безопасности (отдел телекоммуникаций, отдел веб-технологий, отдел защиты информации, отдел по развитию корпоративных информационных систем).

3. Инфраструктурно-программное обеспечение текущих процессов в университете в части обеспечения наличия техники и ее учета, установки ПО, проведения закупочных процедур (отдел сопровождения и организации процессов). Здесь не будет выделения дополнительных ставок, все изменения в структуре будут касаться лишь перестановок внутри подразделений.

Медиа

Задачи информационного взаимодействия теперь выведены в отдельную структуру – департамент по внешним и внутренним коммуникациям, который возглавил Максим Викторович Герасимюк. В задачи этого департамента входит взаимодействие со СМИ, формирование информационной повестки и медийного образа университета как внутри коллектива, так и за пределами университета. В подчинение департамента передано управление информации и медиакоммуникаций (Н. В. Теплякова), отвечающее за газету «За науку», ведение социальных сетей и взаимодействие со СМИ; редакционно-издательский отдел, который ранее входил в научный блок; официальный сайт университета.

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

18

магистров выпустила кафедра физвоспитания АлтГУ по новой программе. Об этом – в следующем номере

25

дней осталось до Нового года. Вы купили подарки?

300

тысяч рублей могут выиграть студенты АлтГУ от Альфа-Банка благодаря конкурсу «Альфа-Шанс»

15

литров кофе выпили студенты в рамках акции «Кофе с проректором», которую проводит Татьяна Антоненко

4

студента АлтГУ, Полина Павлова, Яна Плешкова, Дмитрий Кодинцев и Евгений Эндека, получают грант Президента РФ

Кроме того, М. В. Герасимюк осуществляет координационное управление студенческим медицентром Минобрнауки РФ, созданном в нашем университете, а деятельность творческой лаборатории «МедиаHub» осталась под моим прямым подчинением.

Безопасность и общие вопросы

В ведомстве проректора по безопасности и общим вопросам Олега Юрьевича Ильиных произошли следующие изменения. В связи с увеличившимся объемом работ по текущему ремонту, капитальному строительству и передаче на обслуживание филиалов отдел капитального строительства был преобразован в управление строительства и ремонта. Кроме того, в связи с передачей из финансового блока отдела учета и эксплуатации оборудования (В.В. Бескороваев) из бывшего отдела сформировалось управление имуществом комплексом. Добавился в структуру и отдел внешней торговли (И. А. Глушко), который ранее находился в подчинении проректора по экономике и финансам. Теперь он передан в состав студенческого городка. Перед новым отделом поставлена задача организации горячего питания в общежитиях университета.

Экономика и финансы

Реорганизация подразделений проректора по экономике и финансам Александра Николаевича Малаханова, помимо передачи вышеотмеченных реформ, предусматривает следующие изменения. Вместо планового финансового управления будет создан финансовый департамент, который объединит два подразделения, занимающихся доходной составляющей бюджета университета: управление коммерческой деятельностью и социальным развитием (Л. Я. Глушко) и отдел платных образовательных услуг (Л.А. Остащенко).

Другие направления практически останутся без изменений:

1. Планирование финансово-хозяйственной деятельности и контроль расходов (отдел планирования, бюджетирования и анализа под руководством О. Е. Губасовой и отдел экономики и статистики труда и заработной платы под руководством Е.В. Фелеловой);
2. Управление и сопровождение закупочных процессов (управление организацией закупок и контроля исполнения контрактов под руководством М.А. Воликовой и отдел выполнения контрольных обязательств по закупкам под руководством Е. А. Куц).

Кадровая политика

Весьма заметные изменения произошли в административно-управленческом блоке, который приобрел более централизованные черты.

Теперь в структуре университета появился департамент организации процессов управления и кадровой политики, который призван обеспечить разработку и соблюдение единых требований к процессам управления и кадровой политики, упорядочить деятельность административных служб и провести ее максимально возможную автоматизацию.

Перед департаментом поставлена задача в ближайшей перспективе максимально возможно перевести документационное обслуживание всех работников в цифровой формат и сократить бюрократические процедуры путем запуска многофункционального центра.

В состав департамента вошли: управление кадров, управление документационного обеспечения, отдел юридического сопровождения документов личного состава, отдел привлечения персонала. Исполнение обязанностей директора департамента возложено на А. Н. Трушникову.

– Изменения – это всегда сложный шаг, что для вас было принципиальным в вашем решении?

– Очень важно было при проведении реорганизации не допустить разрастания административно-управленческого аппарата, добиться повышения эффективности основных и вспомогательных процессов, повышения уровня человекоцентричности в части снижения административных барьеров и сокращения времени на обработку запросов со стороны сотрудников и студентов. Как мне кажется, нам это удалось сделать, а там, где не удалось, – этого следует добиться.

Безусловно, мы будем внимательно отслеживать ситуацию, и если где-то что-то пойдет не так – быстро ее исправим. Организационная жизнь очень изменчива, поэтому необходимо гибко реагировать на новые ситуации. И здесь важно опираться на те сигналы, которые поступают от нашего коллектива. Ведь все изменения нацелены на то, чтобы сделать профессиональную жизнь каждого сотрудника университета более удобной и комфортной.

Соб. инф.

Фото Андрея КАСПРИШИНА

ЦЕННЕЙШИЕ ШИШКИ

АлтГУ порой напоминает Хогвартс: бесконечные коридоры, которые обязательно приведут к чему-то интересному. Если свернуть на нужную лестницу в корпусе Л и спуститься на самый нижний этаж, вернее, в подвал, можно попасть в Алтайский центр прикладной биотехнологии. В этом году коллектив АЦПБ стал лауреатом Премии Алтайского края в области науки и техники за разработку по клонированию хмеля. Подробнее о новой технологии, а также почему биологи АлтГУ выбрали для изучения именно хмель, рассказала Ольга Николаевна Мироненко, кандидат биологических наук, директор АЦПБ АлтГУ.

Хмель (*Humulus lupulus* L.) – многолетняя лиана, у которой на зиму отмирает надземная часть. Его можно встретить в лесах или по берегам водоемов, где он обвивает ветви, стволы и старается добраться до самых светлых мест. Только при наличии значительного количества света хмель плодоносит, и на женских экземплярах формируются гроздья душистых «шишек» – так их прозвали в народе. Именно за эти «шишки» он и ценится. А по скорости роста может поспорить даже с бамбуком!

АКЦЕНТ

– В настоящее время наблюдается повышение интереса сельхозпроизводителей к выращиванию культуры хмеля, но ощущается острый дефицит качественного посадочного материала, как по количественным показателям, так и по ассортименту. Кроме того, хмель выращивается на одном месте более 15 лет, что является угрозой из-за накопления патогенов. Без применения биотехнологических разработок, позволяющих из одного образца получить несколько тысяч и оздоровить их, проблему не решить. Для усиления данного направления АлтГУ в 2021 году заключил соглашение о сотрудничестве с Чувашским научно-исследовательским институтом сельского хозяйства – филиалом Федерального аграрного научного центра Северо-Востока, где поддерживалась единственная в стране полевая коллекция, насчитывающая 250 образцов хмеля из различных регионов России и 17 зарубежных стран. Развитие тематики по изучению хмеля продолжается и в рамках междисциплинарного гранта Российского научного фонда, по приоритетному направлению деятельности «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований по поручениям (указаниям) Президента Российской Федерации» – «Генетические ресурсы дикорастущего и культивируемого хмеля (*Humulus lupulus* L.): скрининг, сохранение, использование в селекции», к которому также привлечен Чувашский НИИСХ. Но здесь задачи иные и более долгосрочные. Уверены, что развитие данного направления в нашем вузе будет способствовать возрождению перспективной отрасли хмелеводства на Алтае и в России в целом.

– Вокруг хмеля сложился определенный стереотип. В основном людям приходит на ум только одна ассоциация: хмель – это пиво! Однако этим его применение вовсе не ограничивается, – поясняет Ольга Николаевна. – Издревле хмель использовали в хлебопечении вместо дрожжей, на нем заводили опару для теста. И ценные образцы, дающие хороший урожай, берегли, сажали возле дома, а при переезде забирали с собой саженцы. По рассказам старожил, на зиму шишки сушили мешками. Конечно же, использовали его и в хмельных напитках, ведь он придавал им не только горечь и аромат, но, обладая антибактериальным эффектом, защищал напиток от порчи.

В хмеле содержатся десятки биологически активных веществ, и научные публикации последних лет, отмечает Ольга Мироненко, это только подтверждают: выявлена фармакологическая ценность хмеля для противомикробных и противовирусных препаратов, лечения отдельных видов рака, метаболического синдрома, нервных заболеваний. Перспективен он и для производства косметических средств.

Еще во времена СССР плантации хмеля можно было встретить во многих регионах нашей страны, в том числе в предгорьях Алтайского края и Ре-



спублики Алтай, где достаточно осадков и плодородные почвы.

– Хмель на плантациях выращивают на высоких шпалерах, и дело это не простое, – замечает Ольга Николаевна. – До сих пор в работе используется много ручного труда, требуется специальная техника и значительные инвестиции в создание многолетних насаждений. Но главное: нужны саженцы, и в значительном количестве, на 1 гектар –

сфере не востребованы. Эксперты отмечают, что объемов собственного выращенного хмеля недостаточно для удовлетворения запросов промышленности, выращивается лишь 3–5% хмеля от его внутреннего потребления. Остальной объем импортируется, требуется многократное увеличение площадей хмельников.

В АЦПБ разработана технология производства оздоровленного посадочного материала хмеля с использованием биотехнологических методов, начиная с введения эксплантов в культуру *in vitro* (в стекле) и заканчивая акклиматизацией полученных растений к нестерильным условиям. На стеллажах под лампами зеленеет множество пробирок с растениями: где-то заложены эксперименты, где-то коллекционные образцы отечественных и зарубежных сортов и диких генотипов из экспедиции, а где-то образцы на размножении для получения опытных партий саженцев, которые будут переданы промышленным партнерам на испытания. Растения поедут в Чарышский район на плантации Чарышского сельскохозяйственного потребительского кооператива им. С. Н. Хабарова, в Майминский район к «Магнум» и к новому партнеру пивоваренной компании «Балтика», которая также занялась хмелеводством для обеспечения завода собственным сырьем.

– Задачи, которые ставит перед нами реальный сектор экономики, очень амбициозны, – поясняет Ольга Николаевна. – Нужно от чисто научных разработок перейти к внедрению в производство. Причем масштабировать лабораторную технологию нужно быстро и постараться удешевить процесс. Работы над технологией с пивоваренной компанией «Балтика» были поддержаны на конкурсной основе грантом губернатора Алтайского края для разработки качественно новых технологий в сфере переработки и производства пищевых продуктов, фармацевтического производства и биотехнологий. Огромную помощь в развитии лабораторной базы и коллектива внесла программа стратегического развития университета «Приоритет-2030». Наличие сложной научной тематики, интересной производству. Современное оборудование, не уступающее возможностям ведущих научных центров страны. Возможность освоить новые современные методики работы – все это привлекает в наш центр талантливых студентов и исследователей, и наш коллектив значительно усилился за последние годы.

Востребованность разработок со стороны промышленных партнеров, государственная поддержка и повышенный интерес молодежи, которая приходит работать в коллектив, в очередной раз подтверждают, что команда Алтайского центра прикладной биотехнологии АлтГУ – на правильном пути!

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



до 3000 штук! Разработки нашего коллектива как раз и направлены на решение этой проблемы.

А проблема достаточно острая, ведь после развала Советского Союза отрасль хмелеводства пришла в упадок, большая часть плантаций была ликвидирована, квалифицированные специалисты и научные исследования в данной

СЕРЬЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК В ГАЛСТУКЕ С СОБАЧКАМИ

В Алтайском госуниверситете – изменения, отдельные сотрудники вступили в новые должности. Одно из заметных: Роман Юрьевич Ракинин, экс-директор колледжа АлтГУ, стал проректором по цифровому развитию. Впереди – большие планы, уже сейчас – решительные действия. По случаю этого назначения и красивой даты – 3 декабря наш гость номера отпраздновал 45-летие – «ЗН» узнала, как теперь будет выстраиваться стратегия цифровой трансформации в университете.



– Роман Юрьевич, вы уже два месяца как проректор по цифровому развитию. Что успели сделать?

– Самое главное из того, что нужно сделать прямо сейчас: переосмыслить цифровое развитие Алтайского государственного университета. Этим я и занимаюсь. Что входит в это понятие? На текущем этапе нужно оценить, что уже сделано, и запланировать дальнейшее развитие. Общая инфраструктура в университете – хорошая, есть запас технических средств, который нужно эффективно распределять. Сергей Николаевич Бочаров, ректор АлтГУ, сделал многое, чтобы обновить компьютерную технику. Таким образом, 50 % техники у нас – моложе семи лет. Помимо обновления техники, в России прослеживается тренд на импортозамещение, и АлтГУ тоже следует ему. Что сделано уже сейчас? Изменена структура оценки пользователей техникой, упор сделан на оперативность обслуживания, между ними выстроен конструктивный диалог. Проведен анализ имеющейся компьютерной техники. Осуществлены процедуры по закупке в рамках программы «Приоритета-2030». Это серьезная работа, которая привела к обновлению ИТ-инфраструктуры университета. Еще одна задача на будущее: автоматизация административных процессов, когда будет выстроена стратегия взаимодействия всех подразделений – от учебных до кадровых и финансовых на базе платформы 1С. Особое внимание будет уделено оперативной аналитике для ректора АлтГУ и административных служб. Иначе говоря, запланировано построение дашбордов (информационных панелей), которые будут наглядно отображать всю актуальную университетскую статистику.

– Вы часто выступаете на мероприятиях, где хорошо, по-ораторски говорите. В чем секрет успеха?

– Выступление на публике – дело практики, я преподаватель с 2003 года. Когда постоянно выступаешь, говоришь – перестаешь бояться публики и все дается легко. Главное в выступлениях: знать, о чем говоришь. Если понимаешь тему разговора и свободно владеешь фактами, все становится на свои места. К тому же я никогда через себя не перебиваю, такая публичность заложена еще в школе: был ведущим мероприятий, участвовал в команде КВН,

а позже, уже в университете, продолжил публичную деятельность.

– Раньше вы были директором колледжа АлтГУ. Чем обязанности проректора отличаются от обязанностей директора? С колледжем продолжаете взаимодействовать?

– Можно сказать, что проректор по цифровому развитию – более узконаправленная должность. Когда я был директором колледжа, то занимался всеми процессами: и цифровизацией, и образовательным процессом, и хозяйственной деятельностью. Задач было больше, они были точечные, но чаще всего не носили глобальный, комплексный характер. К тому же раньше всю мою деятельность курировали проректоры по направлениям и в первую очередь непосредственный руководитель – первый проректор по учебной работе Евгения Анатольевна Жданова. Поэтому шансов допустить серьезную ошибку было гораздо меньше. И, несмотря на то, что я возглавлял самое крупное учебное подразделение, – колледж, самостоятельности в принятии решений было не так и много. В новой должности проректора ситуация иная, я отвечаю за все вспомогательные процессы цифровизации университета. И каким образом будет развиваться это направление, зависит только от моих качеств и уровня компетенций, поэтому и ответственность значительно возросла. Например, моя задача – заблаговременно увидеть нехватку компьютерной или организационной техники и заплани-

ровать ее закупку. От оперативности принятия решений зависит то, как будут функционировать образование и наука в университете. А с колледжем я сохраняю хорошие дружеские отношения, буквально на днях участвовал во встрече «Без галстуков», рассказывал колледжистам, как влиться в ИТ-сферу. И, конечно, в новой должности планирую и дальше помогать колледжу, потому что знаю его проблемы изнутри. Скажем, количество компьютерной техники там все так же остается на недостаточном уровне.

– Заметила, что у вас – яркий стиль, который выделяет среди других проректоров. Можно сказать, что это ваша фишка?

– Сначала, когда стал директором колледжа в 2017 году, я придерживался серьезного, официально-делового стиля – галстуки, костюмы с иголки. Директор же! Потом задумался: а ведь оставаться деловым можно и в более неформальном, свободном стиле, а именно – кэжуал. При этом хотелось стать более позитивным. Так появились яркие носки, сейчас на мне носки в полоску. Их не всегда видно, но понимать, что они на мне, – приятно. То же самое с галстуками. Вот у меня, например, есть один. Вроде галстук и галстук, но на нем рисунок из собачек. Гречет душу. Люблю различного рода шапки и бейсболки, у меня их целая коллекция. Покупаю постоянно и, если честно, складывать уже некуда. Была бы моя воля – ходил бы в худи, спортивных штанах. Это и удобно, и стильно. Люблю расслабленный стиль, поэтому хожу обычно в джинсах. Все это делается в первую очередь для себя. Чтобы, несмотря на серьезную работу, я сам и окружающие не забывали о том, что я – позитивный и жизнерадостный человек.

– Роман Юрьевич, такой вопрос: вы отвечаете за цифровизацию в университете, а какими современными технологиями пользуетесь сами?

– В работе, да и в личной жизни использую приложения для

тексте все равно чувствуется душа человека. Конечно, ИИ находит и отражение в повседневной жизни – редактирование или генерация фотографий, форматирование и переработка текстов и многое другое. Еще постоянно ищу новые сервисы, недавно нашел такой сервис, как SUNO, который генерирует песни.

– Работа – работой, а что делаете после нее?

– Работать приходится много, даже после работы. Много бумажных дел, которые приходится выполнять именно после нее, а в основной рабочий день много деловых встреч и переговоров. На увлечения, по сути, нет времени. Тем не менее, когда есть свободная минутка, смотрю фильмы, сериалы. Из последнего, что смотрел и советую, – мультсериал «Аркейн». Ярко, свежо, интересно. Новая забота для меня: щенок джека-рассела-терьера по кличке Боня. Активная, я бы даже сказал, неугомонная порода! Хочешь – не хочешь, а надо с ней гулять утром и вечером, собака хочет играть. Люблю смотреть новостной и познавательный контент. Смотрю даже на тренировках в фитнес-зале, это, кстати, тоже хобби. Постоянно слушаю подкасты, смотрю блогеров и различные каналы, например небыстрого Дмитрия Пучкова. Основная тематика – исторические темы, технологии, новости, обзоры фильмов и сериалов. Не забываю и про «убиватель времени» – TikTok. И считаю, что это один из самых серьезных инструментов просвещения современной молодежи. Жаль, что официально на территории России не работает. Еще своим увлечением могут считать ведение личного телеграм-канала «О том и о сём». Создал его, чтобы делиться мыслями, переживаниями, смешными моментами из личной жизни. Там я обычный и не всегда серьезный человек.

Еля ПЕТРЕНЕВА

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

МАСТЕР-КЛАСС

ФАКТЫ – НАШЕ ВСЕ

Корреспонденты «ЗН» всегда в движении – прямо как лифты главного корпуса АлтГУ. 28 ноября 2024 года корреспондент Анна Загоруйко побывала в гостях у 5-го «Г» класса барнаульской гимназии № 40 и рассказала школьникам о буднях редакции:

– Помимо знакомства пятиклассников с газетой (а я принесла около пятнадцати разных выпусков!) я построила встречу так, чтобы ребята поняли, из чего в целом состоит работа журналиста. Журналистика ведь не только про печатные СМИ, это и работа с социальными сетями, на телевидении, радиостанциях. Урок прошел в формате открытого диалога. Было приятно, что ребята интересовались и задавали вопросы, сканировали QR-коды со страниц газеты, рассматривали фотографии. Сначала мы обсудили каждый из этапов работы газеты: от планирования выпуска до его выхода в свет. Затем вместе порассуждали, какими качествами должен обладать журналист, чтобы работать в условиях современного мира. Закрепили полученные знания с помощью игры: отработывали навыки фактчекинга. Задача ребят заключалась в том, чтобы сообщить два правдивых факта о себе и один ложный. Соседи по парте и остальные игроки пытались не попасться на удочку и вычислить ложную информацию. Эта игра как раз им больше всего и понравилась, – рассказывает Анна Загоруйко.

Символично, что гимназия № 40 – родная школа Натальи Тепляковой, экс-редактора газеты «За науку». Коллектив редакции выражает благодарность Алексею Свиридонову, классному руководителю 5-го «Г», за приглашение провести профориентацию среди школьников. Кто знает, может, среди этих ребят учится будущий корреспондент нашей газеты?..

Соб. инф.

О НАШЕМ КОРРЕКТОРЕ СЛОВО ЗАМОЛВИМ

Марина Боровикова трудится в газете «За науку» АлтГУ более 20 лет. По решению ученого совета ей присвоено почетное звание «Ветеран труда Алтайского государственного университета». К газете Марина относится очень трепетно. Узнали у нашего корректора, почему она так и не стала математиком, в чем секрет неунывающего настроения в корректуре и чьими лекциями она заслушивалась на филфаке.



В начале был... словарь

Многочисленные полки с книгами – Марина вспоминает дом в свои детские годы. Признается: читала из них немного, но запомнила увлечение небольшим словариком с иностранными словами. Младший брат такого увлечения не разделял, недоумевая, что сестра нашла интересного в сложных и непонятных словах типа «амбидекстр» или «имманентный». Любовь к слову и тонкое чувство языка проснулись рано, в школе Марина с удовольствием учила не только родной русский, но и немецкий. Однако на филологическом факультете АлтГУ она оказалась не сразу, сначала поступила на молодой, но в 1997 году уже модный факультет социологии. Жизнь там была ключом: много интересных предметов в исполнении не менее интересных лекторов, яркая студенческая жизнь. Несмотря на это, спустя год Марина поняла, что социология «не к душе лежала», начались новые искания себя, которые чуть было не привели на... математический факультет. Решающую роль в том, что этого не случилось, сыграл разговор с Н. М. Оскорбиним, профессором кафедры теоретической кибернетики и прикладной математики. «Математика не сплошные интересные задачи и теоремы, тут много рутины» – Николай Михайлович призвал хорошенько подумать. Это было мудрое слово, за которое Марина до сих пор благодарна ученому-математику. Ведь тогда в ее сердце снова вспыхнула первая любовь – филология...

была Марине и историческая грамматика с ее сложными хитросплетениями и законами: о падении редуцированных и палатализациях заднеязычных студентам рассказывала профессор Людмила Ивановна Шелепова, строгая и опытная преподавательница. Что касается литературы, то может ли ее не любить филолог? Ее Марина и выбрала в качестве специализации и училась литературоведению у профессора Светланы Михайловны Козловой. Из курса же истории литературы, не говоря уже о золотом XIX веке, особенно запали в душу спецкурс по раннему творчеству Владимира Набокова и лекции по современной зарубежной литературе Вячеслава Владимировича Десятова, а еще

Русский язык постоянно меняется, просто правило выучить не получится – нужно увидеть его структуру и внутреннюю красоту, использовать это на письме. Сейчас Марина реализует это на все сто: ведет личный блог во «ВКонтакте», вычитывает наши материалы и рассказывает в перерывах между работой факты о языке. Все корреспонденты знают: Марина не потерпит лексической избыточности – нужно писать без повторов и проще. Она уверена, что в современных реалиях очень важно адаптировать текст для читателя, который видит его в основном с экрана и в условиях сильного информационного шума. Лучше всего это сделать с помощью упрощения и отжима воды, разбивки километровых предложений на несколько более лаконичных. Как человек с большим редакторским опытом – Марина несколько лет была редактором молодежного, а затем научного отдела «ЗН» – она помогает делать материалы не только еще более грамотными, но и стилистически яркими.

«Мишка улетел, а «ЗН» – вечна!»

«Газета – это маленькая жизнь, микрокосм в макрокосмосе университета»: «За науку» Марина читает с самого детства. Ее папа работал на физико-техническом факультете АлтГУ и каждую неделю приносил газету домой. Оттого «ЗН» – навсегда родное. К четвертьвековому юбилею «За науку» Марина в заметке «Мишка улетел, а «ЗН» – вечна!» (№99 (901), от 3 марта 2005 г.) рассказала о том, как пересеклись ее пути с газетой, в которой она сначала несколько лет проработала корреспондентом. «Я думала, уйду из редакции после первого декрета, а оказалось, что «ЗН» все возрасты покорны!» – смеется Марина.

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

АКЦЕНТ

«Периоды выгорания случались», – признается Марина. Но были успешно преодолены. Уверена, что корректорская работа вовсе не техническая, а очень творческая. Русский язык постоянно меняется, просто правило выучить не получится – нужно увидеть его структуру и внутреннюю красоту, использовать это на письме. Сейчас Марина реализует это на все сто: ведет личный блог во «ВКонтакте», вычитывает наши материалы и рассказывает в перерывах между работой факты о языке

Найти свою гавань

Любовь к слову – первое качество филолога, оно сокрыто уже в названии науки. Марина наконец почувствовала себя в своей тарелке. Академичная и серьезная учеба на филфаке, конечно, контрастировала с динамичной жизнью социологов, но науки о слове оказались родными. Поэтому Марине нравились почти все учебные дисциплины. Среди языковедческих особенно любила современный русский язык, в частности лекции по морфологии и словообразованию неподражаемого профессора Николая Даниловича Голева, которые проходили интерактивно. Интересна

лекции по отечественной литературе 20–30-х годов Александра Ивановича Куляпина: оба также доктора наук, как и вышеупомянутые преподаватели, – уровень образования был высокий. Только об одном сейчас жалеет Марина: мало проводила времени в библиотеках. Зато сейчас ценит каждую возможность посетить незабвенную Шишковку и почитать книжку в укромном уголке.

Увидеть в тексте красоту

«Периоды выгорания случались», – признается Марина. Но были успешно преодолены. Уверена, что корректорская работа вовсе не техническая, а очень творческая.

ДЕВУШКА С PINK HAIR

В этот раз гость рубрики – Соня Масибут, студентка направления «лингвистика» института гуманитарных наук. «ЗН» узнала, почему у нее розовые волосы и за что она любит английский.

Мне как корреспонденту сложно было не обратить внимание на яркий цвет волос Сони – розовый. Стало интересно, почему именно он. Оказалось, студентку вдохновили картинки на Pinterest с окрашенными волосами в приглушенный сиреневый цвет. А именно то, что цвет в итоге оказался розовым. Соня красилась сама: пришла за краской в магазин профессиональной косметики и нужного цвета не оказалось – покрасилась в розовый. Но Соне так даже больше нравится!

Теперь о ней самой. Соня учится на втором курсе направления «лингвистика». Переводчиком ей захотелось стать еще в шестом классе – легко давались языки. С того момента она изучает английский язык – ее уровень C1, то есть продвинутый академический. На парах Соня прокачивает любимый English и учит китайский, в нем ей нравится писать иероглифы и придумывать ассоциации, чтобы их лучше запомнить. Конечно, эффективно учиться помогают любимые преподаватели кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ: Ирина Алексеевна Широких, Татьяна Владимировна Медведева и Анна Олеговна Гулина – все они мудрые, опытные, могут многое рассказать о своем личном языковом опыте и культуре тех стран, где говорят на этих языках.

В Алтайский госуниверситет на престижное направление Соня поступила на бюджет благодаря уверенным школьным знаниям – сдала экзамены в сумме на 264 балла. Подготовка к ЕГЭ по обществу проходила в онлайн-школе PARTA. Соне понравилось, что ее кураторами были студенты, и когда она тоже стала студенткой, то сама стала куратором по английскому языку в онлайн-школе «100-балльный репетитор». Помимо учебы и работы, Соня рисует карандашами и маркерами. Она не училась этому, просто, сколько себя помнит, всегда рисовала. А еще – уже четыре года Соня ходит в спортзал, ее любимые упражнения – на спину.

Студенчество, говорит Соня, проходит очень ярко: не все же языки учить! Поэтому в 2023 году Соня попала в импровизированную музыкальную группу young&sweet, где играла на гитаре. Вместе с одноклассниками они участвовали в конкурсах «Зажги» и «Жемчужина АлтГУ» – во втором заняли третье место.

В конце разговора речь зашла, конечно, о Новом годе... В предновогодней суе (которая уже ощущается) Соня вспоминает, как готовилась с родителями к Новому году в детстве, когда чувствовалась настоящая атмосфера волшебства... Все вместе украшали елку! А затем приходил Дед Мороз (которого, как потом выяснилось, заказывали родители) и дарил подарки. Самый запоминающийся по-



дарок – диски с мультфильмами. А от родителей: такса по кличке Сеня. Не забудется и украшение елки. Самая любимая игрушка – позолоченная шишка. На новый, 2025 год у Сони такой план такой: поехать на стажировку в Китай в один из вузов. И, возможно, уже получив высшее образование, переехать туда жить. Китай ее привлекает культурой, технологиями и природой. Но – это в будущем!

Эля ПЕТРЕНЕВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

В ТЕМУ

Любимая книга. «Умная собачка Соня» Андрея Усачева
Любимая песня. My blood. Twenty One Pilots
Любимый фильм. Все фильмы про Капитана Америку
Любимый сериал. «Шерлок», «Американская история ужасов», «Красная королева»
Девиз по жизни. Надейся на лучшее, а готовься к худшему

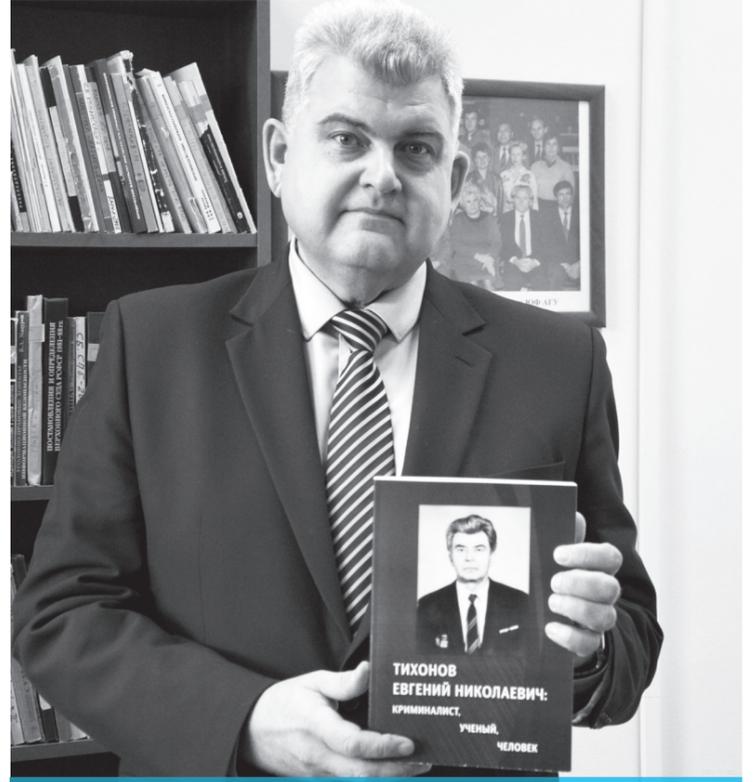


СТАТЬ РАНДОМНЫМ ГЕРОЕМ

НА СТРАЖЕ ИСТИНЫ



Юрий Холоденко



Виталий Сорокин

В конце ноября в Алтайском госуниверситете состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Фейковизация Интернета, масс-медиа и рекламы: правовое противодействие». Опытные специалисты по праву – от Калининграда до Владивостока – обсудили, как регламентировать фейки с точки зрения российской законодательства. Подробно об этом – в экспертном интервью «ЗН» с профессором кафедры теории и истории государства и права АлтГУ Виталием Викторовичем Сорокиным и доцентом кафедры гражданского права АлтГУ Юрием Витальевичем Холоденко.

Фейк, да и только?

Юрий Витальевич Холоденко, доцент кафедры гражданского права АлтГУ, кандидат юридических наук, объяснил, как регламентируются фейки в гражданском праве.

– Последнее время слово «фейк» стало популярным в различных сферах общественной деятельности. Но право специфично тем, что в отдельных его отраслях по-разному относятся в том числе и к информации. Под категорией «фейк» понимается недостоверная, выдаваемая за правду информация. Надо отметить, что отрасли права условно включаются в два больших блока: публичные отрасли, которые преследуют цель защиты государственных и общественных интересов, и отрасли, которые регулируют частные отношения с участием граждан и юридических лиц. В последние годы специалисты в отраслях публичного права стали относиться к категории «фейк» более серьезно. В уголовном и административном праве изменения в регулировании начались со времен коронавируса.

Что касается гражданского права, которым я занимаюсь, оно в последние годы не изобрело ничего нового в этом отношении. Более того, термин «фейк» в гражданском праве никогда не использовался. Но механизмы для

борьбы с недостоверной информацией и, соответственно, для защиты граждан и юридических лиц всегда были. В Гражданском кодексе РФ есть давно разработанная норма, статья 152, в которой отражен комплекс условий защиты чести, достоинства и деловой репутации. Проще говоря, условия – это то, что должно произойти, когда гражданин или юридическое лицо могут обратиться в суд с требованием о защите своей чести, достоинства и деловой репутации. Помимо условий, в законодательстве закреплены способы защиты нематериальных благ. Какие условия защиты чести, достоинства, деловой репутации должны иметь место для того, чтобы гражданин мог обратиться в суд? Первое – в отношении конкретного лица распространены сведения (информация о фактах, которая может быть подтверждена или опровергнута) или оценочные суждения (мнение о чем-либо, предположение, которое нельзя подтвердить или опровергнуть). Второе – сведения должны носить порочащий характер, то есть содержать утверждения о нарушении гражданином или юридическим лицом каких-либо правил, в том числе действующего законодательства, моральных принципов. И третье – несоответствие распространенных сведений действительности.

Что интересно, для целей гражданского права способ распространения, в отличие от публичных отраслей, абсолютно не важен. Доведение сведений хотя бы до одного лица – уже распространение. Будь то в социальных сетях или в интернете. Это может быть распространение даже на собраниях, митингах, в сообщениях, где угодно.

При этих условиях защиты, соответственно, то лицо, в отношении которого сведения распространены, вправе выбирать, как ему защищать свое нарушенное право. В законодательстве представлены виды способов, которые лицо может выбрать для такой защиты: опровержение, публикация права на ответ, удаление информации из сети Интернет, уничтожение материальных носителей, на которых распространены недостоверные сведения, компенсация

морального вреда (для юридических лиц компенсация репутационного вреда). Это классический общий перечень способов защиты. Интересно то, что выбор самого способа, безусловно, зависит уже от того, где именно распространены сведения. Гражданское законодательство предполагает, что опровержение должно быть сделано тем же способом, каким распространена информация. Например, если гражданин вышел на крыльцо университета и сказал то, что порочит честь другого лица, то, значит, по решению суда он должен сказать определенные фразы обратного содержания на том же месте. Конечно, в большей степени опровержение применимо к сведениям распространенным в средствах массовой информации и сети Интернет.

Всегда, когда распространяются какие-то сведения, для юридической защиты того или иного лица мы должны вычленив конкретную информацию. Потому что зачастую текст выглядит очень большим, громоздким и в нем масса прилагательных. Помимо содержательной направленности сведений или оценочных суждений, мы, юристы, должны найти субъекта, в отношении которого были распространены эти сведения. Если мы не видим направленности информации на конкретное лицо, то это лицо не может выступить инициатором своей защиты. Мы должны понимать, что в предоставленной суду информации важно индивидуализировать конкретное лицо. Лицо в сведениях должно быть объективно узнаваемо, то есть узнаваемо не только им самим, но и третьими лицами. И то возможны нюансы. Я до сих пор вспоминаю один случай из того времени, когда довольно много занимался такой категорией дел, представляя интересы издательского дома «Алтапресс». И вот как-то одна дама прочитала в одной из газет материал, где говорилось, что Юлия Иванова (фамилия приведена условно) осуждена за убийство и приговорена к десяти годам лишения свободы. Эта дама предъявила иск, указывая, что она и есть Юлия Иванова, но в отношении нее никакой обвинительный приговор не выносился. Оказалось, что приговор был, но эта истица – тезка фигуранта событий, совпали имя и фамилия. В удовлетворении иска, разумеется, отказали.

Цифровая ложь

Виталий Викторович Сорокин, профессор кафедры теории и истории государства и права АлтГУ, расставил юридические акценты в понятии «фейк».

– Виталий Викторович, давайте начнем с определения: что такое фейковизация?

– В юридическом смысле фейковизация – это распространение заведомо ложной информации под видом достоверных сведений с целью обмана и манипулирования людьми. Фейковизация – родная сестра цифровизации. Чем тотальнее, всеохватнее цифровизация общества, тем больше цифрового обмана, то есть фейков. Участились случаи мошенничества: люди не могут безопасно ответить на входящий телефонный звонок, пройти по присланной ссылке в электронной почте, сообщить третьим лицам свои персональные данные. Попробуйте подсчитать, сколько раз вам звонили либо писали мо-

шенники в текущем году. В связи с этим переживаемый нами период можно образно охарактеризовать сверхконцентрацией зла в мире. Ложь была всегда и всегда служила злу, а фейк представляет не более чем новую, цифровую оболочку лжи.

– Какие виды фейков существуют?

– Слух – относительно популярная фальшивая история. Фейковые новости – преднамеренная дезинформация. Дипфейк – фальшивое видео с помощью замены лица одного человека на другого с помощью специальных программ. Фальшивый аккаунт в интернете, который используется для обмана или манипулирования. Фотофейк – разновидность фотомонтажа. И, конечно, другие, которые стремительно развиваются и мутируют в цифровом пространстве.

– Как определить фейк?

– Если фейки касаются родных, друзей, Родины – достаточно их любить, то есть хорошо знать, чтобы понимать, когда про них врут. В остальных случаях любое информационное обращение к человеку, как правило, не терпит моментального отклика, а значит, нужно взять паузу и подумать. Сомневаетесь – лучше не связывайтесь. В течение одного дня каждому может поступить звонок неизвестного абонента, рекламное письмо на почту, приглашение пройти по электронным ссылкой, предложение поучаствовать в денежной акции. Люди с юридическим образованием давно игнорируют такие обращения, не отвечают на них.

– Чем регулируется распространение ложной информации?

– Например, Уголовным кодексом РФ, он теперь содержит целый ряд статей, которые регламентируют фейки, в частности предусматривают санкции для распространителей социально опасной лжи. Так, статья 207.2. УК РФ называется «Публичное распространение заведомо ложной общеправовой значимой информации, повлекшее тяжкие последствия» и предусматривает штрафы до 2 млн рублей и лишение свободы

до 5 лет. Появились изменения в Кодексе об административных правонарушениях РФ. За первое распространение фальшивой информации для граждан предусмотрен штраф от 30 до 100 тыс. рублей.

– Тенденции в цифровой преступности: что дальше?

– Цифровая преступность будет усиливаться по мере безмерного нагнетания цифровизации. Чем массовее будет собираться персональные данные граждан, тем доступнее для преступников они станут. А бороться с этой проблемой современные страны будут, на мой взгляд, ужесточением наказаний. Минцифры РФ уже выработало меры для защиты людей от мошенничества. Граждане РФ смогут удаленно запретить оформление кредитов и займов онлайн на свое имя через «Госуслуги» или банковские приложения. При смене учетных данных или их утечке будет сбрасываться временная «заморозка» на выдачу займов онлайн. Вводятся новые обязательные правила по идентификации и проверке личности пользователей, обязательная маркировка звонков. Планируется запретить госорганам, банкам и операторам связи общаться с клиентами через мессенджеры.

Дарья МАШУКОВА

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ФАКТ

В самый канун Дня юриста России, 2 декабря 2024 года, юридический институт Алтайского госуниверситета провел торжественное заседание ученого совета ЮИ, посвященное памяти заслуженного юриста России, доктора юридических наук, профессора Евгения Николаевича Тихонова. Все члены ученого совета и пришедшие гости получили экземпляр презентуемой книги «Тихонов: криминалист, ученый, человек» и еще книгу «Юридический институт Алтайского государственного университета в лицах и событиях», тоже изданную в этом, 2024 году.

ЧЕЛОВЕК – ПЛОХОЙ ФУТУРОЛОГ

Сложно найти человека, который уже хотя бы раз не пользовался нейросетью. Между тем нейросети – это не только про «шестьпалых людей» и картины в духе Ван Гога, но еще и про передовую научную мысль. Об этом «ЗН» поговорила с доцентом кафедры информационной безопасности АлтГУ, к. ф.-м. н. Андреем Александровичем Лепендиным. Публикуем самые интересные выдержки из интеллектуальной беседы.



КАК РАБОТАЮТ НЕЙРОСЕТИ

Как нейросеть распознает изображение? Она автоматически выделяет значимые детали и формы, на основе которых примет решение. В случае же генерации изображения нейросеть должна знать, что в них вообще есть, какие бывают детали в изображениях и как связать их между собой, чтобы приблизить к запросу. Любая современная сложная нейросетевая архитектура состоит из нескольких блоков. Один, например, обрабатывает ваш запрос в промежуточную форму, другой работает с картинками, которые понимает человек. Нейросеть распознает, что если на картинке есть солнце, то появятся какие-то блики от него, если у человека есть одна рука, то должна быть и вторая. Классическая проблема первых генераторов, когда у человека было несколько рук и шесть пальцев, постепенно решалась. Нейросеть – это же не сильный искусственный интеллект, она не ставит себе задач, у нее нет самосознания. Это просто математическая модель. Условно, такой некоторый черный ящик, куда подаются данные и откуда выходят новые.

Как появились нейросети

Сама идея нейронных сетей или, как сейчас корректнее называть, искусственных нейронных сетей, появилась еще в середине XX века. Ее развивали нейрофизиологи совместно с математиками: им хотелось смоделировать поведение организма, в особенности то, как человеческий разум воспринимает окружающий мир. Это была попытка воссоздать структуру связей нейронов мозга и построить математическую модель на основе этих связей. Сначала это была модель отдельного нейрона, затем между ними устанавливались связи. Такие первые упрощенные модели назывались «перцептронами»: это примитивные нейронные сети, которые умели распознавать символы. Там были некие датчики, накладывался трафарет символа, и нейронная сеть узнавала, что вырезано в этом трафарете: то есть какие датчики открыты, а какие закрыты. Перцептрон работал с достаточно ограниченными возможностями, решая только одну задачу, и то небезупречно. Конечно, были предложены и методы обучения. Здесь важно упомянуть, что любой метод машинного обучения предполагает наличие обучающих данных – примеров того, что мы хотим получить на выходе. Так, чтобы научить нейросеть понимать, что изображено на картинке, нужно иметь размеченный набор этих картинок и подпись для каждой картинке, что на ней изображено. Чем больше и сложнее нейронная сеть, тем больше нужно таких данных. Еще нужны отдельные, тестовые примеры для того, чтобы проверять, насколько нейронная сеть хорошо работает. Первые нейросети с этой проблемой и столкнулись – они не могли самостоятельно учиться, да и больших наборов данных тоже не было. Хотя надежды на технологию возлагались большие. Это 60-е годы, период оптимизма и громких лозунгов, что через 10–15 лет появятся мыслимые роботы. Появились большие вычислительные машины, которые занимали огромные комнаты, но по своим возможностям были хуже, чем наши смартфоны. Так что оптимизм быстро пропал. Стало понятно, что ни техника, ни понимание математических принципов машинного обучения еще не позволяют прийти к таким достижениям. Началась «зима», количество работ по этой теме упало, и поток исследований ушел в другую сторону.

Искусственный интеллект в конце 60-х и до конца 70-х годов – это в основном работа, связанная с экспертными системами. Они работали по принципам логического вывода данных на определенных правилах. Создавалась большая база данных, и на ее основе система логическим образом выводила какие-то следствия. Оттуда пошли автоматические системы принятия решений,

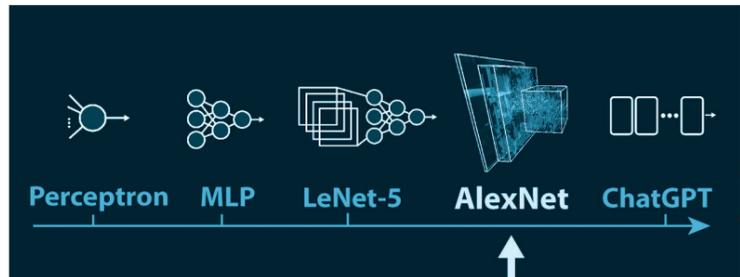
Каждый слой характеризуется очень большим числом параметров, которые нужно настроить с помощью того же метода обратного распространения ошибок. Но самое главное новшество – графические ускорители, то, что называлось картами GPU. С их помощью стало возможно проводить массивные параллельные вычисления, причем такие, которые подходят для технологии нейронных сетей. Все эти факторы дали толчок развитию современных нейросетей. Одной из прорывных была работа AlexNet по распознаванию картинок без участия человека: сеть анализировала отдельные элементы картинки.

А что сейчас

То, что мы сейчас имеем, – фактические следствия этого научного пути. Сегодня мы считаем маленькой нейронную сеть на несколько миллионов параметров, она может быть просто встроена в какое-нибудь устройство – смартфон, наушники. Современные же текстовые модели – это уже сотни миллиардов и триллионы параметров, большие и по-настоящему сложные вещи, которые не могут, например, на одной машине работать. Как правило, для их обслуживания требуется постоянное дообучение, чтобы они соответствовали современному состоянию дел, а еще – крупные вычислительные центры. Появилось множество коммерческих компаний типа OpenAI, которые у всех на слуху, свои флаги индустрии – Microsoft и Google. Нейросети стали использоваться не только для генерации картинок или текста. Обратимся к управлению заводской инфраструктурой. Анализ, условно, насколько хорошо работает сборочная линия, осуществляет нейросеть на ряде предприятий уже давно. В обработке спутниковых изображений тоже нейронные сети используются. Сопровожать прогрессу – абсолютно бессмысленная вещь. Практически во всех областях, где нужно принимать либо помогать человеку принять интеллектуальные решения, в том или ином виде есть нейросети. Я не вижу оснований для нового луддизма, когда мы будем говорить «нейронки – зло, мы не будем их никогда использовать». Так уже не получится. Если мы так сделаем – сразу начнем отставать. Практически по всем направлениям. Например, если убрать нейросети из экономического сегмента – встанет управление бизнес-процессами и биржевая система. Сделки сейчас происходят за наносекунды без участия человека. Если убрать искусственный интеллект и вернуться к человеческому фактору, успеть за рынком не получится.

Человеку нужен... человек

Нейросеть можно воспринимать как протез, расширение человеческого тела, а конкретно – мозга. Технологическая история человечества двигалась такими протезами: нужно было быстрее передвигаться – одомашнили лошадь, изобрели колесницу, вместо собирательства занялись земледелием. У нас не было возможности запомнить большой объем информации – стали фиксировать ее, писать книги, вот еще один протез. Так что нейросеть – это то, что мы умеем сами, только лучше или на том же уровне. Скажем, человек может распознавать картинки, нейросеть теперь позволяет делать то же самое, только удобнее и быстрее. Наверняка останутся люди, которые умеют делать это не хуже, а то и вообще как-то гениально, но их будет мало. Основная проблема для



человека здесь в другом – это потеря понимания человеческого, возможности оценить полученные данные, есть ли в них польза и новизна. Как бы мы не хотели, может быть, но нейросети сами не умеют ничего делать. Они, конечно, могут подсказать те аспекты и детали, которые человек мог не заметить, это хороший способ сократить время подбора вариантов в исследованиях. Однако оценить финальный результат может только человек.

А не искусство ли?

Эстетику в современном искусстве, на мой взгляд, найти сложно. Сейчас произведением искусства считается то, что имеет оригинальную идею в первую очередь, а уже потом какое-то эстетичное или не очень эстетичное воплощение. Если нейронные сети используются как некий механизм или инструмент

для создания, даже они не выдают вам эстетически какого-то значимого результата. Почему бы и не рассматривать это как искусство? Я думаю, что здесь главный вопрос, как это использовать для создания какой-то новой формы. Генерация текстов напрямую мне кажется довольно прямолинейным и скучным решением. Генерация изображений и распечатка этих картинок – это тоже не искусство, сейчас легко можно сгенерировать картину в духе любого художника, а это уже вторично. Как известно, искусство не терпит вторичности. Поэтому нужно придумать оригинальный способ использования этих механизмов. Вот тогда, возможно, это будет работать. Но человек вообще плохой футуролог: то, что предсказывают люди, обычно не сбывается...

Анна ЗАГОРУЙКО

АКСЕЛЕРАТОР

РАСТЕНИЯ ПРОТИВ ИНФЕКЦИЙ



На первый взгляд биологию и бизнес роднят только первые буквы. Однако студенты института биологии и биотехнологии смогли совместить и это, приняв участие в акселерационной программе АлтГУ. Совместно с инжиниринговым центром «Промбиотех» ребята разрабатывают средство защиты и стимуляции роста растений на основе бактерий Pseudomonas. Подробно о проекте рассказал лидер его команды Вячеслав Душин, студент 4-го курса направления «Биология».

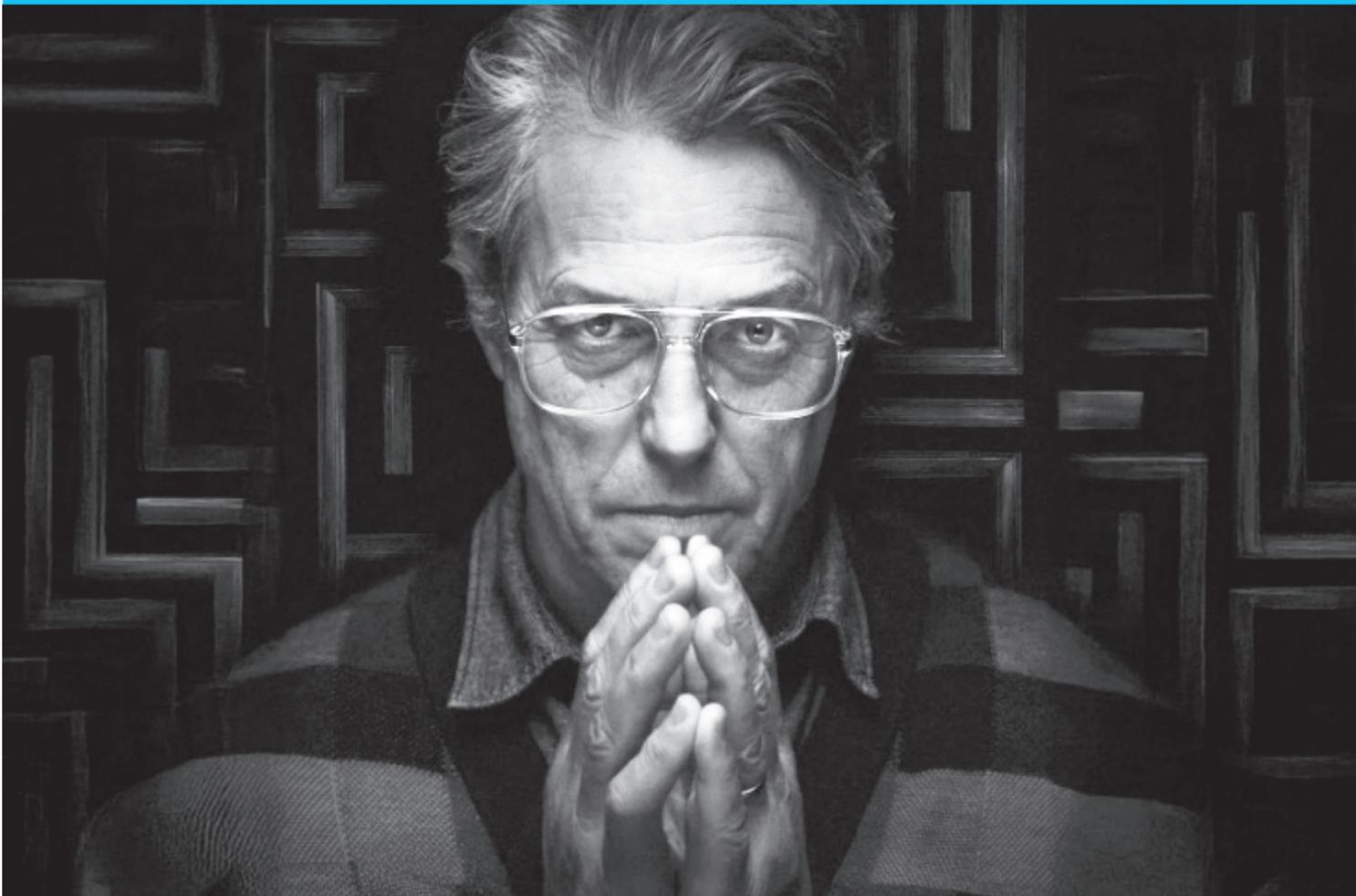
– Мы начали работать над проектом сразу же после старта акселератора. Его идея заключается в создании биологического фунгицида, основа которого – бактерии рода Pseudomonas. То есть с микробиологической точки зрения мы берем штамм микроорганизма, у которого есть необходимые свойства, в частности защита растений от бактериальных и грибковых возбудителей и стимуляция роста соответственно. На основе этих свойств создаем биологический препарат. Штамм с такими свойствами был выведен полгода назад, сейчас нужно изучить его более детально.

На третьем курсе мы с одногруппниками решили заняться микробиологией и выбрали в качестве научного руководителя Алену Николаевну Иркинову. Она нам и посоветовала присоединиться к акселератору и направила в помощь двух сотрудников «Промбиотеха», Дину Дудник и Екатерину Кожевину. В нашей команде шесть человек, и все мы искали имеющиеся исследования по нашей теме, изучали конкурентные предложения. Дело в том, что на сегодняшний день уклон на химические препараты очень большой. Ими пользовались из года в год, поэтому известно, как они работают и что от них ожидать. А вот с биологическими препаратами немного сложнее, переход к ним труден, потому что это отчасти новая ветвь технологий. Сложно угадать, как поведут себя новые препараты, а целевой аудитории, аграрным предприятиям нужно четко понимать, к чему приведет их использование. Если рассматривать конкурентов именно по штамму, с которым мы работаем, то на рынке в каталоге биологических фунгицидов зарегистрировано семь препаратов на основе этого штамма. Два года назад «Сиббиофарм» уже оставлял заявку «Промбиотеху» на разработку биологического препарата – а сейчас, в рамках акселерационной программы, предприятие оказалось в числе индустриальных партнеров, озвучивших потребность в новом средстве защиты растений. Мы провели аналитический сбор информации, собрали представление по целевой аудитории на рынке, осуществили часть лабораторных исследований. Они показали, что в действии препарата имеется от 28 до 40 % защиты от инфицированности.

С этим штаммом, надо сказать, уже работала Татьяна Трушкова, член нашей команды, когда писала курсовую. В планах – довести до конца лабораторные исследования и летом передать образцы в полевые условия на апробацию. Сложности, конечно, имеются. Например, не все предприятия готовы внедрять новые технологии.

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ШИРОКИЙ ПРОКАТ



Источник: eretik-2024-ot-zvuv-obzor

СТУДЕНТЫ ГОДА

Окончание.
Начало на стр. 1

СВОРАЧИВАЮТ ГОРЫ

Ангелина
и ее потенциал

Ангелина Василенко учится на четвертом курсе направления «журналистика», она стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Студент года» в номинации «Общественник года». Про Ангелину знают все – она была комиссаром снежного десанта «Горизонт» с 2022 по 2024 годы, стала амбассадором арт-кластера «Таврида» и реализовала авторский грант – центр поддержки молодежных мероприятий «Атлант». Любое мероприятие не обходится без нее, как, например, «Студент года» – всероссийский конкурс, который проходит в несколько этапов. Для начала выявляются победители по всем номинациям в регионах – номинаций 12. Прежде чем стать победителем, нужно пройти через несколько этапов. Первый – заочный, где Ангелина представляла портфолио и видеовизитку. Следующий этап на очной встрече – разделившись на команды, нужно за час придумать проект на заданную тему. Команде Ангелины попала тема, связанная с наставничеством и молодежью. Проект решили создать нетипичный – про половое воспитание: берется статистика из школ, сколько учениц находится в положении или уже родило, для них проводятся цикл тематических лекций, в том числе с врачами, и анонимный опрос. Эта тема, отмечает Ангелина, табуированная, но социально значимая. Второй этап – деловая игра, где выявлялись лидерские качества участников благодаря кейсам. Пример кейса такой: «Представьте, что вы мэрия города Барнаула, в городе есть проблема с дорожной развязкой. Люди постоянно стоят в пробках – нужно добавить третью полосу для общественного транспорта, но люди, которые живут рядом, – против. Как бы вы решили эту проблему?» В результате Ангелина стала победителем, и это результат плодотворной работы. Как считает наша студентка, быть лидером – значит быть смелым, а не выскочкой. Уже в 15 лет она поняла: только от тебя зависит, как сложится жизнь. Главная цель на будущее – быть счастливой. Планы на 2025 год уже есть. Ангелина планирует продолжать реализовывать проекты, участвовать в грантах, только их масштаб будет больше. Уже год она мечтает о создании женского комьюнити. Поэтому девушка на 100% уверена, что поучаствует в грантовом конкурсе от Росмолодежи. И конечно, не стоит забывать, что впереди – защита диплома. Хочется достойно завершить обучение на журналиста. Ангелина благодарна Алтайскому государственному университету за поддержку всех инициатив, за то, что в ней увидели творческий и лидерский потенциал.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

ХОТИТЕ ПОГОВОРИТЬ О БОГЕ?

В российский широкий прокат вышел фильм «Еретик» – религиозный триллер с Хью Грантом в главной роли. Корреспондент «ЗН» посмотрел новинку на большом экране и делится впечатлениями о ней.

Фильм начинается со знакомства зрителей с двумя миссионерками из церкви мормонов: сестрами Барнс (Софи Тэтчер) и Пэкстон (Хлоя Ист). Они пришли в дом к некому мистеру Риду (Хью Грант), который захотел, чтобы ему рассказали о Церкви Иисуса Христа Святых последних дней. С первых секунд пребывания девушек в доме зритель понимает: что-то здесь не так и не все так просто, как кажется.

Без лишних сюжетных спойлеров скажу, что мистер Рид ставит под сомнение догмы и структуру всех религий, сводя их к идее тотального контроля. Он сравнивает мировые религии с историей настольной игры «Монополия» и музыкальными альбомами разных исполнителей, показывая, что во всех конфессиях заложена примерно одна и та же идея, а созда-

ны они лишь для того, чтобы удерживать над людьми власть. Этим злодей пытается заставить миссионеров сомневаться в собственных убеждениях, предлагая им выйти из дома через одну из дверей: веры или неверия, после чего в триллере появляются элементы хоррора.

Сюжет «Еретика» отчасти становится ареной для философских дебатов, в которых участие принимает и сам Рид. Он не просто оспаривает религиозные принципы, он заставляет своих собеседниц – и зрителя – пересмотреть собственные убеждения. Момент, когда Рид сравнивает религиозные учения с настольными играми, это не просто метафора, а философское размышление о том, как легко и изобретательно можно создавать новые правила для тех, кто верит в старые. Для многих зрителей такие обсуждения, возможно, покажутся искусственными и переусложненными, но для любителей глубоких интеллектуальных конфликтов – это важная составляющая, придающая фильму особую ценность.

Барнс и Пэкстон – два противоположных персонажа. Барнс – более опытная, но циничная девушка, которая по началу кажется главной героиней фильма, – благодаря своей харизме, в то время как Пэкстон – наивная, искренняя и все еще верящая в силу своего учения. Они символизируют два разных подхода к вере, и в их взаимодействиях с Ридом раскрываются основные темы фильма. Если Барнс сдержанно и рационально отстаивает свою позицию, то Пэкстон погружается в размышления о том, действительно ли то, во что она верит, является истиной.

Режиссеры картины Скотт Бек и Брайан Вудс (сценаристы фильма «Тихое место»), известные своим подходом к созданию напряженных ситуаций, сумели передать напряжение не через визуальные ужасы, а через психологическую динамику и диалоги. Весь первый акт фильма – интеллектуальная игра, в которой каждый диалог становится ловушкой для героинь. Зрителю подаются сложные вопросы, которые выходят за пределы просто религиозных раз-

пулятора, который использует не физическое насилие, а силу слова. Грант удачно избегает типичных злодейских штампов, делая Рида одновременно и пугающим и завораживающим. Его роль, как и вся картина, находится на грани интеллектуального хоррора, где все, что кажется нормальным и логичным, в конечном итоге выходит за пределы привычного понимания.

«Еретик» остается открытым и многозначным в своем финале, заставляя зрителя задуматься, что же на самом деле произошло: было ли чудо или все это было лишь искусно организованной манипуляцией? Открытый финал картины – один из сильнейших элементов фильма, который оставляет пространство для размышлений о вере, истине и личных убеждениях. Фильм не навязывает ответов, оставляя вопрос, что же из этого мы принимаем как свою реальность.

В общем, «Еретик» – фильм, который вырвался за рамки стандартного религиозного хоррора. Сценаристы и режиссеры создали сложную картину, в которой вопросы религии, манипуляций и веры выведены на первый план. Хью Грант играет одного из самых увлекательных антагонистов последнего времени, а философская составляющая фильма делает его интеллектуально насыщенным. Однако не всем зрителям понравится его акцент на диалогах, философских диспутах, так как в какой-то момент фильм теряет динамику и превращается в мрачную, но интеллектуально обремененную пьесу.

ВЗГЛЯД

В общем, «Еретик» – фильм, который вырвался за рамки стандартного религиозного хоррора. Сценаристы и режиссеры создали сложную картину, в которой вопросы религии, манипуляций и веры выведены на первый план.

мышлений, превращая фильм в психологический триллер. Второй оставим без объяснений – много спойлеров. В третьем акте картина начинает терять былую остроту. Сюжет переходит к более очевидным режиссерским действиям, что снижает интеллектуальное напряжение, на котором держалась основная линия фильма. Тем не менее атмосферу мрачного ожидания и чувство безысходности в доме мистера Рида режиссеры сохраняют до самого конца.

Безусловно, фильм невозможно представить без блестящей игры Хью Гранта. Его персонаж – это воплощение харизматичного мани-

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 8.320/10 на имя Белоусовой Софьи Владимировны;
- студенческий билет № К.405/83 на имя Стеблева Иллы Павловича;
- студенческий билет № К.207с9-4/15 на имя Попкова Иллы Ивановича.

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Анна Загоруйко
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:

656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ № 467. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 5.12.2024

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+