



За НАУ Ку

Славься, Университет, дух свободной воли!

№ 41 (1782)
20 декабря 2024 г.

газета Алтайского государственного университета

МУЗЫКАНТ ОБЪЯСНЯЕТ

Музыка... Она льется из самой души! Благодаря ей мир услышал великих композиторов. В их числе – Михаил Иванович Глинка, которому в этом году исполнилось 220 лет. Значение Глинки и вообще отечественной классической музыки «ЗН» обсудила, разумеется, с музыкантом Анной Александровной Галкиной – скрипачкой, доцентом кафедры искусств АлтГУ, кандидатом философских наук, многократным обладателем почетных музыкальных наград.

– Анна Александровна, предлагаю начать с Михаила Ивановича, великого русского композитора. Как вы думаете, какова его роль в русской культуре?

– Очень часто Михаила Ивановича Глинку в музыке сравнивают с Александром Сергеевичем Пушкиным в литературе. Думаю, гениальность Михаила Ивановича – в его простоте. Он смог вплести лучшие традиции отечественной культуры, а также культуры Запада и Востока и воплотить все это многообразие в ясных, понятных слушателю формах, но без упрощения, свойственного массовой культуре. Все богатство мировой и национальной культуры Глинка смог выразить так, чтобы его музыка была понятна всем, даже людям без специального музыкального образования, как и стихотворения Пушкина, которые читают с юных лет. Ранняя русская опера сложилась до Глинки, но благодаря Михаилу Ивановичу зазвучала по-новому, выражая национально-героический характер и обращаясь к истокам устного народного творчества (сказкам). В операх Глинки появился образ народа, который иногда

становился основным действующим лицом. Образ народа воплощает масштабное хоровое пение, характерное для русской традиции. А в жанре романса Глинка отразил лирические переживания героев, внимание к внутреннему миру человека. Михаил Иванович оказался между двух эпох, обобщив накопленный опыт предыдущих поколений и открыв своим творчеством новую эпоху – золотой век русской музыкальной культуры.

– Давайте поговорим о стилях Глинки.

– Глинка – классик, так как он писал музыку, используя классические музыкальные формы, характерные для европейской традиции. И – романтик, если говорить о выражении национального характера, обращении к внутреннему миру человека. Сюда же относятся и элементы фантастики, сказочные мотивы, например в опере «Руслан и Людмила». Эти две романтические линии – обращение к национальным традициям и отражение внутреннего мира человека воплотились впоследствии в творчестве композиторов

петербургской и московской школ. После Глинки были Александр Порфирьевич Бородин с оперой «Князь Игорь», Модест Петрович Мусоргский с оперой «Борис Годунов», оперы-сказки Николая Андреевича Римского-Корсакова. Эти и другие композиторы петербургской школы продолжили национально-героическую, народно-сказочную линию. А в произведениях композиторов московской школы, например Петра Ильича Чайковского и последователя традиций московской школы Сергея Васильевича Рахманинова, отразились лирико-драматические переживания, внимание к внутреннему миру человека. При этом Глинка был и реалистом: его образы жизненны, правдивы. И это реалистическое изображение героев характерно для всей русской культуры XIX века вообще и для музыкальной культуры в частности. Глинка написал две оперы: «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила», произведения для симфонического оркестра, романсы, альбомы пьес для фортепиано, камерные произведения, например замечательное «Патетическое трио», которое мне посчастливилось исполнить. Также в составе струнного квартета «Классика» мы выступали на концертных площадках Барнаула и Алтайского края с великолепным певцом, к сожалению, уже ушедшим из жизни Владимиром Воронцовым, исполняя романсы Глинки.



КЛАССИК, РОМАНТИК, РЕАЛИСТ

Размышляем о классической музыке в честь 220-летия Михаила Ивановича Глинки



– Почему классиков признают уже после их ухода?

– Классика – это то, что испытано временем. Это не то, что популярно сейчас, а что прошло сквозь века. Пройдет 200–300 лет и станет ясно, кто теперь классик. Таких примеров среди композиторов много, например Антонио Вивальди, творчество которого было когда-то забыто, а теперь его исполняют весь мир. Или Иоганн Себастьян Бах, которого в наши дни боготворят даже, казалось бы, далекие от Баха по стилю джазовые музыканты, исполняющие импровизации на основе его интонаций. Музыка всех великих композиторов всегда получает новую жизнь.

– Не отходя от темы великих. Вы брали уроки у живого классика – известного скрипача и педагога Захара Брона...

– Вы правы, Захар Брон – легенда и советской, и вообще мировой музыкальной педагогики. Пройдя большой творческий путь, он создал легендарную скрипичную школу в Новосибирске, откуда под его руководством вышли известные сегодня музыканты: Вадим Репин, Максим Венгеров. Позже Захар Нухимович уехал в

Германию, а затем стал профессором многих выдающихся европейских школ и скрипичной школы в Японии. Одним из его учеников был, например, весьма популярный в наши дни скрипач Дэвид Гаррет. Раз в три года maestro Брон приезжал на международный конкурс скрипачей в Новосибирск, он же был одним из его организаторов. И вот мне посчастливилось трижды попасть к нему на мастер-классы, где я исполняла программу, а Захар Нухимович со мной занимался и давал ценные советы, как улучшить свою игру. Что запомнилось: Захар Брон – очень эмоциональный и требовательный человек с очень сильной энергетикой. Уже через полчаса занятия с ним ученик играет совершенно по-другому. Сам Брон рассказывал, что однажды увидел в прессе такой заголовок со своим интервью, где было сказано: «метод Брона – это метод товарища Сталина». А почему? Оказывается, Брона спросили, верит ли он в демократию? На что он остроумно ответил: «Если мне объяснят, что такое демократия в интонации и ритме, я отвечу, что да». И правда в этом есть. В искусстве важно быть требовательным к себе и не допускать расхлябанности.

– Анна Александровна, вы обладатель множества наград, в том числе международных. Что для вас значит быть награжденным?

– Награды не всегда отражают реальное положение дел. Есть люди, которые вносят значимый вклад, но при этом титулы прошли мимо них. Есть люди, у которых наград много, но на самом деле они не такие выдающиеся. Я отношусь к наградам скептически, но те, которые есть, для меня – знак почета, знак того, что мои музыкальные способности признало общество. Самая значимая из наград на сегодняшний день – благодарность Министерства культуры Алтайского края за многолетний труд и воспитание музыкантов. Мои ученики работают везде по Алтайскому краю: в музыкальных школах, в театрах, симфонических оркестрах. Кадры воспитала! (Смеется.)

Начало.
Окончание на стр. 6

ОТ БИОПРЕПАРАТОВ ДО ИИ-АВТОСТРАХОВЩИКА

12 декабря в «Точке кипения» Алтайского государственного университета состоялся демодень акселерационной программы «Бизнес-инноваторы: Алтай – Азия», где защищали свои проекты 16 лучших команд.



Всего до финальной защиты из 75 проектов дошло 16 лучших. Причем совершенно разные: платформа по изучению русского языка для китайцев, сайт-гид по музейному миру Алтая, производство изолята из беспозвоночных и разработки технологии изготовления вакцины против онкогенных штаммов ВПЧ.

– На протяжении трех месяцев студенты-участники акселератора участвовали в обучающих мероприятиях, прокачивали свои профессиональные навыки, работали с трекерами и экспертами – представителями бизнеса. Благодаря этому участники смогли продать свою идею до готовности стартапа. За время реализации акселератора мы сплотились в единую команду, усилили которой прежде всего были направлены на прокачку у участников компетенций технологических предпринимателей и создание стартапов, ориентированных на улучшение качества жизни в регионе. Мне кажется, это у нас получилось, – открывая мероприятие, рассказала заместитель руководителя акселерационной группы, начальник управления мониторинга качества и образовательных инициатив Марина Колбунова.

С приветственным словом перед участниками выступил заместитель министра экономического развития Алтайского края Сергей Кореннов:

– Здравствуйте, дорогие друзья! Вот и настал тот момент, когда вы представите уважаемому жюри те наработки, с которыми выходите на завершающую стадию. От себя лично и от лица Министерства экономического развития я рад приветствовать вас. Здорово, что у нас проходят такие мероприятия и они

вызывают большой ажиотаж. Это означает, что есть идеи, люди, горящие этими идеями, а значит – есть будущее! Ради этого будущего такие мероприятия и проводятся. Я поздравляю вас с завершением акселератора, желаю успешной защиты, а если что-то пойдет не так – не отчаиваться и делать следующий шаг с новой идеей! Спасибо, что вы есть!

Также с напутствием и словами поддержки выступила руководитель акселерационной программы первый проректор по учебной работе АлтГУ Евгения Жданова:

– Наша дорога была трудной, долгой: огромное количество экспертных сессий, обучающих мероприятий по всем возможным направлениям технологического предпринимательства. Достижение технологического лидерства – наша с вами задача. Как узнают предприятия-партнеры, что у нас есть научный продукт, инновационные технологии? Как мы это донесем, продвинем, как и кому продадим? Для этого и нужен акселератор, чтобы от идеи и гипотезы прийти к готовому продукту. Мы получили больше 70 стартапов. Сегодня здесь присутствуют лучшие из лучших, это 16 стартапов по биотехнологии, химтехнологии, ИТ, гуманитарным направлениям. Стартап может быть любым – и вы это доказали! Желаю всем успешной защиты, не знаю, кто сегодня победит, но помните, что вы уже победители, – ведь вы вышли в финал.



В жюри акселератора вошли представители промышленных партнеров программы и преподаватели Алтайского государственного университета: Дмитрий Ляхов – директор Алтайского центра кластерного развития, представитель в Алтайском крае Фонда «СКОЛКОВО»; Денис Поваляев, технический директор, соучредитель компании ООО «Агроноут»; Илья Леухин, разработчик цифровых моделей АПК ООО «Агроноут»; Николай Белоцкий – директор по развитию «Эстесис»; Олег Шелудяков – директор «Атолл», общественный представитель АСИ в Алтайском крае по

направлению «Предпринимательство и технологии»; Оксана Дерягина, руководитель по операционной работе ООО Алтайский филиал АО «Альфа-банка»; Владимир Жуков, директор компании ООО «БруттоНетто»; Максим Коротких, генеральный директор ООО «21ВЕК СОФТ»; Валентина Шилова, руководитель Центра Прогрессивной Психологии предпринимателя, бизнес-тренер; Анна Маляр, директор тренинг Центра «Точка роста» Алеся Корецкая – начальник гостиничной службы «ЗАО «Гостиница «Турист»; Тимур Тараканов – трекер, бизнес-тренер, агропрактик; Ксения Таатинен – руководитель Центра развития предпринимательства в городе Сортавала (Карелия); Юлия Ворохов – председатель Фонда стратегических инициатив в образовании и культуре; Сергей Смирнов – директор института биологии и биотехнологии; Лариса Нехвядович – директор института гуманитарных наук; Александр Дунец – профессор кафедры экономической географии и картографии.

На оценку жюри было представлено 16 проектов, прошедших в финал: «Русский язык – для всех!», «Биоферма: производство изолята из беспозвоночных», «Биопрепарат: средство защиты и стимуляции роста растений», «Разработка технологии изготовления вакцины против онкогенных штаммов ВПЧ», «Фито-экспресс-диагностика химических элементов питания растений», «СамПо», «БАВ – разра-

ботка порошкообразной субстанции на основе рябины», «Алтайский ремесленник», «Настольная игра «Барнаул в сердце истории», «Simple China», «Сайт-гид Музейный мир Алтая», «StyleMatch», «StartupLegal», «CycloTour», «Lab» и «Система осмотра авто при ДТП «Эксперт».

– Наш проект направлен на изучение русского языка жителями Китая, – рассказывает о своем проекте «Русский язык – для всех!» Тань Чжоуцзи, – раньше в Поднебесной учили и знали русский язык, но многие его забыли. А когда хотят повторить его или выу-



Победитель акселератора Айдар Акулов

чить заново, то появляется проблема: нет подходящей программы. Поэтому мы разработали концепцию платформы, наполненную видеолекциями, текстовыми информационными блоками, словарями и несколькими видами игр, чтобы учить язык было проще. Мы рады, что попали в финал акселератора, возможно, мы выиграем и сможем реализовать свой проект.

Защиты длились несколько часов в двух секциях – во время нее студенты демонстрировали свои проекты и отвечали на вопросы членов жюри и экспертов от индустриальных партнеров. Места распределились следующим образом.

Первое место – «Система осмотра авто при ДТП «Эксперт» (МИ-ЭМИС).

Второе место разделили два проекта: «Simple China» (ИГН) – словарь и онлайн-тренажер для изучения китайского языка и «Настольная игра «Барнаул в сердце истории» (ИИМО) – настольная игра по историческим и культурным достопримечательностям столицы Алтайского края с современными цифровыми технологиями и мультимедийным содержанием.

Третье место также у двух команд: «Фито-экспресс-диагностика химических элементов питания растений» (ИНГЕО) – проект по предоставлению рекомендаций для корректировки питания растений для повышения декоративности и урожайно-

сти с помощью фотоколориметра и «CycloTour» (ИМИТ) – приложения для построения велосипедных маршрутов с учетом рельефа и перепадов высот.

Победитель акселератора Айдар Акулов рассказал о своем проекте:

– Наш проект – система автоматизированной оценки ущерба при ДТП на основе искусственного интеллекта, которая исключает человеческий фактор из этой процедуры. Мы рассматриваем простые случаи – повреждение фары, стекла, бампера и т.п., но именно такие случаи составляют большинство при ДТП. Наши главные преимущества – снижение издержек за счет того, что не нужно приглашать экспертов и тратить на них деньги, и скорость результатов. Это новая технология, такой нет нигде в мире. Она работает так: водитель, попавший в ДТП, открывает приложение на телефоне, фотографирует повреждение автомобиля, ИИ выделяет красным цветом блоки, которые повреждены, вы подтверждаете это и приложение производит расчет. В итоге выдает результат: какой это автомобиль, какая стоимость деталей и рекомендации – заменить деталь, покрасить и так далее. Это же приложение может сразу отправить результаты в страховую компанию.

Данный проект получил поддержку от ООО «Эстесис» – компании, которая разрабатывает ИИ-продукты и специализируется на компьютерном зрении.

На демодень также были приглашены представители инновационной инфраструктуры и фонды для детального рассмотрения стартапов, дальнейшей поддержки и поиска инвестиций: Ирина Халецкая, директор ООО «Стартап-студия университетов г. Томска»; Татьяна Стрельцова, аналитик фонда «Трамплин венчурс». Ряд проектов вызвал заинтересованность, и в течение ближайшего времени АлтГУ будет вести совместную работу по постакселерационной поддержке стартап-команд.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

15

растворов в колбах развешивает на своей елке преподаватель ИХиХФТ Павел Рахматулин

20

лет отмечает Региональный центр переподготовки и повышения квалификации преподавателей АлтГУ

11

дней осталось до Нового года. Уже купили подарки?

85

лет со дня рождения Тамары Степанской, доктора искусствоведения, почетного профессора АлтГУ

90

игрушек украсили новую 4,5-метровую елку в главном корпусе АлтГУ

ОДНА ЖИЗНЬ СКРОМНОЙ, НО НЕВЕРОЯТНО СИЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ



Воспоминания о Тамаре Михайловне Степанской

11 декабря в Алтайском госуниверситете отмечали 85-летие доктора искусствоведения, почетного профессора Алтайского госуниверситета, основателя факультета искусств в АлтГУ и сибирской научной школы искусствоведения Тамары Михайловны Степанской. В честь этого уже в четвертый раз в память об ученом состоялась международная научно-практическая конференция «Искусствоведческие чтения на Алтае». Корреспондент «ЗН» поговорил с ученицей признанного искусствоведа – Ларисой Ивановой Нехвядович, директором института гуманитарных наук АлтГУ.

– Лариса Ивановна, вы одна из любимых учениц Тамары Михайловны. Расскажите, какой она вам запомнилась как учитель и наставник?

– Вы правы, Тамара Михайловна Степанская не просто учитель, а настоящий наставник, оставивший глубокий след в сердцах своих учеников. Каждый из нас хранит уникальные воспоминания о ней, и я горжусь тем, что была одной из ее учениц. Ее многолетний труд в области искусствоведения и преданность делу сделали ее авторитетом в профессиональном сообществе и вдохновляющим проводником в мир искусства. Как доктор искусствоведения и почетный профессор Алтайского государственного университета Тамара Михайловна щедро делилась своими знаниями. Ее лекции отличались информативностью и увлекательностью, а уникальная способность находить подход к каждому создавала атмосферу доверия и поддержки.

Выпускница Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, она принадлежала к поколению подвижников, для которых искусство сибирского региона стало большой ценностью. Ее влияние на студентов сложно переоценить: она подчеркивала важность личного роста и развития, что помогло многим поверить в себя и свои силы.

– Чему вы научились у Тамары Михайловны? Как ее научные интересы сказались на вас?

– Прожитое Тамарой Михайловной было настолько полно трудами и борениями, что трудно понять, как их смогла вместить одна жизнь скромной, но невероятно сильной женщины, исследователя. Она оставила обширное и разнообразное искусствоведческое наследие, школу, учеников и последователей (и, неизбежно, противников и оппонентов). Огромно число людей, на которых она прямо или косвенно оказала влияние, захватывая в орбиту своей неутомимой жизне-

деятельности. В научных трудах Тамары Михайловны Степанской отражается ее глубокая преданность изучению истории культуры и искусства, особенно архитектуры и градостроительства Сибири. Она с увлечением погружалась в архивы Санкт-Петербурга, Москвы, Омска, Новосибирска и Барнаула, открывая для научного сообщества уникальные документы и графические материалы. Ее исследования охватывали архитектуру горнозаводского периода Алтая. Особенно важно внимание профессора к сибирскому зодчеству второй половины XIX – начала XX века, где она акцентировала внимание на купеческих постройках Барнаула, Бийска и других городов. Тамара Михайловна проявила глубокий интерес и к изобразительному искусству Алтая. В ее исследованиях звучат имена таких выдающихся мастеров, как Василий Петров, Михаил Мягков, Григорий Чорос-Гуркин, Андрей Никулин и Михаил Курзин, чьи произведения стали важной частью культурного наследия России. Однако ее внимание не ограничивалось историей – она также изучала современных авторов, таких как Алексей Югаткин, Глеб Бельшев, Иоганнес Зоммер, Федор Торхов, Михаил Будкев и Геннадий Борунов, династию Щетининых. Каждый из этих художников, как отмечала Тамара Михайловна, вносил уникальный вклад в развитие алтайского искусства, и она стремилась донести их идеи и достижения до широкой аудитории. Последние годы своей жизни профессор посвятила увлекательному исследованию тончайших нитей, связывающих художественные традиции стран Центральной Азии. Я глубоко признательна Тамаре Михайловне за то, что она заметила меня среди многочисленных талантливых учеников, предложила актуальную научную тему в области этноискусствознания и пригласила работать в Алтайский государственный университет. В памяти остается ее тезис о том, что искусство – это живое дыхание культу-

ры, проникающее в каждую деталь нашей жизни. Необходимо задавать вопросы, на которые порой нет ответов, и именно в этом поиске я нахожу вдохновение.

– В чем, на ваш взгляд, значимость фигуры Тамары Михайловны в искусствоведении?

– Личность Тамары Михайловны Степанской имеет большое значение для искусствоведения, особенно в контексте его развития в Сибири. Как один из первых докторов искусствоведения в регионе, она внесла значительный вклад в научное сообщество и подготовку высококвалифицированных специалистов. Создание и руководство кафедрой мировой художественной культуры в 1991 году в Алтайском государственном университете стали важным шагом в формировании образовательной базы для будущих искусствоведов. Под ее руководством кафедра преобразовалась в выпускающую по направлению «искусствоведение», а затем в факультет искусств, что свидетельствует о стремлении развивать и расширять горизонты этой дисциплины в Сибири. Организация в 2000 году кандидатского диссертационного совета и его преобразование в докторский в 2008 году подчеркивают ее инициативность и желание повысить научный статус региона. Научное руководство 68 диссертациями, включая 11 докторских, говорит о ее высокой квалификации и способности воспитывать новое поколение ученых. Таким образом, значимость Тамары Михайловны в искусствоведении заключается не только в научных достижениях, но и в роли организатора и наставника, что делает ее ключевой фигурой в развитии этой области в Сибири.

– Если говорить об искусствоведческих чтениях: кто сейчас продолжает дело Степанской? В чьих работах живы ее идеи?

– На сегодняшний день можно выделить несколько ключевых фигур и инициатив, продолжающих дело Тамары Михайловны. В первую очередь стоит отметить кафедру искусств под руководством Ирины Валерьевны Черняевой и кафедру культурологии и дизайна, возглавляемую Юлией Владимировной Кирюшиной в институте гуманитарных наук. Эти кафедры активно занимаются изучением и популяризацией искусства, применяя методы, разработанные профессором. Их исследования находят отражение в научных журналах, включая

издание «Культурное наследие Сибири», основанное Тамарой Михайловной. Создание диссертационного совета 24.2.269.04 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» не только сохраняет идеи и достижения профессора, но и служит катализатором для новых исследований в этой области. Различные научные и культурные организации, такие как музеи, галерея Universum и сибирские университеты, продолжают проводить конференции, посвященные искусству. Четвертый год подряд международная научная конференция «Искусствоведческие чтения на Алтае», посвященная памяти профессора, становится важной площадкой для обмена мнениями и новыми исследованиями, что позволяет сохранять ее идеи в актуальном контексте.

– Лариса Ивановна, если бы Тамара Михайловна сейчас была с нами, о чем бы вы поговорили на тему искусства? Почему?

– Если бы она сейчас была с нами, я уверена, что наш разговор об искусстве был бы наполнен глубокими размышлениями. Мы могли бы обсудить последние выставки, которые произвели на нас впечатление, и поделиться своими мнениями о новых тенденциях в изобразительном искусстве. Тамара Михайловна всегда умела видеть в искусстве не только эстетическую сторону, но и социальные контексты. Возможно, мы бы обсудили влияние цифровых технологий на искусство и как они меняют восприятие и создание произведений. Кроме того, я бы хотела вспомнить о наших любимых художниках и произведениях. Это могло бы стать отличным поводом для обмена эмоциями и воспоминаниями, которые связывают нас с искусством. Мы могли бы поговорить о том, как различные эпохи и стили искусства отражают дух времени и как важно сохранять эту связь с прошлым, чтобы не потеряться в бескрайних просторах настоящего.

В целом, хочу сказать, что Тамара Михайловна всегда шла своим путем, невзирая на внешние обстоятельства и условия, в которых приходилось жить. Она была одной из тех, о которых говорят, что они сделали себя сами. Живя своими идеями, весь гигантский запас жизненной энергии она вложила в их развитие и воплощение. И теперь ее дело продолжается в трудах ученых Сибири и Центральной Азии.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

КУРОРТНЫЙ СБОР

С 1 января 2025 года Налоговый кодекс Российской Федерации дополняется новой главой 33.1, которая будет регламентировать порядок налогообложения туристическим налогом. Туристический налог – это новый местный налог, который с 2025 года заменит курортный сбор, действующий на территории ряда субъектов Российской Федерации, в том числе на территории Алтайского края. Расскажем о нем подробнее.

Когда вводится в действие туристический налог?

Туристический налог относится к местным налогам и обязателен к уплате на территории городского округа – города Барнаула Алтайского края. Согласно решению Барнаульской городской Думы от 08.11.2024 № 404 туристический налог на территории городского округа – города Барнаула Алтайского края вводится в действие с 01.01.2025.

Кто и в каком размере должен уплачивать туристический налог?

Туристический налог с 2025 года будут уплачивать организации и физические лица, предоставляющие места для временного проживания – гостиницы, отели, хостелы, базы отдыха и так далее. Сейчас в городе расположено 82 объекта, которые будут платить налог. Субъекты, сдающие в аренду квартиры, апартаменты и другие объекты, не включенные в специальный реестр, налог не платят.

Налог исчисляется со стоимости услуги по проживанию. В указанном решении Барнаульской Думы налоговые ставки определены в следующих размерах: в 2025 году – 1 %, в 2026 году – 2 %, в 2027 году – 3 %, в 2028 году – 4 %, начиная с 2029 года – 5 % от стоимости услуги по проживанию. В случае, если исчисленная сумма налога менее суммы минимального налога, рассчитанной как произведение 100 рублей и количества суток проживания, сумма налога определяется в размере минимального налога.

Предусмотрены ли льготы при уплате туристического налога?

Пунктом п. 2 статьи 418.4 Налогового кодекса Российской Федерации закреплены категории физических лиц, стоимость услуг по временному проживанию которых не облагается налогом. Например, к указанным категориям физических лиц относятся участники и инвалиды Великой Отечественной войны, ветераны и инвалиды боевых действий, инвалиды I и II групп, инвалиды с детства, дети-инвалиды.

Наталья КЛИМЕНКО, главный специалист-юрист комитета по финансам, налоговой и кредитной политике города Барнаула

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Объявляется конкурс на проведение докторантами научных исследований для подготовки диссертаций по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства – 2 места.

Прием документов до 28.01.2025.

Адрес: г. Барнаул, пр. Ленина, 61, каб. 516М.

РЦППКП: АНАЛОГОВ

В 2024 году Региональный центр переподготовки и повышения квалификации преподавателей (РЦППКП) АлтГУ отмечает 20-летие. В честь этого знаменательного события «ЗН» публикует интервью с директором Центра АлтГУ профессором, доктором педагогических наук Ольгой Петровной Морозовой.

– Как возник Центр? Кто стоял у его истоков? Можете назвать знаковые для Центра события?

– РЦППКП был утвержден в 2004 г. по инициативе Совета ректоров вузов Алтайского края на базе Алтайского государственного университета.

У истоков его создания стояли ректор Ю.Ф. Кирюшин, первый проректор по УР Г.В. Лаврентьев, декан педагогического факультета Г.А. Спицкая, профессора Е.В. Лукашевич, О.П. Морозова, доценты Т.В. Бобровская, М.М. Бутакова и др.

Становление и последующее развитие Центра – это многолетняя созидательная деятельность всего университета, преподавателей, ученых и научных школ, различных служб и подразделений. Совместными, коллективными усилиями мы создавали эту структуру.

Конечно, важное, знаковое событие – это приказ Федерального агентства по образованию, которым в 2006 г. были утверждены федеральные целевые программы повышения квалификации для ППС вузов России, а затем и педагогических работников образовательных учреждений СПО и НПО, где АГУ в лице РЦППКП получил право в числе 25 вузов выступать как базовый (обучающий) вуз. Это право на реализацию такого рода программ предоставлялось университету на протяжении 7 лет. В 2011 г. на базе РЦППКП прошел Всероссийский научно-педагогический семинар «Актуальные проблемы модернизации профессионального образования» для директоров политехнических колледжей России – участников Всероссийской Ассоциации учебных заведений металлургического комплекса. В 2012 г. Центр становится победителем краевого конкурсного программы персонализированного повышения квали-

– У нас в университете сегодня работает около 20 центров дополнительного профессионального образования. В чем специфика вашего Центра, его уникальность?

– Полагаю, что специфика нашего Центра определяется прежде всего той целевой аудиторией, с которой мы работаем, – научно-педагогические работники вузов России, преподаватели образовательных организаций СПО, педагоги школ. Но главное все-таки в том, что РЦППКП – прообраз всей системы ДПО в университете, ибо здесь удалось представить полный, целостный цикл развертывания всего механизма деятельности данной системы, который может эффективно осуществляться лишь при условии сопряжения совместных усилий научно-педагогических коллективов университета и работников Центра. Вне всяких сомнений, это дает мощный синергетический эффект.

Могу сказать без всякого пафоса, что РЦППКП по-настоящему является уникальным структурным подразделением Алтайского государственного университета, аналогов которому в стране нет (это доказал наш многолетний мониторинг изучения системы ДПО в российских вузах).

Это высокоорганизованная структура, которая имеет концептуально выстроенную стратегию своей деятельности, доведенную до уровня практической реализации. При этом анализ и обобщение опыта реализации программ ДПО нашли отражение в научных статьях, сборниках научных трудов, монографиях, учебных пособиях ученых и преподавателей, работавших или работающих в центре (Безносюка С.А., Бобровской Т.В., Бутаковой М.М., Лаврентьева Г.В., Лагутина А.А., Лукашевич Е.В., Морозовой О.П., Спицкой Г.А. и др.)



БЛАГОДАРНОСТЬ

...И сегодня, в юбилейные для Центра дни, мне хочется искренне поздравить с этой датой и поблагодарить от всей души за творческий вдохновенный труд весь коллектив Алтайского государственного университета, его службы и подразделения и, конечно, всех тех, кто участвовал и участвует в создании и развитии РЦППКП, обеспечивает его успех и тем самым укрепляет имидж нашего университета! Это научно-педагогические коллективы под руководством Анничкина Е.С., Антофеевой Т.В., Базарновой Н.Г., Барышниковой Г.Я., Барышниковой О.Н., Безносюка С.А., Биттер Н.В., Быкова Н.И., Ваганова А.В., Владимировой В.Н., Волковой Т.Г., Гребенниковой Т.Г., Дашковской П.К., Деминной Л.Д., Демчик Е.В., Дирина Д.А., Журенкова О.В., Жилина С.И., Казанцевой О.Л., Кайгородовой Н.З., Катракова И.Б., Качесовой И.Ю., Кагирова Б.Н., Кирюшина Ю.Ф., Ковалева О.А., Колокольцевой Н.Ю., Кравченко Г.В., Крайник О.М., Кротова А.В., Кротовой О.С., Крупочкина Е.П., Кучеряевского С.В., Лаврентьева Г.В., Лагутина А.А., Лукашевич Е.В., Мазурова В.А., Манскова С.А., Максимовой С.Г., Мальцева Ю.Н., Мансурова А.В., Мансуровой В.Д., Маркина В.И., Микушиной И.В., Минаковой Н.Н., Морозовой О.П., Мясниковой О.В., Невинского В.В., Новичихиной Е.В., Новоженова В.А., Оскорбина Д.Н., Оскорбина Н.М., Полякова В.В., Попова Е.С., Райкина Р.И., Райских Т.Н., Родионова Е.Д., Ротановой И.Н., Рязанова М.А., Саженкова А.Н., Сенько Ю.В., Силантьевой М.М., Скрипка В.В., Скубневского В.А., Смагина В.П., Смирнова С.В., Смоляковой Л.Л., Соколовой Г.Г., Соколовой Л.В., Сперанской Н.Ю., Спицкой Г.А., Степанской Т.М., Стручевой Н.Е., Суранова А.А., Темерева С.В., Терехиной Т.А., Тишкина А.А., Труевцева Д.В., Фроловской М.Н., Харнutowой Е.П., Хворовой Л.А., Черданцевой И.В., Черных Д.В., Чернышова Ю.Г., Чернышовой Т.В., Черняевой И.В., Чувакина А.А., Шатетько Е.В., Швецовоой Л.В., Шелеповой Л.И., Шимко Е.А., Шмакова А.И., Щербаковой Л.В., Щербинина В.В. и других. Желаю всем новых востребованных программ, инновационных идей, интересных событий, благодарных слушателей и выражаю надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество. Мы – вместе!

АКЦЕНТ

Могу сказать без всякого пафоса, что РЦППКП по-настоящему является уникальным структурным подразделением Алтайского государственного университета, аналогов которому в стране нет (это доказал наш многолетний мониторинг изучения системы ДПО в российских вузах).

фикации учителей общеобразовательных школ Алтайского края. РЦППКП – первый в АлтГУ в 2013 г. осуществил внебюджетный набор слушателей на программы ДПО; первый в университете в 2014 г. начал реализовывать дополнительные профессиональные программы в дистанционной форме в масштабах всей страны; первый в университете в 2014 г. осуществил интернационализацию своей деятельности и вышел на зарубежные вузы, преподаватели которых также стали участниками программ ДПО (Германия, Китай, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан). С 2019 г. РЦППКП один из самых активных участников университета в национальном проекте «Демография».

Уникальный характер деятельности Центра заключается:

- в охвате обучением по дополнительным профессиональным программам научно-педагогических работников всех российских вузов;
- в наличии многолетнего успешного опыта реализации межнаучных и междисциплинарных программ ДПО;
- в достижении уровня организации маркетинговой деятельности, который позволяет привлекать одних и тех же слушателей на обучение по нескольким программам;
- это единственная структура ДПО в университете, активно и системно развивающая имидж и репутацию АлтГУ на российском и зарубежном рынках дополни-

тельных образовательных услуг;

- ряд дополнительных профессиональных программ, реализуемых Центром, доведены до уровня тиражирования лучших инновационных практик в отечественной системе высшего образования;
- РЦППКП – один из двух Центров АлтГУ, которые на протяжении всего периода своего существования находятся на полной самоокупаемости.

– **Какими успехами встречает сегодня РЦППКП свой юбилей? В чем выражается положительная динамика деятельности вашего структурного подразделения?**

– Обучение через РЦППКП прошли все преподаватели АлтГУ, многие научно-педагогические работники вузов Алтайского края, всех высших учебных заведений России из всех его регионов. В общей сложности за этот период Центром было реализовано более 300 дополнительных профессиональных программ по приоритетным направлениям образования, науки, техники и технологий, по которым прошли обучение более 25 000 слушателей.

В этом году, участвуя в Национальном проекте «Демография», наш Центр обучил более половины от общего количества слушателей АлтГУ и обеспечил соответствующее выполнение финансовых показателей университета.

Кроме того, 2024 год стал для нас знаковым в том плане, что за весь период существования Центра мы добились самых больших финансовых успехов, заработав почти 9 млн руб.

Также впервые мы набрали

самое большое количество слушателей на ряд программ повышения квалификации: «Безопасность устойчивого развития бизнеса» (102 чел.), «Геоинформационные системы поддержки принятия решений в области эколого-географической диагностики и рационального природопользования» (74 чел.), «Беспилотные авиационные системы и технологии: теоретические и прикладные аспекты» (71 чел.).

Именно в этом году количество российских вузов, которые направили на обучение к нам своих преподавателей, достигло 100 %.

– **Как удается достигать таких высоких положительных результатов?**

– Здесь, несомненно, срабатывает целый ряд факторов. В первую очередь, постоянный мониторинг результатов научных исследований, проводимых учеными на-

В СТРАНЕ НЕТ!

шего университета, анализ возможностей трансформации этих результатов в содержание программ ДПО, соответствующих ведущим трендам в науке и образовании. Во-вторых, это многолетний опыт сотрудничества с преподавателями и учеными АлтГУ, привлечение их к работе в нашем Центре. Это и та известность, которую обрел РЦППКП в глазах научно-педагогического сообщества вузов страны. Ну, и, наконец, высокий уровень профессионализма сотрудников Центра, их развитые способности работать в условиях многозадачности, успешно коммуницировать с потенциальными слушателями и презентовать наши программы.

– Вы сотрудничаете практически со всеми институтами нашего университета, многими учеными и преподавателями. Как строится ваше взаимодействие? В чем заключается залог его успеха?

– Действительно, через наш Центр прошло более 100 научно-педагогических коллективов АлтГУ. Можно много рассказывать о том, как выстраиваются наше взаимодействие. Однако главное в том, что это не просто производственные отношения высокого уровня. Это общение, которое носит глубоко личностный характер. Рождение программы, создание ее контента, воплощение замысла – все это этапы, которые мы – работники Центра и реализаторы программы – проживаем вместе.

– Наш университет, конечно, известный в стране вуз, но все же он не столичный. Почему же научно-педагогические работники многих российских и зарубежных университетов, сотрудники НИИ и других организаций проходят обучение именно в АлтГУ в вашем Центре?

– Я думаю, что это связано с целым рядом обстоятельств. Это интерес научного сообщества вузов России к исследованиям и открытиям ученых АлтГУ. Наши программы – результат творческого, добросовестного труда преподавателей и ученых университета. Они по-настоящему являются обучающими, отличаются новизной, практикоориентированностью. В отдельных случаях в них принимают участие в качестве педагогов ведущие ученые страны, представляющие ту или иную отрасль научного знания. Привлекает открытость наших преподавателей, актуальный научный контент и демонстрация возможностей его трансформации в образовательные тексты, которые могут быть успешно включены в структуру обучения студентов, а также современная инструментальная подача учебного материала, способность работать со взрослой аудиторией. Хочу отметить, что вклад вносят и методисты Центра, демонстрируя понимание каждого слушателя, стремление оказать адресную помощь в решении многих вопросов.

– А что собой представляет каждая программа ДПО? Как она выстраивается?

– Каждая программа – это прежде всего встреча коллег-единомышленников. При этом, убеждена, что единомышленники – это не те, кто одинаково думают, а те, кого волнуют одни и те же про-

блемы, проблемы в современной науке, современном образовании. Это обмен научно-теоретическим и практическим опытом, диалог, построенный на обмене мнениями, новыми интересными идеями, где каждый должен услышать Другого. По сути, это взаимообучение, взаиморазвитие, когда не только слушатели учатся у преподавателей, реализующих программу, но и наши преподаватели учатся у своих коллег.

При этом вся система контроля не является самоцелью, она также выступает важным этапом обучения.

– Вы доктор педагогических наук, преподаватель педагогики. Как помогает вам принадлежность к педагогической науке в организации деятельности Центра?

– Как полпред педагогической науки, способна на основе методологического видения оценить ресурсный потенциал научного исследования наших ученых с точки зрения возможностей его использования в разработке программы ДПО, провести сопоставительный анализ на предмет его соответствия современным трендам в науке и образовании. Поскольку реализация программы – это всегда образовательный процесс, а каждая программа ДПО представляет собой целостный дидактический конструкт, состоящий из ряда взаимосвязанных дисциплин (модулей), конечно же, могу оказывать (и оказываю) педагогическую помощь в ходе проектирования программы и ее реализации на протяжении всего периода: от целеполагания до оценки и анализа ее результатов.

У меня и все методисты имеют, с одной стороны, педагогическое образование, а некоторые из них являются дипломированными специалистами еще и в области ИКТ, что очень важно сегодня для методического и технического сопровождения программы.

– В чем вы видите перспективы развития вашего Центра?

– Сегодня у Центра много планов и на предстоящий год и на более отдаленную перспективу.

Хотелось, чтобы и далее усиливалась тенденция расширения спектра программ и увеличения набора слушателей по количественному составу на каждую программу. Есть видение, как изменить сам формат презентации программы слушателям, углубив при этом ее содержание и повысив мотивацию к обучению. Мы планируем и далее совершенствовать систему набора слушателей, осуществлять поиск новых его механизмов.

В настоящее время в Центре продолжает успешно осуществляться междисциплинарная модель ДПО. Однако в планах пойти дальше – к реализации конвергентного подхода в конструировании программ, который предполагает переход в их содержании от интеграции смежных наук к интеграции естественно-научного и гуманитарного знания, и многое другое. Сегодня мы получили много поздравлений, отзывов о работе Центра, нашем сотрудничестве с профессорско-преподавательским составом университета. Все они размещены на сайте АлтГУ.

Соб. инф.
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ДУМАЙТЕ.

ЗАКОНЫ КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЕЙ

Зима – время размышлений. Особенно в конце декабря, когда с приближением нового года появляются мысли о вечном. Вот и «ЗН» решила поразмыслить об... обществе. Точнее, о социальной экологии. В этом нам помог Александр Викторович Кротов, доцент кафедры экономической географии и картографии АлтГУ.

– Александр Викторович, для начала давайте разберемся: что такое социальная экология и кто должен ее изучать?

– Социальная экология как термин возникла в 1921 году в американской науке, откуда и пошло это направление. Как следует из названия, это наука на стыке социологии и экологии. Ее отличие от классической экологии в том, что она изучает отношение человека к окружающей среде и, наоборот, ее влияние на человека. В последнее время рассматриваются еще и аспекты

внутри социальных групп, но также во взаимодействии со средой. Сейчас как дисциплина социальная экология преподается у социологов, географов, экологов, в общем у тех, кто как-либо контактирует с социологией и экологией. Хочу отметить следующий момент: когда я учился в 1990-х годах на географическом факультете, в экономической географии начали выделять три важнейших тенденции развития – математизация, социологизация и экологизация. Если посмотреть на это сейчас, спустя 30 лет, то мы увидим, что все так и осталось с небольшими видоизменениями: социологизация развилась до сплошного распространения социальных сетей и медиавизации пространства как науки, так и жизни, математизация просто теперь называется цифровизацией, а экологизация присутствует неизменно, меняется только контекст. И социальная экология как раз попадает в два современных тренда из трех.

– В чем роль социального эколога?

– Она в том, чтобы увидеть, насколько мы должны сохранить природную среду и насколько мы должны пожертвовать своими выгодами ради этого. Нужно искать золотую середину между интересами разных социальных групп и окружающей среды, что в современных реалиях крайне сложно. Но это нужно сделать, чтобы сохранить хотя бы часть природной среды и передать ее следующим поколениям.

– Как эксперт дайте три социально-экологических совета для Барнаула.

– Было бы здорово увеличить количество зеленых зон в городе, и чем раньше – тем лучше. Ведь в среднем для создания парка с учетом роста деревьев требуется около 50 лет. Нужно не только создавать новые парки, но и увеличивать территории уже имеющихся. Второй аспект, который нужно исправить: количество автомобилей и места под их парковку. На сегодняшний день машин в Алтайском крае в три раза больше, чем в советское время, а внутренний валовый продукт региона остался примерно на том же уровне... Под автомобили выделяется очень много места в городе, его можно отдать под парки, скверы. Но тогда нужно предложить людям альтернативу – развить общественный транспорт. Это перекликается еще с одной моей идеей – необходимо развить барнаульскую агломерацию для снижения плотности населения города. Можно представить себе это так: берем Барнаул на карте и чертим вокруг него окружность в 30–40 километров. То, что находится между нынешним городом и линией, нужно застроить неплотной застройкой. При этом надо создать комфортные условия для проживания людей, в первую очередь транспортные. Если из этих пригородов в город будут вести хорошие дороги, по которым будет ездить современный регулярный транспорт, то многие люди с радостью бы переселились в такие районы. В этом плане даже не нужно придумывать ничего нового – есть много как удачных, так и плохих примеров из мировой практики. Нужно проанализировать их, взять все лучшее, учесть возможные ошибки и создать идеальную для нашего города концепцию.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



Полная версия интервью

DIGITAL UP

ЗАСТАВИТЬ НЕЙРОСЕТЬ ДУМАТЬ

Алтайский госуниверситет уже два года реализует программы переподготовки цифровой кафедры Digital Up в рамках программы «Приоритет-2030». Во время обучения студенты получают дополнительные цифровые компетенции параллельно с обучением по основной образовательной программе. О своей работе в проекте Digital Up «ЗН» рассказала NLP researcher компании SberDevices, преподаватель цифровой кафедры АлтГУ Инесса Федорова.

В АлтГУ Инесса Алексеевна дистанционно преподает на программе «Разработка интеллектуальных сервисов: искусственный интеллект и машинное обучение». В прошлом году вела дисциплины по классическому машинному обучению и компьютерному зрению (CV), с этого года – методы машинного обучения и обработку текстов (NLP). Она объяснила, почему для программистов важно машинное обучение, где может пригодиться компьютерное зрение и зачем оптимизировать компьютерные модели:

– Методы машинного обучения – это введение в базовые методы машинного обучения, в классические модели, которые существуют уже много лет и ими в основном обрабатываются данные таблиц. Про компьютерное зрение я читала базовые лекции, введение в дисциплину. Мы рассматривали все архитектуры, смотрели, как компьютеры, по сути, понимают картинки и как они могут обнаружить что-то на изображении. На дисциплине «Оптимизация моделей» мы со студентами смотрели, как ускорить модели машинного обучения и сделать их быстрее. На NLP мы будем рассматривать то, как компьютеры понимают текст и как они могут либо продолжать его, либо анализировать. Все эти дисциплины являются необходимыми для будущих выпускников. Например, возьмем машинное обучение – во всех ретейл-компаниях необходимы специалисты со знанием этой дисциплины. Все, что связано с цифрами, – любые научные вычисления, медицинские параметры, предсказание вероятности заболевания, даже цена на такси в агрегаторе – предсказывается алгоритмами классического машинного обучения. Затем возьмем компьютерное зрение. С этим связано очень много сфер крупных компаний – те же умные кассы в супермаркетах, вход в здание по распознаванию лица и оплата улыбкой на кассах. Эти знания пригодятся и тем, кто захочет профессионально заниматься генерацией изображений в нейросетях. NLP – та тема, которая сейчас на хайпе. Все активно пользуются нейросетевыми языковыми моделями вроде Chat GPT. Она вышла в 2022 году, и ей пользуются до сих пор, потому что эта технология очень востребованная и сама платформа регулярно обновляется. Многим компаниям требуются умные ассистенты, которые разрабатываются на базе больших языковых моделей по типу GPT. В общем, дисциплина по NLP базово рассказывает о том, как вообще понять естественный язык и создать его рабочую модель.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ



ДО ВЕРШИНЫ – 1С



12 декабря 2024 года в МИЭМИС состоялось торжественное открытие региональной многофункциональной лаборатории 1С на базе Алтайского государственного университета. В аудитории 103С собрались администрация университета, директора институтов, заведующие кафедрами, преподаватели, студенты, а также ИТ-компании – франчайзи 1С, благодаря которым стала возможной реализация такого масштабного проекта. Рассказываем в материале, для чего ИТ-компаниям необходимо сотрудничество с вузом и почему открытие лаборатории – важная составляющая в укреплении регионального кадрового потенциала в ИТ-сфере.

Как отметил ректор АлтГУ Сергей Бочаров, соглашение о внедрении цифровых платформ в образовательный процесс АлтГУ подписано еще в 2019 году совместно с Борисом Нуралиевым, основателем фирмы «1С», и министерством цифрового развития Алтайского края. В рамках проекта «Приоритет-2030» АлтГУ открывает специальные пространства и лаборатории для обучения студентов-бакалавров и магистрантов – настала очередь и Международного института экономики, менеджмента и информационных систем. Инициатором проекта создания лаборатории 1С стала кафедра цифровых технологий и бизнес-аналитики АлтГУ. Руководитель проекта – заведующий кафедрой цифровых технологий и бизнес-аналитики АлтГУ Николай Шаховалов, куратор проекта – директор МИЭМИС Евгений Шваков, а функциональными заказчиками проекта выступили фирма «1С-Галэкс» и первый проректор по учебной работе АлтГУ Евгения Жданова.

Продукты компании «1С» выбраны для внедрения в образовательный процесс неслучайно. Как подчеркнул на открытии лаборатории Николай Шаховалов, в условиях импортозамещения продукты 1С востребованы на рынке, как и специалисты, владеющие навыками работы с продуктами этой компании. Компания «1С-Галэкс» в рамках договора предоставила 1С-лаборатории методическое обеспечение, учебную литературу, информационное и программное обеспечение, а также помогла провести брендинг аудитории – все

это теперь находится в свободном пользовании студентов. Важно отметить, что занятия в новой аудитории уже стартовали: право первого занятия предоставили лучшей группе первокурсников МИЭМИС по итогам 2023/2024 учебного года – 2.301-1. На торжественном открытии Евгений Шваков вручил старосте группы Дмитрию Кучеренко индивидуальные логины и пароли для доступа к информационной системе «1С: ИТС» для студентов всей группы.

Во время открытия лаборатории состоялось еще одно важное событие – подписание меморандума о намерении создать Ассоциацию «Кластер цифровых технологий Алтайского края».

Возможный формат взаимодействия вуза и ИТ-компаний прокомментировал Николай Шаховалов, заведующий кафедрой цифровых технологий и бизнес-аналитики АлтГУ, руководитель проекта «Региональная многофункциональная лаборатория 1С»:

– Сотрудничество ИТ-компаний с вузами – общая тенденция в системе современного образования России. Возможны различные варианты сотрудничества с вузами: от участия в преподавании до создания лабораторий. Взаимодействие с ИТ-компаниями в АлтГУ мы начали с проведения различных мероприятий, мастер-классов для студентов и абитуриентов, складывалась своя ИТ-школа. Изначально тесное взаимодействие осуществлялось с компанией «1С-Галэкс», но в дальнейшем мы стали выстраивать взаимодействие с другими ИТ-компаниями, привлекая специалистов ИТ-компаний для преподавательской работы.

В настоящее время мы сотрудничаем уже с 15 ИТ-компаниями, а в образовательном процессе по основным и дополнительным образовательным программам участвуют более 10 преподавателей – специалистов ИТ-компаний.

Следует отметить, что реализации проекта по созданию лаборатории 1С способствовало участие в конференции «Новые информационные технологии в образовании» в Москве, проходившей в конце января 2023 года, в рамках которой был изучен практический опыт крупных федеральных вузов в области использования технологий 1С в образовании, а также опыт региональных вузов, например создание лаборатории 1С в Чувашском государственном университете.

ИТ-отрасли требуется больше ИТ-специалистов. Наша цель – значительно увеличить подготовку таких специ-

алистов по актуальным для экономики региона образовательным программам на принципах практико-ориентированного подхода к подготовке кадров, предоставить возможность талантливым студентам реализовать себя (свои таланты) в родном крае.

С этой целью создается Ассоциация «Кластер цифровых технологий Алтайского края», которая позволит выстроить эффективный механизм взаимодействия вуза и ИТ-компаний в части реализации практико-ориентированного учебного процесса, позволит трансформировать деятельность ИТ-кафедр вузов в направлении генерации инновационных ИТ-проектов с последующей коммерциализацией на площадке ИТ-кластера.

Надеемся, что реализация предложенных подходов к трансформации учебного процесса позволит существенно повысить качество подготовки ИТ-специалистов, престиж обучения на ИТ-специальностях в АлтГУ как современного университета инновационного типа.

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

Окончание.
Начало на стр. 1

КЛАССИК, РОМАНТИК, РЕАЛИСТ

– Музыкант на работе – музыкант и дома?

– В моей жизни так сложилось, что вся семья – музыкальная. Муж Михаил играет на трубе, работает в оркестре Культурного центра ГУ МВД России по Алтайскому краю, дочь Елена – на виолончели, дочь Татьяна – на кларнете и фортепиано, а дочь Мария – на ударных и учится вокалу. Таким семейным ансамблем мы записали поздравление к Новому году, сыграли собственные вариации на тему знаменитой новогодней песни «В лесу родилась елочка!» Но о музыке мы не говорим круглые сутки, на обычный отдых – прогулки, кафе и другие увлечения – время находим.

– Один из ваших научных интересов – музыкальный менеджмент. Как сочетается творчество с управлением?

– Основы музыкального менеджмента – это организация музыкальных мероприятий и управление музыкальным образованием. Мне в силу характера, наверное, приходилось организовывать множество концертов, фестивалей, конкурсов. Один из крупных: Международный фестиваль-конкурс молодых виолончелистов имени легендарного педагога Григория Ильича Пеккера. К тому же по долгу службы я уже второй год занимаю должность директора Барнаульской детской музыкальной школы № 2. Поэтому про музыкальный менеджмент знаю не только в теории.

– Анна Александровна, вы все же больше музыкант или преподаватель?

– Концертно-исполнительская деятельность – занятие для души. На основной работе я педагог и руководитель. Согласитесь, то, чем занимаешься каждый день, неизбежно становится рутинной. Поэтому сейчас мне больше всего нравится играть на скрипке и фортепиано. Как скрипачка играю в квартете «Классика», в трио «Настроение», в ансамбле «Ретро» и в оркестре «Симфоджаз». Принимаю участие в различных музыкальных проектах с известными музыкантами и коллективами города, с гастроллирующими рок-группами. На фортепиано в качестве аккомпаниатора выступаю со своей дочерью Татьяной на престижных музыкальных конкурсах в разных городах нашей необъятной Родины. Считаю, что профессиональный музыкант должен уметь исполнять любую музыку хорошо: и классику, и эстраду, и джаз, и рок. Поэтому играю все! Мои любимые композиторы из классиков – Моцарт, Шопен, Рахманинов. А, например, из выступлений с рок-группами особенно запомнились концерты, где исполняли музыку Scorpions и Queen. А если говорить о преподавании – преподаю все равно с любовью. Ведь сложно ходить на работу только ради денег. К тому же преподавание – это передача опыта. Подельсь такой мыслью: все мечтают о бессмертии. И, может, в физическом смысле это и не нужно, но в духовном смысле бессмертие – это то, чего можно достичь благодаря своим детям, ученикам и трудам. В учениках – продолжение тебя самого и твоего дела.

Эля ПЕТРЕНЕВА

ФОТОФАКТ



В ИНГЕО в 406М открылась модернизированная лаборатория «Центр ГИС», где будут формировать цифровые сквозные компетенции студентов-географов



НЕ СИБИРСКАЯ ТЕМА

Старший научный сотрудник Южно-Сибирского ботанического сада АлтГУ, PhD Александр Шалимов выиграл грант Российского научного фонда на проведение фундаментальных и поисковых научных исследований. Александр Петрович рассказал «ЗН» о своей перспективной теме: изучении рода *Selaginella*.

Александр Петрович свои ботанические изыскания начал еще во время учебы в Алтайском госуниверситете, его научным руководителем был д.б.н., профессор Александр Иванович Шмаков. Исследователь изучал представителей семейства Polypodiaceae. После окончания обучения по профилю «ботаника» в alma mater Александр Шалимов продолжил работать в Южно-Сибирском ботаническом саду АлтГУ, а в 2014 году, благодаря Программе стратегического развития университета, смог поехать на стажировку в КНР:

– Во время обучения в АлтГУ проходил конкурс «Академическая мобильность», в рамках которого можно было поехать на стажировку в отечественные или зарубежные вузы, – рассказал Александр Шалимов. – Я выбрал Институт ботаники Китайской Академии наук в Пекине, потому что в нем находится один из крупнейших в Азии гербариев. Во время стажировки познакомился с куратором гербария профессором Сян-Чун Чжаном – одним из ведущих специалистов по папоротникам и плаунам, который через некоторое время предложил мне поступить к ним в аспирантуру.

Объектом исследования Александра Петровича стал род *Selaginella* на территории Пан-Гималай, по этой теме он защитил диссертацию в Университете Китайской Академии наук с присуждением степени PhD. После возвращения в Россию, в Алтайский госуниверситет, продолжил изучать этот род, но уже увеличив количество видов и территорию исследования. Проект, по которому ученый выиграл грант от Российского научного фонда, называется «Таксономия и биогеография видов рода *Selaginella* в континентальной части Юго-Восточной Азии (в границах Индокитая и полуострова Малакка)». Как объяснил Александр Шалимов, представители рода *Selaginella* являются одной из древнейших и наиболее сложных групп в порядке Lycopodiales, их насчитывается до 800 видов. Это широко распространенные растения, но их наибольшее видовое разнообразие сосредоточено в тропических и субтропических регионах мира.

– Размеры современных представителей этих растений – от 1,5 см до 2 метров! Они сложный для систематики объект, поскольку обладают высокой морфологической пластичностью вегетативных признаков и имеют небольшое число морфологических различий. Таксономия азиатских видов (как и представителей других регионов) рода *Selaginella* до сих пор слабо и не полно изучена. Как результат, таксономический статус многих видов остается не решенным и по настоящее время. Наш проект направлен на исследование таксономического состава, морфологии, биогеографии, цитологии и филогении представителей рода *Selaginella* в Юго-Восточной Азии. Интерес к данному региону связан с его слабой изученностью – основные таксономические исследования этого рода проводились с 1934 по 1953 год и в 1983 и 2010 годах в работах Олстона (Alston) и Вонга (Wong), и в большинстве своем они сейчас отражены во флористических сводках стран этого региона. Кроме того, Юго-Восточная Азия является одним из центров видового разнообразия, среди которых и род *Selaginella*, что дает большой потенциал для исследований по данной группе.

В рамках своего проекта Александр Шалимов запланировал рабочие поездки в крупнейшие отечественные гербарии – в Ботанический институт имени В. Л. Комарова РАН в Санкт-Петербурге, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова и Главный ботанический сад имени Н.В. Цицина РАН в Москве – а также в гербарии Таиланда и Вьетнама.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ГЕРБЕРЫ. ФИАЛКИ. МАЙЯ

Пока мы ждем новогодние чудеса, 19 декабря в России отмечается профессиональный праздник – День снабженца. За все закупки в нашем университете отвечает Майя Александровна Воликова, начальник управления организации закупок и контроля исполнения контрактов. Ни одной пробырки не появится в лабораториях без ее внимания! «ЗН» узнала, почему закупки – это про творчество, как университет готовится к Новому году и как небанально вести занятия по налоговому праву.

их управлении – это все-таки про творчество. Но структурированное!

А ведь со времен школьной скамьи Майя Александровна мечтала стать прокурором... Однако после учебной практики в студенчестве мечты о форме и погонах отошли на второй план: «Два раза я пырвалась подать документы в прокуратуру, но все было некогда, все откладывалось на завтра... Но я считаю, что правильно построила карьеру, и ни о чем не жалею, потому что безумно люблю свой университет». Помимо юридической науки, Майя Александровна еще и специалист в области туризма и мировых рынков, а также педагогика. Параллельно с работой в юрфаке она училась на магистерских программах АлтГУ.

гие юридические нюансы.

На подоконнике кабинета Майи Александровны скромно расположилась шапка сиреневых фиалок, а соседствуют с ней яркие герберы – в духе имени их хозяйки. С греческого языка имя Майя переводится как «плодородие», а по латинской версии как «рожденная в мае». Спрашиваем у Майи Александровны, откуда такое экзотичное для нашей языковой культуры имя и не в мае ли она родилась? «Этот вопрос меня всю жизнь преследует, – с улыбкой отвечает Майя Александровна, – однако родилась я в декабре, а такое красивое имя дала мне бабушка – очень благодарна ей за это. А плодородие в моей жизни не с цветами связано, а с людьми – я думаю, что именно с



«Лифофильные сушилки для химиков, спектрофотометры для физиков, корма для питомника «Алтай-Фалькон» – закупки для университета всегда уникальны, – рассказывает Майя Воликова, – однако важно даже не то, что нужно закупить, а как это закупить правильно». В сферу закупок Майя Александровна пришла не сразу – сначала училась в юридическом институте АлтГУ, а затем работала в юридическом отделе университета на протяжении 18 лет: «Так что АлтГУ – мое единственное место работы за 20 лет профессиональной деятельности». Управление же по закупкам было создано два года назад, когда ректор университета Сергей Бочаров и пригласил Майю Александровну возглавить его.

«Университет – это большой механизм, я бы даже сказала большое государство. Ему необходимы самые разные товары и услуги. Конечно, все это мы покупаем не в одиночку – нам помогают специалисты и ученые в разных сферах, объясняют, что именно необходимо для работы или научных исследований. Мы покупаем не только ведь продукты для столовой или мебель в аудитории, а еще очень много специфического научного оборудования, о котором порой даже сами и не слышали. Приходится разбираться и узнавать много нового!» – Майя Александровна подчеркивает, что вопреки широким представлениям работа в

Тяга к знаниям не оставляет ее и сейчас: Майя Александровна стала аспирантом и готовит диссертацию в области методики преподавания юридических документов. Удалось совместить и научные и профессиональные интересы! Несмотря на большую и ответственную работу в управлении закупок, Майю Александровну знают и как опытного преподавателя. Однако ведет занятия она не у студентов-юристов, а у экономистов: из первых уст ребята узнают, как работают сложные системы закупок, как соблюсти все законодательные требования к ним и дру-

преподаванием. Мне очень нравится людям что-то доносить, передавать из своего опыта. Знание – как зерно, которое мы возвращаем в наших учениках». Преподавание для Майи Александровны весомая часть жизни – своеобразная «миссия». На своих занятиях она любит использовать презентации, чтобы вся важная информация была структурирована и понятна, и своих студентов призывает к тому же: понимать, а не зубрить. И никуда без творческого подхода: однажды Майя Александровна провела семинар по налоговому праву в виде игры «Крокодил», что, конечно же, отметили студенты. «Хоть ребятам уже по двадцать лет, все равно они еще дети – мечтательные, увлекающиеся. Когда я сама была студенткой, считала себя взрослой. А сейчас оглядываюсь назад или смотрю на своего сына и понимаю: 15 лет, 20 – а ничего не меняется...» – размышляет Майя Александровна. Но не меняется и увлеченность, желание творить и узнавать новое: сейчас Майя Александровна мечтает выучить китайский язык и наконец побывать в Поднебесной! «Я абсолютно не скучный человек, – признается она, – юриспруденция хоть и учит четкому мышлению, структурированности, но всегда жить по плану невозможно. Да и неинтересно!»

В ТЕМУ

Какие закупки появились у АлтГУ в преддверии Нового года? Мы купили в этом году новую елку, выбрали вместе с отделом материально-технического снабжения АлтГУ. Сейчас она уже стоит в главном корпусе. Искали такую, чтобы была аккуратной и смотрелась как живая. Мы обновили все украшения и гирлянды – почти все уже развесили.

Какие фильмы будете пересматривать на новогодних праздниках? Я буду обязательно пересматривать «Иронию судьбы» и милые комедии в духе «Елок».

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ХИМИК В БЫТУ



Работал там с октября 2021 года по февраль 2022-го. Когда уже учился в магистратуре, устроился в лицей № 130 – там проработал меньше месяца. Уже в университет, на кафедру, попал довольно-таки просто: спросил, есть ли возможность работать. Оказалось, есть. Устроился инженером на кафедру техносферной безопасности и аналитической химии и отработал так год, проводя лабораторные работы. А затем стал преподавать, веду лабораторные работы и практические занятия.

– Чем отличается преподавание в школе и вузе?
– Академическим часом.

А вообще, как считает Павел Александрович, за университетские полтора часа выдаешь, конечно, больше материала, а ответственность – меньше. В вузе учатся осознанные и самостоятельные люди, а за школьниками так или иначе нужен присмотр. К тому же среди 25–30 человек из класса химией действительно увлечены всего пять-шесть человек. А в университете – все, кто пришел за химическим образованием. Сейчас, учась в аспирантуре на направлении «аналитическая

КРЕДО

«СПУСТЯ ГОД» АЯЛГИ

Студентка 2-го курса МИЭМИС Аялга Ламажык стала победителем молодежного трека V Всероссийского кейс-чемпионата по социальному предпринимательству MIR. Он завершился в конце ноября. В течение трех дней 60 лучших участников защищали свои работы в Точке кипения Национального исследовательского технического университета «МИСиС» в Москве. Всего же в чемпионате участвовало почти 4000 участников из 84 регионов и пяти стран!

О кейс-чемпионате Аялга узнала год назад. Ее он заинтересовал своей тематикой: хотелось ближе познакомиться с социальным предпринимательством, поэтому студентка тут же подала заявку на участие. А вдохновение на работу и подготовку, как и с другими различными мероприятиями, она искала... в самой себе.

– В моем случае социальное предпринимательство – инклюзивный бизнес, который дает возможность одновременно и помогать людям с ограниченными возможностями здоровья, и получать заработок. Я планирую стать именно таким, социальным предпринимателем, поэтому и стала участницей этого всероссийского кейс-чемпионата. Тем более я со школы – активист, когда участвую в подобных мероприятиях, ощущаю себя на все 100! Узнаю новые черты своего характера, развиваю навыки публичных выступлений, получаю ценные знания. Помимо, активное участие – уже успех, – считает Аялга.

Аялга родом из города Кызыл Республики Тыва. В Алтайском государственном университете она учится по целевой квоте на направлении «государственное и муниципальное управление», а также занимается в вокальной студии «Сибирия». Часто исполняет национальные песни, соответствуя своему имени: на тувинском языке «Аялга» означает «музыка». К чемпионату Аялга готовилась без руководителей или координаторов, за месяц. Прошла обучение от организаторов самого кейс-чемпионата. На образовательном портале Leader участники познакомились с методикой и инструментарием решения кейсов, разработки бизнес-проектов, техниками эффективной презентации и вообще публичных выступлений.



– Главный мой секрет – я очень трудолюбива. Хотя все зависит от обстоятельств. Например, если взять подготовку к экзаменам, то тяну все до последнего, не могу сконцентрироваться. А вот за любимое дело берусь сразу: к данному кейс-чемпионату подготовилась как следует, изучила материалы, составила план работы и успешно все выполнила.

Кейс-чемпионат представлял из себя два этапа: первый – дистанционный, во время которого участники должны были выбрать один кейс из десяти представленных и решить его. Аялга решила кейс от социального предпринимателя логистической компании «Директ-Авто». Эта компания предоставляет транспортные услуги, где логистами работают люди с ОВЗ. На дистанционном этапе Аялга разрабатывала визуал для сайта компании. Сайт позволит потенциальным клиентам в один клик найти компанию в поисковых сервисах, а также быстро заказывать ее услуги. Второй этап – очный, уже финал, когда из всех участников жюри выбрало 60 финалистов. Кейс-чемпионат также предоставил возможность участникам побывать на пресс-конференции ИА «ТАСС».

– Я не ожидала услышать свое имя в числе победителей, но сейчас считаю, что победу получила заслуженно. Упорно готовилась и весь материал подготовила самостоятельно. Предпринимательство для меня – залог успешного будущего. Всем студентам, которые начинают пробовать себя в подобных конкурсах, пожелаю удачи. И хочу сказать, что не стоит сдаваться при малейшей неудаче! Год назад я также участвовала в чемпионате, но тогда не выиграла. У каждой проблемы есть свой «спустя год» – эта идея стала моим кредо.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

Екатерина ОКУЛ

ПРО ПАВЛА, РТУТЬ И «ХИМИЧЕСКУЮ» ЕЛКУ

Вчерашние активисты Алтайского государственного университета – сегодняшние преподаватели. А самое главное: преподаватели молодые и толковые! «ЗН» пообщалась с Павлом Александровичем Рахматулиным, преподавателем кафедры техносферной безопасности и аналитической химии АлтГУ, и узнала, почему он выбрал химию и как на окнах появляются морозные узоры.

– Павел, скоро Новый год. Интересно, как с точки зрения химика можно объяснить новогодние морозные узоры на окнах и почему в последнее время их совсем не видно?

– Если собрать все морозные узоры в одном месте, то вы никогда не найдете хотя бы двух одинаковых. Это как со снежинками. Есть и еще общие черты со снежинками – водородные связи. Благодаря им снежинки имеют форму шестигранника и благодаря им же получают такие узоры. К тому же на внешний вид снежинок влияют дефекты на стекле: пылинки, микротрещины. Они становятся точками кристаллизации узоров. Есть два вида узоров: дендриты (похожие на дерево) и трихиты (волокнистые формы, похожие на ленточки). Дендриты появляются в нижней части окна, где под действием силы тяжести накапливается больше воды. При дальнейшем похолодании они образуют более мелкими отростками и зазубринами льда. Трихиты образуются у острых краев царапин на поверхности охлаждающегося твердого тела. Вид зависит от точек кристаллизации. На пластиковых окнах морозное творчество не образовывается из-за двойного стеклопакета. Ведь для того чтобы получился красивый узор, темпе-

ратура стекла должна быть ниже 0 градусов. Поэтому если вдруг вы обнаружили морозные узоры на пластиковых окнах – их пора менять, начался процесс разгерметизации.

Павел Александрович окончил бакалавриат по направлению «техносферная безопасность». Во время своего обучения он принимал активное участие в студенческой жизни института химии и химико-фармацевтических технологий. Уже на первом курсе стал старостой, позже – главой студенческой администрации ИХиХФТ, кем и оставался до второго курса магистратуры.

Больше всего Павлу запомнился форум Росмолодежи «Алтай. Территория развития» в 2022 году – алтайские пейзажи оставили приятное впечатление. Тогда он поехал на форум впервые и вошел в команду АТР-лидеров. Из университетских событий ему не забудется конкурс «Мисс ИХиХФТ»: было трудно организовать это событие. Подготовка была долгой и тщательной. На сцене все проходит за несколько часов, а готовится все более двух месяцев.

– После того как получил диплом по направлению «техносферная безопасность», поступил в магистратуру на направление «химия». Когда еще только поступал в АлтГУ, думал подать документы и в медицинский, но по ЕГЭ набрал всего 204 балла – для меда недостаточно. К тому же я понял, моя стезя – именно химия. Помню, даже в школу не хотел идти, если там не будет уроков химии. Химия химией, а преподавателем я решил стать еще с четвертого курса бакалавриата. Хотелось совмещать учебу с работой, подумал, что быть учителем – оптимальное решение. Искал работу и подвинулась барнаульская школа № 49.

химия», Павел должен решить очень серьезные задачи: достойно завершить обучение и защитить кандидатскую диссертацию про синтез экстракционных реагентов и применение их на практике в аналитической химии. Эта работа – продолжение его магистерской диссертации, она основана на экстракции: извлечения и анализе тяжелых металлов из водных объектов. Для анализа была взята вода из реки Ярлыамры в Республике Алтай, Катунь вблизи Бийска. По итогам исследования разработана методика по концентрированию и извлечению ртути из водных объектов на основе препарата антипирина. На Алтае есть естественные источники ртути, которая губительно влияет на человеческий организм. К тому же она может образовывать ртутьорганические соединения, которые чрезвычайно опасны, даже при малых концентрациях. А концентрировать ее необходимо, чтобы определить концентрацию, так как предел обнаружения выше, чем содержание ртути в воде.

– А есть ли у вас химическая новогодняя традиция?

– Да! Наряжаю «химическую» елку: это обычная елка, только с прикрепленными на нее колбамы и растворами. Смысл этой елки прост – угадать, какой раствор содержит в себе колба. Обычно на ней от 10 до 15 растворов, в основном содержащих хром (оранжевый/желтый), марганец, медь, кобальт (красный), роданин (розовый), бриллиантовый зеленый. Приготовление растворов занимает не много времени. Завел эту традицию со школы, до сих пор продолжаю.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Анна Загоруйко
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:

656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ № 484. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 19.12.2024

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+