



№ 5 (1746)
8 февраля 2024 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ГОСТЬ НОМЕРА



Фото Марии Дубовской

СЛОВО РЕКТОРА

**Уважаемые сотрудники
Алтайского государственного
университета, дорогие наши ученые –
преподаватели и студенты!**



Фото Марии Дубовской

Сегодня мы отмечаем 300-летний юбилей Дня российской науки. 8 февраля 1724 года император Петр I подписал указ о создании Российской академии наук.

Мы с полным основанием считаем его одним из основных наших профессиональных праздников. Ведь сегодня ученые Алтайского государственного университета по многим направлениям своей научно-исследовательской деятельности являются признанными лидерами не только в регионе, но и в масштабах всей страны.

Большой импульс развитию наших научных направлений придала реализация в нашем университете программы «Приоритет-2030». В проектную деятельность вовлечены почти все коллективы ученых и сотрудников АлтГУ, которые проводят уникальные исследования. Примеров тому множество. Это и сохранение экосистемы озера Манжерокское в Республике Алтай, и разработка уникальных биопрепаратов для отечественного агропромышленного комплекса, и создание портативного цитометра для исследований ДНК растений, и разработка уникальных технологий по диагностике и терапии инфекционных и раковых заболеваний. Список этот можно продолжить – он разнообразен.

Для развития науки важна преемственность поколений. Поэтому университет уделяет большое внимание реализации программ, стимулирующих создание научных коллективов с участием молодежи, открывает современные научные лаборатории, создает коворкинговые зоны и рабочие пространства для науки, образования и творчества. Все наши усилия направлены на то, чтобы заниматься наукой в Алтайском государственном университете было престижно!

Отдельным направлением в Десятилетии науки и технологий стала популяризация науки. В стенах университета мы постоянно проводим масштабные молодежные научные форумы, такие как «Наука 0+», фестиваль научного актуального кино, форум «РостПрост» и многие другие. Более 1 тысячи школьников регулярно занимаются в Доме научной коллаборации, а также в специальных лабораториях университета и колледжа. Уверены, что эти усилия принесут положительные результаты и десятки юношей и девушек свяжут свою жизнь с наукой.

Дорогие друзья! Позвольте в этот день от имени ректората пожелать всем вам здоровья, вдохновения, уникальных научных открытий и неутомимого поиска истины. Всего самого наилучшего!

**Ректор АлтГУ
С. Н. Бочаров**

О ХИМИИ, ТЫ – ЖИЗНЬ

8 февраля – День российской науки. А еще – 300 лет Российской академии наук и 190 лет со дня рождения выдающегося русского ученого-химика Дмитрия Ивановича Менделеева. «ЗН» пообщалась с человеком, который посвятил химии всю свою жизнь, – Натальей Григорьевной Базарновой, профессором, доктором химических наук, заведующей кафедрой органической химии АлтГУ, главным редактором журнала «Химия растительного сырья», Заслуженным работником высшей школы Российской Федерации.

– Наталья Григорьевна, давайте начнем с Менделеева. Удивительно: он не только открыл периодический закон, но и был талантливым экономистом, метеорологом, физиком. Как вы думаете, есть ли такие самородки в химии сегодня?

– Дмитрий Иванович Менделеев – великий российский

ученый мирового уровня. В XIX веке он открыл и сформулировал закон изменения свойств химических элементов, выстроил их в периодическую таблицу, которая по-прежнему дополняется. Большой вклад в открытие новых элементов внес наш советский – армянский и российский ученый академик РАН Юрий Цолакович Ога-

несян! Сейчас в таблице 118 элементов, но я уверена, следующие, 119-й элемент получат наши российские ученые. А чтобы узнать больше о талантливых отечественных химиках, рекомендую книгу «Строители России XX–XXI век. Антология. Химический комплекс». Это единственное в настоящее время энциклопедическое описание химического комплекса, в нем показано становление всех химических отраслей производства, которые развиваются в нашей стране благодаря огромному коллективу самородков-ученых и промышленников, людей с государственным мышлением! Сейчас это издание считается редким, оно есть в нашей научной библиотеке, мы с Галиной Александровной Труш-

никовой (экс-директором библиотеки) приобрели его в нескольких экземплярах. В книге рассказывается, например, о строительстве завода по производству кокса «Алтай-Кокс» в Заринске, одном из самых чистых производств на евразийском континенте. Из персон в данной книге могу выделить Геннадия Викторовича Саковича, советского и российского химика, академика РАН, члена-корреспондента АН СССР, д. т. н., профессора, Героя Социалистического Труда. Он один из основоположников советской ракетной техники на смесевых твердых топливах.

**Начало.
Окончание на стр. 3**

БАЛОБАНЫ УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

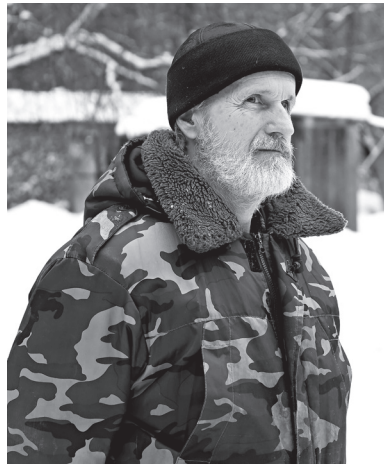
2 февраля в институте биологии и биотехнологий прошла первая встреча участников клуба соколиной охоты на базе питомника редких птиц «Алтай-Фалькон». Участников поприветствовала Алина Константиновна Бушуева, начальник управления молодежной политики и воспитательной работы АлтГУ: «Мы собрались здесь, чтобы сформировать в университете новое сообщество – «Молодежный клуб возрождения традиции русской соколиной охоты АлтГУ». Ни для кого не секрет, что символ нашего вуза – сокол. И поэтому наша миссия – возрождать и развивать исторические русские традиции соколиной охоты на площадке нашего университета».



С приветственным словом к участникам клуба обратился директор института биологии и биотехнологий АГУ Сергей Владимирович Смирнов:

– Я рад, что у студентов разных институтов проявился интерес к соколиной охоте. Соколиная охота – очень древний род занятий, истории датируют его IX–VII веком до нашей эры, опираясь на различные летописи, наскальные рисунки. Эта история проходит сквозь века. Во многих государствах соколиная охота – привилегия богатых людей. В Российской Империи, например, князей и графов. В Англии членами клуба соколиной охоты могли быть только аристократы. В 2010 году ЮНЕСКО признало соколиную охоту нематериальным наследием человечества.

Как подчеркнул Сергей Владимирович, соколиная охота – это не просто добыча дичи. Прежде всего это следование многогранным традициям охотничьей этики. Атрибуты для соколиной охоты – клубочки для птиц, путцы, перчатки



П. В. Коннов



Д. В. Рыжков



С. И. Снигирев

Зоологического центра института биологии и биотехнологий АлтГУ: – «...Блаженен тот, кого в мир охоты ввел за руку отец!» Нас же с вами в этот удивительный мир приводит Алтайский государственный университет, единственный в Алтайском крае вуз – участник программы «Приоритет-2030». Перспективы дальнейшего разви-

ка удалось в целом создать предпосылки для того, чтобы лаборатория питомника «Алтай-Фалькон» стала ведущим научно-методическим центром в области разведения редких хищных птиц в условиях неволи и искусственно созданной среде обитания в Российской Федерации. В настоящее время Алтайский госуниверситет – единственный во всей России обладатель соколиного питомника. Кроме того, мы единственные обладатели генетически чистого поголовья так называемого алтайского сокола.

Почему стратегически важно развивать «Алтай-Фалькон», говорит следующий факт: ежегодно страны Европейского Союза – Германия, Испания, Чехия, Словакия и другие производят и экспортируют на рынки Ближнего Востока от 60 до 80 тысяч соколов! При этом спрос опережает предложение. В России же насчитывается 15 питомников различных форм собственности, которые экспортируют не более 400 птиц, что составляет менее 0,3% от общемирового экспорта. Для работы Молодежного соколиного клуба университет предоставит молодых соколов

балобанов. В марте этого года уже начнутся первые яйцекладки. Вместе с Павлом Валентиновичем Конновым, зоотехником первой категории, опытным сокольничим России, и магистрантом ИББ Русланом Бражниковым члены Клуба получат первые навыки выращивания, воспитания и специальной подготовки ловчих птиц, – объяснил Сергей Иванович, – университет выделит деньги для пошива традиционных костюмов сокольничих разных эпох, изготовления специального снаряжения – клубочков, перчаток, путец.

Также в ходе встречи члены клуба узнали, что соколиная охота – это еще и экономически выгодное занятие. Перспективным продолжением работы клуба может стать организация соколиной охоты. Завораживающе красив взлет золотого фазана в облаке снежной пыли, которого ловит стремительный сокол! Набирают популярность международные соревнования соколов в странах Ближнего Востока. Участники клуба посмотрели и фильм «Сокол», снятый работником питомника Ириной Бaeвой. В нем подробно и красочно показа-

но, как ведется работа с соколами, от инкубации до охоты.

После этого была организована экскурсия в лабораторию «Музей природы» института биологии и биотехнологий АГУ. Заведующий лабораторией к. б. н., доцент Виктор Юрьевич Петров познакомил участников с коллекцией семейства соколообразных, рассказал о биологических и морфологических особенностях хищных птиц, подробно ответил на интересующие вопросы.

Затем на автобусе выехали в Южно-Сибирский ботанический сад, по соседству с которым расположен питомник, где Дмитрий Викторович Рыжков, ведущий инженер лаборатории «Музей природы», провел интереснейшую экскурсию.

– Самый крупный сокол в природе – это кречет. Самым же быстрым соколом в мире является сапсан. Он обитает на всех континентах, кроме Антарктиды. У сокола балобана среда обитания – это степи и лесостепи, потому как все соколы связаны только с открытыми пространствами. Кречет – географический изолоит, он обитает в зоне тайги, тундры и лесотундры. Кречет встречается на Алтае только на зимовках. Сокол балобан распространен в основном в юго-восточном районе Алтая (Кош-Агачский район).

Основной принцип обучения сокола – вынашивание. Курсантам нужно обладать наблюдательностью, подмечать все нюансы работы с птицей опытных сокольничих. Как он с ним разговаривает, какие команды и какие внушения делает, как называет птицу, как удерживает путцы, как одевает клубочок. Если начинающий сокольничий обладает этим качеством, он освоит великое искусство соколиной охоты.

– На первом этапе мы ставим задачу овладеть навыками организации и подготовки к демонстрационным полетам, а затем, по мере получения знаний, поэтапно будем готовить птиц и участников нашего клуба к охоте с соколами. Охотиться можно на утку, фазана, серую куропатку, тетерева. Конечно, нужно не забыть и про амуницию, а также выучить охотничьи термины и правила техники безопасности.

Своими впечатлениями от поездки в «Алтай-Фалькон» поделилась Татьяна Сибирских, студентка первого курса ИХиХФТ, участник Клуба соколиной охоты:

– Несмотря на то, что питомник редких птиц находится в поселке Южном, в удалении от города, я с удовольствием буду ездить туда. Он окружен красивым ленточным бором. А еще там свежий воздух и звуки природы, то, чего не хватает нам – жителям города. Мне понравились люди, работники питомника, смотрю на них и понимаю, что птицы в надежных руках!

Дмитрий ГЕРАЙКИН
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ЦИТАТА

На первом этапе мы ставим задачу овладеть навыками организации и подготовки к демонстрационным полетам, а затем, по мере получения знаний, поэтапно будем готовить птиц и участников нашего клуба к охоте с соколами. Охотиться можно на утку, фазана, серую куропатку, тетерева. Конечно, нужно не забыть и про амуницию, а также выучить охотничьи термины и правила техники безопасности.

и костюм сокольника являются предметом профессионального интереса искусствоведов, историков и даже физиков, которые создают электронное оборудование. Оно крепится на птицу и позволяет видеть траекторию ее полета.

Тонкостями соколиной охоты поделился Сергей Иванович Снигирев, д. б. н., профессор, директор

тия лаборатории питомника редких птиц «Алтай-Фалькон» оценил ректор университета Сергей Николаевич Бочаров во время участия в работе Восточного экономического форума во Владивостоке. Сопоставляя результаты нашей работы с состоянием дел других соколиных питомников, мы убедились, что после реорганизации питомни-

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

25

января вышел в прокат фильм «Мастер и Маргарита». Это уже шестая экранизация романа

8

февраля император Петр I подписал указ о создании Российской академии наук

300

-летие Российской академии наук

1960

год – появился первый индекс научного цитирования Science Citation Index

3

миллиона рублей выиграли три студента АлтГУ – участники «Твоего хода»

О ХИМИЯ, ТЫ – ЖИЗНЬ

Окончание.
Начало на стр. 1

– Бытует мнение, что химия – наука сложная. Почему вы ее не испугались?

– «Широко простирает химия руки свои в дела человеческие. Куда ни посмотрим, куда ни оглянемся – везде перед очами нашими успехи ее применяются...» – сказал еще Михаил Васильевич Ломоносов. Это меня и привлекло в химии. Наука наша – очень стройная, логичная и очень точная, ее нужно любить, как и всякую другую, особенно еще и математику и физику. Химия – основа любого производства, все вещества и материалы изучают, открывают, создают и производят химии с инженерами-технологами для всех отраслей промышленности. И еще раз вернусь к Михаилу Васильевичу: «Изучение химии имеет двоякую цель: одна – усовершенствование естественных наук, другая – умножение жизненных благ...» Разве это не может не увлечь заниматься химией, несмотря на ее сложность?

– Философское наблюдение: еще в XIX веке ученые серьезно занимались несколькими науками сразу, решали фундаментальные проблемы и тем самым оставляли след в истории. Что, на ваш взгляд, изменилось? Почему менделеевых, лобачевских, пироговых не так много?

– След в истории продолжают оставлять многие ученые и в настоящее время, просто их стало больше и многие их не знают. Это так же, как с первыми космонавтами, которых знала в лицо вся наша огромная страна СССР и весь мир! Подтверждением тому является увеличенная численность, продолжительность и качество жизни населения – и не только в нашей стране. А это ведь благодаря великому самоотверженному труду современных менделеевых, лобачевских, пироговых, имена которых мы еще узнаем.

– Вы специалист по органической химии. Если говорить о проблемах в «органике», среди ключевых: синтез новых материалов, ресайклинг и апсайклинг, тераностика... Почему именно они? Есть ли другие, актуальные для всех нас?

– Наиболее актуальными для всех нас остаются проблемы сохранения здоровья и еще больше его увеличения продолжительности и качества жизни граждан. Это очень многовекторная задача, в которую входят такие направления, как предупреждение, диагностика и устранение заболеваний (и, не дай бог, тяжелых инфекций). В настоящее время особенно востребованы и акту-

альны поиск, разработка, производство таких средств новыми инновационными методами на молекулярном уровне. Успеха достигают только совместные работы в коллективах ученых химиков, биологов, физиков, медиков, фармацевтов.

– В 1861 году Дмитрий Иванович издал первый отечественный в России учебник по органической химии, в 1871-м – классический труд «Основы химии», который перевели на английский, немецкий и французский. Насколько эти книги востребованы в век уже даже не промышленных, а цифровых технологий?

– Во-первых: учебники Дмитрия Ивановича Менделеева интересно читать с исторической точки зрения, чтобы узнать, как развивалась химия. Во-вторых, это очень поучительно в том плане, что в середине XIX века ученые не имели широкого инструментального арсенала для исследований, как в настоящее время, и тем не менее столько сделали. А почему? И особенно об этом надо знать и помнить в век цифровизации: самое главное – это голова и руки! Человека не заменит никакая машина. Один из достойных учебников, который хочу отметить, это «Органическая химия в четырех томах» – пособие для химического факультета МГУ. Авторы-составители: Олег Александрович Реутов, Александр Леонидович Курц и Ким Петрович Бутин.

– Давайте обсудим концепцию зеленой химии. Чем вызвана ее небывалая популярность и в чем суть этой концепции?

– О концепции «Зеленая химия» очень лаконично можно сказать так: разрабатывая и производя материальные блага, не навредить человеку и окружающей среде. Все, что исследуют и разрабатывают ученые химики, конечно, выполняется с учетом 12 принципов «Зеленой химии»: минимум стадий химического синтеза, используемых материальных ресурсов, энергии, образующихся побочных продуктов... Главная ее суть – разработка чистого и аккуратного производства с минимум выбросов. Этому учим наших студентов института химии и химико-фармацевтических технологий.

– Что пожелаете ученым в День российской науки?

– Всех ученых Алтайского государственного университета – преподавателей, научных сотрудников, студентов – поздравляю с Днем науки! Желаю с оптимизмом смотреть в будущее, ставить перед собой высокие научные цели и упорно их достигать!

Дмитрий ГЕРАЙКИН

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № К.205С9/132 на имя Слипцова Егора Руслановича;
- студенческий билет № 8.320/23 на имя Токаревой Анастасии Александровны;
- студенческий билет № 8.320/32 на имя Громовой Анны Дмитриевны;
- студенческий билет № 374127 на имя Бурмистрова Никиты Ивановича;
- студенческий билет № 3.204-2/413 на имя Сидорова Вячеслава Евгеньевича;
- студенческий билет № К.307С11/66 на имя Горшковой Екатерины Владимировны;
- студенческий билет № К.106с11-1/20 на имя Шмидт Алины Евгеньевны;
- студенческий билет № 8.135-1/6 на имя Киселёвой Елизаветы Андреевны.

ВСЕ ПО ХИРШУ

В День российской науки, 8 февраля, разбираемся с понятием наукометрии. Наукометрия – это важная область изучения науки как таковой, она позволяет описать эволюцию научного знания с помощью количественных методов. Об этом и не только «ЗН» поговорила со специалистом по наукометрии Александром Владимировичем Мацюрой, д. б. н., заведующим кафедрой зоологии и физиологии.

Сначала вручную

Для начала стоит разобраться с понятием наукометрии. Наукометрия – область исследования, которая использует количественные методы для изучения науки. Она анализирует эволюцию научного знания через измерения и статистическую обработку информации: количество опубликованных научных статей, их цитируемость и так далее.

История анализа цитирования довольно долгая. Первый индекс научного цитирования появился в 1961 году, но изначально этот подсчет выполнялся вручную (где появился, кто автор). С развитием компьютерных алгоритмов и электронных баз данных автоматизированные системы научились справляться с обработкой большого объема документов. Важно отметить: данные о цитировании, на которых основаны наукометрические системы, неполны. Аналитические базы данных содержат информацию только о цитированиях в журнальных публикациях. Тем не менее практика использования только журнальных цитирований оправдана, так как практически все научные исследования отра-

ФАКТ

К началу XX века уже существовало около 1000 научных журналов! Сегодня количество научных журналов приближается к 100 000, оно удваивается каждые 17 лет. Ежегодно публикуется полтора миллиона статей. В настоящее время библиометрия используется не только для анализа научных данных, но и для принятия управленческих решений в науке.

жаются в периодических изданиях. В целом же наукометрия помогает администрации распределять ресурсы и оценивать успешность и продуктивность исследований. Ученым университета наукометрия помогает оценить свой личный вклад в науку, востребованность того, чем они занимаются.

Помни о законе Гудхарта

С середины XVII века наука стала важным общественным явлением, а сами научные исследования стали приобретать прикладной характер. Вместе с ростом числа ученых по всему миру появлялась возможность обмена информацией и доступа к научным источникам. Со временем цели науки изменились: сначала – проведение исследований ради самих исследований, просвещения, а позже – удовлетворение потребностей общества, государства в разработке именно прикладных знаний, в частности технических решений. Замечу, что уменьшение споров о приоритете открытий объяснимо увеличением доступа к научным информационным источникам. К началу XX века уже существовало около 1000 научных журналов! Сегодня количество научных журналов прибли-

За количеством – качество

Чтобы оценить научную продуктивность, часто используют простые показатели. Количество публикаций, цитирований, индекс Хирша. Эти показатели позволяют сравнивать продуктивность схожих объектов, например ученых одного возраста, работающих в одной узкой области. Чтобы сравнивать различные области, были разработаны нормализованные показатели, которые учитывают тип публикации, научную область, дату публикации и другие ключевые параметры. Для каждой узкой области рассчитывается средний показатель статей определенного типа, вышедших в определенный год. Затем количество цитирований конкретной статьи делится на соответствующее среднее значение. Если, скажем, нормализованный показатель равен одному, то статья цитируется так же, как в среднем по миру. Если больше – то лучше, если меньше – то хуже. Усредненные рассчитанные показатели статей для конкретного ученого, организации или страны, можно сделать выводы о том, насколько отличается каче-

ство (цитируемость) статей анализируемых объектов. А это, в свою очередь, говорит о качестве публикаций. Ученые стараются публиковать результаты своих исследований в авторитетных, признанных мировым научным сообществом журналах, отдавая предпочтение изданиям первого и второго квартиля. Это, кстати, довольно значимый показатель для заявки в Российский научный фонд, на участие в программе мегагрантов. Многие говорят о новых индексах, которые якобы заменят всем известные. Но вряд ли такое случится. Скорее всего, большое развитие получат не индексы, а новые открытые системы, которые аккумулируют научную информацию. Такие как OpenAlex, Lens, Dimensions.

Эля ПЕТРЕНЕВА

Индекс Хирша – количественная характеристика продуктивности ученого, основанная на количестве его публикаций и количестве цитирований этих публикаций.

ВАК (Высшая аттестационная комиссия) – орган государственного значения, работающий при Министерстве науки и образования Российской Федерации. ВАК решает вопросы, связанные с присуждением кандидатской или докторской научной степеней.

РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) – национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 4.7 миллиона публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 4000 российских журналов.

Импакт-фактор – численный показатель цитируемости статей, опубликованных в конкретном научном журнале. С 1960-х годов импакт-фактор ежегодно рассчитывается Институтом научной информации в США.

Science Citation Index – индекс цитирования (база данных), созданный Институтом научной информации в США и его руководителем Юджином Гарфилдом.



ИЗЯЩНАЯ, ЭЛЕГАНТНАЯ, ОСТРОУМНАЯ

31 января после тяжелой и продолжительной болезни ушла из жизни Алла Алексеевна Рубченко, ветеран Алтайского государственного университета. Алла Алексеевна работала в университете с 1976 года, в течение 25 лет заведовала кафедрой иностранных языков для специального обучения филологического факультета АлтГУ, много лет была членом ученого совета АлтГУ, имела многочисленные грамоты и награды. «ЗН» публикует воспоминания учеников и коллег Аллы Алексеевны.

Татьяна Николаевна Малиновская, к. ф. н., доцент кафедры иностранных языков БЮИ МВД РФ:

– Если честно, даже не верится, что Аллы Алексеевны с нами больше нет. Запомнится она мне очень добрым, чутким, внимательным человеком, красивой, элегантной женщиной, большим профессионалом своего дела, внимательным, вдумчивым, очень хорошим руководителем, который всегда был готов прийти на помощь в любой трудной рабочей или жизненной ситуации. Сложно говорить, потому что сложно вспомнить об Алле Алексеевне в прошедшем времени, сложно говорить о ней в прошедшем времени. Для меня она навсегда останется энергичной, яркой, общительной. Мне очень запомнился момент, когда я устраивалась на кафедру и позвонила по телефону, чтобы договориться о встрече с Аллой Алексеевной. Меня просто поразило ее молодой, задорный голос. В последние годы мы с ней поддерживали связь в основном по телефону, и я хотела бы отметить, что до последних дней голос ее был таким же молодым, звонким и задорным, как много лет назад, когда я с ней познакомилась.

Светлана Федоровна Савицкая, доцент кафедры иностранных языков, ветеран АлтГУ:

– Я потеряла еще одного близкого человека, с которым меня связывают почти 50 лет дружбы. Я работала в университете с 1 августа 1973 года, потом уехала в Ленинград на двухгодичные ВПК. Вернулась в университет в 1976 году и не узнала свою кафедру: в университете появились новые факультеты, а на кафедре – новые люди. Среди них была и Алла Алексеевна Рубченко – молодая, восхитительная, очень приветливая. Мы быстро подружились. Но вскоре она уехала в Ленинград на два года на ВПК. Я ждала ее с нетерпением. Кафедра у нас была дружная, ее возглавлял Эвальд Эмильевич Каценштейн. После защиты диссертации кафедру возглавила Алла Алексеевна. Жизнь на кафедре была интересной: всегда отмечали дни рождения, к Новому году ставили мини-спектакли с Дедом Морозом и подарками, организовывали студенческие вечера на иностранных языках, и всегда с нами была наша завкафедрой. Между нами не было дистанции: это был сплоченный коллектив, готовый в любую минуту прийти на помощь. Это заслуга завкафедрой. Алла Алексеевна была верным другом, надежным товарищем и просто

очень хорошим человеком.

Боль утраты нельзя передать словами. Очень тяжело терять дорогого тебе человека. Покинув этот мир, она навсегда останется в моей памяти. Я люблю Аллу Алексеевну как друга, уважаю как завкафедрой и восхищаюсь ее любовью к своей профессии.

Светлая память об Алле Алексеевне сохранится в моем сердце.

Татьяна Владимировна Медведева, к. ф. н., доцент кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков ИГН АлтГУ:

– Я потеряла очень близкого человека. Алла Алексеевна была практически членом нашей семьи, мои дети выросли на ее глазах. Алла Алексеевна очень много сделала для кафедры и для университета.

В 1999 году по инициативе профессора А.А. Чувакина на кафедре была открыта специальность «Зарубежная филология. Английский язык и литература». Ее открытие потребовало разработки абсолютно новых (для межкафедретской кафедры) программ. Замечу, Интернет в свободном пользовании еще не было. Алла Алексеевна «подняла» всех своих знакомых коллег Санкт-Петербургского и Московского университетов и «добыла» аналогичные программы этих вузов, в которых данная специальность существовала давно. С помощью новых разработанных программ кафедра обеспечила открытие новой для Алтайского края специальности. Многие «неязыковые» программы («Введение в языкознание», «Межкультурная коммуникация» и др.) она написала сама. Выпускники этой специальности оказались востребованными не только в крае, но и далеко за его пределами.

Виктория Николаевна Карпухина, д. ф. н., профессор кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков ИГН АлтГУ:

– Алла Алексеевна Рубченко – наш любимый преподаватель французского языка, которая вырастила не одно поколение профессиональных переводчиков в АГУ. Алла Алексеевна работала в Алтайском государственном университете с 1976 г., 25 лет была заведующей кафедрой иностранных языков для специального обучения филологического факультета АлтГУ, много лет являлась членом ученого совета АлтГУ, имела многочисленные правительственные грамоты и награды. В 2013 г. вышла на пенсию, но продолжала вести занятия по французскому языку для своих учеников по всему миру.

Студенты и коллеги Аллы Алексеевны помнят ее всегда изящной, элегантной, остроумной и вдохновляющей, энциклопедически образованной и потрясающе чуткой. На своих занятиях – будь они по строгой латыни или тонкому и музыкальному французскому языку – Алла Алексеевна открывала целые лингвистические вселенные, вместе с нами читала лучшие книги (кто не помнит «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери или ее занятий со стихами Поля Верлена и Артюра Рембо!). Она щедро дарила своим студентам радость от общения с богатейшей французской культурой и удивительной французской музыкой.

Для меня Алла Алексеевна была очень близким человеком, который всегда мгновенно приходил на помощь, с которым можно



...EN NOUS SOUVENANT D'ELLE

Всегда могла подбодрить, всегда решала все весело, с огоньком: сама никогда не унывала и другим не позволяла унывать. И она навсегда останется для меня в этом ее нимбе волос, которые всегда были пышными, золотистыми, красиво уложенными, – останется добрым, сияющим человеком.

было поделиться своими радостями и горестями, поговорить обо всем на свете – от нашей любимой французской музыки до мировой философии. Энциклопедичность ее знаний всегда поражала, и она была лучшим преподавателем, у которого нам выпало счастье учиться.

Когда я пришла работать на кафедру, мне достался курс «Теория и практика перевода», который нужно было читать студентам 3-го курса специальности «Зарубежная филология. Английский язык и литература», у которых я только что вела фонетику и фонологию современного русского языка. Программу курса нужно было разрабатывать практически с нуля, но Алла Алексеевна нашла для меня аналогичные программы из лучших вузов России – от Москвы до Владивостока, принесла всю литературу по теории и практике перевода, которую смогла достать, – и курс был создан. Я читаю его до сих пор. Когда совершенно неожиданно для себя, через много лет после окончания университета и работы на кафедре, я решила запустить в 2019 году группу изучающих французский язык, Алла Алексеевна была очень рада – и сразу же пришла на помощь: лучшие современные учебники, по которым учат французский как второй язык будущие переводчики МГИМО, аудиокурсы, отличные фильмы на французском были в моем распоряжении. Алле Алексеевне всегда можно было задать любой вопрос – о музыке, литературе, латыни, французском, – и получить исчерпывающий ответ со ссылками на энциклопедические и специальные словари.

Мне очень больно от того, что она ушла так рано и ничем уже нельзя было помочь. Но она боролась, и ее бодрость, жизнелюбие, жизненная сила будут поддерживать нас – так же, как и память о ней.

Светлана Анатольевна Осокина, д. ф. н., профессор кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков ИГН АлтГУ:

– Воспоминания об Алле Алексеевне смешаны в один большой калейдоскоп: и картинки из студенческой жизни, наш любимый французский и пение хором Champs-Élysées, и начало работы на кафедре, и защита кандидатской, ее теплая поддержка, и заседания кафедры. Всегда улыбающаяся, исключительно элегантная и в то же время строгая, решительная. Светлая ей память!

Елена Александровна Савочкина, к. ф. н., доцент кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков ИГН АлтГУ:

– Я помню Аллу Алексеевну как человека, который пришел работать на кафедру иностранных языков филологического факультета АГУ в 1993-м, сразу после института. Алла Алексеевна уже давно работала завкафедрой. Я пришла к ней на собеседование. Мне, конечно, было очень страшно. Посмотреть, кто такая завкафедрой, какая она, было негде, Интернет в те годы еще не было. Пришла и увидела очень милого, добродушного, приятного человека, который все мое страшное напряжение снял, который принял меня на равных. Я не почувствовала себя какой-то, прости-

те, девчонкой, с которой можно разговаривать свысока, ставить в неловкое положение, чтобы я чувствовала пиетет и страх. Такого не было! Это меня настолько к себе расположило, что захотелось работать в этом коллективе. И это мое первое впечатление подтверждалось потом в течение десятилетий, что я работала на кафедре. Алла Алексеевна была не только замечательным руководителем, но она была и прекрасным человеком, другом, с которым можно было посоветоваться не только по вопросам методики, но и просто поговорить о каких-то своих, человеческих проблемах. Всегда могла подбодрить, всегда решала все весело, с огоньком: сама никогда не унывала и другим не позволяла унывать. И она навсегда останется для меня в этом ее нимбе волос, которые всегда были пышными, золотистыми, красиво уложенными, – останется добрым, сияющим человеком.

Ирина Кулева, группа 844, выпуск 2009 г. («Зарубежная филология. Английский язык и литература»):

– Мне посчастливилось познакомиться с Аллой Алексеевной в университете на парах французского языка. Умная, интеллигентная и чуткая. Всегда с идеальным макияжем и прической, аккуратный маникюр, со вкусом подобранные украшения и вещи. В моей памяти навсегда останутся теплые воспоминания о том, как мы разучивали песни Патриции Каас, Джо Дассена, как читали «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Помню, как Алла Алексеевна впервые познакомила нас с разными видами сыра: «Дор Блю» и «Камамбер». А потом помню, как мы пили вместе чай с тортом «Прага».

Мне повезло, что в моей жизни появился такой человек, как Алла Алексеевна. Она навсегда останется в моем сердце!

Атуна Григорян, группа 844, выпуск 2009 г. («Зарубежная филология. Английский язык и литература»):

– Алла Алексеевна была для меня эталоном элегантности и интеллигентности. Что-то было в ней французское – стиль, манеры, шарм. Она учила нас не только языку, но давала нам намного больше, вкладывала душу. Всегда буду благодарна ей за то, что она зародила во мне любовь к самому красивому языку. Слушая французские песни, читая книги, вспоминаю эту потрясающую женщину.

Ирина Николаевна Дьяченко, к. ф. н., доцент кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков ИГН АлтГУ:

– Алла Алексеевна была для нас не просто наставником, но близким другом. Ее вера в нас и поддержка сделали нас лучше, успешнее и добрее. Для каждого из нас она всегда находила доброе слово, улыбку, внимание. Ее слова навсегда останутся в наших сердцах, как и она сама.

Алла Степановна Шемякина, ветеран АлтГУ:

– Алла Алексеевна была очень светлым человеком, нежной и доброй.

Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ

МУЛЬЧА, МУЗЫКА, МОЛОКО

В честь Дня российской науки «ЗН» пообщалась со студентами бакалавриата и магистратуры, которые уже успели отличиться научными открытиями. Рассказываем про мульчирующие пленки, обработку звука с помощью нейросетей и проверку качества молока с помощью электричества.

Чтобы не пылиться
Екатерина Макеева, 5-й курс ИХиХФТ, директор Студенческого бизнес-инкубатора АлтГУ:
– Пару лет назад я занималась полезными продуктами питания: например, чуть больше полугода разрабатывала овощной мармелад без сахара, но в какой-то момент поняла, что пора сменить тему. Я искала такую идею для своей работы, которая вскоре может стать продуктом, приносящим пользу окружающему миру. Такой подход, как «я сейчас быстренько напишу за месяц диплом, защищу его и забуду», для меня просто-на-



просто неприемлем. Научные труды не должны пылиться на полках!

В мае 2023 года я серьезно заинтересовалась разработкой экологических материалов. Необходимый для этого толчок мне дал образовательный форум от «Я – профессионал» в Томском государственном университете, где я со студентами со всей России успешно решила кейс от компании «Сибагро». Суть кейса заключалась в поиске применения отходного глютен для цепи глубокой переработки пшеницы, решение – применять глютен в качестве основы для создания биоразлагаемого пластика. С этим же проектом я позже участвовала в конкурсе Tatneft Citizen Science, где выиграла менторство от стартап-студии АГНИ. Работа над проектом с глютенем остановилась после участия в научно-образовательном мероприятии AWW, где я работала в течение недели над проектом «Разработка новых продуктов из лигнина». Лигнин – второй по распространенности биополимер, его довольно трудно утилизировать, что создает глобальную проблему. Тогда я и поняла, над чем буду работать.

Мой проект получил название BioMulch. BioMulch – это материал,

который направлен на повышение производительности сельского хозяйства за счет того, что поглощает солнечное тепло в течение дня, сохраняя тепло почвы и способствуя развитию корневой системы, поддерживает необходимый уровень влажности, улучшает поглощение воды и удобрений, сокращает использование пестицидов, а также оберегает целевое растение от пагубного воздействия сорняков. При этом материал разложится до следующего сельскохозяйственного сезона. Мульчирующая пленка может быть полезна для роста множества культур. Например, для клубники, виноградов, а также овощей, выращиваемых в теплицах: помидоров, перцев или баклажанов. Работу над проектом я осуществляю по двум направлениям: научному и стартап-перспективному. Активно изучаю тему биополимеров, читаю большое количество статей по теме, а также работаю в лаборатории, где занимаюсь разработкой самого материала. Ну и, конечно же, провожу анализ рынка и конкурентов, расчет финансовой модели и многое другое.

Почему в основе пленки лежит именно лигнин? Лигнин – один из самых распространенных биополимеров в природе, является от-

ходом деревоперерабатывающей промышленности, имеет большой потенциал стать основой мульчирующего материала. Во-первых, лигнин служит армирующим наполнителем пленки. Во-вторых, лигнин увеличивает способность пленки к биоразлагаемости, а значит, такая пленка после сбора урожая не будет загрязнять почву, способствовать образованию отходов и, что самое главное, не потребует много времени для их утилизации. В-третьих, цвет пленок варьируется от темно-коричневого до черного, из чего следует, что лигнин увеличивает непрозрачность материала. Это может помочь уменьшить рост сорняков, так как препятствует проникновению УФ-излучения солнечного света в почву.

Бесконечно благодарю своих родителей и руководителя стартап-студии АГНИ моего ментора Данилу Калинина за поддержку и веру в мою идею. Каждому молодому ученому важно признание его дела и поддержка, ведь научная работа – вещь непростая и непредсказуемая. Поэтому сейчас как, директор Студенческого бизнес-инкубатора АлтГУ, я помогаю своим ребятам создавать и воплощать их прикладные научные проекты.

шумов мы пытаемся добиться посредством шумоочистки и дегверберации, то есть исключения эха из звуковой дорожки. Верификация же проходит по тембральным характеристикам диктора, без опоры на текст, который он читает. Основной задачей для себя выбрали шумоочистку – по нескольким причинам. Во-первых, очень малое количество моделей качественно обрабатывают звук в реальном времени. Во-вторых, в русскоязычном домене обучено недостаточно нейросетей, которые имели бы возможность быстрой обработки звукового сигнала.

Конечно, есть сторонние сервисы по типу Adobe Podcast, который является одной из самых популярных утилит для обработки речи, но есть у него два минуса, которые мы пытаемся обойти в своих разработках. Начнем с того, что обработки потокового сигнала нет, а применение эффектов на речь может длиться очень долго. Ну и не стоит забывать, что Adobe Podcast пытается заменить русские звуки на похожие английские. Например, русская «р» редуцируется в английскую г.

Возникают и трудности. В первую очередь они связаны с тем, что аудио весит в разы больше картинок, которые пользуются не меньшим спросом на рынке нейросетей. Поэтому обучение нейросети, которая работает с аудиофайлами, занимает намного больше времени и, к сожалению, не всегда приносит нужный результат. Но я и мой научный руководитель не сдаемся и планируем пробовать разные подходы к обучению.

Щуп в молоко
Полина Шмыкова, магистрантка 1-го курса ИЦТЭФ:

В своей работе я предлагаю метод проверки качества молока с помощью импедансометрии. Благодаря этому методу можно измерить массовую долю жира, белка, сухих обезжиренных веществ молока, а также кислотность и плотность молока. Поясню, как это работает. В лаборатории, где я работаю, находится установка с двумя электрическими щупами, которые погружаются в молоко. С помощью их мы измеряем качество молока, проверяем его на наличие различных примесей.

Эта тема заинтересовала меня, потому что она очень важна для большинства из нас – мы должны потреблять качественные продукты, поэтому должны знать об их качестве как можно больше. Так как молоко – неотъемлемая часть рациона многих людей, решила остановиться на нем. Привлекло и то, что в нашем университете подобные исследования еще не проводились, приятно быть первооткрывательницей.

В рамках исследования я проводила много времени в нашей лаборатории, закупала по десять банок молока и бегала с ним по всему университету, как веселый молочник. Моя работа заключалась в сборе установок, ее модернизации, проведении экспериментов. Мы также планируем развивать и другие методы исследований: например, недавно мы начали подключать оптические методы и проверять качество с помощью лазера. В общем, все самое интересное еще впереди!

Артем ФЕДОТОВ
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ИСКУССТВО БЫТЬ ЛИДЕРОМ

В преддверии Дня российской науки, 7 февраля, юбилей отмечает доктор искусствоведения, стоявшая у истоков развития нового исследовательского направления – этноискусствоведения, яркий и неутомимый человек, успешный менеджер и многогранная личность, директор самого большого института Алтайского госуниверситета – Лариса Ивановна Нехвядович.

День российской науки – один из ее профессиональных праздников. Результаты исследований Ларисы Ивановны опубликованы в более чем 150 научных работах. Но она не любит афишировать свои заслуги, как, впрочем, и рассказывать о себе. Неоднократно мы приглашали ее стать героем интервью, но она скромно отказывалась, отвечая: «У нас такой большой институт, столько талантливых творческих личностей, замечательных ученых – давайте сначала про них напишем...» Но настало время поговорить и с Ларисой Ивановной Нехвядович, тем более появился прекрасный повод!

Детство

Родилась Лариса Ивановна 7 февраля 1974 года в Барнауле в семье председателя исполкома южного поселкового совета народных депутатов Ивана Егоровича и молодого специалиста из Белоруссии Марии Сергеевны Масютиных.

Рождение в семье, где все внимание было уделено воспитанию и образованию дочери, где изначально закладывались высокие нравственные принципы и в то же время учитывались и личные интересы ребенка, во многом повлияло на будущую жизнь Ларисы Ивановны. Она хорошо училась в школе, с интересом изучала буквально все предметы, была активной и всегда стремилась к высоким результатам. Мечтавшая с детства о музыке, она большую часть времени проводила в музыкальной школе, готовясь к концертам и конкурсам под руководством педагога Людмилы Ивановны Медведевой.

Окончив в 1989 году школу № 87 (гимназия №5), она поступила в Барнаульское музыкальное училище на фортепианное отделение к педагогу Нелли Ивановне Гервасиевой, а на втором курсе ее педагогами-наставниками стали Светлана Емельяновна Ключева, Александр Георгиевич Росинский, Маргарита Гавриловна Климанова, Наталья Сергеевна Серебрякова.

С юности с АлтГУ

В 1993 году Лариса Ивановна поступила на первый курс первого набора по направлению «искусствоведение», открывшегося на историческом факультете Алтайского государственного университета. Курс набирала Тамара Михайловна Степанская. Именно профессор Степанская сформировала научные интересы будущего доктора наук, помогла ей найти ведущую тему в искусствоведении, научила анализу произведений искусства. От Т.М. Степанской Лариса Ивановна переняла, пожалуй, лучшие качества ученого-исследователя: стремление по новому смотреть на факты и явления истории искусства, усваивать навыки гипотетических постро-



ений и предположений, которые помогают добиваться новых результатов.

– После встречи с Тамарой Михайловной Степанской, которая вложила в нас максимум знаний и умений уже с первых курсов, мы оказались совершенно крылатыми. Мы думали, что будем двигать науку, – и многие действительно впоследствии пошли в аспирантуру и защитили кандидатские и докторские диссертации.

В 1998 году с отличием окончив исторический факультет, Лариса Ивановна поступает на первый курс первого набора очной аспирантуры по специальности «теория и история искусства». Коллективные занятия аспирантов по философии у Валентина Александровича Ельчанинова, Ольги Леонидовны Сытых, Инны Владимировны Черданцевой, по французскому языку у Аллы Алексеевны Рубченко, а также работа над диссертацией под руководством Тамары Михайловны Степанской открыли для молодой исследовательницы мир фундаментальной академической науки, способствовали не только ее научному, но и личностному росту и развитию.

Окончив аспирантуру исторического факультета в 2001 г., Лариса Ивановна осталась на кафедре культурологии и истории искусств для работы в должности ассистента.

В это время у Ларисы Ивановны уже была семья. Ее муж Станислав Станиславович Нехвядович приехал из Белоруссии и успешно реализовал себя как менеджер организации. А 6 декабря 2001 года в семье Нехвядович родилась дочь Мария. Но несмотря на трудности, которые всегда существуют у молодых мам, в 2002 году Лариса Ивановна защищает кандидатскую диссертацию по теме «Пейзажная живопись Алтая 1960–1970-х годов».

Доцент и декан

2004 год для Ларисы Ивановны стал этапным: ей предложили возглавить кафедру теории ис-

кусства и культурологии, а в 2006 году, после получения ученого звания доцента, ученый совет факультета искусств Алтайского государственного университета избирает ее на должность декана. Ее кандидатура была утверждена приказом ректора АГУ Юрия Федоровича Кирышина, а дальнейшее становление как руководителя творческого факультета проходило при поддержке коллег-деканов: Владимира Николаевича Владимирова, Святослава Ивановича Григорьева, Виктора Яковлевича Музюкина, Ольги Петровны Мамченко, Сергея Семеновича Кузикова, Галины Геннадьевны Соколовой, Натальи Григорьевны Базарновой, Виктора Владимировича Полякова, Людмилы Денисовны Деминой, Валентины Дмитриевны Мансуровой, Натальи Алексеевны Кузнецовой.

В этот период под руководством Л.И. Нехвядович факультет искусств осуществляет подготовку квалифицированных кадров в сфере культуры и искусства для всего Алтайского края. Открылось семь программ высшего профессионального образования («история искусств», «культурология», «искусство костюма и текстиля», «профессиональное обучение (дизайн)», «инструментальное исполнительство», «музыкально-инструментальное искусство», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы») и две программы аспирантуры. Обучение в этот период организовано по всем формам: очное, очно-заочное, заочное.

Далее, в 2011 и в 2016 годах, Лариса Ивановна переизбирают на должность декана. Это время работы в команде ректора Сергея Валентиновича Землюкова, которое потребовало от коллектива факультета искусств и дизайна максимальной креативности, чтобы успешно реализоваться в общеуниверситетской программе стратегического развития Алтайского государственного университета. Новые задачи определили пересмотр основных направлений деятельности факультета. Осуществляется запуск новых

образовательных программ междисциплинарного характера «прикладная информатика в дизайне», «цифровой дизайн», ориентированных на развитие цифровых компетенций. Расширяется международное сотрудничество, осуществляется подготовка научных кадров, факультет успешно реализует третью миссию университета в рамках новых проектов «Центр культуры и просвещения» и «Центр непрерывного художественного образования».

В 2013 году Лариса Ивановна защищает докторскую диссертацию по теме «Этнокультурные традиции в изобразительном искусстве Алтая», и с этого времени определяется круг ее главных научных интересов, связанных с этноискусствоведением. В рамках данной научной темы Ларисой Ивановной были подготовлены два талантливых кандидата искусствоведения: Анна Сергеевна Нечаева и Евгений Юрьевич Пешков.

В 2019 г., с момента создания на базе АлтГУ НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай», Лариса Ивановна возглавила проектную группу Центра «Этнография и культурология Большого Алтая», объединившую авторитетных ученых России, Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана, которые работают над масштабным международным издательским проектом, посвященном изучению эпического наследия в культуре народов стран Центральной Азии.

Результаты исследований опубликованы в журналах, входящих в МБД Scopus – 31. Индекс Хирша в системе РИНЦ – 11, в системе Scopus – 5.

По данной научной проблеме Лариса Ивановна участвовала в качестве приглашенного профессора в международной программе Visiting Professor при Казахском национальном педагогическом университете имени Абая; также под ее научным руководством были реализованы проекты в рамках грантов ФЦП «Русский язык», РФФИ и РНФ.

По словам Ларисы Ивановны, разработка учебных курсов по методологии искусствоведения для аспирантов Алтайского госуниверситета основывается на принципе «образование через науку»:

– Такой подход определяется необходимостью осуществления опережающей подготовки кадров и позволяет чутко и оперативно реагировать на приоритеты рынка знаний.

Новым этапом в профессиональной карьере Ларисы Ивановны стало обучение в Московской школе управления «Сколково» на программе «Школа ректоров 13». Цель программы – подготовка управленческих команд опорных университетов и разработка проектов стратегического развития российских вузов.

– Замечательное время проектной работы в командах ведущих вузов России. В группе обучались очень сильные личности, профессионалы в своих областях и замечательные люди нашего университета Алексей Владимирович Ваганов, Евгений Евгеньевич Шваков, Степан Игоревич Межов и Денис Александрович Дишин, – вспоминает Лариса Ивановна.

В 2019 году Лариса Ивановна поступила в НИУ «Высшая школа экономики», где под научным руководством профессора Ирины Всеволодовны Абанкиной выполнила проектно-исследовательскую работу и защитила магистерскую диссертацию в области стратеги-

ческого менеджмента.

А в следующем, 2020 году согласно распоряжению Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.01.2020 г. №40-06 Л.И. Нехвядович установлены полномочия эксперта Рособнадзора. За это время она осуществила аккредитационный мониторинг 14 организаций высшего образования, в том числе в качестве руководителя.

Директор-лидер

В 2020 году ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров назначает Ларису Ивановну на должность директора института гуманитарных наук.

– Как и каждый из нас, в детстве в воображении я рисовала красивые и яркие картины своего будущего. Но благодаря наставлениям родителей это были не иллюзорные образы, а в большей степени реалистичные картины – то будущее, к реализации которого я стремилась, придерживаясь хорошо всем известного правила: быть преданной своему делу до конца! – подчеркивает Лариса Ивановна. – Скорее всего, именно это качество помогло мне стать тем, кем я являюсь сейчас. А еще я старалась всегда быть честной перед собой в выбранной профессии. И это всегда чувствовали те, кто вместе со мной работал, поднимал факультет, затем институт и до сих пор со мной рядом. Ведь именно это качество придает уверенности в выбранном тобой деле и обязательно приводит к высокому результату!

Сегодня институт гуманитарных наук – меганститут Алтайского государственного университета, в котором обучается более 5000 студентов под руководством более 200 преподавателей. Образовательный процесс ведется на 14 кафедрах по 119 программам бакалавриата и магистратуры и более чем 100 программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации. Если посмотреть на результаты деятельности подразделений, то ИГН входит в тройку лидеров университетского конкурса, лидируя по объему доходов от ВО и ДПО, НИОКР, количеству реализованных проектов «Приоритета-2030». Коллектив продолжает работать над внедрением модели ИОТ в образовательный процесс. Благодаря научным достижениям ученых института университет впервые вошел в предметный список глобального рейтинга QS «Искусство и дизайн» (1-е место среди вузов РФ), «Гуманитарные науки» (10-е место среди вузов РФ).

В 2021 году Лариса Ивановна организовала и возглавила новый диссертационный совет Д 212.005.12 по научной специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение) по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук. В 2023 году совет прошел перерегистрацию по научной специальности 24.2.269.04 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (5.10.3).

За высокие профессиональные результаты Лариса Ивановна удостоена следующих наград. В 2017 году присвоено почетное звание «Почетный работник сферы образования». Постановлением Администрации Алтайского края в 2021 году награждена медалью «Во имя созидания».

Соб. инф.

КОНСУЛЬТАНТ: ФИРМА «РОГА И КОПЫТА»

Почему я все-таки пошла посмотреть «Мастера и Маргариту»

Я не люблю писать про «закатный роман». Про все, что угодно у Булгакова, – про мою любимую «Белую гвардию», про хулиганскую «Зойкину квартиру», про антиутопические «Блаженство» и «Адама и Еву», про трагический «Бег», – пишу с удовольствием, а вот про «Мастера и Маргариту» не люблю. И однако же регулярно раз в три-четыре года мне приходится это делать. И ты опять лицом к лицу с этим текстом, который знаешь практически наизусть, и ты опять думаешь: ну сколько можно! Сколько тонн статей и книг разной степени глубины и качества уже написано, и какой-то цикл в природе снова завершился, и опять этот текст стал мгновенно актуален для всех.



Люди идут на фильм скандального Михаила Локшина: интересно, что еще можно с булгаковским текстом сделать? Можно ли еще раз проинтерпретировать этот архетипический сюжет так, чтобы он отличался от классиче-

ских постановок и экранизаций? А можно. Постмодернистскую готовальню вам в руки: нарежьте романский текст на полоски-фрагменты, добавьте горсть обрывков из писем и дневников Булгакова, приклейте эти полоски к абсо-

лютно другим персонажам, которые их будут произносить, – освещает восприятие. И, начавшись с погрома в квартире ненавистного критика Латунского (это что, фильм об Осипе Латунском?), маховик постмодернистского «локутного» сюжета раскручивается с большой скоростью. И спустя минут пятнадцать после такого зачина ты уже сидишь и с азартом смотришь на экран: ну-с, и что дальше? И где еще переврете текст и кто еще у вас раздвоится, как мастер – на собственно Михаила Афанасьевича и его героя?

Плюс: булгаковский текст все-таки есть. Еще один плюс: Евгений Цыганов, неожиданно оказавшийся похожим на молодого Булгакова. Я каждый раз ругаюсь, что я его не люблю, потом смотрю очередной «шедевр» с ним и понимаю, что актер он очень даже неплохой. Юлия Снигирь до Ковальчук и Вертинской, конечно, не дотягивает. Она берет только голосом. Ни королевской стати, ни королевского поведения, на балу – присмиревшая девочка-школьница, проваливающаяся в склеп инициаций. В нарративе о написании «романа о романе» Снигирь играет не Маргариту, а, скорее, Елену Сергееву

полностью ушел мир Ершалаима, и с ним ушел смысл текста, осталась только фельетонный фальшета быта. Осталась постмодернистская нарезка с большим количеством визуальных цитат: глубина ершалаимских глав заменена «Гарри Поттером», бёртоновской «Алисой», «Джокером», «Над кукушкиным гнездом». Узнаваемо, вызывает усмешку.

Вместо «расходящихся вселенных» – многоязычие. Отличная идея про разноязыкую речь персонажей. До такого только сам Михаил Афанасьевич мог бы додуматься! Воланд говорит по-немецки, мастер-Булгаков беседует с ним по-немецки, в варьете и на балу звучит «одомашненный» французский («Аншанте!»). Прокуратор и Иешуа говорят по-латински. Но реплики на латынь им все-таки Гугл переводил: грамматика в речи прокуратора не латинская, а английская.

Воланд (Август Диль), конечно, хорош. Понимаю, почему изначально фильм назывался его именем. Он там главный – в параллели с условным Булгаковым-мастером. И то, что именно Воланд присутствовал при аресте мастера и при сожжении руко-



мысли, вечная неумелая стройка в молодой советской стране.

Жаль, что в фильме случилась неудача с главным носителем свободной мысли романа – котом Бегемотом. Даже механическое неуклюжее нечто в экранизации Бортко и то лучше было, хотя бы морда харизматичная. А тут – Бастинда какая-то ободранная, а не Бегемот. И оставили его, бедолагу, «молчаливой галлюцинацией», что действительности не соответствовало.

Минус: убили булгаковский сильный финал. Воланд с этой полыхающей синим пламенем рукописью – еще одно детское воспоминание режиссера о «Гарри Поттере».

В общем, слава постмодернистам! Не уверена, что я это еще раз пересмотрю, но Риту Джулиани о «вертепной структуре» романа или Эдит Хабера о ранней булгаковской прозе точно перечитаю.

Виктория КАРПУХИНА,
д. ф. н., профессор



ОБСУЖДАЕМ ФИЛЬМ

НАБЛЮДЕНИЕ

Отличная идея про разноязыкую речь персонажей. До такого только сам Михаил Афанасьевич мог бы додуматься! Воланд говорит по-немецки, мастер-Булгаков беседует с ним по-немецки, в варьете и на балу звучит «одомашненный» французский («Аншанте!»).

ну, твердую, ироничную, беззаветно любящую. Она предстает некоей Ольгой Ильинской, вытаскивающей Обломова-Булгакова из болота привычного быта. Мастер – alter ego Булгакова и еще один персонаж в череде рефлектирующих «лишних героев» русской литературы? Ну что ж, хотя бы одна идея, спасибо. С Б. В. Соколовым, составителем «Булгаковской энциклопедии», авторы фильма здесь совпали. Так же, как и в идее о двойничестве: все двоится и плывет в этих мирах Булгакова, автор и мастер, автор и Воланд, мастер и Понтий Пилат. Но миры Булгакова куда сложнее той картинке со спецэффектами, что на экране. Из фильма почти

писи, – удачный режиссерский ход, правда, не без привкуса беседы Ивана Карамазова.

Удачна сцена полета. Музыка там великолепна.

Жаль потерянной булгаковской сатиры на современных литераторов, это обеднило фильм. Сделали из этого какой-то трагический «бродский» процесс за антисоветчину, а там острый и смешливый фельетон у Булгакова был.

Жаль, что ходульной антисоветчины в фильме так много, и это видится вполне западным взглядом на Советский Союз: кошмарные энкавэдэшники, психиатрические клиники как инструмент подавления свободной

В ПРЕДВКУШЕНИИ...

Анна Загоруйко, направление «филология», 1-й курс:

– Читала «МиМ» двенадцать раз, любимый роман юности. Считаю, что Булгакова экранизировать невыразимо сложно (еще Елена Сергеевна Булгакова говорила, что делать этого не стоит...) Фильм еще не смотрела, но трепет к нему уже испытываю. Надеюсь, не разочарует. Ожидаемо, конечно, что Булгакова там не будет, но даже если будет часть тех ценностей и изящества, что в роман закладывались, – это уже будет победой. Экранизация – всегда каноничное событие в истории классического текста, это значит, что он жив и актуален, – а это не может не радовать. Так что жду окна в своем расписании и бегу смотреть.

А сериал Бортко, кстати сказать, всегда буду любить за Бегемота, которого именно так себе и представляла.

НОВАЯ ГЛАВА СТАРОГО РОМАНА

Дарья Курсакова, направление «филология», 3-й курс:

– 25 января вышел в прокат фильм «Мастер и Маргарита». На 2,5 часа зрители попадают в знакомую и чарующую реальность литературного романа – Москву 30-х годов XX века, в которую проникли темные силы. Одним словом, на Патриарших снова происходит преинтересная история!

Роман Булгакова – многоплановое и неоднозначное произведение, и, конечно, за хронометраж одного фильма не

пересказать все, что есть в книге. В то же время можно выбрать и выделить крупным планом то, что режиссеру показалось важным и интересным, а это: любовная тема, черная магия, вечная борьба добра и зла, место человека в истории, творчество Мастера и творчество массовое.

Как и в романе, значима в фильме и тема религии, именно о ней заходит спор на Патриарших – был ли Иисус? Правду о нем рассказывает современник Воланд. Может, он является на Патриарших как раз, чтобы доказать, что он есть? Ведь только увидев самому, можно сказать: «Верю!»

Кстати говоря, в книге история про Иешуа – отдельная сюжетная линия, как и в фильме. Но на экране религиозному нарративу уделено не так много внимания.

Зато смотреть фильм интересно хотя бы потому, чтобы разобраться: где вымысел, а где реальность. Мастер в новой экранизации получил авторское право на историю, именно он пишет роман, который становится явью.

Поэтому если вы читали книгу, больше следя за посторонними героями, а Иудея, Понтий Пилат и Иешуа были на втором плане, то фильм вам наверняка понравится – в нем много Москвы. Здесь и Воланд, и литераторы с их МАССОЛИТОМ, и, безусловно, Мастер с Маргаритой.

Я думаю, мы любим эту историю за мистических героев, за иронию и философию Булгакова. Настоящий черный маг, ведьма, Мастер, говорящий кот и другие. Эти герои позволяют черпать из книги любимые сюжеты, рас-

суждать вместе с автором. Конечно, в этом фильме упор сделан больше на графику, нежели на оригинальный текст, и многие сюжетные линии показаны иначе. Экранизация и не нужно отождествлять с литературным произведением, а смотреть его нужно как новое прочтение известного романа.

РАЗОЧАРОВАН

Егор Опанасенко, направление «профессиональное обучение по отраслям (дизайн)»:

– Фильм разочаровал. Извратили первоисточник как только можно, добавив отсебятины и вырезав ключевые сцены. Один Воланд хорош, его свите времени очень мало дали и даже умудрились за это время испортить Фагота Коровьева.

РАНДОМНЫЙ ГЕРОЙ

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ НУТРО



Фото Марии Дубовской

В газете «За науку» появилась легендарная рубрика «Рандомный герой». Ее героем может стать любой желающий, поучаствовав в розыгрыше в официальном паблике АлтГУ во «ВКонтакте». Героем этого номера стала Дарья Чернышова, студентка 3-го курса направления «филология».

Дарья – везде и во всем! Пишет стихи, любит лекции, сдает ГТО, танцует и даже управляет пресс-центром нашего студгородка. Творчество, спорт, наука – Даше интересно все.

– Посещать лекции по зарубежной и русской литературе и писать научные статьи по стихосложению – мои любимые занятия. Именно на лекциях можно узнать не только про автора и его произведения, но и про эпоху,

культуру, искусство. Мне очень нравятся театр, кино, картины и скульптуры

Даше важно любить то, чем она занимается, постоянно вдохновляться. Иначе никак! Поэтому она пишет стихотворения, уже даже есть пьеса. А работать Дарья хочет продюсером телевизионных программ, режиссером или редактором модного журнала.

– Продюсировать я бы хотела программы развлекательного или концертного типа. Например, программы «Импровизаторы» на СТС, «Однажды в России» на ТНТ. Мне важно создать свое и руководить процессом! Я задействована во внеучебной жизни университета. Сейчас все посты в сообществе студгородка проходят через меня. Рубрики, подкасты, видео, фото, новости... Главой пресс-центра я стала еще на первом курсе. Дело было так: заселилась в общежитие и к нам пришла администрация студгородка. От нее я узнала о существовании пресс-центра и решила попробовать писать посты, освещать мероприятия. Все-таки филологическое нутро нужно показать!

И это не все. Дарья еще и культурист! Им она стала на третьем курсе. До этого была хореографом в общежитии, помогала студсовету. Сейчас в своем общежитии она проводит культурно-творческие мероприятия, ставит танцевальные номера и помогает студентам раскрывать творческие способности. Но больше всего в выступлениях героине нравится... закулисная жизнь! Как полагает сама Дарья: это – из детства, когда стоишь за кулисами и трясешься, что забудешь танец, рядом стоят ведущие, тут же работает монтажер сцены и кулисы, а в зале – восхищение тем, что происходит на сцене.

– Сейчас я занимаюсь в тренажерном зале СОКа АлтГУ и занимаю призовые места по нормативам ГТО среди преподавателей и студентов нашего вуза. В ГТО мне нравится сдавать отжимания и пресс. На удивление тренера и знакомых (и мое тоже): занимаюсь только танцами, за четыре месяца похода в зал с двух отжиманий я дошла до 34! Для меня это маленький успех. Всегда приятно видеть отличный результат. Танцами я занимаюсь уже 17 лет!

А совсем недавно Дарья поняла, что такое настоящее счастье. Это – окружение, друзья, родные и любимые.

– Часто от настроения окружающих зависит мое настроение, мотивация, желание действовать и сворачивать горы. Я все-таки больше экстраверт, нежели интроверт. Люблю и могу быть лидером, это дает мне уверенность и ощущение нужности. Это делает меня по-настоящему счастливой!

Эля ПЕТРЕНЕВА

ЧЕМ ОТЛИЧИЛАСЬ ДАША?

Первое место в соревнованиях ГТО Новогоднего Кубка СК «Университет» «Турнир поколений».

Два диплома за участие в V и VI Воробьевских чтениях, диплом за лучший доклад.

Три публикации научных статей: две в журнале «Филология – XXI век: проблемы, перспективы, новации в науке и образовании», одна статья в журнале «Алтайский текст в русской культуре».

Два благодарственных письма как главе пресс-центра студгородка, одно благодарственное письмо как активисту от ректора АлтГУ.

МНОГАЯ ЛЕТА



Фото Марии Дубовской

СПАСИБО ХОРОМ

«ЗН» продолжает поздравлять юбиляров нашего университета. Пятидесятилетие отпраздновала Оксана Викторовна Таранина – бригадир производственного участка в столовой корпуса К.

– Вообще, моя первая специальность – повар-кондитер. Думала выбрать место работы по профессии, но мне предложили временно поработать в столовой АлтГУ. Однако эта пара месяцев затянулась, и вот я работаю в университете уже четвертый год. И знаете, абсолютно не жалею о своем выборе, я рада быть частью такого дружного коллектива. На работе меня очень мило поздравляли мои девчонки: накрыли с ними на стол много вкусностей! Курицу с картошечкой, закатки, торт «Прагу», который я просто обожаю. Семья тоже меня поздравила – сынишки и муж сводили в ресторан, было очень приятно провести с ними время. Ну и, конечно же, надали огромную кучу подарков.

Своей главной радостью на работе Оксана Викторовна считает благодарность студентов, которых она с любовью называет детьми:

– Помню, как-то раз сидел полный зал ребятишек, сесть было некуда. Они все покушали, встали и хором сказали мне спасибо. Помню этот момент как сейчас! Дети – моя отдушина, я очень люблю работать с ними, общаться.

Может быть, именно поэтому Оксана Викторовна окончила еще и Алтайский государственный педагогический университет, стала дошкольным и семейным психологом:

– Я увлекаюсь психологией до сих пор, хоть и не работаю психологом. Уверена, что именно увлечение психологией помогает мне найти общий язык со всеми: со студентами, с коллегами, с преподавателями. Поэтому могу точно сказать, что психология – мое второе призвание.

«ЗН» сердечно поздравляет Оксану Викторовну с юбилеем и желает ей здоровья, радости и много благодарных ребятишек!

Артем ФЕДОТОВ

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Дмитрий Герайкин
Эльвира Петренева
Артем Федотов
Корректор
Марина Боровикова

Фотоиздатель
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай

Регистрационный номер: ПИ ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901

тел.: 29-12-60 e-mail: znanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:

656049, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ № 35. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 7.02.2024

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+