

С Международным женским днем!



№ 9 (1750)
7 марта 2024 г.

За НАУКУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

8 МАРТА

СЛОВО РЕКТОРА

Дорогие женщины – преподаватели, сотрудницы, аспирантки и студентки Алтайского государственного университета!



От имени руководства университета поздравляю вас с замечательным праздником – Международным женским днем! С днем весны, любви и нежности!

В истории Алтайского государственного университета было много женщин, которые внесли огромный вклад в становление вуза. Они были прекрасными организаторами, выдающимися учеными, основательницами современных институтов и научных школ. Достаточно назвать имена таких ярких личностей, какими навсегда останутся в летописи университета Ида Александровна Воробьева, Юлия Николаевна Гавло, Лидия Георгиевна Лукина, Валентина Платоновна Колесова, Людмила Александровна Першина, Тамара Михайловна Степанская и многие-многие другие.

Современный университет – большая и дружная семья. Прошли годы, но по-прежнему значительную часть нашего коллектива составляют именно вы. И поэтому в преддверии 8 Марта мы, мужчины, готовы говорить вам незабываемые комплименты, оказывать знаки внимания, благодарить каждую из вас за теплоту и нежность, красоту и обаяние, за умение сочетать в себе профессиональные достижения с заботой о семейном очаге.

8 Марта – это праздник с особенной, неповторимой атмосферой и душевной теплотой. Примите в этот день самые искренние и сердечные поздравления с Международным женским днем!

Желаю вам огромного счастья, любви, крепкого здоровья, оптимизма и весеннего настроения!

Ректор
С. Н. Бочаров

Фото Марии Дубовской



Слева направо: Любовь Серых, Нина Лукьянова, Анастасия Агафонова

МУЖСКОЙ ОТДЕЛ С ЖЕНСКИМ ЛИЦОМ

Захожу в 213М с утра пораньше, пока людей нет. Встречают меня дамы в красивых платьях! Нина Сергеева Лукьянова – в малахитовом, Анастасия Павловна Агафонова – в зеленом в сердечки, Любовь Сергеевна Серых – в классическом черном. Ну, спрашивайте, говорят, – расскажем.

Нина Сергеевна вышла вперед и говорит:

– Я работаю главным специалистом по мобилизационной подготовке в корпусе Д. Несмотря на то, что отдел у нас один, задачи, которые мы выполняем с коллегами в разных корпусах, совершенно разные. Отдел мобилизационной подготовки (военно-учетный стол) – очень важное звено в структуре университета. Его возглавляет Владимир Сергеевич Фалибеда, единственный мужчина в отделе. Задачи военно-учетного стола разнообразные: это работа со студенческим контингентом, с сотрудниками и профессорско-преподавательским составом, а также

До работы в университете трудилась в военном комиссариате Ленинского и Индустриального районов города Барнаула, где получила колоссальный опыт и применяю его сейчас в работе. Хотелось бы отметить, что с текущего года в связи с непростой международной обстановкой, Минобрнауки поручило нашему отделу оказывать методическую и практическую помощь институтам РАН Сибирского федерального округа. На сайте университета есть раздел «Военный учет», где собрана вся необходимая информация для студентов и сотрудников университета, касающаяся воинского учета и бронирования.

воинскому учету.

– Я работаю со студентами. Пришла в АлтГУ, имея за плечами богатый опыт работы в военном комиссариате по Ленинскому и Индустриальному районам города Барнаула. В нем работала в отделении призыва. Готовили парней, что называется, с нуля: от подготовки личного дела и до отправки в армию. Сейчас помогаю студентам по текущим обращениям, веду учет. А дома – это дома, дети взрослые, провожу время с внуками. Я за ЗОЖ: хожу в бассейн, катаюсь на велосипеде. Все летние выходные проводим с семьей на обождаемой даче.

И вот – третья красавица, Анастасия Павловна Агафонова, главный специалист по мобилизационной работе. С интересом слушаю коллег, она приветливо улыбалась.

– Я окончила Алтайскую государственную педагогическую академию (сейчас АлтГПУ. – Прим. авт.) с красным дипломом в 2012 году. С первых шагов после университета окупалась в воинский учет и работаю вот уже 11 лет. Сначала занималась со студентами, а с 2023 года с сотрудниками и профессорско-преподавательским составом. Хотелось бы обратиться ко всем мужчинам и парням нашего университета – мы, военно-учетный стол, открыты для диалога и готовы помогать! Пусть нас никто не боится, не игнорирует – мы ломаем стереотипы, никогда никого не обижаем. Я с детства мечтала стать учителем,

училась в педагогической академии на учителя истории. И судьба сложилась так, что я все равно попала в систему образования, как и хотела, – подчеркивает Анастасия Павловна. – А что касается внерабочей жизни, то мы как и все женщины. Первую смену заканчиваем на работе, на вторую идем домой. Дома нас ждут семья, наши дети. Я очень люблю печь торты, пирожки по выходным дням. Еще люблю читать, обмениваться книгами с коллегами и подругами. У нас есть семейная традиция – наш семейный выходной, который мы проводим в лесу или парке.

«ЗН» поздравляет женщин АлтГУ с 8 Марта! Живите! Творите! Мечтайте!

Дмитрий ГЕРАЙКИН

БЛАГОДАРНОСТЬ

Наш отдел выражает благодарность ректору Сергею Николаевичу Бочарову. За помощь в решении всех наших насущных проблем. А также начальнику управления цифровизации образовательных траекторий Маргарите Владимировне Досымовой и начальнику отдела корпоративных образовательных информационных систем Алине Сергеевне Шаравиной. И всем IT-специалистам университета.

подготовка к работе университета в условиях военного времени. Я работаю в отделе с 2021 года, и вообще вся моя жизнь связана с военной службой. Моя семья – военнослужащие.

Кабинет воинского учета совсем небольшой, и, несмотря на строгое название, в нем очень уютно. За компьютером работает Любовь Сергеевна Серых, ведущий специалист по

ТОЛЬКО ФАКТЫ

АНАСТАСИЯ, ДУРДОНА,
ЗАБАВА, ОЧРЕЛЛА...

К 8 Марта АлтГУ подготовил любопытную статистику. В вузе посчитали, сколько представительниц прекрасного пола работает и учится в АлтГУ, насколько их больше, чем мужчин, и какие самые популярные и, напротив, самые редкие женские имена в alma mater.

Всего в Алтайском госуниверситете работает 1 162 представительниц прекрасного пола. Это больше, чем мужчин на 646 человек. Получается, что почти две трети коллектива вуза – это женщины. Причем, 472 женщины – это преподаватели, большая часть из них имеет ученую степень кандидата или доктора наук.

Еще больше в нашем университете студенток: всего в АлтГУ обучается на разных формах 10129 девушек. Для сравнения: студентов мужского пола – 6 485.

Среди студенток само популярное женское имя это Анастасия – их 876, на втором месте Дарья – 588, на третьем Екатерина – 544. Так же часто встречаются такие имена, как Алина, Анна, Виктория, Елизавета.

АлтГУ – многонациональный университет, здесь обучается около 2000 иностранных студентов из 40 стран мира. Поэтому в списках студенток Алтайского госуниверситета есть много экзотических для России имен: Вирина, Элизабет, Дурдона, Габриэлла, Дебора, Лория, Суркурай, Кэтэлина, Юйян, Ай-Кыс, Фан, Эолалия, Очрелла Триселла Вера, Софья-Франческа, Луламани Кламентайм и многие другие. Самое короткое имя у студентки АлтГУ – это И. С этим именем, кстати, у нас обучаются две девушки. Среди редких имен также: Ивана, Анюта, Бэлла, Сталина, Марта, Лилиана, Александрина, Лизавета, Аина, Марфа, Забава, Коммуна, Элита.

Нашли в АлтГУ прекрасных дам с цветочными именами: две Розы, одна Астра, одна Камилла.

Наталья ТЕПЛЯКОВА
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

АНОНС

УВИДЕТЬ РЕРИХА

12 марта в галерее Universum института гуманитарных наук Алтайского государственного университета состоится открытая лекция преподавателей кафедры искусств института Н. В. Гречневой и В. И. Бочковской, посвященная 150-летию со дня рождения художника, общественного деятеля, археолога, путешественника, академика Императорской Академии художеств Николая Константиновича Рериха, которое отмечается в этом году.

Лекция под названием «Алтай – Гималаи. Путь Рериха», послушать которую может любой, кому интересна жизнь и творчество Н.К. Рериха, начнется в 11:30.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- 1) студенческий билет № 9.207/7 на имя Дремова Павла Николаевича;
- 2) студенческий билет № 3.201-2/310 на имя Стрельчук Екатерины Васильевны;
- 3) студенческий билет № К.209С9/66 на имя Логиновской Валерии Александровны;
- 4) студенческий билет № 7.102-3/24 на имя Портнягина Ивана Витальевича.

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

472

женщины преподает
в университете

1966

– с этого года 8 Марта
стало нерабочим днем

10129

студенток
обучается в АлтГУ

1169

сотрудниц
работает в АлтГУ

1000

подписчик «ЗН» появился
в «Одноклассниках»

LK.ASU.RU

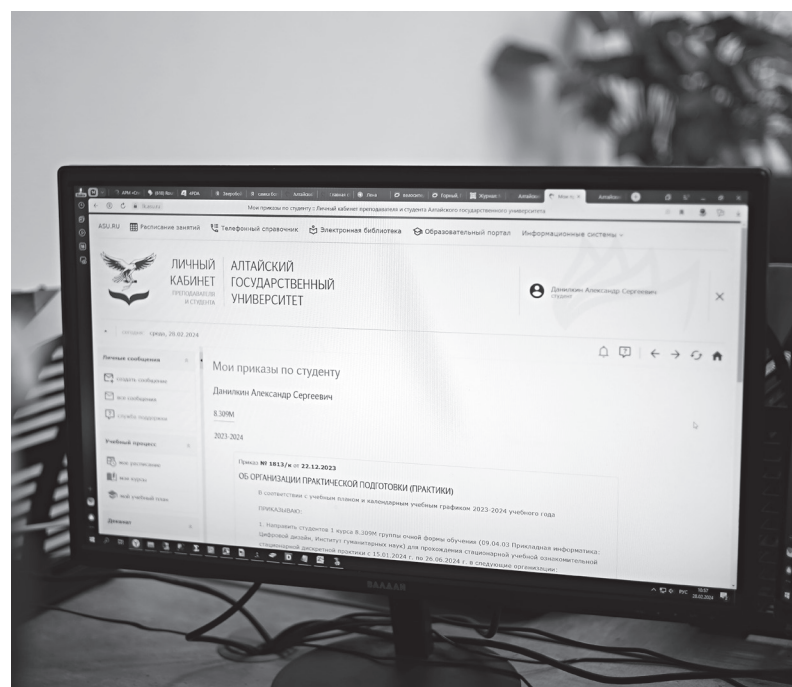
ЦИФРОВОЙ ПОМОЩНИК СТУДЕНТА

В Алтайском государственном университете для каждого студента работает личный кабинет. О том, какие функции в нем уже есть и какие новинки скоро появятся, рассказывает Маргарита Владимировна Досымова, начальник управления цифровизации образовательных траекторий.

– Личный кабинет АГУ для студента – это единая точка входа во все цифровые сервисы вуза, – отмечает Маргарита Владимировна. – Он состоит из тематических блоков.

Блок «Учебный план»

В разделе «Мой учебный план» студент видит свой индивидуаль-



ный учебный план на весь период обучения и электронную зачетную книжку. В его плане отображаются рабочие программы дисциплин с привязкой к онлайн-курсам. Если отсутствует иконка перехода на онлайн-курс из учебного плана, студент должен обратиться к преподавателю данной дисциплины с просьбой добавить ссылку на образовательный контент.

Во вкладке «Посещаемость занятий» можно видеть отметки посещаемости занятий и оценки по дисциплинам текущего семестра.

Кроме того, в период, когда все студенты получают возможность выбрать дисциплины, становится доступна вкладка «Дисциплины по выбору». Они могут выбрать отдельный профиль или целый модуль дисциплин, образовательные варианты в рамках одной дисциплины.

В качестве образовательного эксперимента студентам ИГН 3-го курса (социологам, филологам и педагогам) предоставлена возможность в рамках освоения основной образовательной программы получить дополнительную квалификацию, причем бесплатно. В меню выбора у них предусмотрены майноры.

Параллельно с реализацией проекта ИОТ (индивидуальных образовательных траекторий) идет непрерывный сбор цифрового следа обучающихся для последующего анализа и рекомендации каждому студенту персонализированного образовательного маршрута на основе продуктивной деятельности.

В разделе «Мое расписание» студент может подключить свое индивидуальное расписание, а в разделе «Мои курсы» – настроить доступ к образовательным порталам «Цифровой университет АлтГУ», «Открытый университет АлтГУ», «Платформа ДПО Алтайского государственного университета». При подключении этих порталов студент видит все курсы, на которые он записан, и может быстро перейти к любому из них.

Блок «Документы»

В блоке «Документы» студент может увидеть все приказы, которые касаются его (о зачислении, о назначении стипендии, уходе в академический отпуск, выходе из академического отпуска и т.п.). В ближайшее время появится возможность заказа справок. Сделать это можно будет в разделе «Мои

справки». На первом этапе можно заказать справку об обучении и справку для военкомата. По мере необходимости список доступных справок будет расширяться.

Блок «Настройки»

В нем можно использовать личное хранилище АлтГУ и сеть Wi-Fi во всех корпусах университета.

А еще в личном кабинете студенты имеют возможность обмениваться личными сообщениями, в том числе и с преподавателями, если, например, студент не видит оценку. Здесь же можно обратиться в техническую поддержку, если возникли какие-то проблемы: не отображается оценка по дисциплине в электронной зачетной книжке, некорректно отображается текущая посещаемость и успеваемость и т.п. Сотрудники УЦОТ увидят сообщение и помогут решить техническую проблему. Все эти возможности доступны в блоке «Личные сообщения».

По сути, личный кабинет студента – это его цифровой помощник в обучении.

Дмитрий ГЕРАЙКИН
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

НЕ АТОМЫ – ГОДЫ!



«ЗН» продолжает чествовать юбиляров. В этот раз наш именинник – директор института цифровых технологий, электроники и физики, заведующий кафедрой общей и экспериментальной физики, д. ф-м н. Сергей Викторович Макаров. Он отмечает юбилей 10 марта.

Профессиональный путь Сергея Викторовича всегда был связан с физикой. Тяга к естественно-научным знаниям появилась еще со школьной скамьи и до сих пор не пропала. Однако жизненный путь был тернист – это и окончание университета в середине 90-х годов, работа на предприятии инженером-технологом, служба в Российской армии. И только после накопленного личного опыта, переосмыслив многие жизненные события, он принял решение продолжить жить в естественно-научном ритме, занимаясь любимым делом – физикой. Сергей Викторович поступает в аспирантуру Алтайского государственного университета на заочную форму по специальности «Физика конденсированного состояния» к научному руководителю Владимиру Александровичу Плотникову.

«Этот тандем до настоящего времени дает свои результаты как в образовательной деятельности на благо студентов, так и в научной работе – в экспериментальной физике», – говорит Сергей Викторович.

Физика – это наука в первую очередь экспериментальная, в основе которой лежит соизмерение, сравнение или другими словами – наделение мерой объектов, процессов, явлений окружающего нас мира – природы. Именно через измерение мы познаем наш мир! Научные поиски юбиляра в рамках работы над диссертационным ис-

следованием привели к созданию уникальной лабораторной установки, на которой были получены основные научные фундаментальные научные результаты: показана активная роль акустической эмиссии в активации процессов пластического течения металлов и сплавов. Трудоемкость экспериментальной работы определялась регистрацией в реальном режиме времени (так называемый метод *in situ*) до пяти параметров, по которым контролировалось состояние материала в процессе формоизменения, а именно: среднеквадратичное напряжение акустической эмиссии, температура, деформация, механическое напряжение и в отдельных экспериментах фиксировался видеоряд поверхности исследуемого материала. Весь объем больших данных записывался на компьютер для последующей обработки с помощью разработанных алгоритмов. «Как говорит сейчас молодежь – это был еще тот квест (экспериментальный конечно)».

Сергей Викторович с теплотой вспоминает начальника отдела аспирантуры и докторантуры университета в 2000-х годах Татьяну Павловну Букатую, которая профессионально решала все текущие формальные вопросы по аспирантуре и помогла впоследствии перевестись с заочной формы на очную.

После защиты кандидатской диссертации в 2006 году по теме «Акустическая эмиссия при высокотемпературной деформации металлов с гранецентрированной кубической решеткой» продолжил заниматься физическими задачами в области низкоразмерных тонкопленочных металлических структур и тогда же был создан лабораторный комплекс на базе нескольких вакуумных установок, позволяющих получать и проводить исследования тонких пленок чистых металлов, композиционных структур на их основе и полупроводниковых кремниевых пленок.

Юбилар отметил, что основой современной микроэлектроники являются тонкопленочные структуры на основе кремния.

Интерес к новым экспериментальным задачам у юбиляра сохранялся и в последующие годы трудовой деятельности. Чуть позже, после покупки в лабораторию физического материаловедения инфракрасного лазера HTS 300 мощностью 300 Вт с длиной волны 1065 нм, коллективом кафедры общей и экспериментальной физики под руководством заведующего кафедрой создается экспериментальный стенд на основе вакуумного

устройства активной роли акустической эмиссии в процессах пластической деформации чистых металлов и их сплавов. В докторской диссертации, которую он защитил в 2016 году, было доказано, что формируемая при внешнем термическом и механическом воздействии на материал стоячая акустическая волна определяет макроскопический масштаб корреляции элементарных деформационных сдвигов.

Результатами научных поисков были не только научные статьи, но и созданные с нуля лабораторные практикумы для студентов по многим направлениям в физике кон-

цент на важности формирования у молодых поколений физического знания: знания о том, что нас окружает: «Современное общество не видит себя вне технологического уклада, основа которого – законы природы. Любое техническое устройство – это сложная система, основанная на законах природы. Поэтому актуальной задачей в системе образования является подготовка в области естественных дисциплин: математики, физики, химии, биологии».

Однако Сергей Викторович отмечает и важность гуманитарного знания для развития личности: русский язык, история, философия, социология – это предметы, которые формируют мировоззрение человека, а не «гуманитария» или «естественника».

Административная работа на должности директора требует много сил и времени, но Сергей Викторович успевает все: и руководить, и учить, и решать семейные задачи – воспитывать двух дочерей, Елизавету и Анну, и трех сыновей, Владимира, Ивана и Всеволода. Даже иногда находит время, чтобы покататься на коньках и лыжах или поплавать в бассейне. А затем – снова руководить и преподавать.

Сергей Викторович говорит:

– Жизнь – это прежде всего ответственность поколений, а значит, стратегическое видение для общества должно уходить на десятилетия, а то и на столетие в будущее.

На вопрос, как Сергей Викторович отпразднует юбилей, ответ короткий:

– В кругу родных в день юбилея и обязательно для коллег, с которыми работаю вместе уже много лет.

Поздравляем Сергея Викторовича Макарова с юбилеем! Желаем фундаментальных научных результатов, хороших студентов и профессионального роста!

Эля ПЕТРЕНЕВА
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ВЗГЛЯД

Современное общество не видит себя вне технологического уклада, основа которого – законы природы. Любое техническое устройство – это сложная система, основанная на законах природы. Поэтому актуальной задачей в системе образования является подготовка в области естественных дисциплин: математики, физики, химии, биологии.

универсального поста ВУП-4, на котором с помощью мощного лазерного излучения была отработана методика получения углеродных графитоподобных и алмазоподобных тонкопленочных слоев. Были опубликованы ряд работ в высокорейтинговых изданиях (в том числе в журнале *Q1 Diamond and Related Materials*), описан метод получения пленок углерода и доказано методами электронной микроскопии, рамановского рассеяния о формировании преимущественно алмазной фазы в получаемом конденсате. Алмазная структура обладает уникальными свойствами. Потребность в таких материалах в электронной промышленности – огромная.

Однако Сергей Викторович продолжал работать и по своей теме научного исследования, которая теперь расширилась до экспериментального и теоретического обосно-

вансированного состояния: физического материаловедения тонких пленок, рентгеноструктурного анализа многофазных металлических структур, зондовой микроскопии проводящих, полупроводниковых слоев, акустической эмиссии в физике конденсированного состояния. Продолжает читать студентам бакалавриата и магистратуры специальные курсы.

После защиты докторской диссертации научная и образовательная деятельность стала прирастать новыми компетенциями в области администрирования и управления, что привело впоследствии к переходу в 2019 году на должность декана физико-технического факультета, а потом и на административную – директора института цифровых технологий, электроники и физики.

Сергей Викторович, как и любой приверженец своих профессиональных интересов, делает ак-

С ЛЮБОВЬЮ К ЖИВОМУ

Наш университет славится выпускниками – и особенно выпускницами. В честь Международного женского дня «3Н» разыскала героиню, которых еще поискать надо. Она и собаку вылечит, и кошку накормит, и даже лошадь приютит. А еще расскажет всем, почему спасая животных, мы в первую очередь спасаем людей. В рубрике «Дети Alma mater» – Софья Куликова, зампрезидент Барнаульской городской общественной организации «Ласка».

– Софья, вы учились в АлтГУ на направлении «реклама и связи с общественностью»...

– Я поступила в АлтГУ в 1998 году. На тот момент эта профессия была мало кому понятная и незнакомая. Это были те прекрасные времена, когда не было никакого ЕГЭ и для поступления надо было сдавать вступительные экзамены. Я оканчивала 22-ю школу, и у меня были уверенные навыки английского. Проходила мимо АлтГУ, смотрю, какое-то новое направление, подала копии документов. Сразу сдала вступительный экзамен. В общем, выбрала вуз, который был ближе к дому. Помню одну из первых лекций, которую вел Михаил Вячеславович Гундарин. Он так воодушевленно рассказывал о рекламе, «вливал» в нас специальность. Мне захотелось и дальше здесь учиться.

– То есть захотелось стать настоящим профессионалом?

– Да, была жажда что-то делать, организовывать – пошла в организацию «Молодые журналисты Алтая» за практикой. Начала создавать медийные проекты, выигрывать первые гранты. Провела в Барнауле первый граффити-фестиваль, байк-шоу. Тогда и сама начала рисовать граффити, ездить на мотоцикле. Помню, как раз был фестиваль уличного искусства «Snickers Урбания», очень крупное мероприятие: брейк-данс, рэп. Наша команда тогда победила – и выиграла целую коробку батончиков Snickers! Еще мы выпускали

ЦИТАТА

Если Мэт затопал ногами, то где-то с остановки идет Татьяна Владимировна. Чувство, что ты не одинок в этом мире, важно и для человека и для собаки.

молодежную интернет-газету «Территория», где были интерактивные штуки «Вопрос – ответ» и так далее. На тот момент в интернете было жесткое разделение на издателей и читателей. Чтобы публиковать что-то, нужны были технологии. В университете меня позвали работать в «Амител», а еще помогать в создании официального сайта города, края. Когда уже доучилась, позвали на кафедру, в АлтГУ я окончила и аспирантуру по философии. Темой моего диссертационного исследования была «Виртуальная функция соблазна». У меня был и курс «Социальный PR», авторские курсы, где мы занимались социально значимой проектной деятельностью. И вот одна из групп взяла тему, как помочь животным. Так и захотелось, так скажем, общественно помогать животным.



– А у вас уже тогда были свои питомцы?

– Я всегда любила животных, с детства тащила их домой, а мама вслед за мной отвозила их к бабушке с дедушкой в Затон. Я все лето проводила у них. Наверное, дедушка привил мне любовь к животным и, что самое главное, ответственность за них. Чтобы они всегда были сытыми и чистыми.

– Так возник приют «Ласка»?

– Да, я решила узнать, какие организации помощи животным есть в Барнауле. Поискала-поискала, и оказалось, что на весь край есть только одна организация этого профиля. Решила позвонить в «Барнаульскую городскую общественную организацию приют «Ласка». Это было в 2007 году. Любопытный факт: и у меня, и у «Ласки» день рож-

дения 18 февраля. Вместе со студентами я сделала сайт приюта, завела соцсети. Мы стали проводить благотворительные концерты, аукционы. Параллельно работали с администрацией, решали организационные вопросы. Хотя организация и называлась приют, конкретной локации еще не было. В чистом поле его не поставишь. Животных содержали в нескольких местах по городу. Затем нам выделили муниципальное здание по льготной аренде, где и находится приют вот уже 14 лет. На счету нашей команды – пять президентских грантов, несколько губернаторских, городской и от социальных фондов. Благодаря им, а также поддержке юридических структур и, главное, жителей города мы благоустроили приют, существенно нарастив ресурсы.

– Как появились лошади и почему?

– Судьба их была попасть на мясокомбинат, но мы не допустили этого. Одну кобылу Даяну забрали с туристической базы, у нее была травмирована конечность.

Потом к нам попал конь Сальвадор с Новосибирского ипподрома, потому что он там уже отслужил спортивную карьеру. Потом у Даяны появилась кобыла Дивная.

– Где лечат животных?

– При приюте работает ветеринарный центр. Благодаря президентскому гранту мы открыли пункт льготной стерилизации, закупили оборудование, сделали ремонт. Люди сталкиваются с проблемой: родились котятки, щенятки. Родилось шесть, отдали двух, куда деть еще четырех? Мы пытаемся всячески доказать людям, что это – неправильно, что нужна стерилизация. За три с половиной года мы сделали пять тысяч стерилизаций. Причем мы стерилизуем всех животных, поступающих в приют. И также льготно стерилизуем домашних питомцев тех хозяев, которые не могут позволить себе пойти в коммерческую клинику. Ключевая проблема – появление безнадзорных животных, вызванное неконтролируемым воспроизведением себе подобных.

– Что делать с теми животными, которые нападают на людей?

– Не допускать, чтобы они появлялись на улице. Любая проблема решается, если смотреть в корень. Уничтожение животных, на мой взгляд, никак не решает проблему нападения. По факту, уничтожают кого? Того, кто уже на улице. Раз он на улице, значит, может напасть. Мы же хотим предупредить нападение. По статистике 99 % нападений – это хозяйские животные. Каждая вторая заявка – на собак с ошейниками. Особенно зимой. В том и дело, что пока собачка у каждого дома и на привязи, она хорошая. Бегаёт безнадзорно – уже плохая. И пока мы не научимся работать прежде всего с хозяевами животных, а не с ними самими, то никак не обезопасим себя от нападений.

– Как приют живет сейчас?

– Поначалу у нас была политика некой скрытности, потому что боялись, что будут подкидывать животных. Несколько лет назад мы пересмотрели стратегию. Я решила, что у нас должна быть политика максимальной открытости. Нам очень важно, чтобы люди приходили, причем даже если не забирают животных, то хотя бы просто общаются с ними. Теперь мы больше позиционируем себя как зоологический центр. В нем можно выделить три подгруппы.

Во-первых, много молодежи, причем для них работают спортивно-кинологическая секция, девчонки занимаются на лыжах, нартах. Участвуют в соревнованиях. На минуточку: наша приютская упряжка поднималась на Перевал Дятлова! Есть цирковой кружок, мы выезжаем в школы, детские сады, больницы.

Во-вторых, большое количество пенсионеров, зачастую для них это та самая отдушина, которую ищет каждый. Приют для таких людей – ниточка, за которую они держатся в этой жизни. Есть одна бабушка, Татьяна Владимировна, она приезжает два раза в неделю в гости к песику Мэт. Если Мэт затопал ногами, то где-то с остановки идет Татьяна Владимировна. Чувство, что ты не одинок в этом мире, важно и для человека и для собаки.

В-третьих, очень хорошо, что приходят семьями. Погулять с собачками, погладить кошечек. Мы сейчас ориентируемся на такую практику, чтобы не сразу отдавать животное, надо, чтобы оно привыкло к людям. Зачастую мы помогаем не столько животным, сколько людям.

В 2023 году мы провели вечер встречи «выпускников». Пригласили всех, кто брал у нас животных. Чтобы рассказали, показали, поделились опытом. В итоге пришло 100 владельцев! Приехали даже из Новосибирска. Все их истории – как одна: питомец, попав к хозяевам, изменил их жизнь в лучшую сторону. Не зря сейчас говорят про animal-терапию, про то, что животные действительно позитивно влияют на человека. Особенно это актуально для городских жителей. Поэтому у нас есть специальные котокомнаты, где можно... гладить котиков, мурчать вместе с ними, играть.

Дмитрий ГЕРАЙКИН
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ЕЕ ПРЕЛЕСТЬ

Эксперт-ювелир рассказывает, почему украшения так популярны



Брошь «Павлин». 100 млн долларов



Бриллиант «Надежда». Бесценный



Бриллиант «Графф Пинк». 46 млн долларов



Ожерелье «Несравненное». 55 млн долларов



Ожерелье «Цветущее наследие». 200 млн долларов

Уже завтра во всем мире отмечается Международный женский день, а значит, мужчины уже готовы вручать подарки дамам. Зачастую ими становятся ювелирные украшения. Они эстетичные, долговечные, а главное – памятные. Корреспондент «ЗН» расспросил эксперта-ювелира Амана Илесовича Ибрагимова, профессора кафедры художественного образования Института искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета им. Абая, а по совместительству преподавателя кафедры искусств ИГН АлтГУ, о том, чем так славится ювелирное искусство.

Какие украшения сейчас в моде

Мода на украшения постоянно меняется в зависимости от сезона либо трендов. Совсем недавно в моде были украшения в турецком стиле – как в сериале «Великолепный век». Но основные направления в женских украшениях не меняются, среди которых можно выделить такое направление, как минимализм. Он легко сочетается с различными нарядами и поэтому всегда актуален. Такие украшения, как правило, имеют геометрическую форму.

Кроме того, есть любительницы натуральных материалов и это не только драгоценные или полудрагоценные камни, но также ракушки, дерево и т. д. Кстати, ракушки каури использовались шаманами Алтая и Средней Азии. Конечно, в современности они не так популярны, но есть формы, которые действительно могут придать неповторимый шарм.

Третье направление, которое хочется выделить, и оно действительно в тренде – национальные украшения. Их передают из поколения в поколение или делают специально на заказ. В Казахстане есть мастера, работающие не только в стиле минимализма. К примеру – Илья Казаков с национальным стилем. Либо Сержан Баширов – ювелир, который не скован академизмом, и другие. В каждом регионе Казахстана присутствуют мастера ремесленного дела, выявление которых возможно на мероприятиях, таких как ярмарки и выставки, предназначенные для продвижения и демонстрации их творческих до-

стижений. Эти мероприятия служат платформой для обмена опытом, расширения сети контактов, а также для поддержания и продвижения культурного наследия регионов Казахстана.

А какие металлы и камни

Сложно выделить один конкретный камень или металл как самый популярный, так как предпочтения различаются в зависимости от региона, не говоря уже о континентах. Второй момент: различия в культуре модных тенденций. Но решающее значение имеют личные предпочтения дам. Смею заметить: бриллианты остаются одним из самых популярных решений (но и дорогих). На второе место можно поставить жемчуг, который используют для элегантных классических украшений, имеющих постоянный спрос. Из-за своей красоты и блеска в моде и драгоценные с полудрагоценными камнями. По металлам – все просто. Это, конечно, золото с его нежным оттенком. Серебро, которое у казахов ассоциируется с лунным светом. Издревле считалось, что у женщины во время подготовки должны быть серебряные украшения, так как этому металлу приписывали очистительную силу.

Насколько развито ювелирное дело в пластиковый век

Смогу ответить по состоянию в Казахстане. Ювелирное дело развивается лучше, чем 20 лет назад. От государства конкретной поддержки национальных брендов нет, но это не останавливает талантливых зергеров (каз. – «ювелир») идти в ногу со временем и выполнять работы на высшем уровне согласно требованиям покупателей. Это видно прежде всего по собственным брендам: логотип, стиль и т. д. Сегодня талантливые ювелиры используют современные методы работы не просто «штамповки», а изготавливают индивидуальные сложные изделия в национальном стиле из казахских орнаментов с филигранью или чернением, золочением, литьем, инкрустацией и т. д.

Самые известные ювелирные бренды

Kazakh Yvelir, aimaQ, Тумар, Adem-ai, zannura, Kazyna Gold. Сразу оговорюсь, что казахские национальные украшения делаются по индивидуальному заказу у именитых ювелиров, о которых я пишу в своем диссер-



АКЦЕНТ

– Если говорить о самых дорогих в мире украшениях, например о броши Реасокс («Павлин»), то чем обусловлена их цена? В чем их уникальность?

– В любой культуре есть дорогие украшения, привлекающие своей уникальностью. В частности, редкостью камней или исторической значимостью. Не выделяя ничего, хотелось бы сказать в общем, что цена этих дорогих украшений зависит от того, насколько они редки, какого они размера, цвета, качества огранки и полировки. Каждое из этих украшений является уникальным произведением искусства, которое привлекает внимание коллекционеров и ценителей роскоши со всего мира.

БРЕНД

Kazakh Yvelir

aimaQ

Тумар

Adem-ai

zannura

Kazyna Gold

тационном исследовании «Женские ювелирные изделия в декоративно-прикладном искусстве Казахстана» под руководством доктора искусствоведения, профессора Л. И. Нехвядович. Везде есть свои мастера. И по сарафанному радио все, кому интересен тот или иной стиль в ювелирке, делают заказы таким образом.

Почему ювелирные украшения до сих пор популярны

В истории казахов считалось, что девушка или женщина без украшений – словно дерево без листьев. Сережки носили с младенчества, как и амулеты от сглаза, вплоть до старости. По-прежнему часто можно видеть бабушек из далеких аулов, которых не испортили модные веяния. Ювелирные украшения продолжают оставаться популярными в современном обществе по нескольким причинам. Во-первых, они обладают культурным и историческим значением, сохраняя традиции и обычаи различных этнических групп, включая казахов, для которых украшения являются неотъемлемой частью культурного наследия. В истории казахов украшения имели особое значение, символизируя статус, богатство, защиту от злых сил и привлекая внимание к индивидуальности и красоте носителя. Второй аспект заключается в эстетическом восприятии украшений: они улучшают внешний вид и подчеркивают индивидуальность человека. Наконец, украшения часто воспринимаются как инвестиция или наследство, сохраняющее свою ценность со временем. Таким образом, историческое, культурное, эстетическое и материальное значение ювелирных украшений объясняет их долговременную популярность.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

ГЕНДЕРНАЯ ТЕМА

«А КТО БУДЕТ РОЖАТЬ ДЕТЕЙ?»

Специалист по гендерным исследованиям – о феминности в XXI веке

Накануне женского праздника «ЗН» предложила специалисту по гендерным исследованиям Кристине Андреевне Великжаниной, старшему преподавателю кафедры социальной и молодежной политики АлтГУ, порассуждать о том, что такое феминность в XXI веке.

Что такое феминность?
Феминность – это стереотипные представления в отношении женщин, культурно-социальные стереотипы о том, как женщина должна выглядеть, чем заниматься и так далее. Те, кто соответствует этим представлениям, и считаются женственными. Основой этой системы является патриархат – тип общественного строя, при котором власть и общественные привилегии принадлежат мужчинам. В целом понятия маскулинности и феминности вышли из него.

Какие стереотипы связаны с феминностью и как они влияют на женщин?

Феминных стереотипов много, перечислю самые показательные. Женщина должна быть слишком эмпатичной, то есть хорошо чувствовать другого человека. Женщины должны быть доброй, очень эмоциональной, в обязательном порядке заботливой. Женщина больше дает любви, чем берет. Женщина должна быть покладистой, слушать мужа, отца, брата, мужчин в целом. Женщина должна быть безынициативной, то есть ей нужно обязательно советоваться с мужчиной, что можно делать, а что нельзя. Женщина должна быть привлекатель-



ной: украшать себя, наряжаться, подчеркивать достоинства и скрывать недостатки. Сегодня эти представления о феминности меняются, сейчас женщинам доступны мужские атрибуты поведения. Есть ограничения в семейном аспекте – это шаткая тема. С одной стороны, женщина выходит из патриархальной модели, считая, что ее предназначение – не только дети и семья. Но все же у нас есть система государственного понуждения, скажем так, есть такое понятие, как контракт работающей матери, которое эту модель постулирует. То есть государство стремится к тому, чтобы женщина была и семейной, и при этом работающей.

Какие изменения в представлении о феминности произошли в XX веке?

Женщины стали больше эксплуатировать «мужское». Особенно если говорить про Россию, когда женщины были вынуждены пойти в экономику – нужно было поднимать страну. Поэтому все мужские вещи сегодня, так скажем, перекочевали в женский арсенал. Во многом поэтому современная женщина может быть целеустремленной, агрессивной, сильной, волевой, экономически независимой и отстаивающей свою точку зрения. Сейчас мы уходим от четкого разграничения мужских и женских гендерных характеристик. Если мы рассмотрим нашу общую психологию, то увидим, что у мужчин есть феминные качества, а у женщин – маскулинные.

Феминность в разных культурах: в чем отличия?

В России сохраняются базисные представления об образе женщины. В то же время можно говорить о европейской фемин-

ности, которая отходит от женских стереотипов, продолжая радикальный феминизм. Теперь женщина сама решает, как ей выглядеть, куда ходить, кем работать и что вообще делать. Если говорить про восточную культуру, то в ней сохраняется традиционный уклад, влияет и религиозный фактор. Поэтому восточные женщины более феминные. Об этом можно судить даже по одежде – есть культурно предписанные требования, как надо выглядеть и вести себя в обществе.

Какие вызовы стоят перед современными женщинами?

Мне кажется, самореализация женщины упирается в семейный очаг. У нас такая риторика: женщина должна быть в семье, должна рожать детей. Например, если девушка хочет служить в армии, то ее ближайшее окружение, скорее всего, будет ее отговаривать: «Ты что, с ума сошла? Ты там убьешься, покалечишься, а кто будет рожать детей?» Это некая дилемма. Иными словами, главный вызов в том, что женщина, с одной стороны, может заниматься тем, чем хочет. Но с другой – общество возлагает на нее социальное бремя поддержания домашнего очага.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ,
Григорий ВЛАСОВ,
студент группы 8.323-1
Фото Марии ДУБОВСКОЙ



ОБСУЖДАЕМ ФЕМИННОСТЬ

ЗА СЦЕНОЙ

О ШУТКАХ – СЕРЬЕЗНО



29 февраля в актовом зале корпуса С АлтГУ прошел первый Фестиваль Лиги КВН АлтГУ. В нем участвовали рекордные 19 команд! Причем сам формат проведения изменился: раньше все команды стояли за кулисами, теперь же команды находятся в зале, поддерживают друг друга, поочередно выходят на сцену и выступают, как на Сочинском фестивале. Что еще изменилось и как прошел фестиваль, рассказал Владимир Шрайнер, руководитель КВН-движения АлтГУ.

– Что с 2024 года изменилось в КВН-движении АлтГУ?

– Теперь ведущий не стоит за тумбой всю игру, а лишь выходит из-за кулис, чтобы объявить, кто сейчас появится на сцене. Изменилась и схема сезона. Это был первый из пяти фестивалей, в которых никто не вылетает. В каждой из игр участие может принять любая заявившаяся команда. Жюри каждую игру будет определять победителя и лучшую шутку игры, а также

награждать ребят в номинациях «Лучшая женская и мужская роли игры». На финальной игре сезона – Кубке ректора АлтГУ жюри определит чемпиона сезона Лиги КВН АлтГУ – 2024. Чемпион получит заветный кубок и денежный приз. Но при одном условии: тот, кто претендует на победу, должен поучаствовать во всех пяти играх текущего сезона.

– Какие команды могут участвовать в фестивале?

– Команды до всего края, как школьные, так и студенческие. От новичков, впервые выходящих на кавээновскую сцену, до опытных ребят, уже неоднократно побывавших в Сочи и выступающих в официальных и центральных лигах. Возрастной состав команд разный, от 13 до 30 лет.

– Как теперь готовятся команды?

– Скажу так, что готовятся все по-разному: кто-то собирается всей командой, а кто-то в одиночку, чтобы написать шутки. Опытные команды начинают

подготовку за две недели до начала фестиваля, более молодые – за месяц. Команды придумывают шутки, собирают визитную карточку. Для иногородних команд редакторы проходят дистанционно: ребята записывают выступление на видео и присылают нам. Мы же все это редактируем: что-то убираем, где-то подсказываем, как улучшить, дополняем и улучшаем материал.

– Как сочинить шутку?

– Способов написать шутку очень много. Могу рассказать на примере нашей команды КВН «Сборная офисных работников». Сначала каждый пишет заметки для шуток. Позже мы все собираемся, кто-то предлагает определенную тему, и мы ее развиваем на ходу. Если смешно – оставляем. Можно сделать по-другому, учитывая, что шутка состоит из двух частей – захода, он же сетап, и самой шутки – панча. Так вот, все на листочке пишут заход и передают его по часовой стрелке, остальные дописывают к нему саму шутку. Так де-

лают несколько раз, после чего отбирают лучшие шутки. Если команда большая, например, больше четырех человек, ребята делятся на маленькие группы, расходятся по комнатам и пишут миниатюры. Затем снова собираются, читают и выбирают лучшее.

– Что смешит?

– Все зависит от самой команды, интересов и возраста ее участников. Если это 18-летние ребята, то они шутят про свою жизнь, про то, как они живут, что замечают, над чем смеются. Мы, команда 30-летних, шутим больше на бытовые темы.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ
Фото: ОФ АлтГУ

ФАКТ

По итогам фестиваля победу одержала новая команда АлтГУ – «Вайб школьной дискотеки» (институт гуманитарных наук).

«ВАМ, БЛОГЕРКИ!»

Русский язык не перестает удивлять – наш великий и могучий постоянно меняется, вбирает в себя новые слова и отсеивает старые. В последнее десятилетие обновление словарного запаса ощущается особенно сильно, и если с «локдауном» и «мессенджером» мы уже смирились, то новые феминитивы, такие как «блогерка» и «авторка», все еще вызывают оживленные дискуссии. «ЗН» пообщалась с кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка ИГН Олегом Александровичем Кибой, чтобы выяснить – так ли страшны эти новые слова?

– Прямо сейчас в Интернете ведутся споры насчет феминитивов, и каждый относится к ним по-разному. Так что же это такое?

– С лингвистической точки зрения феминитивы – это имена существительные женского рода, которые обозначают женщин и при этом образованы от однокоренных существительных мужского рода, которые, в свою очередь, обозначают мужчин. На основании этого мы можем сделать вывод, что они являются парными к исходным существительным мужского рода. То есть феминитивы в языковой системе существуют не сами по себе, а во взаимосвязи с теми словами, от которых они образованы. И вот эта парность – их важнейший системный признак. С семантической точки зрения они обозначают профессии, социальную принадлежность и место жительства.

НАБЛЮДЕНИЕ

Вообще, альтернативность – это еще одно важнейшее свойство феминитивов с системной точки зрения, поэтому они не всегда соответствуют «языковому вкусу» эпохи и часто не одобряются носителями языка.

– А как вообще появились феминитивы? Когда мы можем говорить об их появлении в русском языке?

– Образование феминитивов – это очень важный вопрос при изучении истории литературного языка донационального и национального периодов. Исторически мы можем говорить, что многие феминитивы были в употреблении уже в древнерусском языке, то есть на самом первом этапе развития нашего родного языка. Были даже такие слова в древнерусском языке, которые вышли из употребления в современном языке, такие как «казначая» в значении «женщина, заведовавшая хозяйством в женском монастыре». Есть слово «казначей», а вот «казначая» – устаревшее.

Исторически в русском языке преобладали наименования лиц мужского пола, потому что многие виды деятельности на Руси, в средневековом обществе были закрыты для женщин. Однако в некоторые периоды истории русского языка происходило бурное пополнение лексического фонда за счет феминитивов. Сейчас, по данным «Толкового словаря наименований женщин» Н. П. Колесникова, насчитывается более 7000 феминитивов.



Приведу еще один интересный пример: в языке есть слова, которые изначально обозначают профессии женского рода, эквивалента в мужском роде у них нет. Например, «маникюрша» (от слова маникюр). «Техничка»: если мы скажем «техник», то это будет уже другая профессия. «Прачка» (от

устаревшего слова «прать» – стирать) и «кастелянша».

– То есть довольно внушительный пласт лексики?

– Да, безусловно, внушительный пласт, который необходимо учитывать в лексикографическом описании (т. е. при составлении словарей) и в целом при употреблении.

– А можем ли мы сказать, что развитие феминитивов связано с тем, что женщины начинают занимать должности, которые раньше им были недоступны?

– Действительно, в XX веке после начала эмансипации женщин и расширения их возможностей в обществе, конечно же, увеличивается число разных феминитивов, и поэтому возникает в рамках гендерной лингвистики проблема изучения феминитивов во взаимосвязи с конкретными историческими условиями их возникновения. Изучается не просто форма или значение, но и употребление в определенных контекстах.

– Когда появилась большая часть феминитивов?

– Активное создание новых феминитивов в русском языке, как говорят ученые, происходило на

рубеже XIX–XX веков, когда многие профессии, прежде доступные только мужчинам, получили распространение и среди женщин. Появились такие феминитивы, как «пианистка» или «педагогичка». Подобное словотворчество встретило сопротивление части общества и воспринималось как чуждое языковой системе. Начиная с 30-х годов феминитивы в официальных документах употребляются достаточно редко. При этом сама стилистика феминитивов может меняться. Например, известно, что Марина Цветаева не любила, когда ее называли поэтессой, считая это слово менее престижным (в данном случае понятие «престижность» – это одна из характеристик нормы литературного языка).

– И ведь Анна Ахматова тоже!

– Да, все же более нейтрально – «женщина-поэт» или просто и емко – «поэт». Поэтому в ту эпоху ощущалась избыточность таких альтернативных номинаций. Вообще, альтернативность – это еще одно важнейшее свойство феминитивов с системной точки зрения, поэтому они не всегда соответствуют «языковому вкусу» эпохи и часто не одобряются носителями языка.

– Правда ли то, что Ахматова и Цветаева запрещали себя называть поэтессами, потому что это слово имело негативную коннотацию?

– Как говорят ученые, это слово с 10-х годов XX века отмечалось с пометой «нейтральное». Исходя из этого, такое неодобрение можно считать проявлением языкового вкуса конкретной эпохи.

– Какие, например, феминитивы, которые были созданы в советское время, прижились и мы сейчас не воспринимаем их как-то плохо?

– Действительно, есть такие

Я не поэтэсса!

Я – ПОЭТ!

феминитивы, которые являются общеупотребительными на данном этапе развития языка. Например, «писатель – писательница», здесь суффикс –ниц- выступает как словообразовательное средство. «Студент – студентка», безусловно. Помимо этого, «художник – художница», «учитель – учительница». Эти феминитивы уже устоялись.

– То есть ситуация такова, что процесс неприятия некоторых феминитивов в языковом коллективе, в общем-то, закономерный? Такое было и раньше, если в 30-е года из документации все же некоторые феминитивы уходят?

– Да. Действительно, это так, потому что все новое в языке должно пройти определенный этап закрепления в самой языковой системе, чтобы стать общеупотребительным и функционировать в разных стилях литературного языка.

– Можно сказать, что в этой сфере мы опираемся на общественное представление о тех или иных занятиях?

– Да, получается так. Изначально профессии были мужские, затем происходит процесс эмансипации женщин, и утверждение их роли в обществе. Соответственно, появляется лексика, отражающая новые реалии. Но в то же время существовали исконно женские профессии, как мы сказали, и некоторые существительные мужского рода могут использоваться для наименования лиц обоих полов. Например, «кондуктор».

– Похожий процесс происходит и сейчас, все чаще в речи слышатся слова «авторка», «блогерка», и многие люди относятся к ним негативно. Почему так?

– Действительно, реакция на эти неологизмы, в том числе и

самых женщин, весьма неоднозначна. Зачастую к ним относятся негативно, и в качестве причин лингвисты указывают непривычность новых слов в плане выражения. Еще одна важная особенность – уменьшительно-уничижительный характер суффикса, с которым феминитив образуется от существительного мужского рода. Традиционно в русском языке используется набор суффиксов, которые закреплены за определенной семантикой. Так, в случае «блогер – блогерша», «автор – авторка» создается дополнительная негативная коннотация и уничижительный облик слова. Этим вызывается негативная реакция языкового коллектива на эти слова.

– То есть это такой подводный камень – идея, в общем-то хорошая, но инструменты русского языка это осложняют?

– Да, эти формальные инструменты приводят нас к такому восприятию как носителей языка.

– А если кто-то все же решил использовать эти новые феминитивы? С нормативной точки зрения – ошибка это или нет?

– Наверное, с точки зрения системы все единицы, которые могут быть образованы по определенной продуктивной модели, – оправданы в языковой системе. Но насколько они выходят в план употребления – это уже регулируется другими механизмами.

– Судьями становятся сами носители языка, большинство?

– Безусловно, и рядовые носители, и известные деятели – носители образцового, литературного языка.

– Каков ваш прогноз, будет ли эта тема так же актуальна и дальше?

– Поскольку даже в начале XXI века в разных языках регистрируется новый всплеск образования феминитивов, он поддерживается многими политиками и общественными деятелями. Мы видим обратную тенденцию, поэтому этот процесс, конечно же, актуальный и важный для живого естественного языка. И мы, как лингвисты, должны следовать в ногу со временем и наблюдать за этими явлениями.

– Получается, мы живем в истории и наблюдаем за историческим процессом?

– Конечно, образование новых слов – это такая микроистория языка. Присутствуя здесь и сейчас, мы живем уже вместе с нашим языком и видим его изменения. В этом и заключается живой характер языка. На примере феминитивов мы как раз можем сказать, что язык является не только знаковой системой или структурным образованием, но и общественным явлением.

– Напоследок пожелайте что-нибудь нашим женщинам в преддверии праздника!

– Я от всей души поздравляю коллег, наших студенток, прекрасных девушек и женщин-коллег с праздником. Пусть всегда будет в их домах счастье, добро и радость. Желаю профессиональных, учебных успехов и всегда быть такими же красивыми и жизнерадостными!

Анна ЗАГОРУЙКО,
студентка 1-го курса ИГН
Иллюстрация автора

РАНДОМНЫЙ ГЕРОЙ

196 ПОДЪЕМОВ ГИРИ



«ЗН» продолжает рубрику «Рандомный герой». В этом выпуске героиней стала Ксения Прилипко – студентка первого курса направления «менеджмент» АлтГУ. Как удивительно, что накануне 8 Марта победителем стала... девушка! Ксения – удивительная. Она спортсменка, пишет научные работы и в школьные годы была единственной ученицей в классе. Вот что Ксения рассказала нам о себе.

Микро-макро

Я поступила на экономиста, но в детстве хотела стать полицейским. Мой дедушка тоже этого хотел – чтобы я пошла в силовые структуры. Когда выросла, поняла, что жесткие рамки не для меня. Поэтому я здесь, в МИЭМИС. Помимо направления, мне нравится активная студенческая жизнь. Я участвовала в конкурсе «Битва первокурсников» и была капитаном команды МИЭМИС. Высшее образование не только про академическую среду, но и про получение новых эмоций, знакомств, участие в самых ярких событиях! В будущем хотелось бы попробовать себя в грантовых проектах. На «Битве первокурсников» мы выполняли задания, где пробовали себя в написании грантовых работ, кейсов. Пока у меня нет идеи для гранта, но думаю, это временно. В школе тоже был небольшой

опыт. Я пробовала себя в написании грантового проекта по созданию коворкинг-пространства для молодежи, разрабатывала социально значимые игры. Сейчас пишу курсовую на тему «Влияние динамики прожиточного минимума на уровень благосостояния населения России» по макроэкономике, а научная работа по теме «Доходы и расходы сельского и городского населения. Как урбанизация в России влияет на эти показатели» – по микроэкономике. Мой научный руководитель – старший преподаватель кафедры экономики и эконометрики Елена Александровна Гвоздева.

От гири – к мячу

Занимаюсь гиревым спортом пять лет, стала кандидатом в мастера спорта по этому направлению. Не могу сказать, что сейчас ежедневно тягаю гири, опыт позволяет заниматься судейской деятельностью. Пик моей соревновательной деятельности был в десятом классе. Тогда я участвовала во Всероссийских соревнованиях по гиревому спорту в Казани, где заняла в своей весовой категории четвертое место – и поставила рекорд Алтайского края. У меня было 196 подъемов гири весом 16 килограммов! Для меня это было очень важным событием. Позже я начала гоняться за КМС и перескочила сразу на другую, более тяжелую гирю весом 24 килограмма. Из-за этого я выгорела морально, потому что для такого резкого скачка уровень физической под-

готовки должен был быть на порядок выше. Каждое выступление с этим весом было практически испытанием. Но гири – это не предел! Буквально на днях выпала возможность попробовать себя в баскетболе. Я занималась этим и раньше, такая кардиотренировка. Но на самом деле из меня баскетболист – как из гиревика балерина. Помогает высокий рост: я хорошо работаю в защите. Поучаствовать в соревнованиях меня пригласил спортивный организатор нашего института Саша Устинов. Он спросил: «А ты в баскетбол играла?» Я говорю: «Ну когда-то было... На школьном, районном уровнях». Саша в ответ: «Мы собираем команду от института на спартакиаду. Сможешь поиграть?» Я и согласилась. У нас прошли уже три игры. Первую и третью мы проиграли, вторую выиграли. На последней игре институт занял четвертое место. Не скажу, что мой вклад в игру слишком большой. Но тем не менее отыгрываю, мне это интересно.

Как в лучах солнца

Я училась в Родинском районе. До Казахстана ближе, чем до Барнаула! Получилось так, что все мои одноклассники ушли после девятого класса, а я решила получить высшее образование. К тому же не хотелось оставлять семью. Поэтому в своем классе я осталась одна. Мне запомнился последний звонок. На нем была я – и ребята из десятого класса. Они поставили со мной вальс под французскую музыку. Это было очень красиво, до сих пор храню школьные фотографии. На празднике мы много плакали, читали стихи с мамой. Очень трогательно и запомнится на всю жизнь, вся школа сопереживала мне. Купалась в этом внимании, как в лучах солнца. На выпускном у меня был шок: моя семья позвала родственников из Краснодара, мама заказала огромного смешного прыгающего медведя – аниматора. В конце праздника он танцевал со мной. Но больше всего мне запомнился номер-сюрприз от преподавателей. Они пели песню под гитару, это был рок. А в конце мои друзья – четыре парня запели «Выпускной» Басты. Я плакала. Обучение в школе было практически репетиторством. Как опыт – интересно, но повторять я бы не стала. Когда ты находишься в зоне комфорта (а я действительно была в комфортной тогда среде), начинаешь задумываться: «А что еще нужно? Ведь здесь так хорошо! Поле, луг, лес...» Решила выйти из зоны комфорта. В городе перспектив и возможностей больше. И людей – больше, а я голодная на общение с ними!

Люди и люди

Если заглядывать в будущее, то я хочу открыть свое дело. Будет ли оно связано со спортом, автомобилями или вообще захочу зоомагазин – не знаю. Единственное, что могу сказать точно: меня делают счастливой люди.

Эля ПЕТРЕНЕВА
Фото Марии ДУБОВСКОЙ

Я – КСЮША



Фото Марии ДУБОВСКОЙ

ОНА ВАМ НЕ ИЗ ПЛЮША

В Музее истории университета имени В. И. Неверова работает всего два человека. Первый – директор Генрикас Леоно Нехведавичюс, известный и уважаемый человек в крае. Второй сотрудник – хранитель фондов Ксения Бояринцева, не менее интересный человек, но незаслуженно обделенный вниманием. «ЗН» решила исправить эту вселенскую несправедливость! Тем более завтра – 8 Марта.

Наша сегодняшняя героиня родилась в городе Хромтау в Казахстане. Он известен тем, что находится на втором месте по добыче хромовой руды в мире. Но добывать руду, тем более хромовую, Ксения не захотела – и поступила в Казахский национальный университет им. аль-Фараби в Алма-Ате на бакалавриат по специальности «музеология».

Когда пришло время поступать в магистратуру, КазНУ заключил договор о двудипломной программе с Алтайским госуниверситетом. Мне предложили пройти обучение по этой программе, и я стала первой и единственной студенткой, которая прошла ее, – рассказала сотрудница. – Так я и попала в АлтГУ, где познакомилась с моим научным руководителем Алексеем Алексеевичем Тишкиным и на данный момент обучаюсь в аспирантуре на втором курсе по направлению «археология». Тема моей диссертации «Украшения раннесредневековых кочевников Алтая и юга Западной Сибири: систематизация и комплексный анализ».

Но не только в науке сильна Ксения! У нее есть прекрасное хобби – стихи. Вдохновляясь Лермонтовым и Бродским, она пишет стихи, выражая чувства. К сожалению, сейчас времени на регулярные занятия стихотворством нет. А еще она с детства любит путешествовать – была даже во Франции! Отдыхала в детском лагере «Орленок».

В школьные годы я была достаточно активным ребенком, и меня отправляли на различные олимпиады как активиста. В восьмом классе я участвовала в международной творческой олимпиаде, во время которой и посетила Париж, – делится историей Ксения. – На ней нужно было защищать свои творческие проекты, я презентовала свои стихи. Уже во время учебы в университете проходила стажировку в РГГУ в Москве, в ноябре 2023 года стажировалась в Институте истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге, а также удалось поработать в фондах Эрмитажа. Последнюю поездку я выиграла по результатам конкурса академической мобильности от нашего университета.

Ксении нравится, что в музее их работает всего двое – она и директор. Коллега – Геннадий Леонидович, как зовут его на русский манер, – ей много рассказывает, показывает и учит музейным тонкостям.

Работу в музее я бросаю не планирую. Мне здесь очень нравится, особенно люблю общаться с разными людьми. Хочу защитить кандидатскую диссертацию.

Мстислав ВЯЗАНЦЕВ

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Мстислав Вязанцев
Дмитрий Герайкин
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотодизайн
Мария Дубовская
Веб-дизайн
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: znanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».
Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 86. Тираж 2000 экз.
Подписано в печать 06.03.2024
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+