



№ 16 (1799)
9 мая 2025 г.

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

За науку

НЕДЕЛЬКА

3–9 мая 1945 г.

Где встретили Победу ветераны АлтГУ?

В Кенигсберге

Константин Георгиевич Федоров – будущий доктор исторических наук, профессор юридического факультета АлтГУ, встретил День Победы в Кенигсберге. С сентября 1942 г. по май 1945 г. воевал на фронте в составе Сибирской дивизии под Сталинградом, в танковых частях на Донбассе, под Ленинградом, в Белоруссии, Латвии, Восточной Пруссии, Польше. Был дважды ранен. За время службы награжден орденом Отечественной войны I степени и другими медалями.

Под Будапештом

К началу мая 1945-го Владимир Титов, будущий преподаватель кафедры уголовного права и криминалистики АлтГУ, служил помощником начальника штаба дивизии, расположенной под Будапештом. В армию Владимир Иванович отправился добровольцем в 17 лет, а первый свой бой принял в составе особого лыжного батальона на Карельском фронте. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды, медалями. После войны служил в Виннице в органах внутренних дел, а в 1971 году переехал в Барнаул и стал работать в Алтайском госуниверситете.

В Латвии

Накануне Победы Николай Степанович Гаврилов, будущий преподаватель на историческом факультете АлтГУ, кандидат наук, вместе со своей бригадой находится под Либавой, городом на юго-западе Латвии. В то время Гаврилов был в звании старшего лейтенанта. Позднее он вспоминал: «Война закончилась. Помню шум, стрельбу, радостные лица однополчан, поникшие фигуры фашистов». В АлтГУ Николай Степанович занимался изучением боевого и трудового вклада сибиряков и жителей Алтайского края в Победу 1945 года и посвятил этому всю жизнь.

В Москве

9 мая 1945 года Николай Никанорович Дитятев, в мирное время один из будущих вахтеров университета, прошел по Красной площади на легендарном Параде Победы. Это воспоминание Николай Никанорович пронес через всю жизнь: «Дорогая праздничная столица! Как она нас встретила! Вовек не забуду Красную площадь в этот день, отцовскую улыбку родного Сталина».

В Восточной Пруссии

Геннадий Михайлович Макаров во время войны принимал участие в подготовке штурма, взятии, освобождении городов Орша, Могилев, Кенигсберг. Участник Парада Победы в Москве. За время пребывания на фронте проложил свыше 14 тыс. км теодолитового хода. В мирное время работал в АлтГУ начальником 2-го отдела. Имеет длинный список наград: орден Отечественной войны I степени, орден Отечественной войны II степени, орден Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», почетный знак «Отличный разведчик».

На Дунае

Александра Ефимовна Перебийнос (мы писали о ней подробнее в № 14 (1794) от 18 апреля) служила радисткой в действующей армии под Москвой. Принимала участие в боях под Смоленском, Ленинградом, в Карпатах. Победу встретила во время боевой операции на Дунае, за которую получила орден Красной Звезды. После войны она выбрала мужскую специальность трубуоукладчика. Много лет работала в БСУ-2, затем в «Алтайэлеваторстрое» и в штате технического персонала в Алтайском госуниверситете.

На Карельском фронте

Иван Кузьмич Голубцов, в будущем старший преподаватель кафедры гражданской обороны АлтГУ, во время войны служил сначала в должности рядового, а затем командира отделения и командира взвода участвовал в оборонительных боях на Ребольском и Кестеньгском направлениях Карельского фронта. После Победы над фашистской Германией продолжает службу.

Анна ЗАГОРУЙКО

СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ – В КНИГЕ



А. П. Бородавкин



Н. С. Гаврилов



А. В. Шестаков

В редакционно-издательском отделе АлтГУ подготовлена к выходу в печать книга «Солдаты Победы: Великая Отечественная война в биографиях и воспоминаниях ветеранов Алтайского государственного университета».

Издание посвящается объявленному в нашей стране Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В течение пяти месяцев над подготовкой материалов к печати работал редакционный коллектив, в который вошли сотрудники института истории и международных отношений, Музея истории АлтГУ имени первого ректора Василия Неверова, департамента по внешним и внутренним коммуникациям и редакция газеты «За науку». Авторы предисловия к изданию – доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой отечественной истории АлтГУ Евгения Демчик и кандидат исторических наук, доцент, директор института истории и международных отношений АлтГУ Иван Назаров.

Книга «Солдаты Победы» состоит из трех разделов. В первом представлены полные биографические сведения о каждом, 51 преподавателе и сотруднике АлтГУ, прошедшем войну. Индивидуальная справка содержит информацию о дате рождения, где призыва, воинском звании, участии в боевых операциях, наградном листе каждого ветерана. Огромную работу для полноценного формирования этого раздела сделали сотрудники музея Генрикас Нехведавичус и Ксения Бояринцева.

Второй раздел представляет собой мемуарные материалы участников войны, опубликованные ранее в университетской газете «За науку». Особое исключение сделано лишь для Николая Никаноровича Дитятева. 25 июля 1945 года газета «Алтайская правда» опубликовала материал, в котором старший сержант Дитятев рассказывает о своем участии в Параде Победы на Красной Площади. Эта историческая статья приводится в книге в полном варианте.

Третий раздел – это подборка иллюстраций и документальных материалов военных лет. Здесь можно увидеть армейские фотографии, снимки личных вещей наших ветеранов, сканированные наградные документы и военные билеты и многое другое.

«Продолжая традиции, заложенные нашими наставниками – преподавателями АлтГУ и участниками войны А. П. Бородавковым, Н. С. Гавриловым, А. В. Шестаковым, – авторы-составители данного издания в память об ушедшем военном поколении преподавателей и сотрудников университета предлагают почтить их память публикацией этой книги», – отмечается во вступительной статье. Опираясь на материал книги, расскажем о каждом из них.



Александр Павлович Бородавкин

Александр Павлович Бородавкин родился 6 октября 1919 года в селе Катаржино (Украинская ССР, Одесская область). В 1941 году окончил Одесский университет, в июне этого же года призван в армию.

Служил в 366-м отдельном гвардейском минометном дивизионе. Уже в первый день войны стал бойцом истребительного батальона Воднотранспортного района Одессы. В июле 1941 года направлен на учебу в Одесское пехотное училище, вместе с которым прошел путь от Одессы до Днепропетровска. Затем был эвакуирован в город Уральск (Северо-Казхстанская область). В октябре того же года как окончивший вуз командованием Приволжского военного округа был откомандирован в Майкоп для дальнейшей учебы в военной академии. Не дождавшись набора в академию, Александр Павлович поступил в Краснодарское минометно-артиллерийское училище, по окончании которого в звании лейтенанта был направлен в Москву в штаб формирования гвардейских минометных частей. В июне 1942 года получил назначение на должность командира огневого взвода установок РС М-13 («Катюша») 366-го отдельного гвардейского минометного дивизиона РГК и принял участие в боях на Воронежском фронте в должности заместителя командира батареи. После тяжелого ранения в левую ногу 8 сентября 1942 года эвакуирован в один из госпиталей Красноярска, где и находился на лечении до июня 1943 года. По выздоровлении был направлен в Москву, где медкомиссией при Московском военном округе был признан ограниченно годным к военной службе и уволен в запас.

Среди наград: орден Отечественной войны I степени, медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В АлтГУ работал проректором по учебной и научной работе, заведующим кафедрой истории СССР. Доктор исторических наук, профессор. Звание: гвардии лейтенант, капитан. Ушел из жизни 21 мая 1996 года.

Начало.
Окончание на стр. 5

СЛОВО РЕКТОРУ

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



Уважаемые ветераны Алтайского государственного университета, преподаватели и сотрудники, студенты!

Поздравляю вас с самым дорогим и объединяющим всех россиян праздником – 80-летием Победы в Великой Отечественной войне!

Нам, воочию ставшим свидетелями нечеловеческой сущности нацизма на российской Куршине и на территории бывшей советской Украины, сегодня легко представить себе, какое горе обрушилось на страну 22 июня 1941 года. Могучий враг, вероломно напавший на СССР, поставил под угрозу уничтожения первое советское государство и его многонациональный народ. И только ценой миллионов жизней, благодаря мужеству и героизму участников кровопролитных сражений, колоссальной любви к своей Родине тех, кто трудился в тылу, удалось победить нацизм.

9 мая 1945 года является не просто исторической датой окончания войны. День Победы стал символом торжества гуманистических ценностей над геноцидом, жизни над смертью.

Сегодня мы обязаны вспомнить всех и поклониться тем, кто ковал победу над фашизмом на фронтах и в тылу. В каждой российской семье есть свои герои-фронтовики. И вновь проводимая в этом году акция «Бессмертный полк» еще раз демонстрирует, что никто не забыт и ничто не забыто.

Алтайский государственный университет в рамках празднования 80-летия Великой Победы реализовал несколько важных проектов, направленных на сохранение исторической памяти и защиты правды о грозных событиях тех лет. В Музее истории АлтГУ имени первого ректора В. И. Неверова открылась специальная выставка для студентов и школьников. В университетах Большого Алтая, в том числе в Кыргызстане, Казахстане, Таджикистане и Узбекистане, по инициативе АлтГУ прошла викторина «Знай историю Великой Победы».

Важным событием стала подготовка и издание книги «Солдаты Победы: Великая Отечественная война в биографиях и воспоминаниях ветеранов Алтайского государственного университета». Коллектив авторов, в первую очередь института истории и международных отношений, а также редакции нашей газеты «За науку», собрал полную информацию о каждом 51 фронтовике АлтГУ. Сам факт выхода книги говорит о том, что всех мы помним поименно! Мы таким образом вспоминаем тех, кого уже нет с нами, и делаем это с глубоким уважением и любовью. Преклоняясь перед великим поколением победителей.

Сегодня нашей стране вновь приходится с оружием в руках отстаивать свои законные права на суверенитет, свободу и независимость. Проводимая специальная военная операция призвана на поле боя вразумить тех, кто разжигает русофобию и идеи расового превосходства, кто жаждет реванша после поражения европейско-гитлеровского фашизма в Великой Отечественной войне. И вновь благодаря сплоченности многонациональной страны мы уверены в том, что цели специальной военной операции будут достигнуты, что победа будет за нами.

Мира, добра и радости вам и вашим семьям! Здоровья и благополучия нашим ветеранам! С Днем Победы!

Ректор АлтГУ С. Н. Бочаров

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В мае с учетом праздников и выходных россияне будут отдыхать 13 дней: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 17, 18, 24, 25 и 31 мая.

Для студентов, профессорско-преподавательского и учебно-вспомогательного состава, работающего по 6-дневной рабочей неделе, нерабочими праздничными днями считаются 1, 8 и 9 мая 2025 года.

Для работников, работающих по 5-дневной рабочей неделе, нерабочими праздничными и выходными днями считаются 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11 мая.

В июне мы отдыхаем в общей сложности 11 дней: 1, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 28 и 29 июня.

Благодаря переносу выходного с 8 марта на 13 июня выходные ко Дню России продлятся четыре дня подряд – с 12 по 15 июня (с четверга по воскресенье). Это касается тех, кто учится и работает по 5-дневной неделе.

Для тех, кто трудится по 6-дневной рабочей неделе, нерабочим праздничным днем считается 12 июня 2025 года.

ЦИФРЫ ПОБЕДЫ

50

дивизий одел Барнаульский меланжевый комбинат в годы войны

14

промышленных предприятий развернуты в Барнауле в 1941–1945 годах

32 000

рабочих трудилось на заводах Барнаула к 1945 году. Это на 7,5 тысяч больше, чем в 1940 году

700

сложнейших операций ежегодно проводилось в госпиталях краевой столицы в военное время

1560 %

составила норма выработки токаря Ивана Фомичева, рабочего Барнаульского станкостроительного завода

МОТАЙ НА УС

ОБНОВЛЯЕМ

29 апреля в Алтайском госуниверситете состоялось заседание ученого совета АлтГУ.

Награды

Уже по сложившейся традиции в самом начале заседания ректор АлтГУ Сергей Бочаров наградил отличившихся в профессиональной деятельности сотрудников университета. Инне Анисимовой, доценту кафедры востоковедения АлтГУ, присвоена ученая степень доктора исторических наук. Евгений Аничкин, доктор юридических наук, получил ученое звание профессора по специальности 5.1.2. «Публично-правовые (государственно-правовые) науки».

Ученый совет единогласно проголосовал за представление профессора кафедры отечественной истории, доктора исторических наук Валерия Анатольевича Скубневского к высшей награде Алтайского края – ордену «За заслуги перед Алтайским краем» II степени.

Обновленное положение

Один из ключевых вопросов этого заседания: внесение изменений в Положение о рейтинговой системе оценки деятельности научно-педагогических работников и структурных подразделений АлтГУ. Ряд изменений перечислил Дмитрий Хвалынский, начальник отдела стратегического планирования и сопровождения программного развития. Теперь при оплате публикаций «указанная сумма распределяется между всеми соавторами из числа сотрудников АлтГУ в равных долях. В случае наличия у сотрудника нескольких аффилиаций сумма выплаты делится на количество аффилиаций». Ознакомьтесь с обновленным Положением можно на сайте АлтГУ.

Образование

Директор департамента образовательной политики АлтГУ Ольга Крайник выступила с докладом об утверждении основных профессиональных образовательных программ и программ среднего профессионального образования АлтГУ на 2025/2026 учебный год.

ГЭК

На заседании ученого совета утвердили нового председателя государственных экзаменационных комиссий (ГЭК) на 2025 год – Наталью Тимченко, доктора социологических наук, профессора.

Галерея почета

Директор департамента организации процессов управления и кадровой политики АлтГУ Александр Трушников выступил с докладом о занесении в Галерею почета 25 сотрудников Алтайского госуниверситета: доцентов кафедры экологии, биохимии и биотехнологии Алены Иркитовой и Елены Шарлаевой; доцента кафедры финансов и кредита Виктории Воробьевой; доцента кафедры уголовного процесса и криминалистики Нины Дудко; доцента кафедры отечественной истории Ксении Пожарской; профессора кафедры археологии, этнографии и музеологии Вадима Горбунова; завкафедрой иностранных языков естественно-научного профиля Ольги Мясниковой; завкафедрой радиофизики и теоретической физики Анатолия Лагутина; завкафедрой географии и геоинформационных систем Галины Ненашевой; профессора кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков Виктории Карпухиной; начальника подготовительного отдела для иностранных обучающихся Алены Кинцель; профессора кафедры философии и политологии Ярославы Шашковой; профессора кафедры социологии и конфликтологии Евгения Попова; завкафедрой журналистики, медиа и рекламы Екатерины Валюлиной; доцента кафедры техносферной безопасности и аналитической химии Людмилы Щербаковой; ведущего программиста отдела веб-технологий Алексея Горте; начальника планирования, бюджетирования и анализа финансового департамента Олеси Губасовой; начальника отдела планирования закупок Анастасии Полковниковой; директора центра научной карьеры Елены Постоевой; старшего научного сотрудника лаборатории междисциплинарного изучения археологии Западной Сибири и Алтая Александра Федорука; научного сотрудника инженерингового центра «Промбиотех» Ивана Евдокимова; доцента кафедры психологии и основных дисциплин Рубцовского института (филиала) АлтГУ Татьяны Ионовой; начальника отдела стратегического планирования и сопровождения программного развития АлтГУ Дмитрия Хвалынского; начальника управления информации и медиакоммуникаций Натальи Тепляковой; помощника первого проректора по учебной работе Марины Антоновой.

Софья ПРОТАСОВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

НОВОСТИ

КИНО БУДЕТ!

Юбилейный фильм в честь 45-летия газеты «За науку» подготовили в АлтГУ.

21 февраля газете «За науку» исполнилось 45 лет. Все эти годы издание было и остается ключевым элементом корпоративной культуры в нашем университете. За всю историю «За науку» было выпущено почти две тысячи номеров. И в каждом из них публиковались и публикуются материалы о людях Алтайского госуниверситета: преподавателях, ученых, студентах.

Участие в фильме принимали первые редакторы и корреспонденты газеты «За науку»: Леонид Вихрев, Владимир Клименко, Сергей Зюзин, Андрей Никитин, Максим Герасимюк, Иван Назаров, Наталья Теплякова, Евгения Кочеткова (Скаредова). Они рассказали, в чем уникальность, казалось бы, небольшой и обычной редакции и вообще газеты. Услышав в фильме мнение ветеранов, становится понятно, почему «за науку» все уважали и любили и как она стала кузницей журналистских кадров.

Новое поколение редакции «За науку» во главе с Аркадием Шабалиным говорит о том, чем газета живет сегодня: о чем и о ком пишет, как учит практической журналистике, в чем вообще предназначение современной «ЗН».

Подробнее – в фильме «За науку» – 45 лет. Газета продолжает жить, пока ее читают люди».

Редакция благодарит медиакомьюнити АлтГУ MediaHub, а именно его директора Екатерину Валюлину, видеографов Анжелу Сурадееву, Анастасию Якушенко и Дарью Зыкову, за выпуск юбилейного фильма.

Соб. инф.

ВЫСТАВКА

7 мая в художественной галерее Universum АлтГУ открылась выставка «Будем жить». Она посвящена 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества в России.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 645 на имя Буторова Кирилла Витальевича;
- студенческий билет № 1.307-1/2 на имя Банных Ульяны Станиславовны;
- студенческий билет № К.205С9/6 на имя Алексеевой Евгении Витальевны;
- студенческий билет № 8.328-3/2 на имя Кочетковой Кристины Ивановны

ОКОПНАЯ ПРАВДА

Историк РАН Константин Дроздов – о том, какие документы хранит Комиссия Минца



Гостем этого праздничного, в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, номера стал заведующий научным архивом Института российской истории РАН к. и. н. Константин Сергеевич Дроздов – приглашенный в АлтГУ эксперт.

созданы уникальные документы, не имеющие аналогов и представляющие собой ценный источник для изучения истории войны.

– Почему же многотомное издание все-таки не вышло?

– Основная причина – закрытие комиссии и начало гонений на ее руководителя Исаака Минца. Кроме того, в то время интервью с участниками войны считались субъективным источником и не воспринимались как основа для серьезных исторических исследований. Не было понимания, как правильно использовать эту информацию в научных работах. Ситуация изменилась в 2000-е годы. Появление электронных баз данных, таких как «Память народа» и «Подвиг народа», открыло новые возможности для работы с материалами Комиссии Минца. Теперь исследователи могут проверить и дополнить информацию из интервью, сопоставив ее с наградными листами, сведениями о боевом пути частей и другими документами. Благодаря доступу к наградным листам стало возможно уточнить информацию, содержащуюся в интервью, и даже выявить неточности или преуменьшения в рассказах фронтовиков. Зачастую опрошенные скромно описывали свои подвиги, в то время как наградные листы содержат более полную и объективную картину. В современном историческом исследовании интервью воспринимаются как ценный и репрезентативный источник, требующий, конечно, критического анализа и сопоставления с другими источниками. В советское время такая работа с устной историей была невозможна. Сегодня исследователи могут сравнивать интервью с другими документами, анализировать и интерпретировать их, используя для написания работ, посвященных различным аспектам Великой Отечественной войны – от истории конкретных сражений до изучения социальных и психологических аспектов войны.

– После 1945 года существование Комиссии прекратилось. Почему нельзя было продолжить эту исследовательскую работу, когда война только-только кончилась?

– Вопрос хороший, и все его задают. Комиссия собрала огромное количество материала, но итоговый результат так и оставался

фактически нулевым. К концу войны начал формироваться определенный канон истории, диктующий, как нужно «правильно» писать историю Великой Отечественной войны. А в материалах, собранных комиссией, люди говорили открыто, порой настолько откровенно, не скрывая каких-то негативных фактов войны. Поэтому такая информация тогда никак не могла быть опубликована. Важную роль сыграло и отношение ученых к самим интервью как к историческому источнику. В то время приоритет отдавался официальным документам – партийным, советским, военным.

– В архиве Минца насчитывается около 17 000 единиц дел архива, около 4000 из них – стенограммы бесед непосредственно с участниками, которые воевали. А остальные тринадцать тысяч?

– Да, вы правы, в архиве около 17 000 единиц хранения. Но это не только собрание стенограмм бесед с участниками Великой Отечественной войны, это еще и разнообразные документы, собранные сотрудниками комиссии. Помимо записей интервью, существуют и другие материалы, представляющие исторический интерес. Например, политдонесения, истории воинских частей, записанные их участниками, трофейные документы, изобразительные материалы и многое другое. Ценность представляют и фронтовые рисунки художников. В архиве есть альбом с 57 цветными рисунками Юрия Авдеева, бойца 53-й гвардейской дивизии, изображавшего отличившихся воинов. Эти рисунки, как и интервью, запечатлели образы настоящих героев. Значительная часть архива – вырезки из центральных и республиканских газет, собранные и систематизированные по темам. В разделе, посвященном Героям Советского Союза (около 8 тысяч ед. х.), помимо стенограмм интервью (около 900 ед. х.), хранятся выписки из документов, переписки с родственниками героев, копии наградных листов и другие материалы. Весь архив в 17 тысяч единиц хранения пока не оцифрован, но уже полностью обработан и систематизирован. Сотрудники архива знают, где находится каждое дело, и могут предоставить его исследователям для работы.

– В этом архиве высказывания носят разный характер. Как вы считаете, насколько политкорректно показывать настоящее лицо войны?

– Я считаю, любую историю надо показывать. А как же по-другому? Тем более война есть война. Просто раньше, в Советском Союзе, все было под грифом секретности. Сейчас уже нет. К тому же время интернета: ты не скажешь – за тебя скажут.

– Как вы проверяете достоверность и объективность архивов?

– Для такой оценки необходимо проводить предварительное исследование, изучить литературу по теме, ознакомиться с документами воинских частей, в которых служили опрошенные. И вот только сравнивая, так скажем, анализируя, сопоставляя воспоминания и документы и вот эти интервью, можно понять, где говорят объективно, а где искажают. Следует учитывать, что интервью – это устные рассказы, основанные на памяти участников событий. Особенно это касается рядовых бойцов, которые, в отличие от командного состава, не имели доступа к документам и могли путать даты, имена, фамилии и детали событий. Поэтому исследователям приходится проводить тщательную проверку фактов, сопоставляя информацию из разных источников. Интересно, что сами участники событий, перечитывая свои интервью спустя годы, могли менять свое отношение к сказанному, корректировать или даже отрицать ранее данные показания. Как пример – случай с Героем Советского Союза, который вскоре после войны рассказывал об уничтожении пленных немцев, а спустя годы, перечитывая стенограмму, утверждал, что не мог совершить подобных действий.

– В чем значимость появления Комиссии Минца для советской и российской истории? В каком виде сейчас она существует?

– Ее уникальность заключается в сборе интервью с непосредственными участниками событий по горячим следам, что позволяет увидеть войну глазами ее участников, дополняя официальные документы и сводки боевых действий. Особая ценность материалов комиссии – в детальном описании событий, которые зачастую недоступны в официальных источниках. Например, опрос нескольких человек из одного подразделения или перекрестный рассказ об одном и том же событии с разных точек зрения позволяет получить более объективную картину происшедшего. Через стенограммы передаются эмоции и чувства воюющих, их видение реальности фронтовой жизни. Материалы Комиссии Минца – важное дополнение к документам Центрального архива Министерства обороны (ЦАМО), боевым сводкам, донесениям, рапортам и приказам. Они раскрывают детали и интересные факты, которые невозможно найти в других источниках. Деятельность комиссии не ограничивалась сбором информации о боевых действиях. Отдельный сектор занимался тыловой экономикой, опрашивая работников предприятий в Подмосковье и Москве. Также сотрудники комиссии выезжали в

освобожденные районы, фиксируя рассказы участников партизанского движения Московской и Смоленской областей. В Харькове, после его освобождения в 1943 году, были записаны интервью с представителями интеллигенции, пережившими оккупационный режим. Эти материалы проливают свет на политику нацистов и стратегии выживания населения в условиях оккупации. Внимание уделялось и народному ополчению. Долгое время материалы Комиссии Минца оставались малоизвестными и недостаточно изученными. Приоритет отдавался официальным документам, а интервью воспринимались как субъективный источник. Ситуация изменилась в последние годы. Материалы стали доступны исследователям, были опубликованы сборники документов, посвященные деятельности комиссии, обороне и освобождению Крыма. Отдельные исследователи публикуют тематические сборники интервью, например, посвященные летчикам-истребителям, включая дивизию Александра Покрышкина и дивизию, в которой воевал Алексей Маресьев. В настоящее время архив Комиссии Минца работает в обычном режиме, предоставляя доступ к своим материалам всем желающим исследователям.

– Вот сейчас, в современных реалиях, может ли создаться что-то наподобие Комиссии Минца, как вы считаете?

– Наверное, это было бы интересно, если все-таки тоже записывать, скажем так, участников СВО, их чувства, эмоции, точку зрения. Может быть, такое и ведется, но не нашим институтом точно. Возможно, по линии Российского исторического общества или того же Российского военно-исторического общества. Но я, честно сказать, не владею такой информацией. Но то, что это было бы интересно, и тем более опыт такой был в Великой Отечественной, говорит о том, что стоило бы такую работу проводить.

– Существуют ли в мире подобные комиссии?

– Аналогов такому масштабному проекту практически не было, разве что можно упомянуть Гарвардский проект по опросу интернированных лиц в Америке, но он был значительно меньше по масштабу (в 1950–1951 гг. исследователи из Гарвардского университета провели интервьюирование нескольких сотен послевоенных эмигрантов – бывших советских граждан. – Прим. автора).

– А сколько сейчас человек в России работает над этим архивом?

– Два человека, включая меня.

Софья ПРОТАСОВА

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

2

квадратных метра жилой площади в среднем приходилось на барнаульца в 1945 году

3170

рабочих прибыли в Барнаул с эвакуированным заводом «Трансмаш»

16

эвакогоспиталей численностью в 5 тысяч мест функционировало в Барнауле в годы войны

2021

– год, когда Барнаул получил почетное звание «Город трудовой доблести» за значительный вклад в Победу в 1941–1945 годы

3

ветерана АлтГУ – участники легендарного Парада Победы в Москве

УГРЮМЫМ ЗАРЕВОВОМ ОЗАРЕНА



«Никто не забыт, ничто не забыто» – из года в год повторяют потопки, чествуя подвиг своих предшественников. Эта фраза принадлежит Ольге Берггольц, поэту с удивительной и невыразимо трагичной судьбой, «голосу блокадного Ленинграда». Вместе с Викторией Николаевной Карпухиной, д. филол. н., профессором кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ, мы порассуждали о феномене Берггольц, ее литературных и не только связях с Алтаем.

– Виктория Николаевна, Ольга Берггольц классически ассоциируется с пространством Ленинграда. Она стала живым воплощением стойкости и силы духа блокадного города. Но через ее творчество проходит и тема Алтая. Как связана творческая биография Берггольц и Алтайский край?

– Прежде всего стоит отметить, что Берггольц была очень увлекающимся и деятельным человеком. Она выросла в духе 1920-х годов: первое напечатанное стихотворение «Ленин» вышло в 1925 г., когда ей было 14 лет. Она с энтузиазмом бралась за социальные заказы от партии: ездила в командировки военным корреспондентом от газеты «Советская степь» в Казахстане. В 1918 году рабочих с Обуховского завода близ Невской заставы, где как раз родилась Берггольц, отправляют на Алтай для создания первой коммуны. Берггольц поручают написать об этом, и она с гордостью за своих земляков берется за будущую поэму «Перворосийск», но издает ее только в 1951 году. Это было ее первое соприкосновение с Алтаем. Далее в 1934 году она пишет повесть «Пимокаты с Алтайских» о том, как в 1923 году в Барнауле создавался первый городской пионерский отряд имени Спартака. По сюжету дети пишут письмо немецким пионерам, где тоже создаются такие отряды, и мечтают о дружбе между народами. С первой страницы Берггольц пытается стилизовать местный говор, засыпая читателя диалектизмами, иногда нарочито, но ей это было нужно, чтобы подростки-читатели почувствовали особый «алтайский» колорит речи. Она выполняет социальный заказ, показывает, что есть активные дети, они идут в правильную сторону и хотят строить свое будущее вместе с советской властью. При этом повесть выходит и на международный уровень. Если учесть, что происходило в Европе в 30-х годах, то желание мира и международной дружбы – дорогого стоит. Повесть вышла в издательстве «Детгиз» у Самуила Маршак. Я думаю, что для своего времени она достаточно качественная, в ней читается стилистика и юмор Берггольц. Но почему именно Алтай ее заинтересовал? Возможно, по той причине, что на Алтае советская власть устанавливалась непросто, но в конце концов это произошло, чему помогало местное население, и, как показывает Берггольц, даже дети.

– Берггольц неоднократно перенесла гонения от партии, хотя считала советскую идеологию единственно верной для себя, и пишет, как мы видим в ее стихах и прозе, в духе ее ценностей...

– Такой человек, как Ольга Берггольц, который пишет с шести лет стихи о коммунизме, – это человек эпохи, дитя советского времени. Ее так воспитывала школа, затем уни-

верситет, поэтому она действительно верила, что эта идеология – самая правильная и должна идти по всему миру. Берггольц воспринимала затем войну с Германией как противостояние добра со злом, поэтому главной своей задачей видела помощь Родине, а ее Родиной был именно Советский Союз. Хотя в семье Берггольц взгляды не были такими однозначными. Мать с отцом довольно рано развелись, и Ольгу с сестрой Мусей мать воспитывала в одиночку. Она была женщиной чувствительной, вела дневники, очень любила своего ветреного мужа и пыталась хоть как-то угодить свекрови. Ольгу бабушка с дедушкой очень любили, но и мать ей было жалко, оттого, что она такая забитая, все решает свекровь, а мать все плачет и пытается разжалобить равнодушного мужа. А потом у Ольги происходит отторжение матери, и она начинает осознать себя больше отцовской дочерью. Отец, Федор Христофорович, перепробовал разные профессии, но в конце концов стал военным врачом, во время Гражданской войны служил в Красной армии. Во время Великой Отечественной он, уже старый и больной, отказался эвакуироваться, сказал, что поедет из Ленинграда разве что только на фронт.

– Как складывался всем известный героический характер Ольги Берггольц?

– Размах души, эмоциональность, нежелание себя ни в чем ограничивать, по всей видимости, пришли к ней от отца. Ольга была абсолютно бесстрашной, не боялась говорить правду в лицо или ехать в незнакомые места. Из нее вышел хороший корреспондент, а затем уже военкор. Во время войны под бомбежками она вещала из Дома радио и спасала людей на улицах. Но для нее это было совершенно естественно. При этом, вместе с бесстрашием, даже с некоторой бесшабашностью, в ней жило острое чувство момента времени. Она начала вести дневники в 10 лет и уже писала воспоминания: ей было важно зафиксировать прожитые моменты, чтобы анализировать их и понимать, что происходило, прогнозировать, что будет. Дело даже не в прагматике, а в остром чувстве пролетающего времени и необходимости его ухватить. Каждый момент она проживала на 200%, будь то влюбленность или написанные стихов. В идеологической, политической работе она была неутомима: писала разгромные статьи в центральных газетах для своих соратников и всегда была на передовой. Когда Берггольц сама оказалась «в опале», продолжала обличать происходящее. Все это, конечно, было эмоционально тяжело для нее, но естественно.

Самой большой любовью для Берггольц стал второй муж, Николай Степанович Молчанов, с которым она познакомилась во время учебы

на филологическом факультете ЛГУ. До этого Берггольц посещала Высшие курсы при институте истории искусств, где преподавали знаменитые ученые – Эйхенбаум, Тынянов. Однако власти сочли, что эти курсы буржуазные и не годятся для комсомольцев, поэтому объединили курсы и сам институт с филфаком ЛГУ. Вообще, первый раз Ольга Федоровна вышла замуж в 17 лет, ее избранником стал Борис Корнилов, хулиганствующий поэт, который прожил очень недолгую жизнь: был репрессирован. Через несколько лет арестуют и саму Берггольц, вероятно, что арест первого мужа стал предпосылкой ее собственного в 1938 году. Так получилось, что она, уже во второй раз вышедшая замуж, к моменту ареста потеряла двух детей, девочек Ирину и Майю, а в тюрьме, на пятом месяце потеряла и третьего, так и не родившегося. Муж Николай, филолог, «честный, порядочный, настоящий комсомолец», как о нем писа-



ли, очень хорошо понимал и любил Ольгу, был ей во всем поддержкой, но в блокаду Берггольц потеряла и его. Во время блокады в Доме радио она встречает молодого журналиста, в будущем блестящего литературоведа Юрия Макогоненко, с которым у нее впоследствии завязывается роман. Все это так или иначе повлияло на то, как развивался ее характер, кем она стала в итоге и как проявила себя во время блокады.

– Что сформировало Берггольц как автора? Какую литературную традицию она подхватывает?

– Когда Берггольц еще учится на филологическом, она посещает литературный клуб «Смена» до того момента, как его разгоняют. Там обсуждались стихи, собирались известные поэты и литературоведы. Например, туда приходили Эйхенбаум и Заболоцкий. Также важен и контекст обзериутов, который был хорошо знаком Берггольц: ее юношеские стихи очень яркие и в некотором смысле похожи на обзериутов. Маяковский был ей в меньшей степени близок, может быть, только с технической стороны, не с точки зрения стилистики. Хотя в некоторых ее юношеских стихах находим те же маяковские «лесенки». Берггольц в контексте своего времени, авангардистов, даже футуристов, но уже заглядывает дальше – в зарождающуюся советскую литературу.

Мне кажется, важную роль сыграло обучение на филфаке ЛГУ, где в это время работали прекрасные

преподаватели. И, само собой, то, что она ушла работать в журналистику. При этом она трудится у Маршак в «Детгизе». Это говорит о том, что ей было интересно все, и желание ухватить момент, как в детстве, остается с ней. Потому что она понимает, что история творится и рушится на глазах. Ее точки интереса – те, где эта история вспыхивает, где люди делают историю сами, понимают всю тяжесть изменений, но продолжают работать. Неслучайно в ее творчестве появился Алтай: там первые коммунары творили историю своими руками. Когда умирает ее старшая дочь, Берггольц не разрешает ее отпеть. Этого очень хотел отец, но она не позволила подойти священнику, поставила пирамидку с красной звездой. Ее деятельная натура проявилась даже здесь. Но будучи в гуще событий, она никогда не думала, что это неправильно, и не была в стороне. То же, я думаю, с литературным контекстом.

– Известно, что среди поэтов-современников Берггольц выделяла Анну Ахматову...

– Действительно, в Доме радио она пишет много стихов, посвященных Ахматовой, позже общается с ней. В августе 1941-го она встречается у старинных ворот Фонтанного дома с противогазом через плечо и повязкой дежурного на рукаве. Эта встреча произвела на нее огромное впечатление, отозвавшись в стихах. В конце сентября Ахматову на правительственном самолете отправляют в Москву, а Берггольц должна была сопровождать ее. Но Берггольц наотрез отказывается эвакуироваться, чтобы остаться с мужем Николаем.

– Почему Ольгу Берггольц стали называть ленинградской Мадонной?

– Ольга Берггольц работала на радио во время блокады и своим голосом она, поистине негибкая женщина, поднимала людей. Есть легенда, которую рассказывали ее друзья, например Николай Тихонов, что в один из тяжелых блокадных дней Берггольц шла по улице, оступилась, упала и, обессиленная, уже не могла подняться, как вдруг услышала свой собственный голос из репродуктора. И поднялась. Именно ее голос во время жесточайшего холода и голода давал людям силы, чтобы выжить. Она пыталась говорить с людьми. Литературный критик Наталья Громова в своей книге об Ольге Берггольц «Смерти не было и нет»

пишет: «Несмотря на то, что Ольга все понимает, по радио она обращается к ленинградцам с призывом забыть страх и слезы. Сплотится перед лицом врага». Евгений Шварц вспоминал, как в первые год блокады друзья собирались к нему на день рождения. Он вспомнил и то, как его спасли от голода Юрий Макогоненко и Ольга Берггольц. Они подарили ему сто граммов хлеба. Ситуация в блокадном городе была тяжелейшей, но Ольга как настоящий журналист, военкор чувствовала огромную ответственность за то, что происходит, и что своим голосом и стихами она может помочь людям, обессиленным от голода и постоянных бомбежек, от мрака и безысходности. И когда блокада была прорвана, 18 января 1945 года ленинградцы услышали все тот же спасительный голос Берггольц: «Ленинградцы! Дорогие соратники, друзья! Блокада прорвана! Мы давно ждали этого дня, мы всегда верили, что он будет... Ленинград начал расплату за свои муки. Мы знаем — нам еще многое надо пережить, много выдержать. Мы выдержали все. Мы — ленинградцы...»

Когда в разгар блокады умер ее муж, Берггольц была уже очень истощена и больна и почти потеряла смысл жить дальше. Она решает пойти до отца. А для этого было нужно пройти пешком через весь город, транспорт тогда не ходил. В книге «Дневные звезды» Ольга называет главу о той дороге «Путь к отцу». Это была зима, и движение для обессиленного человека практически невозможное. Она несколько раз отдышалась, садилась, запинаясь о тех, кто уже замерз на улице и не смог встать, но почти дошла до того места, где жил отец. Затем она увидела, что дальше ее путь пролегает через отвесную ледяную горку, по которой нужно подняться на другой берег Невы. Она понимала, что не сможет забраться и уже практически легла, как мимо нее прошла женщина с бидоном воды на санках. Женщина указала ей на ступеньки на этой горке и сказала, что их «доктор вырубил». Этим доктором был отец Ольги. И вот эти две истощенные женщины вместе с санками поднялись на горку, и Берггольц почти ползком добралась до дома, где жил отец. Он ее не узнал сначала, но когда увидел, что это его Лялька, как называли Ольгу дома, понял все сразу – и про нее саму, и про смерть Николая, и про то, что привело ее к нему. Понял – и поцеловал ей руку.

Ее пытались несколько раз эвакуировать, в том числе вместе с Анной Ахматовой в Москву, но она не соглашалась. Однажды в Союзе писателей узнали, что в Берггольц совсем обессиленная и уже не встает. На помощь вызвали ее сестру Марию, которую дома называли Муся. И вот она, эта невероятно активная Муся, с револьвером в кармане, который дал ей Тихонов, на случай нападения, поехала в Ленинград за сестрой. Забрав ее в Москву, вместе с мужем выхаживала ее. Чуть Ольгу подняли на ноги, как она сразу уехала в Ленинград – иначе она не могла. Что бы ни случалось, она пыталась преодолеть все – исторические катаклизмы, личные трагедии, и чаще всего ей в этом помогали стихи и ее огромная внутренняя сила, жившая в этой хрупкой светловолосой женщине. В строках ее «Февральского дневника» живет то непрерывное высокое чувство, которое обладало удивительной силой укреплять уставших, изможденных людей и просветлять души: «Я никогда героем не была. / Не жаждала ни славы, ни награды. / Дыша одним дыханием с Ленинградом, / Я не героизировала, а жила».

Окончание. Начало на стр. 1

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ – В КНИГЕ

Николай Степанович Гаврилов

Николай Степанович Гаврилов родился 22 мая 1921 года в деревне Святое (Калининская область, Бологовский район). В 1940 году, 2 октября, призван в армию. Служил в 473-м стрелковом полку, в 20-й гвардейской гаубичной артиллерийской бригаде Третьего Белорусского фронта Московского военного округа, в 479-м стрелковом полку 149-й стрелковой дивизии (II), в 479-м стрелковом полку 149-й стрелковой дивизии (I), в штабе 13-й армии.

Когда началась война, первое время участвовал в создании баз для формирующихся в Калининской области партизанских отрядов, а с 1943 года сражался в составе Новоград-Волынской стрелковой дивизии. Был комсоргом полка, принимал на себя командование. После тяжелого ранения три месяца лечился в госпитале, перенес три операции, но два осколка так и остались в плече. После лечения вновь был отправлен на фронт. В составе бригады Третьего Белорусского фронта участвовал в боях при переходе государственной границы, в сражениях за Кенигсберг и Пиллау. Принимал участие в легендарном Параде Победы в Москве 24 июня 1945 года.

Среди наград: орден Красной Звезды, орден Отечественной войны I степени, медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Кенигсберга».

В 1951 году окончил Высший военно-педагогический институт им. М. И. Калинина. В АлтГУ работал доцентом кафедры истории КПСС. Кандидат исторических наук, доцент. Звание: гвардии старший лейтенант. Ушел из жизни в 1992 году.

АКЦЕНТ

– Хотел бы сказать слова огромной благодарности всем, кто принимал участие в создании этого уникального издания. Книга получилась – на все времена! Вряд ли когда-нибудь ее можно будет повторить или дополнить. К 9 Мая мы планируем отпечатать только несколько экземпляров книги – пробный праздничный тираж. В полном объеме «Солдаты Победы» будут напечатаны чуть позже. Для широкого круга читателей издание станет доступным на сайте университета в электронном виде, – рассказал Максим Герасимюк, директор департамента по внешним и внутренним коммуникациям АлтГУ.

Анатолий Васильевич Шестаков

Анатолий Васильевич Шестаков родился 27 января 1914 года в Омске. В 1942 году, 15 июля, призван в армию. Служил в 276-м корпусном артполке РКК 36-й армии Забайкальского военного округа. Был отправлен большим воинским эшелоном на Восток для участия в войне на р. Халхин-Гол. Участвовал в боях в составе 276-го корпусного артполка РКК 36-й армии Забайкальского военного округа на станции Харакор. Принимал участие в укреплении и охране границы на восточных рубежах. Начинал солдатом-радиостом артиллерийского полка 36-й армии. В мае 1941 года Анатолию Шестакову было присвоено звание младшего лейтенанта, он был назначен на должность командира взвода связи. В течение нескольких лет Анатолий Васильевич вел подготовку связистов и радиостов в полковой школе 390-го корпусного полка, 70 % из которых позднее воевали на Западном фронте. Окончил войну старшим лейтенантом, начальником связи дивизиона. Дошел до города Чанчунь в Китае.

Среди наград: орден Отечественной войны II степени.

В 1955 году окончил Бийский учительский институт, Барнаульский педагогический институт. В АлтГУ работал доцентом исторического факультета. Кандидат исторических наук, доцент. Звание: старший лейтенант. Ушел из жизни 4 июня 2017 года.

Соб. инф.

В ТЕМУ

«Алтайская правда» № 146 (7303) от 25 июля 1945:

Первый орден Красной Звезды я получил за операцию, в которой мы взяли двух пленных, два станковых пулемета и уничтожили восемь солдат противника.

Вторым орденом Красной Звезды я был награжден за разведывательную операцию, при которой нам удалось взять сразу трех языков. Долго после этого немцы не могли прийти в себя, ибо по действиям наших войск они поняли, что все, что у них имеется, – для нас уже не секрет. А ведь в военном деле – это гибель.

Так, дорогие земляки, я выполнял ваш наказ. Сами понимаете, как мы радовались, когда на фронте стало известно о капитуляции немцев. Но самой большой радостью было для меня, когда узнал, что от нашей дивизии я еду в Москву на парад Победы.

Дорогая праздничная столица! Как она нас встретила! Вовек не забуду Красную площадь в этот день, отцовскую улыбку родного Сталина. Сколько раз я на фронте мечтал увидеть товарища Сталина. И теперь, проходя церемониальным маршем мимо мавзолея Ильича, я с жадностью смотрю на нашего гениального полководца, с именем которого мы шли в самые жестокие бои и всегда выходили победителями.

Гвардии старший сержант Н. ДИТЯТЕВ, дважды орденносец



ИСТОРИЯ – ПО КРУПИЦАМ

Солдаты Великой Отечественной боролись с безобразной бесчеловечностью, которая составляла суть фашистской идеологии.

Нацисты с первых дней начала своего вторжения и до окончания войны совершили несметное количество зверских преступлений против советских граждан. Российская Федерация, будучи преемницей Советского Союза, ежегодно направляет все усилия на сохранение исторической памяти о событиях тех лет в умах молодежи. Так, в рамках федерального проекта «Архивный десант», проводимого под эгидой Национального центра исторической памяти при Президенте РФ, студенты АлтГУ приняли активное участие в обработке обширного массива исторических документов военного времени.

Участники проекта – студенты разных курсов института истории и международных отношений: Даниил Рожков, Максим Першин, Павел Литовкин и Илья Крапивко. Их координатор – Наталья Владимировна Неженцева, к. и. н., доцент кафедры отечественной истории АлтГУ. В работе с документами помогала и к. и. н., доцент кафедры отечественной истории АлтГУ Ксения Александровна Пожарская.

Один из участников проекта, Даниил Рожков, студент 2-го курса направления «история», рассказывает:

– Эти исторические материалы были направлены во множество ведущих вузов страны, и АлтГУ вошел в их число. Наша команда получила возможность поработать с делами Луганской области. Главной задачей была разметка этих дел, иными словами, определение основного содержания составлявших их документов и их разграничение. Так, при заполнении специальных таблиц мы вносили следующие данные: тип документа (опись, доклад, опрос, допрос, заявление и т.д.), его заглавие и какие листы в деле он занимает. Приведу устный пример, который даст примерное понимание того, что сможет сказать любой человек, когда откроет составленную на основе сделанных нами таблиц базу данных: «на листах 78 и 78-оборот дела № 680 описи № 56 представлен такой тип документа, как реестр (список), в котором содержится информация о насильно угнанных гражданах, проживавших на территории Белокуракинского района Ворошиловградской области УССР, в фашистскую Германию на каторжные работы. Причем важно понимать, что по объему эти дела довольно-таки сильно разнятся: одно может состоять из 25 листов, а другое из примерно 680. Всего нам было предоставлено в цифровом виде 15 дел. Принять участие в столь значимом мероприятии было нашим долгом и как студентов с активной гражданской позицией, и как будущих профессиональных историков.

Замечу: все полученные нами документы опубликованы не были, они находятся в фонде Госархива Российской Федерации. По сути, нужно было бы туда приехать лично, заполнить документы, чтобы одобрили доступ. А нам дали это на дистанционное рассмотрение, без предварительных процедур.



После того как мы сдали таблицы и получили положительную оценку от нашего координатора, мне и моему дорогому другу Илье Крапивко пришла идея продолжить работу с этими делами. После некоторых раздумий мы приняли решение взяться за составление реестра преступлений против детства, куда должны будут войти личные данные детей, информация об обстоятельствах их гибели или иных происшествий, нанесших урон их здоровью. Осознавая масштабность работы, мы обратились к другому дорогому товарищу – Максиму Першину. Могу сказать одно о его дальнейшей роли в составлении реестра: «Человек-гранит!»

Уже втроем мы составили шаблон и начали непосредственное заполнение таблиц. Теперь темп по два дела в день был чем-то фантастическим, т. к. в отличие от разметки здесь было необходимо углубленно вникать в содержание, выискивать упоминания лиц, не достигших 18 лет, и искать возможные упоминания их родственников. Особенно ярко врезался в память список людей, где были имена детей и их родственников и родителей, которых вывели на улицу или выманили из укрытия и расстреляли нацисты, мстя мирным гражданам за то, что советские солдаты находились уже рядом, нанося сокрушительные удары по захватчику. Помимо истории с расстрелом запомнился список угнанной молодежи на каторжные работы в Германию. На сегодняшний день нами обработано уже 3,5 дела. Мы планируем продолжить работу в этом направлении, но хотелось бы, чтобы состав нашей команды вырос с 3 до 10 человек. По окончании обработки всех 15 дел планируется отправка реестра в архив Луганской области. Условно говоря, мы собираемся достичь этой цели где-то к сентябрю. Предполагается, что переданный в архив реестр будет использоваться для научных исследований и применяться для поиска потомками упоминаний об их погиб-

ших несовершеннолетних родственниках.

Причем текущий вариант реестра с 250 именами прошел фактическую апробацию в рамках мероприятия, организованного Рязанским государственным университетом им. С. А. Есенина, – международного диалога «Молодежь против фашизма», который прошел 10 апреля. Наша делегация участвовала дистанционно. Причем в этом диалоге кроме жителей нашей Родины приняли участие и ребята из других стран, даже из Африки. Все доклады касались событий 1939–1945 гг., а также природы фашистской идеологии.

В заключение добавлю, что, помимо реестра, работа с архивной документацией также даст возможность использовать полученные данные в научных статьях, при составлении открытых лекций для школьников и учащихся вузов, а также для создания материалов для информационных ресурсов, документальных фильмов и подкастов.

Еще один участник проекта, студент 2-го курса направления «история» Илья Крапивко, отметил:

– Мы работали над одним фондом, суть заключалась в фиксации различного рода преступлений фашистских оккупантов. Принцип построения дел – территориальный: например, документы из одного дела посвящены жителям сельсовета N и маленького городка D, которые были угнаны в рабство в Германию. Еще про наполняемость материала: в каком-то деле преобладают, допустим, акты фиксации преступлений, в другом – фотографии. Где-то доклады или заявления. Здорово, что благодаря участию в «Архивном десанте» у нас появился уникальный доступ к этим материалам. А самое главное – уникальный опыт, который будет применен уже в нашей работе над реестром преступлений против детства.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА

СПРАВКА

Проект «Архивный десант» направлен на сохранение исторической памяти о военных преступлениях нацистов, их пособников в годы Великой Отечественной войны, а также на противодействие фальсификации событий, итогов и уроков Второй мировой войны. Одно из ключевых направлений «Архивного десанта» – подготовка документов и экспертная разметка архивных дел на документы для загрузки в информационно-аналитическую систему «Книга памяти» в рамках формирования портала памяти «Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников во время оккупации в период Великой Отечественной войны».

О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ

Улицы нашего города до сих пор хранят память об ушедших временах Великой Отечественной войны, 30 улиц названы в честь ее Героев – Исакова, Малахова, Матросова и многих других. Однако Барнаул прославился не только своими храбрыми соотечественниками, но и подвигами в тылу. В 2021 году Барнаулу было присвоено почетное звание «Город трудовой доблести» за значительный вклад в Победу в 1941–1945 годы, а в 2022 году в Нагорном парке установлена памятная стела «Город трудовой доблести».

Многие заводы, которые мы сейчас мыслим как исконно барнаульские, на самом деле появились в городе именно в годы войны. Так, в Барнауле было создано 14 крупных промышленных предприятий: котельный завод, станкостроительный, радиозавод, завод механических пресов и другие. В 1941 году начался процесс эвакуации предприятий из Ленинграда, Москвы, Одессы, Харькова, Киева, Подольска и Луганска. Вместе с оборудованием на Алтай переселялись и рабочие, зачастую целыми семьями. Однако производство разворачивалось тяжело. В годовом отчете котельного завода в 1942 году отмечается, что прибывающие рабочие расселились в разных районах города, расположенных в 4–10 километрах от самого завода, из-за чего людям приходилось ежедневно преодолевать долгий путь на рабочую смену, а затем обратно. Это негативно сказывалось на производительности труда, поэтому одна из ключевых задач городских властей заключалась в создании более комфортных условий для размещения переселенцев. Развертывание производства также осложнялось отсутствием транспорта и нехваткой горючего. Рабочей силы не хватало: приезжим нужен был небольшой отдых, прежде чем приступать к работе, а их поначалу было не так много. В том же отчете котельного завода отмечается, что в начале 1942-го рабочих было 39 человек, а к началу 1943-го их число возросло до 145.

На заводы набирались также ученики в возрасте 13–14 лет. Их обучали на предприятии, ставя к уже опытному мастеру, а затем комплектовали в небольшие отряды рабочих. Это было необходимо, чтобы заменить ушедшие на фронт кадры. Проводились массо-

вые трудовые мобилизации: эвакуированное оборудование нуждалось в налаживании, а местная промышленность в переходе на военные рельсы. Так за станки встали женщины и подростки, а к 1945 году численность трудящихся на промышленных предприятиях в Барнауле выросла на 7,5 тысяч человек. Сохранилась справка с овчинно-шубного завода о количестве работающих женщин на 14 июля 1941 года: всего рабочих было 618, женщин из них – 446. При этом сообщается, что на предприятии женщина могла заменить мужчину, ушедшего в РККА, только в должности кочевара локомотива. В июне того же года благодаря энтузиазму и стремлению помочь фронту план на овчинно-шубном заводе был перевыполнен на 30%. Поступивших работников активно обучали, и уже спустя две недели работы многие из них могли перевыполнять нормы выработки.

Стремлением максимально помочь фронту были охвачены не только женщины, но и все, кто остался в тылу. Возникло движение тысячников – рабочих, которые выполняли производственные задания на 1000 и более процентов. В городе были организованы также и движения комсомольско-молодежных бригад, которые соревновались за получение фронтовых и гвардейских званий. Показателен пример рабочего Ивана Фомичева. Он трудился токарем на заводе станкостроительных прессов и довел свою норму выработки до 1560%. Его пример увлек других рабочих: 23 августа 1943 года инструментальщик Тужилкин на том же заводе выполнил норму на 2336%. Что мотивировало граждан на такие трудовые подвиги? В годы войны существовали «боевые листки» – стенгазеты, которые создавались в подразделениях Красной армии и на заводах, где сами солдаты и рабочие рассказывали о подвигах своих товарищей, призывали верить и приближать Победу над фашистской Германией. На одном из боевых листков завода № 77 в Барнауле можно встретить закономерный лозунг: «Не отставать от фронта! Рабочий у станка – это тот же боец на фронте. Дадим доблестной Красной армии больше оборонной продукции». В сознании трудящихся их ежедневная работа на износ была главным вкладом в общее дело и отпором врагу, поэтому никто не сомневался в необходимости перевыполнять планы производства, а наиболее активные работники предприятий отмечались в стенгазетах – благодаря этому их



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

имена дошли до наших дней. Но не только почет и уважение от сослуживцев получали отличившиеся. В отдельных случаях они материально поощрялись. Скажем, в честь 8 Марта в 1945 году на заводе № 77 СССР танкового строительства работницы, перевыполнившие план, получили платья, юбки или галоши. Агитационная кампания распространилась даже на предметы повседневного быта: мотивационные лозунги помещались на упаковочные обертки спичечных коробков, которые выпускались в Барнауле. Жители города старались вносить и личные средства в фонд обороны на нужды фронта, массово отправляли посылки с теплыми вещами и подарками для бойцов. В 1941 году в Барнауле состоялся массовый сбор вещей для служащих в Красной армии. По данным горкома ВКП (б) от 17 октября 1941 года удалось собрать 1866 пар валенок, 345 полушубков, 3449 шапок-ушанок, 1694 пары варежек и многое другое.

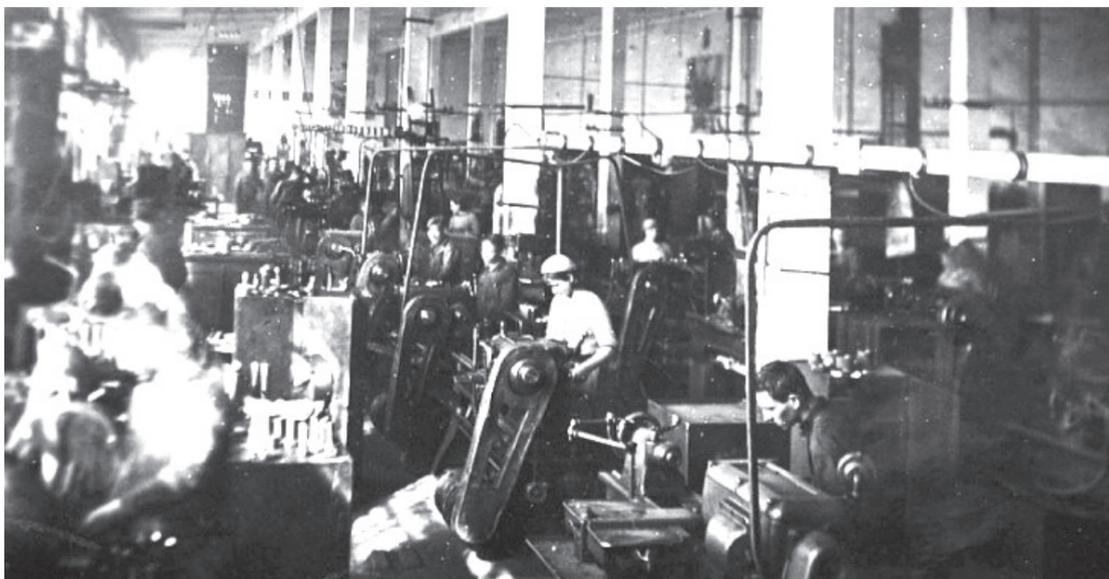
Наиболее острой проблемой все еще оставалось размещение эвакуированного населения. Рабочие прибывали семьями: вместе с одним заводом «Трансмаш» эвакуировались 7 000 человек, из которых 3190 составляли непосредственно рабочие. К 1945 году жилищный вопрос стоял настолько остро, что в среднем на человека приходилось всего 2,08 кв. м. Семьи ютились в бараках и землянках, спали на двухъярусных, а то и трехъярусных нарах. В 1942 году в справке горисполкома г. Барнаула отмечается: «Руководители заводов и председатели райисполкомов редко заглядывают на перевалочные базы. Питание находящихся на базах эвакуированных организовано неудовлетворительно. Семья Комаровой – 3 человека: глава семьи 15-летняя девочка работает учеником токаря на заводе ВРЗ, на иждивении имеет старика, инвалида 2-й группы, и 11-летнюю сестру. В армии 4 человека. Совершенно голая и босая и никто не проявил заботы со стороны завода». Заводскому начальству приходилось решать массу вопросов: организовать производство при отсутствии достаточного количества транспорта, горючего и прочих ресурсов, организовать курсы для женщин и подростков, проводить на постоянной основе идеологическую и культурно-массовую работу для поддержания трудовой дисциплины. Однако по большей части эвакуированных удалось разместить и трудоустроить. От трудоустройства освобождались лишь многодетные матери, имеющие детей до 8-летнего возраста и имеющие серьезные ограничения по здоровью. Таких к 1942 году насчитывалось почти 12 000. Питались эвакуированные семьи в столовых, неработающие – самостоятельно, од-

нако продовольствия не хватало, особенно ощущался недостаток в овощах, в частности в картофеле. Жуткие условия и недостаток продуктов особенно сказывался на детях, они массово болели. Во время войны в Барнауле было дислоцировано 16 эвакуогоспиталей на 5050 коек, а в период 1941–1945 годов лечение в них прошли более 100 000 раненных. В отчете Алтайкрайкома ВКП (б) сказано, что в первое время Великой Отечественной войны среди госпитальных врачей города 23 специальности на первом месте стояли врачи, не имевшие опыта практической хирургии. С началом войны были срочно организованы курсы для подготовки необходимых кадров. Курс, взятый на переподготовку врачей, превратился в непрерывную учебу. На постоянной основе организовывались научные межрегиональные и внутригоспитальные конференции.

Но больше всего спустя десятилетия лет восхищает стойкость советских людей и стремление к прекрасному и возвышенному. Несмотря на боевые действия, гремевшие на границах, в Барнауле работали театры, проводились спектакли, причем не разово, а в рамках утвержденного репертуара. Осенью 1941 года в Барнаул прибыли Московский камерный театр и Днепропетровский драматический театр им. М. Горького. Легендарный кинотеатр «Родина» начал свою работу тоже в годы войны – люди нуждались в поддержке и находили ее в искусстве. В Бийске в 1941 году люди могли посмотреть пьесы «Кремлевские куранты», «Лукреция Борджиа», в Камне шли спектакли «Овод» по роману Войнич, «Без вины виноватые» и «Бесприданница» Островского, а в Барнауле Днепропетровский театр поставил «Коварство и любовь» Шиллера, «Как закалялась сталь» по мотивам романа Николая Островского и «Собака на сене» Лопе де Вега. Несмотря на колоссальные трудности и трудовые мобилизации, продолжалось обучение в школах и вузах. Помимо заводов были эвакуированы и высшие учебные заведения, профессорско-преподавательский состав. Так, из Запорожского машиностроительного института в 1942 году возник Алтайский институт сельскохозяйственного машиностроения, который в наше время известен как Алтайский государственный технический университет. Тем же путем основан современный Алтайский аграрный университет. Он вырос из Пушкинского сельскохозяйственного института, размещенного в Павловске.

Барнаул прославился на всю страну благодаря своему героизму перед внешней угрозой и истинными чудесами трудовых подвигов. Имена наших прадедов живут на страницах книг, но самое главное – в людской памяти. Почетное звание «Город трудовой доблести» Барнаул получил кровью и потом сотен тысяч тружеников тыла, женщин и детей, здоровых и раненых, тружеников заводов и полей – равнодушным не остался никто. Наш талантливый соотечественник Роберт Рождественский завещал землякам и всей стране помнить. И мы помним, чтим всех до единого.

Анна ЗАГОРУЙКО,
по материалам
книги «Барнаул –
город трудовой доблести»



СЛОВЕСНАЯ ИСТОРИЯ

«ЗН» сделала подборку слов, отражающих дух военного времени.

Гильза. Металлический цилиндр, оставшийся от снаряда. В военное время из гильзы от снаряда делали свечу-коптелку, она освещала землянку. Поэтому солдаты носили гильзы в карманах. Часто гильзы упоминали в песнях, показывали в фильмах. Например, песня «Махнем не глядя», посвященная силе духа на фронте. «Махнем не глядя» написана в 1967 году, стихи – Михаила Матусовского. Он работал военным корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. Советские военнослужащие обменивались личными вещами на память. Этот интересный обычай и лег в основу песни. А музыку написал композитор Вениамин Баснер – он играл в военном оркестре.

Зенитка. Артиллерийское орудие против самолетов. Про орудие написаны стихотворения. Одно из таких – «Зенитка. По мотивам песни «Госпожа удача» Дмитрия Сергеева. Как говорит сам автор, при написании он вдохновлялся картиной «Белое солнце пустыни», а выбор главного объекта произведения объясняется просто: 85-мм зенитная пушка 52-К сама по себе легенда Великой Отечественной, первый салют в честь Победы под Курском совершен из таких орудий.

Козья ножка. Вид самокрутки: «Роста Фома невысокого, карий взгляд, говорит он, маленькая окая, на вологодский лад... Глаза хитроватые, зубы красивые и усы седоватые, сивые. Козью ножку курит, говорит всерьез, а когда балагурит – то смеет до слез». («Заветное слово Фомы Смыслова, русского бывалого солдата», 1942). Во время Великой Отечественной войны курили «самосад», точнее, «махорку». Подстигаемая трудными условиями, творческая народная мысль достигла совершенства в «самокруточной» области. В результате появилась истинно российская модификация самокрутки – козья ножка. Козью ножку обычно заправляли махоркой.

Ежи. Простейшее противотанковое заграждение, представляющее собой объемный шестиконечный крест. Противотанковые ежи были одним из самых эффективных и простых оборонных средств во время Великой Отечественной войны. В военной Москве для их изготовления использовали стальные балки. Этим заграждением поставлен монумент, который можно увидеть на двадцать третьем километре у города Химки, где осенью 1941-го года были остановлены рвавшиеся к Москве немецкие танки. Эти ежи стали символом рубежа обороны Москвы.

Катюша. Появившееся во время Второй мировой войны неофициальное название бесствольных систем полевой реактивной артиллерии (в первую очередь и первоначально – БМ-13, а впоследствии БМ-8, М-31 и других). Такие установки активно использовались РККА во время Великой Отечественной войны. Есть несколько версий происхождения слова. Во-первых, по названию одноименной довоенной песни. В ней такие слова: «Выходила на берег Катюша, на высокий берег на крутой». Первый залп происходил на горе, что вызывало ассоциацию с песней. По другой версии, такое название происходило по индексу «К» на корпусе миномета. Установки выпускались заводом имени Коминтерна. Возможно, название произошло от мнемонического соединения и словарной перегруппировки индекса «К» и номера 13 – «ка-тринадцать».

Похоронка. Просторечная краткая разговорная форма определения извещения родным о смерти военнослужащего. «Сынок... – Она вздохнула, достала из скрипучего шкафчика старую тетрадку с пожелтевшими солдатскими треугольниками, похоронками, счетами на электричество и метриками вперемежку, отыскала нужную бумажку, но не отдала» (Борис Васильев. «Не стреляйте в белых лебедях», 1973).

Землянка. Одна из древнейших и примитивных форм жилищ, вырытое в земле помещение с перекрытием из жердей или бревен. Землянки заглубляли в землю как полностью, так и частично. «Кое-как устроились мы с Ниной в избе, вернее, землянке глинобитной, вместе с хозяевами, спасибо – пустили нас» (Ирина Грекова. «Хозяева жизни», 1960).

Фрицы. Уничжительное прозвище германских солдат, предположительно сформировавшееся от уменьшенного имени Фридрих. «Значит, повоюем. Дадим фрицу жару! Заломал он нас?» (Виктор Астафьев. «Прокляты и убиты», 1995).

Братская могила. Общее захоронение погибших приблизительно в одно время в ходе военных действий или массовом поражении. «Умершие клались в гробы в нижнем белье, рядовых клали тесно, в братские могилы, надписи на могилах делались некрасивым почерком, на неотесанных дощечках, писались они непрочной краской» (Василий Гроссман. «Жизнь и судьба», 1960).

Лаптежник. Советский крупнотоннажный грузовой автомобиль-вездеход КраЗ-255Б. Такое название получил из-за своих широких шин, напоминавших лапти. «Вон в тот ход сообщения... Довольно, не бегать! Замри! В голубом морозном ясном небе разворачивалась над хутором девятка пикирующих бомбардировщиков «Ю-87». Лаптежники... Сейчас устроят карусель, – сказал старшина. Вот, начинают... Пригнись! – толкнул Дорохин деда в спину и сам спустился в окоп. Головной бомбардировщик, нацелившись в землю неубирающимся шасси, похожим на лапы коршуна, взревев сиренами, круто пошел в пике» (Валентин Овечкин. «Упрямый хутор», 1952).

Эльвира ПЕТРЕНЕВА,
Анна ЗАГОРУЙКО

ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

Сила духа советского солдата сыграла ключевую роль в исходе Великой Отечественной войны. Как и – сама техника, которую создавали и которой воевали. «ЗН» изучила, как создавались культовые Т-34, ППШ, БМ-13 и Ил-2.

Т-34

Т-34 – легендарный советский средний танк, ставший одним из символов Победы в Великой Отечественной войне. История танка началась за несколько лет до войны, когда стало понятно: нужна боевая машина, превосходящая все уже существующие. С 1940 по 1945 годы шесть советских заводов выпустили 58 681 танк. Предшественники Т-34, танки БТ и Т-26, хоть и были достаточно современными для своего времени, но при этом обладали недостатками: тонкой броней и огневой мощью. Конструкторское бюро под руководством Михаила Кошкина разработало принципиально новый танк, сочетавший в себе мощное вооружение, надежную броню и высокую мобильность. Т-34 смог произвести революцию в танкостроении. Его 76-миллиметровая пушка превосходила по мощности орудия большинства немецких танков того времени, а наклонная броня обеспечивала повышенную защиту. Кроме того, дизельный двигатель В-2 стал более экономичным и пожаробезопасным по сравнению с бензиновыми двигателями, использовавшимися в немецких танках. Широкие гусеницы обеспечили Т-34 отличную проходимость по бездорожью, что было крайне важно в условиях Восточного фронта. В начальный период войны немецкие танки не могли эффективно противостоять «тридцатьчетверке», что давало Красной армии важное преимущество перед противником.

ППШ

Самый массовый отечественный автомат 1941–1945 годов. Фронтвики ценили его, ласково называя «папаша». История пистолета-пулемета Шпагина (ППШ) началась в тяжелый период 1941 года, когда Красная армия остро нуждалась в простом, надежном и дешевом автоматическом оружии. До ППШ на вооружении уже стоял ППД, разработанный Василием Дегтяревым. Хоть ППД и оставался эффективным, но его производство было сложным: требовало квалифицированных рабочих и дефицитных материалов. В условиях военного времени это было невозможно, поэтому Георгий Шпагин – советский конструктор стрелкового оружия – взялся за создание нового пистолета-пулемета. Его целью было максимально упростить конструкцию, сделав ее доступной для массового производства. ППШ, созданный всего за несколько месяцев, невероятно прост: он состоял всего из 87 деталей, многие из которых изготавливались методом штамповки и сварки. Это позволило наладить его массовое производство на самых разных предприятиях, вплоть до авторемонтных мастерских. Если на производство ППД требовалось около 13,7 станко-часов, то на ППШ – всего 5,6. К концу войны было выпущено свыше шести миллионов ППШ. ППШ был надежен и неприхотлив в бою. Высокая скорострельность – около 1000 выстрелов в минуту, дисковый магазин на 71 патрон делали его грозным оружием в руках советских солдат.

БМ-13

Разработка реактивных снарядов для использования в авиации велась в СССР с конца 1920-х годов. В 1938–1939 годах были созданы первые наземные пусковые установки на базе



Т-34



ППШ



БМ-13



Ил-2

грузовиков ЗИС-6. Официально БМ-13 (боевая машина 13) были приняты на вооружение Красной армии 21 июня 1941 года, буквально за несколько часов до начала Великой Отечественной войны. Первое боевое применение БМ-13 состоялось 14 июля 1941 года под Оршей. Батарея капитана Ивана Флёрова обрушила залп реактивных снарядов на скопление немецкой техники и живой силы под железнодорожной станцией, полностью уничтожив ее. В августе 41-го именно БМ-13 получил легендарное название «Катюша» по одноименной песни Матвея Блантера на слова Михаила Исаковского.

Ил-2

Ил-2 стал самым массовым боевым самолетом в истории. Всего было выпущено более 36 тысяч Ил-2 всех модификаций. Его роль на фрон-

тах Великой Отечественной трудно переоценить. Разработанный Сергеем Ильюшиным, советским авиаконструктором, штурмовик Ил-2 поднялся в небо в 1939 году. И уже в 41-м году, в самом начале войны, пошел в серийное производство. Советскому командованию не хватало специализированных боевых самолетов, поэтому Ил-2 во многом исполнял роль для разных задач – оснащался различными видами вооружения: пушками, бомбами, реактивными снарядами. Хотя основной задачей Ил-2 было уничтожение наземных целей, его мощное вооружение позволяло успешно противостоять и вражеским истребителям, особенно в случаях атаки «сверху-сзади», в которых стрелок мог эффективно использовать свой пулемет.

Софья ПРОТАСОВА

ПАРУ СТРОК

Где была война?

По сердцу пришла твоя улыбка —
так её под сердцем и ношу.
Ждёт младенца старенькая зыбка,
будто пруд, заросший камышом.
Свадьбу мы гуляли полнедели,
сколько лет, а помню, как вчера:
пляской изогнули две деревни,
ночь прошла — и я тебе жена.

Сорок первый. Тихий полустанок
в первый раз увидел столько глаз.
Ветер пролетал как оборванок,
только никого из вас не спас.
Рвал платок, как будто намекая,
статья мне вдовой в расцвете лет.
Только я дивчина боевая,
ты такой же — вот и весь ответ.

Нашу позабытую деревню
немцы не забыли навестить.
Ворвались, как куры на обедню,
и громить пустились во всю прыть.
Первая погибла моя Машка...
Волосы светлее, чем луна,
что вились, как шерстка у барашка,
я в последний раз ей запела
этим утром. Юная сестрица
с ведрами одна пошла в овраг,
где водилась чистая водица, —
там её и ждал безбожный враг.
Платице изорвано до ниток,
лоб изрезан красным ручейком.
В ложе обгоревших маршариток
снится мне — в траве лежит ничком.

Все в дыму, горит, лишь только слышу:
«Маменька, огонь, спаси, спаси!»
Мальчик, лет пяти, ползет на крышу —
Треск! Упал... на черные брусы.
Церковь заалела на пригорке:
не остался с нами даже святой.
Сына спеленала в распашонке
и пустилась в рожицу бежать.

Чудится, вот-вот догонят фрицы,
похоронят нас на дне пруда.
Я бегу быстрее, чем волчицы,
сколько сил хватило мне тогда.
Коленька дрожит, а дело к ночи:
занокуем нынче под сосной.
На груди уснул мой ангелочек,
и туман упал в лесу густой.
Кажется, что глаз я не сомкнула,
не пройдёт сохатый или волк?
Но сама, как зверь, дрожу от гула:
вдалеке проходит чей-то полк.

Может, задремала на часочек,
к ветру повернулась я спиной,
сыну распускаю поясок —
Господи, да он весь ледяной!..
«Как же так?.. Сыночек! Николаша!»
А в ответ мне только шелест дрв...

Зыбкою последней стала чаща,
где ты спишь, туманом побледнев.

Год второй. И дядя Афанасий,
твой Миколка-братец дорогой,
живы и здоровы, тьфу, не слгзай!

Только мне наш хутор стал пустой.

Раз, в ночи сама качнется зыбка,
льются сны из глиняных пиал:
у него точь-в-точь твоя улыбка,
только Бог вам свидеться не дал.

Третий год. Четвёртый. Сорок пятый —
тяжелее не было Побед.
Я одна, а ты землей объятый.

Здесь была война — вот весь ответ.

Анна Загоруйко,
2-й курс ИГН,
журналист «ЗН»

**В честь 80-летия Победы поэтический клуб
АлтГУ «Пару строк» написал стихи о Вели-
кой Отечественной войне. «ЗН» публикует
лучшие из них.**

Время помнить

В ночи, пропитанной тревогой,
Где взрывы рвали небеса,
Шёл тихий шёпот перед Богом,
Шла смерть, смотрящая в глаза.

Огонь сливался с криком жизни,
Рвал землю алый грозный след,
И в сердце бился пульс Отчизны,
Где слово «жить» сильнее, чем смерть.

Она ждала в окне холодном,
Скользя ладонью по стеклу.
И шёлк платка дрожал свободно,
Как память нежности в плену.

Он шёл сквозь боль, сквозь дым и пепел,
Сжимая фото у груди.
Её глаза в ночи, как ветер,
Кричали тихо: «Жди... Жди... Жди...»

И май ворвался ярким светом,
Забылся грохот, стихла мгла.
Цветы, объятая, звон рассвета —
Победа миром проросла!

Вернулся он — седой и мудрый,
Но взгляд горел, как в двадцать лет,
Она в слезах — живой и чудной
Узнала вновь его портрет.
Прошли года, и память нежно
Хранит всю боль тех давних дней,
Мы знаем: жизнь, любовь, надежда —
Победы главная из всех.

И вот сегодня, в майский вечер,
Мы свечи памяти зажжём,
Чтоб знал солдат, чтоб знали вечно:
Мы живы тем, что помним всё.

Сквозь время руки их согреты
Теплом любви, теплом земли.
Мы празднуем не просто дату —
Мы празднуем, что мы — смогли.

Берлин. Победа. Память
В дыму рассветном, в шорохе победы,
Где шли сквозь ад за шагом шаг,
Они дошли — до самой сути,
До Рейхстага, где был поднят алых флаг.

В глазах — не гнев, не жажда мести,
А тяжесть тысяч похорон.
Но каждый знал: конец всё ближе
И будет завершён последний фронт.

Он помнил крик, и пыль на каске,
И кровь на знамени в руке.
Берлин дрожал под шагом веры,
Под болью, шедшей вдалеке.

И снова взгляд её сквозь время,
Сквозь фото — в сердце, в каждый бой.
Он шёл не ради только славы —
Он шёл, чтоб жить и быть с тобой.

Прошли года... Но в майском небе
Всё тот же свет, всё тот же звон.
Победа — не салют и ленты,
А то, что ты — и я — живём.

Богдан Попов,
1-й курс магистратуры ИГН

я его ещё помню. оставишь наедине,
я пишу ему письма о мире и о войне,
что живут рука об руку. рядышком. без обид.
люди массово смотрят на то, как он сладко спит —

они ждут, когда солнце поднимется над невой.
а я знаю, что сотни равнялись бы на него,
и, не чокаясь, опустошаю бокал до дна.
я пишу ему письма, в которых идёт война.

и не страшно, что ни одно ему не дойдёт.
он бесстрашно уснул, игнорируя слово «мёртв»,
и поэтому сняты ему родной дом и степь,
а земля под ним стелится мягкая, как постель.

это лучше, чем многолетний хранить костыль.
и, когда над невой разводятся все мосты,
вдохновляясь победой и горькой её ценой,
он встаёт и читает
письма мои с войной.

Советским солдатам

Спасибо вам, за то, что мы живем,
За то, что дышим воздухом России.

Спасибо вам, за то,
что годы молодье
Не пожалев, отдали вы
войне живьем.

Спасибо вам, за то, что
миру вы явили
Своим бесстрашием
живой пример любви
К земле той, на которой
родились и жили,
И к тем товарищам,
что за нее легли.

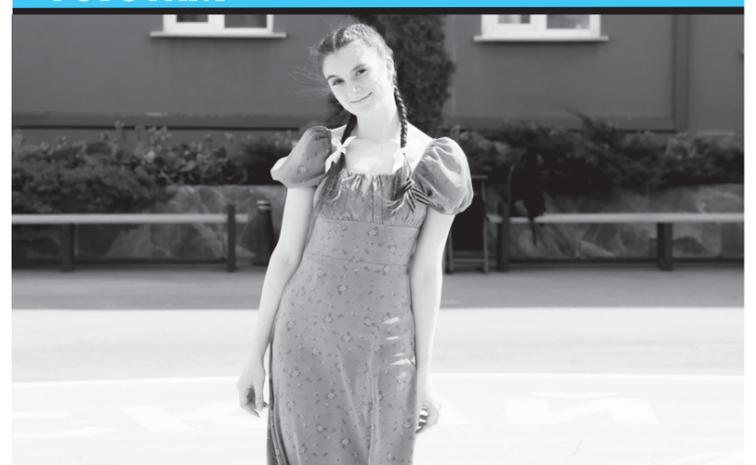
Спасибо вам, за то, что
даже в смертный час,
Когда свинец жег холодом
полуживое тело,
Не о себе печалились, а
думали о Родине, о нас
И о борьбе страны за праведное дело.

Спасибо вам, за то, что
флаг Советов
Отправили по небу грозного
Берлина плыть.
За то, что в радости бросаемых
пилоток и беретов
Смогли победы славной
голос отразить.

Спасибо каждому из вас —
известному и неизвестному солдату,
Кто ради нас старел в
горящих маревом боях;
Кто ради нас слезой дрожащей
выжег красным цветом дату
На всех земных календарях.

Матвей Спесивцев,
2-й курс РАНХиГС

ФОТОФАКТ



Акция «Вальс Победы» в АлтГУ. На фото Маргарита Шарова,
ИГН. Фото Дмитрия Герайкина

Ника Столповская,
1-й курс магистратуры ИИМО

Опускаются тяжёлые веки
В свои солёные реки —
Нелегко быть человеком
Среди тех, кто хуже зверей.
Опускаются длинные руки,
Что обнимали перед разлукой.
В сердце остались лишь звуки
Навсегда закрытых дверей.

Земля умывает кровью
По вине тех, кто не достоин
После быть в ней упокоен.
Но принять почве придётся
Тела вечно бездушные,
Что обеты нарушили.
Пусть с щитом и оружием —
Едва ли кто-то вернётся.

Поймут ли, что защищать —
Не земли, а Землю-мать —
Не значит её разрывать?
Кто написал историю
И повторяет её так часто?
Не боится он ошибаться,
А Земле судьба ужасаться
Им предписана кровью...

Ирина Гриценко,
4-й курс АлтГПУ

Главный редактор

Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Анна Загоруйко
Софья Протасова
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901

тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:

656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.

Заказ № 142. Тираж 2000 экз.

Подписано в печать 07.05.2025

По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

12+