



ЗнАУку

Славься, Университет, дух свободной воли!

№ 28 (1811)
26 сентября 2025 г.

газета Алтайского государственного университета

НЕДЕЛЬКА

19 – 25 сентября

Ты профессионал?

Стартовала регистрация на IX сезон Всероссийской олимпиады студентов «Я – профессионал». Соревнование предлагает 70 различных направлений: от фундаментальных до сравнительно молодых наук. Победителей ожидают премии до 300 000 рублей и поступление без экзаменов на магистерские программы ведущих российских вузов.

Почувствуй мозг

«Вечерний Барнаул» подготовил материал об открытой лекции преподавателя АлтГУ доцента кафедры зоологии и физиологии Инны Ворониной. В библиотеке им. В. Я. Шишкова открылась выставка «Мозг – вторая Вселенная», где представлено более 300 изданий об этом органе, предметы из коллекции музея истории АГМУ. Открытие выставки сопроводила Инна Юрьевна, рассказав посетителям о человеческом мозге и его потенциале.

Юбиляр

23 сентября отметил 80-летний юбилей профессор кафедры природопользования и геоэкологии АлтГУ, д. г. н. Геннадий Яковлевич Барышников. «ЗН» неоднократно писала о почетном профессоре – ищите материалы на веб-сайте газеты.

Делегаты

Делегация ИИМО в составе студентов Ксении Вельц, Егора Агильдинова, Елены Куксиной, Окофу Эмауэллы, Данила Рожкова, Софьи Принцевой, Таисии Малородовой, Анастасии Мосуновой, а также преподавателя кафедры иностранных языков Тимофея Крапина приняла участие в работе IX Международной исторической школы, которая проводилась в Томском государственном университете с 14 по 20 сентября. Ребята послушали лекции ведущих сибирских ученых, посетили насыщенную экскурсионную программу, а в завершение школы представили проект на историческую тематику, занявший, между прочим, 2-е место.

Эковолонтерство

13 студентов АлтГУ под руководством проректора по молодежной политике и воспитательной деятельности Татьяна Антоненко приняли участие в экологической акции «Семейный лес» в селе Шатуново Залесовского района. За время акции удалось высадить не менее 20 000 молодых хвойных деревьев!

Начнем с театра

Холодные осенние вечера идеально подходят для похода в театр! Стартовал 13-й театральный сезон народного коллектива Алтайского края – театральной мастерской Homo Artisticus АлтГУ. Уже 10 октября состоится премьера спектакля «Бегемот-невидимка» (реж. Татьяна Стибунова). Это трогательная ироничная история по пьесе Марии Зелинской о ребенке, который однажды приводит домой самого настоящего бегемота... Чем же все закончилось – узнаем на премьере!

Квартирник – где? У капеллы в холле!

Молодежная хоровая капелла организовала очередную квартирник в холле главного корпуса. Вечер был полон чарующим вокалом, инструментальной музыкой разных жанров. Помимо выступления капеллы была фотосушка и книгообмен – настоящий вечер искусства!

Анна ЗАГОРУЙКО

ЗНАЙ НАШИХ!



Фото: ДмИтрия ГЕРАЙКИНА

Слева направо: Владимир Суворов, Денис Логачев, ИслОм МанОнов, Захар Липов

ЧЕТВЕРО СМЕЛЫХ

Четыре студента АлтГУ заняли второе место на II Краевом фестивале многоборья ГТО, который прошел 13 сентября в манеже АлтГУ. Они – единственная студенческая команда среди почти 20 команд! Наши спортсмены справились с полосой препятствий за 28 минут и вырвали серебро у совсем бывалых многоборцев. Вот эти серебряные имена: Владимир Суворов – студент 3-го курса ИЦТЭФ направления «информатика и вычислительная техника», Денис Логачев – студент 3-го курса ИЦТЭФ направления «информационная безопасность», ИслОм МанОнов – студент 4-го курса ИЦТЭФ направления «информационная безопасность», Захар Липов – студент 2-го курса МИЭМИС направления «экономическая безопасность».

По данным официального сайта Федерации многоборья ГТО России, уникальность этого вида спорта «в непрерывном последовательном прохождении дистанции, направленной на одновременное развитие основных физических качеств: силы, скорости, гибкости, выносливости, меткости и ловкости». Причем многоборье ГТО признано видом спорта только 28 марта 2023 года, хотя его история началась в 1974 году – на первом чемпионате СССР по многоборью ГТО.

Это многоборье ГТО проходило по трем категориям: мужские команды, смешанные команды и команды школьников. Владимир, Денис, ИслОм и Захар участвовали в мужской, где заняли II место. О том, как прошел сам фестиваль, мы рассказали в материале «Просто красавцы» в предыдущем номере «ЗН» (№ 27 (1810) от 19 сентября 2025 года). В этот же раз спросили у самих спортсменов, каково им было бороться на равных с бывальыми спортсменами и чем запомнились сами соревнования.

Владимир Суворов:

– Я – один из организаторов II Краевого фестиваля многоборья ГТО, и мне очень захотелось самому в нем поучаствовать. Рассказал об этом Елене Анатольевне Труевцевой, старшему преподавателю кафедры физического воспитания АлтГУ, она поддержала. Так я и собрал команду из четырех человек: себя, Захара, Дениса, ИслОма.

Мы хорошо знакомы, давно в спорте и часто участвуем в соревнованиях в университете. Поэтому команда собралась тут же. Про само многоборье: трасса с препятствиями спланирована грамотно, инвентарь отличный, а судейский состав – профессиональный. Примечательно: судьи, оценивавшие выступления команд, сами проходили эту же полосу во время соревнования. Это меня удивило. Как готовились? Пришли, размялись, победили. Я еще газельку разгрузил утром – привезли инвентарь для фестиваля. Мой путь в спорт начался с родителей, папа и мама – мастера спорта, а я был «какой-то не такой». Решил догнать их. Мой спортивный кумир – российский автогонщик-дрифтер Георгий Чивчан. Мой брат отлично разбирается в автомобилестроении, я бы очень хотел создать с ним гоночную команду и завоевать какой-нибудь титул.

Денис Логачев:

– Сразу про соревнования – перед нами стояла такая задача: пройти эстафету по полосе препятствий за максимально короткое время. Полоса эта состоит из нормативов на силу, скорость, ловкость, выносливость, меткость. Мы поднимали блины штанги, делали махи гирей, бегали, прыгали, отжимались, стреляли... В общем, задействовали все группы мышц. Думать времени нет, преодолел одно препятствие – уже бежишь на другое.

Полосу, кстати, мы прошли за 28 минут, результат хороший, но есть к чему стремиться.

ИслОм МанОнов:

– В нашей категории выступали мужчины, которые намного старше нас. Считаю, мы выступили достойно! Когда я еще учился в первом классе, в Москве, мои одноклассники уже ходили на борьбу. Меня это сильно впечатлило, вот и я пошел. Так и занимаюсь спортом. Спорт – это прежде всего эмоции. Особенно когда побеждаешь на больших соревнованиях, как это многоборье. Я, к слову, трехкратный чемпион Таджикистана по смешанному единоборству. Мой пример для подражания – мой тренер Хайрулло Усмонов. Хочется выйти на соревнования как черная лошадка, заявить о себе и победить. Главное – продолжать заниматься. В дальнейшем хочу провести хотя бы один бой в лиге UFC. Надеюсь, когда-нибудь dorасту до уровня Хабиба Нурмагомедова.

Захар Липов:

– Со спортом дружу со школы. В девятом классе, четыре года назад, занял 2-е место на соревнованиях краевого летнего фестиваля ГТО среди школьников и уже тогда отбирался на Россию. Люблю бегать. Весной этого года соревновался в легкоатлетическом манеже в Новосибирске, где собрались межрегиональные студенческие команды. Это был III этап Всероссийских соревнований среди студентов по легкой атлетике – «Национальный студенческий Кубок». Занял 4-е место в беге на 600 метров. Уверен, спорт – это молодость, здоровье, жизнь. Восхищаюсь спринтером Майклом Джонсоном – четырехкратным олимпийским чемпионом. Рад, что подобралась такая команда, как мы, где каждый по-своему хорош. Я – в беге, ИслОм – в борьбе, Денис – в ловкости, а Владимир очень вынослив. Надеюсь, вместе нас ждет еще не одна победа.

Софья ПРОТАСОВА

СОЦИОЦЕНТР



ФОКУС НА ТЕХНОЛОГИИ

С 22 по 23 сентября в АлтГУ прошла проектно-аналитическая сессия (ПАС) с экспертами Социоцентра.

В ней приняли участие более 70 человек: проректоры, начальники управлений, руководители и участники стратегических проектов, ведущие ученые, а также представители промышленных партнеров АлтГУ.

Напомним, Алтайский госуниверситет – единственный вуз региона – участник федеральной программы академического лидерства «Приоритет-2030». По инициативе Минобрнауки России все университеты, входящие в «Приоритет-2030», этой осенью пройдут процедуру кросс-вузовской экспертизы. Кросс-вузовская экспертиза – это новый подход к независимой оценке программ развития вузов. Она строится на том, что равные участники оценивают друг друга, выступая одновременно в качестве и экспертов и объектов экспертизы.

В пул экспертов Социоцентра, которые проводят кросс-вузовскую экспертизу в АлтГУ, вошли: Александр Осадченко, Оюна Базарова, Илья Мясников и Ольга Кузина. Вначале они встретились с ректором АлтГУ Сергеем Бочаровым и командой развития нашего вуза, затем посетили ключевые лаборатории и центры вуза, заточенные под реализацию стратегического технологического проекта «Приоритет-2030»: НИИ Биомедицины, Центр рекомбинантных технологий, Алтайский центр прикладной биотехнологии, ИЦ «Промбиотех».

Следом в Точке кипения АлтГУ прошла установочная сессия, где прозвучали короткие, но очень емкие доклады о том, как наш вуз реализует свою целевую модель. Первым выступил ректор АлтГУ Сергей Бочаров. В своей презентации он наглядно показал, как изменилась целевая модель развития Алтайского госуниверситета с учетом новых реалий и национальных целей – технологического развития страны. Сергей Бочаров подчеркнул:

– Основное изменение модели было связано с усилением фокуса на технологии, так появился наш новый стратегический технологический проект в сфере биотехнологий. Наши прежние стратегические проекты были пересобраны в пять стратегических направлений: исследование биоразнообразия и генетических ресурсов Алтая, разработка технологий для АПК, экспертное сопровождение развития региональной экономики, туризм и изучение историко-культурного наследия Большого Алтая. Если посмотреть, то все они завязаны на биоэкономике. Наш университет решает задачи импортозамещения и развития биотехнологических рынков. Да, это амбициозный и сложный вызов, но именно этот путь мы выбрали в своей стратегии развития.

Ректор АлтГУ поблагодарил представителей промышленных партнеров университета, которые нашли время и также приняли активное участие в работе проектно-аналитической сессии.

После серии докладов участники сессии приступили к командной работе в пяти группах: «Образование», «Наука и технологии», «Стратегический технологический проект», «Управление партнерствами», «Целевая модель и система управления».

Во второй день эксперты поставили перед коллективом задачу – выявить проблемы и барьеры, стоящие на пути взаимодействия вуза с промышленными партнерами и достижения технологического лидерства.

Работа ПАС завершилась подведением итогов, где представители Социоцентра дали свою оценку работе университета и команде управленцев.

Наталья ТЕПЛЯКОВА
Фото Никиты КИХТЕВА

ПРИОРИТЕТ-2030

БИОСАМП:
ВЗРАЩИВАЕМ ТАЛАНТЫ

Выбор будущей сферы деятельности – одно из важнейших решений в жизни любого старшеклассника. Иногда одной любви к школьному предмету недостаточно, хочется попробовать себя в деле, понять, чем ты будешь заниматься, если выберешь профессию мечты. Именно для того, чтобы школьники могли прочувствовать на себе профессию биолога, на базе института биологии и биотехнологии Алтайского госуниверситета в рамках программы «Приоритет-2030» создан Летний школьный научный лагерь BioCamp.



Лагерь проходит второй год подряд, в этом году в нем принял участие 21 школьник: это ребята не только из Барнаула, но из Новоалтайска, Горняк, Новосибирска, Омска. Однако в чем же уникальность лагеря BioCamp? Он отличается от обычной профильной смены в другом лагере тем, что занятия направлены не на одну лишь подготовку к экзаменам, но и на развитие у детей интереса к биологии и создание комфортных условий для их первых шагов в научной деятельности. Лагерь неспроста называется научно-исследовательским: результаты, полученные в ходе исследований, ребята оформляют в проекты и представляют на научной конференции BioCamp, чтобы в дальнейшем, с учетом полученного опыта по созданию проектов, они могли участвовать в других конференциях, олимпиадах, школьных хакатонах.

– Во-первых, так как лагерь проходит на базе ИББ АлтГУ, все исследования школьники проводят на высокотехнологичном оборудовании, закрепляя теоретические знания практикой. Таким образом ребята могут увидеть профессию биолога изнутри и почувствовать себя студентом биологического факультета. Ребята получают бесценный опыт работы с инновационной техни-

кой – занятия проводятся в настоящих научных лабораториях под руководством научных сотрудников. Знания, полученные во время обучения, помогут им при участии в олимпиадах различного уровня, а итоговую работу, которую команды готовят в течение всей смены, школьники могут впоследствии представить как свой годовой проект в школе или подать его для участия в научно-практических конференциях, – рассказала об особенностях лагеря BioCamp его руководитель Ольга Уварова.

Возможность почувствовать себя студентом на смене лагеря BioCamp дает и новейшее оборудование, и изучение актуальных биологических тем. В этом году участники лагеря открыли для себя такие направления биологии, как молекулярная генетика, микробиология, компьютерные методы в биологии, физиология растений и биотехнология. Знакомство с направлениями проходило как теоретически, так и практически, во время научных опытов, которые ребята проводили самостоятельно. Они выделяли ДНК из яблок, занимались моделированием экологических условий и создавали карты распространения видов, научились черенковать картошку и узнали, как приготовить вытяжку для ка-

чественных реакций на макроэлементы. Кураторы лагеря – аспиранты и молодые сотрудники университета. Разговаривая на одном языке с детьми, они вызывают у них интерес к профессии и выступают в роли проводников в незнакомый, завораживающий мир науки.

Программа лагеря разработана так, чтобы всесторонне развивать участников: ребята не только расширили знания в области биологии, но и прокачали soft skills. Команда организаторов подготовила для участников множество интересных игр на сплочение, и не простых, а на биологическую тематику. Ребята стали участниками «Своей игры», НЕИГР, а также игры-бродилки с необычными заданиями и полностью продуманной педагогикой лагеря «Биомафии» – масштабной игры на биологическую тему. Во время нее ребята развивали логические способности, в частности дедукцию, учились слушать друг друга, делиться мнениями и приходили к общему решению. Такие игры позволяли ребятам отдохнуть от учебы, выстроить крепкие доверительные отношения с участниками своей команды и почувствовать себя частью коллектива.

Заключительный день лагеря традиционно начался с научной конференции, во время которой ребята представили свои проекты, созданием которых они занимались на протяжении всей смены. После они поучаствовали в мастер-классе на тему, зачем готовить научные публикации и как именно их публиковать. Спикером выступил Максим Геннадьевич Куцев, заместитель проректора по научной работе АлтГУ, заведующий лабораторией биоинженерии.

А завершилась смена так: участники лагеря заложили традицию. Они посадили первое дерево, посвященное смене BioCamp – 2025. Теперь, приходя в Южно-Сибирский ботанический сад, каждый из них может полюбоваться деревом, к посадке которого он приложил руку. Будем надеяться, что эта традиция закрепится и лагерь будет существовать еще много лет, чтобы в дальнейшем образовывать большую аллею BioCamp, где, как деревья, будут выращены новые таланты в биологии!

Елизавета КУЦЕВА
Фото автора

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

125

лет исполнилось со дня рождения знаменитого лингвиста С. И. Ожегова. Подробнее о его словаре – на стр. 4-й

7

языков преподается на кафедре лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ

1000

пластинок с уникальными записями 1920-х и 1950-х годов хранится в аудитории 106Д

4

спектакля покажет театральная мастерская Homo Artisticus в октябре. Не пропусти премьеру!

80

лет – почетному профессору кафедры природопользования и геоэкологии Г. Я. Барышникову

В Алтайском государственном университете 24 сентября состоялось первое в этом учебном году заседание ученого совета, причем в обновленном составе. Среди обсужденных тем – как традиционные, связанные с планом работы УС на 2025/2026 учебный год, так и новейшие: изменение Положения о совете почетных профессоров АлтГУ, создание Российско-китайского научно-исследовательского центра изучения археологии Большого Алтая и другие.

Прежде всего ученый совет рассмотрел и рекомендовал кандидатуру Дениса Викторовича Минакова, доцента кафедры органической химии АлтГУ, на представление к ученому званию доцента по специальности «биотехнология продуктов питания и биологически активных веществ».

Второй вопрос – конкурс на должности профессорско-преподавательского состава. В этот раз были представлены три кандидата. Анна Александровна Галкина – на должность доцента кафедры искусствоведения и креативных индустрий, Сергей Юрьевич Бондаренко – на должность доцента кафедры информатики, Рита Юрьевна Павленко – на должность старшего преподавателя учебного центра основ военной подготовки. Все кандидатуры были также одобрены и избраны по конкурсу.

Как будет работать главный коллегиальный орган управления АлтГУ в этом учебном году, рассказала его ученый секретарь Светлана Анатольевна Осокина, уточнив, что основные месячные темы остаются без изменений, а сам график работы, как и ключевые вопросы отдельной повестки, можно всегда найти на сайте Ал-

ПЕРВЫЙ ПРОШЕЛ

тайского государственного университета в разделе ученого совета. Очные заседания будут проходить так же, в последний вторник каждого месяца.

Изменения в составе постоянных комиссий ученого совета обозначил ректор АлтГУ Сергей Николаевич Бочаров. Новые члены были избраны в следующих комиссиях: по науке, по учебной работе, по нормативным документам, по этике и в бюджетную комиссию.

Результаты приемной кампании 2025 года изложила ответственный секретарь приемной комиссии АлтГУ Юлия Владимировна Бодрова. Было замечено: учитывая жесткие конкурентные условия, в которых Алтайский госуниверситет борется за абитуриентов, можно сказать, что итоги приемной кампании этого года более чем удовлетворительные. К нам поступило 32 победителя и призера олимпиад школьников (на девять человек больше, чем в прошлом году). По целевому зачислен 121 человек на бакалавриат и специалитет, 40 – в магистратуру и почти 20 аспирантов. Более 600 иностранцев принято на программы бакалавриата, специалитета и магистратуры. Всего же на все уровни подготовки, включая СПО, поступило 6 249 человек.

Рекомендации студентов Алтайского государственного университета на назначение именных стипендий огласила директор департамента образовательной политики АлтГУ Ольга Михайловна Крайник, напомнив, что в этот перечень входят и федеральные, не только собственно университетские именные стипендии.

Один из центральных вопросов – обновленная редакция Положения о совете почетных профессо-



Ректора АлтГУ Сергей Бочаров награждает Анну Калиберду

ров АлтГУ. Как пояснила советник ректора Ирина Викторовна Степанова, изменения назрели и фактологические, и стилистические, в связи с чем это положение и было значительно доработано с учетом экспертных заключений как юристов, так и самих почетных профессоров. Акцент сделан на том, что этот совет именно консуль-

тивно-совещательный орган со своими четко прописанными целями, задачами и функциями.

С вопросом об утверждении еще одного документа, Положения о Российско-китайском научно-исследовательском центре изучения археологии Большого Алтая, выступил проректор по международной деятельно-

сти Роман Ильич Райкин. Этот центр – плод дипломатических и академических усилий Алтайского государственного университета и Северо-Западного университета в Сиане (КНР), а именно его Центра совместных археологических исследований Шелкового пути. РКЦИА-БА будет создан на базе института истории и международных отношений АлтГУ, возглавит его заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии профессор Алексей Алексеевич Тишкин.

В конце заседания директор департамента организации процессов управления и кадровой политики АлтГУ Александр Николаевич Трушников назвал сотрудников альма-матер, рекомендованных к ведомственным наградам Минобрнауки РФ. Евгения Николаевича Петухова, заведующего кафедрой уголовного процесса и криминалистики АлтГУ, рекомендовали к званию «Почетный работник сферы образования Российской Федерации», Дениса Викторовича Минакова, профессора кафедры органической химии АлтГУ, и Виолетту Олеговну Сайберт, доцента кафедры археологии, этнографии и музеологии АлтГУ, – к нагрудному знаку «Почетный наставник».

Аркадий ШАБАЛИН
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

НАГРАДИЛИ

На ученом совете благодарственные письма Управления государственной охраны объектов культурного наследия Алтайского края вручены **Дмитрию Валентиновичу Папину**, доценту кафедры регионоведения России, национальных и государственно-конфессиональных отношений АлтГУ, и **Сергею Петровичу Грушину**, профессору кафедры археологии, этнографии и музеологии АлтГУ. Кроме того, почетные грамоты Алтайского государственного университета получили победители и призеры Всероссийской олимпиады «Я – профессионал»: студенты ИГН **Данил Кузнецов** (по направлению «журналистика»), **Юлия Сузинова** (по направлению «психология»), **Дарья Уколова** (по направлению «социология»), студентка ИМИТ **Злата Тихомирова** (по направлению «социология»), студентка **ЮИ Анна Калиберда** (по направлению «юриспруденция»), студентка ИИ-ГЕО **Мария Кодицеза** (по направлениям «туризм» и «гостиничное дело»). Почетными грамотами отмечены и курирующие направления олимпиады преподаватели АлтГУ – **Владимир Валерьевич Витвинчук**, доцент кафедры журналистики, медиа и рекламы АлтГУ, и **Алексей Витальевич Метелев**, доцент кафедры рекреационной географии, сервиса, туризма и гостеприимства АлтГУ.

ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

«ПРОХОДИТЕ, ОФОРМИМ КОМАНДИРОВОЧКУ»

Не перечислить, как много в Алтайском государственном университете административных подразделений. Каждое из них – маленький винтик в системе большого механизма, и каждое выполняет свою важную функцию. Взять, например, отдел сводной бухгалтерской и налоговой отчетности: он отвечает за командирование и сотрудников, и студентов. Уже двадцатый год в нем трудится ответственная и отзывчивая Татьяна Николаевна Дорофеева, ведущий бухгалтер по расчетам с подотчетными лицами. Ни одна командировка не обходится без ее пристального взгляда!

Но даже если вас не командировают, есть более существенный повод заглянуть в 703М: в эту субботу, 27 сентября, Татьяна Николаевна отмечает юбилей.

Когда-то, мечтая о юридической карьере, Татьяна Николаевна и представить не могла, что вся ее жизнь будет связана с бухгалтерией. Вместо законов пришлось изучать «дебеты, кредиты» и не только.

– Помню, как зимой в выпускном классе ходила на подготовительные курсы на юридический факультет АлтГУ. Мечтала стать юристом, но... побоялась. Сказали, поступить будет сложно, и вместе



со школьной подругой решила рискнуть. Так поступила в учебно-кредитный техникум (теперь Барнаульская банковская школа) на специальность «финансист государственного страхования».

После техникума Татьяна Николаевна по распределению стала работать в управлении государственного страхования в Алтайском крае (сейчас управление социальной защиты населения по городу Барнаулу).

– Работала я там недолго, три года. Затем вышла замуж, ушла в декрет, а после него меня сократили. Потом меняла одну работу за другой, пока не получила приглашение от приятельницы – та звала в бухгалтерию. Так я вновь оказа-

лась в Алтайском государственном университете. И вот уже двадцать лет тружусь здесь. Сначала девять лет – кассиром в управлении бухгалтерского учета АлтГУ (114М), но, к слову, не только успевала рассчитывать студентов, но и сама заочно получила высшее экономическое образование. Мне тогда было около 40 лет, все занятия из-за работы я, конечно, посещать не могла, приходилось убегать с рабочего места на лекции и наоборот, а то и вовсе пропускать их. Получать высшее образование, будучи уже совсем взрослой, – страшно, но мне очень хотелось его получить. Училась на кафедре государственного и муниципального управления у Виталия Викторовича Мищенко,

доктора экономических наук, нашего почетного профессора и моего научного руководителя, – вспоминает Татьяна Николаевна.

С 2015 года Татьяну Николаевну перевели на подотчетную работу с командировками, в 703М, где она и ведет подотчетную документацию до сих пор. Здесь, говорит юбиляр, интересно: сотрудники, да и студенты, постоянно куда-то ездят, возвращаются из новых мест и делятся впечатлениями. Чаще всего их направляют в российские города и города стран СНГ: в Казахстан, Узбекистан, Таджикистан, Беларусь и другие. Одна из самых запоминающихся поездок – командировка в США. Сейчас активно ездят в Китай и Монголию.

– И сама я не сию на месте – люблю путешествовать. Ездила за границу: Таиланд, Китай, Вьетнам, Турция, Египет, Израиль. Сейчас активно исследую города нашей необъятной страны, в прошлом году ездила в Калининград, в этом побывала в Сочи. Есть возможность – выбираемся в Горный Алтай, иногда даже на выходные. В России, у нас, красиво! – рассказывает Татьяна Николаевна.

В новой должности, требующей повышенного внимания к самым разным документам, пришлось непросто. В первое время, вспоминает Татьяна Николаевна, все было: и слезы, и обиды, и радости. Но любовь к труду спасала даже в трудную минуту. Главное – ответ-

ственность, усидчивость и сосредоточенность на цифрах.

– Моя работа связана с командировочными расходами и подотчетными лицами, веду бланки строгой отчетности – материально ответственные лица проходят через наш отдел. Выписываем им эти бланки, выдаем, а затем они отчитываются за выданные бланки строгой отчетности и потраченные командировочные. В нашей работе главное – доверять, но проверять. Так, за отчетностью, проходит весь день. Когда только взялась за это дело, казалось, что не справляюсь. Расстраивалась. Но день заканчивался, ложилась спать, а затем вставала и начинала снова. Раньше, к слову, мы выдавали наличные деньги, но вот уже несколько лет как перешли на безналичный расчет. Теперь намного проще, вся отчетность оцифрована. Но ответственность по-прежнему на нас, – подчеркивает Татьяна Николаевна.

Примечательный факт: Татьяна Николаевна вяжет! С удовольствием берет в руки спицы и пряжу, чтобы радовать любимых теплыми вещами, недавно связала внучку пинетки и варежки. Зимой катается на лыжах, летом – заядлый дачник, все свободное время проводит в огороде. Обожает розы и тюльпаны.

Софья ПРОТАСОВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ОБЪЯСНИЛ ПО-РУССКИ

125 лет автору «Толкового словаря русского языка» Сергею Ивановичу Ожегову

125 лет со дня рождения знаменитого ученого Сергея Ивановича Ожегова исполнилось 22 сентября. Он создал «Толковый словарь русского языка», настольную книгу всех тех, кто изучал русский язык в советское время. «ЗН» узнала у диссертанта кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка АлтГУ Олеси Евгеньевны Николаевой, почему словарь стал «бестселлером» и какой вклад внес Ожегов в лингвистическую науку.

– Толковый словарь, главный труд Ожегова, вышел в 1949 году. В советское время почти у каждой семьи он стоял на полке. Почему к нему так часто обращались? Актуален ли он по-прежнему?

– Не будет преувеличением сказать, что словарь Сергея Ивановича Ожегова (ударение на первый слог) до сих пор остается самым популярным словарем и в первую очередь приходит в голову, когда речь идет о слове. В этом его уникальность – его знают не только филологи. Именно благодаря Толковому словарю Ожегова многие из нас получили свой первый опыт словарной работы еще в школе на уроках русского языка.

Действительно, в советское время он был распространен в семейных библиотеках. В конце XX века его общий тираж достиг 3,5 миллионов экземпляров! И это не трудно объяснить: словарь Ожегова однотомный, в отличие от

Большого академического словаря и словаря Ушакова в нескольких томах. Он был сравнительно недорогим, компактным, удобным и содержал в себе общеупотребительную лексику. Это универсальный справочник о том, как говорить «правильно». Образование стало массовым, и люди стремились к грамотной устной и письменной речи. Словарь Ожегова – это нормативный толковый словарь, он помогал также поставить верное ударение в слове или выбрать его форму (носок или носок?). Сам Ожегов называл его

«пособие по повышению культуры речи».

Конечно, за 76 лет язык ушел далеко вперед, многие нормы изменились. Однако в бытовых вопросах о значении слов или ударении им вполне можно пользоваться. Стоит отметить, что существует обновленный словарь Ожегова под редакцией Л. И. Скворцова, в котором представлены 100 000 слов, а в первом издании их было около 50 000. Для филологов словарь середины прошлого века – «законсервированная» норма, по которой можно изучать эволюцию языка.



ИЗ СЛОВАРЯ

Любимые словечки из словаря Ожегова?

Меня умиляют разговорные слова, к сожалению, редко встречающиеся или вышедшие сейчас из употребления. К примеру, надоедний (то же, что надоедливый), самохвал (хвастун), достукаться (то же, что допрыгаться, доиграться), растащилка (воровство), натискать (поместить куда-то).

– В чем заслуга Ожегова-лексикографа? Что нового и принципиально важного появилось в этом словаре по сравнению с прошлыми?

– Для Ожегова это был не первый словарь, ранее Сергей Иванович был одним из составителей Толкового словаря русского языка Д. Н. Ушакова 1935–1940 годов. И его собственный словарь изначально планировался как сокращенный словарь Ушакова. Но в 1949 году Ожегов создает принципиально новый тип толкового словаря.

Во-первых, сама идея создания однотомного словаря, рассчитанного на широкие массы, была новаторской. Во-вторых, состав словаря был четко ограничен общеупотребительной лексикой, то есть там не было устаревших, узкоспециальных и диалектных слов – словарь стал практичным. В-третьих, была усовершенствована система стилистических помет, которая указывала не только на сферу употребления слова, но и на его эмоционально-экспрессивную окраску: *шутл.* (шутливое), *ирон.* (ироническое), *пренебр.* (пренебрежительное) и т. п. Наконец, он включил в словарные статьи устойчивые сочетания и идиомы – так он отразил живую образную речь (под носом, бить баклуши).

– Пользуются ли словарем Ожегова современные лингвисты?

– Безусловно, да. Изучение русской лексикографии невозможно без Ожегова. Также нельзя не вспомнить, что именно на его основе создавались двуязычные словари в советское время на иностранных языки. Я из филологической семьи, и к словарю Ожегова с детства отношусь с благоговением. Сейчас меня,

пожалуй, больше всего поражает то, что все эти толковые словари составлялись вручную. Это же невероятно трудоемкий процесс: лексикографы компоновали миллионы бумажных карточек, читали огромное количество текстов – все, что отражает живой язык. Титанический труд.

– Словарь посвящен общеупотребительной лексике. Что это такое с точки зрения науки? Могут ли к этому словарю обращаться специалисты, которые профессионально работают со словом?

– Общеупотребительная лексика – ядро любого языка, слова, понятные всем носителям языка независимо от образования, профессии или места жительства. В этом секрет популярности словаря Ожегова – он для всех.

– К каким еще словарям вы обращаетесь и почему?

– В исследовательской работе у филологов целый арсенал словарей: и орфоэпические (для проверки ударений), и поэтические, и невероятные увлекательные ассоциативные словари (рекомендую всем познакомиться с Русским ассоциативным словарем под редакцией Ю. Н. Караулова), и даже словари вымышленных языков (например, эльфийского языка Дж. Р. Р. Толкина), и многие-многие другие. Навероятно удобно, что сейчас существуют цифровые (электронные) словари и версии словарей, однако порой так приятно открывать бумажный словарь и удивляться богатству нашего языка.

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ТЕМА НЕДЕЛИ

ТОЛЬКО ВСЛУШАЙСЯ

Сегодня, в день выхода очередного номера «ЗН», – День граммофона. находка: в аудитории 106Д хранится 1000 пластинок с уникальными композициями, большинство которых не оцифровано. Это записи 1920-х, 1950-х, других культовых годов. Их слушают прежде всего студенты-музыканты Алтайского госуниверситета. «ЗН» обратилась к доценту кафедры искусствоведения и креативных индустрий АлтГУ, к. иск. Олесе Сергеевне Михайловой, чтобы узнать, почему же граммофон так нужен и в нашем веке.

«Пате» – не пати

Граммoфон появился раньше патефона – он был создан в 1887 году американским изобретателем Эмилем Берлинером. Но следует отметить, что идея создания записывающего устройства не принадлежала Берлинеру: до него с записью звука экспериментировали многие ученые, однако существенных результатов достиг другой американский изобретатель, Томас Эдисон. Немногом раньше, в 1878 году, он запатентовал устройство под названием «фонограф». Вот именно фонограф и считается, так скажем, предтечей граммофона. В фонографе звук записывали на цилиндр, покрытый оловянной фольгой. Позднее стали использовать цилиндры, покрытые воском. Берлинер же заменил цилиндры на плоские диски. И вот такой первый диск был цинковым. Позже эти диски стали называть пластинками. Первая в мире грампластинка была цинковой. Потом, конечно, их стали делать из шеллака. Если

говорить об отличии граммофона от патефона, то первый, как правило, крупнее, он имеет большой наружный рупор. Граммoфон работал на основе механического принципа: диск с записью вращался под иглой, которая и производила звук. Граммoфон обычно имел открытый верх и был снабжен ручкой, которую нужно было поворачивать вручную, чтобы запустить воспроизведение. И процесс воспроизведения пластинок шел от края к центру. Патефон же появился в начале XX века во Франции на фирме «Пате». Собственно, понятно, как он получил название. Патефон, по сути, это портативная, компактная версия граммофона со встроенным рупором. Корпус выполнен в виде чемоданчика с ручкой для переноски. Патефоны используют другой метод записи (глубинный, а не поперечный), пластинки для них легче, что делает их несовместимыми с граммофонными пластинками. То есть пластинки для патефона непри-

годны для граммофона и, наоборот, граммофонные пластинки непригодны для патефона. На патефонных пластинках – глубинная запись. Если посмотреть внимательно на пластинку сверху, то мы увидим, что все спирали или бороздки ровные, в то время как в граммофонных пластинках они – зигзагообразные.

Теперь товар

Появление граммофона кардинально изменило музыкальную индустрию. Во-первых, граммофон впервые позволил записывать и массово тиражировать звукозаписи на плоских дисках. Это сделало музыку доступной не только на живых концертах, но и в домашних условиях. К чему это привело? Появились первые музыкальные звезды, чьи записи распространялись по всему миру, а сами музыкальные произведения стали товаром, который можно покупать, коллекционировать и продавать – музыка стала частью коммерции. Появились первые музыкальные лейблы и студии звукозаписи, которые занимались производством и распространением пластинок. Возникли новые бизнес-модели, включая лицензирование, авторские права и т. д. И, кстати, создатель граммофона Эмил Берлинер первым предложил выплачивать гонорар записывающимся на пластинках певцам и музыкантам. Специальных сочинений, напи-



санных исключительно для граммофона как для уникального инструмента, в обычном смысле не существовало, поскольку граммофон – это устройство для воспроизведения звука, а не музыкальный инструмент. Однако композиторы учитывали технические ограничения граммофона и особенности грампластинок, поэтому создавались произведения с учетом времени звучания одной стороны пластинки (около 3–4 минут), особенностей записи и динамического диапазона.

Ты моя «Мелодия»

Первые поставки грампластинок в Российскую империю начались на рубеже 1897–1898 годов. В основном это были записи мировых звезд оперной сцены на английском, немецком и итальянском языках. На первых пластинках, выпущенных в 1898 году,

записаны голоса солистов Мариинской оперы. И исполняют они главные «хиты» того времени: гимн Российской империи «Боже, Царя храни», арии из оперы Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за Царя», романс Александра Варламова «Красный сарафан» и народные песни, например «Ивушка», «Вниз по матушке по Волге». Первые заводы по производству пластинок появились в России только в 1902 году. Конечно, репертуар значительно расширился. Первые отечественные грампластинки – это записи классической музыки и народных песен. Среди наиболее известных исполнителей того времени, записанных на грампластинки, – Варвара Панина, Михаил Вавич, Надежда Плевицкая. Сохранились свидетельства современников о том, что пение Надежды Плевицкой вызывало слезы даже у императора Николая II.

«КЛМН»? ЗНАКОМО КАЖДОМУ ТУРИСТУ



На этой неделе, 27 сентября, отмечается День туризма. Как по такому поводу не отыскать профессионального туриста? Вот мы и отыскали: «ЗН» расспросила Ивана Оболихину – магистранта института географии, помощника руководителя Туристического клуба АлтГУ.

– Вани, ты уже турист со стажем. Расскажи про Туристический клуб АлтГУ.

– В этом году туристическому клубу 15 лет, я состою в нем пять лет. А количество походов за моей спиной близится к тридцати. В турклубе мы проводим походы раз в два-три месяца, участвуем в соревнованиях. Наш руководитель – Андрей Викторович Дудник, старший преподаватель кафедры рекреационной географии, сервиса, туризма и гостеприимства. Я выступаю его помощником. Маршруты проходят в основном по Алтайскому краю, Республике Алтай и Республике Хакасии. Те соревнования, что мы организуем, – для студентов, преимущественно института географии. Это конкурсы по ориентированию, спортивному туризму, шагам. Делаем фотоконкурсы и квизы.

– Наверняка у тебя самого есть любимый маршрут.

– Из лыжных – по Республике Хакасии к Горячему Ключу. Из пеших – поход к Каракольскому озеру, с ним связаны особые теплые воспоминания: мой первый опыт в качестве руководителя группы! А самый любимый – 77-й, с Прителецкой тайги до Эдигана, сложный и долгий маршрут. Расскажу подробно: 77-й маршрут имеет стартовую точку в урочище Обого

в Прителецкой тайге, на западе Телецкого озера. И финишную точку – в селе Эдиган Чемальского района. Маршрут был третьей категории сложности, по советским нормативам – самый сложный пешеходный маршрут. 200 километров, 16 ходовых дней, периодически включается водная часть прогулки на Телецком озере и авточасть от Бийска до Телецкого озера. Но всем 77-й запомнился именно как пешеходный маршрут. Сейчас он достаточно нераспространенный, по нему ходят редко. Настолько редко, что буквально месяц назад с одного из перевалов сняли записку, которую мы оставляли там пять лет назад (у туристов есть такая традиция – на знаковых точках оставлять записки, что такая-то группа проходила тогда-то).

– Большинство туристов выбирает для походов Горный Алтай. Какие маршруты там – сложные?

– Из сложных походов можно выделить горные, где задействуются вершины Северо-Чуйского хребта, такие как Актур, Маашей-Баш, а также Ирбисту, которые сложны технически, а в составе походного маршрута они становятся еще большей проблемой. Сложны и водные походы на Алтай, потому что регион славится бурными реками. Для походов выбирают Катунь, Чую, некоторые – Чулышман, Башкаус, а

особо отчаянные – Аргут и Урсул. Реки эти мелкие, на больших судах нет смысла идти, там используются двух- или четырехместные катамараны. Река Урсул к тому же очень узкая, с большим количеством камней и валов, у нее много изгибов. Алтай сам по себе выигрывает благодаря неизведанным, диким местам, очень живописно на Северо- и Южно-Чуйском хребтах. В этом плане, конечно, уже потеряла популярность среди любителей дикого туризма Аккемская тропа – путь к подножию Белухи.

– Вопрос в лоб: зачем идти в поход?

– Для кого-то это эмоциональная разгрузка, для кого-то – цифровой детокс, что в наше время очень надо. Люди постоянно сидят на связи, а тут ты раз – и две недели без интернета. Кто-то идет за спортивными разрядами, а кто-то ищет себя, пробуя что-то новое. Туризм подходит людям, которые не могут определиться, чем именно заниматься. В походе можно все! Эта сфера многогранная. Можно попробовать себя и в спорте, и в фото- и видеосъемке, и в работе с людьми, в организации и управлении – многое зависит от руководителя похода.

– Пойти может любой?

– Да, тут главное – желание, а возможность найдется. За эти пять лет, что я сам в турклубе АлтГУ, к нам приходили разные ребята. Без физической подготовки, с физической подготовкой, с опытом походов и без. Всех научили. А кто не захотел учиться, просто не пошел дальше. И все.

– Какие маршруты посоветуешь новичкам?

– Для начинающих посоветую то же, что советую всем в турклубе:

Тогуленок. Буквально поход выходного дня. Если что-то поинтереснее (как лыжные, так и пешие) – это Курьинский или Змеиногорский район. Из водных маршрутов – Нижняя Катунь. Там ходят все кто угодно, главное, не сильно верить в себя. Из спелеомаршрутов рекомендую Краснощечковские пещеры.

– Где еще сам не бывал, но хочешь?

– Хотелось бы побывать на Белухе. Причем на Белухе я бы больше хотел побывать, чем на том же Эльбрусе. Точно бы съездил на Камчатку, на Байкал, в Кыргызстан. В далеком будущем, может быть, и Эверест покорю! После третьего года занятий туризмом я понял, что отчасти перепрофилировался на горный туризм, а потом еще и на лыжный, и на водный...

– Без чего турист не турист?

– Без хорошего настроения! Остальное можно купить (смеется). Если говорить про базовые вещи, то, конечно, нужен рюкзак, спальник, коврик – это прям как «Отче наш». Любый опытный турист знает расшифровку КЛМН: кружка, ложка, миска, нож. Два комплекта одежды, фонарик, мыльно-рыльная история, спички или зажигалка, да и все.

– Чему тебя научили старшие, более опытные туристы?

– Я хорошо знаком не только с нашим руководителем Андреем Викторовичем Дудником, но и с Василием Порсевым, легендой российского каякинга, с Федором Коныховым через одно рукопожатие. Знаком и с инструкторами и альпинистами Владиславом Закиевичем, Виктором Сергеевым. Думаю, все они научили меня духу товарищества. До туризма я был очень замкнутым, с людьми общаться не

умел, а туризм эти коммуникативные навыки развил.

– Бывали случаи, когда в походе кто-то не послушал руководителя и пожалел об этом?

– Слышал про один такой. Парень поругался с группой, ушел от нее и переночевал прямо в берлоге – нашли только кроссовок. Была история и в моей практике, но более безобидная. Мы пошли в первый лыжный поход, где Андрей Викторович объяснял, как правильно спускаться на лыжах. Я и мой товарищ не послушали его – сломали лыжи и сами чуть не переломались. Затем каждый спуск давался с болью. В основном от упреков – нам каждый раз напоминали, где именно мы неправы. Когда стал водить группы сам, начал сталкиваться с подобным. Только надеваем лыжи, и через 100 метров начинаются разговоры про то, почему лыжи такие неудобные и все в таком духе... Или вспоминаю лыжный поход в Курьинский район, когда шли по реке Белой. В зимнем походе очень часто реки используются как магистраль: по ней можно перейти. Стоял март, погода теплая, лед не везде крепкий. И вот один наш паренек по пояс ушел под лед – спасли. Тот поход был одно сплошное приключение. Все пять дней шел мокрый снег, на лыжах выросли здоровые такие каблучки! Мы не катились, а шагали.

– А кто тебя вдохновляет покорять вершины?

– Обычные люди, обычные туристы. Например, мой первый руководитель по туризму Марина Федоровна Хорина, ее коллеги Максим Владимирович Карелин и Александр Зимин. Конечно, Андрей Викторович Дудник.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА

Во время революционного периода в России на граммофонках записывали преимущественно революционные и военно-патриотические песни, которые отражали дух времени и настроения масс. Особой популярностью пользовались военные марши и песни Красной армии, включая частушки и боевые песни, которые поднимали боевой дух солдат и рабочих. Культурные пластинки советского времени связаны в первую очередь с фирмой «Мелодия», единственным государственным производителем граммофонов в СССР, основанной в 1964 году. «Мелодия» выпускала пластинки всех жанров: классическую музыку, народную, эстрадную, джаз, рок, детские сказки и мелодрамацию. Культовых пластинок много, назову лишь отдельные. Это альбомы Владимира Высоцкого, Муслима Магомаева, Леонида Утесова. Среди зарубежных – The Beatles, конечно. После снятия запретов на рок-музыку в СССР во второй половине 1980-х годов стали выпускать пластинки с записями рок-исполнителей. Здесь, конечно, надо вспомнить пластинки групп «Кино», «Аквариум», «Браво», «Алиса» и других.

Не только «чемоданчик»

Граммофоны бывают различных видов. По типу корпуса и конструкции выделяют: граммофоны с трубой – классический вариант с большой внешней трубой-раструбом, а также кабинетные грам-

мофоны (или настольные): более компактная версия, где рупор расположен внутри корпуса. Кроме того, есть напольные граммофоны. Они представляли собой целые шкафы, в которых размещались двигатель, рупор и отделения для хранения пластинок. Но есть и портативные – переносные варианты, у которых рупор встроен в корпус и аппарат выполнен в виде чемоданчика. Различаются граммофоны и по типу привода: механические – привод осуществляется с помощью заводной пружины, электрические используют электродвигатель для вращения диска и электронный усилитель. Различаются граммофоны и по типу записи. Монофонические – воспроизводят одну звуковую дорожку с одного канала записи, а стерео-

фонические – раздельно воспроизводят правый и левый каналы звука, используя двухдорожечные пластинки, что обеспечивает более объемное звучание.

фонические – раздельно воспроизводят правый и левый каналы звука, используя двухдорожечные пластинки, что обеспечивает более объемное звучание.

Иной ритм

Да, этот музыкальный проигрыватель обладает особым, несравнимым с цифровой музыкой звучанием. Граммофон воспроизводит звук с аналоговой записи на шеллаковых пластинках, что дает уникальное – насыщенное, теплое и мягкое – звучание с характерными нюансами, воссоздающими атмосферу той эпохи. Аналоговый звук воспринимается как более объемный, глубокий. Этот эффект сложно заменить цифровыми технологиями. Кроме того, пластинки и граммофоны имеют художественную и материальную привлекательность. Дизайн обложек, разнообразие цветов пластинок, а также осязательность физического носителя делают прослушивание музыки своеобразным ритуалом. Большую роль играет и ностальгия, эмоциональная связь с прошлым. Для старшего поколения граммофон ассоциируется с молодостью, для молодого – с историей. Да и современный ритм жизни очень быстрый, многие ищут иные, более спокойные формы взаимодействия с искусством. Граммофон – это возврат к медленному, вдумчивому способу восприятия музыки.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



СЕМЬ РОЗ ДЛЯ ИРИНЫ

Имя «Ирина» переводится с греческого как «мир» или «спокойствие», и оно очень подходит гостье нашего номера – Ирине Николаевне Дьяченко, к. ф. н., доценту кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ. Ирина Николаевна – единственный в университете специалист по психолингвистике. Она хорошо знает тайны английского языка, а также занимается отраслевым переводом. Символично, что ее имя созвучно еще и английскому iron – «железо»! В этом – стремление Ирины Николаевны к научному знанию.

«А мне цветы нравится выращивать», – рассказывает Ирина Николаевна, – причем не комнатные. На даче у меня растут розы, всего 11 сортов. Всегда есть некоторые опасения за их состояние: хорошо ли перезимовали, не замерзли? А потом приезжаю, смотрю – ага, выжили! Летом стоит лишь отвлечься от них, как набегут разные вредители. Все-таки розам нужно постоянное внимание». Пока мы разговаривали с Ириной Николаевной о цветах и уходе за ними, ко мне пришли два образа: Маленький принц, ухаживающий за своей розой (Ирина Николаевна знает еще и французский!), и сама кафедра как розарий, в которой сорт каждой розы – свой язык. На кафедре иностранных языков изучается не только русский и английский, но и французский, немецкий, испанский, итальянский, китайский – 7 роз. Но в этом материале мы расскажем о семи «розах» Ирины Дьяченко.

1-я роза. Годы учения

Ирина Николаевна – выпускница филологического факультета АлтГУ. В то время его возглавлял доктор филологических наук Алексей Андреевич Чувакин. Она училась на программе с двойным дипломом, то есть с двумя специализациями – филология и перевод. Теплые и добрые воспоминания остались от насыщенной учебы, занятий с легендарными преподавателями. Сама возможность общаться с ними живую, отмечает Ирина Николаевна, слушать лекции и восхищаться нетривиальной подачей материала уже была удачей. Одной из ее любимых преподавательниц была Дина Ивановна Мешерякова, умевшая рассказывать не только экспрессивно, увлекательно, но еще и доступно. Необычной манерой преподавания отличалась Вера Анатольевна Пищальникова. Показательно, что эти имена знают и современные студенты, которые у них даже не учились, – настолько мощным преподавательским составом обладал факультет. Переводческое и филологическое легко и органично сплетались друг с другом: от слова переходили к тексту, а параллельно та же работа шла с иностранным языком. Ирина Николаевна вспоминает, как в студенчестве прочла «Фирму» Джона Гришэма в оригинале: «Там такой интересный язык. Главное, что все понятно, даже без отдельных слов, которые не несут основную смысловую нагрузку. Эта книга меня очень впечатлила. Помню, когда закончила учиться, мне хотелось ее перечитать еще раз и вернуться в то время студенчества, когда я ее читала...» А одной из первых книг, которые Ирина Николаевна прочла в оригинале, был сборник рассказов Агаты Кристи. Она зачитывалась ее произведениями еще на русском языке, поэтому и оригинальный текст, пусть немного адаптированный, читался с большим интересом и усердием.

– Изучение языка – это что-то привлекательное и красивое, казалось мне в юности, – вспоминает Ирина Дьяченко. – Когда я видела представителей других культур, общающихся на родном языке, мне было интересно, что же они обсуждают, но еще очень хотелось самой поучаствовать. Было много фильмов на иностранном языке. Я понимала, что в переводе не передаются какие-то детали и нюансы оригинала. В 90-е годы еще хлынул поток зарубежной музыки: мы с удовольствием ходили на дискотеки, но слова тех песен мало кто понимал.

До Алтайского госуниверситета Ирина Николаевна училась в школе № 89 с углубленным изучением английского. Каждый день им ставили по три урока иностранного, а сами занятия вели преподаватели из АлтГУ. Класс был небольшим, что позволяло учить язык эффективнее, поэтому в университет Ирина пришла уже подкованная. Несмотря на тесное общение со средой педагогического вуза, она поступила именно в АлтГУ – хотела изучать язык в комплексе, вместе с родным русским и литературой. Сама судьба исполнила ее желание: в тот год на филологическом факультете как раз запускалась программа с двойным дипломом.

2-я роза. Диссертация

– Когда я защищалась в 2001 году в нашем диссертационном совете, далеко не все уважаемые в научных кругах люди восприняли, что это действительно серьезная тема. Мы вели оживленную дискуссию, мне пришлось из всех сил доказывать, что фоносемантические связи правды существуют, – отмечает Ирина Дьяченко. Дух времени и новаторства увлек студентов в спецсеминары, разрабатывавшие новые веяния в лингвистике. Ирина Николаевна выбрала в качестве научного руководителя Веру Анатольевну Пищальникову, которая занималась психолингвистикой. Эта область позволяла работать не только с языковым материалом, но и задействовать методы социологических исследований.

Диссертация Ирины Николаевны посвящена фоносемантике – молодой, интегративной науке, которая находится на стыке фонетики, семантики, лексикологии и психологии. Только в конце XX века Станислав Васильевич Ворнин выделил ее в самостоятельную отрасль лингвистики. Фоносемантика изучает фонетическую мотивированность слова, то есть связь между звуками слова и его значением, и позволяет при своем изучении использовать научные методы, которые хорошо зарекомендовали себя в других смежных науках. Так, Александр Журавлев в книге «Звук и смысл» описал использование в лингвистике метода семантического дифференциала из психологии. Видоизменяя существующую психологическую практику, он разрабатывает ме-



тод семантического шкалирования и с помощью экспериментов доказывает, что каждый звук в языке имеет определенные характеристики, в частности ассоциативные и мотивированные. Затем Журавлев провел исследование и выяснил, что звукобуквы ассоциируются у носителей языка с каким-то цветом. Казалось бы, каково практическое применение этих знаний? Оказывается, маркетологи подхватили эти идеи и стали обращаться за помощью к лингвистам, чтобы создать более благозвучные названия для брендов, которые вызывали бы у потребителей положительные ассоциации и запоминались. Например, рахат-лукум благодаря использованному звуковому комплексу ассоциируется с радостью и удовольствием.

3-я роза.

Психолингвистика

Специалисты, занимающиеся психолингвистикой, то есть изучением связи между мышлением человека и его сознанием, опираются на ассоциативные методы, пришедшие из психологии. «Я заметила, когда мы обращаемся к опыту сразу двух наук, на выходе получаем что-то яркое и новое. Может, потому что за все минувшее время текст уже как только ни исследовали – сколько было больших фундаментальных школ», – рассуждает Ирина Николаевна. Чтобы проследить связь между звуками и ассоциациями, которые они вызывают, она создавала для экспериментов тексты наподобие знаменитого щербовского «Глокая куздра...» – из слов, которых в русском и английском не существует. «А все потому, что оппоненты говорили: это все сомнительно, как же вы можете абстрагироваться от значения самого слова? – поясняет лингвист. – Поэтому приходилось создавать такие же странные тексты и давать их респондентам».

Несмотря на отличия фонетических систем в разных языках, звуковые образы все-таки обладают универсальным характером, как показали исследования алтайских лингвистов – Ирины Николаевны и ее учеников. Большинство возникающих ассоциаций носит общечеловеческий характер, а это 80 %, за исключением тех отличий, которые характеризуются особенностями того или иного языкового коллектива и его менталитета.

4-я роза.

Английский язык

В массовом представлении английский язык относится к простому: его азы постигаются на школьной скамье. Однако любой язык таит в себе множество сложностей не только для иностранцев, но и для носителей.

– Безусловно, у английского свои сложности, которые проявляются уже в произношении. Пишется Манчестер, а читается Ливерпуль, – распространенная шутка. Изучающие немецкий нередко изумляются английским текстам: как вы вообще можете это читать?! Дальше двигаемся к системе времен, некоторые параллели с родным языком находим, а потом – группа Perfect. Русскому человеку зачастую непонятно, для чего это вообще нужно. Затем фразовые глаголы: один и тот же глагол с разными предлогами приобретает разные значения – как так может быть? Значения идиом и фразеологизмов тоже невозможно вывести из составных частей. Если не знаешь идиому, гадать бесполезно. Если сравниваем английский язык с русским, то у нас изменения формы слова передаются с помощью окончаний, а в английском с помощью предлогов. Предлоги далеко не все поддаются правилам, поэтому их сочетание с отдельными словами приходится запоминать. Еще одна сложная тема – артикли, которых нет в русском языке, – объясняет Ирина Николаевна.

Лингвист также объясняет: английский, как и любой другой язык, не стоит на месте. Мало того, английский язык – международный, а значит, активно развивается сам и влияет на другие языки. Он своеобразный донор для европейских языков, в том числе и для русского, которые принимают из него заимствования. Ключевые изменения современного английского происходят в области лексики. Развитие технологий способствует обновлению словарного запаса. «Вебинар», «рингтон» – эти слова уже закрепились в русском языке и не нуждаются в переводе. Однако есть и такие слова, которые нуждаются в пояснении, как «киберхондрик» – человек, который вычитал в интернете о каких-то болезнях и все их симптомы тут же нашел у себя, или «агротуризм» – сравнительно новое явление, отразившееся в желании городских жителей попробовать себя в качестве фермеров и поехать в сельскую мест-

ность. Новые слова обязательно должны быть легкими для произношения, краткими и гибкими, поэтому самым популярным методом словосложения становится аббревиация.

5-я роза.

Отраслевой перевод

Ирина Николаевна преподает студентам магистратуры отраслевой перевод в сферах юриспруденции и медицины. Исследовательница отмечает, что в Барнауле он очень востребован благодаря активно восстанавливающимся заводам, где нужны такие специалисты:

– Наши выпускники прекрасно работают на станкостроительном заводе, комбинате железобетонных изделий, а также в сфере металлопроката. Они, конечно же, делятся с нами опытом и все чаще говорят о необходимости создавать глоссарии, чтобы новый человек, приходящий на работу переводчиком, не самостоятельно пробирался через дебри непонятных слов, а мог воспользоваться уже готовыми наработками. Наши переводчики работают по всему Алтайскому краю, например в Заринске в ОАО «Алтай-кокс». Радостно, что эта сфера деятельности востребована, позволяет работать удаленно и сотрудничать сразу с несколькими фирмами.

6-я роза.

Преподавание

После выпуска из университета Ирину Николаевну сразу же пригласили работать на кафедру:

– Я я попробовала. Оказалось, что и правда – мое! Когда я работаю с аудиторией, тонущо обмен энергией. Люди, охотно чувствующие язык, конечно, слышат по голосу, что я преподаватель. Так здорово видеть, что студенты воспринимают то, что я даю им, радуются, впитывают. Преподавание ни с чем нельзя сравнить. Оказалось, что случайного в жизни не бывает. Даже студенты, которые к нам приходят, тоже оказываются в институте неслучайно, проходят определенные испытания, учат язык еще в школе. Начинаем мы уже с отработки навыков в различных аспектах языка, например фонетики. Артикуляционная база у студентов чаще всего уже поставлена, мы же ее немного корректируем. Получается такая огранка наших алмазов.

7-я роза.

Увлечения

Помимо английского языка Ирина Николаевна владеет еще и французским и мечтает однажды заняться чем-то новым – китайским или японским. Вопрос же о любимых книгах для филолога всегда самый сложный. Ирина Николаевна назвала любимую многими «Мастера и Маргариту» Булгакова. «Первый раз прочла эту книгу в школе, и она меня никак не тронула. Второй раз я прикоснулась к ней уже в вузе и страшно удивилась: это, кажется, был совсем другой роман, который произвел на меня уже очень большое впечатление», – отмечает она. Ирина Николаевна любит именно печатную книгу, смеется: «Музыку мне слушать некогда. А с фильмами... То же, что и с музыкой. Все-таки филолог остается филологом. Когда у него появляется свободное время, берет в руки книжку и забывает обо всем...»

Анна ЗАГОРУЙКО
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

БЕЗ ЛИШНЕЙ МОРОКИ

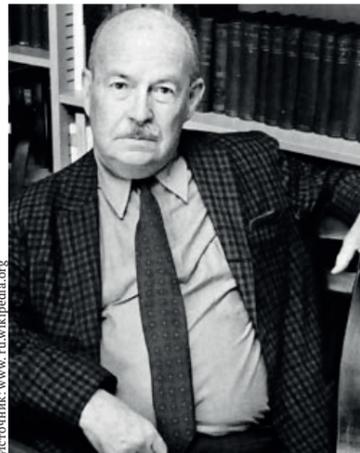


Поступление в университет – состоялось, а сама адаптация? Вот уже месяц как вчерашние школьники теперь студенты, и кто-то из них наверняка еще не привык к новым условиям. Как эффективно адаптироваться к академической среде, «ЗН» узнала у заведующей кафедрой социальной и молодежной политики АлтГУ Дарьи Алексеевны Омельченко, кандидата социологических наук.

«Правила игры»

Термин адаптация – прежде всего психологический. Говоря об адаптации, психологи описывают процесс взаимодействия личности со средой, особенно в ключевые жизненные периоды, когда человек сталкивается с новыми требованиями, бытовыми и профессиональными задачами. Адаптация означает не только приспособление как некоторое пассивное привыкание к новым условиям жизни, но и активную деятельность, которая приводит к появлению новых качеств и свойств личности. Социологические трактовки адаптации переносят акцент на уровень взаимодействий между индивидом и обществом. Для классиков социологии (Э. Дюркгейм, М. Вебер, Т. Парсонс) адаптация неотделима от процесса усвоения и интериоризации социальных норм, нахождения баланса интересов и потребностей индивида и общественной системы. Поскольку общество динамично и неоднородно, в реальности происходит постоянная подстройка, пересмотр и рефлексия относительно приемлемости норм, что, во-первых, означает, что процесс адаптации довольно индивидуален, и, во-вторых, он сопровождается различными противоречиями и конфликтами. В этом смысле адаптация – это процесс непрерывной неограниченной относительно принятия или отклонения «правил игры», по которым живет общество.

Современные теории рассматривают адаптацию как комплексный процесс, на который влияет множество факторов, – индивидуальных, культурных, институциональных. Если мы говорим об иностранных студентах, то здесь речь идет не только о вхождении в новый период жизни, знакомство с университетом, его устоями, но и погружении в иную культуру. И ученые в этом случае говорят о кросс-культурной, или межкультурной адаптации, аккультурации. Для того чтобы описать этот процесс, были предложены разные модели. Одна из наиболее часто цитируемых – теория «культурного шока» (Калерво Оберг, Майкл Запф и др.), которая представляет процесс адаптации иностранцев как некоторый волнообразный процесс, состоящий из нескольких стадий. Начальная стадия – «медового месяца», когда приезжающий гражданин испытывает эйфорию от пребывания в новой стране и воспринимает все, как турист на экскурсии: интересно все! Но затем наступает сложный период снятия розовых очков, когда мигрант начинает видеть не только плюсы, но и негативные аспекты жизни в другой стране. У него возникают языковые и бытовые проблемы, связанные с реализацией профессиональной деятельности, обучением. Исследователи описывают до 45 различных проявлений



Т. Парсонс

ний «культурного синдрома» – от агрессии и раздражительности до ощущения одиночества и беспомощности, утраты контроля при столкновении с чужой культурой. Но в конце концов все налаживается. По мере изучения языка и освоения норм и правил поведения проблемы начинают восприниматься менее остро, и на финальной стадии адаптации человек принимает новый образ жизни, начинает наслаждаться им. Конечно, это весьма упрощенная схема, которая получила массу критики, так как в каждом конкретном случае возникает множество нюансов, например связанных с культурной и лингвистической дистанцией между отправляющей и принимающей страной, опытом знакомства с культурой и знаниями, наличия в семье и ближайшем окружении опыта проживания в данной стране и другие важные моменты, такие, например, как климат. Очевидно, что приезжающим к нам в страну из Беларуси или северных и восточных районов Казахстана адаптация практически не требуется, а жителям африканских стран адаптироваться намного сложнее.

Кроме того, принято выделять несколько стратегий аккультурации. Джон Берри, канадский социальный психолог, а вместе с ним и значительная часть исследователей, выделяет четыре основных стратегии, две из которых – сепарация и маргинализация (негативные для общества), а две других – интеграция и ассимиляция, которые способствуют активному усвоению и принятию новой культуры. Так что адаптация – процесс циклический и достаточно сложный.

Будь в процессе

То, что могут возникнуть сложности адаптации, – это нормально, паниковать не нужно. Более того, большинство трудностей первокурсников являются общими – и не важно, российский это студент или гражданин другого государства. Все первокурсники испытывают тревожные чувства по поводу того, как они будут справляться с учебными задачами, какими будут взаимоотноше-

ния с одногруппниками и преподавателями. До поступления в вуз у каждого сложилось свое, по большей части стереотипное представление об университетской жизни. Теперь настала пора развеять эти мифы и узнать, какой университет на самом деле. И здесь, конечно, большую роль играют, с одной стороны, установки и намерения первокурсника, с другой – то, как его встречают и какие условия создают в институте. С последним, к счастью, у нас все в порядке. В университете су-

Новая среда

Университет – однозначно самая безопасная среда для всех студентов. Вопросы безопасности отслеживаются и контролируются четко, и предпринимается значительное количество усилий, чтобы студенты чувствовали себя комфортно. Конечно, студенческая жизнь очень насыщенная, и протекает она не только в стенах вуза. Находясь в публичных местах, на улицах города, следует соблюдать общие меры безопасности, понимать, где вы находитесь и с кем, не



М. Вебер



Э. Дюркгейм



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ществует хорошо отлаженная система работы кураторов первого курса, тьюторов и кураторов иностранных студентов, которые помогают первокурсникам освоиться и решать возникающие проблемы. Чтобы как можно скорее включиться в учебный процесс и преодолеть сложности адаптационного периода, лучше всего, во-первых, быть в этом процессе – посещать занятия, мероприятия, особенно те, что организуются специально для студентов первого курса. Во-вторых, немаловажно обладать информацией об университете, поэтому нужно обязательно подписаться и активно посещать страничку университета и своего института в социальных сетях, читать новости на сайте университета и в нашей газете «За науку». Обязательно нужно узнать имя и телефон своего куратора, знать кафедру, которая занимается направлением подготовки, имена и контакты преподавателей, а также предпочтительные способы связи с ними. В-третьих, важно и дружелюбное и уважительное отношение к своим одногруппникам, ведь они тоже испытывают стресс, а вместе справиться с ним гораздо проще. В-четвертых, стараться использовать возможности университета для развития своих талантов и творческих способностей. Занятия любимым делом, общественная деятельность точно помогут поднять самооценку и влиться в большую университетскую семью.

давать вовлечь себя в потенциально опасные ситуации. Университет – это не школа, и от студента ожидают ответственного поведения, интеллектуальной, а также социальной активности. Студенческая жизнь предполагает значительную свободу от родительского контроля, но также самодисциплину и самоорганизацию. Нужно с первых дней приучить себя заниматься учебой, уделять внимание подготовке к практическим занятиям, стремиться к самообразованию, включаться в различные активности, которые предлагает вуз, – конкурсы научных работ и проектную деятельность, участвовать в мероприятиях. Только так и можно стать профессионалом, впитать корпоративные ценности. Многие процессы оцифрованы и автоматизированы: в личном кабинете можно найти ответы на многие вопросы. Кстати, с первых дней нужно обязательно получить доступ к личному кабинету, проверить ссылки на курсы, выяснить, когда у преподавателей консультации и часы приема студентов для обсуждения сложных тем программы. Главное – ничего не бойтесь! Знайте, что все службы университета, все преподаватели – готовы прийти к вам на помощь и оказать содействие в решении проблем, связанных с адаптацией. На любой вопрос найдется ответ, а на проблему – решение!

Эльвира ПЕТРЕНЕВА

В ТЕМУ

Первый шаг

Поступая в университет, ты сталкиваешься с абсолютно новыми людьми. И это – отличный шанс завести друзей. Поэтому даже если знакомство кажется чем-то неловким, стоит перебороть эту неловкость и сделать первый шаг. К слову, автор этого материала благодаря удачному знакомству с одногруппниками легко влилась в университетские будни. Так что дерзай!

Решай сам

Стоит понимать, что в вузе никто не будет напоминать о каждом конспекте и проверять каждое выполненное задание. Преподаватели дают знания, но именно студент решает, как ими распорядиться. Важно следить за расписанием, выполнять задания и вовремя их сдавать, а также готовиться к экзаменам (если, конечно, хочешь закрыть сессию без лишних проблем).

Тьютор поможет

В Алтайском государственном университете первокурсникам помогают тьюторы – студенты старших курсов, которые готовы ответить на все вопросы. Они покажут, где искать расписание, как ориентироваться в корпусах, подскажут, к кому обращаться по вопросам учебы и даже поддержат морально. Это настоящие проводники в студенческую жизнь, которые помогают не потеряться в ее многообразии. Ты уже наверняка знаешь своих тьюторов – еще в начале учебного года именно они связались с тобой для формирования общей беседы одногруппников. Однако, если по каким-то причинам своего тьютора ты не знаешь, то можно обратиться к главному тьютору своего института. Имена всех главных тьюторов есть в институтских сообществах во «ВКонтакте».

Делай больше

Учеба – это не просто «слушать лекции». Нужно уметь искать тематические материалы, работать с научными статьями, готовить доклады и проекты. Чем быстрее освоишь этот навык, тем увереннее будешь чувствовать себя.

Учись и отдыхай

Смена обстановки, сессии, новые люди и нетипичные задания могут выбить из колеи. Поэтому важно не забывать о режиме: сон, правильное питание, спорт и отдых – это не прихоть, а основа успешного обучения. Самое время вспомнить, что приносит спокойствие и удовольствие. И главное – давать себе отдохнуть в моменты, когда это действительно нужно.

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- студенческий билет № 8.320/8 на имя Ивана Алексеевича Раевского;
- студенческий билет № 8.236/15 на имя Валерии Сергеевны Шкандыбиной;
- студенческий билет № 8.134-2/3 на имя Игонькиной Алины Дмитриевны;
- студенческий билет № К.407/59 на имя Ждановой Миланы Евгеньевны.

СМЫСЛОВАЯ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ



И. Бродский. Источник: www.cdn.culture.ru

НЕ ВЕРЯ,
ЧТО ИХ
ПРОБУЮТ
СПАСТИ

«Она была девушка, она была влюблена» – эпиграф к третьей главе романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Но то же можно было сказать и обо мне в далекие школьные годы, когда все было впервые –

и чувства, и поэтические опыты, чтение великих книг... Я очень любила одну песню. Она казалась мне лучшим изображением любовного чувства. Песня эта – «Бабочки в горсти» Алекси Новича – вышла в 2021 году в альбоме «Атлантический океан». Альбом в целом интересен тем, что каждая песня – отдельная история, как писал сам автор: «философская притча». Нович органично сочетает вокал и речитатив, расставляя так акценты в своих композициях.

Условно первая часть песни рассказывает историю героя, эволюцию его понимания чувства любви и доверия к миру. «От природы я родился с пустыми руками / И у них в объятиях всегда были только они сами» – начинается рассказ. Ключевым мотивом всего текста становится преодоление бытийного одиночества через «сжатие», то есть попытку удержать предмет любви. Однако это не всегда идет на пользу другому, кого герой пытается удержать. «Сжать» – в некотором смысле «навредить». В начале 2020-х, по моим наблюдениям, случился бум в области психологии: широкая аудитория благодаря соцсетям и видеохостингам заинтересовалась психологическими понятиями, каждый примерял на себя те или иные «модели поведения» и «типы личности», находясь в поиске своего. Все чаще стали говорить о типах привязанности. Теорию о типах привязанности разработал британский психолог Джон Боулби и выделил четыре вида: безопасная привязанность, избегающая, тревожная и амбивалентная. «И поэтому они не понимали, как это – держать и не сжимать это», – в тексте песни с большей вероятностью описывалась именно тревожная привязанность, ведь герой, пытаясь сохранить то немногое, что давало ему чувство безопасности, «что-то хорошее, наполняющее светом», неосознанно «сжимал» ладони и терял то, что ему было дано.

Интересно: в отличие от большинства лирических текстов, основное переживание здесь удается преодолеть. Однажды герою снится «сон про мотыльков в поле», где он наконец-то обретает гармонию, ощущая «трепещущие крылья в ладонях». Это чувство для него настолько ценно, он боится навредить тому, что пришло в его жизнь, и не пытается удержать. Утром понимает: «есть то, что для счастья не требует крепкого сжатия». Преодолевая собственный страх, герой наконец приходит к будущей возлюбленной, которую он уже не пытается удерживать, и осознает, что это и есть настоящее – надежное чувство. Одиночество и потребность в постоянном «сжатии» уходят.

Казалось бы, прекрасный финал, на этом можно и закончить. Но Алекша идет еще дальше. Текст для припева он берет из стихотворения Бродского «Шесть лет спустя», откуда к нему и пришел образ «бабочек в горсти». Это стихотворение посвящено переживанию поэта о расставании с Мариной Басмановой. У неофициальных супругов появляется сын, но через два месяца после его рождения они расстаются. Бродский тем временем уже оказывается судим и вынужден покинуть СССР. Как пишет его друг Владимир Уфлянд: «Иосиф страдал жутко! Он приходил сюда и плакал». Основной мотив для песни Алекси Новича кроется в словах: «что, дабы не зажмуривать ей век, / Я прикрывал ладонью их». Эта формула модифицировалась затем в «расслабить руки через волю», то есть не удерживать, чтобы не навредить, не погубить «бабочек в горсти». К слову, для Бродского это не единственная разработка образа бабочки, причем не типичная для опыта мировой поэзии. Как пишет исследовательница Татьяна Баранова в статье о большом стихотворении Бродского «Бабочка» (1972), Бродский наделяет образ преимущественно своими коннотациями, «выстраиваящими доминантную параллель: поэт // бабочка».

В завершение композиции звучит голос Бродского. Он читает тот самый фрагмент. Как мне кажется, это лучший финал для такой философской песни. Как будто сливаются две эпохи, говоря в унисон о вечном. Да, иногда в жизни финал такой, как у Бродского: «и черным ходом в будущее вышли». Однако меня бесконечно трогает тот катарсис, который переживают герои двух поэтов: «... и веки, / не веря, что их пробуют спасти, / металась там, как бабочки в горсти».

Анна ЗАГОРУЙКО



УЧИСЬ, СТУДЕНТ!

СТАТЬ НЕ ХУЖЕ КЮРИ



Софья Цыбенко – победительница межвузовской олимпиады «Будущее Сибири» по химии, студентка 1-го курса ИХиХФТ.

Софья родом из Казахстана. С первого класса она училась в гимназии № 12 имени А. Гумбольдта с углубленным изучением иностранных языков, но изначально нелюбовь к химии (да, именно нелюбовь!) пересилила. Софья объясняет:

– В школе химии как таковой не было, поэтому приходилось изучать ее самостоятельно и с репетитором. Первое время я ее просто ненавидела. Но конфликт со школьной учительницей воодушевил на изучение предмета. Сначала я зубрила формулы только из вредности, но в процессе настолько увлеклась ими, что решила связать жизнь с этой наукой. В этом предмете обязательно знать все, да это и невозможно. Достаточно понять структуру. Нужно идти вглубь объяснений. Так же, как атомы стремятся к энергетически стабильному состоянию, так и мы, люди, ищем равновесие, – уверена Софья.

Поступать в российский университет она решила по примеру старшего брата Артема. Он учился в Новосибирске, а Софья выбрал Барнаул: только у нас, в Алтайском госуниверситете, олимпиадница подыскала нуж-

ную себе специальность, да и сам университет ближе к дому.

– В школе в основном изучала языки, остальные предметы были второстепенными. У меня очень хороший казахский, русский, немецкий и английский. Гимназия, в которой я училась, тесно сотрудничала с Германией. Я постоянно сдавала языковые экзамены. И даже получила официальный диплом, подтверждающий знание немецкого языка на уровнях B2 – C1. С этим дипломом я бы легко могла поступить в немецкий университет. Но мне 17, а поступить смогла бы только после 18. Плюс нужна финансовая подушка безопасности – 10 000 евро на счету. В общем, абсолютно все родственники и друзья считали, что я буду заниматься лингвистикой. А я взяла и ушла в химию!

Ее пример для подражания – Мария Склодовская-Кюри, открывшая совместно с мужем два радиоактивных элемента: полоний и радий. И первая, кто получила Нобелевскую премию. Если говорить про ИХиХФТ, то особое впечатление на Софью произвел Андрей Валерьевич Рябых, к. х. н., доцент кафедры физической и неорганической химии: он не просто выдает сложные формулы, но объясняет их простым языком.

– Изначально я хотела стать врачом, чтобы заниматься онкологическими заболеваниями, но

в медицинский поступать категорически не хотела. Очень хочу помогать людям, но понимаю, что слишком эмоциональная и постоянного контакта с больными не выдержу: слишком сопереживаю. Поэтому и выбрала направление, где смогу и помогать, и за других не сильно переживать: хочу заниматься именно разработкой лекарств от онкологии.

Родители долго уговаривали Софью поступить на лингвиста. Но, как признается наша героиня, ей всегда хотелось заниматься чем-то очень сложным: чем сложнее – тем интереснее! И потом, химия – это тоже язык, только формул и понятий. К слову, мама Софьи – химик.

– Я писала межвузовскую олимпиаду «Будущее Сибири» по химии в 11-м классе. В Казахстане, насколько знаю, нет перечневых олимпиад, которые дают возможность поступить в любой университет страны без вступительных испытаний. Существуют ректорские гранты: они дают возможность получить бесплатное высшее образование абитуриентам с хорошими результатами, но это другое. А в Алтайском госуниверситете я и специальность нашла, и благодаря победе в олимпиаде поступила на бюджет. Надеюсь, выучусь и стану не хуже Кюри!

Софья ПРОТАСОВА
Фото из архива героя

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Анна Загоруйко
Софья Протасова
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901
тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 341. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 25.09.2025
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+