

№ 32 (1815) 24 октября 2025 г.

газета Алтайского государственного университета

НЕДЕЛЬКА

17-23 октября

«Лаба» - наша

Ученые АлтГУ и СГУ им. Н. Г. Чернышевского представили уникальные разработки в области биомедицинского приборостроения, которые включены в специализированный отечественный каталог «НАША ЛАБА». Каталог «НАША ЛАБА» создан в июле 2022 года, он объединяет свыше 23 400 позиций от 900 производителей! На сайте можно не только подобрать необходимое научное оборудование, но и получить коммерческие предложения от поставщиков.

Найти жемчужины

В университете стартовал традиционный конкурс «Жемчужина АГУ». 24 октября на гала-концерте станут известны имена тех, кто победил во всех четырех направлениях: медиа, театральное, танцевальное, музыкальное. Победители смогут принять участие в крупнейшем краевом молодежном фестивале «Феста».

В яблочко

Команда АлтГУ заняла 3-е место на соревнованиях по стрельбе из малокалиберной винтовки в рамках VII спартакиады среди коллективов физической культуры предприятий и организаций Железнодорожного района Барнаула. В состав команды вошли директор ССК «Универ-Форс» Сергей Буравлев, старший преподаватель кафедры физического воспитания Елена Колпакова и директор учебного центра военной подготовки Василий Мартышкин.

О птицах

Раз в пять лет в АлтГУ проводится Сибирская орнитологическая конференция в память об известном российском орнитологе Эдуарде Андреевиче Ирисове. Конференция в день рождения ученого — 21 октября. Ее участниками в этом году стали около 70 ученых со всей Сибири, а также из Москвы и даже других стран: Казахстана и Германии.

Фигаро здесь

Театральная мастерская Homo Artisticus представит премьеру спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро» 26 октября в 18:00 (актовый зал молодежных мероприятий АлтГУ, корпус С). Вход свободный. Режиссер спектакля — Татьяна Стибунова.

Диджеинг

В Рубцовском институте АлтГУ при поддержке Президентского фонда культурных инициатив стартует проект «Лаборатория звука 2.0» – открывается студия диджеинга. Студенты смогут освоить современное музыкальное оборудование, а также изучить основы сведения и мастеринга треков.

Пишем диктанты

Около 180 студентов МИЭМИС написали VII статистический диктант, который проводит Федеральная служба государственной статистики совместно с платформой «Россия – страна возможностей». Также в АлтГУ состоялся и экологический диктант «Эко Толк» – международная акция, направленная на популяризацию экологической грамотности. К студентам АлтГУ в написании диктанта присоединились и школьники Алтайского края, в том числе участники «ИнБиоКласса».

Анна ЗАГОРУЙКО

Считать недействительным:

- студенческий билет № 4.305/51 на имя Мирзоматова Саиджона Буньёдовича;
- студенческий билет № К.209С9/25 на имя Гончаровой Софы Константиновны;
- студенческий билет № К.304с9/71 на имя Петренко Елизаветы Вячеславовны.



НЕ В ЭФИРЕ, А НА ПОЛОСЕ

«ЗН» – о корреспонденте «Радио России – Алтай» Дарье Катасоновой

Дарья Катасонова – студентка 4-го курса направления «журналистика» АлтГУ и корреспондент «Радио России – Алтай». Она получила диплом за лучшую творческую работу по результатам финального этапа XIX Всероссийской студенческой олимпиады «Журналистика», которая проходила в Томском государственном университете 3–4 октября. «За науку» узнала у Дарьи, как она стала призером и почему осталась на радио.

Участвовать в олимпиаде Дарье предложил Владимир Валерьевич Витвинчук, доцент кафедры журналистики, медиа и рекламы АлтГУ. XIX Всероссийская студенческая олимпиада «Журналистика» предназначена только для студентов профильного направления. Олимпиада проходит в два этапа: первый – окружной, второй – всероссийский. Дарья набрала 79 баллов и заняла призовое место:

– В олимпиаде можно участвовать только на третьем курсе в окружном этапе и по его итогам уже на четвертом во всероссийском. В окружном этапе в Сибирском федеральном округе заняла первое место, так и поехала на всероссийский. В теоретической части отвечала на десять вопросов, например, требовалось задать вопросы руководителю студенческого отряда. Или же предложить, что делать, если журналист выложил фотографию, а человек, изображенный на ней, подал иск о нарушении авторских прав. В творческой части, где я и получила диплом за лучшую творческую работу, писала эссе на тему «Информационный шум в современных медиа». По условиям олимпиады нам дали одну тему для всех. И я решила рассмотреть, как бороться с этим информационным шумом. Исходила из того, что, как журналиста, знакомые часто меня спрашивают о достоверности новостей. Но что делать обычным людям?

Поступала на направление «журналистика» Дарья не спонтанно: решение приняла еще будучи в 10-м классе. Рассуждала так: в профессии журналиста точно не будет рутины, ведь ты ежедневно общаешься с разными людьми:

– В одиннадцатом классе я практиковалась в газете «За урожай» Зонального района. Тогда поняла, что журналистика – это мое. Старалась изначально подходить к учебе без завышенных ожиданий, понимая, что журналистика, особенно новостная, своего рода конвейер. Но мне нравится, что теперь, даже просто гуляя по городу, я могу с уверенностью сказать: «Вот про это здание я писала!» или «Здесь открывают музей». В этом плане я ощущаю, будто проживаю жизнь города вместе с ним, и это очень здорово.

Дарья успешно совмещает учебу и работу. На «Радио России – Алтай» оказалась благодаря практике на втором курсе, хотя проходила ее на телевидении. Однако ТВ, как оказалось, очень специфичная сфера, требующая полной отдачи и определенного стержня. Радио привлекло больше:

– Радиожурналистом я работаю уже около года. Здесь особенно важна оперативность: ты должен быстрее других сообщать новости. Мы звоним людям, берем у них комментарии и можем тут же передать их в эфир. Иногда люди го-

ворят о каком-то событии очень эмоционально, что придает новости окраску. Это особенно ярко проявляется, когда очевидцы событий или просто герои – люди, по-настоящему увлеченные своим делом. Наши новости длятся всего полторы минуты, но за это время мы рассказываем все самое важное и нужное.

Чтобы понять, подходит ли тебе журналистика, в нее нужно окунуться. Как и у многих журналистов, у Дарьи бывают сложности с поиском тем, поскольку информационное поле порой выглядит пустым. Возникают проблемы и с героями – люди не всегда готовы идти навстречу. К тому же никогда не знаешь, как пойдет разговор и как вообще поведет себя твой герой:

– Новости я ищу, как и все: постоянно мониторю телеграм-каналы, различные сообщества и новостные сайты. Бывает, что люди сами пишут или даже звонят в редакцию. Как-то нам позвонил мужчина и рассказал, что он с другом отправляется на плоту в Новосибирск, и спросил, хотим ли мы об этом рассказать. Конечно хотим!

В профессии Дарья восхищена своими коллегами — Еленой Шатровой, шеф-редактором «Радио России — Алтай», а также корреспондентами Мариной Ивановой и Галиной Новиковой:

– Это люди, которые больше 20 лет в журналистике. Они горят этим делом, им до сих пор безумно интересно вникать в суть происходящего! Я не знаю, как можно сохранить эту журналистскую искру спустя столько лет. Относиться серьезно даже к самым, казалось бы, простым новостям – это и есть высший пилотаж.

Софья ПРОТАСОВА Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА **№** 32 (1815) • 3A HAYKY 2025

ГОСТЬ НОМЕРА

СПЕШИТЕ ТВОРИТЬ ДОБРО

Священник Русской православной церкви, клирик Покровского кафедрального собора Александр Микушин 21 октября в преддверии III Международного межрелигиозного форума выступил перед студентами Алтайского государственного университета и ответил на их вопросы. Газета «За науку», в свою очередь, тоже задала отцу Александру несколько вопросов о его деятельности. Наш собеседник не обычный батюшка, а известный в городе блогер, миссионер, организатор паломнических поездок и социального служения. О последнем направлении мы и поговорили с отцом Александром, тем более что оно может быть интересно и далеким от религии людям.

– Ни для кого не секрет, что в городе Барнауле мы кормим нуждающихся, бедных, бездомных людей. Это так и называется: служение нуждающимся. Каждую субботу в иех, который находится близ торгового центра «Гулливер», приходят девушки, которые готовят трапезу (первое, второе, третье), упаковывают, потом приезжают парни и развозят на три точки. Порядка 70 человек получают горячее питание, 30 порций у нас остается, мы передаем их в благотворительный фонд, – рассказывает отец Александр.

- Почему именно это служение? И как вам удалось его организовать?

– Три года назад ко мне в храме подошла одна студентка и сказала: «Благословите меня кормить бездомных». Я дал добро. А потом задумался: почему я этого не делаю? Для меня это было как знак свыше. Я стал думать, что я могу. Нужны средства, ресурсы, люди. У меня этого ничего нет. Через какое-то время приходит другая мысль: ты можешь жаловаться, можешь виноватить кого vгодно, можешь плакать. A если захочешь - сделаешь. Как гово-

ких единомышленников в храме ская религия, люди не понимаи мы начали готовить по домам и также развозить по Ленинскому проспекту, кормить возле Нового моста. Потом Господь послал нам оборудование. Буквально с неба свалился цех, в котором мы начали готовить. Мы стали раздавать пищу нуждающимся в районе вокзала, спортивной школы и «Маяка». Девчонки готовят, парни развозят на машинах. Первоначально мы перевозили пищу в армейских термосах, ставили столы, подавали хлеб, чашки, разливали и раздавали. Сейчас практикуем упаковку и раздачу в контейнерах. Возможно, и этот формат изменится.

- Как приходят к такому слу-

– Помимо религиозной мотивации, должна быть мотивация внутренняя. У многих религиозных людей этой мотивации нет. Они задают вопрос: «А зачем мне это? Я молюсь, посещаю храм». Когда начинаешь говорить, что христианство – это практиче-

ют. Для многих мысль о том, что есть практическое христианство. звучит как откровение. Нужно не просто молиться и постоянно просить «Господи, дай». А сам-то ты что можешь сделать? Выясняется: ничего.

Чтобы собрать хорошую команду, нужно было найти людей, у которых есть религиозная мотивация и внутренняя, которые готовы ради Христа потрудиться. Которые сами не являются лентяями и неудачниками. Мне попадалось много людей, у которых не было ни религиозной мотивации, ни внутренней. «А у меня времени нету». «А почему я?» «А мне жена запретила». «А у меня проблемы». Сложно было собрать конкретных, обязательных, цельных людей с возвышенной душой, которые готовы трудиться ради Господа, готовы что-то сделать реально. И найти отдельную команду на полевую кухню, в которой мы готовим трапезу в день Святой Пасхи, в День Побе- спективы вашего служения? ды и раздаем всем желающим в Нагорном парке. 800-1000 человек мы кормим в эти праздники. Гречневая каша с тушенкой, чай, булочки. Освящаем, молимся. Нравится это людям? Да конечно нравится. Хорошо это для церкви? Да конечно хорошо. Они вилят, что православные христиане делают еще что-то помимо того, что читают молитвы. Поми-

мо этого, у нас еще есть адресное служение нуждающимся (бабушкам-дедушкам), парни выезжают и помогают. Поэтому присоелиняйтесь к нашему служению. Как говорил доктор Гааз: «Спешите творить добро».

- Отец Александр, а в чем суть религиозной мотивации?

– В Евангелии очень много говорится о практическом христианстве. И это говорит сам Господь Иисус Христос, наш Спаситель. Творите добро. Призывы к милосердию, доброделанию проходят красной нитью и через Ветхий Завет, и через Новый Завет. Скажу больше: у Бога много качеств - вездеприсутствие, всеведение, всесовершенство и прочие. Но есть одно качество, которое может быть и у нас. Это милосердие. Христос говорит в 6-й главе Евангелия от Луки, стихе 36-м: «будьте милосерды, как и Отец ваш милосерд». В этом качестве мы можем уподобиться самому Господу Богу. Но это не повод для гордыни, конечно. Это должно быть естественным стремлением христианина. Мы просто лелаем то, что делаем. И ребята чувствуют радость от этого. Сейчас это дружная команда, которая уже не нуждается в моем руководстве. Они помогают ближнему по велению сердца.

- Вам наверняка задают вопрос, не способствуете ли вы, скажем так, консервации ваших кормящихся в плачевном социальном состоянии...

– Как говорил психолог-гуманист Абрахам Маслоу, сначала нужно удовлетворить базовые потребности. И мы это делаем. Мне постоянно говорят: зачем ты кормишь? Тунеядцев, паразитов и прочих. Более того, один из моих активистов как-то предложил мне перестать кормить бездомных, пьяниц, закрыть это служение, а помогать только адресно. Он привел несколько доводов. Это очень верующий человек, труженик, он помогал мне в проектах интеллектуально, финансово, очень много сделал для церкви. И он меня практически убедил своими аргументами. Но когда я представил, что завтра я скажу «всё» и наши ребята никуда не поедут, моей души коснулся адский холод, мне физически стало плохо. И я понял: это служение надо продолжать. Взгляды могут быть разными. Все мы разные.

- Какими вы вилите пер-

как-то пришел к нам один парень в храм, и я ему начал говорить о нашем кормлении бездомных в субботние дни. А он слушал-слушал и говорит: «По субботам кормите? А в другие дни они не едят?» Я понял, что меня спустили с небес на землю. Этот парень рассказал, что прожил несколько лет в Нью-Йорке, и там в Гайд-парке бездо-

мных кормят в пятницу, субботу и воскресенье. Три дня - это было бы неплохо. Давным-давно, когда я переписывался с университетскими священниками из Америки и Западной Европы, я увидел, что социальное служение у них сильно развито. Кстати, при каждом университете есть храм или часовня, есть священник, который входит в штат университета. Священник, преподаватели, студенты (да и другие люди всех возрастов) идут и занимаются благотворительной деятельностью - кормят бездомных, хромых, слепых, увечных, нуждающихся. Идут в неблагополучные районы и совершают служение, руководствуясь словами Христа. Надо признать, что в России пока не так.

– А почему у них так?

– Религиозная мотивация, влияние Евангелия, плюс сложившаяся практика, привычка. Привычка что-то делать не только для себя любимого, но и для других людей. Без всяких оправданий. А у нас даже ведущие торговые сети кому собирают еду? Собакам и котам. А почему не кормят бездомных? Да они их не считают за людей. Вот и весь ответ. А это люди, пусть сломленные, изувеченные, но люди, которые нуждаются в сострадании.

– Входите ли вы в их судьбы? Смотрите ли, что будет даль-

– Мы не ставим себе задачу спасать всех. У нас нет на это ресурсов. Иногда нашим подопечным дают «гениальные» советы типа «иди работай». А человек, может, сломлен. Так ли это, узнать просто. Если стержень человека не сломлен, если он еще не слился с асфальтом, то на обращение «Эй, бомж (нищеброд и т.п.)» он полезет в драку. А если не полезет, значит, уже сломлен. Он признал себя бомжом. И «гениальных» советчиков хочется спросить: подожди, а может, ты как-то поспособствуешь? Построишь реабилитационный центр для таких людей? Поможешь с документами? Здоровье поправить? У тебя самого есть какоето служение, кроме как голубей кормить, которые болезни разносят и на памятники гадят? Нет. Ты можешь только говорить и давать советы, противоречащие здравому смыслу. «Работать не пробовал?» - говорящим так потом самим приходится просить у других. А тех, кто реально хочет помочь. - милости просим к нам в команду. Если у вас есть знания, финансы, время, желание, транспорт, в конце концов, - вы можете немало сделать для ближнего, а значит, для Бога. Ибо Господь ясно говорит в 25-й главе Евангелия от Матфея: «так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне».

> Марина БОРОВИКОВА Фото Ирины МАХРИНОЙ

<u>АКЦЕНТ</u>

А у нас даже ведущие торговые сети кому собирают еду? Собакам и котам. А почему не кормят бездомных? Да они их не считают за людей. Вот и весь ответ. А это люди, пусть сломленные, изувеченные, но люди, которые нуждаются в сострадании.

рил Наполеон Хилл: «Кто захочет, тот сделает. Неудачник всегда будет находить оправдание своим неудачам». Я пошел в «Вилкуложку», купил несколько порций картофельного пюре с котлетой, попросил их упаковать. Эти 5-7 порший я развез по Ленинскому проспекту, раздал нуждающимся. После этого я нашел несколь-

студентов АлтГУ участвуют в акселерационной программе «Бизнесинноваторы: Алтай-Азия»

первокурсник взял в 2025 году образовательный кредит с господдержкой на учебу в АлтГУ

ШИФРЫ НЕЛЕЛИ

млн рублей – совокупный объем реализуемых грантов губернатора Алтайского края шести проектов АлтГУ

часа уходит на создание одной поделки из полимерной глины у Алины Ровбу. Подробно на стр. 7

место в стрельбе из малокалиберной винтовки заняла команда АлтГУ на VII городской спартакиаде

2025 3A HAYKY• № 32 (1815)

ИСТОРИК ОБЪЯСНЯЕТ

ПОНЯТЬ БУДУЩЕЕ

Историк АлтГУ Ольга Аршинцева – о мегатрендах и глобализации



«Мега» и «глоба»

Начнем с основного: главных определений. Категории «мегатренды» и «глобальные проблемы» – часть предметной области международного анализа. Мегатренды – это устойчивые тенденции развития, которые позволяют специалисту-международнику и в какой-то степени историку, опираясь на сложившиеся закономерности, определить перспективы эволюции современного миропорядка. Глобальные проблемы – то, что так или иначе делает мир единым или

Чтобы узнать будущее надо идти к историку? С этим глобальным вопросом «ЗН» обратилась к Ольге Алексеевне Аршинцевой, к. и. н., доценту кафедры всеобщей истории и международных отношений АлтГУ, специалисту по всемирной истории и мировой политике.

окончания холодной войны, значительно изменились. Это особенно заметно на примере глобализации. Первоначальная ее модель, Глобализация 1.0, которая работала примерно на рубеже XX-XXI веков, себя уже исчерпала. Она была основана на универсалистском модернизационном подходе, то есть изначально уязвима, но по крайней мере объясняет, как происходило, так скажем, догоняющее развитие на первом этапе глобализации. Ее издержки проявляются именно в том, что глобальные достижения воспринимаются в мире по-разному. Это создает дополнительное напряжение, сложность ны. Если вернуться к странам Глодля построения единой, глобаль-

родность - это видно при сравнении мегаполисов, индустриальных центров, построенных в советский период, и обширной российской провинции (тоже, кстати, разнообразной). Эти различия отчетливо видны, если посмотреть на них, к примеру, через призму процессов внутренней и внешней миграции.

Запад - Юг

Если говорить про основные социальные издержки, то одна из главных - сохранение разделенности общества. Это создает ощущение несправедливости, поскольку распределение глобальных достижений оказалось очень неоднородным. Например, в современном глобалистском дискурсе популярна концепция Глобального Юга – Global South. Этим понятием пытаются объединить некую общность похожих по уровню развития стран, но это не совсем корректно, поскольку, как и в случае с понятием Глобального Запада, это очень условные, идеологически нагруженные категории, уходящие корнями в наследие холодной войбального Юга, то именно для них

СПЕЦВОПРОС

- Правда ли, что история циклична?

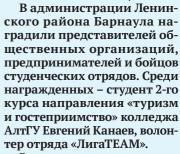
– В каком-то смысле цикличность - признак мифологического мироощущения, миропонимания традиционного общества. Потому что история необратима, это абсолютно линейный процесс. По сути, эта концепция цикличной истории существует в современных условиях как вариант понятного упрощения сложных явлений, чтобы «проще жилось». Она, скорее, выполняет психотерапевтическую функцию в условиях нарастания сложности современного общества. Конечно, есть возможность какихто исторических параллелей, но это настолько поверхностно и непрофессионально, что мы неизбежно попадаем в ловушку искажения реальной картины как истории, так и современности. Историк сходу вам назовет миллион отличий, которые будут перевешивать любое сходство.

сударствами и включенность в конфликты негосударственных акторов. Конечно, это довольно поверхностная оценка, потому что, как известно, дьявол кроется в деталях. Каждый конкретный случай уникален. Даже если принять в качестве отправной точки концепцию Глобального Юга, нужно помнить, что этот термин описывает крайне неоднородное сообщество. Страны и регионы внутри этого понятия существенно отличаются друг от друга. Например, с одной стороны - Китай, он занимает особое место в мировой экономике и политике. С другой - множество других стран, которые с ним, возможно, даже не хотят тягаться и которые имеют совершенно иные вызовы. У большинства стран этого Глобального Юга, кстати, сохранился еще и постколониальный синдром.

Категорично?

Любые категоричные выводы не бывают абсолютно безоговорочными. Прогнозы, особенно политические, как правило, не сбываются: это известный факт. Однако это вовсе не означает, что не нужно заниматься прогнозированием! Наоборот, запрос на понимание будущего всегда существует, и он ключевой. Например, в современной мировой политике принято выделять, кроме традиционного межгосударственного уровня отношений, над- и негосударственные уровни с присущей каждому из них специфическому набору факторов. Основная проблема здесь: неисчислимое множество факторов и необходимость выявить наиболее значимые из них. Это особенно трудно сделать в условиях насыщенного информационного пространства, где появляются новые формы передачи и обработки данных, включая искусственный интеллект. ИИ способен давать простые ответы на сложные вопросы, но это зачастую приводит к ловушке заблуждений, которые непозволительны для экспертов и профессионалов, анализирующих международные процессы.

> Эльвира ПЕТРЕНЕВА Фото Инны ЕВТУШЕВСКОЙ



Всех участников награждения объединяло одно – вклад в организацию праздничных мероприятий в честь 295-летия Бар-

– В День города я помогал комитету по делам молодежи администрации Ленинского района в оборудовании площадки для праздничных концертов и других мероприятий. Расставлял стулья, помогал в подготовке фан-барьеров, да и просто, так скажем, «принеси-подай», - рассказывает Евгений.

В составе отряда ЛигаТЕ-АМ Евгений постоянно ходит на концерты, форумы и другие мероприятия Алтайского госуниверситета:

– Например, месяц назад был волонтером на IV Международном алтаистическом форуме «Славяно-тюркский мир на пространстве Большого Алтая: история и современность» и совсем недавно получил за это благодарственное письмо из рук ректора АлтГУ. Иногда «волонтерю» по приглашению тех, кому помогал ранее. В общем, активничаю всюду!

Евгений развивается не только в качестве волонтера: уже сейчас он состоит в пресс-центре своего отряда «ЛигаТЕАМ», а также занимает должность руководителя пресс-центра «Центр развития добровольчества Алт-

> Эльвира ПЕТРЕНЕВА Фото из архива героя

по крайней мере объединяет всех, преодолевая как национальные границы, так и межцивилизационные, не говоря про этнокультурные и прочие различия, которые сложились в предыдущий период развития цивилизации.

Сейчас турбулентность

Когда мы рассматриваем исторические процессы в контексте международных отношений, то прежде всего стоит обратить внимание на перспективы изменения самого миропорядка. Даже тот миропорядок, который сложился и стал предметом анализа после окончания холодной войны, существует уже примерно 35 лет – в масштабах современных темпов мирового развития это достаточно значительный срок. И сейчас мы находимся в состоянии турбулентности, высокой неопределенности. В таких условиях очень сложно проецировать закономерности, явления, характерные для предыдущих исторических периодов, на будущее. Делать это можно, но с большой осторожностью.

Уже не 1.0

Если говорить об основной проблеме, объединяющей перспективы эволюции современного миропорядка, то мы сталкиваемся с тем, что тенденции, характерные для периода, наступившего после

ной стратегии развития. Конечно, здесь есть основания для критики идеологов первоначальной модели глобализации, которые не смогли учесть эту неоднородность. Она исходила из понимания глобализации как продолжения модернизации, исторически начавшейся универсальный. На волне критинативных сценариев, в том числе концепция Глобализации 2.0, обоснованная на Всемирном экономическом форуме: искусственный интеллект, блокчейн, робототехника и так далее. Несмотря на идеологические и методологические различия, большинство сценариев сводится к тому, что наряду с положительными достижениями предыдущего этапа глобализации существуют и многочисленные издержки. Если условно разделить мировое общество на модернизированное, постиндустриальное и более традиционное, то все они так или иначе испытали влияние глобализации, но в силу своей специфики по-разному. Если взять, наобщество здесь фрагментированно и неоднородно. В рамках единого политического пространства сохраняется экономическая, демографическая и социальная неодно-

влияние глобализации оказалось в большей степени неолнозначным. В этом и заключается социальная несправедливость. Мы наблюдаем ситуацию, когда богатые становятся богаче, бедные - беднее. Можно сказать, что это близко к концепции мир-системного анав странах Запада, и при этом рас- лиза Иммануила Валлерстайна, где сматривала западный опыт как с неомарксистских позиций мир предстает разделенным на центр и ки этого универсализма появляет периферию, связанные отношенися множество различных альтер- ями доминирования одного и эксплуатации других. хотя эта аналогия и спорна, она содержит в себе разумное зерно. Например, экологические издержки ускоренной индустриализации стран периферии. На этом базируются сценарии Глобализации 2.0, которые пока что не учитывают самого очевидного проявления турбулентности - нарастания конфликтности в мире.

Иные вызовы

Есть оптимисты, которые считают, что потенциал мирового сообщества и отдельных стран позволяет справиться с этими глобальными вызовами. Однако существуют и пессимисты, которые приводят множество сценарипример, Россию, то мы видим, что ев, подчеркивающих сложность и трудность преодоления издержек глобализации, например глобального социального неравенства, нарастания конфликтогенного потенциала в отношениях между го-

В НАУКУ С ГОЛОВОЙ

Фестиваль науки NAUKA 0+ пройдет 1 ноя-

бря в АлтГУ. Цель фестиваля: понятным языком расска-



ные, как научный поиск улучшает качество жизни и какие вообще перспективы он открывает человеку.

Мероприятия фестиваля пройдут во всех корпусах alma mater – 50 плошадок.

Организатор фестиваля в университете – Центр научной карьеры АлтГУ.



НОВОСТИ

№ 32 (1815) • 3A HAYKY 2025

ПРИОРИТЕТ-2030

ОТЛАДИТЬ МЕХАНИЗМ

Известный эксперт по трансферу технологий Елена Хоменко выступила в АлтГУ

Алтайский госуниверситет, как участник федеральной программы академического лидерства «Приоритет-2030», активно формирует социально-экономический ландшафт региона. В связи с этим директор центра трансфера технологий НГТУ Елена Владимировна Хоменко, д. э. н., доцент, 17 октября выступила главным экспертом по проектному управлению в логике бизнес-процессов технологического брокерства. Благодаря ей сотрудники АлтГУ – слушатели курса повышения квалификации «Современные инструменты проектного управления и коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности» - подробно узнали об оценке потенциала технологий, технологическом аудите и других важных темах.

альный капитал. В то же время если ученый понимает, что он не только ученый, но еще и предприниматель, то ему следует выработать бизнес-план, найти пути привлечения инвесторов и, возможно, даже создать стартап.

– А как совмещать науку и предпринимательство?

- Сегодня уже формируется прослойка технопредпринимателей - ученых, успешно сочетающих исследовательские и предпринимательские компетен-

тор центра трансфера технологий НГТУ, обрабатываю какие-то технологические запросы, которые поступают к нам, - я знаю, что у вас есть химики, биологи, а у нас их нет, естественно, я транслирую коллегам, что возможно на вашей стороне получить ответы на вопросы и вы смогли бы что-то сделать тоже для индустриальных заказчиков. Поэтому на самом деле кооперация должна быть, конечно, в сборке междисциплинарных проектов, и мы думаем, что это возможно. Сейчас мы реализуем программу дополнительного образования, в рамках которой как раз обмениваемся лучшими практиками проектного управления и коммерциализации.

- Сейчас очень популярны стартапы как дипломы. На ваш взгляд, насколько эта система оправданна?

– В настоящее время существует федеральная инициатива, направленная на то, чтобы в некоторых случаях кандидатские диссертации могли быть представлены в форме стартапов. Несмотря на то, что эта инициатива пока не реализована, она перспективна, при условии высокого качества выполнения таких работ. Необходимо установить четкие критерии для дипломных работ, выполненных в формате стартапов. К примеру, одним из таких критериев может быть наличие пилотных продаж у студентов на этапе защиты диплома. Государство уделяет значительное внимание поддержке студенческих стартапов. В рамках национального проекта «Технологическое предпринимательство» функционирует платформа. объединяющая различные инструменты: акселераторы студенческих проектов, стартап-студии, а также программы, позволяющие получить грант на развитие студенческого стартапа, например от Фонда содействия инновациям. Защита стартапа в качестве дипломной работы открывает лля стулентов множество путей для дальнейшего развития своего бизнеса. Это положительно сказывается на экономике в целом. Как специалисты ЦНТ, мы наблюдаем, что многие технологические цепочки в настоящее время неполны из-за отсутствия определенных типов компаний. Чем больше подобных бизнесструктур будет создано для заполнения этих пробелов, тем динамичнее оудет развиваться производство и экономика, а задача достижения технологического суверенитета будет решаться более эффективно.

– А что может быть негативного в реализации стартапа как липлома?

Негативный аспект использования стартапов в качестве дипломных работ возникает, когда эта деятельность выполняется некачественно. Это происходит, если вместо реальной проработки концепции и минимально жизнеспособного продукта (MVP) предлагается «призрачная идея». Бывают случаи, когда студенты, защищая стартап как диплом, не провели даже опроса целевой аудитории, чтобы понять, какой продукт на выходе должен получиться. Такие кейсы однозначно минус, не потому, что конкретные студенты сделали что-то неправильно, а потому, что они дискредитируют саму идею. Если бы все подходили к этому процессу одинаково активно и качественно, формат стартапа как дипломной работы воспринимался бы как единственно верный. Но когда одни работают отлично, а другие – крайне плохо, возникает неопределенность и «средний» результат теряет свои четкие характеристики. В практике НГТУ студенты, разрабатывающие стартап в качестве дипломной работы, имеют уникальную возможность получать множество консультаций. Они могут обращаться не только к своему научному руководителю, но и к менторам и тьюторам, специализирующимся на бизнес-моделях и целеполагании. Мы стремимся упростить задачу для студентов и максимально помочь им пройти этот путь. Этим преимуществом, безусловно, стоит пользоваться, пока вы находитесь в стенах университета. Как только вы получите диплом и выйдете на рынок, все подобные консультационные услуги в области предпринимательства станут платными, причем зачастую весьма дорогосто-

– Как гуманитариям обеспечить технологическое производство?

– Гуманитарии должны добавлять целеполагания. Многие процессы выполняются механически, без осознания их истинной ценности. В условиях, когда искусственный интеллект способен генерировать практически все, возникает вопрос о роли человека. Новые средства автоматизации также выводят человека из традиционной повестки. Задача гуманитариев - определить новую ценность человека в эпоху повсеместного распространения ИИ, автоматизации и других технологий, которые, казалось бы, вытесняют человека из сущностных процессов. Более того, инженеры склонны увлекаться техническими аспектами, забывая о цели и потребителе своих разработок. Вопросы, связанные с анализом психологии потребительского поведения, изучением ценностных предложений для клиентов, а также с тем, как сделать техническое решение более востребованным на рынке, становятся критически важными. Нейролингвистическое программирование и другие подобные подходы помогают создавать продукты, пользующиеся реальным спросом. В корпоративной среде гуманитарные компетенции также находят применение. Например, концепция устойчивого развития, которая сегодня включает экологизацию и развитие социальной повестки в организациях – область деятельности гуманитариев. Специалисты в этой сфере не только ориентируются на производство конечных продуктов, но и анализируют восприятие бизнеса заинтересованными сторонами (стейкхолдерами). Они исследуют, насколько заметны усилия компании в области экологии и социальной политики и как связать технические результаты с социально-экономическими эффектами.

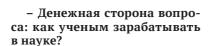
> Софья ПРОТАСОВА Фото Никиты КИХТЕВА

- Вы специалист по трансферу технологий. Что это такое и почему так важно?

– Трансфер технологий – процесс внедрения наукоемких разработок и исследований в практическую плоскость, в частности для коммерческого применения компаниями. Существует множество форм и механизмов этого процесса. Основная задача трансфера технологий в передаче наукоемких результатов, таких как патенты, изобретения, полезные модели, промышленные образцы результатов интеллектуальной деятельности, а также научно-технических заделов и компетенций, которые могут отсутствовать в университете. Эти результаты могут передаваться предприятиям на основании различных договоров. Альтернативный путь – доведение разработок до состояния готового продукта в стенах университета, например через мелкосерийное производство. Возможен выход на рынок через создание малых технологичных компаний, стартапов или инновационных предприятий. Задача специалистов ЦТТ - видеть разнообразные формы и механизмы трансфера технологий. Применительно к конкретному проекту и области исследований необходимо определить наиболее успешную модель и своевременно предложить, инициировать и внедрить ее. Это позволит перейти от теоретических разработок к их практическому применению.

– Елена Владимировна, расскажите о самом круглом столе.

- Программа ДПО была посвящена современным инструментам проектного управления и коммерциализации результатов индустриальной деятельности. В ходе обучения мы с коллегами столкнулись с вопросом: почему на рынке так мало технических брокеров специалистов, способных эффективно выполнять посредническую функцию между бизнесом и разработчиком. В этой области важно сочетание очень разных, полярных компетенций. Технологический брокер должен быть в какой-то мере инженером, чтобы понимать саму технологию. И знать основы права, ведь речь идет об интеллектуальной собственности, договорах. Конечно, еще разбираться в экономике, потому что для бизнеса важны цифры, рентабельность, доходность. Брокер должен уметь все это объяснить и показать, насколько выгодна та или иная разработка. На программе ДПО мы сосредоточились именно на бизнес-процессах в технологическом брокерстве. Рассматривали все: от того, как выбрать перспективную технологию, до того, как составить финансовую модель всего проекта. Пытались понять, как вообще выстроить эту работу.



Ученым необходимо четко определиться с собственной ролью: сосредоточиться исключительно на исследованиях или развивать предпринимательские компетенции. Этот выбор на начальном этапе имеет решающее значение. Даже на практике нашего центра трансфера технологий НГТУ и других университетов, с которыми мы работаем, множество перспективных научных идей и разработок не выходит на рынок из-за нежелания ученых передавать функции коммерциализации. Часто они считают себя единственными бенефициарами, что, в свою очередь, тормозит динамичное ко если технологическая область развитие продукта. Если ученый такова, что продукты в ней порешает остаться исключительно исследователем, он должен доверить вопросы коммерциализации и внедрения разработок в производство соответствующим специалистам. Современные университеты трансформируют свою политику в области авторских вознаграждений и коммерциализации таким образом, чтобы авторы получали значительную долю прибыли. Даже Постановление Правительства РФ от 16.11.2020 N 1848 (ред. от 02.06.2023) «Об утверждении Правил выплаты вознаграждения за служебные изобретения, служебные полезные модели, служебные промышленные образцы», регулирующее авторские вознаграждения, фиксирует как минимум 50 % выплат в пользу авторов. Университеты заинтересованы в этом, поскольку осознают, что ученые – ключевой интеллекту-

ции. Среди них есть как те, кто вышел из академической среды и приобрел необходимые деловые навыки, так и предприниматели, которые интегрируются в университетскую среду, получают технологические знания и затем развивают их до уровня готовых продуктовых решений. На вопрос о том, что более важно: предпринимательские качества или финансовая составляющая, - ответ зависит от сложности технологической области. Исходя из опыта НГТУ, в случае действительно сложных инженерных технологий более продуктивный подход – развивать предпринимательские компетенции. Такой путь, как правило, приносит больший эффект. Однанятны даже ооывателям и конкурентные преимущества бизнеса очевидны на базовом уровне, то и предприниматель без глубоких научных знаний может добиться успеха.

– какие налажены дипломати-

– Когда программа только начиналась, у нас с приветственным словом выступал Артур Исаакович Отто, проректор по научной работе и новациям НГТУ. Он как раз делал акцент на том, что нам нужно укреплять и развивать связи не только в пределах программы ДПО. но и в пределах научно-исследовательской деятельности: находить общие тематики. Пока мы взаимодействуем на уровне обмена лучшими практиками, опы-

– Вы приехали к нам из НГТУ ческие связи с АлтГУ?

том. И я, допустим, как дирек-

2025 3A HAŸKY• № 32 (1815)

ГОВОРИТ УЧЕНЫЙ

КТО АВТОР: ЧЕЛОВЕК ИЛИ АІ?

Как цифра стала соучастником художника

Пару месяцев назад мы с коллегами продумывали критерии для оценки работ на фестивале АІ-искусства. Казалось бы, простая задача: хорошо это или плохо, оригинально или шаблонно. Но чем дольше я работала с этим, тем отчетливее понимала: тут много вопросов. Самый очевидный из них про авторство. Кто автор человек, написавший промпт, или нейросеть, обученная на миллионах работ других художников? Где граница между использованием инструмента и делегированием творчества машине? Имеет ли это вообще значение для художественной ценности результата?



Эти вопросы не новы. Последние полтора века искусство непрерывно тестирует собственные границы, и вопросы, которые решали художники за это время, нам известны. Что считать искусством? Достаточно ли художественного жеста или важен материальный результат? Может ли процесс быть важнее продукта? Концептуализм 1960-х поставил эти вопросы с особой остротой, он размыл представление об авторстве и уникальности произведения. Художник перестал быть ремесленником. создающим объекты. — он стал проектировщиком идей, ситуаций, контекстов. Цифровые технологии лишь обострили эту дискуссию, добавив в нее нечеловеческих участников.

Агентность алгоритмов

Рассматривая новые идеи в искусстве, важно удерживать в фокусе ключевые концепции, например, обратиться к акторно-сетевой теории, которую развивал Бруно Латур. Она предлагает отказаться от привычного разделения мира на активных людей-субъектов и пассивные вещи-объекты. Вместо этого всё — люди, технологии, идеи, материалы — рассматривается как акторы, участники сети, обладающие собственной агентностью, способностью влиять на происходящее. Алгоритм в этой логике становится полноправным участником творческого процесса со своей логикой, ограничениями и возможностями. Нейросеть, обученная на определенном латасете, привносит в произведение эстетику этих данных, их культурные коды и визуальные паттерны. Художник вступает с ней в диалог, в котором результат зависит от обоих участников.

Эта перспектива радикально меняет представление об авторстве. Если раньше автор мыслился как единственный источник творческого замысла, то теперь произведение возникает в сети взаимодействий - между художником, алгоритмом, данными, зрителем, культурным контекстом. Авторство распределяется, размывается, становится коллективным. Это особенно заметно в алгоритмическом искусстве, в котором художник создает не картинку, а систему правил, генеративную программу, которая производит произведения согласно заложенным в нее принципам. Кто здесь автор программист, алгоритм или случайность, которая каждый раз

создает уникальную комбинацию элементов? Обучение нейросетей на миллионах изображений поднимает вопрос: является ли это справедливым использованием чужого труда или новой формой эксплуатации? Художники, чьи работы попали в датасеты без согласия, уне получают компенсации, а созданные на основе их стиля изображения конкурируют с ними на рынке — этот конфликт обостряет давнюю дискуссию о границе между вдохновением и присвоением.

Развитие нейросетей обостряет множество этических вопросов. Например, следует помнить, что нейросети не нейтральны — они воспроизводят предрассудки своих датасетов, закрепляют гендерные, расовые и культурные стереотипы. Критическое осмысление этих механизмов становится важной задачей для художников, работающих с АІ, — они могут либо усиливать доминирующие нарративы, либо сознательно их деконструировать.

Между иронией и искренностью

Но дело не только в технологиях. Современное искусство переживает важный культурный сдвиг, теоретики называют его метамодернизмом. После десятилетий постмодернистской иронии и деконструкции вернулась потребность в искренности, в подлинных эмоциях и ценностях — но уже на новом уровне рефлексии. Метамодернизм — это осцилляция между противоположными полюсами: наивностью и знанием, энтузиазмом и скептицизмом, иронией и серьезностью. Современные художники могут одновременно ностальгировать по прошлому и экспериментировать с новейшими технологиями. создавать глубоко личные высказывания и работать с массивами обезличенных данных.

Цифровые технологии идеально вписываются в эту логику. С одной стороны, нейросети позволяют создавать изображения с беспрецедентной легкостью, они демократизируют доступ к визуальному производству. С другой — это порождает бесконечный поток пустых, бессодержательных картинок, визуальный мусор без художественного высказывания. Мы уже определенно устали от миловидных и пустых сгенерированных изображений. Как в этом потоке найти искусство? Критерии должны смещаться с технического мастерства на концептуальную глубину, на способность создать значимое высказывание, поставить важный вопрос, открыть новую перспективу восприятия. Генеративные технологии — уже не фокус, это серьезный инструмент, с которым нужно уметь обращаться.

Искусство как пространство взаимодействия

Одно из самых влиятельных направлений в современном искусстве — партиципаторные практики, или искусство участия. **Николя Буррио** в своей теории реляционной эстетики показал, что искусство сегодня все чаще создает не объекты для созерцания, а ситуации для взаимодействия. Художник конструирует пространство встречи, зрители становятся соавторами, участниками, без которых произведение не может существовать. Это искусство берет в качестве своего материала человеческие отношения, социальные контексты, совместный опыт.

Цифровые технологии расширяют возможности такого участия. Интерактивные инсталляции реагируют на присутствие зрителя, меняются в зависимости от его действий. Сетевые проекты создают распределенные произведения, существующие одновременно в разных точках мира и соединяющие людей через совместное переживание. Алгоритмы могут анализировать поведение участников и генерировать

найденные материалы и код. Творчество превращается в кураторскую практику, в искусство отбора и сочетания, в создание новых контекстов для уже существующих элементов. Особенно это стало заметно в связи с развитием нейросетей.

Всё это меняет и представление о художественном труде. Если классическое искусство ценило ручное мастерство, техническую виртуозность, то современное искусство ценит концептуальную работу, способность мыслить системно, создавать связи между разнородными элементами. Художник все больше похож на исследователя или куратора — он работает с культурными кодами, исторической памятью, социальными процессами, использует любые доступные средства от перформанса до машинного обучения.

Цифра как метод, а не форма

Важно понимать: цифровое искусство — не единственный и даже не главный тренд в современном искусстве. Художники продолжают работать с живописью, скульптурой, перформансом, инсталляцией. Современное искусство гораздо шире, чем просто использование новых технологий. Но цифровизация влияет на всё поле искусства, меняя способы производства, распространения, восприятия произведений.



Бруно Латур. AI-иллюстрация нейросети «Алиса»

уникальный опыт для каждого. Зритель окончательно перестает быть пассивным потребителем — он становится необходимым элементом художественной системы, активирующим и завершающим произведение.

Буррио также ввел понятие постпродукции — художественной стратегии, в соответствии с которой произведение создается не с нуля, а через работу с уже существующим культурным материалом. Художник действует как диджей или программист, он отбирает, комбинирует, переосмысляет готовые элементы. В цифровой среде эта логика становится базовой: нейросети обучаются на существующих изображениях, алгоритмы работают с датасетами, художники используют

Разумеется, если художник просто воспроизводит чтото в цифровой форме — делает 3D-модель или цифровую копию картины, это не столь интересный опыт. Новые возможности открываются при использовании имманентных свойств цифры: например, при работе с базами данных как с материалом, использовании генеративности, когда система производит бесконечные вариации, интерактивности, когда произведение существует только в моменте взаимодействия с участником. *Лев Манович* еще в начале этого века показал, что компьютер это новая среда со своей логикой, своими эстетическими возможностями, требующая нового художественного языка.

Образование - ключ

Все эти теории и практики требуют образованности и даже технической грамотности. Чтобы понять современное искусство, нужно знать историю, философию, технологии, уметь читать культурные коды и распознавать отсылки. Многие не понимают концептуализм или партиципаторные практики просто потому, что им не хватает контекста, насмотренности и начитанности в этой области.

За пределами крупных культурных центров доступ к современному искусству остается ограниченным — не из-за отсутствия интереса или таланта, а из-за недостатка институциональной инфраструктуры. Когда художественная жизнь по преимуществу сосредоточена вокруг академической традиции, формируется естественное, но узкое представление об искусстве как о чем-то обязательно красивом, понятном и техничном. Это не вопрос провинциальности мышления, а вопрос культурной экосистемы: чтобы принять, что концептуальная работа или работа с данными могут быть не менее значимы, чем живопись, нужен регулярный контакт с разнообразием практик, доступ к дискуссиям, возможность увидеть работы вживую

Здесь неожиданную помощь могут оказать те же нейросети. Они дают удобный доступ к необходимым знаниям, помогают встроить незнакомое произведение в контекст. Можно попросить АІ провести параллели между разными эпохами — показать, как авангардные эксперименты 1920х перекликаются с современным цифровым искусством, или объяснить, почему художники обращаются к архивам и найденным материалам. Это позволяет увидеть искусство как диалог идей, а не набор изолированных фактов. Получается, нейросети могут быть инструментом, который делает современное искусство более доступным, помогает преодолеть культурную изоляцию, включиться в глобальный контекст. Но, конечно, это не заменяет чтение авторских публикаций.

Искусство как вопрос

Современное искусство не дает нам ощущение красоты и понятности, оно работает иначе — задает вопросы, создает ситуации для размышления, провоцирует на переосмысление привычного. Искусство требует активного участия, интеллектуального усилия, готовности к диалогу. И в этом его ценность: оно не развлекает, а развивает, не успокаивает, а пробуждает критическое мышление.

В целом, цифровизация не отменяет искусство и не делает его проще или сложнее — она открывает новые возможности для художественного высказывания, для переосмысления отношений между человеком, технологией и культурой. Но для этого нужна работа: со стороны художника, создающего значимые высказывания, и со стороны зрителя, готового учиться и думать. Именно в этом пространстве встречи и взаимодействия рождается современное искусство.

О. А. ШЕЛЮГИНА, к. иск., доцент кафедры культурологии и дизайна АлтГУ Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА **6** № 32 (1815) • 3A HAŸKŸ 2025

ARS LONGA

ХУДОЖНИК – НЕ ПОДСМАТРИВАТЕЛЬ ЖИЗНИ...

...а сам ее творенье и творец. Так писал Евтушенко в своем стихотворении. Алтайский государственный университет славится своими талантливыми выпускниками и преподавателями, которые задают тон сибирскому искусству. Одной из таких персон можно по праву назвать Татьяну Викторовну Бондаренко, выпускницу АлтГУ по направлению «искусствоведение», а ныне доцента кафедры физической географии и геоинформационных систем. Рассказываем об уникальном преподавателе АлтГУ по случаю ее юбилея.

Путь к тайнам ремесла начался для Татьяны Викторовны в знаменитом на всю Сибирь Новоалтайском художественном училище, где по прошествии четырех лет она получила специальность «художник-дизайнер». Училась дизайну и композиции у Владимира Александровича Раменского, рисунку и живописи – у Вилли Владимировича Бооса, а также с интересом осваивала такую дисциплину, как «История искусств». Этот интерес привел художницу в Алтайский государственный университет, где только начали набирать на учебу студентов-искусствоведов. Любимым преподавателем и научным руководителем Татьяны Викторовны стала Тамара Михайловна Степанская, читавшая лекции по истории искусства России. С большим интересом студенты слушали и Татьяну Александровну Конькову, почти дословно записывая ее занимательные лекции по западноевропейскому искусству.

· Так уж судьба сложилась: я объехала много городов и стран. Где бы я ни оказалась – первым делом иду в художественный музей, в галерею, выставочный зал. С этого начинаются складываться мои отношения с городом или страной, к менталитету их жителей. Люблю, приезжая куда-либо, ходить пешком, изучать какие-то мелкие детали, архитектуру, как построены улицы и площади, какие здания на них расположены. Интересно, какой в городе ландшафт, какие деревья или кустарники высажены. Просто люблю смотреть по сторонам! Это настолько познавательно, что потом, когда читаешь разные дисциплины студентам, это все легко всплывает в памяти и можно рассказывать о том, что ты вживую видел. Я всегда чувствую живой интерес студентов, когда рассказываю им о том, что видела сама, - восторженно говорит Татьяна Бондаренко.

В 2004 году Татьяна Викторовна защитила кандидатскую диссертацию под руководством Т. М. Степанской. Тему художница помнит наизусть до сих пор: «Градостроительная роль архитектурных ансамблей площадей в формировании общественных центров городов Западной Сибири XVII-XX вв.».

кладному искусству. Параллельно с ДШИ Татьяна Викторовна работала в АлтГТУ им. И. И. Ползунова: когда в университете открывалась специальность «графический дизайн», Владимир Александрович Раменский пригласил свою ученицу стать одним из преподавателей на этом новом направлении. Затем Татьяна Викторовна преподавала в институте архитектуры и дизайна АлтГТУ и графический дизайн, и основы проектирования. В 2017 году Татьяна Викторовна вернулась в alma mater и теперь ведет занятия в институте географии АлтГУ. Она – доцент кафедры физической географии и геоинформационных систем, работает с будущими ландшафтными архитекторами. Но почему же не с искусствоведами?



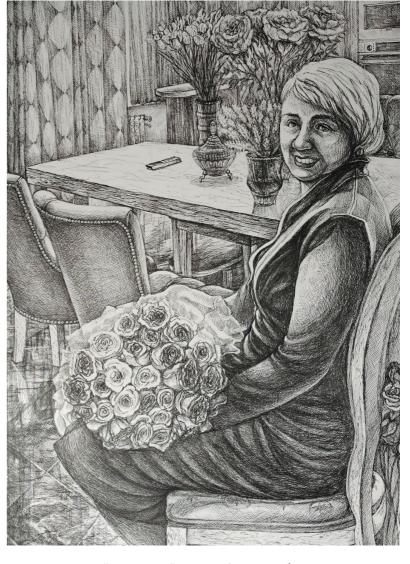
Любимые художники Татьяны Бондаренко: Михаил Врубель, Архип Куинджи, Борис Кустодиев и Николай Рерих. Архитектурные фавориты – постройки периода классицизма любой стилистической направленности.

ница побывала в Польше, в Германии, в Италии, во Франции – так алтайская школа живописи прославилась на всю Европу. Ребята занимали одни из первых мест, очень часто брали Гран-при и становились лауреатами конкурсов.

А однажды Татьяне Викторовне поступило предложение от Центра русского искусства в Мадриде организовать выставку вместе со своими учениками. Она называлась «Учитель и ученики. С любовью из России». Затем в 2015 году проводилась уже персональная выставка Татьяны Бондаренко в Риме под названием «Люблю весь мир». Татьяна Викторовна выделяет и персональную выставку «Жить под солнцем» 2012 года в Государственном музее литературы и искусства Алтайского края, выставку «Зарисовки на бегу» 2020 года из путешествий по городам Европы, а также выставку «В диалоге с искусством» к 30-летию своей художественной деятельности в Арт-галерее Щетининых. Уже совсем скоро состоится и новая выставка, посвященная 55-летию художницы и 295-летию Барнаула: «Барнаул моими глазами». Она откроется 29 октября 2025 года в библиотеке им. В.Я. Шишкова на четвертом этаже.







<u>АКЦЕНТ</u>

Уже совсем скоро состоится и новая выставка, посвященная 55-летию художницы и 295-летию Барнаула: «Барнаул моими глазами». Она откроется 29 октября 2025 года в библиотеке им. В. Я. Шишкова на четвертом этаже.

С 2001 года и по сей день Татьяна Викторовна увлеченный преподаватель. Сначала она преподавала в детской школе искусств 1, где более 20 лет была еще и заместителем директора по учебновоспитательной работе. Вместе с этим вела дисциплины по рисунку, живописи, станковой композиции, дизайну и декоративно-при-

– Я больше прикладник: сама рисую и интересуюсь ландшафтами, проектированием, дизайном. Ландшафтные архитекторы тоже все-таки больше прикладники, в отличие от искусствоведов, они делают проекты. Наверное, мне просто с ними интереснее. Хотя я помню, что в свое время, пока я училась в аспирантуре, я вела и у искусство-

ведов. Вообще, вернувшись в АлтГУ, я работала сначала как совместитель. Однако дисциплин становилось все больше и больше, как и студентов, и эта работа стала основной. Под моим руководством выполняют курсовые и дипломные работы. В этом году был первый выпуск у магистров. И по качеству проектов, по качеству защит я вижу, что с каждым годом они все лучше. Студенты берут темы сложнее, например территории с непростым ландшафтом, – объясняет Татьяна Викторовна.

Несмотря на насыщенную преподавательскую деятельность, Татьяна Бондаренко находит вре-

мя и для широкой творческой деятельности. Она входит и в Союз художников России, Союз дизайнеров, многократно проводила персональные выставки своих работ. Некоторые из них – даже за рубежом, например в Риме и Мадриде. Путешествия по Европе у Татьяны Викторовны начались, когда в 2006 году ее ученик Даниил Морзаев занял первое место на фестивале «Открытая Европа». И победителя и преподавателя пригласили на награждение в столицу Австрии -Вену. На мероприятии удалось завязать множество контактов с педагогами-художниками из разных стран. Вместе с учениками художОткуда же берется вдохновение для покорения творческих вершин и работы со студентами?

– Я вдохновляюсь всем, что меня окружает: люблю гулять и наблюдать, как меняется время года, как меняется состояние природы, освещение. Рассматриваю цветы, деревья, облака... Особенно люблю архитектуру и ее детали! А в работе со студентами больше всего ценю разговоры о будущих проектах, мне нравится смотреть, как они проходят путь от разработки до финальных штрихов.

Анна ЗАГОРУЙКО Иллюстрации героя 2025 3A HAŸKY• № 32 (1815)

ОТДУШИНА

ЧТО БЫ ЕЩЕ ВЫЛЕПИТЬ?

В Алтайском госуниверситете так много талантов! И для них появилась уникальная возможность заработать на своем творчестве, не выходя из университета: продать ручные изделия в университетской лавке. «ЗН» отыскала одну из таких рукодельниц – Алину Ровбу, студентку 3-го курса направления «семейная психология и педагогика».

Алина выбрала это психологическое направление, потому что ей всегда было интересно, как именно думают люди. Особенно при арт-терапии: что они хотят сказать своим творчеством, например рисунками. Но так вышло, что Алина и сама художник, обожает рисовать и лепить. Занимается этим, сколько себя помнит. А пока училась этому мастерству, тогда очень полюбила молочение, то есть окунание скульптуры в молоко. Кроме приятного запаха, получается еще и градиент – от темного к светлому. Очень красивый эффект!

Любимые материалы — обычная или полимерная глина. Тот же пластилин не держит форму, он не создан для того, «чтобы увековечить что-то важное». На лепку особенно вдохновляют животные. У рукодельницы есть, конечно, и любимая работа: акриловая картина с пушистым дракончиком. Она заняла почетное место на шкафу в комнате. Дракончик расправил крылья, он смотрит в окно, а за окном — снегопад... Вокруг свечи. Хоть картина уже год как нарисована, у Алины есть желание ее доработать. Например, поменять фон или оконную раму, добавить уходящую вдаль тропинку, елочки, человека с фонарем.

– Хорошо помню, что продала первым. Заказ сделал парень: захотел кружку в милом стиле, чтобы они вместе с его девушкой держались за ручки. Сделала маленькие фигурки, они держались за ручки, как и заказывали. Он был так рад! Но я своей работой не была довольна – сейчас бы ее переделала. Отдала эту кружку за 800 рублей. Заказчик сказал, что дешевле бы просто не нашел – на «Авито» подобные изделия от 2000 до 3000 рублей. Сейчас у меня опыта больше, но цену все равно сильно не поднимаю – максимум 1500 рублей. Сейчас, к слову, делаю сложнейшую для себя работу. Купила маленький мольберт, нарисовала бегущую лошадку. Рядом с картиной должен быть котик-художник. Он сделан из полимерной глины: вылепила ему лапки, ушки, надела на голову беретик, добавила крылышки и хвостик. Сделать-то сделала, но почему-то все в одно не складывается. Буду доделывать.

Отдавать изделия в университетскую лавку решила, как только узнала, что «так можно было». Оформила самозанятость — это обязательное требование. В среднем на одну работу уходит 3-4 часа. Это с учетом запекания в духовке: 30 минут. В основном работы Алины покупают в университетской лавке или на ярмарках. Не так давно, во время ИТ-форума в АлтГУ, купили за 500 рублей ящерицу. Алина решила: буду и дальше лепить, а покупатель всегда найдется.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА





Ящерицы. Этих прелестных ящериц студентка вылепила за 3-4 часа. Обычно она не дает им имена – оставляет это за покупателями. Одна ящерица желтая, другая фиолетовая. Обе сделаны с проволочным скелетом, чтобы не развалились.



Лошадь на кружке. Лошадь – символ 2026 года. Но это может быть и просто лошадка: Алина решила не привязывать новогоднюю тематику к изделию. Поэтому фигурка выполнена в пастельных тонах, а сама кружка не праздничная, а обыденная. Но от этого – не менее эффектная.



Лисичка с пиццей. Любимица! Ее всегда разглядывают дольше всех других. И пока еще не купили – присмотритесь к ней и вы. На работу вдохновила картинка из Pinterest. На самом деле у Алины целая папка с картинками «а что бы еще слепить?..»



Вас ждут. В Университетской лавке в главном корпусе АлтГУ с этого лета работает необычная витрина. На ней представлены изделия ручной работы от студентов – брелоки, броши, магниты, открытки и многое другое.

ВОТ КАКОЙ ПАРЕНЬ

ТРИЖДЫ СТУДЕНТ

Активист, глава волонтерского отряда ИИМО «Ласточка», отзывчивый тьютор – Тимофей Гончаров, студент 2-го курса по направлению «документоведение и архивоведение». Он прошел долгий путь к родным пенатам: трижды становился студентом! Как же это произошло?

Впервые Тимофей поступил в АлтГУ в 2021 году в институт гуманитарных наук, чтобы стать социологом. Однако, отучившись три семестра, понял, что социология не его стезя, и перевелся в АлтГПУ, чтобы стать преподавателем истории и обществознания. Дважды студенту пришлось столкнуться с академической разницей, которую закрыть оказалось непросто, и в 2024 году Тимофей возвращается в Алтайский государственный университет – становится трижды студентом. Его привлекло направление «документоведение и архивоведение» в ИИМО. Поступил! И ни разу не пожалел.

Тимофей уверен, его направление – многопрофильное, ведь студенты имеют дело и с исторически-

ми источниками, и с различными областями права. Они учатся составлять документы, работать с их реквизитами, следят за новейшими документными стандартами, изучают электронный документооборот. Без таких специалистов не обходится ни одна крупная организация, как частная, так и государственная. Чаще всего в ней существует еще и архив, который требует



особого внимания. Архивоведческая практика у студентов-второкурсников еще не началась, но волей случая Тимофей уже помогал товарищу работать в нашем краевом архиве – искать данные в старых метрических книгах. Однако Тимофей мечтает о карьере преподавателя в университете. Наставничество – главное дело его жизни, в этом году он второй раз стал тьютором и помогает группе первокурсников-историков, а в свободное время занимается репетиторством по истории.

Одно из главных увлечений будущего доцента – волонтерство. На первом курсе Тимофей вступил в волонтерский отряд ИИМО «Ласточка», проявил себя в течение года, приняв участие в университетском конкурсе «Лучший волонтер». Он принес институту 3-е место в конкурсе, благодаря чему в сентябре стал руководителем «Ласточки». Первым мероприятием, на котором он выступил как волонтер, стала «Жемчужина АГУ» в прошлом учебном голу. Тимофей помогал с навигацией на концерте и следил за порядком. Дальше потянулись многочисленные мероприятия в университете и за его стенами: концерты в «Титов-Арене», олимпиады, день открытых дверей и мно-

БЛИЦ

Любимый фильм? «Форрест Гамп» Роберта Земекиса

Любимая книга? «Гамлет» Уильяма Шекспира

Что слушаешь? Ретро и рок-музыка 1980-х

Любимая историческая личность?

Наполеон Бонапарт

Любимая цитата?

Из фильма «Общество мертвых поэтов»: «Сагре diem. Лови мгновение. Сделайте свою жизнь необыкновенной»

гие другие. Когда Тимофею предложили стать главой отряда, он сразу же согласился, ведь уже знал, что будет делать для развития коллектива. В этом сезоне отряд пополнился одиннадцатью заряженными первокурсниками. Одно из главных стремлений Тимофея как руководителя – посотрудничать со всеми волонтерскими отрядами в Алт-

ГУ. С химиками уже связь налажена: вместе с отрядом ИХиХФТ «рН Добра» «Ласточка» провела волонтерский квиз. Дальше в планах совместные выезды, например в приюты для животных. Помощь людям Тимофей считает своим призванием, а волонтерство помогает ему в этом как нельзя хорошо. «Я неравнодушный человек, помощь для меня – святое дело», – говорит Тимофей Гончаров.

Тимофей увлекается интеллектуальными и настольными играми: соревновался в нескольких сезонах в «Что? Где? Когда?», а также был игротехником в клубе настольных игр «Фокс». Он предпочитает игры «на подумать», где нужно построить стратегию и придерживаться ее, как в игре «7 чудес». Активному студенту довелось даже попробовать себя в качестве журналиста и спортивного комментатора: Тимофей писал тексты для ССК «Форс» и комментировал матчи на первенстве АлтГУ по футболу.

Но и сейчас скучать ему некогда: впереди конкурс «Первокурс», где Тимофей станет одним из наставников. Как у Шукшина было: живет такой парень!

Анна ЗАГОРУЙКО Фото из архива героя **№** 32 (1815) • 3A HAYKY 2025

СМЫСЛОВАЯ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ



Люблю, когда в тренде хорошие песни, как сейчас говорят, - «со смыслом». Вы наверняка слышали в TikTok или на других видеохостингах песню «немерено» лампабикта (Артема Якимова), которую он исполнил с певицей Элли на маковом поле. Разбираемся, в чем магнетизм творчества современного менестреля и за что он так полюбился публике.

Раньше менестрелями называли странствующих поэтов-музыкантов, исполняющих песни на собственные сюжеты. Сейчас исполнителя авторской песни, который поет в некой стилизованной манере и аккомпанирует себе на музыкальном инструменте. Интересен сам сценический образ фронтмена, часто мы видим его в костюме с рогами. Как признается Артем Якимов в интервью ONErpm Blog: «Вот так чувствовал, безумно хотел выступать в образе с рогами. Ощущение лесной сказки, таинственности и противоречивости, все это очень меня привлекало». Благодаря этому образу он многим и запомнился.

Я ЛЮБОВЬ ЭТУ БУДУ ТЕПЛИТЬ И ВЫНАШИВАТЬ

В 2022 году вышел небольшой альбом «добраться до него», где одной из основных песен как раз стал дуэт «немерено». Творчество лампабикта в целом ставит главной ценностью искренность, полноту эмоций, переживаний. Что хочется особенно отметить: нечасто среди душераздирающей лирики о страданиях и переживании именно негативной эмоции встречается песня «о хорошем». Именно поэтому она так полюбилась людям, которые стали включать сниппет с песни «немерено» в свои видеоролики. Влюбленные пары, мамы с детьми и все, кто чувствовал в себе ту любовь, что описана в песне, выбирали для своих видео фрагмент: «Я любовь эту буду теплить и вынашивать так, чтоб она разрослась во мне деревом». И самое прекрасное, что на просторах интернета таких чудесных историй действительно «немерено». Песня дарит надежду тому, кому еще предстоит встретиться лицом к лицу с этим чувством («Ее храни, и храни, и храни глубоко в себе, там ей теплее и мягче»), а также тем, кто переживает расставание или утрату («Сколько бы сердце твое по частям не разбивалось, оно вновь расцветет с новой силой»). Все это звучит очень красиво и нежно благодаря чарующему вокалу и Артема, и Виктории (Элли на маковом поле), и всему тексту действительно хочется верить. Как мне кажется, в наше время важно напоминать о том, что любовь не только про страдание, но еще и про красоту и возвышение человеческой личности. А когда с этим смешивается еще и общественный тренд на демонстрацию ценности семьи, верности в паре и просто здорового чувства – что может быть лучше?

Этим летом вышел кавер на песню «немерено» в исполнении Юры Борисова и Полины Денисовой. Он прозвучал в одной из заключительных серий сериала Okko «Урок». Из него ушли фольклорные мотивы, которые оыли слышны в оригинальнои версии. Ар тисты сделали песню более надрывной и пронзительной: любовь становится будто бы «вопреки». Разные прочтения одной песни в очередной раз говорят о том, что сущность любви – тема вечная, и мы будем также ее теплить и вынашивать.

Анна ЗАГОРУЙКО



MARGINALIS

ЛИСТЬЯ ОПАЛИ

Сибирское лето со своим переменчивым настроением закончилось. Наступила осень. И все мы становимся свидетелями качественных изменений за окном продолжительность дня заметно сокращается, моросящие дожди порой переходят в снежные вихри и, конечно, листопад. Теперь желтеющая листва повсюду: на деревьях и под ними, на дорожках и на дорогах, на газонах и на площадях. Порой складывается впечатление, что листьям необходимо заполнить все горизонтальные поверхности. Осень утопает в листьях. И, наблюдая за такой картиной, как же не вспомнить о произведении Василия Васильевича Розанова «Опавшие листья».

Автор книги – русский философ, писатель и публицист Серебряного века. У В. В. Розанова весьма непростая судьба. Он родился в 1856 году в многодетной семье (8 детей), семья бедствовала, в раннем возрасте потерял родителей, забота о нем легла на плечи старшего брата, который всеми силами способствовал образованию будущего мыслителя. После учебы в нижегородской гимназии В. В. Розанов поступил на историко-филологический факультет Императорского Московского университета. На четвертом курсе обучения был отмечен стипендией имени А. С. Хомякова. После университета преподавал в учебных заведениях провинциальных городов. В эти же годы В. В. Розанов публикует свои первые крупные работы, среди них – «Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского», которая приносит ему большую известность. Далее последовал переезд в Петербург, работа в газете «Новое время», членство в Санкт-Петербургском философском обществе. В. В. Розанов воочию наблюдал за ходом революционного движения в нашей стране. И в 1917 году он бежит из Петрограда в Сергиев Посад, где находится в очень стесненном положении, голодает. Умер мыслитель 5 февраля 1919 года.

Два короба мыслей

За несколько лет до своей смерти В. В. Розанов издает сборник «Опавшие листья» (2 короба), который встречен современниками мыслителя достаточно холодно. Но позже этот философский труд получает признание как уникальный феномен русской литературы. О чем же этот сборник?

В «Опавших листьях» мы не найдем структурированнои сюжетнои линии, нет в них привычных для читателя героев (главных и второстепенных), хронология повествования начинает прослеживаться лишь во втором коробе. Текст – откровение автора, попытка подвести итоги собственной жизни. В. В. Розанов полностью раскрывается перед читателем через отдельные мысли, заметки, намеки, истории, размышления. Мыслитель признается: «Я



Василия Васильевича Розанова 1901. Третьяковская галерея

ввел в литературу самое мелочное, мимолетное, невидимые движения души, паутинки быта». Поэтому мы можем назвать «Опавшие листья» интимнейшим произведением. Сборник записан в качестве дневника, которому В. В. Розанов доверяет глубокие переживания, чувства, чаяния. Порой на его страницах автор вступает в противоречие с самим собой, что может характеризовать его как фигуру сомневающуюся, ошибающуюся, способную на пересмотр своих взглядов. «Опавшие листья» – динамика жизни автора и ни в коем случае не статика.

Круг тем, затронутых в сборнике, весьма широк: русская литература и ее авторы, церковь, народ, судьба России, быт, отношения между полами, брак, супруга, дети, жизнь, смерть и пр. В. В. Розанов пытался «помыслить» все, с чем сталкивался. И тем самым придать стройность сумбуру эпохи. Возможно, следует говорить о терапевтическом эффекте «Опавших листьев» для самого мыслителя: творчество как попытка духовного исцеления от болезней времени, которые окружали В. В. Розанова на протяжении всего жизненного пути. И философ отчаянно сопротивлялся порокам своего века, подразумевая под ними эгоизм, глупость, формализм, нигилизм.

Выходит так, что сборник В. В. Розанова представляет собой два короба с огромным количеством листьев-листов, на которых отражены мысли автора. А может быть, на этих листьях автор фиксировал самого себя. Здесь вспоминается латинское крылатое выражение tabula rasa, популяризатором которого выступил английский философ XVII века Джон Локк. По его мнению, человек рождается «чистым листом» и жизнь человека сводится к его заполнению. Но почему В. В. Розанов листья называет «опавшими»? Сборник состоит из фрагментов его жизни. Слово В. В. Розанова – всегда живое слово, а лучше сказать - слово прожитое. Прожитое – безвозвратно утрачено, ушло, опало. Поэтому мыслитель подчеркивает важность непосредственного переживания жизни. Жизнь требует от человека невероятного напряжения сил. Путь человека всегда экзистенциально окрашен. Человек не просто существует - он тревожится и трепещет, словно лист. Закончим рассуждениями самого В.В. Розанова:

Жизнь происходит от «неустойчивых равновесии». Если оы равнове сия везде были устойчивы, не было бы

Но неустойчивое равновесие – тревога, «неудобно мне», опасность. Мир вечно тревожен, и тем живет.

> С. А. ШУКШИН, старший преподаватель кафедры философии и политологии АлтГУ

Главный редактор Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты Анна Загоруйко Софья Протасова

Эльвира Петренева Корректор Марина Боровикова

Фотокорреспонлент Дмитрий Герайкин Технический редактор Федор Клименко ВЕРСТКА Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г. **Учрелитель**

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» Алрес релакции и излателя:

тел.: 29-12-60 e-mail: zanaukualtsu@yandex.ru zn.asu.ru

656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т. Ленина, 61, каб. 901

656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10. Заказ № 384. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 23.10.2025 По графику в 18:00. Фактически в 18:00

Выходит с 21 февраля 1980 г.

Распространяется бесплатно

Адрес типографии:

Набор, верстка выполнены в редакции.

Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна