



№ 40 (1823)
19 декабря 2025 г.

За науку

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ДЕЛО МОЛОДОЕ



фотографии Дмитрия ГЕРАЙКИНА



Победитель Руслан Халимов

ТРОЙНОЙ АКСЕЛЬ

Правда, что студент или ученый может попробовать себя в роли предпринимателя – и стать им? Да, в Алтайском государственном университете возможно все! 12 декабря состоялся финал ежегодного акселератора «Бизнес-инноваторы: Алтай – Азия».

В финал вышли 13 сильнейших проектов наших студентов и молодых ученых. Ректор АлтГУ Сергей Бочаров отметил, что акселерационная программа поддержана индустриальными партнерами, экспертами и наставниками:

– Наша задача: развить у студентов вкус к предпринимательской деятельности, найти молодежь, готовую заниматься технологическими стартапами. Еще одна задача – вовлечь в эту работу индустриальных партнеров.

Финалисты акселератора проделали большую работу, технологическое лидерство – важная национальная цель. И лучшие проекты студентов, надо сказать, отлично вписываются в эту федеральную повестку.

Евгения Жданова, первый проректор по учебной работе АлтГУ, подчеркнула, что в акселераторе приняли участие более 500 человек. За три месяца они прошли больше 20 мероприятий: мастер-классы, фокус-сессии, лекции, экскурсии на предприятия индустриальных партнеров, экспертные консультации по стартапам. С начинающими предпринимателями работали уже состоявшиеся бизнесмены, а ключевыми партнерами акселератора АлтГУ стали ведущие предприятия Алтайского края и компании всероссийского уровня.

Стартап-проекты оценивало жюри, в составе которого – сотрудники АлтГУ: Алексей Ваганов – проректор по научному и

инновационному развитию; Максим Куцев – заместитель проректора по научному и инновационному развитию, директор компании «МВМ-Диагностик»; Александр Дунец – профессор кафедры экономической географии и картографии; Денис Козлов – заведующий кафедрой информатики; Денис Минаков – профессор кафедры органической химии, генеральный директор компании «МИКО-ФЕРМ»; Ирина Черняева – заведующая кафедрой искусств. Кроме того, экспертную оценку давали и представители крупнейших фирм, в частности Николай Белоцкий – директор по развитию компании «Эстесис»; Сергей Хлесткий – директор МКУ «Центр муниципального заказа города Барнаула» и другие.

«ЗН» взяла комментарий у победителя акселератора «Бизнес-инноваторы: Алтай – Азия» этого года Руслана Ильхомовича Халимова, лаборанта НИИ биологической медицины АлтГУ и автора

проекта «Разработка технологии получения донорских культуральных сывороток крови крупного рогатого скота, обогащенных факторами роста»:

– Наш проект посвящен разработке реактивов – наша команда уже сейчас работает в лабораторной среде. Хорошо понимаем, с какими проблемами сталкиваются ученые, особенно биологи, в нашей стране. Именно одну из таких проблем, связанных с получением донорских культуральных сывороток крови, мы решали в рамках проекта. Проект направлен на создание технологии получения важного материала для работы с живыми клетками – донорской сыворотки крови крупного рогатого скота. А в ближайшем будущем планируется и открытие собственного производства для нужд российских компаний и лабораторий. Разработка уже получила поддержку Фонда содействия инновациям, и, признаться, победа на акселераторе для нас стала при-

ятной неожиданностью: экспертная оценка оказалась значительно более высокой, чем мы ожидали. Судя по отзывам, идея воспринята как актуальная и реализуемая, что подтверждает, насколько мы движемся в правильном направлении. Рассчитываем довести проект до реализации, искренне благодарны Алтайскому государственному университету за предоставленную возможность.

Студенческий акселератор стал по-настоящему сильной площадкой, позволившей представить проект самому широкому кругу экспертов, а самое главное, получить содержательную профессиональную обратную связь. Значимую роль в этом сыграла и наш тренер Анна Андреевна Мартенс, доцент кафедры финансов и кредита АлтГУ, которая активно работала с командой и помогала системно подготовить проект.

Начало.
Окончание на стр. 4

НОВОСТИ

Фото Объединения фотографов АлтГУ



Открыт Центр притяжения добровольцев АлтГУ

5 декабря, в День добровольца, в Алтайском государственном университете открылся Добро.Центр – точка притяжения добровольцев и неравнодушных барнаульцев. По поручению президента России Добро.Центры открываются по всей стране. Алтайский госуниверситет не остался в стороне – реализация проекта осуществляется за счет средств гранта Губернатора Алтайского края в сфере молодежной политики. В нашем вузе 11 волонтерских объединений – в девяти институтах, колледже и университетский отряд «ЛигаTEAM» – всего около 2 тысяч человек. Теперь у ребят появился новый и красивый штаб, в нем есть два рабочих кабинета – коворкинг-пространство и лекционный зал. Волонтеры смогут проводить здесь свои собрания, лекции и обучения. Добро.Центры выступают площадками для развития добровольчества, предлагая участникам доступ к CRM-системе управления волонтерами на платформе ДОБРО.РФ, что облегчает организацию мероприятий. Также оказывается информационная поддержка для проведения социальных акций и проектов. Кроме того, Добро.Центр станет пунктом сбора гуманитарной помощи.

Адрес Добро.Центра: корпус С Алтайского государственного университета (пр. Социалистический, 68), вход под муралом Калашникова.

Школа волонтеров – важный шаг

Центр развития добровольчества Алтайского государственного университета подвел итоги масштабной школы волонтерского мастерства «Люмос». «Люмос» – это пространство роста, знаний, новых знакомств и возможностей, школа помогает каждому добровольцу пройти путь от новичка до сертифицированного специалиста. За 1,5 месяца была реализована насыщенная и действительно мощная программа: 18 мероприятий, среди которых – 10 лекций на 5 ключевых тем, 4 тренинга, 1 квиз, 1 субботник, 1 поездка в приют, а также участие в экологической акции «БумБатл». В рамках школы работали настоящие профессионалы – Алтайский центр развития добровольчества, «Волонтеры Победы», «Волонтеры-медики», организация «Мусора.Больше.Нет», медиацентр «СМАГУ».

Организаторы получили более 200 заявок на участие в школе, а самые успешные выпускники получили сертификат настоящего волонтера.

«Это очень хорошая практика обуче-

ния студентов основам волонтерской деятельности. Наши волонтеры – мощь и сила университета, каждого института и колледжа! Без них не проходит ни одно мероприятие – на них держится многое: тайминг, логистика, общение с гостями и многое другое. Школа станет ежегодной традицией повышения компетенций наших студентов», – рассказала проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности Татьяна Антоненко.

Реализация проекта осуществляется за счет средств гранта Губернатора Алтайского края в сфере молодежной политики.

Конец года – время подводить итоги

2025 год запомнился нам очень добрым и важным молодежным проектом по популяризации и развитию добровольчества в Алтайском крае «Школа волонтерского мастерства «Люмос». Реализация проекта осуществляется за счет средств гранта Губернатора Алтайского края в сфере молодежной политики.

На подведении итогов года Ирина Рыбина передала в адрес Алтайского государственного университета благодарственное письмо Управления молодежной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края «За успешную реализацию гранта Губернатора Алтайского края в сфере молодежной политики». А также благодарственное письмо Управления получили руководитель Центра развития добровольчества АлтГУ Катерина Гибельгаус и ее заместитель Арианна Фельде.

В следующем году нас ждут еще больше побед и проектов! Спасибо нашим партнерам за такие возможности!

Соб. инф.

АНОНС

В преддверии самых волшебных дней года АлтГУ приглашает вас на концертную программу «Новогодняя перегрузка 20:26». Погрузитесь в атмосферу праздника, чудес и ярких эмоций.

Ждем всех 25 декабря в 17:00 в концертном зале корпуса «Д» (ул. Димитрова, 66). Вас ждет потрясающее шоу, где на одной сцене выступят лучшие творческие коллективы нашего университета.

Песни, танцы, музыкальные номера – мы зарядим вас новогодним настроением и энергией наступающего 2026 года!

КОЛЛЕДЖ АлтГУ

В ТРОЙКЕ ЛИДЕРОВ

На днях завершился финал Российской национальной премии «Студент года». В нем приняли участие студенты Алтайского государственного университета и колледжа АлтГУ: Арсений Бирюков, Ульяна Ралдугина, Фарис Хайбуллин, Вероника Хохлова, Александр Булгаков, Станислав Башкирцев. По результатам конкурса именно Станислав, студент 3-го курса направления «право и организация социального обеспечения» колледжа АлтГУ, стал лауреатом.

В 2025 году конкурсная программа премии «Студент года» проходит в рамках Всероссийского студенческого форума «Твой Ход – 2025» в Москве. Торжественная церемония награждения состоялась 15 декабря в Российском экономическом университете им. Г. В. Плеханова. Прежде чем попасть в финал, лауреат премии в номинации «Медиа года» Станислав Башкирцев одержал победу на региональном этапе.



– Сложно описать восторг, который я испытал! Не ожидал такого результата. Приятно, что мои заслуги, навыки признаны на всероссийском уровне. Что касается конкурсных этапов, проходить их было достаточно сложно, потому что испытания направлены на самые разные области: от истории России до ораторского мастерства. Создал медиа-проект «Формула успеха. Студенты Алтая», который презентовал перед экспертами. В нем мы беседуем с активными и целеустремленными студентами Алтайского края об их опыте. Задача проекта – замотивировать молодежь развиваться в родном регионе. Цель проекта – показать, что наш край – территория возможностей с карьерными перспективами и личностным ростом. На сегодняшний день вышел пилотный выпуск с Викторией Кусочевой, студенткой колледжа АлтГУ и фотографом. За созданный выпуск, получил высокую оценку членов жюри, – рассказывает Станислав Башкирцев.

Финал проходил в Московском гуманитарно-технологическом университете – Московском архитектурно-строительном институте (МГТУ-МАСИ), а также на новых площадках федерального проекта «Молодежь Москвы». Все конкурсные этапы направлены на развитие индивидуальных и коллективных способностей, в том числе работу в команде. Станислав, например, сдавал тест по отечественной истории и культурным ценностям России, участвовал в деловой игре на сплочение, в самопрезентации и защите медиа-проекта.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото из архива героя

НЕДЕЛЬКА

12 – 18 декабря

Научный дневник привел к славе

Алексей Алексеевич Тишкин, д. и. н., заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии АлтГУ, стал победителем конкурса научной и научно-популярной журналистики «Формула слова» в номинации «Научный дневник». Он представил материал об археологической экспедиции в Монголии. Полевой дневник – неотъемлемая часть любой экспедиции Алексея Алексеевича. В записях он фиксирует разную информацию: участники, маршрут, организационные проблемы, интересные факты, научные результаты. Ознакомиться с записями из дневника можно на сайте НОЦ «Большой Алтай».

Кабинеты все украсили?

В Алтайском госуниверситете подходит к концу традиционный конкурс на лучшее украшение рабочего места: кабинетов, аудиторий, кафедр. Что нужно сделать? Объединиться с коллегами и «покреативить» – украсить кабинет, сделать фото или видео. И заполнить форму на сайте АлтГУ. Прием заявок открыт до 25 декабря. Поторопитесь, если не украсили!

Вернуть динозавров

В новом совместном выпуске «Научно доказано» АлтГУ и ИА «Амител» Дмитрий Николаевич Щербаков, к. б. н., директор НИИ биомедицины АлтГУ, рассказал об открытии лекарств от диабета и рака, о корректровке хромосом для лечения болезни Дауна, об увеличении продолжительности жизни человека до 150 лет. А также объяснил, можно ли с помощью микробиологии восстановить на земле динозавров и какие человеческие органы уже в ближайшем будущем можно реально воссоздавать.

Спорт – поощряем

Объявлен конкурс для студентов, обучающихся по договорам об оказании платных образовательных услуг, на повышенные стипендии ректора АлтГУ за достижения в спорте. Повышенная стипендия назначается студентам бакалавриата, специалитета и магистратуры. В комплект документов входят анкета, справка об отсутствии задолженности из отдела платных образовательных услуг (112М), выписка из электронной ведомости об отсутствии академической задолженности. Все необходимо передать до 23 декабря в студенческий спортивный клуб «Универ-Форс» (пр. Красноармейский, 90а, каб. 14).

За три часа – в будущее

13 декабря в «Точке кипения» АлтГУ собралось 50 старшеклассников из Барнаула и Бийска, а также Павловского, Целинного и Первомайского районов, чтобы принять участие в кейс-чемпионате «Наука 2.0: территория свободного мышления». В течение трех часов ребята придумывали, как изменится Алтайский край за десять-пятнадцать лет.

Пространство 309С

17 декабря в Алтайском госуниверситете торжественно открыли коворкинг-центр Альфа-Банка. Это еще один шаг в укреплении сотрудничества с одним из крупнейших банков России. На открытии присутствовал ректор Сергей Бочаров и региональный управляющий Альфа-Банка по Алтайскому краю и Республике Алтай Ирина Бубенко. Коворкинг-центр расположен в аудитории 309С. Он оснащен всем необходимым оборудованием и удобной мебелью для комфортной работы.

Зеленая красавица

В этот понедельник в холле корпуса М установили главную университетскую елку. Высота зеленой красавицы – 4,5 метра, а украшают ее более 90 игрушек и восемь гирлянд. Кстати, елку украсили и в корпусе Д, на очереди и другие корпуса вуза.

Софья ПРОТАСОВА

Считать недействительным:

- студенческий билет № К.503С9/16 на имя Болговой Мариш Игоревны.

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

160

лет со дня рождения писателя, журналиста и путешественника Киплинга. Подробно – на стр. 6

17

декабря в корпусе С АлтГУ торжественно открыли коворкинг-центр Альфа-Банка

12

дней осталось до Нового года

90

игрушек украшают елку на 1-м этаже главного корпуса АлтГУ

35

сантиметров могут достигать губоногие многоножки. Подробно – на стр. 5

УГНАТЬ САМОЛЕТ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

Завершается Год 80-летия Победы, а сама Победа и те, кто ее ковал, продолжает жить в наших сердцах. Под занавес 2025-го публикуем интервью с человеком, который не одно произведение посвятил Герою Советского Союза Михаилу Петровичу Девятаеву, — краеведом и прозаиком, членом Алтайского регионального отделения Российского военно-исторического общества, членом Общественной палаты Алтайского края и членом Союза журналистов России Владимиром Карповичем Чикильдиком.

— Владимир Карпович, вы лично знали Михаила Девятаева.

— Когда я служил в Германии в конце 80-х — начале 90-х, к нам в дивизию тогда приехал восемь «покрышкинцев», которые в 1945 году тоже здесь служили. И я с удовольствием всегда рассказываю о Михаиле Девятаеве — летчике с простой судьбой, Герое Советского Союза. Вы знаете, он был в плену и вырвался из плена. А к тем, кто бывал в плену, относились с подозрением: нет ли завербованных, шпионов, изменников — за это отвечали проверочно-фильтрационные лагеря НКВД СССР. Вопреки всему Девятаев прожил достойную жизнь, об этом — мои литературные работы. Действительно, я слушал историю Михаила Петровича из первых уст. И все, что написано мною о нем, а таких публикаций более двух десятков, основано на рассказах самого героя. В них есть такие подробности, те же бытовые мелочи, которых не встретишь даже в официальных источниках. После этих встреч у меня остались четыре фотопленки с фотографиями. Среди них и парадный портрет Девятаева, а также фотография «Апофеоз победы» — я ее так называю. На ней справа налево Аркадий Федоров — командир полка, в котором служил Девятаев, я, Михаил Девятаев. Мы стоим на фоне картины Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна».

— Угнать самолет из концентрационного лагеря: как такое вообще возможно?

— Задача была невероятной сложности: изучение кабины самолета, приборной доски и алгоритма запуска двигателя. На свалках разбитых самолетов Девятаев срывал панельные таблички, так изучалось назначение приборов. Благодаря этим ухищрениям Михаил Петрович составил примерное представление о расположении приборов в кабине. Однажды ему несказанно повезло. Будучи на работах около самолета, который они заметили для угона, он увидел, как немецкий летчик запустил двигатель. Девятаев встал рядом, сделав вид, что с удивлением наблюдает за ним. Немец, распавшись, открыл дверцу кабины и, гордо демонстрируя, произнес: «Смотри, русская свинья, как я это делаю!» Он один раз запустил двигатель, потом заглохнул, а затем ногой запустил снова.

— И...

— И вот, 8 февраля 1945 года, когда погода благоприятствовала и так сложилось, что вся команда оказалась в одно время в одной бригаде на аэродроме. Хотя мысль



Справа налево: Аркадий Федоров — командир полка, в котором служил Девятаев, Владимир Чикильдик, Михаил Девятаев на фоне картины Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна».

о победе на самолете родилась у Девятаева, надо заметить, в первые же дни плена, когда он стал приглядываться к другим узникам, — познакомился с Владимиром Соколовым и Иваном Кривоноговым. С помощью Владимира Немченко удалось определить всю группу на работы в аэродром, в эту группу вошли Петр Кутергин, Иван Олейник, Федор Адамов, Михаил Емец, Николай Урбанович и Тимофей Сердюков. Так вот, в полдень немцы, как обычно, отправились трапезничать. «Война войной, а обед по распорядку» — таков педантичный народ. Когда на самолетной стоянке остался лишь один часовой, Кривоногов обезвредил его и переоделся. Девятаев и Соколов проникли в кабину, взломав замок. Остальные заняли место в грузовом отсеке. Девятаев начал запускать двигатель, но тот молчал. Открыв аккумуляторный ящик, герой обнаружил: аккумулятора нет. Пришлось отправить товарищей на аккумуляторную станцию, находившуюся в нескольких сотнях метров от стоянки. Притащили аккумуляторы, установили их, соединили клеммы. Двигатель запустился, начал разогреваться. Девятаев стал вырывать на рулежную дорожку, направляясь к старту. Немцы поначалу не проявляли беспокойства, но когда бомбардировщик уже вырвался на старт, спохватились. Однако Девятаев успел стартовать до того, как они выпустили тяжелый топливозаправщик наперерез взлетной полосе. Он пытался поднять нос самолета, оторвать его от земли, но то ли сил не хватало, то ли что-то еще. Ручка управления практически не двигалась. Позднее оказалось, что были заклинены закрылки и что нужно использовать определенный рычаг на панели управления.

ДОСЬЕ

Владимир Карпович Чикильдик печатался в журналах: «Алтай», «Барнаул», «Барнаул литературный», «Культура Алтайского края», «Энергетик Алтай», «Звездочка наша» (Барнаул), «Бийский вестник» (Бийск), «День и ночь» (Красноярск), «Крылья Родины» (Москва), «Огни Кузбасса» (Кемерово), сборниках «Три реки», «Страницы истории Сибири», томе № 20 «Объ» энциклопедического альманаха «Тобольск и вся Сибирь», в военных и региональных СМИ. Автор сборников рассказов для детей «Пацаны», «Счастье — штука тонкая», «Ранетки». Лауреат алтайской краевой литературной премии им. Владимира Свинцова (2009 г.). Его книга «Там, за поворотом...» стала лауреатом краевого конкурса «Лучшая книга — 2016», проводимого в ходе фестиваля «Издано на Алтае» в номинации «Лучшая книга художественной прозы». В 2017 году за книгу «Там, за поворотом...» автору присуждена краевая литературная премия им. Геннадия Панова. В 2021 году на краевом литературном фестивале «Три реки» за рассказ «Метель» признан победителем конкурса в номинации «Выбор издательства».

— А что дальше?

— Ситуация осложнялась тем, что взлетная полоса была короткой, заканчиваясь всего в 10–30 метрах от полосы приобоя. Первый взлет не удался — самолет не смог оторваться от земли и пришлось уйти на рулежную дорожку, чтобы сделать еще один круг. К этому моменту немцы уже догадались, что происходит неладное. Девятаев снова вырвался на

старт, на взлетной полосе, где самолет поджидал топливозаправщик. Но на этот раз с помощью товарищей Девятаев сумел оторвать нос самолета и взлететь буквально над кабиной заправщика! Он сразу взял курс на север, в сторону Скандинавии, предвидя, что тут же будет послана погоня. И не ошибся: вскоре в воздух поднялся истребитель Гюнтера Хобом, одного из лучших асов ракетного центра, и повсюду разнеслась команда найти и сбить «одинокый Heinkel-111». План лететь на север — сработал: пока немцы искали самолет на востоке, Девятаев пролетел около 150 километров на север, к Швеции, и только после этого повернул на восток. К счастью, топлива хватало. Показалась линия фронта. Группа попала под обстрел, самолет пролетел без потерь. Приземлились на литовской земле, уже в расположении 62-й армии генерала Белова. Посадка была жесткой: передняя стойка шасси подвернулась и самолет сел на брюхо, но все остались живы и невредимы. Группу Девятаева тут же взял под конвой СМЕРШ: не верилось, что люди без специальной, тем более без немецкой подготовки могли угнать такой самолет.

— Как Девятаев повлиял на ход Великой Отечественной войны?

— Михаил Петрович предоставил бесценные сведения. Впервые, раскрыл точное местоположение настоящего аэродрома на ракетном центре Пенемюнде. Наша и союзная авиация до этого несколько раз безуспешно бомбила немецкие аэродромы, поскольку немцы умело использовали ложные цели, располагая их в стороне от основного, тщательно замаскированного аэродрома. Девятаев рассказал, как на действующем аэродроме организован целый лес на тележках, который при необходимости, с помощью тросов, убирается со взлетной полосы, а после взлета самолета вновь возвращается на место и тем самым становится невидимым с высоты. Благодаря этим данным уже через неделю после рассказа Девятаева аэродром на острове Узедом, как и весь ракетный центр, уничтожили союзной авиацией, однако основную технологическую и техническую базу немцы все же успели переместить на запад, в Альпы. Сам же Девятаев оказался в захваченном СССР концентрационном лагере Заксенхаузен, где его допрашивали как шпиона. В сентябре 1945 года конструктор Сергей Королев, который тогда под псевдонимом «профессор К. Сергеев» начинал работать над созданием советской реактивной техники, вызвал Девятаева на остров Узедом, где он и показал все, что знал: заводы, площадки для запуска баллистических ракет и прочее. На этом острове, расположенном на севере Германии, в Балтийском море, базировался ракетный центр Пенемюнде. Здесь находилась линейка производства ракет «Фау-1» и «Фау-2». «Фау-1» уже была успешно испытана, использовалась на фронте, «Фау-2» же представляла собой более мощную баллистическую ракету с большей дальностью, способную достигать европейские страны, включая Великобританию, и в планах руководства Третьего Рейха было использовать эти ракеты для удара по Советскому Союзу и Соединенным Штатам Америки. Поэтому сведения Девятаева позволили значительно ускорить советскую

ракетную программу, и уже через три года, 10 октября 1948 года, Королев произвел первый пуск советской баллистической ракеты «Р-1» на полигоне Капустин Яр (Астраханская область).

— Но по-настоящему о Девятаеве узнали только в августе 1957-го...

— Несмотря на то, что было практически доказано: Девятаев не предатель, он попал в плен раненым, сбитым и в бессознательном состоянии, — после всех мытарств в фильтрационных лагерях и возвращения домой, в Казань, доверия к нему особого не было. Он перебивался случайными заработками грузчиком в речном порту и лишь спустя время смог водить баржу по Каме и Волге. Но признание, которое он, безусловно, заслуживал, долгое время к нему так и не приходило. В середине 1950-х годов, во время хрущевской оттепели, руководство страны стало обращать внимание на судьбы людей, вернувшихся из плена, но не замеченных в антисоветской деятельности. Речь шла о тех, кто попал в плен по тяжелым обстоятельствам — в результате ранения или окружения. Таких людей были миллионы. Журналистам как центральных, так и региональных газет было поручено найти примеры мужества тех, кто был в плену. И корреспондент газеты «Советская Татария» Ян Винецкий стал обзванивать казанские военкоматы, так нашел Михаила Петровича, который и поведал ему свою невероятную историю. И в 1957 году в «Комсомольской правде» опубликовали большую статью под названием «Мужество». Именно тогда вся страна, включая его бывших командиров, узнала о судьбе Девятаева. Командир его дивизии Александр Покрышкин долгое время не имел никаких сведений о нем. А после выхода этой статьи стал ходатайствовать о возвращении Михаилу Петровичу честного имени и заслуженных наград. Председатель Совета главных конструкторов СССР Сергей Павлович Королев также подключился к этому процессу. 15 августа 1957 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Михаилу Петровичу Девятаеву звания Героя Советского Союза.

— Девятаев был лично знаком с Гюнтером Хобом — летчиком, который был отправлен за ним, чтобы уничтожить...

— В 2002 году Михаил Девятаев приглашен немецким правительством как почетный гость. Его отвезли на остров Узедом, к остаткам ракетного центра Пенемюнде, где и познакомили с Гюнтером Хобом. Представляете, два бывших врага, два противника Великой Отечественной войны встретились и даже обнялись, как воспоминания сам Девятаев. К сожалению, после этой встречи Михаил Петрович прожил недолго — скончался в конце того же года, дожив до 86 лет. Его похоронили в Казани, на Арском кладбище. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска, одна из улиц носит имя Девятаева. Чем отличался советский фронтовик? Они были абсолютно уверены в своей правоте, в своей нестигаемой вере в Победу и в глубокой любви к Родине. Поэтому и жизненные передрыги их не сломали.

Софья ПРОТАСОВА
Фото из архива героя

ДЕЛО МОЛОДОЕ

ДЕНЬГИ НУЖНЫ БОЛЬШИЕ

Олег Александрович Шелудяков, директор производственной компании «Атолл» (г. Барнаул):

– Представляю на акселераторе малый производственный технологический бизнес и говорю об этом не теоретически, а опираясь на собственный опыт. В свое время сам прошел путь Start-Up: была идея, была команда, были поиски Business-Angel – внешнего инвестирования и многолетний этап развития. В бизнесе уже 35 лет, и за это время для меня стало очевидно одно – в предпринимательстве нет ничего важнее идеи. Если идея сильная, понятная и, главное, реалистичная, под нее всегда найдутся инвесторы. Но если идея оторвана от реальности, никакие презентации и красивые цифры не спасут. Я хорошо знаю, каково это – работать в одиночку. У меня был такой период, и это, честно скажу, очень тяжело. Вся ответственность ложится только на тебя: и за стратегию, и за деньги, и за ошибки. Сейчас у меня несколько бизнесов, и все они с компаньонами. Поэтому искренне рад, что на акселераторе большинство проектов представляют команды. В команде работать проще и эффективнее, но при одном важном условии – если участники умеют договариваться, слышать друг друга и четко разделять зоны ответственности. Без этого даже сильная идея может не взлететь.

Среди представленных здесь проектов есть те, которые могу выделить особенно. Например, проект по производству карбоновой ткани. Он мне близок, потому что оба моих предприятия, ООО «Атолл» и ООО «Полимерпласт», ориентированы на создание композитных материалов. Хорошо понимаю этот рынок и вижу, что спрос в нем есть, а ниша в России до сих пор остается относительно свободной. Производителей карбонового полотна у нас немного, и появление такого производства в Барнауле было бы действительно сильным шагом. Плюс этого проекта в том, что он уже взаимодействует с действующим предприятием, – это сразу добавляет реалистичности и снижает часть рисков. Но при этом важно честно говорить: для такого бизнеса нужны очень большие деньги. Иногда я вижу в подобных проектах излишнюю фантазию, оторванную от реальности. Бывали случаи, когда на полном серьезе просили миллиард рублей и десять лет на реализацию. Я всегда честно говорю: таких денег никто не даст, особенно без понятной экономики и четкой стратегии выхода. Малый технологический бизнес должен стоять на твердой почве – реальных расчетах, понятном рынке и адекватных сроках. Только в этом случае идея действительно имеет шанс превратиться в работающий бизнес, а не остаться красивой презентацией.

Вообще, если говорить о технологических проектах, здесь стоит сразу отказаться от иллюзий. Одно рабочее место в таком бизнесе сегодня стоит порядка 5 миллионов рублей. Чтобы бизнес просто начал функционировать, нужно минимум два-три сотрудника. Соответственно, стартовые инвестиции начинаются от 15–20 миллионов рублей. Когда я слышу на защитах, что на запуск технологического проекта достаточно полтора миллиона, я, конечно, улыбаюсь. Этих денег не хватит даже на базовые вещи. Спец-одежда, рабочие места, мебель, оборудование, подготовка арендованного помещения – даже если его не покупать, а просто арендовать, под себя его все равно нужно адаптировать. Это еще 1,3–1,4 миллиона минимум. А дальше – зарплаты, налоги, отпускные, больничные. Сегодня средняя зарплата инженера в Барнауле около 87 тысяч рублей в месяц. С учетом налогов и обязательных выплат один инженер обходится бизнесу примерно в полтора миллиона рублей в год. А ведь кроме инженера нужен слесарь, технолог, вспомогательный персонал. Деньги в таких проектах улетают очень быстро, особенно на старте, когда еще нет стабильного оборота. За два-три месяца можно легко потратить весь стартовый капитал, так и не приблизившись к устойчивой модели.

Но именно технологические проекты, на мой взгляд, имеют наибольшую перспективу. Если осязаться вокруг, становится очевидно: слишком многое в нашей повседневной жизни производится не у нас. Китайские часы, одежда, аксессуары – это уже норма. Понятно, что не каждый малый бизнес может сделать смартфон, но никто не мешает делать к нему кабель, корпус, комплектующие. Импортозамещение было актуально несколько лет назад, и уверен, будет актуально еще как минимум десять. Важно трезво оценивать долгосрочный спрос и понимать, не окажется ли выбранная ниша мертвой через несколько лет. Глобализация сильно изменила экономику. Есть отрасли, куда сегодня просто бессмысленно идти малому бизнесу. Простой пример – сельское хозяйство. Когда-то держать пару свиней во дворе было выгодно, сегодня это экономически нецелесообразно. Что-бы бизнес имел смысл, нужны сотни голов и промышленный масштаб. То же самое с картофелем: сажать его на 10 сотках земли – себе в убыток, он стоит копейки, и конкурировать с крупными агрохолдингами бессмысленно. Такие ниши уже закрыты, и вход в них – почти гарантированный убыток.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА

ТРОЙНОЙ АКСЕЛЬ

Окончание.
Начало на стр. 1

Эксперты и индустриальные партнеры дали нам ценные рекомендации – от поиска дополнительных источников финансирования и участия в новых программах поддержки до более точной проработки экономической модели проекта. Кстати, в этом году представлено рекордное, на моей памяти, количество индустриальных партнеров, что говорит о серьезном развитии бизнес-акселерационного направления в университете.

Считаю, что победа нашего проекта во многом была обусловлена высокой степенью его готовности. Акселератор объединял проекты на самых разных стадиях, включая те, которые находились на уровне идеи, на этом фоне наша инициатива действительно выделялась. При этом мне искренне жаль некоторые команды: у многих сильные интересные замыслы, но им не хватило глубины про-

работки. Очень хочется верить, что они не откажутся от своих идей, учтут полученную от экспертов обратную связь и вернутся в акселератор уже с первыми практическими результатами.

Впереди новые конкурсы и программы, где потребуются еще более детальное и выверенное описание проекта. Акселератор заложил для этого прочный фундамент. Планируем привлекать поддержку из разных источников, опираясь на рекомендации экспертов, и постепенно переходить к формированию собственного производства описанной продукции. В долгосрочной перспективе мы рассчитываем внести реальный вклад в развитие науки – сначала на уровне региона, а затем, возможно, и на уровне всей страны, предлагая востребованный и качественный продукт для научных исследований. Для меня участие в акселераторе стало еще и логичным продолжением компетентного развития: я завершил программу дополнительно-го профессионального образования по

подготовке наставников стартап-проектов, поэтому в следующем акселераторе планирую участвовать уже в новой роли – не как конкурсант, а как помощник, – развивая идеи команд.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ

1-е место – «Разработка технологии получения донорских культуральных сывороток крови крупного рогатого скота, обогащенных факторами роста» (Руслан Халимов, ИББ)

2-е место – «“Зеленая галочка”: оказание экологических услуг по биологическому восстановлению и контролю систем» (Илья Репетун, ИНТЕО)

3-е место – команда MiRTec с проектом «Разработка ПЦР-тест-системы для диагностики рака яичников на ранних стадиях» (Михаил Макеев, ИББ)

МОЖЕШЬ ТАК ЖЕ

В Алтайском крае 6 декабря состоялся региональный конкурс «Молодой предприниматель Алтая – 2025». Традиционно он проводится по двум основным номинациям: «Работающий бизнес» – для молодых предпринимателей, уже ведущих свое дело, а также «Идея» – для тех, у кого есть собственная прорывная бизнес-концепция, но еще нет своего бизнеса. Данил Григорьев, магистрант 2-го курса направления «социология» АлтГУ, победил в первой номинации.

FOR PETS

Идея зарабатывать на своем деле пришла Данилу и его другу, тоже Данилу, когда они вместе занимались боксом. Оба любят спорт, вот и подумали, почему бы не начать продавать спортивные товары – одежду. К тому же перед глазами стоял пример отца друга, который основал транспортную компанию «Энергия», которая более 20 лет ежедневно перевозит сборные грузы из Алейска во все города России, Беларуси, Казахстана, Киргизии и Армении. Но оказалось, продавать спортивную форму – не так рентабельно, как хотелось бы. Тем более если ты начинающий предприниматель. Поэтому Данил подумал-подумал и решил: товары для животных – идеальная ниша, особенно учитывая тот факт, что наш край – аграрный и здесь много местных производителей кормов.

– Я всегда любил животных, у меня дома живет кролик Лосьон, и, к сожалению, найти качественный корм для кролика в нашем городе – настоящая проблема. Так я понял, что можно попробовать открыть свой магазин товаров для животных, чтобы и качественно, и приемлемо по ценам, – объясняет Данил.

Малый бизнес Данил запустил в 2023 году на собственные средства, стал продавать товары для животных под маркой For pets на OZON и Wildberries. Это позволило сразу охватить широкую аудиторию. Товары для животных закупает у компаний «Алейскзернопродукт», «СИБКОРМ», «Тавела». У предпринимателей – собственный склад площадью 200 квадратных метров в Барнауле, а еще склады самих маркетплейсов в Электростали, Рязани и Казани. Сейчас представлено уже около 90 позиций.

– Процесс отлажен: сначала закупается первая партия товара, отправляется транспортными компаниями на основные склады, а затем менеджер настраивает карточку товара и рекламные кампании. Сам я управляю двумя пунктами выдачи заказов в родном городе Алейске, – говорит Данил.

В ближайших планах масштабировать проект: зарегистрировать собственный бренд. Продажа через маркетплейсы, замечает Данил, имеет значительные преимущества: доступ к большой аудитории, не нужно создавать отдельный сайт, а еще – готовая логистика, прием платежей, SEO-оптимизация, контекстная реклама. Все это позволяет сфокусироваться на развитии самого продукта.

Софья ПРОТАСОВА
Фото из архива героя

ТРИУМФ

НАГРАДЫ
У ЛАДЫ

Студентка 3-го курса юридического института АлтГУ Лада Еремейкина удостоена премии имени Анатолия Собчака.

Получение стипендии имени А. А. Собчака – большая честь для любого студента-юриста: многие идут к этой награде не один год. Для присуждения стипендии необходимо иметь высокие академические достижения и активно участвовать в научно-исследовательской деятельности. В этом году Лада впервые решила принять участие в конкурсе на получение стипендии, потому как за успехи в научной сфере в 2025 году получила звание «Научный лидер АлтГУ». Представлены на конкурс были ее публикации по различной тематике: научные статьи по противодействию коррупции, охране традиционных российских духовно-нравственных ценностей, повышению правовой культуры граждан и должностных лиц и другие. На данный момент в биографии девушки более 40 публикаций по различным отраслям права, в том числе в журналах ВАК.

Лада училась в Гуляевской гимназии. Окончила ее раньше, так как 10 и 11 классы совместила и через год после ОГЭ сдавала ЕГЭ. Считает, что главное для юриста – это оставаться творческим и порядочным человеком, поскольку от этого зависит уверенность в принимаемых решениях и их обоснованность.

– Важно сохранять дипломатичность в различных ситуациях и искоренять формализм в своей деятельности. Для того чтобы профессионально понимать законы, необходимо становиться дипломированным специалистом. Иногда и этого недостаточно, поэтому нужно повышать свою квалификацию постоянно, в различных сферах, в том числе далеких от юриспруденции. Тем не менее важнейшим условием является соотношение законодательных требований с нравственными для оценки их исполнимости, – уверена Лада.

С окончательным выбором сферы деятельности не определилась. У юристов есть широкие возможности для осуществления их профессиональной деятельности во благо общества: они создают условия для функционирования всей системы государства и общества в непротиворечии и согласованности. В будущем вижу себя человеком, который несет свет, человеком, после общения с которым в душе просыпаются вдохновение, человек, пробуждающим в других лучшие качества.

С выбором сферы научных изысканий Лада определилась еще в средней школе. Основной стимул получения высшего образования по юриспруденции – желание собственными силами и правовыми средствами преодолеть проявления несправедливости.

– Эта награда – подтверждение высоких научных достижений, позволяющее заявить о себе на просторах юридического сообщества.

У Лады есть собственный афоризм: «Движение к внешнему идеалу гиперболично: можно приблизиться, но достичь нельзя. Движение к внутреннему идеалу даже не предполагает движения». Лада уверена: необходимо претворять в жизнь справедливость, добро и истину.

Ольга КОВБЕНЧУК



КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР



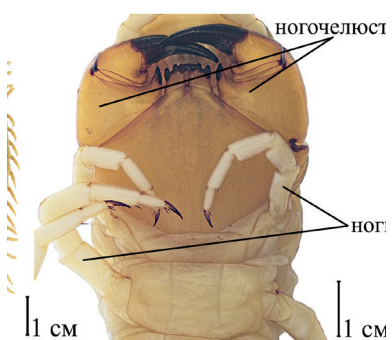
– Расскажите, как вы изучали губоногих.

– Процесс изучения состоит из нескольких этапов. Сначала нужно изучить литературные источники: об исследуемой территории, что известно об интересующем объекте, какие виды бывают, их различия и так далее. Затем – экспедиционная деятельность, в моем случае – пять экспедиций, одна из которых продлилась два месяца, в разные регионы Казахстана, где я собирал материал. Нужно было отыскать и поймать многоножек различными методами, такими как раскопка почвы и установка специальных почвенных ловушек, куда они попадают. После сбора нужно заспиртовать их, чтобы не испортились. Последний этап: исследование в лабораторных условиях, когда с помощью бинокулярного микроскопа рассматриваем признаки тех, кого отыскивали.

МНОГОНОГИЕ CHILOPODA

В Зоологическом институте РАН (Санкт-Петербург) 9 декабря защитил диссертацию Юрий Вячеславович Дьячков, лаборант-исследователь Южно-Сибирского ботанического сада – ученик профессора кафедры экологии, биохимии и биотехнологии АлтГУ, д. б. н. Романа Викторовича Яковлева. Тема научного труда – «Губоногие многоножки (Chilopoda) Республики Казахстан: фаунистика, таксономия, зоогеография». «ЗН» не могла пройти мимо многоножек.

– Юрий Вячеславович, поздравляем с защитой! А кто такие губоногие многоножки?

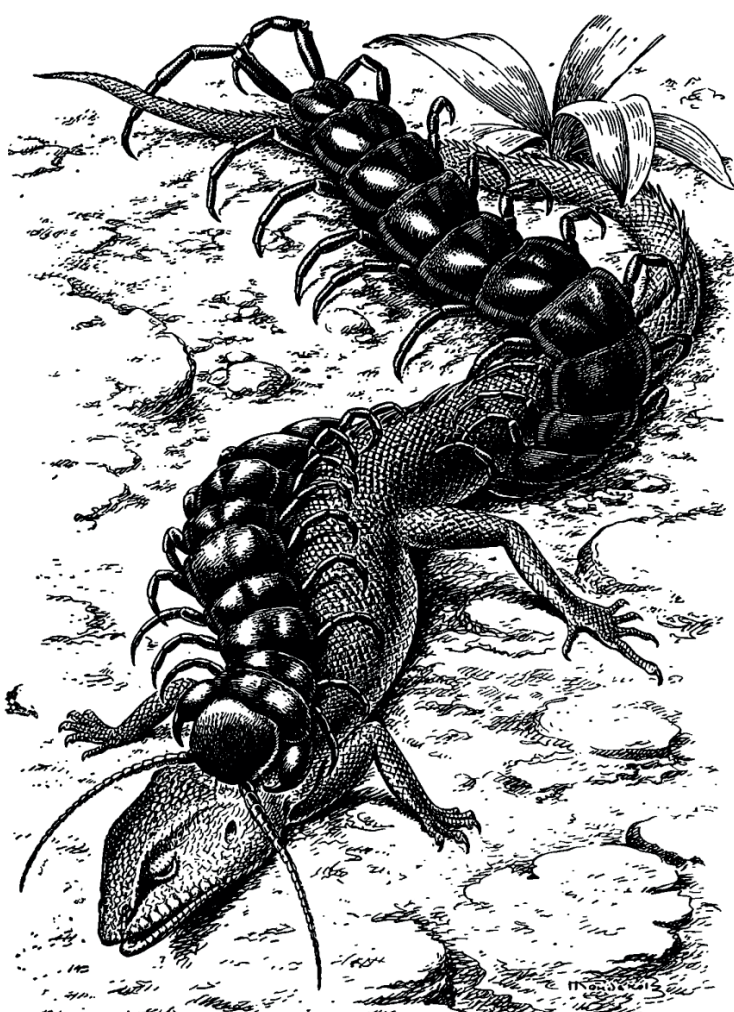


разнообразна: со степями, лесами, лесостепями, пустынями и горными системами. И животные там плохо изучены, в том числе те виды, которые я исследую. В Казахстане на данный момент известно 55 видов. Многоножки как раз интересны своей ролью в природе – они являются важным регулятором численности других беспозвоночных. Ведь губоногие – хищники, и в отдельных экосистемах они те самые, кто контролирует число других насекомых.

– Это членистоногие животные. Они родственники насекомых, пауков и ракообразных. Скрытноживущие существа, которые в основном водятся в почве или в растительном опаде, поэтому в обычной жизни увидеть их крайне трудно. Если специально не искать, конечно. Один из видов, с которым чаще всего сталкивается человек, – это мухоловка. Маленьких животных со множеством длинных лапок можно встретить в гаражах, сараях, а иногда и в квартирах. Остальные группы губоногих, такие как геофилы, сколопендры и костянки, человек в обычной жизни почти не встречает. В среднем их размер составляет пару сантиметров, маленькие экземпляры могут быть длиной до 1 сантиметра. Обычно они питаются другими мелкими беспозвоночными: насекомыми, пауками, дождевыми червями. Но есть исключения. Например, более крупные особи – некоторые тропические сколопендры, которые питаются другими беспозвоночными и дорастают до 35 сантиметров. И вот уже они способны охотиться на лягушек, змей и даже летучих мышей! А губоногих уже поглощают насекомоядные: птицы, кроты и ежи. Поэтому они являются важным звеном в трофической, или пищевой цепи.

– Почему вы изучили именно казахстанских губоногих? – Природа в Казахстане очень

Гигантская сколопендра нападает на ящерицу. Иллюстрация из Биологической энциклопедии. Источник: www.rus-biological.slovaronline.com



– Почему губоногие называются именно «губоногие»?

– Название выбрано не случайно. Их тело состоит из множества сегментов, на каждом из которых – одна пара ног. В процессе эволюции несколько первых сегментов стали частями головы, из которых образовались челюсти. Из последующих двух пар ног образовалась структура, которая выполняет функцию нижней губы. Отсюда и название «губоногие».

– Что угрожает многоножкам? – Как и для многих других, основная опасность – уничтожение среды обитания. Вырубка лесов или распашка полей. Губоногие здесь не исключение.

Ольга КОВБЕНЧУК
Фото из архива героя

БЛАГОДАРНОСТЬ
Выражаю благодарность своему научному руководителю Р. В. Яковлеву.

НАГРАДА

ПОЗДРАВЛЯЕМ

18 декабря состоялось итоговое в этом году заседание объединенного научно-технического совета, где наградили сотрудников АлтГУ. Почетной грамотой АлтГУ за вклад в развитие университета и его структурных подразделений награждена Елена Мацюра, ведущий менеджер отдела информационно-технического обеспечения научно-образовательной деятельности. Почетной грамоты Центрального района Барнаула за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм удостоены Виктория Гайда, ведущий документовед отдела сопровождения научно-исследовательских, опытно-конструкторских работ; Мария Сергачева, заведующий сектором аспирантуры и докторантуры.

Д'ОПРОС «ЗН»

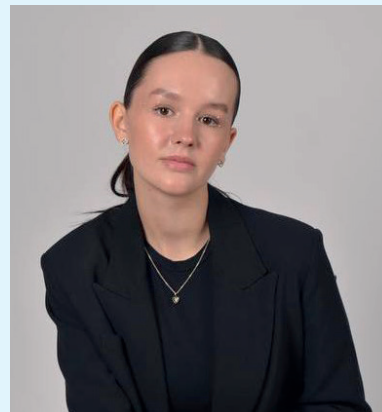
ЧТО В «ТЕЛЕГЕ»

«ЗН» спросила у студентов Алтайского госуниверситета, кто на что подписан в «Телеграме».

Будто не уезжали

Ксения Коробова, студентка 1-го курса направления «зарубежное регионоведение» АлтГУ:

– Я активно использую Телеграм. Наблюдаю за жизнью друзей и знакомых, подписана где-то на 100 каналов. Прежде всего это новостные каналы, связанные с политикой, экономикой, культурой. Один из таких – ВПШ. Еще мне очень нравится канал «несоджа» блогера Сони Несоджи: здесь уникальный визуальный контент, сам подход к подаче материала. Слежу за каналом «Ангел Хлоя», где бьюти, мода. А самые любимые каналы – моих друзей и знакомых. Их я смотрю постоянно, так как кто-то живет в других городах, а их телеграм-каналы дают возможность чувствовать себя так, будто бы они и не уезжали. Эти каналы я открываю утром первым делом. У меня есть и свой телеграм-канал, создала его в ответ для своих друзей и знакомых. Обычно выкладываю туда фото и видео из повседневной жизни.



Ольга КОВБЕНЧУК

Достоевский, «Инспектор» и не только

Таисия Малородова, студентка 3-го курса направления «международные отношения» АлтГУ:

– Телеграмом я пользуюсь каждый день, поэтому подписана на большое количество каналов, все они поделены на группы: учеба и наука, развлекательный контент, каналы заведений и магазинов, личные каналы друзей. Самые интересные для меня: «Лекторий Достоевский», там пишут интересные исторические факты, цитаты Федора Михайловича. Также



могу выделить «Немецкий язык в тестах», «Китайский язык», «Тренажер – Английский язык», в них можно проходить тесты, закреплять темы и просто читать какие-либо новости на изучаемом языке, а так как я изучаю сразу три иностранных языка, то это очень помогает в постоянной практике. Подписана и на Алтайский государственный университет, на институт истории и международных отношений, другие каналы, связанные с учебой, стипендиями, конкурсами. За каналом «Инспектор» слежу с 10-го класса, когда только начала ходить в автошколу. Хоть права уже и получены, тренажеры в этом канале помогают не забывать правила дорожного движения – заменяют бездумный скроллинг. Некоторые мои друзья активно ведут личные каналы, за ними тоже интересно наблюдать. И у меня есть канал, в нем я освещаю поездки на различные форумы и проекты, путешествия с семьей, свой студактивизм.

Софья ПРОТАСОВА

Только зумерский

Екатерина Попова, студентка 4-го курса направления «внутренний и международный туризм» АлтГУ:

– Каждое утро начинаю с просмотра телеграм-каналов. Например, обожаю смотреть, чем живут люди, которые мне по-настоящему интересны. Первый канал, который хочу отметить: «Алена eheqwert», нравится следить за лайф-контентом: читать посты, смотреть фотки. Что подкупает – ее искренняя смешная подача. Будто смотришь телеграм-канал близкой подруги! Вторая подписка – «Каноничный щитпостинг», где никакого миллениальского юмора – только зумерский контент! Каких-то глубоких смыслов там мало, но от этого и смешнее. Следующий канал Young&&Yandex, мое недавнее открытие. В нем можно найти стажировки, розыгрыши на мероприятия Яндекс и тому подобное. Думаю, многим будет полезно подписаться. Не могу не отметить свое детище, без лишней скромности, – «батишиска». Веду лайф-контент как фотограф. Фотографирую вот уже два года и в своем канале делюсь съемками, мыслями и радостями. Красивые фотки и добрые вайбы.



Эльвира ПЕТРЕНЕВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАНОН И ЕГО ДЕСТРУКЦИЯ,

ИЛИ ЗАМЕТКИ К ЮБИЛЕЮ ДЖОЗЕФА РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА



30 декабря 1865 года в Бомбее (Индия) родился будущий писатель, журналист, путешественник Джозеф Редьярд Киплинг. 160-летний юбилей одного из самых ярких лауреатов Нобелевской премии по литературе предполагает осмысление его роли в формировании (или все же разрушении?) классического литературного канона Британии.

англо-индийского писателя маркируется в текстах его рассказов и сказок введением в повествование большого количества транскрибированных экзотизмов: Он знал Песню Ящерицы людей санси и пляску халь-е-хак – религиозный канкан самого поразительного жанра (рассказ «Саис мисс Юэл»); Соплеменники ненавидели ее за то, что она стала мемсахиб (рассказ «Лиспет»). Данные экзотизмы связаны с обозначением деталей верований и быта и чаще всего представляют собой пересказ речи персонажей-индийцев, иронически поданной англоязычным рассказчиком. «Всезнающий» англоговорящий повествователь в рассказах и сказках Киплинга принимает мультилингвальный ландшафт как данность, с помощью иронии повышая свой коммуникативный статус.

В коммуникативной ситуации мультилингвизма наблюдается взаимопроникновение смысловых ландшафтов разных языков и культур. С точки зрения сторонников социопсихологического подхода (Дж. Мартин, Т. Накаяма), национально-культурная идентичность создается отчасти как собственное «я» (self) и отчасти – в зависимости от групповой принадлежности. В этом смысле «я»-идентичность многолика, состоит из множества индивидуальных идентичностей и находится в тесной связи с культурой.

Изменение или деструкция канона национально-культурной идентичности британских писателей в рамках литературной традиции XX века происходят тогда, когда в литературу приходят писатели-мультилингвы: Редьярд Киплинг, Сомерсет Моэм, Джозеф Конрад. С одной стороны, в текстах Киплинга читатель видит взаимопроникновение разных языков и культур. С другой стороны, биографические данные свидетельствуют о совершенно «неполиткорректном» англо-индийце Киплинге.

Один из лучших современных биографов Редьярда Киплинга, Чарльз Аллен, собирая материал для своей книги «Киплинг-сахиб: Индия и сотворение Редьярда Киплинга в 1865–1900 гг.» (London, 2007), беседовал со многими представителями старшего поколения, которые раньше жили и работали в британской Индии: «Ни один из них не знал Редьярда Киплинга лично, но во многих случаях их родители принадлежали к поколению сахибов и мемсахиб, жизнь которых Киплинг запротоколировал в своих рассказах и высмеивал в своих стихах. Многие, кстати, считали Киплинга невежей – вульгарным чужаком из «низов» общества, который злоупотреблял англо-индийскими традициями гостеприимства, написав об изнанке британского владычества в Индии». Об этом же писал еще в 1928 г. исследователь-востоковед С.Л. Вельтман: «Киплинг, которого европейская пресса считает лучшим знатоком Индии... все-

да только одним боком задевает жизнь этой страны, сосредоточивая свое внимание на быте проживающей там английской аристократии и офицерства. Как поэт, он мастерски преломляет экзотический романтизм; как романист, он совершенно не дал реальной картины своеобразной жизни многомиллионной Индии с ее религиозными традициями, кастовым делением и т.п.». Данные противоречивые оценки киплинговских текстов свидетельствуют о том, что с приходом в британскую литературу мультилингвального и мультикультурного «чужака» Киплинга начинается деструкция имперского литературного канона Британии.

Неканонический Киплинг

В двух томах киплинговской «Книги Джунглей» (1893–1895) двуязычное англо-индийское коммуникативное пространство расширяется до «вавилонского смешения» языков: кроме экзотизмов и имен на хинди в текстах появля-

временной версии перевода «Книги Джунглей» Е. Перемышлев дает следующий комментарий данному фрагменту: *Название бухты звучит для русского уха не менее причудливо, чем англо-индийский жаргон, и переводить Novastoshnah следовало чем-то вроде «Новаштошна», но это было бы чуть-чуть чересчур.* В переводе текста на русский язык был выбран «восстановленный» вариант русского наименования локуса действия – бухта Нововосточная. Главный персонаж рассказа именуется *Sea Catch*, в нарочито «остраненном» переводе он становится *Морским Ловцом* (ср. комментарий переводчиков: *Морской Ловец* знал... – Так, на английский манер, – *Sea Catch* – автор воспроизводит русское название взрослого самца морского котика, *секача*). Охотники на тюленей именуются в тексте Киплинга *Kerik Booterin and Patalamon, his son* (ср. комментарий редактора перевода: *Имена Алеутов правильнее было бы прочитать «Кирьяк» и «Пантелеймон», но автор прочитал их так, как показалось правильным ему*). Невер-

сии и Англии». Ироническая позиция «ненадежного рассказчика», не вполне компетентного с лингвистической и культурологической точки зрения в поликультурном пространстве, обусловлена его принадлежностью к колониальному дискурсу. Его статус – статус англоговорящего, образованного персонажа, занимающего достаточно высокую позицию в обществе, – дает ему неполиткорректную возможность показывать свое превосходство в ситуациях межкультурной коммуникации, которые маркируются лексемами-экзотизмами и коммуникативными фрагментами искаженной неанглийской речи.

Киплинг и постколониальная литература

Британский литературный канон колониальной и постколониальной литературы (тексты Р. Киплинга, С. Моэма, Грэма Грина) в отношении коллективной национально-культурной идентичности формировался в оппозиции мировой «Большой Игры» (термин Киплинга из романа «Ким»), имперского противостояния Великобритании и России на международной арене.

«Ким» стал единственным романом Киплинга, попавшим в современный топ-100 книжной классики The Guardian (по версии литературного критика Роберта МакКрама). В статье, посвященной Киплингу как представителю английской литературы XX века в «Британской энциклопедии», Джон Стюарт пишет: «“Ким” (1901), роман об ирландском сироте в Индии, – это классика». Однако в статье «Британской энциклопедии» «Английская литература. 20 век» Хью Алистер Дэйвис противопоставляет национально-культурные приоритеты Томаса Харди и Редьярда Киплинга, замечая, что Киплинг, «который сделал так много для того, чтобы люди почувствовали гордость за империю, начинает говорить в своих стихах и рассказах об имперском бремени и бедствиях, которые оно приносит».

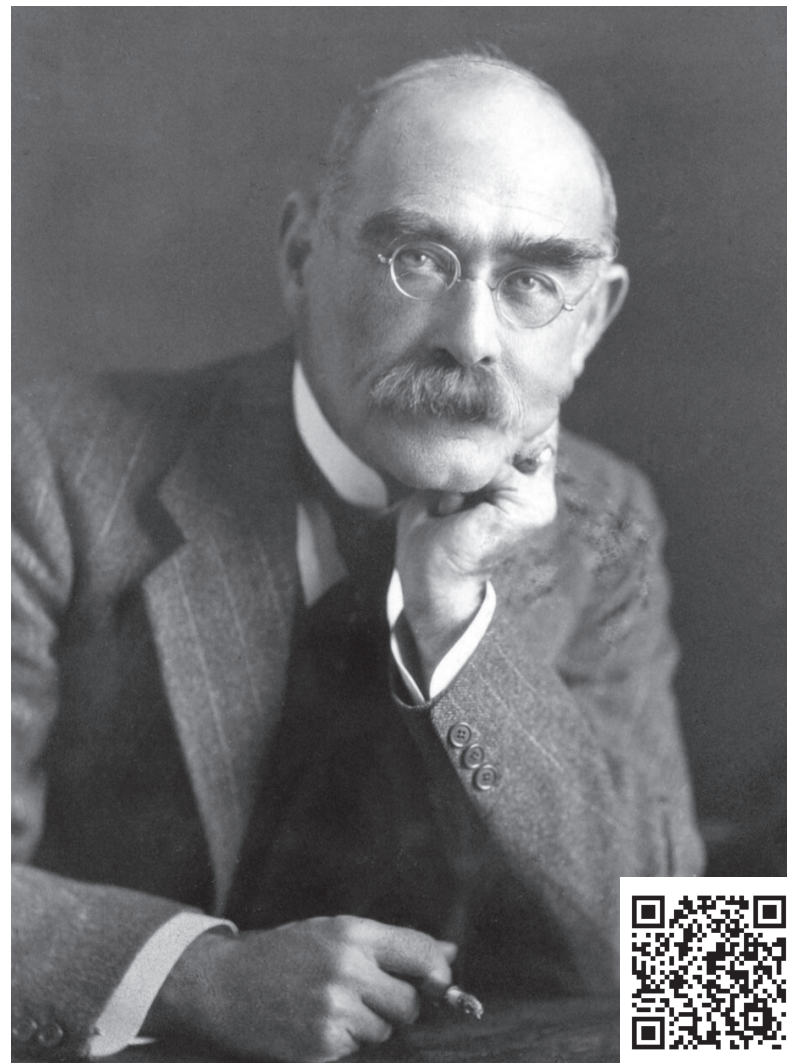
Ценностная релевантность канонизируемых текстов Киплинга связана с формированием аксиологических принципов британского имперского, или «колониального» литературного канона как способа осмысления коллективной национально-культурной идентичности.

Далее в истории английской литературы XX–XXI вв. этот канон будет видоизменяться в версии «постколониального дискурса», в котором, по мнению литературоведа Питера Кемпа, станет проявляться так называемое «живительное воздействие перекрестного оплодотворения культур». А база для изменения канона национально-культурной идентичности британцев была заложена в текстах «последнего поэта Британской Империи» Джозефа Редьярда Киплинга.

Виктория КАРПУХИНА

РЕМАРКА

При подготовке публикации использовались материалы научной статьи: Карпухина В.Н. Национальная идентичность и литературный канон в британской традиции XX в. // *Studia Litterarum*. – 2023. – Т. 8. – № 1. – С. 178–197.



ются искаженно транскрибированные коммуникативные фрагменты на русском языке (рассказ «Белый Тюлень»), экзотизмы, связанные с верованиями и бытом эскимосов (рассказ «Квикверн»). Данные фрагменты маркируют разноразное коммуникативное пространство колониального дискурса, однако, в отличие от рассказов и сказок Киплинга, мультилингвальность в «Книге Джунглей» предельно условна. Многоязычный рассказчик становится «ненадежным рассказчиком», искажая фонетический облик русских слов, появляющихся в повествовании, или же произвольно изменяя значение культурных реалий языкового пространства инуитов.

Так, в рассказе «Белый Тюлень» в первой «Книге Джунглей» локус происходящих событий обозначается как *at a place called Novastoshnah or North East Point, on the island of St. Paul*. Редактор со-

но имитируя следующий коммуникативный фрагмент русской речи, киплинговский рассказчик, вероятно, делает отсылку к классической русской литературе. В комментариях к переводу сделана попытка восстановить данную аллюзивную отсылку: *По крайней мере, для русского читателя фраза: «Scoochnie! Ochen scoochnie!» – должна звучать жестко-иронично еще и потому, что гоголевский «Миргород» заканчивается словами: «Скучно на этом свете, господа!».*

«Ненадежный рассказчик» профилирует сам принцип выстраивания многоязычного коммуникативного пространства «Книги Джунглей», намеренно или случайно демонстрируя низкий уровень лингвистической компетенции. Е. Перемышлев видит причину подобного коммуникативного сбоя в желании показать «вечную тему киплинговского творчества – противостояние Рос-

«ЧЕРТ ВОЗЬМИ, ЭТО ЖЕ БЫЛО У ДЮМА!»

Как шутят философы и как осмысляют сам юмор? С этими и другими совсем не юморными вопросами «ЗН» обратилась к Ивану Балацкому, магистранту 1-го курса направления «Философия» АлтГУ.

Не по Бахтину

Опираясь на терминологический аппарат Михаила Бахтина, можно утверждать, что смеховая культура существует на уровне народного сознания, в то время как философская рефлексия, особенно рассматриваемая с точки зрения философской классики, представляет собой элитарную деятельность, не соотносящуюся с уровнем народной культуры. Ввиду этого невозможно говорить о прямой взаимосвязи, или корреляции, философской парадигмы и юмористических практик. Однако можно утверждать, что философская парадигма (которая, это нужно напомнить, является совокупностью фундаментальных предпосылок философского мышления) определяет способ рефлексии, осуществляемой философами той или иной эпохи в отношении юмора как предмета теоретического рассмотрения. Для примера рассмотрим, как менялись подходы к юмору в различные философские эпохи. Философию можно условно разделить на три крупных периода: философская классика, философская неклассика и постнеклассическая философия (включающая постмодернистские концепции). Каждый из этих периодов отличается весьма специфическим взглядом на юмор.

Юмор – снизу

В античной философии отношение к любому феномену задавалось одной важнейшей установкой: чем ближе явление подводит нас к познанию бытия как такового, к мировому логосу, некоему универсальному принципу всего сущего, или к миру идей, говоря языком Платона, тем оно ценнее. Таким образом, выстраивалась градуальная система ценностей: от низших родов человеческой деятельности (например, удовлетворения физических потребностей) до высших – умственного созерцания, постижения высших сущностей. В этой градуальной системе юмор располагался невысоко, квалифицируясь как феномен, в принципе недостойный философского внимания.

Например, Платон в диалогах «Государство» и «Законы, или О законодательстве», где он, размышляя о возможной модели идеального государства, высказывается и о природе художественного творчества, в том числе о комедии. Поскольку юмор воспринимался им как нечто снижающее, отвлекающее человека от умственной деятельности, то в идеальном государстве Платон не видел места комедии, шутке. Поскольку идеальное государство представляло из себя глобальный сотериологический проект (т. е. его главной целью было создание такого порядка жизни, который позволил бы человеческой душе возвыситься), то единственным жанром искусства, который бы признавался Платоном, был гимн – поэтическое, чаще всего хвалебное обращение к богам. У Аристотеля мы находим схожий, хотя и менее строгий подход. Комедия попадает в область его эстетического теоретизирования, но получает в его классификации искусств сравнительно

низкое место. В «Поэтике» Аристотель определяет комедию следующим образом: «Комедия, как мы сказали, это воспроизведение худших людей, но не по всей их порочности, а в смешном виде. Смешное – частица безобразного. Смешное – это какая-нибудь ошибка или уродство, не причиняющее страданий и вреда, как, например, комическая маска. Это нечто безобразное и уродливое, но без страдания». Комедия здесь мыслится как изображение безобразных людей, в то время как трагедия – это изображение завершённого смыслового события, ведущего человека к катарсису, к очищению. Поскольку Аристотель рассматривает задачу искусства также с познавательной стороны, не оперируя еще категориями эстетики XIX века, такими как «переживание» – что-то вроде ценностной эмоции, являющейся самоцелью, т. е. не имеющей никакого познавательного значения, он исходит из того, что искусство должно вести человека к познанию.

Такое «низовое» представление о юморе, сформированное Платоном и Аристотелем, было унаследовано практически всей последующей философской мыслью вплоть до немецкого идеализма. Особенно ярко это проявлялось в эпоху развития христианской философии, как восточной, так и западной патристики, где юмор также воспринимался с пренебрежением. Тем не менее стоит отметить, что даже в античной философии для юмора нашлось определенное место, хотя и в специфической форме. Примером может служить феномен сократической иронии. Сократ, видевший свою жизненную миссию в перевоспитании афинян, – мы знаем это из «Апологии Сократа» Платона – стремился, подобно оводу, жалить застоявшуюся лошадь – Афины, побуждая их обращать внимание не только на материальные, но и духовные ценности. Сократ находил очередного афинянина, часто обычного прохожего, софиста, ремесленника, политика и, притворяясь несведущим, начинал задавать ему «наивные» вопросы. Оппонент, часто поддаваясь на эту уловку – своего рода «двуличие» Сократа, начинал излагать свои убеждения относительно той или иной проблемы, например смысла красоты, мужества, блага.

Сократ позволял человеку полностью высказаться, скрывая при этом свою изначальную критическую позицию. А после того как оппонент исчерпывающе излагал свою точку зрения, Сократ задавал наводящие вопросы, которые неизбежно приводили собеседника к самопротиворечию. Это противоречие, в свою очередь, должно было «разомкнуть» человека для дальнейшего диалога, ориентированного уже не на простую репрезентацию изначальных убеждений, а на подлинное философское вопрошание и продуктивный поиск истины.

Ситуация начинается меняться в период неклассической философии, особенно в романтическую эпоху, а затем и в постнеклассической философии.

Романтик – мир

Историографические термины, которыми мы вынуждены пользоваться из соображения лаконичности, все-таки не очень надежны: «классика», «неклассика» – все это звучит неопределенно. В объем этого термина входят философские учения, которые исходят из решительным образом переосмысленной парадигмы классической философии. Классика, мы уже говорили



ЦИТАТА

Иван Балацкий:

– Среди философов есть люди, обладающие очень хорошим чувством юмора, но если говорить о философе-шутнике, то в голову приходит словенский мыслитель Славој Жижек. Это философ, который внес существенный вклад в осмысление проблем культуры позднего капитализма, идеологии, насилия и т. д. Его отличает что-то вроде фирменного стиля: смесь понятийной философской речи, порой перегруженной терминологией лакановского психоанализа, с вульгарными шутками, анекдотами, какими-то иллюстрациями из поп-культуры. Показательно то, что из жижекских анекдотов составили уже несколько сборников, которые достаточно быстро раскупили. Анекдоты им используются, и это самое интересное, для иллюстрации сложных философских положений. Вот небольшая цитата: «Функцию повторения лучше всего демонстрирует старый анекдот времен социализма о югославском политике, который отправился в Германию на поезде и спрашивает у своего проводника: “Какой мы сейчас проехали город?” Тот отвечает: “Баден-Баден”. Политик парирует: “Я не идиот – не нужно повторять дважды!”»

об этом, имела набор аксиом, которые составляли ее теоретический скелет и без которых она немислима. Сюда можно отнести следующие предпосылки: примат общего над частным; вера в возможность рационального постижения мира, или в изоморфизм структур разума и структур реальности; вера в тождество субъекта познания – в возможность абсолютного самосознания и т. д. Эти аксиомы определяли характер познавательных процессов и задавали в том числе некие ценностные разграничения внутри познавательных способностей человека (напоминаю о том, что в античной философии чувственное познание относится к низшим регистрам).

Естественно, что переосмысление данных положений привело к радикальной перемене само характера философствования. В неклассике место рационально-понятийного постижения реальности все более и более занимает художественно-поэтическое слово, которое ориентировано уже не на всеобщие структуры, а на конкретное, индивидуальное. Представления о мире как о том, что содержит в своих глубинах тождественные, разумные основания, сменяется более стихийным, «потокным» пониманием характера реальности: не пребывающий в вечном покое космос, а жизненный поток. На место «логического субъекта» нового времени приходит, например, «бессознательно творящий гений» романтиков или детерми-

нированный мировой волей человек шопенгауэровской философии... Итак, кратко охарактеризовав «смежную парадигму» в истории европейской философии, следует сказать и несколько слов и о неклассическом понимании юмора и иронии. С этой целью мы обратимся к философии немецкого романтизма. Если для Сократа и Платона ирония была лишь промежуточным инструментом, неким педагогическим принципом, то романтики выводят значение юмора и иронии на новый уровень. Например, один из главных теоретиков иронии, Фридрих Шлегель, полагал, что ирония – главный, если не единственный способ познания бесконечно растущего, включающего в себя множество метаморфоз и противоречий универсума. Ироническим можно назвать такое познание, которое старается взаимноудерживать противоречия, не прибегая к опосредованию и снятию их в рамках какого-либо более глобального целого, каковой была гегелевская диалектическая логика. Ирония связана с парадоксом, парадокс же – единственный способ отношения конечного существа к бесконечности. Ирония выступает и как разрушительница ложного знания и живой убежденности в чем-либо: ироник всегда осознает относительность своей позиции, поэтому он открыт миру, подвижен.

Другой вопрос, романтический юмор, можно эксплицировать (он сроден иронии) в свете одной проблемы: отношения романтического

героя к миру. Оппозиция «романтик – мир» всегда антагонистична: романтическая философия тяготеет к бунту и восстанию человека против окружающей его действительности. Один из способов восстания – это шутка, «заклятие смехом», если воспользоваться названием одного из стихотворений Велимира Хлебникова. Заклятию смехом подлежит все мертвенное, окостенелое, все страшное, ведь смех – универсальное орудие, которое выполняет «снижающую» функцию, оборачивающую явление обратной стороной. Это, кстати, соответствует и идее о противоречивом характере действительности: мертвом – живом, возвышенном – пошлом, страшном – убогим и т. д.

Фундаментальная ирония

Обратимся к пониманию постмодернизма. Постмодерн – состояние «послесовременности» или «безисторичности», для описания которого используются различные эпитеты. Несколько упрощая, можно сказать, что в рамках постмодерна постулируется исчерпанность смыслов. Иными словами, европейское человечество в определенный момент оказалось в ситуации, когда ни одна процедура означивания уже не может иметь аутентичного, первичного характера.

Эту мысль можно проиллюстрировать так, как это делал Александр Моисеевич Пятигорский или Умберто Эко. Представьте, вы подходите к любимому человеку, в вас пылает чувство влюбленности, которое нужно как-то выразить. Вы хотите сказать: «Я безумно вас люблю». Но тут же вспоминаете: «Черт возьми, это же было у Дюма!» Вы перефразируете: «Я вас люблю до умопомрачения» – но это было у Пруста, например. Так, перебирая варианты, вы осознаете, что не можете выразить свою мысль настолько оригинально, чтобы она не оказалась вторичной по отношению ко всему багажу человеческой культуры.

Другими словами, все что нам остается, – бесконечная цитация уже существующих высказываний. В связи с этим постмодернистский текст представляет собой, так скажем, «строматы»: лоскутное одеяло, сшитое из фрагментов. Это могут быть фразы из Руссо, Бэкона, Аристотеля и так далее. Что же делать в такой, по сути, отчаянной с культурной точки зрения ситуации? Многие теоретики постмодернизма, например Жан Бодрийяр, зачастую пребывают в пессимистическом состоянии относительно культурно-исторических перспектив. Тогда ирония становится тем инструментом, который дает возможность действительно создать нечто новое, познать иначе уже познанное, поскольку она подразумевает отсутствие абсолютно прямой корреляции между планом выражения и планом содержания. Например, когда я иронически произношу, обращаясь к любимой, фразу «Я вас любил безумно», то я уже не наивно отношусь к своему высказыванию, могу даже уточнить: «как говорил Дюма». Возникает феномен не просто текста как некоего имманентного, плоского пространства, а метатекста – пространства многомерного. Двусмысленность иронии – это фундамент постмодернизма. Двусмысленность составляет важнейшую коммуникативную стратегию наших дней.

Софья ПРОТАСОВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ПЕРВОКУРС

БИТ. ТАМ. ОКЕАН

Фото Никиты КИХТЕВА



ИГН



ИХиХФТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

На торжественном финале конкурса «ПервоКурс – я студент АлтГУ» огласили долгожданные результаты. 200 участников, полтора месяца испытаний... Победители известны:

I место –
институт гуманитарных наук

II место –
международный институт
экономики, менеджмента
и информационных систем

III место –
институт географии



МИЭМИС

Самое яркое мероприятие для новоиспеченных студентов Алтайского государственного университета «ПервоКурс – я студент АлтГУ» завершилось. «ЗН» побывала на зрелищном событии – косплей-фестивале российского творчества и финале. А еще узнала итоги, кто же победил в этом, уходящем году?

Монохромным номером удивил институт химии и химико-фармацевтических технологий, студенты выступили с песней IOWA «Бьет бит». Что сразу поразило – костюмы. Участники облачились во все белое с ног до головы, включая мантии и колготы.

Институт биологии и биотехнологии порадовал номером «Тут там» – песня Сергея Лазарева. Костюмы точь-в-точь повторяли референс: девушка и парень вышли в кипенно-белых жилетах с черными брошами-цветами, а чет-



ИББ

веро остальных участников – в черных жилетах с белоснежными цветами. Сам «Сергей Лазарев» тоже повторил образ певца, но и не только это: фразы, взгляды, реплики – все идеально выверено.

Международный институт экономики, менеджмента и информационных систем выбрал песню «Океан» Мари Краймбрери. Синхронно. Отточено. Прямо в такт. Ощущение, будто бы по сцене и правда разлился океан и захлестнул волнами восторга не только самих участников, но и весь зал. А еще студенты воссоздали диджейскую стойку своими руками – прямо как в клипе этой песни. Запомнилось!

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Ольга Ковбенчук
Софья Протасова
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, каб. 901
Тел.: 29-12-60 E-mail: zn@asu.ru Сайт: zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».
Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 469. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 18.12.2025
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна