



# ЗН АУ КУ

Славься, Университет, дух свободной воли!

№ 15 (1839)  
24 апреля 2026 г.

газета Алтайского государственного университета

ARS LONGA

## ТЕАТР РЕАЛЬНЕЕ ЖИЗНИ

Более 200 студентов Алтайского госуниверситета участвовали в краевом фестивале «Студенческая весна на Алтае. Феста – 2026». В этом году участники театральной мастерской Homo Artisticus – ее руководитель Кирилл Скобелин и Полина Беззубова, магистрантка 1-го курса юридического института, – заняли призовые места сразу в двух конкурсах чтецов. А сама мастерская выиграла два Гран-при. «ЗН» обратилась к победителям, и они от первого лица рассказали, как это было.

Театральная мастерская Homo Artisticus получила Гран-при и за постановку «Смерть чиновника» по Чехову, ее режиссер – Татьяна Стебунова. У чтецов мастерской были вторые места, а клоунада и пантомима завоевали первые места. Одна из особых категорий – синтез-номер, то есть соединение двух и более направлений фестиваля, создан нашим молодым режиссером Вероникой Радченко, она учится в Екатеринбургском театральном институте. Мы никогда раньше не обращались к синтезу номеров, но идея Вероники оказалась удачной – получили и за нее Гран-при.

Приятно видеть, что в этом году организаторы Фесты повысили возрастные рамки – до 35 лет. Это дает возможность участвовать еще большему числу студентов. Однако хотелось бы, чтобы сами условия не ограничивали в участии артистов, которые могут внести вклад в театральное искусство вне зависимости от возраста. Что касается подготовки к выступлениям, то мы часто упрекаем студентов за разговоры за кулисами. Мне, например, перед выходом на сцену нужно побыть с мыслями наедине, настроиться, помолчать. Страх перед выступлениями – часть актерского процесса. Когда чувствуешь, что перестал бояться, значит, пора уходить со сцены. Кроме того, на каждом фестивале мы тренируемся быстро гримироваться. У нас бывает несколько номеров подряд, где артисты из предыдущего номера сразу же должны сменить грим в течение трех минут.

Если разграничивать театралов и ведущих, то для меня главное отличие в том, что театрал обязан находиться в образе. Ему важно присвоить себе персонажа, полностью прожить его жизнь, чтобы зрители видели не конкретного человека, а, например, героиню из произведения Пушкина или Лермонтова. Ведущему же не требуется создавать образ, он может оставаться самим собой, главное – четко и слаженно представить текст. При этом ведущему чаще приходится импровизировать, чем актеру. Когда речь заходит о художественном чтении, на мой взгляд, самое важное – умение передать смысл. Преподаватели сценической речи утверждают, что перед выходом на сцену нужно четко понимать, почему ты рассказываешь то или иное произведение. Это требует тщательной подготовки и анализа текста: разобраться в его содержании, выделить ключевую мысль, которую ты хочешь донести до слушателей. Взаимодействовать с аудиторией, не прятать глаза и выражать те эмоции, которые заложены в текст.

Один из забавных моментов: мы изначально готовили пантомиму, основанную на идее полной темноты, где актеры меняют позы, будучи невидимыми. Правда, позже узнали, что будем выступать на площадке, где свет никогда полностью не выключается и все действия на сцене



Фото из архива героя

### БЛИЦ

#### Персонаж, которого хотелось бы сыграть?

Я по жизни очень такая шепутная, веселая. Думаю, могла бы сыграть героя из какой-нибудь юмористической истории. Подурачиться на сцене – мое любимое.

#### Любимая книга?

«Цветы для Элджернона»

#### Любимый фильм?

«Золотой компас»

#### Кредо?

Жить здесь и сейчас

### БЛИЦ

#### Персонаж, которого хотелось бы сыграть?

Всегда хотел сыграть Ромео. Последние три года ходил и мечтал. Ведь мне уже 31. Правда, по типажу не подхожу. Но Александр Пучков, хореограф АлтГУ, сказал: «Хочешь сыграть Ромео? Я все придумал». Он взял и сделал постановку со мной в главной роли. 10 мая премьера.

#### Любимая книга?

«Евгений Онегин»

#### Любимый фильм?

«Мама!» Даррена Аронофски

#### Кредо?

Не предавать себя, мечты и цели

### Теперь все иначе

#### Кирилл Скобелин:

– Наш коллектив образован в 2013 году, и с 2014 года мы участвуем в Фесте. Каждый год – новая история. Мы прошли через множество трудностей, особенно после того как в 2014 году выиграли Гран-при в театральном направлении. Тогда нам казалось, что мы на вершине успеха, что впереди – только победы. Однако последующие годы оказались сложными: больше мы не выигрывали первые места. Долго не понимали, что делаем не так. Слушали критику жюри, пытались изменить тактику. И наконец в этом году нам это удалось – получили сразу два Гран-при! Это действительно вдохновляет. Обычно после Фесты наш коллектив собирается возле Дворца культуры Барнаула в, так скажем, «крысиный кружок», когда мы об-

суждаем, в чем причина успеха других и в чем причина наших неудач. Однако в этот раз все иначе: нам не о чем было говорить после, так как мы выиграли все что можно. И, собравшись по инерции в кружок, мы просто горячо поздравили друг друга.

С момента нашего основания только одна участница Homo Artisticus, Полина Беззубова, получила Гран-при за сольное выступление в театральном направлении. В этом году у нас 15 работ, которые заняли призовые места на фестивале. В общей сложности мы представили 18 работ, среди которых были как авторские стихотворения, так и классическая литература. Особенно выделяется выступление Полины с эстрадным монологом, над которым мы работали всего пять дней. Несмотря на спешку, работа оказалась победной.

не будут видны зрителям. В итоге актеры стремились перебежать по сцене, делая вид, что их не видно, хотя на самом деле их видно было прекрасно...

Не так давно мы участвовали в двух других конкурсах для чтецов. Первый проходил в Барнауле и назывался Всероссийский фестиваль профессионального эстрадного искусства «Россия Транзит», где я тоже занял первое место в номинации «Разговорный жанр» – читал пушкинскую «Русалку». На другом, межрегиональном конкурсе чтецов речевого искусства «Были и Небыли» Полина взяла лауреата I степени с авторским стихотворением.

### Не участвовать в Фесте – нарушить закон

#### Полина Беззубова:

– Это моя юбилейная, пятая Феста, и я, будучи магистранткой, вновь решила принять участие, хотя учусь на заочной форме. Я уже окончила первый курс магистратуры, продолжаю, как было и в бакалавриате, изучать юриспруденцию, сосредоточившись на гражданском праве. Конкретно: учусь на кафедре трудового, экологического

права и гражданского процесса. Феста же для меня стала настоящей традицией, не представляю свою творческую жизнь без этого конкурса. Он объединяет людей, увлеченных искусством. Не участвовать в Фесте для меня – равно нарушить закон.

Наша театральная мастерская Homo Artisticus представила множество номеров. В этом году я приняла участие в четырех из них. У меня – два сольных номера и номер, связанный с эстрадной миниатюрой. Особенно запомнилась миниатюра: это нечто между стендапом и театральным искусством, где можно рассказывать истории от своего лица и демонстрировать их в раскрепощенном формате. В моем случае – собирательный образ советского режиссера. Мы гиперболизировали его. В общем, получился фрагмент жизни режиссера, где на репетиции сказки «Репка» он недоволен работой актеров и высказывает им, что у них нет понимания, что такое репка, кто такая бабка и кто такой дедка и так далее.

Начало.  
Окончание на стр. 8

Фото из архива героя

## НЕДЕЛЬКА

17–23 апреля

**Для тех, кто знает, что такое неравенство Роше**

Институт математики и информационных технологий приглашает любителей математики 26 апреля на открытую лекцию «Олимпиадная математика с профессором Мальцевым». Она посвящена сложной, но очень интересной для алгебраистов теме фундаментального неравенства треугольника (неравенства Роше) и метода Конвея доказательства алгебраических неравенств. Лекция пройдет в 304 Л с 11:00 до 13:00. (12+)

**Бойцы показали себя**

20 апреля в концертном зале корпуса Д состоялся творческий фестиваль студотрядов АлтГУ. На сцену вышли представители студенческих педагогических отрядов «Вега», «Сигма» и «Селена», студенческих сервисных отрядов «Горький» и «ЖАРА», студенческих отрядов проводников «Вектор», «Перрон 22» и «Ракета», а также студенческого строительного отряда «Спектр». Бойцы показали номера в четырех танцевальных номинациях: «Соло», «Дуэт», «Малая группа», «Ансамбль».

**Туда, где бьют «Родники»**

Легендарный ансамбль танца «Родники» дает большой отчетный концерт! Он пройдет 24 апреля в 18:30 в актовом зале корпуса С (пр. Социалистический, 68). Ансамбль – единственный коллектив университета, специализирующийся на народно-сценической и народно-стилизованной хореографии, в его репертуаре – танцы народов мира. К слову, в этом году «Родники» стали лауреатом XVII межрегионального конкурса хореографических коллективов «Алтайские россыпи». Что примечательно: народное творчество на Алтае живо, оно развивается и получает признание от самого взыскательного зрителя. Руководитель ансамбля – Ирина Асташова. Вход свободный. (12+)

**Вехи театра**

22 апреля в институте истории и международных отношений прошла 14-я межвузовская студенческая олимпиада «Вехи истории». Темы олимпиады обусловлены памятными датами. В этом году ее темой стала 270-летие учреждения первого русского театра. Вопросы – соответствующие, их составляли доценты ИИМО Ксения Пожарская и Ксения Тишкина. Более того, в олимпиаде участвовали Вадим Климов – искусствовед, Дмитрий Плеханов – актер Театра драмы, Кирилл Скобелин – руководитель театральной мастерской Ното Artisticus, задав экспертные вопросы. Участие приняли около 50 человек.

**Сила притяжения**

23 апреля в институте цифровых технологий, электроники и физики прошел один из самых ярких студенческих праздников – День физика. Программа включала разнообразные активности: спортивные и кулинарные конкурсы, игру по мотивам «Поля чудес», квесты по корпусу. Участники боролись за ценные призы. Для самых активных предусмотрены приятные бонусы – дополнительные баллы к экзаменам, возможность получить автомат по одному из предметов, а также институтский мерч. Традиция празднования Дня физика в Алтайском государственном университете насчитывает более полувека – ее ведут с 1974 года. Организационный праздник занимают старшекурсники.

**Химики в деле**

Команда лаборатории фармазии и сверхкритических флюидных технологий АлтГУ приняла участие в XXIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук». Выездная подсекция «Наука и производство лекарственных средств» прошла в Новокузнецке на площадке фармацевтического предприятия. После конференции для участников провели экскурсию по производственно-торговой компании «Органика».

**Считать недействительным:**

- студенческий билет № К.517С9/41 на имя Фокина Вячеслава Евгеньевича;
- студенческий билет № К.502с9-1 на имя Абрамян Мане Александровны.

## НОВОСТИ

**БЫСТРАЯ РЕАКЦИЯ**

Крупное фармпредприятие «Органика» заинтересовалось разработкой химиков АлтГУ

**Команда лаборатории фармазии и сверхкритических флюидных технологий Алтайского государственного университета приняла участие в XXIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук». Они представили доклады по общему исследованию – получению оптически чистых нестероидных противовоспалительных субстанций методом сверхкритической флюидной хроматографии.**

Организаторами конференции выступили Томский государственный университет совместно с индустриальным партнером АО «Органика». Выездная подсекция «Наука и производство лекарственных средств» прошла в Новокузнецке на площадке фармацевтического предприятия. Участие в ней приняли молодые ученые из Томска, Красноярска.

В состав команды АлтГУ вошли студенты института химии и химико-фармацевтических технологий Сергей Михалев, Михаил Калинушкин, Анатонина Орлина и Абубакар Усмони под руководством преподавателя кафедры органической химии Максима Чуркина.

– Каждый член нашей команды представил доклад по своему объекту исследования в нашем общем проекте. Председатели секции и организационный комитет высоко оценили наше научное направление и исследование, а доклад Абубакара Усмони был признан лучшим в номинации «Приз зрительских симпатий» и удостоен дипломом и специальным призом. Я выступал вне

конкурса как научный руководитель – мой доклад был на английском языке. По результатам конференции материалы докладов (5 публикаций) будут опубликованы в сборнике, индексируемом в РИНЦ. Хотелось бы выразить благодарность моему научному руководителю Наталье Григорьевне Базарновой за помощь в нашем исследовании и организации поездки, – рассказал Максим Чуркин.

После конференции для участников провели экскурсию по предприятию «Органика», ребята увидели, как организовано настоящее фармацевтическое производство, большую часть которого являются научные исследования.

– Не каждый день выпадает возможность увидеть настоящее фармпредприятие, которое производит лекарства полного цикла – от субстанции до готового препарата. Хочется поблагодарить представителей АО «Органика» за радушный прием и интересную экскурсию. Особенно впечатление произвела Центральная заводская лаборатория, ее техническое оснащение и научный по-

тенциал, – отметил студент 3-го курса Михаил Калинушкин.

– Для меня это была первая выездная конференция. Отмечу, что на ней царил дружеская атмосфера – участников было не так много, большинство уже встречались и даже сотрудничали друг с другом ранее. Экскурсия также произвела на меня впечатление, особенно рабочий процесс в Центральной лаборатории, – сказал студент 4-го курса Сергей Михалев.

– Нас действительно очень тепло встретили! Для себя я отметил то, что фармкомпания предоставила нам образцы кетопрофена, над которым мы как раз работаем в нашем исследовании. Большое им спасибо и благодарю наш университет за помощь в организации поездки, она была очень полезной! – подчеркнул студент 3-го курса Абубакар Усмони.

Максим Чуркин отметил, что представители АО «Органика» заинтересовались данным исследованием АлтГУ:

– Мы общались с генеральным директором и с директором по развитию и обсудили возможность апробации и внедрения результатов разработанных технологий в промышленное производство. Еще один результат нашей поездки – договоренность о прохождении производственной практики студентки 3-го курса Антониной Орсиной в июне-июле 2026 года, – подытожил Максим Чуркин.

Екатерина СПИРИНА

**В СОЮЗЕ С ПРОФСОЮЗОМ**

С 6 по 17 апреля ректор Алтайского государственного университета Сергей Бочаров принял участие во Всероссийском форуме социального партнерства в высшей школе. Важное отраслевое мероприятие проходило на площадке Государственного университета управления (ГУУ).

Подобный форум проводится второй год подряд, он стал продолжением традиционного ежегодного совещания руководителей профсоюзов первичных организаций в сфере высшего образования.

По словам ректора ГУУ Владимира Строева, новый формат был вызван необходимостью привлечь внимание к вопросам социальной ответственности руководителей российских вузов для выстраивания диалога с профсоюзами. Фактически эта задача оказалась выполненной: в прошедшем форуме среди более 270 участников были 42 ректора.

Сергей Бочаров подчеркнул, что темы основных докладов на форуме были посвящены важным вопросам эффективного взаимодействия администрации вуза и профсоюзной организации. Среди таких следует выделить: реализацию коллективных договоров, регулирование социально-трудовых отношений, оплату труда и нормирование труда преподавателей, аттестацию руководителей университетов и т. д.

Сергей Бочаров, ректор АлтГУ, профессор, доктор экономических наук:

– Большинство докладчиков констатировали, что главной фигурой в университете является педагог, от него зависит каким станет будущий выпускник-профессионал и каким образом он начнет строить будущее своей страны. Но качество образования зависит и от психологического состояния работников вуза: они хотят быть уверенными в своем будущем. А эта уверенность подпитывается поддержкой ректора и профессионального сообщества. Несмотря на то, что по ряду вопросов позиция представителей профсоюзов была весьма радикальной, следует отметить, что форум был конструктивным и содержательным. Поднимались на форуме и системные острые проблемы, среди которых отдельно можно выделить сокращение численности школьников в выпускных классах, что обостряет конкуренцию между вузами. В целом диалог на форуме получился откровенным и интересным. Он показал, что и профсоюзы, и руководство университетов схожим образом видят проблемы современных университетов и готовы решать их совместно.

Соб. инф.

## ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

1855

год – физик Луи Фуко описал явление вихревых токов. Подробно о нем – на стр. 5

110

км – общая протяженность труб разного диаметра в АлтГУ

40

лет со дня аварии на Чернобыльской атомной электростанции (ЧАЭС) 26 апреля 2026 года

55 %

информации человек, согласно психологу Альберту Меграбяну, воспринимает визуально

3

печатных комплексов в типографии Алтайского государственного университета. Два черно-белых, один полноцветный

# «ЕСЛИ О НАС НЕ ВСПОМИНАЮТ, ЗНАЧИТ, РАБОТАЕМ ХОРОШО»

Высокие интеллектуальные достижения в вузе были бы невозможны без крепкой материальной базы... «ЗН» взяла интервью у человека, на ком держится вся тяжелая работа по благоустройству Алтайского госуниверситета – Олега Юрьевича Ильиных, проректора по безопасности и общим вопросам. А заодно поздравила с юбилеем!

– Олег Юрьевич, о вашей работе в университете говорит буквально все: от лампочки до корпуса. Расскажите, что сделано за последнее время.

– Если брать по-крупному: в 2025 году мы отремонтировали по программе капитального ремонта крышу корпуса Л. Выполнили большой объем работы на 24,5 млн рублей. Годы ранее отремонтировали спортивно-оздоровительный комплекс на проспекте Красноармейском, 90 – там полностью обшили лицевую сторону здания, его фасад. Обновили фасад здания и у общежития № 4 на улице Крупской, 103. Полностью отремонтировали общежитие № 3 на ул. Эмилии Алексеевой, 6. Работа была колоссальной, проходила в два этапа: сначала крыша и фасад, а затем интерьер – комнаты, коридоры. Заменяли все, включая инженерные сети. В здании находилась столовая, которая перестала использоваться по назначению, – превратилась в склад. В части, где была кухня, – сделали архив. А в остальной – еще несколько жилых комнат. В результате переоборудования появилось еще 26 койко-мест. За последние два года провели электричество на базы учебных практик – на Чарыше и в Чемале, на чемальской базе ввели в эксплуатацию еще два домика. Кроме того, под определенный проект взяли здание на улице Цеховой, 29. В 2026 году только за четыре месяца отремонтировали 62 объекта – ка-



бинеты, лаборатории, учебные аудитории, места общего пользования и так далее. Если подытожить, то за три-четыре года отремонтировано несколько объектов по программе капитального ремонта на итоговую сумму более 124 млн рублей. К тому же университет за свой счет ежегодно производит текущий ремонт на сумму около 50 млн рублей.

– А что из всего самое, на ваш взгляд, значимое?

– В АлтГУ работаю уже почти 15 лет. За это время, наверное, самой масштабной постройкой стало общежитие № 5 на улице Червонной, 5 – «Университи». От

этапа проектирования до сдачи под ключ. Здание сдали в 2017 году. Самый серьезный и ответственный объект.

– Вы учились на специальности «технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты». Почему именно она?

– Да, в Алтайском государственном политехническом институте им. И. И. Ползунова. Поступил туда осознанно – всегда хотел быть инженером. Выучился, а судьба распорядилась иначе. В 2009 году окончил юридический институт АлтГУ. Было интересно получить такую специальность, да и в работе полезно. Понятно, что я не практикующий юрист. Но в моей должности помогает, работаю ведь в том числе и с документами.

И, конечно, чтобы разговаривать на одном языке, инженерные знания пригождаются и с сотрудниками служб, и с подрядчиками.

– Сколько человек работает под вашим начальством?

– В штате почти 200 человек. Часть вывели за штат. Эти люди тоже работают, просто по другим условиям. Например, охрану сейчас составляет в основном ЧОП: по требованию законодательства. И уборщицы – сейчас нас обслуживает сторонняя, клининговая компания. Если считать в общем, то порядка 330 человек, вместе со сторонними работниками.

– Есть ли свободное время у проректора? Как отдыхаете?

– Коллекционирую виниловые пластинки. Увлекаюсь музыкой с юности, к винилу особая страсть. Слушаю классический рок, метал. В коллекции около 60 штук. Особенно ценная – подарок дочери: Pink Floyd – The Dark Side

of the Moon. Каждая подобрана с душой, со вкусом. Сейчас покупать их сложнее – беру в магазине «Союз» на проспекте Строителей. Иногда, когда бываю в командировках в Москве или в Санкт-Петербурге, привожу оттуда.

– Что в планах? Какие проблемные участки вуза требуют первоочередного внимания?

– По программе капитального ремонта запланировано в первую очередь общежитие № 4. Поэтому – доделать ремонт там, осталась внутренняя часть работы: инженерные сети, лифт, пожарно-охранная сигнализация. Кроме того, есть проектно-сметная документация, заявка по министерской программе на три объекта. Первый объект – пристройка у спортзала на проспекте Социалистическом, 68. Второй объект – корпус Л, нужно закончить ремонт фасада. Третий объект – СОК, где осталась внутренняя часть помещения. А еще постоянного ремонта требует 1 000 кв. м кровли, по всем корпусам. Да, проблематичный участок на всех объектах – кровля, крыши. Проблемы с крышей срывают учебный процесс, а после нужен сложный ремонт аудиторий после затопления. И ремонт инженерного оборудования. Еще нужно продолжать заниматься благоустройством – планируем сделать дорогу на нашу базу Чарыш. Там же нужно сделать берегоукрепление, иначе вода берег смывает. Все остальное – текущая работа: лаборатории, аудитории – несколько сотен. По всем корпусам. Это то, что мы делаем ежедневно. Есть интересный дизайн-проект по холлу корпуса Д – на улице Димитрова, 66. Скорее всего, обновим в следующем году. В этом же корпусе готовится ремонт холла концертного зала.

## БЛИЦ

### Любимая книга.

Илья Ильф и Евгений Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Юмор вне времени. Яркие, колоритные, узнаваемые персонажи.

### Любимое блюдо

Пельмени. Классика.

### Любимый инструмент

Тут все просто: гитара. Любовь к року берет свое, да и в молодости я с удовольствием на ней играл.

– Если представить университет будущего, что в нем точно будет с инженерной точки зрения?

– Думаю, это будет настоящий студенческий «город в городе»: учебные корпуса, лаборатории, общежития, спортивные площадки и зоны отдыха – все в едином пространстве. О техническом оснащении говорить сложно: еще 30 лет назад трудно было представить, что у нас появятся смартфоны, с помощью которых можно слушать музыку, читать и смотреть фильмы в любой точке мира. Но одно очевидно – будущее за искусственным интеллектом.

– Как можете описать свою работу?

– Всегда говорю коллегам: «Знаете, как оценивается наша работа? Если о нас не вспоминают, значит, мы работаем хорошо! Значит, у людей есть свет, тепло, вода и так далее». А если вспоминают... Когда мы незаметны – это знак качества.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА  
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



Фото Андрея КАСПРИШИНА

## ФАКТЫ ОТ ПРОРЕКТОРА

Если сложить все университетские трубы разного диаметра в единую сеть, то получится 110 километров – как до Алейска! Если взять провода разных сечений со всех корпусов, то сложится 265 километров, а это дальше Новосибирска. В университете – 7 500 радиаторов, 13 000 светильников, 25 000 розеток – мы знаем о каждой. 325 душевых кабин во всех общежитиях. Все это требует постоянного обслуживания и контроля.

## ФОТОРЕПОРТАЖ

## ИЗДАНО В УНИВЕРСИТЕТЕ

Издательство Алтайского государственного университета существует с 1979 года. Это один из крупнейших по объему центров книгоиздания на Алтае. Причем не только среди университетских издательств. Прежде всего на цокольном этаже корпуса Д печатается научная, учебная и методическая литература по более чем 70 областям науки, образования и культуры, а также справочно-информационные издания, книги по медицине, технике, общественно-политические и другие, включая художественные и рекламные. «ЗН» рассказывает, чем живет типография сегодня.



Ирина Липинская

читаемым, «выглаживает», «причесывает». Затем уже материал передается дизайнерам для верстки – оформления в печатный вид: устанавливаются поля, подбираются заголовки, создается приятный и профессиональный внешний вид. Дизайнеров в издательстве трое: Ольга Майер, Александр Карпов, Дарья Басманова.

– Мы, как дизайнеры, иногда пытаемся придумать оригинальные оформления обложек. Сами клиенты уже не хотят видеть избитые образы: такие, например, как весы или Фемида у юристов. Обложки не должны быть чрезмерно вычурными. При этом необходимо учитывать авторские права: не все фотографии могут быть использованы. И конечно, мы не станем вставлять, скажем, карикатуры, если это не соответ-

Хороший редактор уже инстинктивно улавливает их, – объясняет Светлана Тесленко, редактор издательства.

Для редактуры научных текстов важно и знание ГОСТов, так как в научной литературе есть свои особенности: правильное оформление заголовков, использование научных терминов, оформление сносок, цитат, библиографии – все должно строго соответствовать установленным стандартам.

Сейчас в типографии АлтГУ три печатных комплекса: два черно-белых, один полноцветный. Специальная резательная машина для бумаги и готовой полиграфической продукции. Машина для склейки корешков книг. С этим всем работают специалисты-печатники: Ольга Хаменская, Алек-

В эпоху цифровизации мы часто слышим: «А нужно ли печатать книги, когда все давно есть в электронном формате?» На самом деле вопрос восприятия книг субъективен. Вот, например, Ирина Липинская, директор издательства Алтайского государственного университета, убеждена, что ничто не может заменить ощущение физической книги.

– Я люблю электронные книги, особенно в поездках, когда беру с собой электронную «читалку». Но если бы мне предложили выбрать между электронной и печатной книгой, с удовольствием выбрала бы бумажную. Запах бумаги, возможность перелистать страницы, вернуться к прочитанному – ощущения, с которыми наше поколение выросло и которые для нас стали привычными, – делится воспоминаниями Ирина Николаевна.

Интересно, что сегодня даже среди студентов наблюдается аналогичная тенденция. На какое-то время издательство практически прекратило печатать учебные методички и пособия, поскольку у всех была возможность получить их в электронном виде. Однако спустя год или два снова вернулись к печати. Студенты предпочитают работать с печатными изданиями, делать пометки на полях, это позволяет быстро находить нужную информацию. Не всем удобно работать на телефоне или носить с собой ноутбук на занятия. Поэтому даже небольшая методичка оказывается очень полезной: ее можно легко положить в сумку и использовать в любом месте.

– Иногда мы получаем заказы от преподавателей из других городов, например из Петербур-



## АКЦЕНТ

За последние годы объем работы типографии значительно увеличился. Если говорить о финансовых показателях, то внешние поступления, которые мы получаем через кассу, составляют порядка 1,6 миллиона рублей.

га или Калининграда. Они обращаются к нам, поскольку у них нет собственных издательств, мы помогаем с вычиткой, версткой и собственно изданием. Также печатаем материалы для крупных конференций, которые часто проводятся в нашем университете с участием зарубежных коллег. Недавно, например, печатали сборник, связанный с сохранением и изучением культурного наследия Алтая для конференции Алексея Тишкина, доктора исторических наук, заведующего кафедрой археологии, этнографии и музеологии, – рассказывает Ирина Липинская.

Одно из важных звеньев любой типографии – редакторы. В издательстве АлтГУ сейчас их четверо: Людмила Базина, Татьяна Беломестнова, Наталья Ляшко, Светлана Тесленко. Редакторы занимаются вычиткой научных работ, которые ему предоставляют авторы. Основная задача – стилистическая редакция: даже ученые иногда допускают ошибки. Поэтому редактор тщательно проверяет текст на грамотность – исправляет орфографические, пунктуационные и стилистические недочеты.

Редактор «принимает» текст, делает его более аккуратным и

стает научной тематике, – объясняет Александр Карпов, дизайнер.

Сверстанный и подготовленный для печати вариант вновь передается редактору, который еще раз его просматривает. Это важно, потому что после верстки могут появиться новые ошибки: переносы, опечатки или другие недочеты, которые редактор, читая текст «на бумаге», замечает гораздо лучше, чем при чтении с экрана. После окончательного утверждения всех правок дизайн и верстка завершаются и подготовленный материал отправляется в печать.

– Казалось, профессия редактора в нынешних реалиях становится редкостью. Не всякий филолог умеет выискивать ошибки профессионально. Видеть ошибки – навык, который вырабатывается с опытом. Мы читаем текст, как правило, «на автомате», не замечая часто очевидные ошибки.

сей Скворцов, а также мастер типографии Ольга Копылова.

– За последние годы объем работы типографии значительно увеличился. Если говорить о финансовых показателях, то внешние поступления, которые мы получаем через кассу, составляют порядка 1,6 миллиона рублей. Кроме того, мы обрабатываем внутренние заказы, удовлетворяющие потребности университета, что приносит еще около 4 миллионов рублей. С каждым годом наши задачи становятся все объемнее. Когда я пришла в организацию около десяти лет назад, количество работы, заказов на печать было значительно меньше, сегодня трудимся как пчелки. Качество и скорость нашей работы стали нашим «фирменным знаком», – подытожила Ирина Липинская.

Софья ПРОТАСОВА  
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



Ольга Хаменская



Александр Карпов

# КАПРИЗНЫЙ АЛЮМИНИЙ И НЕКАПРИЗНЫЙ УЧЕНЫЙ

Явление вихревых токов впервые описал французский физик Луи Фуко в 1855 году. Сегодня их вовсю изучает аспирант АлтГУ Денис Андреевич Фадеев – он представил на Всероссийском инженерном конкурсе разработку, связанную с вихретоковыми исследованиями материалов, дефектоскопией. И прошел в полуфинал. «ЗН» расспросила молодого ученого, что это за уникальная разработка.

– Денис Андреевич, знали о Всероссийском инженерном конкурсе прежде?

– До октября не знал о нем ничего, пока директор нашего института цифровых технологий, электроники и физики Сергей Викторович Макаров не спросил, а не собираюсь ли я участвовать в нем. Не ожидал, что моя работа выйдет в полуфинал.

– С какими трудностями столкнулись?

– Наверное, отправить заявку! Это самое тяжелое. Меня посещали сомнения: стоит ли оно того, пройду ли я. А еще нужно было заставить себя работать усерднее, потому что я не такой человек, который может все сделать за раз – мне нужно планомерно все обдумать, учтя множество нюансов. Иногда уже хочется отдохнуть в конце работы, когда понимаешь, что осталось еще немного.

– Расскажите о сути вашей разработки.

– Сейчас на большинстве предприятий используются установки лазерной резки металла: они позволяют сократить затраты труда и времени на производство. Поскольку лазерное излучение нагревает материалы, в них происходят структурные изменения. Я занимаюсь вихретоковыми исследованиями таких изменений. Использую датчик, состоящий из ферритового сердечника, в котором находится несколько катушек: генераторная и измерительная – обычно две или три с компенсационной. На генераторную катушку подается переменный электрический ток – возникает переменное магнитное поле. Датчик располагается вблизи поверхности материала, и это поле проникает внутрь материала, возбуждая в нем вихревые токи. Они, в свою очередь, создают собственное магнитное поле, которое изменяет общее поле возле измерительной катушки. По изменению сигнала на измерительной катушке регистрируется электромагнитный отклик материала. Отклик зависит от его электропроводности, магнитных свойств и наличия дефектов, возникших, например, после лазерной резки. Когда исследуем образец, то используем условные единицы, которые можем перевести в более понятную величину – милливольты. Нужно составить градуировочную кривую согласно материалу и параметрам. Величина отклика зависит от структуры материала и наличия в нем дефектов. Таким образом без-



дефектный эталонный материал будет давать высокий отклик, но если есть недостатки, то отклик по амплитуде будет ниже. Объяснить это непросто, так как все этапы физически взаимосвязаны: поле меняет токи, токи меняют поле, а датчик чувствует результат.

– Какой металл исследуете?

– Я работаю на Барнаульском заводе автоформованных термостойких изделий и одним днем решил побродить по предприятию, чтобы посмотреть, кто и чем занимается. Сначала интерес возник к безбесшовным тормозным колодкам, но, чтобы изучить информацию о них, пришлось постараться – коммерческая тайна все-таки. Когда я понял, что они мне не подходят, я заметил лазерный цех. Походил, поспрашивал и узнал, что рабочие используют различные металлы: нержавеющие стали, конструкционные стали и алюминий. На данный момент я вплотную занялся исследованием «особенного» алюминия, образец был разрезан тремя различными способами и по уже имеющимся результатам могу сказать, что каждый способ резки имеет свои особенности.

– Можно сказать, что эта разработка – новаторская?

– Сама методика уже давно известна – когда я пришел в лабораторию электромагнитных исследований на втором курсе бакалавриата, она была опробована, но в дальнейшем я ее модернизировал. Наверное, в этом ее новизна. Однако не могу сказать, что это конкретно моя разработка. Сейчас с этим работают бакалавры и магистры нашего института, а еще в этом деле сильно помогает Александр Олегович Катасонов – доцент кафедры общей и экспериментальной физики. Работаем мы на одном и том же оборудовании, при этом у каждого свои цели и задачи. У меня диссертация на тему «Исследование дефектов ферромагнитных и неферромагнитных материалов, формирующихся в процессе воздействия лазерным излучением», а научный руководитель – кандидат технических наук, доцент кафедры общей и

экспериментальной физики Владимир Николаевич Маликов.

– В описании конкурса сделан акцент на взаимодействии с реальным сектором экономики... Вы наладили деловое партнерство с другими учеными или руководителями компаний?

– 17 марта летал на мероприятие в Москву, и там была организована встреча с партнерами Всероссийского инженерного конкурса. «Росатом», «РусГидро», Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», ряд металлургических предприятий. Стоит отметить, что для прохождения полуфинала необходима обязательная акселерация на предприятии реального сектора экономики. Мне звонили из Уральского оптико-механического завода с предположениями на акселерацию, но я отказался, поскольку уже подготовил документы на ее прохождение в университете. На данный момент прошла защита этапа полуфинала, на которой присутствовали профессора из разных университетов России, они выступали экспертами и оценивали работы участников, отбор был весьма серьезным, эксперты задавали различные вопросы, связанные с исследованиями кандидатов для отбора лучших в финал конкурса. Кто проходит в финал конкурса, станет известно 24 апреля. Сам финал состоится 19 июня, а до этого времени участники должны будут доработать свои проекты.

– С кем из ученых возможно междисциплинарное сотрудничество по вашей теме?

– Математики нужны нам как инженеры вычислительных процессов: программирование, обработка больших массивов данных, моделирование. Но пока мы справляемся сами. А вот с химиками ситуация интереснее, химия как раз та область, где стык дисциплин становится неизбежным и трудоемким. Мы занимаемся металлографическим исследованием – это не просто взглянуть в микроскоп, ведь перед этим нужна серьезная механическая обработка: шлифовка,

полировка. А затем травление металла с использованием химических реактивов. И в некоторых случаях без помощи химика просто не обойтись. Нужно и проконсультироваться по составу, и поработать бок о бок. Этот процесс трудоемкий, потому что на одном неразрушающем методе контроля далеко не уедешь. Я сам занимался шлифовкой вручную и понял, что это часы кропотливого труда. Возьмем тот же алюминий: он очень неподатлив. Знаете, что хуже? Наверное, только медь. В физике материалов есть такая закономерность: чем мягче металл, тем сложнее его обработать. А что касается биологов... (пауза) с ними пока, скажем так, мы движемся параллельными линиями. Вряд ли наши пути пересекутся в тех задачах, которые стоят перед нами сейчас.

– Философский вопрос: какого изобретения сильно не хватает человечеству?

– Наверное, самое главное, чего нам не хватает, – настоящего, полноценного искусственного интеллекта. Такого, который действительно будет работать за людей. Я не говорю, что ИИ должен занять все сферы, но вот от рутины избавиться было бы здорово. К примеру, на работе изо дня в день я решаю одну и ту же задачу, а ее мог бы решать робот. Недавно читал новость, которая меня зацепила: ученые смогли перенести муху в симуляцию, послойно отсканировали ее мозг, перенесли все нейронные связи в компьютер. И она там, в принципе, жила. Насколько это можно назвать жизнью – можно поспорить, но сам факт, что нейронную сеть живого существа оцифровали, поражает. Если это возможно для мухи, то когда-нибудь станет возможно и для более сложных систем. И тогда появится тот самый ИИ, который будет понимать контекст, а не просто перебирать слова. Сейчас же искусственный интеллект оставляет желать лучшего. Иногда я его о чем-то спрашиваю, но отвечает он в общих чертах. Поэтому доверия пока у меня к нему нет.

Ольга КОВБЕНЧУК  
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

## БЕРИ ОТ МАХ'А МАКСИМУМ!

АлтГУ увеличил число официальных каналов в отечественном мессенджере МАХ до 20. А количество подписчиков в них суммарно выросло до 5,5 тысяч. Если вы еще не являетесь участником сообщества альма-матер, то самое время это сделать.

## Сколько в МАХ-ах

Напомним: официальной внедрение госмессенджера МАХ началось в АлтГУ с начала 2026 года. За это время были созданы каналы почти всех институтов, филиалов и колледжа АлтГУ, а также медийные каналы, каналы для аспирантуры и слушателей ДПО. Самым крупным по числу подписчиков является официальный канал университета, где сегодня насчитывается более 1000 читателей.

Регулярно пишет сообщения в свой МАХ-канал ректор университета Сергей Бочаров.

Максим Герасимюк, директор департамента по внешним и внутренним коммуникациям АлтГУ:

– Мы стараемся соответствовать информационным потребностям всех локальных аудиторий. Именно поэтому созданы каналы почти всех институтов (за небольшим исключением), начали публиковать новости в каналах для абитуриентов, аспирантов и для потенциальных слушателей ДПО. Являюсь подписчиком всех каналов. Регулярно отслеживаю все изменения. Хотел бы похвалить колледж АлтГУ, который регулярно публикует интересные новости и уже набрал в канале 544 подписчика. Стабильно функционируют каналы ИНГЕО, МИЭМИС, ЮИ и ИГН, а также каналы филиалов университета в Славгороде и Рубцовске. А вот подписчики каналов ИЦТЭФ и филиала в Бийске все еще ждут интересных новостей.

## Студбилет в телефоне

Разработчики МАХ (группа VK) акцентируют внимание на том, что мессенджер обладает уникальными свойствами, которые будут чрезвычайно полезны для пользователей. Прежде всего, это цифровой ID, подтверждающий студенческий статус (в том числе льготный). Фактически это электронная копия студенческого билета, который теперь можно предъявлять на экране. Получить цифровой ID можно через интеграцию к порталу «Госуслуги». Для этого необходимо зайти в панель «Настройки» и выбрать соответствующую кнопку – в панели она стоит первой!

## Уведомления о смене аудитории в МАХ

Второй доступный сервис для преподавателей и студентов – «Расписание занятий». К нему подключились около 300 человек. Сервис готов сообщить пользователю актуальное расписание, а также возможную смену аудитории или преподавателя. В случае отмены занятия студенту придет специальное уведомление.

Вам необходимо зайти в чат-бот «Расписание занятий», затем выбрать роль студента или преподавателя, далее соответствующий вуз – Алтайский государственный университет. Кстати, список преподавателей АлтГУ в чат-боте уже сформирован в алфавитном порядке. А вся процедура подключения занимает не более 30 секунд!

Соб. инф.

# ГДЕ УМИРАЕТ ЗВУК – РОЖДАЮТСЯ ПЛАНЕТЫ

Если вы думаете, что в космосе только тишина и холод, – вы почти правы. Но знали ли вы, что означает космическая тишина, почему Плутон – карликовая планета и способны ли люди привыкнуть к радиации вне Земли? На эти и другие инопланетные вопросы ответил кандидат физико-математических наук, доцент кафедры радиофизики и теоретической физики, ведущий научный сотрудник лаборатории космического мониторинга и вычислительных технологий.

## Запредельное пространство

Космос – это пространство Вселенной, которое находится за пределами атмосфер планет и любых других небесных тел. Эта среда не совсем пуста в том смысле, который мы обычно вкладываем в слово пустота. Она заполнена излучением, а также элементарными частицами – теми, что принято называть космическими лучами. Кроме того, в космосе находится огромное количество пылевых и газопылевых облаков. Из них, вероятно, еще не успели сформироваться планеты, а возможно, они возникли уже после гибели звезд.

## 4 земных – 4 газовых

Международный астрономический союз сегодня официально признает восемь планет Солнечной системы. Это четыре планеты земной группы: Меркурий, Венера, Земля и Марс – и четыре газовых гиганта: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Чем же различаются эти две группы? Планеты земной группы отличаются прежде всего наличием твердой поверхности, тогда как газовые гиганты гораздо массивнее, состоят из газа и у них отсутствует твердая поверхность в привычном для нас понимании этого слова. Что касается Плутона: до 2006 года он действительно считался планетой, но классификация изменилась. Теперь он относится к карликовым объектам – так называемым транснептуновым, то есть находящимся за орбитой Нептуна, самой далекой из больших планет. Наряду с Плутоном примерно такие же размеры имеют, например, Макемаке, Хаумеа и ряд других карликовых планет.

## Ньютон, Гук и Ампер

Физические законы абсолютно универсальны и не подлежат сомнению или опровержению ни в одной точке известной нам Вселенной. Поэтому будь вы на Марсе, на других планетах или даже в пределах других галактик – эти законы будут справедливы там на все сто процентов.

## Человек под особыми условиями

Конечно, законы физики повлияли на человека. Если не касаться вопроса биологической эволюции, то с физической точки зрения мы эволюционировали в особых обстоятельствах: в условиях гравитации нашей планеты, в условиях существующего электромагнитного излучения,

в условиях радиационных процессов, происходящих в недрах планеты или прилетающих к нам из космоса. В частности, гравитация повлияла на формирование структуры скелета человека, создав его таким, чтобы скелет выдерживал мышечную массу и позволял осуществлять все жизненные процессы – прежде всего движение.

## Через год людям на Луне быть!



Идея заселения других планет уже давно пропагандируется в средствах массовой информации и даже в культуре человека. Эта идея родилась достаточно давно, задолго до первого полета человека в космос, и укрепилась после того, как в семидесятые годы был осуществлен ряд лунных программ. Сейчас эта история снова получает дальнейшее развитие. Совсем недавно завершился второй этап программы возвращения людей на Луну от NASA – «Артемида II». Четыре астронавта совершили десятидневный облет вокруг Луны впервые с семидесятых годов. Третий этап (высадка на Луну) планируется на 2027 год. Только высадка. Ни о какой истории со строительством базы и с постоянным проживанием там пока речи нет. И тому есть масса причин. Прежде всего, у нас сегодня достаточно развиты технологии доставки грузов на другие планеты и технологии конструирования жилых модулей, но построить это все в суровых условиях космоса достаточно тяжело: на Луне нет атмосферы. Плюс пресловутая космическая радиация: она там в десятки раз мощнее. Человек мгновенно не умрет от этого, но последствия могут оказаться достаточно тяжелыми. И главный момент... Двигатель нашей цивилизации – это энергия. Мы можем брать с собой радиоизотопные источники энергии, можем размещать солнечные панели, но для бурного развития и колонизации нужны какие-то другие, альтернативные источники.

## Несколько поколений радиоактивных

Приспособиться к космической радиации можно, но на нашей планете на это ушли миллионы лет. Можно использовать конструкции жилых зданий, какие-то специальные средства защиты, специальные скафандры, ограждающие нас, но в обозримом будущем, даже не на этапе жизни нескольких поколений, человек не сможет все-таки адаптироваться в полном смысле этого слова.

ние какие-то другие планеты. Так был открыт Нептун – планета, которую впервые нашли расчетами и только потом обнаружили визуально. В расчетах ученые обнаружили, что отклонение орбиты Нептуна может быть вызвано существованием определенной гравитационной массы, воздействие которой приводит к этому отклонению. Аналогичная история была и с Плутоном. Плутон долгое время считался планетой – с момента открытия в тридцатые

годы грузы. К тому же нужно осветить сборку тяжелых кораблей на орбите Земли, чтобы запускать их прямо с нее. И, как уже упоминалось, важно совершенствование технологий добычи энергии, технологий жизнеобеспечения и, в частности, защиты от радиации.

## Жизнь на Марсе

Если бы жизнь на другой планете была возможна, то, скорее всего, люди заселились бы на Марс. Неслучайно он так обсуждается. Несмотря на то, что на Марсе отсутствует такая плотная, как на Земле, атмосфера, там есть твердая поверхность. Да, существуют проблемы с резкими перепадами температур, но все же условия не такие суровые, как, к примеру, на Венере с ее плотной атмосферой, состоящей из абсолютно вредных веществ, и с отсутствием кислорода. Меркурий не подойдет: слишком экстремальная планета из-за огромных температур. Поэтому, скорее всего, Марс, и то в ограниченных условиях герметичных модулей.

## Так близко, но так далеко

Луна находится от нас на расстоянии 384 000 километров. Это не так уж и далеко. Солнечному свету, чтобы преодолеть такое расстояние, нужно около секунды. Но для нас это, конечно, колоссальное расстояние. Марс находится уже на расстоянии нескольких астрономических единиц. Астрономическая единица – это средний радиус земной орбиты, а точнее 150 миллионов километров. На таком расстоянии угловое разрешение наших глаз и измерительной аппаратуры едва-едва позволяет видеть эти объекты как точечные.

## Любимые фильмы про космос

«Гагарин. Первый в космосе», потом «Салют» – про драму со спасением станции. Нашумевший фильм «Вызов», где наши актеры впервые летали в космос: технически снято хорошо, но это все же зрелищный фильм. Обсуждение самой перспективы проведения медицинских операций на орбите, конечно, я уверен, происходит и планируется, но пока все же далеко от реальности. Из иностранных фильмов очень много нашумевших про выживание на Марсе. Но нужно понимать – это Голливуд и фильмы, рассчитанные только на зрелище. Хотя есть физические обоснованные вещи. Фантастический фильм «Титан». Это даже не про космос – сюжет повествует о подготовке группы людей для колонизации Титана, спутника Сатурна. Главная идея и драма развивается вокруг того, что люди должны выживать в экстремальных условиях атмосферы с отсутствием кислорода, экстремально низких температур, в условиях, когда нет воды, а есть жидкий метан. Конечно, большей частью данный фильм тоже зрелищная штука – искусственная генетическая модификация людей, способных такие условия выдерживать. Но физическая постановка вопроса и обсуждаемые проблемы там очень хорошо проработаны.

Ольга КОВБЕНЧУК

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

## Космическая тишина

Для начала стоит разобраться, что такое тишина. Это отсутствие звука. А звук – это механические колебания, распространяющиеся в среде. Ключевое слово здесь – среда. Для того чтобы механическая волна распространялась, нужно, чтобы пространство было чем-то заполнено. В космосе пространство слишком разреженное: буквально несколько атомов на кубический сантиметр, для формирования звуковой волны этого недостаточно. Возможно ли на Земле создать такие же условия? Во-первых, можно использовать специальные звукоизоляционные материалы, для того чтобы огородить некую часть пространства от проникновения звука, заглушить, поглотить звуковые волны, идущие извне. Либо же создать условия глубоко разреженной атмосферы: в неких объемах откачать воздух, создать условия, приближенные к вакууму. И тогда вы добьетесь воссоздания космической тишины.

## Что влияет на Нептун?

Открытия планет начались еще в Средние века, хотя древние люди уже знали о существовании как минимум пяти объектов. Однако развитие измерительной техники, прежде всего телескопов, с которыми начал работать Галилей, а потом подключился Ньютон со своими оптическими системами, позволило открывать планеты в видимом диапазоне. Странное поведение планет, отклонение их орбит от расчетных, позволяло сделать выводы, что на них оказывают влия-

годы XX века. Однако потом, как уже было сказано, открыли ряд других таких же массивных объектов, плюс получили детальную информацию о так называемом поясе Койпера – это пояс астероидов, находящихся за орбитой Нептуна. В Международном астрономическом союзе было принято решение развенчать статус Плутона в силу того, что других объектов, обладающих такими же характеристиками, очень много.

## Доставка груза на другую планету

Уже давно разработана концепция жизни за пределами нашей планеты, и она вряд ли претерпит какие-то существенные изменения. Сегодняшние технологии в какой-то степени позволяют решить ряд ключевых проблем. Необходима, на мой взгляд, прежде всего разработка нового типа двигателей, которые позволят летать по так называемым некеплеровским орбитам. Для того чтобы запустить ракету, нужно придать ей определенную скорость для выхода на нужную орбиту, чтобы при орбитальном движении с искусственным или естественным небесным телом точки сошлись. Эта математика в принципе известна, и сегодня мы не можем отказаться от этих законов. Траектории движения будут орбитами, которые открыл великий датский астроном Кеплер: это либо эллипсы, либо параболы, либо гиперболы. Для того чтобы заселить другую планету, нам необходимо будет держать с ней постоянную связь, летать туда в экстренных ситуациях для помощи и достав-

# НЕ «УТОПИТЬ», А УТОЧНИТЬ!

Середина весны. Кому – прогулки на свежем воздухе, однако для выпускника университета это время активной подготовки к государственным экзаменам и защите диплома. Вот и меня, автора этого материала, терзает вопрос: «Что, если сама выпускная работа будет достойной, а выступление – нет?» Как избежать провала на защите или экзамене, рассказала Елена Васильевна Лукашевич, д. ф. н., профессор кафедры журналистики, медиа и рекламы АлтГУ.

## Выдает невербалика

Защита диплома – важное событие для любого студента. И это понятно: остается последняя ступень на пути получения заветной корочки. Чтобы все прошло успешно, важно получить удовольствие от работы, подтвердить свой профессионализм и компетентность. Изложить суть диплома. По результатам исследования Альберта Меграбиана, 55 % информации о происходящем мы воспринимаем визуально. Кроме того, некоторые психологи утверждают, что у зумеров первое впечатление формируется за семь секунд! Мы еще ничего не услышали, не поняли, но считали глазами. Именно поэтому внешний вид имеет важное значение. Люди обращают внимание на одежду, прическу, макияж и даже физическую конституцию человека. Образ воспринимается целостно. Это невербалика. Подделать жесты, реакции – непосильная задача. Подобрать одежду, макияж, прическу можно, но мимика, расположение в пространстве, осанка, умение держать спину и лицо расскажут о нас всю правду. Считаю, что репетировать нужно перед зеркалом. Посмотреть на себя: подходит ли прическа, костюм, какого цвета планшет и так далее. Если говорить о студентах, то сейчас они очень начитанны, искусственны в информационном плане. Многие увлекаются психологией, читают дополнительную литературу. Используют отдельные приемы на практике. Это заметно.

## На своем месте

Всегда советую держать лицо, сохранять самообладание, спокойствие. Начинать выступление с легкой улыбки, которая свидетельствует о том, что вы не испытываете страха. И самое главное: поза должна демонстрировать, что вы – на своем месте. Открытые жесты. Считаю, что этому нужно уделять значительное внимание. Еще одна деталь – наличие планшета с распечатанными тезисами доклада. С другой стороны, великолепно смотрит-

ся студент, в руках которого нет текста: он, опираясь на презентацию, рассказывает о работе. Однако для большинства тезисы на руках лучше все же иметь. Всегда можно переволноваться, забыть часть текста. К тому же важно уложиться в регламент. Он строгий. По методическим пособиям дается 15 минут на выступление, причем часто с учетом вопросов комиссии. Конечно, неприятелю телефон. С телефона не все могут внятно читать. И это всегда производит впечатление неподготовленного человека. Возникает сомнение в достоверности фактов, которые озвучивает выступающий. Презентация – тот ресурс, который позволяет наглядно обозначить цель, задачи и другие ключевые элементы диплома, их аудитория может самостоятельно прочесть со слайда. Поэтому презентация обязательна, она облегчает процедуру защиты всем: и выступающему, и слушателю.

## Вас слушают

Речь – основной инструмент выступающего. Скорость, четкость, убедительность и содержание. Кроме того, я всегда определяю такой критерий, как соответствие аудитории. Аудитория на защите – смешанная. Это преподаватели и работодатели в комиссии, студенты, другие присутствующие. Поэтому речь выступающего должна быть подстроена под такую разную аудиторию. Язык сообщения должен быть понятным и доступным. Стандартная выпускная квалификационная работа для бакалавра – 60 страниц. Значит, фактически для доклада мы должны уменьшить текст в десять раз. Важно сохранить четкую структуру, наличие терминов (их должно быть не больше 12–15 %), рубить предложения под устную речь – желательно до семи слов в одном. Некоторые пишут доклад на десять страниц и пытаются прочитать его целиком с невероятной скоростью. Из-за этого аудитория теряет нить повествования – не слушает. Поэтому нужно осознавать, что ско-



рость понимания зависит от того, как вы четко, «с чувством, с толком, с расстановкой» произносите текст. Иногда студент с помощью нейросети создает небольшой автореферат, его тоже стоит адаптировать под аудиторию. Прочитать про себя, выделить акценты и логические паузы. Прочитать вслух, записав речь на диктофон. Послушать. Выверить ударения и произношение редких слов. Не забыть про этикетную рамку: поприветствовать, поблагодарить аудиторию.

## Жить текстом

Слова-паразиты. Их стоит избегать, как и разговорных, просторечных слов. Они сразу цепляют внимание. Портит впечатление, когда студент говорит: «Я, конечно, не уверен, сомневаюсь». Либо обратная ситуация, когда результаты подаются слишком эмоционально. В русской культуре все, что «слишком», не принимается. Должно быть чувство меры, соразмерности жанру защитного слова. Еще я заметила, что некоторые начинают шутить от волнения, редко это бывает удачно. Шутить можно, но с умом. А еще от волнения забывают интонировать. Получается монотонный рассказ. Лучше всего рассказать историю: как вы писали этот диплом и что в результате получили. Идеальный вариант, если расскажете это живо, интересно. Замечательно, когда сту-

дент живет своим текстом, своей работой. Иначе удержать внимание очень сложно – кому, как не преподавателю, об этом знать?

## Себя – в руки

Как справиться с волнением? Волнение может быть сильным или умеренным. Оно может украшать. Румянец, горящие глаза, оживленное лицо, местами лишние жесты – это даже красиво. Если в меру! С волнением не нужно бороться, оно уляжется само после 30 секунд выступления. Как правило, именно тогда человек берет себя в руки. Однако, если вы понимаете, что волнение лишает вас душевного покоя, мешает, то в таком случае стоит действительно с ним бороться. Осознать природу своего волнения. А как это понять, если не выступаешь? Вывод: практика выступлений, особенно публичных, обязательно должна присутствовать в жизни каждого студента. Сегодня множество тренингов, курсов, которые помогут развить этот навык. В моменты сильного переживания часто применяют дыхательные практики. Но, к сожалению, в кризисной ситуации можно просто забыть, как надо дышать. Совет все тот же: больше говорить публично.

## Спросите!

Если вам не задали вопрос, то это не очень хорошо. Вопросы – обратная связь. Это внимание,

сигнал того, что вас слушали и хотят что-то уточнить. Не «утопить», а уточнить! В дискуссионной части можно рассказать все, что не успели сказать в защитном слове. Чтобы ответить на вопросы, очевидно, что нужно знать свою работу. Не стараться казаться всезнайкой. Готовясь к защите, важно проанализировать: кто в составе комиссии, какие вопросы они могут задать, в чем их основной интерес. Если студент в процессе защиты не может ответить на вопрос сразу, то по регламенту он может это сделать в заключительном слове. То есть ему отведено время на размышление. Об этом нужно сказать комиссии прямо. Не нужно торопиться и казаться умнее и лучше. Это совершенно нормально: искренне сказать, как есть, воспользоваться своим правом подумать.

## Вокруг союзники

В ситуации защиты диплома стоит отметить, что вокруг – союзники, единомышленники. Бояться не надо. Даже если оговорились, сделали что-то неправильно – это не повод расстраиваться. Рядом преподаватели, которые настроены, как и вы, на объективную оценку работы. Всегда можно взять паузу, выдохнуть и продолжать дальше.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА  
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

## НАУКА МОЛОДАЯ

В АлтГУ открылась региональная площадка Международной научной конференции «Ломоносов 2026».

В рамках Дней молодежной науки 21 апреля в Алтайском государственном университете начала работу региональная площадка «Вернадский – Алтайский край» Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2026».

Открыла конференцию секция, посвященная проблемам противодействия терроризму и экстремизму в XXI веке. Преподаватель кафедры уголовного права и криминологии юридического института АлтГУ Анна Боженова отметила:

20-25 АПРЕЛЯ



АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

И формирование ответственной гражданской позиции у молодежи является, пожалуй, основой для противодействия этим деструктивным идеологиям именно на нашем, базовом уровне. Потому что государство делает все возможное на уровне нормативных актов, но непосредственная ра-

ботают секции «Социальные, гуманитарные исследования и технологии» и «Биоинженерия, биотехнологии и биоинформатика».

самые разные темы: «Причины террористической преступности среди молодежи», «Понятие экстремизма в отечественном и зарубежном праве», «Вандализм как проявление экстремизма среди несовершеннолетних», «Проблемы правовой защиты жертв терроризма в РФ и направление

Кроме того, 21 апреля в «Точке кипения» АлтГУ прошла форсайт-сессия «Развитие малых технологических компаний в Алтайском крае». Участники мероприятия получили информацию о том, как оформить статус малой технологической компании (МТК), как попасть в реестр МТК, какие меры государственной поддержки существуют для технологических компаний, а также узнали про внутриуниверситетские формы поддержки стартапов.

## АКЦЕНТ НА БЕЗОПАСНОСТЬ

– Данная тематика остается актуальной каждый день и каждую минуту, потому что количество экстремистских и террористических организаций растет.

бота с молодежью, с вами является фундаментальной для нас в этом вопросе.

Очно на конференции выступили студенты с докладами на

модернизации антитеррористического законодательства» и другие.

Также в рамках конференции «Вернадский – Алтайский край»

Соб. инф.

## ARS LONGA

ТЕАТР  
РЕАЛЬНЕЕ  
ЖИЗНИ

Окончание.  
Начало на стр. 1

На Фесте я получила обратную связь от жюри. Сергей Рассахань, актер Театра драмы, высоко оценил мое выступление. Анна Бикчанова, актриса этого же театра, пригласила на личную встречу – было очень приятно. Я никогда не ставлю перед собой цель занять призовое место, для меня важнее всего получать удовольствие от выступления. Перед выходом на сцену стараюсь сосредоточиться и насладиться моментом. Волнение – естественная часть процесса. Оно порождает энергию, и, когда я выхожу на сцену, хочу обмениваться ею с аудиторией. Страх перед выходом – нормально, и он может даже быть полезным, так как подпитывает наш творческий процесс. Но важно, чтобы это волнение не мешало игре: чтобы оно не перерастало в забывчивость или тревогу. Волнение должно помогать, а не отвлекать от задачи.

Внешний вид и дикция играют важную роль для ведущего, поскольку зрители ожидают, что он будет представлять мероприятия и связывать номера между собой. Грустно наблюдать, как некоторые ведущие воспринимают свою роль как простую связку между выступлениями. На самом деле, ведущий – тот, кто доносит важные мысли, делает выступление смысловым и органично связывает номера.

Он не просто веселит публику, а именно что передает осмысленные сообщения.

Иногда я идентифицирую себя как актрису любительского театра, а иногда – как ведущую. Это гармонично сочетается, хотя роль ведущего и актерская игра сильно различаются. В театре необходимо глубоко понять внутренний мир персонажа, его мотивацию. Ведущему же нужно ориентироваться на аудиторию и понимать, с каким посылом он выходит на сцену. К театру я пришла в пять лет и с каждым годом вдохновляюсь им все больше и больше. Когда меня спрашивают, почему я выбрала юридическую сферу, любя театральное искусство, я никогда не могу однозначно ответить. В одиннадцатом классе сложно определиться с выбором. Всегда нравились предметы, связанные с обществознанием и историей. Пришла к выводу, что юриспруденция – справедливость, законы – меня привлекает сильнее всего. Как и театр.

Наша мастерская Номо Artisticus за эти пять лет превратилась из обычного театра, ставящего спектакли для студентов, в репертуарный театр, способный привлекать зрителей со всего города. Мы пробуем новые форматы: вокал, пластические спектакли. Здесь нет рамок. Нашим актерам от 14 до 65 лет, и все они участвуют в постановках.

Софья ПРОТАСОВА



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

По дороге к корпусу С уже расцвели первые нарциссы. А вы почувствовали весну?

## В ТЕМУ



## В НОРЕ СУСЛИКА

25 апреля в Алтайском государственном театре кукол «Сказка» состоится премьера этноспектакля «Пещерный человек. Алтай. Колыбель человечества» (6+). Его сюжет родился в Денисовой пещере – уникальном археологическом памятнике Алтая. Именно туда отправилась творческая экспедиция из Москвы, состоящая из десяти человек: режиссера, художника, композитора, сотрудников театра. Корреспондент «ЗН» побывала на встрече с Антоном Калипановым – режиссером этноспектакля.

– Два года назад Нина Позднякова, актриса театра кукол «Сказка», позволила мне с идеей поставить спектакль, в котором была бы представлена какая-то уникальная черта Алтайского края. Хотели рассказать зрителям больше о регионе, его особенностях. До этого у нас был опыт работы над подобными проектами, где мы исследовали уникальные исторические места и превращали их в театральные постановки. Нина предложила мне поработать над этой темой, и я согласился. Летом 2024 года мы отправились в путешествие, которое длилось около двух недель. Посетили староверов, побывали в Солонешенском районе и, конечно, не могли обойти вниманием Денисову пещеру, – вспоминает московский режиссер спектакля Антон Калипанов.

Михаил Бартнев – поэт, прозаик и драматург – превратил рассказы из путешествия в увлекательную пьесу. И уже с готовой пьесой на руках команда постановщиков вносила ремарки. Так пришли к выводу, что сценическое пространство будет полностью закрыто, чтобы создать атмосферу, максимально приближенную к пещере. Разбили палатку, чтобы зрители сидели плечом к плечу. Сценической площадкой станет импровизированная палатка-пещера – она же нора суслика. Внутри нее разместятся и актеры, и зрители. Спектакль рассчитан на 40–45 человек. Сценическое действие развернется на 360 градусов – вокруг, над головой, за спиной, в самой пеще-

ре, где взгляд постоянно ищет новые детали, следы, тени. Эффект полного погружения.

К слову про суслика. Это один из центральных персонажей, он отправляется вглубь времени вместе с археологом. Этот концепт – основа спектакля, в которой сокрыта история Алтая. Археолог Анатолий – живой актер, а не кукла. Он – мост между днем сегодняшним и древностью. Сами же куклы в постановке выполнены в разных техниках и стилях. В спектакле присутствуют элементы петрушечного театра и теневого театра. Спектакль, подчеркивает режиссер, нужно воспринимать с юмором, поэтому выбрали главной стилистикой балаганный театр. Другие жители пещеры – неандертальцы и денисовцы.

– Сложнее всего было изготовить куклу мимирующей девочки, то есть способной гримасничать. Для этого мы разработали особую систему, как двигать рукой, чтобы управлять этой куклой. Она выполнена из легкого поролон, поэтому весьма подвижна и гибка. Что касается самой сцены, мы использовали классическую конструкцию, которая применяется на открытых площадках. Она удобна, быстро собирается и разбирается, что идеально подходит для нашей мобильной установки. Мы не стремились привязываться к конкретной площадке, и даже свет, который бьет в отверстия в палатке, специально разработан под наши нужды. Обустроили и пространство вокруг сцены. Поскольку палатка небольшого размера и в ней находятся как зрители, так и артисты, важно было создать уютную атмосферу. Добавили окна и ширмы, тем самым расширили пространство, – сделала акцент художник спектакля Мария Кривцова.

Спектакль рассчитан не только на детей, это прежде всего семейная история. А учитывая его научную фактографию, он будет интересен и взрослым.

Софья ПРОТАСОВА  
Фото автора



Режиссер Антон Калипанов



Главный редактор  
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты  
Ольга Ковбенчук  
Софья Протасова  
Эльвира Петренева  
Корректор  
Марина Боровикова

Фотокорреспондент  
Дмитрий Герайкин  
Технический редактор  
Федор Клименко  
Верстка  
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай  
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:  
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, каб. 901  
Тел.: 29-12-60 E-mail: zn@asu.ru Сайт: zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.  
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:  
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.  
Заказ № 151. Тираж 1500 экз.  
Подписано в печать 23.04.2026  
По графику в 18:00. Фактически в 18:00  
Выходит с 21 февраля 1980 г.  
Распространяется бесплатно

12+