



№ 16 (1840)
1 мая 2026 г.

З а н А У К у

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ГОСТЬ НОМЕРА

АРХЕОЛОГ – ЭТО КРИМИНАЛИСТ, РАБОТАЮЩИЙ С ДРЕВНОСТЯМИ

Большое интервью с почетным профессором АлтГУ Алексеем Тишкиным

31 марта 2026 года на заседании ученого совета АлтГУ Алексею Алексеевичу Тишкину было присвоено звание «Почетный профессор Алтайского государственного университета». Алексей Алексеевич начал работать в университете в 1989 году на должности старшего лаборанта. Сейчас он – доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, почетный доктор Ховдского университета (Монголия), заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии АлтГУ, главный научный сотрудник отдела сопровождения НИОКР АлтГУ, главный редактор научного журнала «Теория и практика археологических исследований», известный специалист в области археологии и истории. Мы пригласили именитого ученого в редакцию «ЗН», чтобы провести настоящему народное интервью. В этот раз вопросы Алексею Алексеевичу придумали не только журналисты, но и наши дорогие читатели.



Фото: ДМИТРИЙ ТРАКИН

ДОСЬЕ

Алексей Алексеевич Тишкин – профессор, д. и. н., заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии. Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации. Почетный профессор Алтайского государственного университета. Почетный доктор Ховдского университета (Монголия). Обладатель медалей «За заслуги в труде» и «За заслуги во имя созидания» (Алтайский край), четырежды лауреат премии Алтайского края в области науки и техники. Почетный гражданин Ховдского аймака Монголии. Лауреат Демидовской премии. Профессиональные интересы: этнокультурная история, древние изваяния, экспедиционные исследования, кочевники поздней древности и Средневековья, социальные реконструкции, рентгенофлюоресцентный анализ, музеефикация. Автор более 1250 научных публикаций, а также более 30 монографий, в том числе на китайском, корейском и монгольском языках.

– Алексей Алексеевич, начнем с вопросов, которые задали вам наши читатели. Филипп Кончубаев интересуется, существуют ли артефакты, которые вы нашли, но до сих пор не можете объяснить?

– Да я бы не сказал, что какие-то загадочные предметы были найдены мною при раскопках. Объяснения есть всегда. Археолог, как и любой ученый, должен уметь все системно анализировать и доступно объяснять. Археологический поиск иногда начинается с гипотезы или версии, так же как в криминалистике или у следователя. Затем, когда уже нашли что-то, встает проблема верификации – дело сложное и требует комплексного подхода. Сейчас в арсенале археологов много методик и методов, основанных в том числе на естественно-научных знаниях и данных точных наук. Поэтому все, что нашли, в принципе, можно детально объяснить. И вот таких суперзагадочных вещей у меня пока нет. Хотя могу привести такой пример из работ нашей кафедры. В свое время при раскопках кургана Тыткескень-VI в долине Катунь был найден маленький камень, который геологи определили как александрит. Это

редкий и очень твердый природный камень. Но в нем оказалась просверленное тончайшее отверстие. Как его и чем просверлили – серьезный вопрос. Время сооружения кургана примерно пятый век до нашей эры. Какая была технология, еще остается загадкой. Это же касается места происхождения александрита. Хотя неудивительно, что он мог попасть на Алтай. Древние люди не сидели на одном месте, да и контакты были разные. У кочевников вообще «движуха» была капитальная. К примеру, на Алтае находили фрагменты так называемых китайских лаковых чашечек, сделанных из палисандра, из дерева, которое произрастает в Юго-Восточной Азии.

– Еще один вопрос от Филиппа: «Что из нашего быта через 500 лет станет самым ценным и информативным ресурсом для археологов будущего?»

– Наверное, ничего не станет ценным и информативным. Хотя на этот счет можно порассуждать. В археологии сложилась общая периодизация истории человечества, которая определяет каменный, бронзовый и железный века, а дальше продолжения не получилось. Предлагали, напри-

мер, железобетонный век. Можно добавить пластиковый век. Но не прижилось. Археология сейчас занимает самое большое место среди исторических наук по всем показателям: время ее исследований уже продвинулось от примерно 5 миллионов лет тому назад до конца XIX – начала XX века. То есть 100 лет давности – это уже археология. Важность археологических исследований становится значительно выше, чем исторических, созданных в основном по бумажным носителям информации. Дело в том, что археологи решают такие фундаментальные проблемы, как происхождение человечества, процессы

освоения ойкумены и адаптации к разным условиям, не говоря уже о важнейших культурных достижениях. Раньше считали, что археологи должны быть помощниками историков. Но ситуация уже давно изменилась. Именно археологи реконструируют самую важную и длительную историю человечества.

– Андрей Пергаев спрашивает: «Как Алексей Алексеевич познакомился с моим папой (Андреем Андреевичем Пергаевым)?»

– Мы не только познакомились, но совместно поработали. Дело в том, что археологам нуж-

ны такие специалисты, как геодезисты. Сначала судьба меня свела с Алексеем Олеговичем Карьковым, сейчас он генеральный директор ООО «Агростройинвест». Эта фирма занимается многими проектами, связанными с геофизикой. Но в 1990-е годы такие специалисты сидели в государственных структурах месяцами без зарплаты. А у нас в археологии кроме хоздоговоров появились гранты, и нужно было качественно документировать археологические объекты. Для этого я пригласил Алексея Олеговича для проведения тахеометрической съемки. Так вот, когда он уже открыл свою фирму, в ней стал работать Андрей Андреевич Пергаев – специалист, который реализовал с нами несколько вполне масштабных проектов на территории Горного Алтая, где мы зафиксировали большое число археологических памятников. Например, работали в зоне предполагаемого строительства Катунской (позже Алтайской) ГЭС. В ходе сотрудничества меня поражала его дотошность, предельно серьезное отношение к своему делу, а самое главное – работоспособность. Работа геодезиста требует внимательности и терпения. В общем, душевный человек, много дискуссий мы вели с ним у костра на разные темы. Обсуждали, например, различные музыкальные жанры и модные тогда хиты, хотя по-разному оценивали их. Андрей Андреевич, как выяснилось, заядлый меломан.

– Марина Боровикова замечает: «Вы не только блестящий ученый, но и крепкий семьянин, что редкость в наш испорченный век. Поделитесь, пожалуйста, вашими секретами долгого семейного счастья.»

– Прежде чем ответить на этот вопрос, скажу, что Марина вообще уникальный человек. Еще будучи студенткой, приходит она ко мне, такая маленькая, скромная, худенькая девушка, и говорит: «Алексей Алексеевич, я хочу поехать в экспедицию!» Я ей отвечаю, что не возьму ее: с такой хилой кондицией у нас не работают. Археологические раскопки – это ведь серьезная трудотерапия. Через год Марина возвращается, показывает бицепсы и говорит: «Я весь год мышцы качала! Теперь возьмете?!» Говорю, что не возьму, так как выяснилось, что она не умеет готовить пищу. В конце концов и этот барьер был преодолен. И она несколько сезонов у меня работала в экспедиции – веселый и грамотный человек.

Начало.
Окончание на стр. 4–5

НЕДЕЛЬКА

24–30 апреля

На майских – нейросети

Колледж АлтГУ организует курс повышения квалификации «Нейросети. Практика». С помощью кейсов участники узнают, как применять теоретические знания по нейросетям на практике. Занятия пройдут с 1 по 11 мая в очном режиме с применением дистанционных образовательных технологий. Слушатели получат удостоверение о повышении квалификации государственного образца. Все вопросы – по телефону +7 (3852) 298-118 либо по почте kirakosyan@mail.asu.ru.

4 + 1

24 апреля четыре студента юридического института стали призерами I Межрегиональной конференции «Взаимосвязь науки, культуры и права в развитии общества». Она проходила в Сибирском бизнес-колледже (Сибирский проспект, 43г). Доклады Ксении Анисимовой, Маргариты Петровой, Алины Скляр, Полины Компанец отмечены дипломами. А их научному руководителю преподавателю кафедры теории и истории государства и права АлтГУ Владимиру Беденкову вручено благодарственное письмо за сотрудничество.

Дым валит

27 апреля в 13:53 редакция «ЗН» наблюдала из окна сразу пять возгораний – валил густой дым. В ночь же на это число было зафиксировано ночные пожары на полях рядом с Новым мостом. В связи с участвовавшими пожарами МЧС ввело в Алтайском крае особый противопожарный режим. Он действует с 25 апреля. Теперь запрещено разводить костры в любом виде, включая частные участки; проводить любые пожароопасные работы; сжигать сухую траву, мусор и растительные остатки. Иначе – штраф: граждан – от 10 000 до 20 000 рублей, должностных лиц – от 30 000 до 60 000 рублей, юрлиц – от 400 000 до 800 000 рублей. В случае пожара звоните 101 или 112.

Высокоточная поездка

29 апреля студенты выпускной группы 5.201 совместно с директором ИИТЭФ Сергеем Макаровым и профессором кафедры цифровых технологий, электроники и физики Владимиром Плотиным посетили Алтайский завод прецизионных изделий – крупное машиностроительное предприятие, специализирующееся на производстве топливной аппаратуры для дизельных двигателей. Как отметили в институте, для студентов такие ознакомительные экскурсии – возможность своими глазами увидеть, как и где востребованы естественно-научные кадры.

Масштаб – исторический

С 20 по 24 апреля в Северо-Кавказском федеральном университете (г. Ставрополь) состоялась XI Международная историческая школа, участниками которой стали в том числе студентки института истории и международной истории Светлана Дриллер и Ангелина Ибрагимова. Школа объединила 103 студентов из России и зарубежья, которые прослушали 8 лекций от профессоров ведущих российских вузов.

Памяти прабабушки

В Общественной палате РФ с 19 по 21 апреля проходил всероссийский круглый стол, он был посвящен сохранению памяти о жертвах геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Студент колледжа АлтГУ Станислав Башкирцев выступил на круглом столе с докладом о личной, семейной истории, происшедшей в Ленинградской области того времени. Станислав уточнил, что для него это – возможность почтить память своей прабабушки Зои Константиновны Стручковой. «Когда началась блокада, ее эвакуировали из Ленинградской области в Алтайский край, где она проработала 40 лет на заводе “Трансмаш”».

Чих!

Обострилось сезонное заболевание: аллергия. Всему виной – цветение ольхи и березы. Продолжительность пыления этих деревьев – до 26 дней. По данным сервиса прогнозирования «Яндекс. Погода», с 29 апреля по 8 мая ожидается высокая активность пыльцы. К слову, «ЗН» в № 10 (1834) от 20 марта 2026 года писала о том, в России тестируют вакцину «Аллергарда» для профилактики аллергии на березовую пыльцу и перекрестную пищевую аллергию. В нем эксперт Галина Соколова ответила на вопрос, почему аллергия на пыльцу березы – одна из самых распространенных в нашей стране.

МОТАЙ НА УС



КОРОТКО И ЯСНО

В начале заседания Светлана Анатольевна Осокина, д. ф. н., ученый секретарь ученого совета университета, представила к званию доцента по научной специальности «отечественная история» к. и. н. Ксению Викторовну Валькову.

Евгения Анатольевна Жданова, к. т. н., первый проректор по учебной работе, доложила о выборах заведующего кафедрой. Так, д. б. н. Александр Владимирович Мацюра представлен на должность заведующего кафедрой зоологии и физиологии, д. б. н. Галина Геннадьевна Соколова – на должность заведующего кафедрой экологии, биохимии и биотехнологии.

О включении Алексея Алексеевича Тишкина, д. и. н., заведующего кафедрой археологии, этнографии и музеологии, в Совет почетных профессоров АлтГУ доложил его председатель Виталий Викторович Мищенко:

– На основании личного заявления и представления председателя Совета почетных профессоров Алтайского государственного университета решено включить профессора Алексея Алексеевича Тишкина в Совет.

Наиболее важным вопросом стало рассмотрение дорожной карты развития АлтГУ в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». Директор офиса проектного управления Дмитрий Сергеевич Хвалынский доложил о результатах экспертизы стратегических технологических проектов, реализуемых по программе «Приоритет-2030», и рекомендациях по их доработке. Ученый совет единогласно одобрил результаты доработки СТП «Биотехнологическая инженерия управления свойствами живых объектов» для финансирования из средств гранта «Приоритет-2030» и согласовал дорожную карту программы развития АлтГУ в рамках реализации ПСАЛ «Приоритет-2030».

Отдельное внимание ученый совет уделил вопросу награждения сотрудников АлтГУ. Директор департамента организации процессов управления и кадровой политики Александр Николаевич Трушников заметил, что университет получил несколько дополнительных квот для награждения. Поэтому важно не упустить эту возможность поощрить лучших коллег. Среди основных возможных наград: звание «Почетный работник сферы образования Российской Федерации», награда Министерства науки и высшего образования России, Почетная грамота Алтайского краевого Законодательного Собрания, Почетная грамота Администрации города Барнаула.

Один из основных вопросов был посвящен утверждению Положения о базовой кафедре истории искусства и художественной критики АлтГУ при Государственном художественном музее Алтайского края. Евгений Александрович Попов, д. ф. н., профессор кафедры социологии и конфликтологии, уточнил, что эта кафедра создается как структурное подразделение университета на базе профильной организации и функционирует на основе договора о сотрудничестве:

– Целями кафедры являются осуществление всех видов учебно-методической работы, организация и проведение практик студентов на базе музея, а также руководство выпускными квалификационными работами. Предусмотрено привлечение специалистов из базовой организации к реализации образовательного процесса. Договор с музеем заключен в апреле 2026 года. Дополнительно отмечу перспективы образовательной программы по истории искусств в сетевой форме с участием музея: договор предусматривает использование ресурсов музея для создания тематических дисциплин и организации производственной практики. Все это, безусловно, обеспечит включение студентов профильного направления в профессиональную музейную среду.



Софья ПРОТАСОВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

9

лет народному
самодеятельному
коллективу Алтайского
края «Родники»

30

лет исполнилось
музыкальному
направлению в АлтГУ

19

видов хомяков
существует в природе

3500

мобильных номеров
в телефонной книге
почетного профессора
АлтГУ Алексея Тишкина

1980

год – вышел фильм
«Человек-слон»
Дэвида Линча

БЕЗ КУЛЬТУРЫ НЕ БУДЕТ ЗАВТРА

В 2026 году в Алтайском госуниверситете 30-летие отмечает направление «музыкально-инструментальное искусство». В честь этого события «За науку» поговорила с теми, для кого и само направление, и кафедра искусствоведения и креативных индустрий, и люди, которые создают культурную жизнь Алтайского края, не пустой звук.

Вклад в край

На протяжении трех десятилетий университет оберегает и развивает традиции отечественной музыкальной культуры, опираясь на фундаментальные принципы российской музыкальной педагогики. Это подчеркивает директор института гуманитарных наук Лариса Ивановна Нехвядович, доктор искусствоведения:

– За 30 лет подготовлено 350 специалистов: 195 бакалавров по направлению «музыкальное искусство» (сегодня – «музыкально-инструментальное искусство») и 155 выпускников по специальности «инструментальное исполнительство». Первые шаги были сделаны в 1996 году. Инициатором создания музыкального направления стал профессор Николай Александрович Корниенко. Его идею поддержали ректор университета доктор исторических наук Юрий Федорович Киришин, а также декан исторического факультета доктор исторических наук, профессор Владимир Николаевич Владимиров и основатель факультета искусств доктор искусствоведения, профессор Тамара Михайловна Степанская. Руководители творческих коллективов города Барнаула и преподаватели Алтайского государственного музыкального колледжа были весьма заинтересованы в подготовке новых квалифицированных специалистов с высшим профессиональным образованием. Именно это обстоятельство в далеком 96-м послужило основой для будущей профильной кафедры. Ее выпускники работают в симфоническом и духовом оркестрах, в оркестре «Сибирь», в других творческих коллективах и учреждениях культуры. За прошедшие годы выпускники внесли заметный вклад в культурную жизнь Барнаула и всего Алтайского края. Это результат многолетнего труда нескольких поколений преподавателей. Кафедра продолжает развиваться. Ключевую роль в ее развитии, конечно, по-прежнему играет профессорско-преподавательский состав. Именно благодаря его профессионализму, педагогическому мастерству и преданности своему делу здесь формируются новые поколения творцов.

Три десятилетия становления – это время, когда сформировалась школа, родились традиции, возникла узнаваемая профессиональная интонация. За эти годы университет выпустил сотни талантливых специалистов, и сегодня именно они во многом определяют музыкальную жизнь Алтайского края, достойно представляя регион в творческих коллективах и учреждениях культуры. В этом смысле мы продолжаем ту линию отечественного консерваторского образования, в которой всегда ценились глубина, требовательность к себе и уважение к профессии.

Сегодня наш главный приоритет – помочь молодому музыканту найти себя в профессии и остаться здесь, в родном регионе. Мы развиваем новые форматы музыкального образования, открываем для студентов про-



Николай Александрович Корниенко

странство креативных индустрий. При этом принципиально важно сохранять понимание сущности музыкального искусства. Музыка не форма досуга и не просто профессия, это особый язык, один из сложнейших способов мышления, влияющий на формирование личности и ее внутреннего мира.

Путь музыканта – это действительно марафон длиной в жизнь, требующий таланта, колоссального труда и внутренней зрелости. Эта мысль проходит через всю историю русской исполнительской школы, где мастерство рассматривалось как результат ежедневной кропотливой работы.

В конечном счете все сводится к главному: будут ли здесь звучать музыка, работать педагоги, рождаться новые коллективы – зависит только от нас.

Гармония и только
Ирина Валерьевна Черняева, заведующая кафедрой искусствоведения и креативных индустрий АлтГУ, кандидат искусствоведения, доцент:

– Сейчас у нас четыре профильных модуля – «оркестровые народные инструменты», «оркестровые духовые и ударные инструменты», «оркестровые струнные инструменты», «фортепиано». На сегодняшний день на всех четырех курсах обучается 25 музыкантов. Музыканты-инструменталисты прежде всего изучают исполнительские дисциплины: специальный инструмент, камерный ансамбль, концертмейстерский и оркестровый классы. Значительный блок в образовательной программе отведен музыкально-теоретическим предметам: студенты изучают историю музыки, сольфеджио, полифонию, гармонию, музыкальную форму, теорию музыкального содержания... Эти дисциплины помогают глубже понимать музыку – ее внутреннюю организацию, стиль, драматургию. При поступлении в университет наши абитуриенты обязательно проходят творческое испытание. Экзамен проходит в три этапа. Первый – исполнение сольной программы на своем специальном инструменте, где абитуриент демонстрирует владение обширным репертуаром. Второй – теоретическое испытание. Он включает музыкальный диктант, уровень сложности которого зависит от профильного модуля. Третий этап – кол-

квиум: собеседование, на котором проверяются общая эрудиция, знания в области истории музыки, педагогики, истории исполнительства и особенностей своего инструмента. Мы регулярно участвуем в культурной жизни региона: принимаем участие во Всероссийском проекте «Ночь музеев», проводим отчетные концерты. Один из знаковых моментов в истории кафедры – концерт 2006 года в большом зале Новосибирской государственной консерватории, где тогда еще молодая кафедра заявила о себе на высоком уровне. За прошедшие годы налажено устойчивое сотрудничество с Алтайским государственным музыкальным колледжем: действует совместный состав камерного струнного оркестра.

Выносливость – исполнительская
Олеся Сергеевна Михайлова, доцент кафедры искусствоведения и креативных индустрий АлтГУ, кандидат искусствоведения:

– Обучение по направлению подготовки «музыкально-инструментальное искусство» подразумевает непереносимое следование классической образовательной траектории «школа – колледж – вуз». Именно поэтому все наши абитуриенты уже имеют необходимую профессиональную базу, приобретенную в музыкальном колледже: ежедневные многочасовые занятия, серьезный репертуар, сформированную исполнительскую волю и выносливость. Абитуриенты, которые имеют за плечами только музыкальную школу, как правило, испытывают серьезные трудности из-за недостаточного уровня подготовки.

Практика у наших студентов – рассредоточенная и проходит в течение всего учебного года: с сентября по май. Это исполнительская, педагогическая и научно-исследовательская работа, в основном на базе профильных образовательных учреждений. Получив такое образование, выпускник может как преподавать, так и выступать на сцене: специальность изначально предполагает сочетание исполнительской и педагогической деятельности. Практически все наши студенты уже во время обучения трудоустроены. Они работают, как правило, в учреждениях дополнительного образования – детских музыкальных школах и школах искусств, а также в оркестрах города.

Много талантов!

Мария Геннадьевна Костерина, доцент кафедры искусствоведения и креативных индустрий, кандидат искусствоведения:

– Наша задача – закрепить кадры в Алтайском крае. Практика показывает: те, кто уезжает учиться в другие регионы, часто не возвращаются, остаются в других городах. Поэтому для нас принципиально важно, чтобы выпускники находили себя здесь, в родном городе. Сегодня спрос на музыкантов-исполнителей и преподавателей остается высоким, фактически за каждым специалистом стоит очередь работодателей. Наши выпускники составляют значительную часть профессионального музыкального сообщества региона. Уровень трудоустройства стабильно близок к 100%. Среди известных выпускников нашего направления – скрипач Степан Мезенцев, пианистка Вера Климанова – популярная телеведущая, которая совмещает журналистскую деятельность с работой в музыкальном колледже и, кроме того, ведет концертные программы. Барнаульским духовым оркестром руководит наш выпускник 2005 года Александр Ониценко. Директорами детских музыкальных школ и школ искусств также становятся наши выпускники: БДМШ № 1 руководит выпускница 2003 года Е.М. Хабарова, БДМШ № 2 – выпускник 2016 года И.В. Шимин, который также является руководителем Молодежного оркестра нашего университета, БДШИ № 8 – выпускница 2012 года О.М. Иванова. И еще можно называть много-много имен наших талантливых музыкантов...

Создавать, строить, создавать
Александр Георгиевич Россинский, профессор кафедры искусствоведения и креативных индустрий АлтГУ, кандидат философских наук:

– Наши выпускники – наша гордость. Они подняли культуру Алтайского края, которая сегодня успешно функционирует и продолжает держаться на их плечах. Однако удерживать здесь людей нам становится все сложнее. Несмотря на то, что Алтайский край в целом выглядит достойно, приходится прилагать почти героические усилия, чтобы сохранить кадры. Я хорошо помню другие времена: когда я приехал сюда из Новосибирской консерватории, музыкантам давали квартиры, уровень зарплат был сопоставим с доходами главных инженеров заводов. Мы, конечно, работали без оглядки, но и условия были другими. Тем не менее наша кафедра остается центром притяжения: у нас проходят концерты, реализуются различные проекты, идет постоянная творческая работа.

Мне довелось работать в системе управления культуры Алтайского крайисполкома, быть советником у руководителей города и региона. И я

точно знаю: многое зависит от людей, которые искренне болеют за культуру. Такие руководители есть и сейчас, просто не всегда у них достаточно возможностей. Но именно от них во многом зависит, что мы оставим после себя. Этот вопрос – ключевой. О будущем нужно думать уже сегодня. В свое время даже в самые тяжелые периоды страна находила силы работать на перспективу – создавать, строить, создавать. Потому что понимали: без этого не будет завтра. В культуре – то же самое. Качество музыкальной среды напрямую влияет на общество. И, несмотря на все сложности, у нас есть главное – люди, преданные своему делу. Среди наших учеников – десятки лауреатов международных конкурсов. Это значит, что традиция жива, что есть те, кто продолжает идти этим путем.

Что касается будущего кафедры, я думаю, что в какой-то момент придет осознание ее ценности – и тогда начнутся реальные шаги по поддержке: специальные стипендии, программы для молодых педагогов. Это необходимо уже сейчас, потому что без поддержки молодых специалистам крайне сложно закрепиться в профессии. Я убежден: у страны, потерявшей духовность, нет будущего. И рано или поздно это понимание дойдет до самых верхних уровней. Тогда, возможно, наконец обратят внимание на те островки духовной культуры, которые сегодня держатся на усилиях отдельных личностей.

Если говорить о ключевых событиях, то, конечно, нельзя не упомянуть наш камерный оркестр «Ренессанс». В российских вузах всего шесть подобных коллективов, и камерный струнный оркестр Алтайского госуниверситета – один из них. Он становился лауреатом международных конкурсов, получал премии высшего уровня, включая Гран-при. На одном из конкурсов в Новосибирске мы, по сути, заявили о себе на всю страну. Но, пожалуй, главная наша традиция – это принципиальная позиция: бороться до конца за своих учеников, за культуру, за профессиональный уровень. Мы должны противостоять бескультурью. И, надо сказать, нам это удается. Наши квартеты, ансамбли успешно выступают, в том числе на самом высоком уровне. Струнный квартет университета, например, играл на мероприятиях с участием первых лиц страны. И это не единичные случаи – мы сами задаем планку, и ученики следуют за нами. Конечно, люди бывают разные, но таких, кто действительно находится не на своем месте, – единицы. В целом я искренне горжусь многими нашими выпускниками. Это люди, которые будут работать, бороться, нести ту музыкальную культуру, которую мы в них заложили, которую они приняли сердцем. А значит, у этой музыки и у этой традиции – есть будущее.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото из архива «ЗН»



Александр Георгиевич Россинский

АРХЕОЛОГ – ЭТО КРИМИНАЛИСТ, РАБОТАЮЩИЙ С ДРЕВНОСТЯМИ

Большое интервью с почетным профессором АлтГУ Алексеем Тишкиным

Окончание.
Начало на стр. 1

Сейчас – мать-героиня. Теперь насчет крепкой семьи. Я не скажу, что это редкость, по мне, так это вообще нормальная ситуация. Хотя у археологов, действительно, бывают проблемы, так как работа связана с поездками, командировками, экспедициями, как гастроли у артистов. Такой график жизни выдерживает не каждая семья. Для крепкой семьи важно взаимопонимание и взаимоуважение. С моей супругой Татьяной Владимировной мы учились в одной группе в университете, она была строгой старостой, и у меня почти другого выбора не было. Шучу, конечно.

Кстати, мы уже 36 лет вместе. Она также специализировалась по археологии, мы вместе ездили в экспедиции. Естественно, она понимает, что я делаю, и помога-

телей экспедиции был известный барнаульский краевед Вадим Борисович Бородаев. Он любил пошутить над неопытными студентами, скажем так, не совсем по-краеведчески. Мог кому-нибудь подложить в раскоп конфетную обертку, похожую на золотую фольгу, или кедровую шишку... Владимир Борисович прикалывался над тем, что я выбрал внешне совсем непрезентабельный курган. Посмеивался, что ничего мы там не найдем. Как-то подходит, а мы ковыряемся в каменном заполнении, глубина еще небольшая. Спрашивает: «Ну, как дела? Ничего не нашли?» Я в ответ: «А что надо найти?» Он: «Ну, хотя бы бронзовый нож». Я продолжаю работать, убираю камни, кисточкой зачищаю грунт, и через два взмаха появляется бронзовый нож. Он, так ехидно посмеиваясь, наверно, думая, что это моя заготовка-ро-



Монголия, 2011 г.

Во время копирования знаменитых петроглифов на памятнике Хар-Хад

– Алексей Алексеевич, давайте перейдем к вопросам от редакции. Лев Самуилович Клейн как-то заметил, что археолог – это следователь, который опоздал на место событий на тысячи лет. Согласны?

– Безусловно. Клейн – авторитетный теоретик археологии, он по-своему прав. Но мы не опоздали, а лишь задержались. Я, рассказывая про археологию, привожу такой пример: археологу приходится читать книгу о прошлом с большим числом вырванных страниц и по кусочкам собирать недостающую информацию, которая нужна для реконструкции истории человечества. Эта образная картинка помогает понять сложность исследовательской археологической деятельности.

– Тогда уточняющий вопрос: а что общего у археологии и криминалистики?

– Я скажу больше: многие криминалисты делают экспертизу для археологических исследований или приглашают археологов, чтобы те прояснили ситуацию. Поэтому опыт взаимодействия с криминалистами – это нормальное явление. Приведу один из таких примеров, когда мы сотрудничали со специалистом, который восстанавливал внешний вид людей на основе изучения черепов. В начале двухтысячных у нас не было специализированной компьютерной программы, которая была у криминалистов.

Так вот, с их помощью была получена серия изображений людей, которые жили примерно в конце III – начале II тысячелетия до н.э. И прояснилась удивительная историческая ситуация, когда произошел синтез двух культур и разных людей. На территории Обь-Иртышского междуречья мигрировало население европеоидного (средиземноморского) типа. В основном это были молодые мужчины. Они брали в жены женщин, которые имели местные корни и были низкими таежными монголоидами.

Это привело к довольно интересному смешению. Меня поразило то, что у криминалиста, который занимался такими реконструкциями, точность реконструкций, проверенная свидетельствами или фотографиями, составляла больше 90%. Поэтому мы можем быть уверены, что представленные нам графические реконструкции древних людей близки к достоверным. Получается оживление прошлого, с помощью современных технологий такой процесс выходит на другой уровень. Эти возможности расширяются в разных направлениях.

В нашем Музее археологии и этнографии Алтая имеются скульптурные реконструкции, которые мне подарили на 60-летний юбилей. В частности, выпускник АлтГУ антрополог и кандидат исторических наук Дмитрий Поздняков сделал скульптурную реконструкцию самого западного палеоазиата (родственника северных индейцев), который был найден в Горном Алтае. Можно пойти в музей и взглянуть этому гордому палеоазиату в глаза. Он был не просто представителем рода племени, а, по всей видимости, шаманом.

АКЦЕНТ

В телефонной книге Алексея Алексеевича – более 3500 номеров. А дома – почти 3 килограмма визиток из разных стран мира.

ет во всем. То, что я состоялся как ученый, – это благодаря ее всесторонней поддержке. В начале нашего пути не было цифровых технологий, она вручную копировала полевые чертежи на кальку при подготовке отчетов, обеспечивала наш быт. К тому же жена защитила диссертацию, у нее две монографии, множество публикаций. Сейчас мы работаем на одной кафедре. Она руководитель программы в области музеологии, ответственный преподаватель. Ко всему у меня жена прекрасно готовит, поэтому я прикормленный, питаюсь в основном из ее рук. Особенно ей удается такой популярный деликатес, как сало. У меня мама с украинскими корнями тоже знала хорошие рецепты, но у супруги получается лучше. В принципе, я и сам могу замечательно готовить, было бы только время. А так могу даже пончики пожарить. Откуда такие навыки? Дело в том, что я до поступления в университет окончил педагогическое училище, где у нас преподавали в основном женские труды. К концу первого семестра, например, для зачета нужно было сдать связанный носок. Представляете, как девушки нашей группы прикалывались над нами, тремя парнями, которые с ними вместе учились. Учили готовить разные блюда. А потом, когда началась подготовка ремесленного профиля (пилить, строгать, электросхемы собирать), тут уж мы отыгрались.

– «Алексей Алексеевич, вспомните пять самых интересных, забавных или удивительных археологических находок, обнаруженных вами или вашими коллегами», – предлагает Федор Клименко.

– Забавных? На самом деле работа у нас серьезная, не до смеха. Другое дело, что археологу должно везти, обязательно должна сопутствовать удача. Я ее, удачу, схватил сразу в первой своей экспедиции. После первого курса мы поехали на археологическую практику, и мне достался такой невзрачный на вид курган. Одним из руководи-

зыгрыв, говорит: «Ну, теперь тогда наконец-то стрел надо найти». И я их нахожу, неподалеку от ножа почти на том же уровне! А потом вовсе фантастика. После слов руководителя, что не хватает еще чекана, нахожу и эту часть древнего боевого оружия скифо-сакского времени. Вот такая история. Ну, а главный секрет удачи – надо много работать. Чем больше работаешь, тем больше открытий.



Алтай, 1989 г.

Во время экспедиции на памятнике Буйке

– Софья Протасова обратила внимание, что у вас образовалась династия Алексеев Алексеевичей...

– Исторически так сложилось. Однажды я повстречал такую же именно династию уже в пятом поколении. А мы вот только во втором. У меня и супруги ближайшие родственники с таким именем. Поэтому выбор сам собой определился. У меня еще есть дочь – Ксения Алексеевна. В сочетании имени и отчества есть определенное символическое значение. Почему – посмотрите этимологию имен Ксения, Алексей, а заодно и своих.

– Наталья Теплякова обратилась с таким вопросом: «Алексей Алексеевич, а правда, что археологи имеют особую интуицию в поисковых делах? И если кто-то потерял, например, ключ от кафедры, то вы сразу сможете его найти?»

– На недавней конференции вспоминали особую удачливость нашего учителя Юрия Федорови-

ча Кирушина, когда он нырнул в озеро Иткуль и на дне обнаружил каменный топор. Потом почти все участники экспедиции ныряли и искали, но ничего не нашли. Я же как-то сам стал свидетелем такой же ситуации. Когда Юрий Федорович работал ректором АлтГУ, то ему уже было проблематично организовывать и проводить экспедиции. Но он постоянно находился в курсе археологических дел, консультировал, помогал, приезжал в выходные дни на ближайшие раскопки. Вместе смотрели находки, обсуждали результаты, планировали дальнейшие исследования. И вот как-то в один из дней мы поехали по памятникам и проезжали обычный косогор, где Юрий Федорович попросил водителя остановиться, чтобы посмотреть один из малоперспективных участков. На наше удивление, неподалеку он нашел древний каменный утюжок для разглаживания кожаных швов. Довольно редкая находка, таких изделий у нас мало обнаружено. Сколько мы потом ни ходили вокруг этого места – ничего не нашли. Вообще, дело не только в удаче, а прежде всего в наличии опыта и в исследовательской дисциплинированности.

А результативность – в грамотности. Я благодарен своей школьной учительнице русского языка и литературы Софье Григорьевне Коротавой за то, что она нас научила писать сочинения. Эти навыки потом закрепились в педучилище, где были просто выдающиеся преподаватели. Благодаря этому у меня большое число статей, монографий и других работ. В археологии сложилась определенная система подачи обработанного материала, которая зависит от многих факторов, среди которых важность имеет свое значение. Иногда тезисы, в которых отражена важная движущая мысль, востребованнее, чем серия статей. Ну, конечно, ценнее всего монографии. Они имеют колоссальное значение, намного большее, чем разбросанные публикации по журналам и сборникам. Я пишу много. Уже собрался целый архив дневников, где отражена работа в экспедициях, в музеях, на конференциях.

Раньше был «совой», много работал по ночам, когда никто не мешает. Сейчас тоже засиживаюсь допоздна, но уже вечерами делаю в основном техническую работу. Более эффективны утренние часы

с точки зрения оформления наработанного. Вообще стараюсь держать физическую форму, жить по режиму, когда нахожусь в городе. Практически каждый день утром делаю разминочную зарядку, а с лета 2021 года по полчаса стал заниматься йогой.

Получилось это так: меня пригласили на послековидное мероприятие, где профессиональный йог из Санкт-Петербурга проводил мастер-класс. Он посмотрел на собравшийся контингент и сказал: «Давайте я не буду показывать вам заумные вещи, открывать чакры, закидывать ноги за голову и всякое другое. Лучше продемонстрирую доступную систему упражнений, направленную на необходимую настройку организма. Этого вам будет достаточно до конца жизни». И я подсел на такую систему. Это особенно важно, так как много сидячей работы за компьютером. Приходится иногда работать по 18 часов. Поэтому надо быть в форме. Дача помогает отвлечься от таких нагрузок. Правда, командировки выбивают из ритма.

– Наш читатель Артемий Ревакин спрашивает: «А под главным корпусом АлтГУ можно найти какой-нибудь ценный исторический артефакт? Какой?»

– Конечно, можно! Дело в том, что мы находимся на левом берегу Оби, который активно осваивался людьми в древности и Средневековье. Вообще на территории Барнаула много самых разнообразных памятников археологии. Есть даже монография о них. Пойма Оби и правый берег, особенно где село Фирсово, очень насыщены археологическими объектами всех времен и народов. И дальше на север и на юг все Верхнее Приобье было плотно освоено. То, что на территории Барнаула обнаружены всевозможные артефакты, ничего удивительно не нет. Мы, полагаю, сможем найти на месте университета или в непосредственной близости объекты бронзового или раннего железного века. На самом деле при застройке города много памятников было разрушено. Могу отметить район Докучаево и Научный Городок, где в свое время организовали сельскохозяйственную опытную станцию. И это место было выбрано неспроста. Именно там обнаружено много древних поселений.



Алтай, 1989 г. Бикенский археологический отряд возвращается с работы в лагерь

Который, возможно, в качестве миссионера добрался с востока до наших мест. Но судьба его, к сожалению, оказалась печальной. Нашли его в небольшой пещере в расчлененном состоянии, с большим числом различных предметов того времени: каменные наконечники стрел, накладки для медвежьей лапы и многими другими. Кстати, руководил этими раскопками Юрий Федорович Кирюшин, о котором я уже рассказывал. Работа археолога – это строго регламентированная деятельность. У нас так же, как и у криминалистов, есть специализированное делопроизводство: все записывается, протоколируется, документируется, составляем отчеты, делаем фотофиксации, анализы, определения. Да, археолог – это криминалист, работающий с древностями.

– Представим: у вас появилась возможность пожить в любой эпохе и поговорить с любым человеком. Где и с кем?

– Мне нравится наше нынешнее время, наслаждаюсь жизнью и работой. Особенно сейчас, когда такие возможности для археологии, для ученых, для педагогов. Но... если так подумать. Я в свое время много лет занимался историей философии и самой философией, у меня большая библиотека, даже преподавал авторский курс в гимназии. И, конечно, мне бы хотелось поговорить с авторами Вед, древнейших священных писаний. Они дают нам сведения о верованиях и мировоззрении людей эпохи бронзы и раннего железного века. Кто создал Авесту? Кто такой Заратустра? Это интересовало многих философов, потому что древние культурно-философские концепции были адаптированы к реальной жизни, но наполнены особенным смысловым пространством. Это не просто вера – это такая жизненная практика, заложившая основу дальнейшего развития человечества. В этом плане интересно было бы пообщаться с теми, кто создавал Веды. В ходе моей начальной исследовательской деятельности мне также были важны Упанишады, которые в том числе отражали осевое время (по К. Ясперсу).

– Личный вопрос о вашем перстне, который вы не снимаете. Наверняка это археологическая находка...

– Никаких археологических находок у нас дома нет и никогда не было. Этот перстень мне подарила супруга – он у меня как талисман. Яшма в серебре. Своеобразный привлекательный дизайн. Жена увлекается символикой камней, вот и сделала мне такой подарок. И он пришелся по душе, практически всегда со мной – даже в экспедициях.

– Алексей Алексеевич, давайте закончим интервью красиво: какая у вас мечта?

– О, мечта?.. Вы знаете, я мечтаю о мечте. О том, что когда-нибудь она у меня будет. Все, что хочу на данный момент: спрятаться на острове и спокойно поработать над своими начатыми научными трудами. Время с возрастом ускоряется. И уже задумываешься о том, что надо сделать в ближайшие годы в первую очередь. Как-то в одной из бесед известный барнаульский историк и археолог Алексей Павлович Уманский, будучи в преклонном возрасте, сказал мне, что он жалеет лишь об одном: вовремя не переключился с экспедиций на постоянную кабинетную работу с полученными многочисленными материалами. Ведь лучше него никто не сможет их качественно подготовить к изданию. Хотя есть и другой подход. Известный советский археолог Михаил Петрович Грязнов в 72 года руководил раскопками знаменитого кургана Аржан («царское» погребение в Туве, конец IX – середина VIII вв. до н.э.) и оставил после себя большое наследие, которое до сих пор не введено в научный оборот. Один из наших инициативных проектов на кафедре – подготовка к публикации археологических материалов, полученных им в 1939 году. В общем, я в этом году решил не подавать заявки на гранты, чтобы хотя бы следующий год посвятить завершению нескольких монографий и продолжению других залежавшихся работ.



Монголия, 2008 г.
Долина реки Буянт,
в гостеприимной монгольской юрте

Ольга КОВБЕНЧУК
Фото из архива героя

ЗУБЫ-ТО БОЛЬШИЕ!

Наверняка кто-нибудь из вас хотя бы раз в жизни держал дома... хомячка. Однако, если говорить прямо, хомяк таит в себе не только радость, но и опасность. Что же скрывается за пушистыми щечками? Об этом «За науку» рассказала Елену Васильевну Шапетько, к. б. н., доцента кафедры зоологии и физиологии АлтГУ.

Хомяк хомяку рознь

Обычно любители грызунов держат дома разноцветных сирийских хомячков, но также часто заводят джунгариков – маленьких серых хомячков с черной полоской на хребте. Последние из представленных относятся к мохноногим. Сегодня ученые выделяют до 19 видов этих животных, среди которых есть и вид хомяк обыкновенный. Его не держат в домашних условиях – встретить его можно лишь в дикой природе, как правило, в теплых и сухих местообитаниях, поэтому в Алтайском крае хомячков исторически не было, они пришли к нам из Казахстана. Их можно встретить на садовых участках, но обыкновенный хомяк – совершенно не тот, который бегаёт в колесе у вас дома...

35 сантиметров в норе

Оранжево-черный окрас этого норного животного отличается от привычного нам цвета шерсти, а тело и вовсе достигает 35 сантиметров. Средний их вес – 400 граммов, но также можно увидеть и 700-граммового хомяка. Дикая «хомка» часто нападает на других зверей и людей, а укусы хомяка крайне опасны. Зубы-то большие! Из своих нор эти, на первый взгляд, милые животные вылезают только по ночам. Увидеть их днем – редкость.

Эмалированные. Острые

Зубы у хомяка, а именно резцы, растут в течение всей жизни – у них огромный корень. Поэтому они их периодически стачивают, грызя все жесткое. Более того: на передней части зубов очень много эмали, а на внутренней меньше. Опять же, так задумала природа, чтобы из-за этой неравномерности зубы стачивались и оставались острыми.

Думаете, безобидный?

Хомяки фактически никогда не живут семьями – лишь маленькие виды обитают в группах. Когда хозяева думают, что их животное скучает в одиночестве, то они ошибаются, так как среди этих зверей высоко распространен каннибализм. В природе они контактируют лишь для размножения, но обычно самец не принимает участия в воспитании детенышей. Известны случаи, когда эти пушистики загрызали друг друга до смерти во время драки. Поэтому не стоит думать, что это безобидные зверьки.

От одной пары

Все сирийские хомяки произошли от одной пары, которую в 1930 году обнаружил зоолог Израэль Аарони. Беременную на тот момент самку и самца ученый размножил. Получается, все последующее потомство *Mesocricetus auratus* возникло от одной пары, найденной почти сто лет назад.

Черная и по хребту

У многих животных наличие «темного ремня» по хребту – признак дикого типа. Хотя сама полосочка на спине джунгариков физиологически не важна (у некоторых диких животных, если полосы нет, на этом месте могут расти удлиненные волосы). Когда этот зверь пытается увеличить собственные размеры, дабы выглядеть угрожающе, шерсть встает дыбом – и тогда становится заметен более выраженный гребешок вдоль спины. С этой же целью, если хомяк пытается напугать кого-нибудь, он надувает защитные мешки – смотрится якобы угрожающе!



Т-с-с! Пугливый

У животных со слабым зрением пугливость большая. Когда вы резко подходите к клетке, то он судорожно кидается от вас, потому что еще не понял, кто к нему подошел. Лучше прежде назвать его по имени (у них отличный слух), чтобы не вгонять в стресс.

Все в мешок

Для того чтобы в нору тащить серьезные запасы еды или просто быть уверенным в завтрашнем дне, у хомяка сформировались защитные мешки. Это не какое-то биологическое открытие – такие щеки широко распространены в природе у разных видов. Этот мешок представляет собой пространство между щекой, зубами и губами. Пища может дополнительно смачиваться, пока лежит в этом мешке, если предполагается, что ее будет есть в ближайшее время. Хомяк может переносить в этих мешках фактически половину массы своего тела. По большей части хомяки – растительноядные животные, они потребляют разное зерно, семена растений, орехи. Могут и траву поест, чтобы восполнить недостаток воды. Поэтому, когда мы видим маленького хомяка с большими раздутыми щеками, то должны понимать: в них – еда. И выдавливает он ее, то есть достает из мешка, лапами.

Не в хомяка корм

Если у вас дома живет хомячок, то ему обязательно нужно добавлять животные корма: отварные яйца, насекомых или гаммаруса, которым обычно кормят рыб. Этим зверькам нужна белковая пища, их организм не сможет прожить долго, питаясь лишь растениями.

Лучше не надо

Все грызуны, и хомяки в том числе, – переносчики таких заболеваний, как чума, лептоспироз или сальмонеллез. Причем эти заболевания обязательно могут быть получены через укусы, достаточно контакта с животным. Поэтому забирать грызунов с улицы – опасно. И домашнего хомячка, к слову, тоже нужно проверять время от времени.

Ольга КОВБЕНЧУК

Иллюстрация сгенерирована «Шедевромом»

1 МАЯ

ОТВЛЕКИСЬ ОТ РАБОТЫ – ВОВЛЕКИСЬ В ЖИЗНЬ

Трудоголики высоко ценятся в обществе своей способностью работать без усталости. Но за работой на износ часто скрываются тревога и страх ошибки. Трудоголик не получает удовольствия от процесса – он одержим попыткой доказать свою ценность через результаты. Почему отдых вызывает чувство вины, пояснила старший преподаватель кафедры клинической и консультативной психологии Екатерина Сергеевна Прайзендорф.

– Екатерина Сергеевна, объясните: где проходит грань между высокой вовлеченностью в дело и трудоголизмом?

– Я бы начала с того, что эта проблема актуальна на сегодняшний день, так как мы живем во времена достигаторства, успеха, социальных сетей и прочих аспектов, которые определяют нашу мотивацию и в трудовой деятельности. Что мы понимаем под вовлеченностью? Вовлеченность – это психологическое состояние, при котором человек заинтересован в важном для него деле, вкладывает туда свои время, ресурсы, финансы, так как он внутренне замотивирован данной деятельностью. Такие люди имеют личностный смысл и интерес к работе. Трудоголизм же во многих источниках определяется как зависимость или навязчивая, патологическая потребность работать, внутреннее неуправляемое побуждение постоянно думать о работе, нескончаемо заниматься ей, перепроверять.

– По каким маркерам можно отличить одного от другого?

– Исходя из определения разница уже ясна, но есть еще нюансы. Во-первых, в случае вовлеченности у человека есть удовлетворенность от процесса и здоровое желание достичь результата, то у трудоголиков мотивация достаточно специфическая – чувство долга, избегание неудачи или реальности. На практике я часто наблюдаю стремление трудоголиков двигаться в направлении своих высоких стандартов. «Я должен делать все идеально и высококачественно» – привычная для трудоголика фраза. Во-вторых, вовлеченный человек управляет своими ресурсами. Да, он может истощаться, но это скорее приятная усталость. В процессе работы такие люди получают еще больше ресурсов, идей и энергии. В отличие от трудоголиков, которые часто выглядят измученными и выполняют работу для того, чтобы им не стало еще хуже, чем сейчас: «Когда я не работаю, то становлюсь тревожным, постоянно испытываю вину и стыд». Последний маркер заключается в возможности совмещать работу с другими сферами жизни. Вовлеченный может любить свою работу, но у него есть и другие ценности, чего не скажешь про трудоголиков, у которых работа может занимать большую часть всей жизни. Трудоголикам сложно переключаться с работы даже дома. Ввиду отсутствия таких разграничений возникают проблемы со здоровьем, сном, питанием, ве-

сом и другими важными аспектами жизни. Конечно же, сфера личных и семейных отношений тоже весьма страдает.

– Почему трудоголик часто не получает удовольствия от результата, а сосредоточен исключительно на процессе?

– Удовольствие может присутствовать, но кратковременное и поверхностное. Это происходит из-за того, что у трудоголиков патологическое погружение в процесс деятельности протекает не из-за личного выбора, а возникает как навязчивая идея. Человек не получает удовольствия от итога работы, потому что у него происходит смещение мотивации с результата на процесс. Трудоголик, заканчивая одно дело, погружается в другое – и так на постоянной основе. Такое поведение за-

дей часто возникают навязчивые мысли, в момент которых прокручиваются планы, проверки, задачи. Эта мыслительная жвачка не помогает человеку отдыхать. Человек стремится работать, даже если болен. Если же недомогающее настолько сильное, что работать не получается, то появляется чувство вины. Даже после рабочего дня люди не всегда умеют переключаться на дом, испытывая такие дисфункциональные эмоции, как грусть, злость или раздражение. Человек просто не готов к этому.

– Как формируется самооценка трудоголиков? Какие детские травмы ведут к этому?

– Здесь хочется немного пошутить, что лучшие травмы формируются в детстве. Действительно, самооценка начинает формиро-

ваться, бывают заиклены на деталях и жертвуют базовыми потребностями в пользу работы. Так появляется стремление оправдать ожидания окружающих, неспособность переживать критику, неумение делегировать задачи и переключать внимание, высокие требования к себе. Важно заметить, что часто трудоголики проявляют перфекционизм не только к себе, но и к другим.

– Правда ли, что трудоголики часто имеют трудности с распознаванием эмоций?

– Безусловно, это так. Часто трудоголик отличается неспособностью обозначить или описать свои эмоции и чувства. Ключевая функция эмоций – просигнализировать человеку и окружающим о том состоянии, в котором человек находится. Так, организм



Район завтрашнего дня. Юрий Пименов. 1957 г.

цикленного на работе человека часто рассматривается как форма избегания негативных эмоций. В этих случаях труд помогает справиться с внутренним дискомфортом. Еще избегание вне рабочего времени связано с внутренними конфликтами. Например, при проблеме с самооценкой человек думает, что пока он работает, то чего-то стоит, а если не занят – бесполезен. Ведущие на сегодняшний день компании отслеживают трудоголизм и профилируют его, так как знают, что у этого феномена есть серьезные последствия.

– Можете ли описать, что происходит в психике трудоголика в состоянии отпуска, болезни, выходного?

– В глобальном смысле человек в ситуации, где ему не нужно работать, может испытывать серьезное внутреннее напряжение, которое будет выражаться в тревожности, раздражительности, опустошенности, чувстве одиночества. Иногда это даже называют психологической ломкой. У лю-

дое трудоголика, как правило, подает сигналы о том, что человек нуждается в отдыхе, однако эти симптомы распознаются трудоголиком как невыгодные, после чего и происходит подавление эмоциональных сигналов, которые мешают работе.

– Как со всем этим бороться?

– Трудоголизм и перфекционизм – это не те состояния, которые стоит игнорировать. Важно признать проблему и понять, что это не добросовестная работа, а тяжелое состояние, которое приведет к необратимым последствиям. Необходимо научиться доверять другим людям, поработать со своими высокими стандартами, установить границы четкого времени работы, развивать эмоциональный интеллект и так далее. На самом деле возможности психотерапии этих состояний огромные, и не рекомендуется оставлять это состояние без внимания, ведь оно может привести даже к суицидальным рискам.

Ольга КОВБЕНЧУК

ФАКТ

Вовлеченному человеку нравится процесс работы, в то время как для трудоголика важен результат. У последних удовлетворение приходит и сразу исчезает, из-за чего приходится сразу бежать к следующей награде, чтобы не чувствовать себя отстающим.

В ТЕМУ

Наталья Анатольевна Лужбина, канд. психол. наук, доцент кафедры общей и прикладной психологии АлтГУ:

– Мы привыкли восхищаться теми, кто «живет на работе», но когда работа оказывается единственной частью жизни человека, то это уже становится проблемой.

Трудоголизм, поначалу кажущийся залогом успеха для работника и организации, в долгосрочной перспективе приводит к негативным последствиям: эмоциональному и когнитивному истощению, ухудшению физического и психологического здоровья, напряженным отношениям в семье и трудовом коллективе. Человек, поглощенный работой, постепенно теряет связь с окружающим миром и самим собой.

Поэтому преодоление трудоголизма – это не снижение продуктивности сотрудника и отказ от профессиональной реализации, а переход к сбалансированной и осознанной модели работы, которая способствует улучшению самочувствия, восстановлению жизненных ресурсов, нахождению баланса между работой и личной жизнью, укреплению социальных связей, фокусировке на качестве, а не на количестве выполненных задач.

В итоге сотрудник повышает свою продуктивность, одновременно улучшая качество личной и профессиональной жизни.

АФОРИЗМ

Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!

М. Горький

Труд, который нам приятен, излечивает горе.

У. Шекспир

Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатами.

А. Эйнштейн

Если ты будешь колоть дрова сам, то согреешься ими дважды.

Г. Форд

Слава – в руках труда.

Л. да Винчи

МАНИФЕСТ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ



В Алтайском государственном университете завершился первый конкурс работ в области медиа «ФОКУС 22». Победительницей в одной из номинаций стала студентка 3-го курса направления «журналистика» и оператор «Планеты радио и ТВ» Анастасия Тимофеева. «ЗН» узнала, как ей удалось получить главную статуэтку и в чем, на взгляд юного специалиста, миссия журналиста.

– Насколько я знаю, ты победила в «Фокусе 22» в одной из номинаций. Расскажи, с чего все началось, какую работу представила?

– Это была номинация «Документальное кино». Я сняла видеозарисовку о поездке в Новосибирск. Эдакое наблюдение за людьми и окружающей средой. Мы работали вместе с одногруппницей Тамилей Матвеевой: рано утром сели в поезд, который был переполнен, и почти три часа ехали, стоя в тамбуре. Идея фильма родилась спонтанно. Хотелось вырваться из привычной среды, сменить обстановку, отдохнуть от учебы и работы хотя бы на выходных. Параллельно у нас было задание – снять фильм. Я решила совместить приятное с полезным: выполнить учебную работу, отправить ее на конкурс и погулять в другом городе. Изначально это был четырехминутный ролик, но в процессе монтажа он сократился до трех минут и превратился в социальную зарисовку. По сути, такой личный взгляд на современную Россию, попытка уловить настроение, движение, состояние людей через образы. Я снимала интуитивно, ловила моменты. Например, пожилую женщину в красном платке, которая продавала овощи и при этом читала книгу. Или уставшего дворника, которого сняла почти вплотную. Он посмотрел на меня с таким выражением! Я решила не испытывать судьбу и быстро ушла. Были дети, выбегающие из магазина в носках в прохладную погоду, они просто пронесли мимо камеры, и этот момент тоже стал кадром. Запомнилась сцена в кафе: мать мягко поправляет шапку дочери – простое, но очень теплое наблюдение. Я снимала и городскую среду – надписи на стенах, детали. Центральным образом, как мне потом подсказал доцент кафедры журналистики, медиа и рекламы Владимир Валерьевич Витвинчук, стал мужчина без обуви – один из тех, вокруг кого вы-

строилась эмоциональная линия фильма. Если говорить формально, получилось около шести героев: пожилые женщины, дворник, мужчина без обуви, мать с ребенком, бегущие дети. Но на самом деле главный герой – сам город, а люди лишь раскрывают его.

– Сколько времени занял монтаж?

– Монтаж занял примерно шесть часов: нужно было просмотреть материал, понять логику, выстроить ритм. Позже мы обсудили работу с доцентом кафедры журналистики, медиа и рекламы Елизаветой Анатольевной Мансковой, и, по ее словам, одна из причин победы – в том, что фильм «говорит» именно через монтаж, через соединение образов. Мне было важно оставаться «глазом», наблюдателем, а не рассказчиком.

– Как ты пришла в журналистику?

– Честно говоря, до середины 11-го класса я собиралась стать химиком, думала о фармацевтике. Но в какой-то момент поняла, что хочу искать себя в сфере, где больше работы с мышлением, с анализом (хотя химик, конечно, тоже постоянно думает, но на тот момент мне казалось иначе). Это было время после пандемии – мир буквально менялся на глазах. Появилась потребность разбираться в том, что происходит вокруг. Я начала больше читать, смотреть, и тогда появилось ощущение: журналисты открывают мир. Для подростка, который живет в довольно ограниченном пространстве, это оказалось важным: увидеть, насколько все сложнее, многограннее, противоречивее. И мне захотелось делать то же самое – помогать людям ориентироваться, понимать реальность, задавать вопросы. Любознательность вообще, мне кажется, ключевое качество для этой профессии. Когда ты постоянно спрашиваешь себя: почему это так, а не иначе, как это

устроено, – и не находишь готовых ответов, а ищешь их сам. Это и двигает вперед.

– А снимать хотела сразу?

– Долгое время была уверена, что не пойду в телевизионную журналистику. Но на третьем курсе нам предложили попробовать поработать с камерой – и я согласилась. Возможно, потому что всегда любила кино. У меня даже была мысль совмещать химию и режиссуру, но в киношколу я не поступила. Тем не менее интерес к визуалу остался. Я писала рецензии, смотрела классическое кино и в какой-то момент поняла: чтобы по-настоящему понимать кино, нужно понимать, как оно сделано. Камера стала способом разобраться в этом. И сейчас я вижу, что, когда начинаешь понимать форму, начинаешь глубже понимать и смысл. Поэтому ни о чем не жалею.

– Какая кинокартина твоя любимая?

– «Человек-слон» Дэвида Линча, 1980 год. Это история человека с тяжелым заболеванием, основанная на реальных событиях. Но на самом деле фильм не о болезни. Он о том, что такое человек. О том, что человеческая сущность не сводится к внешности, что за ней сложный внутренний мир. Это фильм о гуманизме, о достоинстве, о попытке сохранить человеческое в мире, где его, порой, не так много.

– Для оператора важна наблюдательность и насмотренность. Ты отмечаешь эти качества в себе?

– Стоит взять камеру в руки – и внутри словно щелкает переключатель. Тыходишь в рабочее состояние, и история как будто сама тебя находит. Это трудно объяснить. В обычной жизни – в автобусе, на улице – ты не всегда замечаешь детали. Но как только начинаешь снимать, появляется особое внимание: к людям, к жестам, к интонациям. Ты видишь героев, которых раньше мог бы не заметить, и уже не боишься подойти, заговорить, предложить снять. Наверное, это не профессиональная деформация, а скорее профессиональное чутье, ощущение ответственности за то, что ты видишь и фиксируешь.

– Как давно работаешь на «Планете ТВ»?

– С прошлого июня, то есть чуть меньше года. Больше всего мне нравится снимать науку. Когда ученый рассказывает о своей работе, это всегда очень увлекательно. Иногда они говорят на своем языке, и сначала их трудно понять, но в какой-то момент вы ловите общую волну, и тогда происходит искра. При этом один из самых любимых моих сюжетов не про науку. Это материал о постановке, построенной на письмах военных лет. Пронзительная работа, где все совпало: и визуальный ряд, и смысл, и музыка. Там был очень искренний, тихий патриотизм – без пафоса, без громких слов. Для меня это важная тема, и я довольно трепетно к ней отношусь.

– Опиши свой сюжет мечты.

– Мне не хватает острых социальных тем. Например, для меня важна тема людей с инвалидностью – доступности среды, реальных условий жизни. Хочется не просто фиксировать, что происходит какие-то круглые столы, а говорить об этом прямо, находить героев, поднимать проблемы. Вообще, мне кажется важным, чтобы журналистика (даже в студенческих медиа) была полезной. Чтобы она помогла решать конкретные вопросы. Мы, например, снимали сюжет о том, что делать, если студент потерял студенческий билет. Это простая тема, но она реально помогает. Таких историй может быть много: как совмещать учебу и работу, куда обращаться в сложной ситуации. Мне бы хотелось, чтобы журналистика становилась инструментом поддержки. Если говорить о более личных планах, то, возможно, я бы хотела снять что-то вроде манифеста человечности. Не громкое, а очень простое – о том, как люди помогают друг другу в повседневной жизни. Это могут быть маленькие жесты, незаметные поступки. Мне уже близок такой формат: просто наблюдать и фиксировать. И, наверное, из этого может получиться история о повседневном добре – тихом, но настоящем.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

КРУЧУ ПЕДАЛИ
С 1 мая на лыжной базе Алтайского госуниверситета стартует прокат велосипедов и самокатов по привлекательным ценам.

В наличии шесть многоскоростных велосипедов (200 р. в час) и семь односкоростных (150 р. в час). А также 25 внедорожных самокатов с большими колесами (100 р. в час). Кроме того, можно взять на прокат палочки для скандинавской ходьбы (100 р. в час) и волейбольный мяч – площадка находится прямо на территории базы. Имеется терминал для оплаты.

Сотрудники АлтГУ и студенты при предъявлении подтверждающих документов могут воспользоваться скидкой 50 %.

Также на территории базы есть автомобильная парковка, стоимость – 20 рублей в час.

Лыжная база АлтГУ находится по адресу: ул. Ляпидевского, 6а (неподалеку от «Тропы здоровья»). Время работы: с 9:00 до 19:00 без выходных.

Екатерина СПИРИНА

СОЛЬ ЗЕМЛИ
В стенах АлтГУ состоялась уникальная творческая выставка «Гордость России» – одно из ключевых испытаний конкурса «Университетские игры – 2026». В зале ученого совета испытание собрало десятки студентов, объединивших усилия в творческих командах, чтобы раскрыть величие и масштаб выдающихся деятелей, прославивших нашу страну в науке, искусстве, спорте и общественной жизни.

Команды институтов АлтГУ подготовили необычные и яркие информационные стенды, отражающие судьбы и достижения великих русских личностей. Гости мероприятия могли увидеть:

- интерактивный стенд о Владимире Шаталове (ИНГЕО) – первом заместителе начальника Центра подготовки космонавтов, дважды Герое Советского Союза, совершившем четыре космических полета;
- экспозицию о Сергее Шойгу (ЮИ) – министре обороны России, создателе МЧС, национальном герое-спасателе;
- арт-проект о Владимире Высоцком (ИГН) – культовом поэте, драматурге, исполнителе, символизирующем целое поколение;
- музыкальную и иллюстративную экспозицию о Муслиме Магомаеве (ИИМО) – известном оперном певце, народном артисте СССР, музыкальном символе эпохи;
- инсталляцию о Валерии Золотухине (ИХиХФТ) – выдающемся театральном и кинорежиссере, народном артисте РСФСР;
- спортивный стенд о Владиславе Третьяке (колледж АлтГУ) – величайшем хоккейном вратаре, трехкратном олимпийском чемпионе, многократном чемпионе мира и Европы;
- информационный стенд о Леониде Рошале (МИЭМИС) – известном педиатре, хирурге, общественном деятеле, основателе детских медицинских центров.

Выставка показала, насколько студенты любят свое Отечество, уважают историю и культуру родной страны.

УМПУВД АлтГУ

ФОТОРЕПОРТАЖ

«РОДНИКИ» БЬЮТ ИЗ ГЛУБИН ОТЧИЗНЫ

Предпоследняя неделя апреля завершилась эффектно – первым отчетным концертом народного самодеятельного коллектива Алтайского края ансамбля танца «Родники». «ЗН» побывала на концерте. Он состоялся 24 апреля в концертном зале корпуса С.

Репертуар коллектива – преимущественно русские народные танцы. Артисты показали свои самые яркие выступления, которые уже полюбились многим как в университете, так и за его пределами. Концертная программа насыщенная – 13 номеров. Алтайские мотивы, казачья шашка, фронтовой номер о невесте и номер с китайским драконом, Масленица... Со сцены так и била энергия! Зрители то и дело кричали «браво». Выпрыгивали из кресел, подносили танцорам цветы и подарки. Благодарили.

Ирина Борисовна Асташова, руководитель ансамбля, специально для «ЗН» рассказывает:

– В октябре 2026 года народному самодеятельному коллективу Алтайского края «Родники» исполнится 9 лет. За плечами – не один год поиска, проб, ошибок. Перед закрытием своего восьмого творческого сезона мы, а это двадцать пять танцоров и я, решились на ответственный шаг: собрать и показать большой отчетный концерт. Почему сейчас? Потому что накопили багаж концертных номеров, именно таких, которые стали репертуарными. Замечу, наш ансамбль продолжает работать в штатном режиме до конца творческого сезона – до середины июля. «Родникам» еще предстоят концертные выступления в городе и крае на майских праздниках, во время вручения дипломов выпускниками альма-матер. Хочу также сказать, что я люблю свою работу, люблю все то, чем занимаюсь с ансамблем. Как

основатель и художественный руководитель «Родников», испытываю огромную гордость за каждого участника ансамбля. Очень благодарна всем, кто прошел и проходит со мной по творческому пути все эти годы. Отдельная благодарность родителям ребят за их доверие и терпение. Ведь из-за насыщенного концертного графика ансамбля танцоры редко проводят выходные дома. Отмечу, что участники нашего ансамбля – отличники учебы! Это говорит о том, что творчество не мешает, а только помогает расти организованным, внутренне собранным и активно неравнодушным человеком.

Завершение концерта – душевный общий номер с участием Ирины Борисовны, выпускников коллектива и участников. От всей редакции газеты «За науку» поздравляем коллектив с таким важным событием в его творческой жизни! Успехов!

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА



Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Ольга Ковбенчук
Софья Протасова
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, каб. 901
Тел.: 29-12-60 E-mail: zn@asu.ru Сайт: zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».
Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 165. Тираж 1000 экз.
Подписано в печать 30.04.2026
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+