



За науку

№ 17 (1841)
8 мая 2026 г.

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

МГНОВЕНИЯ...

СЛОВО РЕКТОРУ

ПОМНИМ И ГОРДИМСЯ



В канун 9 Мая в Алтайском госуниверситете прошло много трогательных патриотических акций, посвященных празднику Победы в Великой Отечественной войне. АлтГУ стал единственным вузом в крае, где зажегся Огонь памяти. Ректор университета Сергей Бочаров привез лампаду со священным огнем из Новосибирска, куда он был доставлен самолетом из Москвы – с Могилы Неизвестного Солдата. 7 мая в университетском дворе прошел флешмоб «Память хранит имена»: студенты вальсировали под песню «Памятный вальс». А затем выпустили в небо белых голубей как символ мира и добра.

ФОТОФАКТ

ОНИ БОРОЛИСЬ ЗА НАС



К. И. Ельцищев

Дарья Голубцова, студентка 2-го курса направления «юриспруденция» АлтГУ, поделилась такой историей:

– В семейном архиве сохранились юбилейные медали в честь Победы моих прапрабабушки и прапрадедушки, Евдокии Михайловны и Никиты Яковлевича Пикаловых. Приближая долгожданный май 1945-го, он мужественно сражался на фронте, она работала в тылу. Эти потертые медали передаются из поколения в поколение, они – настоящая реликвия.

Еще не могу не сказать о медали «За отвагу» – одной из самых почетаемых солдатских наград. Ею был награжден мой прапрадедушка Кирилл Ильич Ельцищев, читаем строки наградного листа: «Тов. Ельцищев в боях с немецкими оккупантами проявил себя отважным, энергичным бойцом в борьбе за Родину. 5 июля 1942 года под станцией Набережная в упор расстреливал фашистов, уничтожил до 30 гитлеровцев. При переходе на новые рубежи поддерживал пулеметным огнем продвижение вперед наших частей».

Мы помним подвиги наших предков, которые стойко, не жалея себя, боролись за светлое будущее родной страны! И пока эти награды хранятся в доме – жив голос и тех, кто их заслужил.

Соб. инф.



Уважаемые ветераны АлтГУ! Студенты и преподаватели!

Поздравляю вас с самым священным праздником всех россиян – с Днем Победы нашего народа в Великой Отечественной войне!

В эти дни мы отмечаем 81-ю годовщину Великой Победы. Несмотря на смену поколений и уход из жизни участников кровопролитных сражений, мы по-прежнему осознаем грандиозный масштаб этого исторического события и величие подвига наших предков.

Вторая мировая война затронула практически каждую семью, в том числе семьи студентов, сотрудников и преподавателей Алтайского госуниверситета. В знаменитой песне есть известные строчки: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Поэтому и мы не должны забывать вклад нашего вуза в эту Победу. Да, АлтГУ был создан гораздо позже 45-го года. Но были люди, которые прошли войну, стали ее победителями, а затем, уже в мирное время, работали в университете.

В нашем университете было чуть больше 50 фронтовиков. По армейским меркам – всего лишь взвод. Но мы бережно храним историю каждого Солдата Победы. Мы знаем их боевой путь, учитываем их подвиги и награды. Они воевали на разных фронтах и в разных родах войск. Разведчики, артиллеристы, танкисты, пехотинцы, матросы... А единственная сотрудница нашего университета, принявшая участие в войне, – Александра Ефимовна Перебейнос – была радисткой.

Многие из наших фронтовиков встретили 9 мая 1945 года в освобожденных городах Европы – в Вене, Будапеште, Берлине. Трое из них – Геннадий Макаров, Николай Дитятев и Николай Гаврилов – прошли легендарный Парад Победы на Красной площади в Москве. Это были легендарные личности. Слава героям-победителям!

Прошло больше 80 лет, и сегодня нашей стране вновь приходится с помощью оружия защищать свой суверенитет, отстаивать право на свободу и независимость. Специальная военная операция направлена на уничтожение современного проявления фашизма и расового превосходства. И вновь наши воины совершают ратные подвиги под огнем ослепленного яростью Запада. Только общими усилиями и взаимной поддержкой мы сумеем выстоять и победить!

Мирного неба вам и вашим семьям!

Здоровья и благополучия ветеранам!

С праздником! С Днем Победы!

Ректор АлтГУ
С. Н. БОЧАРОВ

НЕДЕЛЬКА

1–7 мая

Со слезами на глазах

9 мая в университетском дворике АлтГУ (пр. Ленина, 61) с 11:00 до 14:00 вас ждет большая интерактивная площадка. И, конечно, будет концерт. Он объединит гостей дворика любимыми песнями.

Рубль глазами Анны

Студентка 2-го курса МИЭМИС АлтГУ Анна Медведь с 23 по 26 апреля участвовала в финале Всероссийского конкурса эссе «День рубля – 2025» в Москве. В очном этапе в кинотеатре «Иллюзион» она представила эссе «Финансовая грамотность сегодня – время новых возможностей для потребителей» и по итогам получила диплом призера регионального этапа.

Заповедная даль стала ближе

29 апреля студенты 3-го курса направления «география» АлтГУ побывали на экскурсии в офисе Тигирекского заповедника. В ходе визита методист по экологическому просвещению Тигирекского заповедника и национального парка «Салаир» Олеся Южкова рассказала студентам о системе особо охраняемых природных территорий страны, их значении для сохранения биологического разнообразия, уникальных природных комплексов. Особое внимание уделяется Тигирекскому заповеднику: его истории, природным особенностям, задачам по охране флоры и фауны, а также просветительской деятельности.

Маральник зацвел

35 студентов кафедры русского языка как иностранного ИГН – граждан Китайской Народной Республики – отправились на фестиваль «Цветение маральника», который проводится уже больше 13 лет. Для большинства иностранцев эта поездка стала первым знакомством с природой Горного Алтая. Маршрут автобусного тура проходил по живописному Чуйскому тракту, а также через знаменитое село Сротки. Иностранцы с удовольствием участвовали в мастер-классах, дегустировали алтайские блюда, а также изучали культуру Алтайского края, посещая музейные выставки.

Огонь памяти

6 мая ректор Алтайского государственного университета Сергей Бочаров принял участие в Международной акции «Огонь памяти», которую организовал «Общероссийский Народный Фронт». Она посвящена памяти героев времен Великой Отечественной войны и наших дней. Огонь зажгли в Москве от Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата. Из Москвы – в Новосибирск, из Новосибирска огонь отправляется в Барнаул и распространяется по городам и районам Алтайского края. До 9 мая лампада с Огнем памяти будет находиться в холле главного корпуса. Студенты, сотрудники и преподаватели могут зажечь от нее свои лампады.

Распахнули окна Победы

7 мая в преддверии 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне коллектив института математики и информационных технологий присоединился к Всероссийской акции «Окна Победы», которую проводит «Движение первых» при поддержке Минобрнауки России. Оформлены окна деканата и двух кафедр.

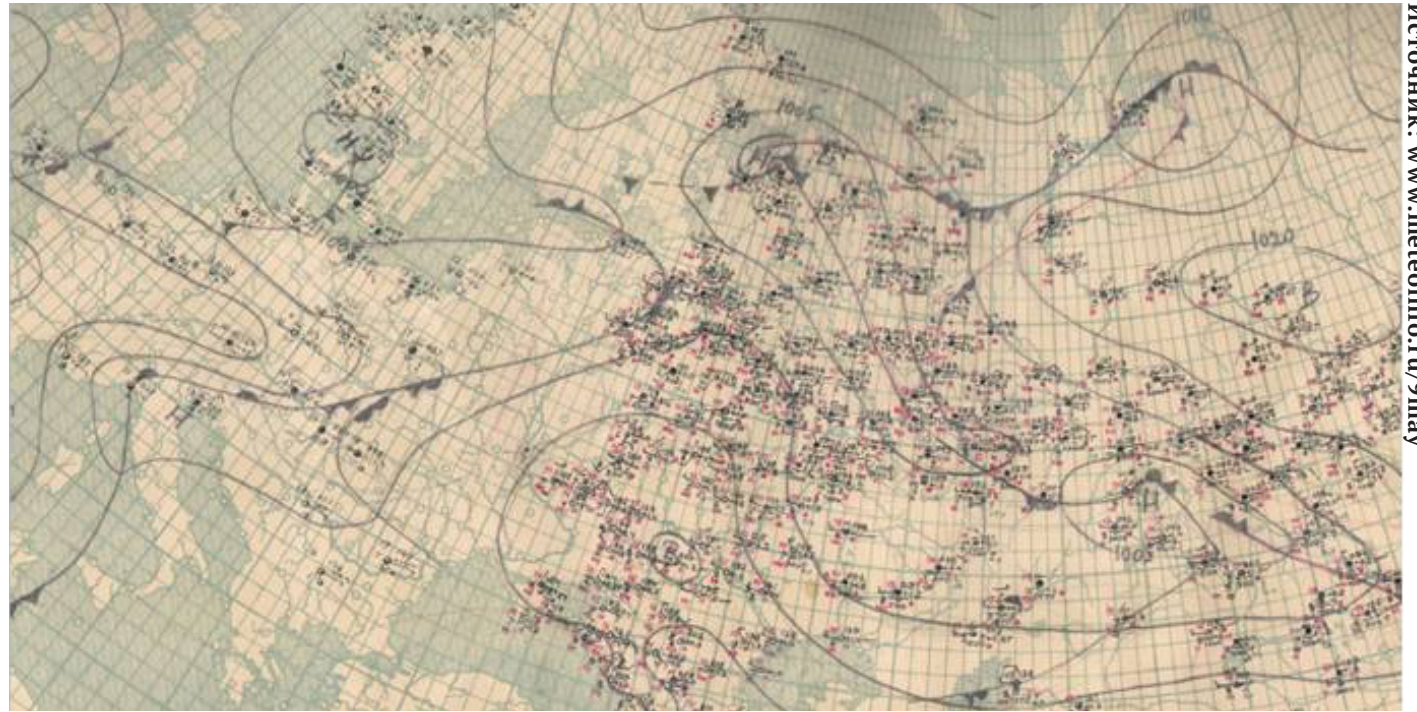
Мужество на фото

7 мая в колледже АлтГУ открылась передвижная фотовыставка «Я горжусь». Она посвящена памяти тех, кто прошел через испытания локальных войн и специальной военной операции, проявив мужество, стойкость и верность долгу. Экспозиция будет работать до 21 мая. Узнать передвижения выставки можно в официальном канале МАХ колледжа АлтГУ.

Считать недействительным:

- студенческий билет № 8.218/15 на имя Шихалева Дмитрия Игоревича;
- студенческий билет № 3.404/839 на имя Бокаревой Анны Вячеславовны;
- студенческий билет № 3.404/881 на имя Половнева Александра Александровича.

МЕТЕОРОЛОГ ОБЪЯСНЯЕТ

ЦЕНОЙ ЖИЗНИ –
ОБРЕЗАННЫЕ КАРТЫ

Источник: www.meteoinfo.ru/9may



С началом Великой Отечественной войны метеорологическая служба всей страны перешла на режим военного времени. В июле 1941 года из нее сформировали специальное Главное управление Гидрометслужбы Красной армии. Возглавил эту структуру геофизик Евгений Федоров, он оставался на этом посту на протяжении всей войны. По всей стране действовали 4000 метеорологических станций, 200 аэрологических, более 200 авиационных метеорологических и 4500 гидрологических постов. Работали научно-технические издательства и 4 завода, которые производили специальные приборы для наблюдений за погодой. В этом номере Людмила Евгеньевна Долгачева, старший преподаватель кафедры физической географии и геоинформационных систем, рассказывает, какой вклад метеорологи внесли в Победу.

Прогнозы служили основой для планирования наступлений, переброски войск или техники, ведь зачастую исход боя зависел от метеорологических климатических данных. Особенно важно было долгосрочное прогнозирование: чем точнее прогноз, тем лучше стратегия. В годы войны метеорологическая служба стала одной из важнейших «боевых единиц», ведь не только сухопутные войска, но и авиация, флот и другие вооруженные силы полага-

лись на точность метеосводок. Непосредственно те, кто воевали на фронте, включая морской флот, – все нуждались в них. И все эти метеосводки с начала войны были засекречены. К тому же во время войны возникали «обрезанные карты» – участки без данных. Приходилось добывать сведения из самых труднодоступных точек.

Метеорологи – настоящие герои, они рисковали жизнью, чтобы заполучить критически важную информацию в тылу врага. В ходе войны создавали портативные метеостанции, их забрасывали вглубь противника воздушным путем, где это было возможно, и собирали метеосводки на вражеской территории. К тому же Советский Союз оказался оторванным от метеопрогнозов других стран, пришлось перейти на автономный режим. Если раньше была возможность наблюдать, какая ситуация складывается на Востоке или Западе и выдавать долгосрочные прогнозы, то во время войны – нет. Метеорологи наряду с фронтовиками проявляли настоящее мужество, жертвуя собой. Они пробирались в тыл врага, чтобы проводить измерения и получать необходимые данные.

Неблагоприятные условия, особенно зимой, значительно затрудняли проведение военных действий. Это вполне понятно: отсутствие информации о высоте снежного покрова, уровне и режиме рек. Тогда было мало научных разработок, касающихся определения оптимальной толщины снежного покрова для движения техники или организации переправ через реки с учетом их речных условий. Во время войны этот вызов подтолкнул развитие методов метеорологии и гидрологии. Важно было предсказать погоду на долгий срок, чтобы спланировать военные наступления. На тот момент подобных методов было мало, война стала мощным стимулом их быстрого и активного развития. Немцы, к слову, не ожидали таких суровых зимних условий. Отдельные источники утверждают, что под Москвой было -60 градусов Цельсия, хотя это неправда. По данным наблюдений, максимум мороза

за 1941 год достигал -31 градуса Цельсия. А средняя температура декабря составила около -14,6 градусов Цельсия, что для Центральной России – да, прохладно, но не аномально.

Всего за годы войны совершено около четырех миллионов вылетов с метеосводками. Ни один самолет не мог бы вспорхнуть в небо без точной информации о погоде. Одно из менее известных направлений метеорологов – агрометеорология. Специалисты рассчитывали наилучшие сроки для посадки овощей, которые в тяжкую годину могли спасти не одну жизнь. Можно сказать, что именно развитие методов прогнозирования и их усовершенствование в годы войны подтолкнуло советскую метеослужбу к тому, чтобы наша Гидрометслужба стала одной из лучших в мире. Она давала самые точные прогнозы, и для тех лет оборудование было передовым.

Софья ПРОТАСОВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

В ТЕМУ

Имена наших соотечественников-сибиряков, которые внесли вклад в Победу:

- Николай Зимаков – старший метеоролог 182-й штурмовой авиационной бригады;
- Михаил Куняевский – возглавлял гидрометеостанцию Черноморского флота;
- Валентина Мельниченко – старший метеоролог в составе войск Первого Белорусского фронта;
- Мария Морознова – старший метеоролог, служила во фронтовых подразделениях;
- Сергей Пахневич – начальник гидрометеорологического штаба 4-й танковой армии.

МЕТЕОСВОДКА

Погода в Барнауле 9 Мая 2026 года: 18+°С. Пасмурно и дождливо. Ветер – 5,3 м/с

ЦИФРЫ ПОБЕДЫ

51

сотрудник АлтГУ участвовал в Великой Отечественной войне

3

участника Парада Победы 24 июня 1945 года на Красной площади работали в АлтГУ

26,6

млн человек – общие потери Советского Союза во время Великой Отечественной войны

47

фронтовиков Великой Отечественной войны осталось в Алтайском крае

-31

градус Цельсия – максимум мороза под Москвой в 1941 году

УЗАКОННИТЬ. ЧТИТЬ

Фото из архива героя



16 апреля 2025 года Советом Федерации одобрен Федеральный закон «Об увековечении памяти жертв геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». Ко Дню Великой Победы «3Н» поговорила с уполномоченным по правам человека в Алтайском крае Антоном Александровичем Васильевым, д. ю. н., заведующим кафедрой теории и истории государства и права АлтГУ, о том, почему так важно сохранять историческую память.

Главная причина появления такого документа – необходимость зафиксировать отношение к событиям и результатам Великой Отечественной войны. Сейчас, как уверен Антон Васильев, на мировой политической арене наблюдается определенная дифференциация политических взглядов, особенно в контексте оценки вкладов, жертв и последствий этих событий:

– Общие людские потери Советского Союза во время Великой Отечественной войны составили 26,6 миллиона человек. Эти факты зафиксированы и подтверждены итогами международных процессов, один из самых ярких – Нюрнбергский, над нацистами за массовые убийства, геноцид и другие преступления против человечности. В частности, жертвами становились советские военнопленные, мирное население, а также представители определенных групп, которые для нацистов считались расово неполноценными: евреи, цыгане, славяне. Это было систематическое уничтожение по расовому признаку – прямой пример геноцида.

По мнению Антона Александровича, существуют два основных фактора, которые легли в принятие закона. Первый – «забывчи-



МЕМОРИАЛЬНОЕ ПРАВО: ТЕОРЕТИКО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

вость» даже у тех народов, которые когда-то получили свободу благодаря освободительной миссии советского народа. Например, многие народы Европы начинают пересматривать итоги Великой Отечественной войны: сносятся памятники, убирают мемориальные комплексы, переносят кладбища, на которых захоронены освободители. Особенно это заметно в Польше и странах Прибалтики, где активно занимаются очищением истории

от советских, прежде всего сталинистских, тоталитарных элементов. При этом мнения российской стороны, родственников погибших никто не спрашивает. Возникает вопрос: «Зачем пытаться заставить чтить память тех, кто так усердно пытается ее забыть?»

– Убежден, что важно воспринимать Великую Отечественную войну как общую память народов. В конце концов она была развязана Гитлером и нацистской Германией. Советский Союз пострадал больше всего, вел героическую борьбу, освобождая Европу и другие страны. За это положено колоссальное количество жизней – более полутора

В 2025 году вышла книга юристов АлтГУ «Мемориальное право: теоретико-исторические и практические аспекты», посвященная исторической памяти в широком смысле. В ней обобщен опыт как зарубежной практики, так и отечественной по разработке международной Конвенции об охране исторической памяти. Была разработана тема мемориального права. По мнению Антона Александровича, результат получился удачным – таких проектов в юриспруденции практически нет.

миллионов красноармейцев – которые отдали свои жизни именно за освобождение европейских народов, а не только за российскую землю. Это важно помнить. Поэтому так нужно сохранять памятники там, где они есть, а не только внутри нашей страны. В России и до сих пор есть воинские захоронения иностранных солдат – немцев, венгров, румын – около Волгограда. Родственники погибших могут посещать их, а Россия оберегает эти мемориалы. Хорошо бы, чтобы и народы Европы помнили о совместном вкладе в Победу. Но, к сожалению, разные страны интер-

претируют события по-своему. Например, Польша считает, что они были жертвами раздела – между Гитлером и Сталиным – и устраняют все, что им не подходит. Важна единая история. Разногласия в ее толкованиях – одна из причин развязки любых военных конфликтов, – говорит Антон Васильев.

Существует еще один Закон РФ от 14 января 1993 года «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества». Как считает Антон Александрович, он более важен:

– На сегодняшний день мы еще не нашли и не идентифицировали почти два миллиона советских военнослужащих. Это крайне важная и долгосрочная задача, которую необходимо довести до конца. Обязанность по поиску, идентификации и связи с родственниками лежит в том числе на гражданах России, на нашем Министерстве обороны. Их задача – найти солдат, сообщить родственникам, если такая возможность есть, и зафиксировать место захоронения как памятное. И речь в этом законе идет не только о героях Великой Отечественной, но и о всех, кто защищал Родину, – в том числе о ветеранах других военных конфликтов, таких как Афганская, чеченская войны и другие. В стране выделены специальные кладбища для героев, где хоронят погибших воинов.

В законе «Об увековечении памяти жертв геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» говорится о том, что советский народ пострадал не только в ходе сражений за Родину, но и стал жертвой геноцида среди мирного населения, совершенного Германией:

– Важно признать сам факт геноцида и сделать его невозможным для отрицания в публичном пространстве. Такой подход возлагает на государство дополнительную ответственность. Этот документ возник как реакция на

появляющиеся в последнее время публикации, которые отрицают сам факт войны и ее итоги, что, безусловно, вызывает необходимость законодательно закрепить память. И к таким вопросам нужно относиться очень аккуратно. Проблема в том, что реакция международного сообщества – неоднозначная, интерпретирующая эти события так, чтобы оказывать давление на Россию. Неоднократно нами поднимались вопросы в ООН и в Совете Безопасности против героизации нацизма, искажения истории. Эти документы и инициативы – часть закономерного ответа на международный прессинг.

Что касается вопросов общественного этикета, того же поведения у памятников, то возникают и непристойные случаи. Например, поступок Алены Агафоновой в 2023 году, осквернившей монумент «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане в Волгограде. Такие действия вызывают осуждение, и, возможно, их нужно рассматривать не как уголовное преступление, а как вопрос общего воспитания и уважения.

– Объяснение этому – отсутствие должной просветительской работы, в том числе среди молодежи. Раньше еще советская власть, например в 50–60-х годах, не принимала законов о ветеранах и памятных датах, потому что отношение к героям было иным. Люди выполняли свой долг, строя такое общество, где память о Победе и тех, кто ее ковал, чтится и оберегалась. Появлялись льготы, правовые статусы, связанные с ветеранами и детьми войны. В послевоенной традиции люди считали: выполнение воинского долга – их непреложное обязательство. И никто не требовал «особого отношения» к себе, – резюмирует Антон Васильев.

Софья ПРОТАСОВА
Фото автора

ГОВОРИТ УЧЕНЫЙ

ТРУДНОСТИ ВОЕННОГО ПЕРЕВОДА

Лингвист АлтГУ Виктория Карпухина – о переводчиках Великой Отечественной

Многие из ведущих российских теоретиков и практиков перевода, по учебникам которых училось не одно поколение будущих переводчиков, в годы Великой Отечественной войны сражались на фронте. Их имена навсегда вписаны в книгу военной доблести и славы.

Виктория Карпухина, д. ф. н., профессор, рассказывает:

– Военные переводчики в период Великой Отечественной войны были теми, без чьей квалифицированной помощи не мог обойтись фронт. Взятый в плен разведчиками «язык» был фактически бесполезен без участия переводчика, сведения, которые он давал, могли спасти сотни и тысячи жизней, но они должны были переводиться на русский язык. Военные переводчики работали и с огромным потоком трофейной документации, ими разрабатывались немецко-русские и русско-немецкие словари и разговорники. О том, что они пережили, сохранились воспоминания.

Проект «Легенды переводческого фронта» (Мария Страхова, спе-

циально для переводческой компании «Экспримо»), из интервью мэтра синхронного перевода, легендарного переводчика с полувековым стажем, профессора Московского государственного лингвистического университета, М. Я. Цвиллинга:

«Осенью сорок второго года из Военного института нас отправляли на практику в лагеря военнопленных. Я попал в лагерь недалеко от Казани, где мне пришлось переводить различные расследования, которые велись с военнопленными. Я помню, что никак не мог расслышать фамилию одного из пленных солдат. Немцы со своим диалектом очень плохо различают звонкие и глухие согласные. Тогда я решил уточнить у пленного первую букву его фамилии, его ответом было – «твердая п». Понять этот термин я тогда не смог. Как оказалось, твердыми буквами немцы называют глухие. И мне пришлось некоторое время, к недовольству своего начальника, разбираться в тонкостях фамилий».

Одна из ключевых фигур военного перевода в годы Великой Отечественной – писатель Елена Ржевская. Ее заслугой была расшифровка и публикация фрагментов из найденного дневника Геббельса, что дало толчок розыскам немецких историков, воплотившихся в итоге в четырех-

томной публикации его тетрадей по предоставленным из архива микрофильмам. Елена Ржевская была переводчиком штаба 3-й ударной армии, штурмовавшей Берлин, участвовала в обнаружении и идентификации трупа Гитлера. В своих книгах (например, в книге воспоминаний «Берлин, май 1945») она рассказывает об этом.

В 1941–1945 гг. при Военном институте иностранных языков Красной Армии (ВИИЯ КА) было подготовлено около 4 тысяч военных переводчиков, всего в армии служило около 5 тысяч военных переводчиков. Именно из тех, кто в годы войны работал переводчиком, создавалась военная интеллигенция СССР: в нее входили не только фронтовые переводчики, но и переводчики-дипломаты, от которых зависела судьба государств в военное и послевоенное время.

Практический опыт многих военных переводчиков времен Великой Отечественной войны позже помог им создать оригинальные и эффективные методики обучения устному и письменному переводу. Их опыт устного или письменного (документного) перевода в тяжелых фронтовых условиях позволил им помочь людям разных стран и культур в преодолении языковых барьеров в послевоенные годы.

Александр Давыдович Швейцер (1923–2002)

Советский и российский лингвист, педагог и практический переводчик с английского языка, один из основоположников советской теории перевода, создатель школы переводчиков-синхронистов, главный научный сотрудник Института языкознания РАН.

В годы Великой Отечественной войны А.Д. Швейцер работал военным переводчиком. Летом 1943 г. благодаря знанию немецкого языка он был отправлен в действующую армию (48-я армия, 3-й Белорусский фронт), где служил в качестве штабного переводчика. Как переводчик мирового класса он стал известен во время работы на заседаниях Международного военного трибунала в Токио. М.Я. Цвиллинг, работавший с ним бок о бок в кабине синхрониста, отмечает в предисловии к книге воспоминаний «Глазами переводчика» его высокий профессионализм, проявлявшийся в «кристальной ясности мысли, безукоризненной четкости формулировок, артистической дикции».

В 1947–1948 гг. А.Д. Швейцер участвовал в качестве переводчика в процессе над главными военными преступниками в Токио. Он окончил Военный институт иностранных языков, затем работал там же.

Михаил Яковлевич Цвиллинг (1925–2013)

В 1941 г. был призван в армию. Учился в Военном институте иностранных языков. С января по март 1945 года – военный переводчик с немецкого языка в действующей армии на 3-м Белорусском фронте. В 1945 году окончил ВИИЯ КА. Подполковник. После расформирования института с 1956 по 1962 гг. работал доцентом кафедры немецкого языка МГИМО. С 1962 по 1975 гг. – заведующий кафедрой перевода немецкого языка МГПИИЯ им. М. Тореза. С 1975 по 1987 г. – заведующий кафедрой иностранных языков Академии наук СССР, с 1985-го – профессор.

Блестящий переводчик-синхронист. Переводил Н.С. Хрущева, Л.И. Брежнев, Ю.В. Андропова, М.С. Горбачева, Б.Н. Ельцина. Последний раз зашел в кабинку для синхронного перевода, когда ему шел уже 81-й год.

Награжден орденом «Отечественной войны» II степени, медалями «За боевые заслуги», «За трудовое отличие» и рядом других.

ДЫХАНИЕ МЕДИ



Во время Великой Отечественной войны боевой дух солдат поддерживали и музыканты. О том, как звучит Победа, «ЗН» расспросила Александра Викторовича Онищенко – главного дирижера Барнаульского духового оркестра и доцента кафедры искусствования и креативных индустрий АлтГУ.

– Александр Викторович, почему звучание духовых инструментов вызывает слезы и горести и радости? В чем их сила?

– В самом названии. Духовой – значит, человек играет на таком инструменте своим воздухом, а это можно сравнить с голосом. Люди исполняют песни не благодаря клавишам или струнам, но через свое дыхание. Вот и в духовых заложено такое, проникающее в душу человека звучание.

– Бытует мнение: военные марши играть легко, потому что достаточно звучать громко. Так ли это?

– Наверное, играть военные марши даже сложнее, чем обычную музыку. Во-первых, такие композиции почти всегда исполняют наизусть, и музыканту необходим большой объем памяти, чтобы запомнить марши, иду-

игрует патетику. Из забавного: обычно мы каждый год выступаем на большой сцене, раньше одна из таких была на Горе. Там постоянно 9 Мая было жарко и ветрено. И вот каждый раз, как только музыканты расселись по местам, на нас плыла туча и дул порывистый ветер. А как-то мы играли во время салюта, и весь пепел оседал на наши головы.

– А отклик слушателей?

– Да, конечно! Последнее время наш оркестр часто выступает на концертах в честь Победы – близится 9 Мая. И заметно, как дети и взрослые начинают тут же аплодировать, когда слышат «День Победы» или «Вперед, Россия!». Многие тут же подпевают. Буквально вчера у нас был случай: играли в музыкальной школе № 5. Играем, а дети, как всегда, болтают (не все, конечно), в конце все разбега-

фильм, а там все старые песни. Почему так – не знаю.

– Однако репертуар, в том числе классический, все равно так или иначе меняется. Какие песни нашего времени можете охотнее сыграть духовой оркестр?

– Песни группы «Любэ» или Олега Газманова. Мы сами не раз играли «Кукушку», которую исполняет Полина Гагарина и которую, как известно, пел Виктор Цой. Еще могу привести в пример Шамана и Александра Маршала – у обоих сильные патристичные строки. Сама музыка.

– Александр Викторович, назовите три композиции, которые, на ваш взгляд, лучше других символизируют Победу.

– На первом месте «День Победы» Тухманова. На мой взгляд, это вообще гимн, хотя написана она была через 20 лет со дня Победы и поначалу не сильно воспринималась. Также песня «Ты же выжил, солдат» Мигули – мы ее часто исполняем, она особенно нужна сейчас и музыкально не такая сложная. Еще «Журавли» – это классика. Хотя я бы еще добавил «Нам нужна одна победа». Больше, чем три.

– А что нужно дирижеру, чтобы... оставаться дирижером?

– Хорошая коммуникабельность. Людей много, 30 человек, которые одновременно исполняют одно произведение. И так из раза в раз. Нужно ощущение сплоченности, это же коллективное музицирование. Дирижер – организатор. Он всех направляет, устанавливает доверие.

– Вы, может, и поете?

– Нет, петь я не пою (смеется).

– Есть ли особая техника дирижирования патетических композиций?

– Прямо особой нет. Главное – разделять жанры и стили, привыкнуть к ним.

– Какие стереотипы об оркестре и дирижере вы знаете?

– Многие думают, что дирижер – человек, который просто машет палочкой. Был даже случай, анекдот такой, когда один итальянский дирижер поспорил с таксистом, научил его за пару минут

– Откуда такая любовь к музыке?

– Моя мама преподавала в музыкальном училище, и меня с шести лет отправили в музыкальную школу – сначала играл на фортепиано, но что-то не пошло, потом пел, но тоже не задалось. Затем пришлось идти в училище, за год до поступления меня спросили: «Хочешь попробовать на духовом?» Я сначала на кларнете поиграл немножко, педагог хороший был, а потом он предложил сыграть на трубе. Так и начал.

– Александр Викторович, чем бы вы охарактеризовали звук Победы?

– Военными маршами, прославляющими вооруженные силы и Красную армию, а сейчас и Российскую. Это медные духовые инструменты, ударные и фанфары.

Ольга КОВБЕНЧУК

Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ПРО МАЙСКИЙ ВАЛЬС И НЕ ТОЛЬКО

Олеся Сергеевна Михайлова, кандидат искусствования, доцент кафедры искусствования и креативных индустрий АлтГУ:

– Ежегодная патристическая акция «Вальс Победы» стала одним из наиболее трогательных и узнаваемых форматов празднования Дня Победы. Она объединяет людей разных поколений в красивейшем танце, обращенном к памяти о событиях Великой Отечественной войны и к судьбам тех, кто пережил военные годы. Впервые эта акция прошла в 2014 году и уже через несколько лет приобрела всероссийский масштаб.

Почему для этой акции был выбран именно вальс? Дело в том, что этот жанр имеет особое значение для нашей страны. Все мы знаем устойчивое выражение, которое прочно закрепилось во всем мире, – «русский вальс». Оно отражает не столько национальную принадлежность жанра, возникшего в европейской традиции, сколько особый тип его интонационного и образного переосмысления в русской музыкальной культуре. Уже в XIX веке в творчестве отечественных композиторов вальс приобретает особые черты, отличающие его от западноевропейских образцов: углубленную лиричность, выразительную мелодику, склонность к психологической нюансировке. Русский вальс ассоциируется не с бальной легкостью, а с внутренней сосредоточенностью, ностальгией, светлой грустью и душевной теплотой. Он становится носителем эмоциональной памяти, в которой соединяются личное и историческое. Именно поэтому обращение к вальсу в рамках акции приобретает особую символическую значимость: она призвана не только напомнить о событиях Великой Отечественной войны, но и создать пространство живого эмоционального сопереживания.

В довоенные десятилетия вальс занимал устойчивое место в культурной жизни советского общества. Он звучал в городских садах, домах культуры, на танцевальных вечерах и в репертуаре оркестров. С началом Великой Отечественной войны значение вальса приобрело новый смысл. В условиях войны он стал своеобразным символом мирной и счастливой жизни, к которой стремились люди. Вальсы звучали на редких фронтовых вечерах отдыха, в госпиталях. Они поддерживали дух, напоминали о доме, близких, довоенной жизни. На акции «Вальс Победы» чаще всего звучат произведения, тесно связанные с музыкальной культурой военных и послевоенных лет, а также лирические вальсы, ставшие символами памяти о Великой Отечественной войне.

Наиболее популярными являются песни-вальсы «Синий платочек», «В лесу прифронтовом», «Майский вальс», «Тучи в голубом». Эти трогательные композиции, глубоко укорененные в культурной памяти, усиливают эмоциональное воздействие происходящего, превращая акцию в масштабный символ памяти, благодарности и надежды на мирное будущее.



Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

АКЦЕНТ

У меня оба деда – фронтовики. Они, и по материнской линии, и по отцовской, родились на Украине. Оба деда всю войну прошли, один потом еще в Польше служил. А моя бабушка по этой же линии недоучилась в школе, восемь классов образования, – пошла в радистки. После войны оба деда стали друзьями, служили военными техниками, у них много наград, орден Красной Звезды, по-моему, второй степени. В Барнаул они попали, потому что здесь открылось летное училище, их сюда перевели на службу.

щие друг за другом. Доходит до 15 произведений, каждое из которых длится до четырех минут... Духовики играют не останавливаясь. Конечно, это тяжело. И физически в том числе.

– Отличается ли дирижирование на обычных концертах и на тех, что приурочены ко Дню Победы?

– Форматы концертов бывают разные – при классическом оркестре сидит в помещении или на улице. А вот марши или церемониальные произведения исполняют стоя. Мы это видим на примере не только военных оркестров, но также и гражданских. Отличаются и жесты дирижера – они более отчетливые, если оркестр

ются. И вот ко мне подходит один мальчик и говорит: «Здравствуйте! Я хочу извиниться за свой класс, который не пришел вас послушать. Мне так за них стыдно. Это потрясающий концерт, мне очень понравилось. Спасибо вам».

– Кстати, почему патристические, особенно советские, песни и вообще композиции так трогают душу?

– Мне кажется, те композиторы, которые написали теперь уже легендарную музыку, – это уникальная плеяда. Никто больше не писал и не пишет так. Сколько времени прошло, но почему-то современных уникальных композиций на тему любви к Отчизне нет. Даже про спорт: смотришь новый

«КАК ЖИВЫЕ»: ЧТО ВЕЩИ ГОВОРЯТ О ВОЙНЕ

Корреспонденты «ЗН» побывали в возобновленном краевом Музее военной истории

«Вот только теперь мы можем говорить о личных делах. Проявлять неустанную заботу о близких и себе. Ведь до этого была на первом плане Победа» – слова простого солдата в письме жене. В них – все, что нужно знать о людях, защищавших страну во время Великой Отечественной войны. В каждом предмете тех лет ощущается, как общим трудом ковалась Победа. Про уникальные экспонаты той войны, которые хранятся в Музее военной истории (пр. Комсомольский, 73б), рассказала Юлия Алексеевна Абрамова, доцент кафедры археологии, этнографии и музеологии АлтГУ, к. и. н., заместитель директора по учету и хранению музейных предметов Алтайского государственного краеведческого музея.



ной, и детей эвакуировали сначала в Подмоскowie, затем под Сталинград, а позже – в Белокуриху. Медведь стал подарком медсестре, сопровождавшей детей, и сохранился в ее семье до наших дней. Той самой медсестрой оказалась бабушка одной из сотрудниц Алтайского государственного университета, которая и передала игрушку в фонд.

Себя не жалели

Отдельное внимание в экспозиции уделено тылу. Алтайский край в годы войны был важным промышленным регионом, и музей подробно рассказывает о жизни и труде в этих условиях. Представлены материалы о работе заводов, сельского хозяйства, о судьбах эвакуированных. Воссоздана сцена у станка: подростки, заменившие ушедших на фронт мужчин, работают, стоя на ящиках, чтобы дотянуться до оборудования. Рядом – фигура спящего ребенка, рабочего: подобные сцены были обычным явлением, ведь люди трудились сверх нормы и часто ночевали прямо на производстве. Условия были невыносимо тяжелыми. Повсюду шум станков. Работа на ногах по 18 часов. Голод, холод. Тяжелая работа за станком. Иногда было проще остаться там, чем возвращаться домой пешком. Особое внимание привлекают лоскуты ткани, используемые для создания формы солдат в то время. Изготавливалась военная форма, а также зимние варианты из овчины, полушубки. В экспозиции представлена реаль-

Плюшевый медведь и патроны

Первые экспонаты в музей по тематике Великой Отечественной войны поступили в 1942 году прямо с фронта. Тогда солдат принес валенок фашиста, но он не уцелел. С тех пор фонд постоянно пополняется. Так, среди недавних поступлений – макеты патронов, переданные Барнаульским станкостроительным заводом. Именно это предприятие, созданное на базе эвакуированных производств, уже через несколько месяцев после основания отправило на фронт первую продукцию. Производилось четыре вида патронов. Винтовочные патроны 7,62-мм, пистолетные патроны 7,62-мм и для пулеметов: 12,7-мм и 14,5-мм. Фонд растет и благодаря жителям, которые передают в музей семей-



ные реликвии. Хотя, казалось бы, прошло больше 80 лет. Один из таких экспонатов – на первый взгляд обычная детская игрушка, плюшевый медведь. Однако за ним скрывается уникальная история. Игрушка принадлежала одному из детей, оказавшихся в годы войны в знаменитой «самой длинной смене» детского лагеря «Артек». Начавшийся отдых прервался во-

ная гимнастерка времен войны. Образцы продукции Барнаульского меланжевого комбината и швейных предприятий. Отдельный блок посвящен продовольствию: посетителям демонстрируют, как заготавливали продукты для фронта – сушеный картофель, пельмени, сухари. Люди в тылу недоедали – все отправляли на нужды солдат.



Победа, собранная по крупичкам

За годы Великой Отечественной войны советские граждане собрали колоссальные средства – по разным оценкам, речь идет о 94,5 млрд рублей. Простой пример: мальчик Коля Зарубин, ученик третьего класса, передал 1 000 рублей фронту. Это деньги госу-



дарственного пособия для многодетных семей. А что такое война? Смерти, ранения... Даже такая бы, незаметная сфера, как заготовка лекарственных растений, играла важную роль. В условиях острой нехватки медикаментов по всей стране организовывались сборы сырья, проводились лекции, чтобы люди знали, какие растения и как использовать. Этим часто занимались дети. Ромашка, листья малины и другие природные средства отправлялись на фронт и в госпитали, помогая лечить раненых.

Отступать некуда!

Перемещаясь во второй зал музея, можно увидеть воссозданный фрагмент боя, связанного с легендой о 28 панфиловцах. Несмотря на дискуссии историков о деталях, этот сюжет остается символом стойкости, самопожертвования, воинского долга. С этим событием связана легендарная фраза политука Василия Клочкова: «Нам отступать некуда. Позади Москва». Важная деталь экспозиции – лица. Это реальные фигуры людей, сле-

ланные по фотографиям. Кроме того, стоит отметить, что среди 28 героев шесть из Алтайского края.

«Неженские» подвиги

Если спросить, какими тремя словами можно выразить войну, я бы ответила: трагедия, подвиг и победа. Трагедия – не только раненые и погибшие, но и узники концентрационных лагерей. Отдельный блок посвящен этой теме. Через реконструкцию, по воспоминаниям узницы Ефросиньи Сергеевны Цепенниковой, воссоздан образ: одежда, нашивка с кодовым номером, который был наколот и на теле, и еще одна нашивка с инициалами SU. Она означала, что человек из Советского Союза. История этой женщины поражает: она вернулась из концлагеря. Эти места уничтожали физически, уничтожали личность человека. Ей же удалось сохранить и себя, и самое ценное, что было, – крошечную фотографию своей дочери. Особое место занимает рассказ о женщинах на войне. Много говорят о медсестрах, радистках. Но были и те, кто оказался в пучине событий, на первых позициях. Среди героев – Ольга Дмитриевна Поршенок. Она была, только подумайте, водителем танка... Ее судьба разрушает привычные представления о «неженских» профессиях на фронте. Ольга Дмитриевна – обычная женщина небольшой комплекции, но с невероятной силой. Представьте, сколько усилий нужно приложить, чтобы управлять такой железной машиной! Рядом – истории летчиц, известных как «ночные ведьмы», которые совершали боевые вылеты на фанерных самолетах, без парашютов, чтобы вместить больше бомб. Они выбрасывали снаряды голыми руками, в полете. Пробирает для мурашек.

Война через судьбы

Говоря о фронте, музей показывает и более широкую географию участия советских людей в войне. Представлены материалы о партизанах и участниках движения Сопротивления в Европе. Среди них – выходцы с Алтая, воевавшие во Франции и награжденные иностранными орденами. Не менее выразительны и бытовые предметы. Например, простое по-



лотенце, пережившее оккупацию: жители калужской деревни спрятали его в чугунке, чтобы сохранить. После войны оно оказалось в музее. Такие вещи становятся мостом между личной и общей историей, позволяя увидеть войну через судьбы конкретных людей. Отдельный раздел посвящен медицине: госпиталиям, работе медсестер, выносивших раненых с поля боя. Каждый из медработников совершал подвиг.

Глобальный ход мысли

Уникальный экспонат в коллекции фонда – оригинал фронтового письма 10 мая 1945 года. Сразу после Дня Победы. Человека с говорящей фамилией – Нетрусова Николая Павловича. Призывался он Барнаульским военкоматом, дошел до Прибалтики. Далее цитата из его обращения: «Вот и настал тот радостный день, которого ждали не только мы с тобой, но и все прогрессивное человечество. В упорных боях, упорном труде разгромили черные силы фашизма, и тем самым наступила мирная жизнь». Это обычное письмо жене, но заметьте, какой ход мысли! Глобальный. Но самое главное кроется здесь: «Вот только теперь мы можем говорить о личных делах. Проявлять неустанную заботу о близких и себе. Ведь до этого была на первом плане Победа». В этом вся человеческая суть. Здесь написаны такие правильные слова. Каждый экспонат музея, каждая история говорит о том, что никто из них не думал о себе, – они думали только о Победе.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

ВИНИЛ ПАМЯТИ

Какие монеты и пластинки на тему Великой Отечественной войны выпускались в разное время? Уникальные вещи «ЗН» показал студент 3-го курса колледжа АлтГУ Евгений Канаев – нумизмат и филофонист.

В коллекции Евгения хранятся несколько знаковых монет, связанных с историей Великой Отечественной войны. Например, рубль 1965 года, выпущенный к 20-летию Победы, с изображением памятника «Воин-освободитель». Есть рубль 1975 года – к 30-летию Победы, с монументом «Родина-мать зовёт!». Отдельное место занимает трехрублевая монета 1991 года, посвященная 50-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Есть и более современные экземпляры, такие как десятирублевая монета 2011 года из серии «Города воинской славы» с изображением города Ельца.

– Эти монеты достались мне от бабушки: она собирала их из оборота, просто откладывала – на будущее. Монета 1965 года считается одной из первых в серии юбилейных выпусков, посвященных памятным датам, выдающимся личностям, важным событиям. К слову, в моей коллекции всего около 180 экземпляров разных стран и эпох, – гордится Евгений Канаев.

Студент коллекционирует и виниловые пластинки – вот уже больше трех лет. В его собрании около двухсот пластинок, из них примерно тридцать выпущены в 40–50-х годах, с записями песен военных лет. Есть и более поздние экземпляры. Один из них – комплект из 5 пластинок к 25-летию Победы. Пластинки оформлены единообразно, а на обороте аккуратно подписаны, судя по всему, предыдущим владельцем: указано, на какой пластинке какие песни записаны и кто их исполняет. Фактически это собрание ключевых песен Великой Отечественной войны. Здесь звучит «Священная война», написанная в первые дни войны, чтобы поддержать боевой дух солдат. «В лесу прифронтовом», «Катюша», «Смуглянка»... Этот набор приобретен у продавца из Санкт-Петербурга.

– Отдельно есть сборник, выпущенный к 40-летию Победы в 1985 году. Этот экземпляр удалось найти в Новосибирске. Тогда выходила целая серия – где-то десять-двенадцать пластинок с единым оформлением. В нее входили не только военные песни, но и композиции, связанные с памятью о Великой Отечественной. В моей коллекции есть и более ранние пластинки. Например, «Темная ночь» – запись 1943 года, хотя сама пластинка, скорее всего, начала 1950-х. Или «Синий платочек» в исполнении Клавдии Шульженко – издание 1944 года. Упаковка, возможно, уже не оригинальная, но сама запись сохранилась. На патефонных пластинках, как правило, помещалось не больше двух песен на сторону.

Интересная деталь: на пластинке с записью вальса «Синий платочек» Клавдии Шульженко присутствует заводская надпись – «Обменный фонд. Продаже не подлежит». Такая практика возникла из-за нехватки шелла-



ка – натуральной смолы, которая использовалась в качестве материала для изготовления дисков. Из переработанного материала изготавливали новые экземпляры, а владельцу выдавали пластинку с такой пометкой. Есть и «Прощание славянки» – издание начала 1950-х. На конверте указано: «город Балашов, июнь 1954 г.» Судя по всему, это подпись первого владельца.



– Поистине уникальная пластинка – «Катюша», изданная в Ленинграде в 1940 году. С большой уверенностью могу сказать, что эта пластинка пережила блокаду Ленинграда. Сам факт, что она сохранилась до наших дней, уже делает ее особенной. Настоящий раритет! Что касается стоимости таких пластинок, то она сильно зависит от редкости и популярности записи: обычные советские пластинки можно найти и за 50 рублей, а довоенные ценятся гораздо выше. Например, пластинка со «Священной войной» 1941 года ленинградского издания продавалась на просторах интернета за 24 тысячи рублей. В среднем же военные записи можно найти в пределах тысячи рублей, – подчеркивает Евгений Канаев.

Если говорить о производстве пластинок, то до войны они выпускались на разных заводах, например на Ногинском заводе грампластинок. С 1910 года работал Апрелевский завод грампластинок (закрылся в 2002 году). Были также ленинградские, ташкентские предприятия. Вообще, грампластинок тогда было огромное количество – их выпускали не только на крупных заводах, но и в различных учреждениях вплоть до учебных.

Эльвира ПЕТРЕНЕВА
Фото Дмитрия ГЕРАЙКИНА

«ЗН» уже писала о большой коллекции Евгения Канаева в материалах «Уже 270!» (№ 8 (1791) от 7 марта 2025 года) и «Монетка раз, монетка два» (№ 39 (1822) от 12 декабря 2025 года).

ВОЙНА И МИР В КРАСКАХ



«Фашист пролетел»



«За боевые заслуги»

«Фашист пролетел» Аркадий Пластов, 1942

Особую роль в раскрытии темы «дети и война» сыграл Аркадий Пластов. Одним из первых он глубоко и трагично показал судьбу ребенка на войне в своей знаменитой картине «Фашист пролетел», написанной еще в 1942 году, – в то тяжелое время, когда немецкие войска подошли к Москве и шли ожесточенные бои. На полотне изображен мальчик-пастушок. Русский пейзаж вокруг кажется тихим, мирным, но, если присмотреться, видно, что мальчик лежит на земле, скорчившись, а густые капли крови окрашивают траву... Его больше нет – ему уже никогда не бегать по этим лугам. Рядом его собачка, она подняла мордочку к небу и, словно ощущая горе, воеет. Вдалеке фашистский самолет: он выпустил смертельную очередь. Природа ничуть не изменилась: так же трепещут на ветру листья, жизнь продолжается – но только не для этого мальчика. Картина получилась очень пронзительной и вызвала огромный отклик. В 1943 году ее экспонировали на Тегеранской конференции. Полотно оказало большое впечатление на всех, кто там присутствовал, в том числе на Сталина и Черчилля.

«Письмо с фронта» Александр Лактионов, 1947

Знаменитое полотно Лактионова «Письмо с фронта» написано уже после Победы. Художник сам был фронтовиком. Вернувшись с войны, он получил госзаказ создать произведение, посвященное военной теме. И долго не мог найти подходящий сюжет.

Как-то раз Лактионов шел по улицам родного Загорска и встретил раненого солдата, который искал чей-то дом. Солдат спросил у художника дорогу и, по пути разговоров, сказал, что привез письмо от сослуживца для его семьи. Он нашел дом и вручил это письмо. Все родственники сбегались, чтобы услышать вести с фронта. Эта живая, наполненная эмоциями сцена настолько поразила художника, что он взял ее за художественную основу. Конечно, реальные участники сцены затем уже не позировали художнику – он подбирал модели из близких и знакомых. Женщина на картине – его родная тетя, а мальчик, читающий письмо, – сын художника. Именно через ребенка раскрывается эмоциональная глубина этого момента. Даже сама природа подчеркивает радость, надежду: солнечные лучи освещают лица героев, пространство вокруг них наполнено светом, теплом. По всему ясно, что в письме хорошие вести. Возможно, о том, что солдат жив и здоров. Однако у этой картины непростая судьба. До сих пор она очень популярна, но в свое время работа вызвала споры из-за интерьера: провалившийся, старый дощатый пол, скромно одетые люди – в этом чувствуется дух послевоенного времени, когда страна только-только начинала восстанавливаться. Это была реальная жизнь: бедная, но полная надежды. Когда картину привезли в Третьяковскую галерею на выставку, посвященную Победе, чиновники от искусства сначала хотели ее вовсе не выставлять. Им казалось, что такая правда идет вразрез с официальным образом счастливых



«Письмо с фронта»

С первых дней Великой Отечественной войны художники не оставались в стороне – многие ушли на фронт. Кто-то на поле боя брал карандаш и делал наброски. Другие, вернувшись с войны, писали картины по воспоминаниям. «ЗН» обратилась к Наталье Владиславовне Гречневой, к. искус., доценту кафедры искусствоведения и креативных индустрий АлтГУ, чтобы посмотреть на военные холсты.

советских будней, с канонами социалистического реализма. Но на картине Лактионова – настоящая жизнь после войны, без прикрас. Посетители выставки сразу отметили искренность художника. Люди подолгу стояли около «Письма с фронта», писали Лактионову благодарственные письма и делились впечатлениями в газетах. Картина «Письмо с фронта» – народный символ, хранящий память о том, как ждали и до последнего надеялись на добрые вести с фронта.

«За боевые заслуги» Петр Смукрович, 1953

В годы войны многие подростки, дети уходили в партизаны. Они помогли военным добывать сведения, рисковали жизнью – и вносили свой посильный вклад в Победу. На этом полотне мы видим густой лес и строй партизан. В центре – мужчины-воины, а на переднем плане изображен мальчик, совсем еще юный, примерно десяти лет. Его награждают за боевые заслуги. Мы смотрим и понимаем: воевали даже дети. Они лишились детства – у них его просто отняли.

«Тревога» Гелий Коржев, 1965–1968

Гелий Коржев не был фронтовиком, а писал свои работы уже в 1960–1970-е годы. Одна из его известных картин – «Тревога». На ней изображен седой ветеран, отец самого художника, рядом девочка – старшая дочь Коржева. Художник тонко показывает, как сталкиваются две эпохи, два взгляда на мир: ребенок смотрит на жизнь открыто, с радостью, ведь для него мир уже стал свет-

лым, мирным. А ветеран, отвоювавший Победу, смотрит на все с печальной мудростью и тревогой. Его грудь – в орденах. Взгляд девочки – чистый, наивный. Взгляд ветерана – внимательный, настороженный. Коржев писал в стиле сурового реализма, и это направление отличается глубоким психологизмом, вниманием к внутреннему миру человека. Картина «Тревога» словно задает вопрос: ради кого жертвы войны? Ради детей, будущих поколений, которые должны смотреть на мир с открытыми глазами и жить счастливо.

«Лихолетье» Сергей и Алексей Ткачевы, 1986–1995

Братья Ткачевы создали множество военных картин. В их работах часто изображены сцены, где война навсегда меняет семью: уход солдата на фронт, прощание, тяжелые будни в тылу. Одна из таких картин называется «Лихолетье. Русское поле». В ней художники показали, как тяжело людям приходилось в тылу, не только на фронте. Ушли мужчины и забрали даже лошадей, землю пахать некому. И теперь в плуг впрягаются женщины и подростки, а за сохой идет старик – сеет хлеб. Это глубокий образ нашей страны, которая боролась и выжила и на передовой, и в тылу, где всю тяжесть военных лет на свои плечи взяли женщины, подростки, дети, старики.

Софья ПРОТАСОВА



Фрагмент. «Лихолетье. Русское поле»



«Тревога»

В ТЕМУ

Наталья Гречнева:

– Основной стиль в годы Великой Отечественной войны – соцреализм. На первый план вышла жестокая реальность. Другие направления практически не существовали и не допускались к выставкам. После войны, уже в 1960–1970-е годы, ситуация не сильно изменилась, по-прежнему господствовал соцреализм. Каждая работа несла советскую идеологию, образ идеального человека, часто с героическими мотивами.

К слову, на Алтае жили и работали художники-фронттовики: Глеб Александрович Бельшиев и Михаил Яковлевич Будкеев. Они прошли войну и, вернувшись на малую родину, много писали. Оба живописца – великолепные колористы, их работы передают тончайшие оттенки, нюансы цвета. Источником вдохновения для этих художников всегда была природа и народное творчество. Михаил Яковлевич стал народным художником, одним из основателей Алтайского отделения Союза художников РСФСР. Он внес значительный вклад в развитие изобразительного искусства Алтайского края и Сибирского региона.

Ни Глеб Александрович, ни Михаил Яковлевич вспоминать о войне не любили. Картин на военную тематику у них почти не встретишь.

ЗНАЕТЕ?

БЕЗ ПРАВА
НА ОШИБКУ

«ЗН» присоединилась к VIII Международной акции «Диктант Победы» и отобрала для своего читателя самые интересные вопросы. К слову, в этом году основные темы диктанта – 85-летие начала Великой Отечественной войны и 130-летие Георгия Жукова. Диктант Победы написали около 2,5 млн участников из 75 стран.

1. В декабре 2026 г. исполняется 125 лет со дня рождения видного советского военачальника, генерала армии, командовавшего в 1942–1944 гг. фронтами и заслужившего у противника за свое полководческое мастерство почтительное прозвище «гроссмейстер». Назовите этого военачальника: **Н.Ф. Ватутин, Ф.И. Голиков, А.И. Еременко или И.Д. Черняховский?**

2. Кто из советских разведчиков-нелегалов действовал в Европе еще до начала Второй мировой войны, дожил до победы в Великой Отечественной, а в 1965 г. был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза? **О ком идет речь: Михаил Мукасей, Лев Маневич, Конон Молодой или Вильям Фишер (Рудольф Абель)?**

3. В 2026 г. исполняется 125 лет со дня рождения и 70 лет со дня гибели русского советского писателя Александра Александровича Фадеева – автора романа «Молодая гвардия» о подвиге подпольщиков-краснодонцев в период Великой Отечественной войны. Отрочество и юность Фадеева прошли на Дальнем Востоке, в Приморье, где во время Гражданской войны он участвовал в партизанском движении (отсюда темы двух других его романов – «Разгром» и «Последний из узде»), но первые годы его жизни были связаны с Верхней Волгой. **Уроженцем какого из указанных верхневолжских мест он является: Калязин, Углич, Тутаев или Кимры?**

4. В 1910 г. в Санкт-Петербурге во время своего показательного полета на Всероссийском празднике воздухоплавания трагически погиб один из первых русских авиаторов – капитан Лев (фамилия). В 1943 г. его племянник, военный летчик Василий (фамилия), защищавший Ленинград, был удостоен звания Героя Советского Союза. **Назовите фамилию обоих офицеров: Мацевич, Арцеулов, Ефимов или Нагурский?**

5. Прочитайте стихотворение поэтессы Маргариты Агашиной и укажите, с каким событием связана дата, фигурирующая в этом стихотворении. **С каким событием связана дата, фигурирующая в этом стихотворении: начало операции «Уран», начало боев в районе Мамаева кургана в Сталинграде, начало операции «Кольцо» или завершение операции «Кольцо»?**

В свой срок –
не поздно и не рано –
придет зима,
замрет земля.

И ты
к Мамаеву кургану
придешь
второго февраля...

ПОБЕДНАЯ ТОЧНОСТЬ

НЕ ДУМАЙ
О СЕКУНДАХ СВЫСОКА

Куда современный человек посмотрит, чтобы узнать точное время? На экран телефона. А как следили за временем на полях Великой Отечественной? Ведь точное время в армии, тем более во время войны, необходимо всегда. Для прицельной артиллерийской стрельбы, для связи радистов, координирования войск...

Год назад, в 80-летие Победы, у нас с дедом Колей зашел разговор о ветеранах. И он рассказал о своем отце Михаиле Сергеевиче Сотникове (1922–1998 гг.). Михаил Сергеевич родился в селе Журавлиха Алтайского края. На войну попал в 20 лет. Уверенно обращался с техникой – служил радистом, прошел войну через всю Европу, дойдя до Берлина, затем был переброшен на Дальний Восток отражать агрессию Японии (награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, медалью «За взятие Вены»). После войны работал на предприятии из Алтайского края. А с 1966 года и до пенсии трудился на Барнаульском сажевом заводе. И вот дед Коля, сын фронтовика, показал мне ящик, который его отец привез как трофей. На самом деле – механические часы «Восток». Как я узнал позже, эта модель выпускалась в городе Чистополе на заводе, созданном в годы войны на базе часового завода, эвакуированного из Москвы. Отнес эти часы мастеру. Он промыл их, перебрал. Смазал механизм, заменил стекло, почистил циферблат. Так пришла эта тема: часы и Победа. Победа и время. Время и память.

Часы были нужны летчикам, морякам, танкистам, шоферам. В Красной армии наиболее расхожими были две модели: «К-43», или «Кировские», и «Звезда». Первые – часы с 43-миллиметровым диаметром, сначала выпускавшиеся как карманные, затем – с дужками для кожаного ремешка. Вторые – часы «Звезда» в небольшом прямоугольном корпусе. Их выпуск начали в 1938-м в Пензе. Интересно, что в середине 30-х оборудование для будущего часового производства закупили у французской фирмы LIP, инженеры которой помогли запустить конвейер. К 1940 году завод стал самостоятельно выпускать детали для сборки часов. Тогда они и получили имя – «Звезда». Был и третий вид – те часы, что получены в бою с противником. Трофейные. С августа 1941-го в Красной армии созданы трофейные бригады, то есть специализированное подразделение, занимавшееся сбором, учетом, охраной и эвакуацией трофеев.

С началом Великой Отечественной войны часовые заводы мгновенно перестроили работу

на нужды фронта. Так Завод им. Масленникова в городе Куйбышеве (Самара) с июня 1941 года переведен на казарменное положение. В короткие сроки выпуск гражданской продукции, в том числе и часов «ЗИМ», был остановлен. Заводчане освоили и запустили в производство снаряды для реактивных установок БМ-13 «Катюша». В декабре 1941-го завод выдал капсульные втулки для KB-2 и KB-4 для артиллерийских снарядов. За образцовое выполнение заданий правительства в 1942 году завод был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Многие предприятия отправили в тыл. 20 октября 1941 года из Москвы началась эвакуация 2-го Государственного часового завода в город Чистополь. А уже 13 ноября 1941-го в Казань отправились последние группы рабочих и администрации завода. Было эвакуировано 170 вагонов оборудования и имущества, 488 человек. Для размещения часового производства был выделен Чистопольский ликеро-водочный завод и 2 тысячи квадратных метров площади, которые составляли лишь 25 % от необходимой. И все же выделенные площади позволили начать монтаж оборудования автоматного цеха, ко-



торое переправлялось по льду через реку Каму в основном гужевым транспортом. В декабре 1941 года было выделено около 2000 подвод. Оперативно решили вопрос с обеспечением электроэнергией, использовав старый двигатель от трактора. Уже в начале 1942 года началось производство магнитных взрывателей, рубашек для гранат, а чуть позже автоустройств для раскрытия парашютов. После начала судоходства весной 1942 года из Казани было перемещено оставшееся оборудование, а в июне завод полностью был запущен. Кроме военной продукции было восстановлено серийное производство наручных часов калибра «К-43» для комсостава Красной Армии, приставных ходов и корабельных часов. Весной 1942 года начался серийный выпуск часовых приборов военного назначения, а к 1 июля зарабо-



М. С. Сотников

тал на полную мощность. Сегодня это Чистопольский часовый завод «Восток» – предприятие с полным циклом производства часов.

В мирное послевоенное время часовые заводы выпускают юбилейные часы, которые вручают ветеранам. Например, часы «Восток» в честь 20-летия Победы с изображением памятника «Воин-освободитель». Часы «Ракета» с изображением монумента «Родина-мать зовёт!». Карманные часы «Молния», на откидной крышке которых изображен орден «Победа» – выпущены к 50-летию Победы.

К 80-летию Победы наши компании также выпустили памятные модели. Одни из них, «Победа-80», от часовщика Антона Суханова – миниатюрная летопись на запястье. Нижний сектор циферблата занимает анимированная карта театра военных действий Великой Отечественной войны, на которой обозначены основные города, находившиеся на территории СССР и европейских стран, где велись военные действия: тринадцать городов-героев и одиннадцать европейских столиц. Всего выпущено 80 экземпляров – по числу лет, прошедших с первого Дня Победы.

Еще одна особая модель – от бренда «Космос», часы «К2 М – 80 лет Победы». На циферблате – объемное изображение Вечного огня. Над ним в небе парят стальные журавли – отсылка к павшим солдатам, вдохновленная фильмом «Летят журавли». Чуть ниже – строки Ольги Берггольц: «Ни-

кто не забыт, ничто не забыто». На задней крышке выгравированы названия двенадцати городов-героев и Брестской крепости. Рядом – монумент «Воин-освободитель». Серия ограничена 160 экземплярами.

Минский часовый завод выпустил сразу несколько моделей. «Память», на циферблате которой – гравировка карты деревни Хатынь... А на задней крышке, под сапфировым стеклом, скрывается двойной символ: колос – жизнь и земля – концлагерь. Вторая коллекция «Письма Победы» – дань уважения героям, отстоявшим нашу Родину. Символ мужества, стойкости, любви. На циферблате и крышке – строки из писем бойца домой.

А часы прадеда Михаила идут очень точно, не отставая ни на минуту. У них нет автоматического автоподзавода. Каждое утро их нужно заводить вручную. Но тем и приятна механика. Часовой механизм от этого словно живой. И память о прадедушке, она рядом. На руке. Смотрю на них и невольно вспоминаю светлый взгляд прадеда с фотографии, его орден на груди и понимаю, что все это, цветущих деревьев вокруг, могло и не быть, если бы не герои былых времен, те, кто отстоял свободу и незлыбимость нашей Родины в далекие пороховые годы Великой Отечественной войны.

Дмитрий ГЕРАЙКИН
Фото автора

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Ольга Ковбенчук
София Протасова
Эльвира Петренева
Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Дмитрий Герайкин
Технический редактор
Федор Клименко
Верстка
Аркадий Шабалин



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.

Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, каб. 901
Тел.: 29-12-60 E-mail: zn@asu.ru Сайт: zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».

Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 178. Тираж 1000 экз.
Подписано в печать 07.05.2026
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно

12+