№ 36 (1860)
13 ноября 2026 г.

За науку

Славься, Университет, дух свободной воли!

газета Алтайского государственного университета

ГРОМКАЯ ТЕМА

ПОБОЧЕК НЕ БУДЕТ

Как в АлтГУ разрабатывают технологию получения безвредных лекарственных препаратов

Обращали внимание, как на обороте инструкции к лекарству скрывается внушительный перечень побочных эффектов? Все эти фразы вроде: «При приеме возможны тошнота, бессонница, колебания давления» — порой вводят в ужас. На сегодняшний день в мире не существуют ни одной «волшебной таблетки» без нежелательных реакций на организм — в фармакологии даже бытует шутливое правило: если у лекарства нет побочных эффектов, значит, нет и терапевтического действия. Правда, уже несколько лет ученые Алтайского госуниверситета работают над технологией очистки субстанций нестероидных противовоспалительных средств — цель в том, чтобы сделать препараты безопаснее и доступнее.



Фото Дианы ПОЛУЭКТОВОЙ

Результаты исследования команда представила на VII Всероссийской школе-конференции молодых ученых имени В. В. Лунина, которая проходила с 22 по 23 октября на базе Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева. Для Максима Игоревича Чуркина, научного сотрудника лаборатории промышленной фармации и сверхкритических флюидных технологий, старшего преподавателя кафедры органической химии, это уже вторая поездка на конференцию. В прошлом году он участвовал в ней самостоятельно, а в этот раз приехал вместе со студентами выпускного курса Михаилом Калинушкиным и Абубакром Усмони.

Безопасная таблетка

Основное направление работы команды — разработка технологии получения оптически чистых нестероидных противовоспалительных субстанций. Для этого используется метод сверхкритической флюидной хроматографии, способ разделения смесей. Каждое из них представляет собой рацемическую смесь. Это означает, что в составе присутствуют две молекулы с одинаковым химическим составом, но разным пространственным строением. Такие молекулы называют энантиомерами. Организм может по-разному реагировать на каждый из них. Один энантиомер обеспечивает необходимое лечебное действие, а другой может обладать менее выраженной активностью или вызывать побочные эффекты.

«Наша задача — разделить их и получить оптически чистую субстанцию», — объясняет руководитель научной команды Максим Игоревич.

Интерес к этому направлению связан с практической потребностью фармацевтического рынка. В качестве объектов исследования выбраны распространенные обезболивающие и противовоспалительные препараты: ибупрофен, кетопрофен, напроксен и кеторолак. При выборе учитывали востребованность лекарств, перспективы их производства в России и возможность импортозамещения. Сегодня технологии разделения энантиомеров уже существуют. Однако многие из них отличаются высокой стоимостью расходных материалов и использованием значительного количества органических растворителей. Алтайские исследователи предлагают альтернативный подход.

Вместо растворителей

Одно из главных преимуществ разрабатываемой технологии — ее экологичность. В процессе сверхкритической флюидной хроматографии используется углекислый газ, который под воздействием температуры и давления приобретает свойства сверхкритического флюида. В таком состоянии он сочетает свойства жидкости и газа: способен проникать в поры материала и одновременно обладает хорошей растворяющей способностью. После завершения процесса достаточно вернуть систему к обычным условиям, чтобы углекислый газ снова перешел в газообразное состояние и удалился. Это позволяет сократить расход органических растворителей и уменьшить количество их остаточных следов в конечном продукте. Кроме того, углекислый газ может циркулировать в системе повторно.

Для команды важно не просто добиться разделения молекул в лабораторных условиях. Исследователи изначально ориентируются на возможность промышленного применения технологии. Определяют необходимые параметры и условия процесса, которые в дальнейшем позволят перенести разработку на производственные мощности. За рубежом уже изучали подобные лекарственные вещества, правда, те работы ограничиваются аналитическим уровнем. Ученые АлтГУ намерены перейти на следующий этап — разработать технологию, пригодную для масштабирования.

Масштабируемся

Над проектом работают три студента четвертого курса бакалавриата по направлению «химическая технология»: Антонина Орсина (кеторолак), Абубакр Усмони (кетопрофен) и Михаил Калинушкин (напроксен). И магистрант первого курса направления «химия» Сергей Михайлов (ибупрофен).

Работа началась не сразу. В 2018 году университет приобрел специальное оборудование в рамках научного гранта, реализованного совместно с московскими коллегами из Института общей и неорганической химии им. Н.С. Курнакова РАН и РХТУ им. Д.И. Менделеева. Но активное развитие направления сверхкритической флюидной хроматографии началось позднее.

В 2022 году научный руководитель Наталья Григорьевна Базарнова, профессор кафедры органической химии, предложила Максиму Игоревичу вооружиться этим методом. Он заинтересовался его перспективами и начал самостоятельно осваивать технологию, поскольку специалистов в этой области немного. Постепенно удалось наладить работу оборудования и приступить к исследованиям. Сегодня в распоряжении лаборатории промышленной фармации и сверхкритических флюидных технологий находится полупрепаративный сверхкритический хроматограф американского производства. По словам Максима Игоревича, это единственный в России прибор такого типа.

«Бывает, что мы получаем результаты, которых раньше никто не описывал. Приходится самостоятельно искать объяснение», — рассказывает Максим Игоревич.

Участие в конференции в Москве стало для команды возможностью представить результаты работы профессиональному сообществу. Доклады вызвали интерес у экспертов: участники задавали вопросы, обсуждали перспективы технологии и возможные направления ее дальнейшего развития.

«Нам сказали, что технология очень перспективная. Коллеги хотели бы видеть нас среди разработчиков фармацевтических препаратов, которые смогут представить свою работу потенциальным инвесторам и перейти к масштабированию», — отмечает Максим Игоревич.

У команды уже есть индустриальный партнер — АО «Органика» из Новокузнецка. Предприятие участвует в разработках и помогает исследователям реализовывать научные идеи.

После завершения лабораторного этапа партнер готов рассмотреть возможность масштабирования технологии на собственных мощностях.

«Мы хотим добиться того, чтобы стоимость нашей технологии была сопоставима со стоимостью получения обычной рацемической смеси. Тогда у потребителя появится возможность выбирать более очищенный препарат без существенной переплаты», — поясняет Максим Игоревич.

В дальнейшем рассчитывают расширить сотрудничество с фармацевтическими предприятиями по всей стране. В перспективе сами производители смогут предлагать вещества, которые нуждаются в разделении с помощью новой технологии.

Участник научной команды Михаил Калинушкин был удостоен премией имени Юрия Евгеньевича Горбатого за лучший доклад на конференции.

«Горжусь тем, что смог отстоять честь Алтайского государственного университета и лаборатории промышленной фармации на таком масштабном мероприятии перед академиками и учеными со всей страны» — отмечает Михаил Калинушкин.

«Для меня честь представить нашу работу на такой большой конференции. Это заслуга нашего научного руководителя Максима Игоревича: именно он показывает нам правильную дорогу и помогает не сбиться с нее. В лаборатории мы разделяем энантиомеры — молекулы-близнецы, одна из которых лечит, а другая может вредить. Метод экологичен: вместо растворителей — углекислый газ. Впереди — масштабирование и доступные очищенные препараты. Химия без побочек — пока мечта, но наша команда над этим активно работает», — подчеркнул Абубакр Усмони.

Софья ПРОТАСОВА

НЕДЕЛЬКА

6—12 ноября

Встречаем хлебом да солью

В главном корпусе АлтГУ заработал новый буфет. Работники обещают радовать посетителей доступными ценами. Ассортимент — от привычных булочек до тортиков и блинчиков с начинкой. Кстати, дирекция «Хлеб да соль» готовит для студентов и преподавателей вкусный сюрприз: на следующей неделе в меню появятся блюда в съедобных вкусных хлебных стаканчиках. Буфет работает по будням с 9:00 до 16:00. Скорее туда, пока все не раскупили!

Божьим коровкам не спится

На дворе ноябрь, а по Алтаю ползают божьи коровки. Биолог АлтГУ Татьяна Антоненко объяснила: теплая осень сбила насекомых с толку, и они вышли «погулять» перед зимней спячкой. Так что не пугайтесь — это не нашествие, а просто маленький каприз погоды. Ученые успокаивают: все под контролем, скоро коровки все-таки пойдут спать. А пока — любуемся.

Смелость города берет

На форуме «Наберись смелости» студенты АлтГУ учились выходить из зоны комфорта: решали кейсы, выступали публично и даже боролись со страхом сцены. Организаторы уверены: теперь никакая сессия не страшна. Участники признаются, что внутренние барьеры пали, а уверенности значительно прибавилось. Никогда ничего не бойтесь, живите здесь и сейчас. Кайфуйте! Жизнь одна!

Китайский — на новом уровне

АлтГУ расширяет сотрудничество с вузами Китая: запускаются совместные программы, стажировки и обмены. Студенты смогут учиться сразу в двух странах и получать дипломы международного образца. Это не просто обмен опытом, а мост между культурами и карьерными возможностями. Кто готов к приключениям — готовьте документы. Запуск планируется в 2027 году.

Химия для хоккеистов

Перед началом хоккейного матча 6 ноября в «Титов-Арене» студенты-химики АлтГУ показали эффектное шоу с химическими опытами. Они доказали: наука — это зрелищно. Опыты с дымом, цветными реакциями и взрывами (контролируемыми, конечно) впечатлили даже бывалых болельщиков. Наши химики разогрели публику лучше любого диджея. Вот как надо популяризировать науку.

Ловите поздравление!

В колледже АлтГУ прошел традиционный месячник первокурсника: командообразование, творческие вечера, квесты и знакомство с преподавателями. Первокурсники теперь точно знают: скучно не будет. Главное — не потеряться в коридорах и найти свою компанию. С почином, новобранцы.

Алтай в переплете

В АлтГУ заработала книжная выставка по этнографии. В экспозиции — издания о культуре, быте и традициях народов Алтая, редкие книги и материалы исследователей. Выставка будет интересна историкам, филологам, этнографам и всем, кто хочет лучше узнать регион. Книги уже своих ждут читателей. Подробно – справа.

Екатерина БАРБАШОВА

НЕ ПРОПУСТИТЕ!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ НОЯБРЬ

15 ноября (воскресенье) в 18:00 в Актовом зале молодежных мероприятий АлтГУ (пр. Социалистический, 68) состоится премьерный показ спектакля «Пастух и пастушка» Народной самодеятельного коллектива Алтайского края – театральной мастерской Homo Artisticus.

21 ноября (суббота) в 18:00 там же артисты Homo Artisticus покажут спектакль «Кое-что о том самом и не только».

22 ноября (воскресенье) в 18:00 – вновь премьера: «Восемь любящих женщин».

Вход свободный. 12+

БОЛЬШОЙ АЛТАЙ

СИЛА РОССИИ — В ЕЕ НАРОДЕ

35 изданий к Году единства народов России презентовали в АлтГУ

В научной библиотеке Алтайского государственного университета 11 ноября презентовали книжную выставку «Дом разных народов. Этнокультурный код Алтая». Она приурочена к Году единства народов России и посвящена истории. Сотрудники библиотеки подобрали почти 35 изданий, в которых описана культура и быт народов, проживающих в нашей большой многонациональной стране.



На открытии выставки Иван Иванович Назаров, к. и. н., директор института истории и международных отношений, прочел студентам выпускного курса лекцию о национальном составе Алтайского края, истории межэтнических отношений и сохранении культурного наследия малочисленных народов. По его словам, Россия — одна из самых многонациональных стран мира. В ней проживает более 190 народов.

«Народ различается по территории проживания, языковым особенностям, культуре и религии. Но многие элементы культуры народов схожи. Это результат многовекового взаимодействия и взаимного влияния», — отметил Иван Назаров.

Алтайский край также отличается этническим разнообразием. По данным переписи населения 2020 года, в регионе проживают представители около 130 народов. При этом национальный состав края на протяжении десятилетий остается относительно стабильным. Около 93 % населения составляют русские. Среди других крупных этнических групп — немцы, украинцы, белорусы и казахи. В последние годы также увеличивается численность представителей народов Кавказа и Центральной Азии.





Иван Иванович подчеркнул, что для региона характерны мирное сосуществование разных национальностей и активный межкультурный диалог. Этому способствуют национальные культурные объединения, которые проводят собственные праздники и участвуют в мероприятиях других народов.

«Представители разных национальных групп заинтересованы в мирном сосуществовании и позитивном диалоге. Это подтверждается тем, что они вместе отмечают праздники и знакомятся с культурой друг друга», — говорит Иван Иванович.

Отдельно он остановился и на истории переселения народов на Алтай в начале XX века. Столыпинская аграрная реформа привела к массовому переселению жителей европейской части России в Сибирь. С 1906 по 1914 год на Алтай прибыли около 750 тысяч человек. Среди переселенцев были русские, украинцы, белорусы, немцы, мордва и чуваши.

На новой территории они взаимодействовали с местными жителями — русскими старожилами, казахами и алтайцами. Первоначально между группами возникали разногласия, но постепенно совместная хозяйственная деятельность помогла наладить отношения.

«Экономическое взаимодействие разных по происхождению, культуре и вере групп привело к тому, что на Алтае сложился позитивный межэтнический диалог», — пояснил Иван Иванович.

Важной темой выступления стало сохранение культуры коренных малочисленных народов. В частности, Иван Иванович рассказал о кумандинцах — народе, представители которого проживают в Алтайском крае, Республике Алтай и соседних регионах. Несмотря на небольшую численность и влияние ассимиляционных процессов, кумандинцы продолжают сохранять особенности своей культуры.



Завершая выступление, Иван Иванович призвал студентов интересоваться историей и этнографией, читать научную литературу и критически относиться к информации в интернете.

«Главный инструмент борьбы с мифами, фальсификациями и фейками — это знание. Читайте больше книг, изучайте историю и культуру своего народа», — обратился Иван Иванович к студентам.

После лекции для участников провели тематическую викторину. Студенты отвечали на вопросы о традициях, праздниках, национальных блюдах и обычаях народов Алтайского края. Вопросы касались культуры русских старожилов, казахов, немцев и кумандинцев.

Софья ПРОТАСОВА
Фото Никиты КИХТЕВА

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

50 %
здоровья напрямую зависит от образа жизни

1977
год — год создания Молодежной академической хоровой капеллы АлтГУ

17
ноября в АлтГУ пройдет лекция SberTalks. Начало в 13:00 в холле концертного зала корпуса Д

40
докладов по самым актуальным проблемам языка и литературы заслушано на X Воробьевских чтениях

1965
год – социолог Элвин Тоффлер вводит понятие футурофобии как страха будущего

ПРИОРИТЕТ-2030

БАЛЬЗАМ ДЛЯ ДУШИ

Биохимик АлтГУ Петр Колосов отметил юбилей

4 ноября — юбилей у Петра Владимировича Колосова, к. х. н., сотрудника Центра рекомбинантных технологий АлтГУ. Ученый рассказал о своем студенчестве, научных интересах и деятельности центра.

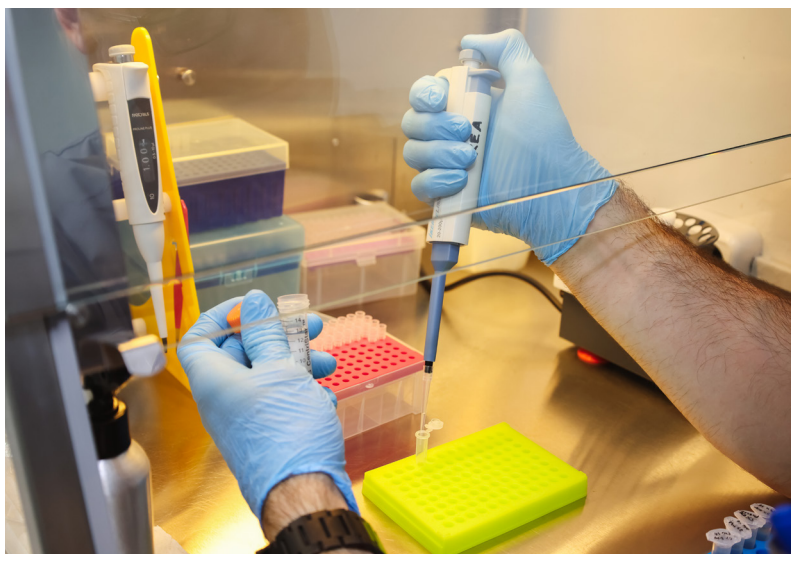


— Петр Владимирович, вы не первый год активно работаете по программе «Приоритет-2030». Расскажите о значимых результатах.

— Программа нацелена на получение конкретных продуктов, поэтому мы вписываемся в эту концепцию идеально. Приведу в пример нашу сотрудницу — младшего научного сотрудника Елизавету Андреевну Якушеву. Она с третьего курса начала заниматься получением кератиназы: фермента, который разрушает ногти, перья, копыта, рога. Это трудноперерабатываемые отходы, и проблема особенно актуальна для птицефабрик. Интересная тема как стартап. По такому принципу работают все студенты, которые к нам приходят. Каждый такой диплом потенциально имеет коммерческую значимость. Другой фермент, с которым мы работаем больше десяти лет, — химозин. Здесь локомотивом исследований является Дмитрий Николаевич Щербаков, к. б. н., директор нашего Центра. Эта тема — бальзам для его души. Химозин нужен для створаживания молока в процессе получения сыра. Молоко можно створаживать, конечно, просто добавляя уксус, но тогда не получится желаемый ассортимент сыра. Недавно, к слову, Дмитрий Николаевич выиграл грант от «Т-Банка», связанный с использованием ИИ. ИИ может найти корреляции в свойствах химозинов в зависимости от аминокислотного состава фермента, может быть, даже предскажет мутации в этом ферменте, которые позволят получить химозин с новыми свойствами.

— Объясните, что такое рекомбинантные технологии.

— Если мы берем ген, вычленяем его и встраиваем в другую молекулу ДНК, то итоговая молекула ДНК называется рекомбинантной. Если ген кодирует белок, а мы заставляем эту рекомбинантную ДНК работать и нарабатывать этот белок, то результирующий белок тоже называется рекомбинантным. Самое известное — инсулин. Первоначально его добывали из поджелудочной железы свиней или другого скота, но это очень дорого. Выход низкий, потребность же в инсулине высокая. Человек научился получать его рекомбинантными технологиями, не выделяя из поджелудочной железы. Обывателю может показаться, что мы, работая с ДНК, создаем какую-то химеру. На самом деле человечество давно уже пользуется тысячами рекомбинантных ферментов и белков. Слышали про диагностику ПЦР? Полимеразы, используемые в диагностике, тоже рекомбинантные.



— Где еще могут понадобиться ферменты?

— Организм состоит из белков, жиров, углеводов. Соответственно, есть ферменты, которые их перерабатывают. Углеводы — это амилазы, целлюлазы, ксиланазы. Белки — протеазы. Жиры — липазы и фосфолипазы. В пищевой промышленности — пивоварение, хлебопечение, виноделие — все основано на крахмале и его переработке. Амилазы позволяют крахмал осахаривать, дальше идет брожение. Пивоварение основывается на том, что из солода амилаза осахаривает крахмал, ферменты здесь ключевые. В сельском хозяйстве, например, в процессе силосования, заготовки кормов, если добавлять ферменты — амилазы, фитазу — кормовая ценность кормов будет выше, компоненты сельхозкормов будут усваиваться лучше и полнее. В медицине, в диагностике, есть два метода: ПЦР и иммуноферментный анализ. Они тоже базируются на рекомбинантных белках. Некоторые вакцины — это тоже рекомбинантные белки. У любого вируса есть свой антиген — белок, характерный для данного патогена. Поверхностные белки некоторых вирусов, полученные рекомбинантными технологиями, могут вызывать иммунный ответ, тот же коронавирус, например.

— Со школы любите естественные науки?

— В детстве мне нравились физика и математика — такой склад ума. Помню, из учебника по геометрии все время решал трудные задачки под звездочкой. В девятом классе, когда переходил в барнаульскую школу № 123, захотел учиться в физматклассе. Но в тот год, в 1996-м, конкуренция на физмате была высокая и мне предложили попробовать химбиокласс. Я в него перешел и постепенно втянулся, и стало даже интересно. Так я и переориентировался на химию и биологию. Стал участвовать в олимпиадах, в десятом классе стал победителем краевой олимпиады по химии.

— Можно сказать, что вы работаете на стыке биологии и химии?

— Я химик по базовому образованию, окончил химический факультет АлтГУ, более 15 лет проработал на кафедре органической химии. В этом центре работаю с 2021 года — пять лет. Встроиться в процесс было легко. Все то, чем мы занимаемся, что называется молекулярной биологией, генной инженерией, биоинженерией, — все это на стыке химии и биологии. И студентов привлекаем из двух институтов — ИББ и ИХиХФТ.

— Думали, что станете ученым?

— Нет. Я никогда не был ни двоечником, ни отличником. Был хорошистом. Двойки, конечно, тоже были, и их, наверное, можно пересчитать по пальцам одной руки. Получил ее — домой лучше не приходить! Просто конец света. Помню, как в первом классе не смог подтянуться на турнике, домой явился с двойкой. Тогда бабушка купила турник, а отец повесил его дома, я натренировался и стал подтягиваться больше всех в классе. Вообще, стабильно учился на четверки-пятерки. По химии и биологии мне принципиально нужны были только пятерки. Математика, физика — тоже любовь, тоже пятерки. Остальные — как пойдет. В университете про первую сессию говорил родителям: как сдам, так и сдам. Это университет. Сдал на пятерки, а дальше опять втянулся.

— Ваша кандидатская диссертация посвящена теме «Модифицирование продуктов карбоксиметилирования, полученных из исходной древесины и обработанной реагентами». В чем ее значимость?

— В том, что она относится к специальности «Технология и оборудование химической переработки биомассы дерева; химия древесины». Если рассмотреть химическое строение древесины, то можно выявить высокомолекулярные и низкомолекулярные компоненты. Из высокомолекулярных самая известная — целлюлоза, производные которой много где используют: в строительной отрасли, например. Та же метилцеллюлоза — компонент обойного клея. В буровых растворах, при нефтедобыче и газодобыче. Честно говоря, я выбирал не столько саму тему, сколько кафедру и научного руководителя — речь про Вадима Ивановича Маркина, к. х. н., доцента кафедры органической химии.

Мне кажется, такой подход у большинства студентов работает. Преподаватель, который зацепил на третьем курсе или раньше, который вызывает интерес и с которым хочется заниматься научными исследованиями.

— А что вас удерживает в науке?

— Пытливый склад ума. Всегда возникает вопрос: «А что, если?..» Я страстно увлекающийся человек. Скажем, когда у меня только появился зеркальный фотоаппарат, мне сразу захотелось попробовать его в деле с разными объективами. Так и в науке: появляется идея — нужно сразу ее реализовать и посмотреть, как будет работать.

Ольга КОВБЕНЧУК
Фото Дианы ПОЛУЭКТОВОЙ

МНОГАЯ ЛЕТА



Фото из архива героя

10 ноября — юбилей у доцента кафедры уголовного процесса и криминалистики АлтГУ, кандидата юридических наук Марии Неймарк. Коллектив Алтайского государственного университета и юридического института от всей души поздравляет ее с днем рождения!

Мария Анатольевна — выпускница юридического института АлтГУ. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Проблемы теории и практики расследования хищений денежных средств в сфере банковского кредитования» под руководством профессора Вениамина Гавло. С тех пор трудится на кафедре уголовного процесса и криминалистики.

Мария Неймарк — автор более 60 научных и научно-методических работ. Участвует в программе профессиональной переподготовки кадров по специальности «юриспруденция», реализуемой центром повышения квалификации юридического института Алтайского государственного университета. Является членом оргкомитета Всероссийской научно-практической конференции «Уголовно-процессуальные и криминалистические чтения на Алтае», входит в редакционную коллегию сборника научных трудов. С декабря 2010 года является членом Алтайского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России».

Марию Анатольевну отличают умение решать сложные вопросы, товарищеская взаимовыручка, стойкость духа и профессионализм в вопросах юриспруденции и педагогики.

Коллектив родной кафедры, дирекция, коллеги юридического института и Алтайского государственного университета желают Марии Анатольевне крепкого здоровья, новых успехов и свершений, долгих лет плодотворной деятельности! Пусть каждый день приносит радость и вдохновение!

Соб. инф.

АНОНС

День ГИС-2026

18 ноября (среда) с 11:00 до 15:00 в Точке кипения АлтГУ (пр. Социалистический, 68) состоится семинар «День ГИС-2026». Перед студентами выступят ведущие ученые и преподаватели института географии АлтГУ. А также специалисты-практики из компании «2ГИС».

ТОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Считать недействительным:

- *студенческий билет № К.618с9-6/22 на имя Павлова Ивана Андреевича;*
- *студенческий билет № 3.501/10 на имя Дреминой Анастасии Николаевны.*

Д'ОПРОС «ЗН»



Фото из архива героя

В Алтайском госуниверситете начался один из главных конкурсов для тех, кто совсем недавно стал студентом. В «ПервоКурсе» участвуют 9 команд — институты АлтГУ. В этот раз «ЗН» пообщалась с капитанами команд ИГН и ИХиХФТ. О других институтах расскажем в следующих номерах. Следите!

Курс адаптации

Татьяна Трубицина, студентка 1-го курса направления «фармация» ИХиХФТ:

— Мне хотелось не просто сидеть в стороне и привыкать к вузу, а сразу включиться в жизнь университета.

«ПервоКурс» – это как ускоренный курс адаптации: тут и знакомства, и возможность показать, на что ты способна. Тут не столько про конкретные факты, сколько про навыки. Например, как быстро собрать информацию и оформить ее в понятную презентацию, как договориться с людьми, у которых совсем другие взгляды, как держать сроки, когда все горит. В любой профессии это пригодится.

Я была единственной, кто вообще захотел стать капитаном. Сначала даже немного неловко было: будто я слишком много на себя беру или все подумают, что я просто хочу быть в центре внимания. Но потом решила: если никто не поднимает руку, а команда все равно нужна, значит, надо сделать этот шаг.

В рамках конкурса мы сняли короткое видео — визитку команды, придумали концепцию проекта, собрали базу источников для исследования и провели два мозговых штурма, где накидали десятки идей. Еще сделали черновой прототип презентации и договорились о встрече с куратором, чтобы получить обратную связь.

Самое важное — мы распределили роли и завели общий документ, где все видно: кто что делает и к какому сроку.

Продолжение на стр. 5

АНОНС

КАКОЙ ИНСТИТУТ САМЫЙ ГОЛОСИСТЫЙ?

19 ноября в 17:30 в Актовом зале молодежных мероприятий АлтГУ (пр. Социалистический, 68) пройдет «Битва хоров» в рамках конкурса «ПервоКурс: Я — студент АГУ».

Свои номера покажут все девять институтов.

Вход свободный. 16+

СОЦИОЛОГ ОБЪЯСНЯЕТ

FUTURUS PHOBOS

Почему футурофобия стала одной из главных тем соцсетей

Футурофобия — страх перед будущим. За последний месяц этот феномен стал одним из самых обсуждаемых в социальных сетях. Почему мы стали активно его использовать при выборе моделей поведения человека, объяснила Вера Сергеевна Горшкова, к. филос. наук, доцент кафедры социологии и конфликтологии АлтГУ.

Что такое футурофобия?



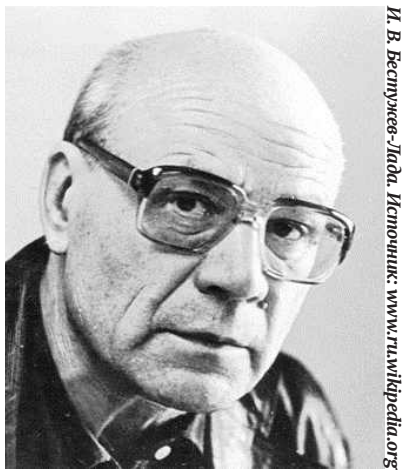
Э. Тоффлер. Источник: www.globalistika.ru

Детально указанное понятие рассмотрено в книге американского социолога Элвина Тоффлера «Футурошок» (1970 г.). Однако впервые к нему обращается Тоффлер в 1965 году в одной из своих научных статей, где исследователь перечислил основные признаки футурофобии: ошеломляющая растерянность, дезориентация, стресс, когнитивный разрыв, чувство «похищенного будущего». Примечательно, что понятие «эффект футурофобии» связано с именем отечественного историка, социолога и футуролога Игоря Васильевича Бестужева-Лады, который анализировал кризисные явления перестроечного периода нашего государства. В работах 1990-х годов он определил это явление как «страх человека перед будущим и неприятие качественно иного будущего без специальной прогностической подготовки».

Футурофобия тесно связана с ответной реакцией на социальную напряженность: чем выше ее уровень, тем чаще человек вынужден «заглядывать» в будущее, чтобы предположить развитие жизненных сценариев — приобретение или утрату привычного социального статуса, вообще изменение уклада жизни.

Социальное время

Человек в разные исторические эпохи по-разному относился к социальному времени в триаде «прошлое — настоящее — будущее». Социальное время не имеет строгой линейной направленности, оно связано с жизненным циклом различных групп и реализацией их практик. Одни сферы жизнедеятельности (например, рынок труда и экономика, технологии и медиапотребление) более изменчивы, другие (например, право, семья и межличностные связи) более стабильны — «здесь и сейчас». То же самое и у социальных субъектов — индивидов, групп, институтов, каждый из которых живет в собственном ритме и вносит свой вклад в общее социальное время. Так формируется система жизненных установок, которая предопределяет поведение человека в социуме: в условиях неопределенности прагматическая установка, замечу, стимулирует к получению дополнительного образования, четкому планированию, а гедонистическая, наоборот, предписывает «жить одним днем».



И. В. Бестужев-Лада. Источник: www.ruwikipedia.org

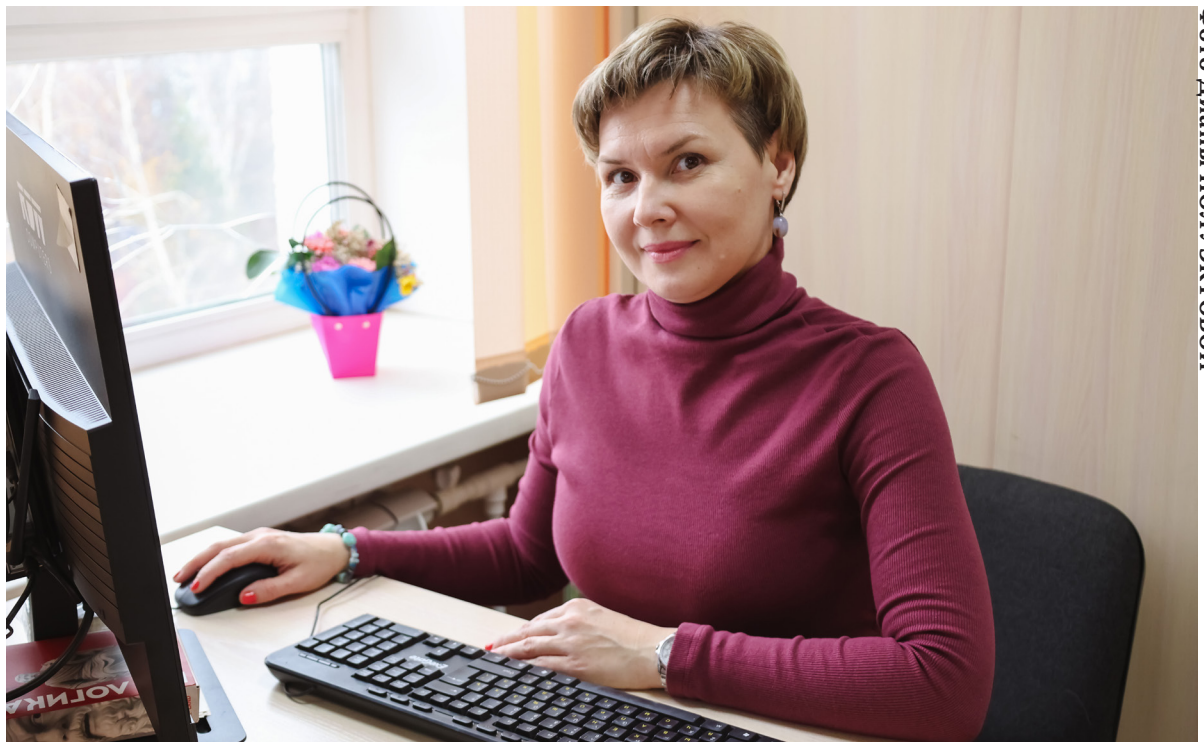


Фото Дианы ПОЛУЭКТОВОЙ

Футурофобия как механизм

Однозначно судить нельзя. С одной стороны, футурофобия мобилизует ресурсы для устранения негативных сценариев, создавая системы информационной безопасности и структуры, которые на профессиональном уровне осуществляют защиту от такого рода угроз. С другой — может создать впечатление, что проблема носит тотальный характер и общество не сможет разработать адекватный инструментарий для ее разрешения. Спрогнозировать будущее, конечно, невозможно. Но можно спроектировать сценарий развития конкретных событий в социуме: как социальные субъекты и структуры отреагируют на различные потрясения и кризисы — от самых оптимистичных до катастрофических. Общество должно быть готово к любому сценарию, иметь в своем арсенале инструменты для смягчения социальных рисков и потрясений.

Будущие страхи

Страхи — это не социологический, а психологический феномен. Однако страх может воздействовать на поведение человека, что находится в предметном поле социологии. Здесь можно обратиться к позиции Игоря Васильевича Бестужева-Лады, который описывал футурофобию в том числе как определенный фильтр, через который не должны пройти опасные для общества идеи. Современное общество таким образом оценивает риски, вырабатывает механизмы и инструменты адаптации технологий, прежде всего искусственного интеллекта, под социальные нужды. Социологи ВЦИОМ подчеркивают, что глобальные катастрофические сценарии вроде «восстания машин» пока воспринимаются человеком больше как фон, нежели как реальная угроза. При этом разные поколения по-разному переживают цифровую трансформацию. Например, старшие миллениалы и представители реформенного поколения одновременно опасаются утечек данных, недостаточной правовой защиты и возможных потерь в работе или доходах из-за цифровизации. Результаты второго замера «Индекса цифрофобий — 2026» *(результаты исследования ВЦИОМ опубликованы в новостной ленте 19.03.2026)* позволили составить рейтинг, отражающий социальное отношение к цифровой безопасности. Наибольший уровень тревоги у россиян вызывают риски, связанные с кибербезопасностью и приватностью: утечка персональных данных, распространение фейковых новостей, зависимость от стабильной работы интернета и цифровых платформ, взлом гаджетов через сеть, превышение полномочий коммерческими компаниями при сборе данных.

Настороженность

Человек всегда испытывает настороженность относительно того, как он встроится в новую систему социальной жизни с присущими ей нормами, воззрениями, убеждениями. Сможет ли реализовать себя и свои интересы?.. Приведу такой положительный пример: в нашем регионе действует Алтайский региональный центр «серебряного» добровольчества, в состав которого входит около 1,5 тысячи человек — «серебряные» волонтеры активно проживают старость, придерживаясь смыслового концепта «молоды душой». Они поддерживают людей с ограниченными возможностями здоровья, реализуют творческие практики для детей и молодежи, занимаются патриотическим воспитанием. Выбор каждый человек делает для себя самостоятельно, формируя «уверенность» в завтрашнем дне или наоборот.

Ольга КОВБЕНЧУК

В ТЕМУ

По данным АЦ «ВЦИОМ», младшие миллениалы (поколение Y: родившиеся в 1990—1996 годах) «чаще других задумываются о самых разных вызовах цифрового мира и чаще отмечают вероятность наступления разных негативных событий. В топе их опасений следующие риски, часть из которых стали более выраженными:

- *Утечка или похищение персональных данных — индекс вырос с 50 до 60 пунктов (+10 п.), и его значение одно из самых высоких (в других поколениях — 31–51 п.).*
- *Ограничение свободы слова через регулирование контента — этот правовой риск стал особенно заметным: показатель увеличился с 43 до 53 пунктов (+10 п.) и поднялся с четвертого на второе место.*
- *Фейки и невозможность отличить правду от вымысла — индекс составил 50 пунктов (–3 п.).*
- *Зависимость от стабильной работы интернета и цифровых платформ — индекс составил 48 пунктов (+3 п.), это один из наиболее высоких показателей (11–44 п. в других поколениях).*
- *Психологическая зависимость от гаджетов, интернета, социальных сетей — категория поднялась на пятое место, индекс вырос с 38 до 47 пунктов (+9 п.)».*

Источник: www.wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/indeks-cifrofobii-2026

МОЛОДАЯ НАУКА

УЧЕНЫЙ ИЗ СРЕДИЗЕМЬЯ

Филолог Олеся Николаева выступила на международном конгрессе РОПРЯЛ

С 19 по 22 октября 2026 года в Дальневосточном федеральном университете (г. Владивосток) состоялся IX Конгресс РОПРЯЛ «Динамика языковых и культурных процессов в современной России» (с международным участием). Конгресс был посвящен 90-летию со дня рождения Людмилы Алексеевны Вербицкой — выдающегося лингвиста-русиста. Он проходил при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ. В нем приняла участие старший преподаватель кафедры журналистики, медиа и рекламы АлтГУ, к. ф. н. Олеся Евгеньевна Николаева. «ЗН» поговорила с ученым о поездке и многом другом.



Филология в наследство

Февраль. Диссертационный совет КемГУ. После защиты кандидатской Олеси Николаевой слово берет Николай Данилович Голев — один из ведущих лингвистов Сибири. «Я сказала ему, что он учил мою маму, — и Николай Данилович прослезился. Для меня это было невероятно трогательно», — вспоминает Олеся. Также он учил Викторию Николаевну Карпухину, ее научного руководителя. Так преемственность поколений неожиданно дала о себе знать. В семье Олеси филология — не столько профессия, сколько семейная традиция. Ее мама окончила филологический факультет АлтГУ. И когда сама Олеся выбирала направление для поступления, сомнений не было. Волновало другое: как совместить все, что любишь? «Будучи филологом, можно заниматься многим. Такой специалист универсален и может проявить себя в любом деле, где нужен язык», — подчеркивает она.

Спасибо наставникам

«АлтГУ — это прежде всего люди», — утверждает Олеся. Десять лет в альма-матер: бакалавриат, магистратура, аспирантура. Ученая степень. Преподавание. За этой историей — целая плеяда учителей.

Отправная точка исследований — первая курсовая у Татьяны Владимировны Чернышовой, профессора кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка. Тема была посвящена вымышленным языкам в художественных произведениях. «Это моя самая первая работа. Именно с нее начался мой научный путь», — рассказывает Олеся.

Виктория Николаевна Карпухина — доктор филологических наук, профессор кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков АлтГУ. Под ее руководством Олеся защитила кандидатскую диссертацию в феврале 2026 года. В соавторстве с Викторией Николаевной и под ее руководством было опубликовано множество статей. Марина Павловна Гребнева — профессор кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка АлтГУ: вместе с ней Олеся занималась лермонтовской темой. Екатерина Владимировна Валюлина — заведующая кафедрой журналистики, медиа и рекламы АлтГУ. На этой кафедре Олеся сейчас работает, и именно благодаря Екатерине Владимировне состоялась долгожданная поездка во Владивосток на конгресс РОПРЯЛ.

Эльфийский след

Книги, сформировавшие ее как читателя, — «Хоббит» и трилогия «Властелин колец». Отсюда и интерес к тому, как устроен язык изнутри: «Глядя на искусственные языки, невольно задумываешься: как они сконструированы, как придуманы, как звучат. У них очень яркая музыкальная и эстетическая составляющая. Для меня это отдельный вид искусства — объект изучения и большая любовь».

Эльфийские языки, с которых все началось, никуда не делись. Когда встал вопрос, включать ли их в диссертацию, Олеся отстояла свою тему. В итоге они вошли в работу как полноценный объект исследования — искусственный язык, созданный по законам искусства. «Важно, чтобы человеку, который занимается наукой, было интересно то, что он делает», — замечает она.

Сейчас Олеся сама руководит курсовыми у второкурсников и настаивает: «Очень важно то, с чего вы начнете. От этого будет зависеть, как сложится ваш научный путь».

Либретто говорит

Следующая научная тема Олеси — либретто балета «Весна священная». После эльфийских языков это почти неожиданный поворот. Но только на первый взгляд. Балет Игоря Стравинского на либретто, созданное композитором вместе с Николаем Рерихом, впервые показали в Париже. Это тоже текст, причем поликодовый: слово, музыка, танец воссоздают на сцене ритуал. Обычно «Весну священную» изучают как музыкальное и хореографическое событие, а словесная часть остается в тени. Олеся решила вывести ее на первый план.

АКЦЕНТ

В этой теме есть и личная — алтайская — линия. Николай Рерих, один из авторов либретто, связан с Алтаем: его Центрально-Азиатская экспедиция проходила через эти места. «Я видела в этом какую-то глубинную связь», — говорит Олеся. Для нее вообще характерно видеть связи там, где другие видят лишь совпадения.

«Либретто обладает собственной глубиной, которая не сводится лишь к музыке: это вовсе не приложение, а самостоятельный источник смыслов, в случае “Весны священной” организованный логикой ритуала и архетипами жертвы и возрождения», — объясняет она. Через понятие «дискурс-культура» филолог показывает, как обращение к архаике стало сознательной художественной стратегией создателей — и как русская культура репрезентировалась западному зрителю.

На конгрессе во Владивостоке, где Олеся представляла «Весну священную», ее доклад получил живой отклик. Секция называлась «Русский язык и культура», и выступление Олеси стало логическим финалом всей секции — переходом от частных культурных особенностей к самому понятию дискурс-культуры. «Коллега из Красноярска отметила, что тот же архетип смерти и возрождения воплощается в „Снегурочке“. Такие отклики и двигают мысль дальше», — рассказывает Олеся.

Конгресс на краю света

История этого доклада началась задолго до поездки. «„Олимпиада“ для филологов — РОПРЯЛ — в этом году прошла почти на краю света!» — так Олеся описывает свой второй конгресс. Первый был в Красноярске, туда она ездила вместе с Викторией Николаевной Карпухиной. «Когда она мне сказала, что следующий будет во Владивостоке, у меня появилась мечта туда попасть», — вспоминает Олеся.

Пробиться непросто: работы проходят слепое рецензирование. «Если вы попадаете на один конгресс, это не гарантия, что попадете на следующий, — объясняет она. — Я ждала: придет приглашение или нет». Через три месяца это свершилось. «Когда я узнала, что это будет Владивосток, конечно, была безумно счастлива».

«Очень радостно и волнительно было представлять Алтайский край и родной АлтГУ на мероприятии такого уровня, — говорит Олеся. — Увезла с собой лучшие идеи современной филологии, чудесные знакомства и море вдохновения. Инопланетные виды морского горизонта, кампус ДВФУ (Дальневосточный федеральный университет), похожий на обсерваторию, и ночная бухта Золотой Рог прилагаются».

На IX конгресс РОПРЯЛ приехали коллеги со всей России. «Даже из Калининграда — ученые, которые проделали путь более 10 тысяч километров», — рассказывает Олеся.

Импульс путешествия

Впрочем, конгресс был не только научным событием. Она любит путешествия, и Владивосток был для нее не только площадкой конференции. «Я была там двенадцать лет назад, это был первый раз в жизни, когда я увидела море. Там у меня живут родственники, с которыми успела увидеться. Все вместе дало мне ощущение счастья», — рассказывает она.

Дома, на Алтае, у нее тоже есть места силы — Белокуриха, село Озерки, река Чарыш. «Эти места, нетронутые человеком, меня завораживают. Здесь я часто вспоминаю произведения Толкина: когда его герои отправляются в путь, мне и самой хочется в горы, в это маленькое приключение», — говорит она.

Наука для Олеси — это линия жизни. Она окончила музыкальную школу, училась в музыкальном колледже на отделении теории музыки. В диссертации анализировала в том числе фильм Альфреда Хичкока «Головокружение» — как пример интерсемиотического перевода, перехода смысла из литературы в оперу, а затем в кино. «Мне интересны тексты, в которых соединяются слово, музыка, жест», — говорит она. Это общий вектор ее научных изысканий.

Не стесняйтесь — действуйте

На вопрос, что бы она сказала студентам, которые хотят заниматься наукой, но боятся начать, Олеся отвечает без раздумий: «Не стесняйтесь подходить к преподавателю, который занимается той сферой, которая вам интересна. Задавайте вопросы, спрашивайте, кто может стать вашим научным руководителем. Это то, чего мы, как преподаватели, жаждем».

За годы учебы в АлтГУ она получала повышенную государственную академическую стипендию за научно-исследовательскую деятельность и называет это большой мотивацией. «Это прямой путь к тому, чтобы сделать науку своим призванием — или хотя бы значимым хобби в жизни».

В финале разговора Олеся признается: «Самое большое счастье для преподавателя — видеть горящие глаза студентов и их желание работать». И мы действительно встречали таких студентов.

Екатерина БАРБАШОВА
Фото Дианы ПОЛУЭКТОВОЙ

Д’ОПРОС «ЗН»



Фото из архива героя

Ее «Династия»

Ева Демина, студентка 1-го курса направления «журналистика» ИГН:

— О конкурсе «ПервоКурс» узнала от своих наставников-старшекурсников. Как человек, который любит проявляться и работать в команде, просто не могла не ввязаться в эту авантюру.

Мне кажется, что командир должен быть ответственным, решительным и настойчивым, но не менее важно быть понимающим, коммуникабельным и справедливым, чтобы сохранить гармонию и дружбу в команде.

Я решила выдвинуть свою кандидатуру, потому что давно хотела попробовать себя в этой роли и почувствовать на себе большую ответственность. Для меня это личный вызов — справлюсь я с этим или нет. Хотя на самом деле вызовов в моей жизни много…

Помимо учебы, я работаю куратором в онлайн-школе по подготовке к ЕГЭ по литературе. Журналистика тоже занимает большую часть моей жизни, я участвую в конкурсах, стараюсь развить свои навыки. Уже в пятом классе я поняла, что буду поступать именно туда, так как почти вся моя семья посвятила жизнь журналистике. Мама, папа, бабушки, дедушка, две тети — такая вот у нас династия.

В школьные годы я практиковалась в этом направлении, была частым гостем на работе у мамы. В лицее ездила на профильные смены и была редактором школьной газеты — именно этот опыт помог мне убедиться, что я хочу заниматься журналистикой профессионально.

Ольга КОВБЕНЧУК

АНОНС

ПОБЕДИТ УМНЕЙШИЙ

Спортивный клуб АлтГУ приглашает на соревнования. Вы сможете проверить логику, стратегию и умение просчитывать ходы наперед, а также побороться за звание сильнейшего.

Турнир пройдет в три дня.

12 ноября — регистрация с 18:00, 1–3 туры с 18:30.

17 ноября — 4–7 туры с 18:30.

19 ноября — 8–9 туры с 18:30.

Место проведения: *Шахматный клуб АлтГУ, корпус С, ауд. 308, пр. Социалистический, 68.*

Очередное заседание объединенного научного-технического совета АлтГУ состоится 19 ноября в 519М в 09:00.

БАРНАУЛ КАК ТЕКСТ

НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ

Учимся читать городской текст вместе с историком Валерием Скубневским

Многие ли из нас умеют «читать» город? Не как профессиональный историк, а хотя бы из уважения к малой родине… Храмы, обелиски, старые корпуса, площади и парки — это барнаульский текст, написанный задолго до нас. О том, какие слова в нем главные, что из него вычеркнули и почему иногда важнее не поставить новый памятник, а сберечь старый, «ЗН» рассказал Валерий Анатольевич Скубневский, д. и. н., ведущий научный сотрудник кафедры отечественной истории АлтГУ.

Засматриваясь на величественные храмы, изящные монументы, старейшие здания города, невольно представляешь историю их создания. В социальных сетях то и дело попадаются фотографии Барнаула разных эпох. Смотришь на них, потом выходишь на улицу и задаешься вопросом: «А сумеем ли мы прочесть как историю то, что видим сегодня? Или город давно уже рассказывает ее, а мы просто проходим мимо, упуская главное?»



Фото Андрея КАСПРИШИНА

Историческая опора

Какие пять памятников архитектуры способны пронести историю города через века? Выбор историка оказался неожиданно точным — и совсем не парадным.

— Первый — обелиск на Демидовской площади. Второй — памятник Ивану Ивановичу Ползунову у технического университета. Третий — надгробный памятник Николаю Михайловичу Ядринцеву в Нагорном парке. Четвертый — Мемориал Славы на площади Победы. Пятый — мемориальный комплекс «От борющихся павшим борцам за социализм», — перечисляет Валерий Анатольевич. — Они связаны с конкретными событиями и отражают историю нашего города — и историю страны в целом. Демидовский столп возведен именно в честь 100-летия горного производства на Алтае. Ползунов — человек, известный на весь мир своим изобретением. Ядринцев — известный на всю Сибирь общественный деятель и исследователь. Мемориал Славы посвящен Великой Отечественной войне и важной победе в истории государства: в мемориальном комплексе обозначены фамилии многих барнаульцев. События очень важные, поворотные — вот почему именно эти пять объектов я бы выделил.

Обратите внимание: ни один из них не про красоту. Все пять — про поворот в истории. Пять точек, по которым можно «пересобрать» город заново. Памятник здесь — не украшение, а несущая опора городского текста.

Зачем и почему?

Но если город — текст, то его можно не только читать, но и искажать: переписывать, править, дописывать лишнее. Профессор назвал объект, который лично ему кажется неуместным.

— Вот у нас поставили памятник реке Оби на набережной. Я не понял этой идеи: сама по себе река — великая. Я не говорю, что это не нужно, но я удивляюсь — зачем? — говорит Валерий Анатольевич.

Дело не в исторической лжи, а в слове, которое ни к чему не отсылает. Река и без памятника — памятник. А подлинная утрата — это не лишний монумент, а вырванная страница городского текста.

Утраченное сокровище

— Когда-то на площади Свободы стоял Петропавловский собор. Он был первым каменным собором в городе, и его утрата — очень большая потеря. Конечно, и барнаульцы это заметили. Позже власти города говорили даже о том, чтобы его восстановить. Но проект так и не был реализован, — говорит Валерий Анатольевич.

Петропавловский собор взорвали в 1934 году, а в 1935-м снесли окончательно. В колокольне храма было восемь колоколов. Их отлили из меди, оставшейся от «огненной машины» Ивана Ползунова. Самый большой, праздничный колокол Николай весом 605 пудов назвали в честь Николая I, который пожертвовал на него медь. Для его установки перестраивали колокольню. Но сегодня на площади Свободы стоит лишь табличка — память об утрате.

— Мне кажется, было бы целесообразно его восстановить, потому что даже с точки зрения архитектуры эта площадь пустая. Собор был доминантой: возвышался, организовывал это пространство, других высоких построек там не было. А когда его не стало, место опустело, — отмечает он.

И это, пожалуй, ключевая мысль всей беседы. Памятник — это не только про событие. Он еще и формирует место. Уберите его — и площадь перестает быть площадью, превращаясь в пустырь. Город теряет не здание, а семантику.

— Ведь многие старые церкви уже восстанавливают. Знаменский собор за Барнаулом был частично разрушен, там долгие годы находился архив. А когда восстановили — очень красиво стало. И вообще, с точки зрения православия — это законная мера восстановления утраченных соборов и других культовых сооружений, — продолжает он.

Памятники, которые замолчали

Самая тревожная часть разговора пришлась на тему объектов, которые все еще стоят, но уже ничего не рассказывают: исторический контекст будто утрачен.

— В старой части города много таких объектов. На Демидовской площади три больших здания. Там, где сейчас супермаркет «Мария-Ра», раньше была богадельня, — говорит Валерий Анатольевич. — Ее построили в 1889 году для призрения бывших работников Барнаульского сереброплавильного завода, которые из-за тяжелых условий труда страдали профессиональными заболеваниями. Здание до сих пор используется. А два старых корпуса сельскохозяйственного института напротив, через дорогу, — до революции там были и горный госпиталь, и училище. Сегодня они стоят пустые. Это памятники архитектуры. И есть опасение: если они простоят так еще несколько лет, то начнут разрушаться. А с точки зрения сохранения всего архитектурного ансамбля это недопустимо.

Вот она, главная угроза: не бульдозер, а медленное забвение.

Памятник не сносят — он умирает постепенно: сначала пустеет, потом оседает, потом трескается и однажды просто перестает быть частью городского текста. И вместе с ним из этого текста выпадает фраза, которую он когда-то произносил.

Город под землей

— Раскопками занимаются археологи, поэтому обычные прохожие даже не знают, что находится под тротуарами. Недавно на Демидовской площади копнули и нашли какой-то старый сруб, начали раскопки. Теперь выясняют, что это было. В старой части города располагается так называемый культурный слой — то, что уже засыпано. Там всегда будут и старые фундаменты, и реальные находки. Для археологов всегда есть работа, — рассказывает профессор.

В 2019 году при прокладке ливневой канализации на улице Ползунова были обнаружены человеческие кости — когда-то там находилось первое городское кладбище.

Получается, город написан в несколько слоев: то, что мы видим, — лишь заглавие. Под ним — еще много страниц истории. И ремонтные работы порой вытаскивают их на свет раньше, чем мы готовы прочитать их.

Остается помнить

Есть и объекты, чья историческая подоплека уже утрачена. Пример — церковь Димитрия Ростовского. Она успела побывать музеем, кинотеатром и спортивным клубом. По ее стенам можно было бы прочитать весь XX век — но только отчасти.

— Сейчас там все восстановлено, — отвечает историк. — Но все вы не прочтете. Надо просто знать историю этого здания. Первые иконы, украшавшие ее в XIX веке, не сохранились. А ведь там были ценные произведения иконописи и фрески — это утрачено. Поэтому сегодня там совершенно другое убранство, чем было когда-то.

При этом Димитриевская — самая старая действующая церковь города и сама по себе памятник архитектуры в стиле классицизма. А вот Покровский собор, по словам профессора, закрывался совсем ненадолго, поэтому в большей степени сохранил исторический облик — и внутри и снаружи. Как памятник архитектуры он, может, и не так ценен, как церковь Димитрия Ростовского, но за ним стоит больше века городской жизни — и это само по себе делает его важным.

Уже не вернуть

Почему одни утраты вызывают конфликт, а другие проходят незаметно? В 2019 году была разрушена усадьба Михайлова. Снос корпусов БЛВЗ (Барнаульского ликеро-водочного завода), случившийся позднее, тоже сопровождался недовольством горожан, но в меньшей степени.

— Во-первых, БЛВЗ — это более крупный объект. А дом Михайлова более скромный, такой рядовой. Жалко, что утрачиваются такие объекты — и тот и другой. Но с точки зрения исторической ценности корпуса ликеро-водочного завода, конечно, значимее: это материальные памятники промышленной архитектуры конца XIX — начала XX века. Сегодня сохранилось несколько подлинных построек, признанных объектами культурного наследия, — спиртохранилище, бондарная мастерская и здание заводоуправления. Хотя дом Михайлова тоже жалко. Глупо, что его снесли: он еще крепкий был, каменный», — говорит Валерий Анатольевич.

Усадьбу купца П. М. Михайлова построили в 1908 году. Это был многофункциональный комплекс: на первом этаже главного дома размещался продовольственный магазин, а на втором жила семья купца.

Не только памятники

Говоря о других памятных местах, Валерий Анатольевич отдельно отметил парк Центрального района.

— Это самый старый парк города. Как историк я знаю, что с ним связаны и быт горожан, и культурные события. Но при реконструкции вырубили много старых деревьев, которые еще могли стоять. Посадили новые, и теперь он не выглядит древним. В Петербурге, гуляя по старым паркам, видишь столетние и двухсотлетние дубы и сосны. А у нас это не сохраняется — все спешат обновлять, — говорит профессор.

Восстановление Изумрудного и Юбилейного парков, годами стоявших заросшими, историк оценивает позитивно:

— Замечательно, что их приводят в порядок и их история не забывается.

Сохраним историю!

Казалось бы, логично спросить, какого памятника Барнаулу не хватает для полноты истории. Ответ оказался неожиданным.

— Понимаете, у нас и так много памятников. Вот у Ильи Ильфа и Евгения Петрова в «Одноэтажной Америке» есть такая мысль, написанная, как всегда, с юмором: чем провинциальнее город, тем там больше монументов. Нам уже можно перестать устанавливать новые. Хватит и того, что есть. Надо это уметь сохранять, — говорит профессор.



Фото Александра ВОЛОБУЕВА

Город не черновик

Так прозвучал самый сильный тезис интервью. Город не черновик, который можно бесконечно дописывать. Это рукопись, созданная до нас, и наша задача — не дать исчезнуть ее ключевым главам. Мы попросили назвать самый главный памятник — тот, что лучше всего отражает историю Барнаула.

— Все эти старые храмы и памятники должны сохраняться. Они отражают историю нашего города во всем ее многообразии. Какой-то один я бы не стал выделять, — подчеркнул Валерий Скубневский.

И в этом — ответ на вопрос, с которого мы начинали. Барнаул читается не по одному слову, а по связному тексту. Обелиск на Демидовской, Мемориал Славы, Димитриевская церковь, Покровский собор и парк Центрального района — это не набор достопримечательностей, а система координат. Уберите что-то одно — и системы уже не будет.

Прочитать город мы можем. Но только если сначала научимся его не переписывать.

Екатерина БАРБАШОВА

ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

ДАЖЕ СТУЛ МОЖЕТ ВЫПОЛНЯТЬ РАЗНЫЕ ЗАДАЧИ!

17 ноября юбилей у начальника отдела подготовки технических заданий АлтГУ Анны Анатольевны Поляковой. Благодаря 706М другие подразделения университета своевременно получают необходимые для работы вещи, товары и услуги. «ЗН» поговорила с Анной Анатольевной о том, что такое ТЗ и как составление документации по шаблону может стать делом всей души.

— Анна Анатольевна, вы учились в Рубцовском филиале АлтГУ, а сейчас работаете в головном корпусе университета. Поделитесь своей историей.

— Филиал я окончила по специальности «менеджмент организации» в 2004 г. Моя профессиональная деятельность была совершенно разнообразной: вожатой в лагере, дежурным электромонтером на заводе, ведущим экономистом, начальником хозяйственного отдела. В 2020 году пришла работать в университет — словно окунулась в юность. Раньше учиться, а тем более работать в АлтГУ казалось мечтой на грани фантастики. Знаете, иногда приходит время двигаться дальше. На досуге просматривала вакансии и наткнулась на Алтайский госуниверситет. Откликнулась — и мне тут же позвонили. Сначала работала ведущим экономистом, а в конце 2022 года руководство приняло решение о формировании управления организации закупок и контроля исполнения контрактов, в составе которого и был создан отдел подготовки технических заданий, возглавить который предложили мне.

— У вашего отдела название очень серьезное. Объясните для читателей: техническое задание — это что?

— ТЗ — документ, который определяет цели, требования, функционал, условия и ожидаемые результаты какого-либо проекта, работы или услуги, а также характеристики закупаемого товара.

Университет — бюджетное учреждение, и по законодательству Российской Федерации все товары, работы и услуги приобретаются в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и Федеральным законом от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц».

В каждой работе всегда есть свои нюансы. Наш отдел не является исключением. Если совсем просто: поступающие в отдел заявки от инициаторов закупок со всего нашего университета мы изучаем, устанавливаем требования к качественным, техническим, функциональным характеристикам (потребительским свойствам) товаров, работ, услуг, помогаем оформить согласно всем установленным требованиям. Кстати, мы обязаны проверить, существуют ли аналоги у приобретаемых нами товаров, а сейчас еще проверяем на наличие российских товаров-аналогов.

Работа в нашем управлении является командной, наш отдел выполняет только часть работы, которая лежит в основе конкурентных процедур, таких как запрос котировок, электронный аукцион, а также заключает прямые договоры, благодаря чему наш университет становится еще более материально оснащенным.

— Сколько времени обычно занимает работа над одним техническим заданием?

— От 20 минут до недели, все зависит от состава, содержания, сложности поступающих в отдел заявок. Есть такие инициаторы закупок, с которыми очень просто и легко, и работа ладится, а бывает закупка очень сложная, да и поступающей информации не хватает, начинаем кропотливо разбираться. Чтобы был результат, нужно прежде всего понимать, что мы хотим получить в итоге.

В 2025 году мы отработали около 480 заявок. В этом году заявок больше, на сегодняшний день мы уже написали 502 технических задания — и это еще не конец года… Хотелось бы в будущем немного автоматизировать процесс согласования документов в одной программе 1С для прозрачности процесса закупки, чтобы инициатор закупки мог в любой момент отследить, на каком этапе находится заявка.

Хочу отметить, что в нашей работе нужно учитывать разные подходы. Один и тот же предмет можно описать по-разному. Даже стул может выполнять разные задачи! И требования, соответственно, нужно прописывать разные. Объем поступающих заявок большой — нужна еще и скорость в работе.



— Другими словами, любой товар, который закупает Алтайский госуниверситет, проходит через ваш отдел?

— Если закупка до 100 000 рублей по внебюджету, она проходит не через нас. Но по бюджету все закупки идут через наше подразделение: проведение открытых форумов, проезд и проживание участников форумов, проведение Нового года, 1 Сентября — здесь тоже есть частичка нашего совместного труда.

— Какими качествами нужно обладать, чтобы вести документацию повышенной сложности?

— Прежде всего стрессоустойчивостью: люди обращаются разные, и нужно понять, что хочет именно этот человек. Не бояться трудностей, учиться самому. Когда работаешь над закупкой, узнаешь столько всего нового и интересного. Конечно, нужно развивать и внимательность к деталям.

— Работа регламентированная, кажется, все по шаблону. Есть ли место творчеству?

— Творчество есть везде и всегда. Определенный шаблон в соответствии с законодательством есть, мы должны придерживаться рамок. Но даже одну и ту же закупку можно каждый год сделать по-разному. Я стараюсь не переписывать голые шаблоны с предыдущего периода, но адаптировать их под более актуальные запросы времени, используя накопленный опыт. Бывает, у контрагентов возникают вопросы, когда они выходят на закупку, и мы разъясняем, что имели в виду, пытаемся сгладить углы, так сказать. Так что наша работа отчасти дипломатическая.

— Сотрудники других подразделений АлтГУ благодарят вас за проделанную работу?

— Бывает. Коллега готовила закупку для программы «Приоритет-2030» — поставка титратора автоматического в рамках реализации федерального проекта «Университеты для поколения лидеров». Это лабораторное оборудование, которое нужно нашему научно-исследовательскому лабораторному центру. Вплотную работали с Ольгой Николаевной Мироненко, директором Алтайского центра прикладной биотехнологии АлтГУ.

Так вот, выяснилось, что только одна организация в России занимается изготовлением данных приборов, хотели купить отечественный, и мы никак не могли изучить характеристики этого оборудования, некоторые нюансы, вытягивали из менеджера информацию, с трудом, но описали. Потом наши коллеги не могли получить от них коммерческое предложение: руководитель не хотел идти на контакт, не хотели выходить на конкурентную процедуру. Вынуждены были рассмотреть аналоги китайского производителя. Переговоры, подготовка документов, проведение процедуры длилось больше трех месяцев. Прибор получили, О.Н. Мироненко была довольна, и мы вместе с ней.

Очень нравится, когда наши общие труды приносят хороший результат. Обратная связь от подразделений важна, так как по полученному результату видно, справились ли мы, правильно ли отработали заявку, может быть, необходимо учесть нюансы в дальнейшем. Особую радость вызывает, когда звонят, сообщают, что все хорошо, товар/услугу/работы получили, все отлично!

— Что вам дал и дает Алтайский госуниверситет?

— Образование, развитие и стабильность, уверенность в завтрашнем дне — все это для меня важно!

Ольга КОВБЕНЧУК
Фото Дианы ПОЛУЭКТОВОЙ

КРУПНЫМ ПЛАНОМ



ОТСТРЕЛЯЛСЯ

Студент АлтГУ направления «экономика» Всеволод Баутин выступил на международных соревнованиях по практической стрельбе в Гонконге и чемпионате России в Рязани. По итогам российских соревнований он завоевал III место в дуэльном зачете и первое — в командном.

Международный турнир проходил с 17 по 19 октября и собрал около 400 участников из 11 стран. Всеволод выступал в личной категории, где занял четвертое место из пяти. Для спортсмена это стало первым международным соревнованием за восемь лет занятий практической стрельбой.

— Я не гнался ни за какими медалями. Просто сыграл в свое удовольствие, — объясняет Всеволод.

Уже 1 ноября студент МИЭМИС выступил на чемпионате России в Рязани. В личном зачете он стал четвертым, а в составе команды Алтайского края вместе с братом Родионом и еще одним спортсменом завоевал золото. Кроме того, Всеволод занял третье место в дуэльном зачете, где соревновался с сильнейшими участниками чемпионата.

Ольга КОВБЕНЧУК
Фото из архива героя

ARS LONGA

ЗНАЧИМ ГОЛОС КАЖДОГО

Новый руководитель хоровой капеллы АлтГУ Ася Маслова — о том, как сплотить вокруг себя во имя искусства

Хор — это умение слышать не только себя, но и других. Ты остаешься собой, но при этом становишься частью чего-то большего. Именно так считает новый руководитель Молодежной академической хоровой капеллы АлтГУ — творческий деятель, выпускница университета (и, надо заметить, некогда корреспондент нашей газеты) Ася Маслова. Капелла и вправду гордость alma mater со своей уникальной историей. Она была создана в 1977 году. Ни в одном вузе Алтайского края нет подобного коллектива!



Tabula rasa

Когда в июне Асе Масловой предложили возглавить Молодежную академическую хоровую капеллу Алтайского государственного университета, она поняла: предстоит не просто руководить музыкальным коллективом, а пересоздать его. Найти поющих людей, научить их слышать друг друга, объединить в хор.

— Для меня было важно сохранить преемственность и не потерять то, что создавалось здесь годами. Ведь у капеллы своя история, традиции, особая исполнительская культура.

В конце августа капелла объявила новый набор. Он продолжается до сих пор. Каждую неделю на прослушивание приходят студенты, преимущественно первокурсники. И в основном девушки. Женские голоса, замечает Ася, безусловно, прекрасны, но особенно не хватает голосов мужских. Бас, баритон, тенор — именно они создают основу, без которой любая хоровая композиция теряет полноту звучания.

— У студентов насыщенная жизнь: учеба, танцы, студотряды и так далее. Им нужно время, чтобы определиться с приоритетами. Я не жду, что полноценный хор появится за несколько месяцев. Формирование коллектива — процесс долгий, он требует минимум года регулярной работы. Наша ближайшая цель — собрать устойчивый костяк из 25—30 поющих студентов. Сейчас набрали двадцать участников, но это не окончательный состав, он будет видоизменяться.

Обрести голос

Асе Масловой хочется, чтобы капелла действительно соответствовала своему названию — молодежная и в то же время академическая. По духу, репертуару, исполнительской манере. Принципиально важно сохранить именно хоровую культуру.

— Конечно, называть хор академическим в строгом профессиональном смысле неправильно. Академический вокал осваивается годами в консерваториях. В капелле хормейстер работает с коллективом над единой манерой звучания, которая схожа с академическим исполнением. К нам приходят с разным опытом, большинство не имеют музыкального образования. Представьте: в хоре тридцать человек, и у каждого свои «а» и «о». На сцене же слышишь не тридцать отдельных голосов, а четыре слаженные партии — сопрано, альты, тенор, басы.

Ася Маслова совершенно не согласна с убеждением, что петь дано не каждому. Существуют физиологические особенности, которые могут ограничить вокальные возможности, но за время работы с разными людьми она не раз наблюдала, как человек, совершенно не попадающий в ноты в самом начале, через несколько месяцев начинает петь уверенно и точно.

— Часто в таких случаях просто не развита координация «слух-голос», нет навыка владения, управления собственным голосом. Плюс стеснение, напряжение, боязнь ошибки. Голосовые связки можно натренировать. Слух, чувство ритма и музыкальное мышление также развиваются. Главное — уделять этому внимание и регулярно заниматься.



Через любовь

Научить брать нужные ноты — полдела. Не менее важно помочь хористу преодолеть страх сцены, зажимы, стыдливость. Вселить ощущение команды, чтобы он понимал: без него хора не получится.

— По-настоящему мы учимся не через борьбу, а через любовь. Когда человек начинает бороться со своими страхами, он только сильнее напрягается. А если создать для него комфортную среду, где можно ошибаться, пробовать, смеяться и постепенно осваивать новое, результат приходит гораздо быстрее. Естественнее. На наших репетициях дисциплина и юмор идут в комплекте. Как раз недавно обсуждали с новыми участниками капеллы их творческий опыт. Выяснилось: у многих, кто ходил в музыкальную школу, остались неприятные воспоминания. Кого-то били по рукам, кого-то одергивали, критиковали, ругали… Из-за этого многие сдались. Не потому что ничего не получалось, а потому что рядом не оказалось того, кто поймет и поддержит. Я сама через это проходила.



Чтобы попасть на прослушивание, достаточно написать в личные сообщения Асе Масловой (Анастасия Сергеевна) во ВКонтакте (https://vk.ru/asikam). Занятия проходят в корпусе С (пр. Социалистический, 68) каждый понедельник и четверг с 18:30 до 20:30.

По-классически оригинально

Когда слышишь про хоровое пение, сразу же представляется что-то устаревшее, скучное, а потому, возможно, неинтересное современной молодежи. Но это не так! Музыкальные предпочтения самих участников, по словам Аси, порой удивляют. Утесов, Магомаев, Лещенко… А наряду с ними — популярные исполнители нашего времени. Недавно они предложили исполнить одну из песен «Любэ»: «Позови меня тихо по имени».

— С хормейстером Павлом Юрьевичем Ликановым *(действующий артист Мужского вокального ансамбля Государственной филармонии Алтайского края. — **Прим. автора**)*, который превращает хаотичное звучание в стройный унисон, постоянно говорю ребятам, что в хоре каждый — артист. Здесь нельзя стоять и просто открывать рот. Хор — чувствительный живой организм. Если несколько человек не пришли на репетицию, партия ослабевает, звучание меняется. Каждый голос имеет значение. В дальнейшем мне очень хочется, чтобы внутри капеллы появлялись дуэты, ансамбли.

Сохранять традиции — не значит отказываться от чего-то нового. Наравне с классикой, в репертуаре капеллы Ася Маслова видит современные произведения с оригинальными аранжировками. В ближайшее время планируют перепеть песню «Комнаты культуры» «Самолеты». В планах сделать совместную программу с симфоническим оркестром Государственной филармонии Алтайского края, а также объединить театр, танец и хор. Такой синтез способен дать совершенно новое звучание и привлечь разную аудиторию.

— Капелла для меня — про интеллигентность, благородство, сдержанность, внутреннюю устойчивость. Про артистов, которых можно взрастить в стенах классического вуза, чтобы они несли высокую культуру. Своим исполнением и отношением к искусству. Сейчас мы работаем над несколькими серьезными произведениями. Одно из них — «Тайна» французского композитора Пьера Сертона, сочинение XVI века с необычной игровой интонацией, сменой динамики. Довольно серьезная задача для начинающих хористов. К новогодней программе готовим и эстрадный материал, в частности шлягер «А снег идет».

Зачем студенту хор?

Ася Маслова замечает, что хор сам по себе может стать отдыхом. Не пассивным, а таким, после которого появляется энергия.

— Недавно один из участников написал в общий чат, что у него «упадочное моральное состояние» и что он не уверен, стоит ли приходить на репетицию. Все единодушно ответили: «Конечно, приходи!» Он пришел, и уже через какое-то время я увидела, как он улыбается. Дело в том, что во время исполнения ты полностью погружаешься в музыку. Нужно держать свою партию, одновременно слышать соседей, следить за хормейстером и не терять общее звучание. На посторонние мысли просто не остается места. Происходит своеобразная перезагрузка. Пение в хоре дает возможность развивать голос, расширять диапазон, раскрывать красоту собственного тембра. Человек, который раньше боялся выступать даже перед небольшой аудиторией, постепенно начинает чувствовать себя артистом. И однажды выходит на сцену уже не с мыслью о том, как бы не ошибиться, а с желанием поделиться тем, что он создал вместе с другими.

Софья ПРОТАСОВА
Фото Дианы ПОЛУЭКТОВОЙ

В ТЕМУ

Специально для «ЗН» участники капеллы поделились впечатлениями от первых хоровых занятий.

Алина Колесникова, студентка 2-курса направления «биология» АлтГУ:

— Честно, не собиралась вступать в хоровую капеллу. Хотелось просто вернуться к старому любимому делу — пению, до этого я пела в детском хоре. Мне очень нравится звучание церковного хора. Было бы интересно исполнить подобные произведения в составе нашей капеллы. В коллектив влилась сразу. Хор — место, где не нужно стесняться друг друга. Это некая синхронизация, умение чувствовать, слышать других. Когда на репетициях мы звучим в один голос — это сильно и красиво.

Данил Горнов, студент 2-го курса направления «юриспруденция» АлтГУ:

— Я занимаюсь вокалом семь лет. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано. Стало интересно попробовать себя еще и в хоре. Придя на первую репетицию, переживал, как встретит коллектив. Оказалось, дружно! С капеллой мечтаю исполнить песню «Конь» группы «Любэ» — это очень сложное произведение, в нем нужен баланс голосов и умение держать единую линию без инструментального сопровождения. Считаю, главное в хоре — многоголосие. Певец должен слышать не только свой голос, но и другие голоса, так ему проще удерживать строй, избегать фальши. Советский педагог Василий Сухомлинский называл музыку могучим источником мысли, уверял, что без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Я с этим полностью согласен.

Таисия Мельникова, студентка 1-го курса направления «педагогическое образование с двумя профилями подготовки: английский и китайский язык» АлтГУ:

— Раньше пела в народном хоре, еще в начальной школе. Помню, когда только пришла на прослушивание в капеллу, казалось, что я совсем разучилась петь и меня не возьмут. Но хормейстер Павел Юрьевич отнесся понимающе – провел распевку, чтобы определить меня в партию. Сейчас чувствую себя уверенно, не боюсь петь, потому что вместе петь не страшно. Для студентов, которые хотят раскрыть свой талант, капелла — отличная возможность сделать это. Даже если нет певческого опыта, знаний, умения читать ноты. В капелле мечтаю исполнить произведение Winter — INTRADA, Ekaterina Antonenko.

Главный редактор
Аркадий Дмитриевич Шабалин

Корреспонденты
Екатерина Барбашова
Ольга Ковбенчук
Софья Протасова

Корректор
Марина Боровикова

Фотокорреспондент
Диана Полуэктова

Технический редактор
Федор Клименко

Верстка
Аркадий Шабалин

#ЗН #вступайвнашугруппу #ЗаНауку #ЗН #газета# #ВК #вступай

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00689 от 21.06.2017 г.
Учредитель
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Адрес редакции и издателя:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, каб. 901
Тел.: 29-12-60 E-mail: zn@asu.ru Сайт: zn.asu.ru

Набор, верстка выполнены в редакции.
Отпечатано в типографии «АЗБУКА».
Адрес типографии:
656049 Алтайский край, г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10.
Заказ № 462. Тираж 1000 экз.
Подписано в печать 12.11.2026
По графику в 18:00. Фактически в 18:00
Выходит с 21 февраля 1980 г.
Распространяется бесплатно
12+

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция публикует такие материалы в порядке обсуждения. При использовании материалов газеты ссылка на «ЗН» обязательна